

زاد السفاق

لأبي المظفر محمد بن أحمد بن إسحاق الأبيوزي

المتوفى سنة ٥٠٧ هـ

تأليف
الشيخ محمد بن أحمد

مراجعة وتقديم
فهم الإسلام والفتوى والسير والفتاوى

الجزء الأول



مركز الدراسات والبحوث الإسلامية

جامعة دمشق - سورية

الناشئ

الناشئ

زَادَ السَّافِرَ

نَاكُ السَّرِيقِ

لأبي مظفر محمد بن أحمد بن إسحاق الأبيوردي
المتوفى سنة ٥٠٧ هـ

الناشر
تحقيق
دكتور محمد المرشد

مراجعة وتقديم
قسم الدراسات والنشر والسيؤونم الجامعية

للجزء الأول



مركز الدراسات والبحوث
العلمية والثقافية
جامعة القاهرة

الناشرون



مركز المجيد للثقافة والتراث
خبر - دبي - دولة الإمارات

مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث

ص.ب. 55158 - دبي - الإمارات العربية المتحدة

هاتف: 00971 4 2624999 / 00971 4 2625999 فاكس: 00971 4 2698950

www.almajidcenter.org - E-mail: Info@almajidcenter.org

الأبيوردي، أبو المظفر محمد بن أحمد، -١١١٣ / ٥٠٧.
زاد الرفاق / لأبي المظفر محمد بن أحمد بن إسحاق الأبيوردي ؛ تحقيق عمر
الأسعد ؛ مراجعة وتقديم قسم الدراسات و النشر والشؤون الخارجية - دبي مركز
جمعة الماجد للثقافة والتراث، ١٤٣٢هـ / ٢٠١١م.

٢ ج. (ج، ١١٨٢ ص.) صور طبق الأصل ؛ ٢٤ سم.

ببليوجرافيا: ج. ٢، ص. ١١٥٢-١١٧٥

يتضمن فهرس.

رسمك ٩٧٨٩٩٤٨١٦٣٦٨٨

١ - الشعر العربي - الأدب العربي - الأمثال - شعر الحكمة - العصر العباسي

الثاني - الأبيوردي، أبو المظفر محمد بن أحمد، -١١١٣ / ٥٠٧.

أ- العنوان. ب- الأسعد، عمر، ١٩٣٨ - / ١٣٥٧، محقق

جميع حقوق الطبع محفوظة للناشر

الطبعة الأولى

١٤٣٣ هـ - ٢٠١٢ م.

لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو نقله في أي شكل أو واسطة، سواء أكانت
إلكترونية أو ميكانيكية، بما في ذلك التصوير بالنسخ "فوتوكوبي" أو التسجيل، أو التخزين أو
الاسترجاع، دون إذن خطي من الناشر

No parts of this publication may be reproduced, stored in a
retrieval system, or transmitted, in any form or by any means,
electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise,
without the prior permission of the publishers.

تقديم

الحمد لله خالق الإنسان، ومعلمه البيان، والمهادي له إلى سبيل الحق والإيمان، والصلاة والسلام على من أوتي الحكمة وفصل الخطاب وفصاحة اللسان، وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان، حتى يرث الأرض ومن عليها الديان.

لقد زخرت المكتبة التراثية الإسلامية بأمانات الكتب الموسوعية في الأدب العربي وألوانه وما يلحق به من الأحداث التاريخية والمعلومات العامة وغيرها، وغالباً ما تضم هذه الموسوعات بين دفتيها نصوصاً شعرية، وأمثالاً عربية، وتراكيب لغوية تتخللها نواذر وطرائف أدبية وقضايا نحوية وبلاغية وأحداث تاريخية وسير أعلام ومعلومات عامة، ومن أمثال هذه الموسوعات كتاب "صبح الأعشى في صناعة الإنشا للقلقشندي، وكتاب العقد الفريد لابن عبد ربه، وكتاب خزانة الأدب للبغدادلي، والبيان والتبيين للجاحظ"، وغيرها كثير...

وفي هذا المجال يندرج كتابنا هذا الموسوم بـ "زاد الرفاق" للأيوردي الذي يشبه في نسجه كتاب "البيان والتبيين" للجاحظ من حيث هو نصوص شعرية، وأمثال عربية، وتراكيب لغوية، تتخللها نواذر أدبية، وقضايا نحوية، وأحداث تاريخية، ومعلومات عامة.

ويتضمن الكتاب ثلاثة عااور رئيسة كما أشار إلى ذلك المحقق في دراسته للمخطوط، ألا وهي:

١ - الشعر: يضم هذا القسم كماً كبيراً من الأشعار بأوزان متنوعة وألوان شعرية متعددة لشعراء معروفين وغير معروفين، من العصر الجاهلي والإسلامي والأموي.

٢ - اللغة: حيث ضم هذا القسم جهرة من التراكيب اللغوية والأقوال العربية والأمثال السائرة، جليلة المعاني جزلة التراكيب، وبخصوص هذا القسم يقول محقق الكتاب: (وقد

اختلطت الأقوال والأمثال في الكتاب وصار التفريق بينها أمراً عسيراً، إلا ما كان يميّزه المؤلف بقوله: "ومن أمثالهم، ومن كلامهم"

٣- المعارف العامة: يقول مؤلف الكتاب حول هذه المعارف: (فمندي مسائل أنت بمطاورها خبير، وبإيضاح ما استبهم من عوبصها جدير. وما أنا أذكرها مستفيداً، وأكررها مبدئاً ومعيداً، وهي مما خطر بالبال، من غير استعداد للمقال).

وبهذا غدا كتاب زاد الرفاق موسوعة شاملة للعلوم الأدبية واللغوية والمعارف الإنسانية، فمؤلفه قد أخذ من كل علم بطرف.

وإصدار هذا الكتاب عن مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث له قصة طريفة يجدر بنا أن نذكر بها في هذا المقام، في سنة ٢٠٠٣ عندما قرر محقق الكتاب الدكتور عمر الأسعد مغادرة دولة الإمارات والعودة إلى المملكة الأردنية كان لزاماً عليه أن يجد لمكتبته مكاناً لائقاً بها حيث يستفيد منها الباحثون والدارسون، فقام مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث باقتناء المكتبة ونقلها إلى المركز، وعند فرز المكتبة وترتيبها، تم العثور على مجموعة كبيرة من الأوراق مكتوبة بالقلم الأزرق تبين بعد فحصها أنها نسخٌ لنص مخطوط زاد الرفاق، كما وجدنا صورة نفس المخطوط ضمن تلك الأوراق، فقمنا على الفور بإطلاع معالي جمعة الماجد على القصة بكامل تفاصيلها فوجه معاليه بالاتصال بالدكتور عمر الأسعد والاستفسار منه عن استعداده لاستكمال هذا العمل (تحقيق الكتاب) وتولي المركز طباعته، فوافق على ذلك وانطلقت رحلة إخراج الكتاب من تلك اللحظة وكان عملاً مجهداً وطويلاً لكنه والحمد لله كُلِّلَ هذا العمل في النهاية بإخراج الكتاب إلى النور، وتم بذلك إحياء كنز من كنوز المعرفة العربية، والثقافة الإسلامية الجديرة بالظهور والنشر.

فالشكر لله أولاً ثم لمعالي جمعة الماجد الذي وفر للباحثين والدارسين فرصة الاستفادة من هذا الكتاب والنهل من معينه.

ولا يفوتنا ونحن نُخْرِجُ هذا العمل أن نتوجه بالشكر الجزيل إلى كل من ساعدنا وسهل لنا إخراجَه، وعلى رأسهم معالي جمعة الماجد رئيس المركز وكل الإخوة بالإدارة العليا. وأخيرًا نأمل أن تسدَّ هذه اللبنة ثغرةً من ثغور الثقافة الإسلامية، وتكون نبراسًا لأولئك الباحثين عن كنوز المعرفة في حضارتنا العربية الإسلامية.

الدكتور عز الدين بن زغبة

مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث

كلمة المحقق

تعود صلتني بأبي المظفر الأبيوردي (المتوفى سنة ٥٠٧هـ) إلى نحو من أربعة عقود خلت، أيام الطلب في جامعة دمشق، حين وجه الأستاذ العلامة أحمد راتب النفاخ رحمه الله، إلى دراسة هذا الشاعر وتحقيق ديوانه، وصلاحه لأن يكون موضوع الرسالة في الدراسة العليا.

ولقد وجدني أمام شاعر هو نسيجٌ وحده، جزالةً لفظٍ، وفصاحةً تركيبٍ، وجمالاً صورةً، وبراعةً أداءً، يترسم في ذلك كله خطأ المتنبي شاعر العربية، ويستلهم روحه في تطلّمه إلى المجد ونزوعه إلى الطموح، فلا غرر أن وسّته بالتنبي الصغير.

ووجدني كذلك أمام أديب من بقايا الفصاح، وناثر من طراز فريد، لا يقلّ اقتداراً في «زاد الرفاق» عنه في ديوانه الشعري، لجهة إشرقة الديباجة، وعلوّ البيان، وسعة الرواية.

من أجل ذلك صحّ عزمي على إخراج الزاد بعد تحقيق الديوان، وقطعتُ في ذلك شوطاً، ثم شغلتُ عنه شواغل، وصرّفتُ عنه صوارف. وكنت أتلّس من يُذكي فيّ عزيمة المضيّ. في هذا العمل، فجاء تكليف مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي، بإنجاز تحقيق الكتاب وإخراجه، فلبّيتُ هذه الرغبة الكريمة، وبذلتُ في ذلك الجهد والوقت، لم أضنّ بأحدهما أو كليهما.

وإن كان من فضل لأحد في ظهور هذا السّفر النّفس، فهو لمعالي جمعة الماجد رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث الذي وجه باستكمال تحقيق الكتاب وإخراجه للناس، وحتى لا يبقى حبيس الرفوف والخزائن، فله شكر أهل العلم ومحبي التراث.

والله أسأل أن يلهمني الصواب والسداد في القول والعمل، وأن يجعل عملي خالصاً لوجهه الكريم، خدمةً للغتنا الشريفة وتراثنا المجيد.

الدكتور عمر الأسعد

شعبان سنة ١٤٣٢هـ
تموز سنة ٢٠١١م

*** مقدمة التحقيق**

- **التَّعْرِيفُ بِالمَصْنُفِ**
- **التَّعْرِيفُ بِالمَصْنُفِ**
- **منهاج التحقيق**

*** التعريف بالمصنف**

- (أ) اسمه ونسبه**
- (ب) شيوخه وتلاميذه**
- (جـ) ثقافته وآثاره**
- (د) حياته**
- (هـ) وفاته**
- (و) مراجع ترجمته**

(أ) اسمه ونسبه:

محمد بن أبي العباس أحمد بن إسحاق بن أبي العباس الإمام، أبو المظفر الأبيوردي^(١).
كان يتتب إلى معاوية الأصغر^(٢)، ويكتب في نسبه «المعاوي»، ويفخر بهذا النسب:

والمعاوي إذا رام العـلا نـعـرُ النـيـة نـسـال القـوافي^(٣)

ويحسّ بشرف الانتماء إلى أبي سفيان الذي ينتهي نسبه إليه:

وأقـرـع أبـواب المـلـوك بـوالـد حـوى بـأبـي سـفـيـان أشـرف مـتـمـى^(٤)

وذكر الأبيوردي بعضاً من آبائه وأجداده في ثانيا هذا الكتاب.

(ب) شيوخه وتلاميذه:

سمع الأبيوردي من عدد من الشيوخ، وروى عنه جماعة من الحفاظ الأئبات الثقات:

فممن سمع عنه: إسماعيل بن مسعدة الجرجاني (-٤٧٤هـ)، وأحمد بن خلف الشيرازي (-٤٨٧هـ)، وعبد القاهر الجرجاني (-٤٧١هـ)، وأحمد بن حيرون (-٤٨٨هـ)، ومالك بن أحمد البانياسي (-٤٨٥هـ) وغيرهم.

وممن روى عنه: محمد بن القاسم الشهرزوري بالموصل (-٥٣٨هـ) وأحمد بن محمد المعروف بالحافظ السلفي (-٥٧٦هـ)، ومحمد بن أحمد بن الحاضنة (-٤٨٩هـ)، ومحمد بن سعدون العبدي (-٥٢٤هـ)، وعبد الله بن نصر المزبدي (-٥٤١هـ) وغيرهم^(٥).

(١) الأبيوردي: بفتح المعزة، وكسر الباء الموحدة، وسكون الباء التحتية وفتح الواو، وسكون الراء، وبعدها فال مهمل، نسبة إلى أبيورد: وهي بلدة في خراسان. الوفيات ٤٤٩: ٤.

(٢) انظر في نسبه معجم الأدباء ١٧: ٢٣٤، والوفيات ٤٤٤: ٤، وانظر كذلك مقدمة ديوانه ص ٩ وما بعدها.

(٣) ديوانه ٨٥: ٢. ونمر النية: عالي الحق.

(٤) الديوان ٤٥٤: ١.

(٥) انظر مقدمة الديوان ص ١٤ وما بعدها.

وجاء أنه سمع الحديث ورواه، وقد تفرّد ياقوت في مفتاح ترجمته بوصفه بأنه «أحد قراء أبيورد»^(١).

(ج) ثقافته وأثره:

عُرف الأبيوردي بأنه لغوي عالي الطبقة، وتأيّد ذلك بمضمون كتابه النفيس الذي حشد فيه طائفة من ألفاظ اللغة وتراكيبها وأمثالها وأشعارها، وعرضها بأسلوب مشرق وعبرة مميزة. وقد لحظ القدماء هذه الملاحظ لديه، فوصفه ياقوت بأنه «كان إماماً في كل فن من العلوم، عارفاً باللغة والنحو والنسب والأخبار، ويده باسطة في البلاغة والإنشاء، وله تصانيف في جميع ذلك، وشعره سائر مشهور»^(٢). ووصفه ابن خلكان بأنه «كان من الأدباء المشاهير، راوية نسابة شاعراً ظريفاً، وكان من أخبر الناس بعلم الأنساب»^(٣).

ذكرت المراجع للأبيوردي ثمانية عشر أثراً هذا ثبت بها^(٤):

تاريخ أبيورد ونسا.

المختلف والمؤتلف.

قبسة العجلان في نسب آل أبي سفيان.

نزهة الحافظ.

المجتبى من المجتبى في رجال كتاب أبي عبد الرحمن النسائي في السنن الماثورة وشرح غريبه.

ما اختلف واختلف من أنساب العرب.

طبقات العلم في كل فن.

الأنساب.

(١) انظر معجم الأدباء ١٧: ٢٤٣، والنجوم الزاهرة ٥: ٢٠٦، والوافي ٢: ٩١.

(٢) معجم البلدان ١: ٨٦، مادة أبيورد.

(٣) الرقيات ٤: ٤٤٥.

(٤) انظر معجم الأدباء ١٧: ٢٤٣، وهدية العارفين ص ٨٢، وإنباء الرواة ٣: ٥٠، ومقدمة دبران الأبيوردي

تعلّة المشتاق إلى ساكني العراق.

كوكب التأمل، يصف فيه الخيل.

تعلّة المقرور في وصف البرد والنيران وهذان.

الدرة الثمينة.

سهلة القارح، ردّ فيه على المعري في سقط الزند.

ديوان شعره (العراقيات).

النجديات، منظومة في ألف بيت.

زاد الرفاق.

تلو الحماسة.

بغية الشادي من علل العروض.

ولم يبق من هذه المجموعة على الأيام سوى ديوان شعره (العراقيات والنجديات) والمؤتلف والمختلف، وزاد الرفاق^(١). ولا نعلم شيئاً من آثاره الأخرى سوى سبعة أشار إليها في الرّاد هي: بغية الشادي من علل العروض، وتلو الحماسة، والخيل والإبل، والدرة الثمينة، والفصل، ومنية الأديب، وزاد الرفاق. وثلاثة منها لم يرد ذكرها في الشئ المتقدم هي: منية الأديب، والخيل والإبل، والفصل. وها نحن نورد ما وصف به المصنّف كتبه السبعة.

١ - بغية الشادي من علل العروض: ذكر فيه قواعد العروض الأساسية وعيوب الغافية وكلّ ما يتعلق بذلك، فأغنى عن إعادته في هذا المصنّف، يقول: «وقد أودعت كتابي الموسوم ببغية الشادي من علل العروض ما أراي الاقتصار على هذه المسائل من المتعين المفروض».

(١) قمت بتحقيق ديوان الأبيوردي سنة ١٩٧٢، ونشره مجمع اللغة العربية بدمشق سنة ١٩٧٤، وأعادته نشره مؤسسة الرسالة بيروت سنة ١٩٨٧. أمّا المختلف والمؤتلف فقد حققه الدكتور مصطفى جواد وطبعه مع المختلف والمؤتلف لابن الصابوني، المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٥٧. وأما زاد الرفاق فهو هذا الذي تقدّم للقراء.

٢ - تلو الحماسة: صنعها على غرار حماسة أبي تمام، واعترف فيها بالفضل للمتقدم، يقول: «ولئن اتفق لحبيب اختيارها - أي أشعار الحماسة - وهو مقيم بهمدان، فقد رمتني إليها مقادير أعانت عليّ الزمان، ونقيلت أثره في انتقاء ما يضاهاها من أشعار المحدثين، ووسمت الأوراق المشتعلة عليها بتلو الحماسة، ليتشابه غرضانا في الانتخاب، كما تكافأت حالانا في الاغتراب:

ولكن بكت قبلي فهاج لي البكا بكأها فقلت الفضل للمتقدم،

واستشهد ببعض أشعار تلو الحماسة في موضع آخر من الكتاب.

٣ - الخيل والإبل: قال في معرض كلامه على سيوف العرب: «وأما سيوف العرب المشهورة فكثيرة .. وأنا أورد منها ما يحسن موقعه من المنشور والمنظوم حسب ما ذكرته في كتابي «الخيول والإبل» من أسانها».

ولعل المصنف ساق أسماء السيوف في كتاب وضعه في الخيل والإبل، إذ كانت السيوف والخيول والإبل من أدوات الحرب جميعاً.

٤ - الدرة الثمينة: ذكره في معرض ذكره طائفة من التراكيب اللغوية المميزة، ثم قال: «وقد ذكرنا في الكتاب الموسوم بالدرة الثمينة من هذا الفن ما فيه كفاية ومفنع. وما نحن بصدده من الإملاء يقتضي إيراد ما نذكره من دراري الكلم وغيرها، لتأنس بهذا العلم أنس من تصرف في أنحائه، واستمطر الغزير من أنوائه». وذكره مرة ثانية بما لا يخرج عن هذا المعنى.

٥ - الفیصل: يقول: «ومن أعجبه غريبه - يعني غريب الكلام - وأثر أن يكثر منه نصيبه، فليصفح كتابي الذي يدعى الفیصل، وهو يشتمل على المستزتر المستعمل من كلامهم كازل (اسم جبل) .. وهو لا يخلو أيضاً من لغة غريبة أودعها العلماء مصنفاتهم، ولم يثبت

الحكم بصحتها كالحازم والزعيج والأشعث. ومررتُ بها صفحاً فذكرتها مقترنة بما أوردته مما يجري مجرى المهمل لقلته، ويثبت أصحابنا في المستعمل لصحته.

٦ - منية الأديب: ذكره في معرض كلامه على ألفاظ الشعر الوحشية من «غرائب لا يذكروا استعمالها بالمحدثين» وإيراده طائفة منها، فقال: «وقد صَنَعْتُ كتاباً وسمته بمنية الأديب، وهو يشتمل على نظائر ذلك كالتحشيف والبيت الرعاس والتنعم».

٧ - زاد الرفاق: يقول في نهاية الكتاب مخاطباً تلميذه أوفيقه الذي أرسل إليه بأوراق الزاد: «وقد أوردتُ وأصدرتُ، وأكثرْتُ حتى أضجرتُ، وبعثتُ إليك بهذه الأوراق، مرسومةً بزاد الرفاق. وهي تكفل لك بالذكر الغائر المنجد، ونرى حاسدك يا أبا المقيم أخذ بالمقيم المقعد، وتكون لك يا مُسامر، كالزاد للمسافر، وتضرب في حيازة ما أودعته بالسهم الظافر، وغطيتُ بذكرك مناكب البلدان، وتطوي إليك كل من طمع إليها من الإخوان».

(د) حياته:

عاش الأبيوردي حياة حافلة بالأحداث والفتن والمؤامرات، مرّت بثلاثة أطوار:
الاول: طور نشأته في مسقط رأسه أبيورد، والثاني: طور شهرته في بغداد، والثالث: طور ما بعد بغداد.

وإذ فارق مسقط رأسه في صباه وانتقل إلى بغداد، انخرط في حلبة التسابق إلى الشهرة التي تطلّع إليها، متوسلاً إلى ذلك بالاتصال بالخلفاء العباسيين والسلاطين السلاجقة وأمراء العرب ومتفذيهم^(١).

أما الطور الثالث فيلخصه السبكي بقوله: «ثم كان رشح من كلامه نوع تشبّه بالخلافة.. فاضطره الحال إلى مفارقة بغداد، ورجع إلى همدان، فأقام بها يدرّس ويفيد ويصنف

(١) انظر تفصيل ذلك في مقدمة الديوان ص ١٩.

مدة^(١). وتنقل بين مدن خراسان حتى استقر في أصبهان حيث مات مسموماً^(٢).

(هـ) وفاته:

مات الأبيوردي مسموماً بأصبهان سنة ٥٠٧ هـ بإجماع المراجع كلها؛ فقد نقل ياقوت عن العماد الأصبهاني قوله: «الأبيوردي تولى في آخر عمره أشراف مملكة السلطان محمد بن ملكشاه، فسقوه السم وهو واقف عند سرير السلطان، فخائنه رجلاه فسقط وحمل إلى منزله»^(٣).

ويعتبر الشاعر الأديب طوي وجه عربي أصيل من وجوه القرن الخامس، يعكس أصالته تراثه الشعري وزاده الوفير.

(و) مراجع ترجمته:

ترجمت للأبيوردي مجموعة من الكتب امتدت من القرن السادس الهجري إلى أواخر القرن الرابع عشر. وسأكتفي بذكر بعض المراجع المتقدمة - بالنظر إلى أن المراجع المتأخرة نقلت غالباً عن المتقدمة فكانت صورة لها - مرتبة حسب تواريخ وفاة أصحابها^(٤):

- الأنساب للسمعاني (- ٥٦٢ هـ): المعاوي.
- الخريدة للعماد الأصفهاني (- ٥٩٧ هـ) قسم شعراء العراق ١: ١٠٦-١٠٧، ٢: ١٥٧.
- معجم الأدباء لياقوت (- ٦٢٦ هـ) ١٧: ٢٣٤-٢٦٦.
- معجم البلدان لياقوت: كوفن، أبيورد.
- الكامل لابن الأثير (- ٦٣٠ هـ) ١٠: ٤٧-٤٨، ٥١، ١٨٨.

(١) طبقات البكي ٤: ٦٣.

(٢) معجم الأدباء ١٧: ٢٣٥.

(٣) معجم الأدباء ١٧: ٢٣٨.

(٤) انظر قائمة مفصلة في مراجع ترجمته في مقدمة الديوان ص ٧-٩.

- إنباه الرواة للقفطي (-٦٤٦هـ) ٤٩:٣-٥٢.
- وفيات الأعيان لابن خلكان (-٦٨١هـ) ٤٤٤:٤-٤٤٩.
- المعبر في خبر من غبر للذهبي (-٧٤٨هـ) ١٤:٤.
- الوافي بالوفيات للمفدي (-٧٦٤هـ) ٩١:٢-٩٣.

*** التعريف بالمصنّف**

- (أ) عنوان الكتاب
- (ب) فكرته ومضمونه ومنهجه
- (جـ) وصف نسختي المخطوطة
- (د) نسخة الأصل
- (هـ) نماذج من التصحيف والتحريف

(أ) عنوان الكتاب:

عنوان الكتاب في نسخة الأصل: زاد الرفاق، وعنوانه في النسخة الأخرى المعتمدة في التحقيق، وهي نسخة دار الكتب: زاد الرفاق في المحاضرات.

ولعل الزيادة على العنوان في هذه النسخة من عمل النساخ؛ وآية ذلك أن عنوان الكتاب جاء على لسان المصنف موافقاً لعنوان نسخة الأصل. يقول في آخر الكتاب، وقد سأله سائل بجملة أسئلة، فبعث إليه بأجوبته: «وبعثت إليك بهذه الأوراق، موسومة بزاد الرفاق».

والظاهر أن هذه الزيادة في العنوان طرأت عليه في وقت متأخر؛ فمخطوطة دار الكتب التي حملت هذه الزيادة نسخت سنة ١٢٨٨ هـ وهو وقت متأخر كثيراً بالقياس إلى نسخة الأصل، كما سيأتي في وصف نسختي المخطوطة.

(ب) فكرة الكتاب ومضمونه ومنهجه:

أولاً: ألّف الأبيوردي كتابه ردّاً على صديق له سأله أسئلة مختلفة الموضوعات، فأمل إجاباته عن تلك الأسئلة بأوراق وسمها بزاد الرفاق وبعث بها إلى السائل؛ يقول: «وبعثت إليك بهذه الأوراق موسومة بزاد الرفاق». وكانت كل إجابة تُسبق بقوله: وسألتني، ليلفت النظر إلى الأسئلة التي يجيب عنها.

وكتابه كما يؤخذ من بعض عباراته، أمالي وألاقي جمعها وبعث بها إلى صديقه؛ يقول: «وفيا ألقيتُ إليك وأملتُ عليك كفاية ومَنع».

وقد صنّف الزاد في سن الأربعين قبل أن يجمع ديوان شعره، دلّ على ذلك قوله: «وقد مُنيتُ بمساورة الحاسد، في هذا الزمان الفاسد، والعشرون ترضعني أخلافها، وهلمّ جرّاً إلى الأربعين وقد ألبستني أعطافها».

أما الديوان فقد جمعه في نهاية عقد الخمسين؛ يقول: «وأما ما سمح به الخاطر حين ولّنتي الأربعون أذنانها، أو بدّر به إذ متحتُ الخمسة الأعفد، وأظلّنتي واضحة القنبر، وعَلّنتي أبهة

الكبير - فهو ينتظم في سلك ما أقوله، ويتكفل بتحبيره امتداد العمر وطوله^(١).

وزاد الرفاق يشبه في مضمونه البيان والتبيين من حيث هو تراكيب لغوية، وأمثال عربية، ونسوص شعرية، يتخللها نوادر أدبية وقضايا نحوية وأحداث تاريخية ومعلومات عامة.

وقد أدار المصنّف كتابه حول موسوعات ثلاث بدت ماثلة ولكنها متداخلة مختلطة أشد التداخل والاختلاط.

١ - الموسوعة الشعرية: ضمت أشعاراً من عصور مختلفة لشعراء معروفين وشعراء غير معروفين، وشعراء مقلّين ومكثرين، وأبياتاً مفرداتٍ وغير مفردات، وأبياتاً مشهورة سائرة، وأبياتاً غير معروفة ولا متداولة، وأبياتاً منسوبة لقائلها وأخرى مجهولة القائل. وكان يورد الأشعار ابتداءً دون منعلّق ولا رابط حيناً، وأحياناً للاستشهاد على قضية لغوية أو مثل سائر..

وقد غدا زاد الرفاق بهذه الصفة مستودعاً لأشعار العرب في العصر الجاهلي والإسلامي والأموي، يضاهي المجموعات الشعرية المتممة لتلك العصور، إن من حيث الكم وكثرة الأشعار، أو من حيث اختيار الشعراء وأشعارهم، من عُرف منهم ومن لم يُعرف.

ولعلّ مما يزيد من قيمة هذه المجموعة الشعرية، تنوّع أغراضها، واختلاف مضامينها، وانتظامها جميعاً في سلك واحد: جودة السبك وإشراق البيان وجمال الصورة.

٢ - الموسوعة اللغوية: تمثلت الموسوعة اللغوية في جمهرة من التراكيب اللغوية والأقوال العربية والأمثال السائرة، جليلة المعاني جزلة التراكيب، شغلت من الكتاب حيزاً كبيراً ومواضع متفرقة، ودلّت على سعة اطلاع ومعرفة بدقائق الألفاظ وطرائق استخدامها، وبالأمثال النادرة ومواطن الاستشهاد بها.

ولعل أمثال الكتاب وأشعاره تكتسب أهمية خاصة، من حيث إنها كُتِبَتْ في زمان ضَيِّعَتْ فيه الأمثال والأشعار، يقول: «الفوائد بنشرها الأمويون .. فإن حكاها غيري من ناشئة عصرك ونابتة دهرك، فاعلم أنها عني محمولة، ومن هذه الرسالة منقولة، فلم يبق من يحفظ على العرب أمثالها وأشعارها، ويعرف أنسابها وأيامها وأخبارها».

وقد اختلطت الأقوال والأمثال في الكتاب وصار التفريق بينها أمراً عسيراً، إلا ما كان يميّزه المؤلف بقوله: «ومن أمثالهم، ومن كلامهم». فعمدت إلى تخريج هذه في كتب الأمثال، وتوثيق هذه في المعاجم وكتب اللغة.

وكان المؤلف يلجأ أحياناً إلى شرح بعض تلك الأقوال والأمثال، بما يتناسب والسياق الذي أوردتها فيه، ويُفضل ذلك في أكثر الأحيان، فهو يترسم خطا الزمخشري في أساس البلاغة، فيضع المصطلح اللغوي قيد الاستعمال، ويدع فهمه وتقدير معناه للقارئ، ولكأنه بذلك صنع قاموساً لغوياً مصغراً حوى طائفة صالحة من المعاني اللغوية والصور البيانية والتركيب المتميزة. وقد اغتنت مادة هذا القاموس هوامش المخطوطة بما أضافته من شروح موضحّة ومفسّرة.

وفي عَرْضِه المادة اللغوية ظهر لي أنه كان يختار أحياناً حرفاً من حروف المعجم فيتبّع ألفاظه ومفرداته، ويعلق عليها واحدة بعد أخرى. وكثيراً ما كان ينقل الأقوال اللغوية – والاستشادات الشعرية – مقرونة بأسماء رواتها من كبار اللغويين أمثال أبي عمرو بن العلاء والأصمعي وأبي زيد وأبي عبيدة .. يقول في الاستشهاد اللغوي: «فتأمل هذه اللغات المأخوذة عن الثقات الأثبات، فألطف النظر فيها، وابحث عن أسرارها ومعانيها، فلم تَسْنِها كلمة طخياء [لا معنى لها]، تتجاف عنها العلماء والفصحاء. ومن شام الأصول الكبار فهِمَهَا، واقتفر معانيها [تَبِعَهَا] وَعَلِمَهَا، وَطَرِبَ لَهَا طَرَبَ الساري للقمر وضوئه، وسُرَّ بها سرور المُجْدِبِ بالمطر وتوُّثه. وإن ضاق بها ذَرْعاً فليأخذ زهداً ما يكفيه، وَلِيَزَقْ – على ظَلَمه – فيه، فهي من واضح كلام العرب وصحيحه ومقبوله، دون وحشيّة ومستنكرة ومردولة».

وهو قبل ذلك كله وبعد ذلك كله يرى أن موطن اللغة ضمير الفؤاد، لا الكتاب المسطور بالمداد، يقول: «ولا جداء للغة حتى نجعل قلبك صوانها [وعاءها الذي تصان فيه]، وتجمع في سويدائه شذائنها [شاذها]، فالواحد في تامورك [ضميرك]، خبر من الألف في مسطورك. وإن كان العلم يقيد بالكتاب، فصُحِفُ الضمائر أوعى للعلوم والآداب».

٣ - موسوعة المعارف العامة: يقول الأبيوردي: «فعمدي مسائل أنت بمطاوئها خير، وبإيضاح ما استبهم من عريضها جدير. وما أنا أذكرها مستفيداً، وأكررهما مبدئاً ومعيداً، وهي مما خطر بالبال، من غير استعداد للمقال. ولم أتممَّذ به مُعَايَاتك، ولا أثرتُ ممارستك له ومعاناتك. ولو تصدَّبتَ لذلك لحامَّتْ عليك نظائرُه أرسالاً، ولَوْتُ سوافها إليك عجالاً، فالعلم كثير، وغربك في أرجاء حَلَبَاتِه حسير».

هكذا أخذت هذه الموسوعة من كل علم يطرّف، فاحتوت مجموعة من المعارف العامة الأدبية والتاريخية والفلسفية والطبيّة والفلكية، وكثيراً من أيام العرب وأنسابهم وعاداتهم وحيواتهم ومستلزماتها وما يتصل بها، وعكست اهتمام المؤلف بالطب وأهله وأقوالهم وأخبارهم، وبالفلك وأصحابه والأنواء والأبراج والكواكب، والأشعار التي قبلت فيها، وبالعفاريت والجن وصلاتهم بالإنس وعلاقاتهم بهم.

ولعل أفراد حيّز من الكتاب - في أوله وفي آخره - لذكر الأبراج والأنواء، وما قيل فيها من الشعر القديم، جعل هذا المؤلف من الكتب الأدبية الفريدة، لا سيما وأن المؤلف يعرض دقائق المعلومات الفلكية عرض العالم بها، ويحلّل الأشعار التي قبلت فيها تحليل الأديب الخبير بخفاياها وتفصيلها.

ولعل نظرة سريعة على مضامين الكتاب تعطي فكرة واضحة عن موضوعاته المتنوعة، الغزيرة المادة، الجلييلة الفائدة.

ثانياً: جعل المؤلف لنفسه شرعةً ومنهاجاً في تأليف كتابه، وقد تجلّى لنا هذا المنهج بهذه الخطوط العامة كما تجلّى في الزاد:

- استشهد بكثير من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية، وكان في استشهاده بالأحاديث يورد سلسلة الأسانيد توثيقاً للرواية وتعزيزاً لها. وفعل الشيء نفسه في رواية بعض الأخبار التي ساقها بأسانيداً على طريقة الإسناد الحديثي، بل إنه ذكر أحياناً نقولاً من خطّ أصحابها، يقول: «وقال أبو الفرج صاحب الأغاني، وهو مما نقلته من خطّه ...».

- التزم أسلوب السجع في صدر كتابه، واستغرق ذلك حوالي ربع الكتاب. أما القسم الأكبر منه - وهو أقوال وأمثال تخلّلها ذكر كثير من الوقائع والأخبار والأحداث - فلا أثر للسجع فيه.

- وامتازت أسجاعه بخلوّها من الصنعة والتكلف، وبأنها تنقاد إلى قائلها وتزدحم عليه، فتنتقل إلى سامعها انسياب الماء الصافي في المجرى العذب، فطرب لها النفوس. وقد وصف ذلك خير وصف بقوله: «وهذه الأسجاع تُسترقص بها الأسماع. ولا أروم السجع نعيساً، فأسوم الطبع تكلفاً. وهو في عماورات الإخوان يُستحسن، وفي غيره إن أُكْرِهَتْ القريحة عليه يُستهجن. وإني لأمارس الألفاظ حتى يَصْحَبَ أبيها [ينقاد عصيها]، وتَسْمَحَ في مَقَادَتِهِ عصيها، فترجع هواديا إليّ عجلاً [ترجع: تعود وترجع، وهوادي الخيل: متقدماتها]، وتزدحم شواردها عليّ أرسالاً [جماعات]، وتزلّ عن لسان يزري على ظُبة الحسام [حَدّه]، ويفجّر باقتضاب الفكر يتابع الكلام، وأهديا إليك لدنة الأعطاف، وأجلوها إليك عذبة النطاف [جمع النطفة: الماء الصافي]، فتهمج من البلاغة على أسرارها، ويكبو وراءك المجارون في مضارها».

- كان أكثر استشهاده بالشعر الجاهلي والإسلامي والأموي، وقد أكثر من الاستشهاد بشعر الجاهليين وشعر ذي الرّمة وشعرأه الحماة بخاصة، لذا يُعدّ في اختياراته من أنصار القديم.

- لم يكن يقصد إلى الغريب من اللغة، أو يفضل الرحشي من الكلام، لذا جاءت لغته راقية ومفرداته متقاة، بقول: «المستحسن من الكلام ما يجود لا ما يجوزه!» ويقول: «وقد جاء في الشعر المحرزق .. والحلقى والحذف والحقلد والتفّاح والخبركي، وهذه غرائب لا يذكروا استعمالها بالمحدثين».

(ج) وصف نسختي المخطوطة:

للمخطوطة نسختان فريدتان: نسخة مكتبة طوب قابي، وهي نسخة قديمة غير مؤرخة، ونسخة دار الكتب المصرية، وهي نسخة حديثة مؤرخة. وهذا وصف لكلتا النسختين:

نسخة مكتبة طوب قابي:

هي نسخة قديمة كُتِبَتْ بخط نسخي قديم، هو بخط القرن السادس الهجري أشبه. وكُتِبَتْ بخط صغير، وبأسطر متراصة، فجاءت في ١٥٤ ورقة، في كل وجه من وجهي الورقة ٢٣ سطراً.

وهي نسخة جيدة قليلة الأخطاء والتصحيف والتحريف، خالية تماماً من الهوامش والحواشي والتعليقات، عدا حاشية واحدة^(١). وخطها مقروء في الأغلب الأعم، ولكن صورة النسخة التي بين يدي صورة رديئة، سببت كثيراً من المعاناة، واستدعت كثيراً من الجهد في القراءة.

كُتِبَت النسخة كلها في سطور متالية، دون فصل أو تمييز للشعر من النثر، وازدحت السطور إلى درجة أن الناسخ كان يكتب شطر الكلمة في نهاية السطر، وعامها في أول السطر التالي^(٢).

(١) في الورقة ٨٧/ب من المخطوطة.

(٢) كما في الورقة ٢٩/ب، حيث كتبت كلمة: ويهزني، في سطرين.

حَمَلَتِ الورقة الأولى عنوان المخطوطة: كتاب زاد الرفاق لجار الله العلامة، وتمليكات غير مؤرخة هذه صورتها:

- من كُتِبَ الفقير الحاج أحمد آغا زاده محمد بن عيسى المدرس.
- من كُتِبَ سيد عبد الله بري غفر له.
- من كُتِبَ الراجي عفوَ ربه، الوائي بلطفه، حسن علي بن عبد الله بن حسين (...).
- كلمات غير مقروءة بعدها: من كتب الراجي لعفوَ ربه الوفي، ابن إبراهيم عبد الله النجفي.
- تمليك غير مقروء.

وعلى الورقة نفسها خاتمٌ وقف هذه صورته: هذا وقف سلطان الزمان، الغازي سلطان سليم خان، ابن السلطان مصطفى خان، عفا عنها الرحمن.

وعلى الورقة الأخيرة كُتِبَ في نهاية المخطوطة: ثم الكتاب. وتلا ذلك صورة خاتم الوقف الموجود على صفحة العنوان.

اضطرب ترتيب بعض أوراق المخطوطة، وسقط بعض أوراقها الآخر، فأعدت الأوراق التي وُضعت في غير مواضعها إليها، واستدركت الأوراق المفقودة، من مخطوطة دار الكتب، وهي سبعٌ وقعت كلها في الثلث الأول من المخطوطة، وأرقامها: (٢، ٤، ٤٠، ٤٢، ٤٨، ٤٩، ٥١). ويظهر فهرس أرقام أوراق المخطوطة ما يقابل هذه الأوراق المفقودة من صفحات كتابنا المحقق.

نسخة دار الكتب المصرية:

هي نسخة حديثة نُسخَت سنة ١٢٨٨ هـ، وتقع في ٣١٧ ورقة، على كل وجه من وجوه أوراقها ١٩ سطراً. كتبت بخط مقروء بصفة عامة، وغير مقروء أحياناً وبخاصة في الحواشي والهوامش. وقد فصل الناسخ بين الشر والشعر بكلمة (شعر) يسبق بها كل استشهاد به. وورد في المخطوطة أوراق مكررة رُفِعت مع سائر الأوراق بأرقام متسلسلة، فأخل ذلك

بالمجموع الكلي لأوراق المخطوطة. وعلى رغم وضوح الخط فقد امتلأت النسخة بالتصحييف والتحريف والأخطاء.

وقد وقع اضطراب في ترتيب أوراق المخطوطة بين تقديم وتأخير^(١)، فأصلحته وأشرت في الحواشي إلى مواضعه.

كتب على صفحة العنوان: زاد الرفاق في المحاضرات لصدر الدين الأبيوردي، وبعده: مشترى من قومسيون حصر الأملاك القبطية ومضافة في ٢٣ يونيو سنة ١٨٨٣، نمرة ٥٨٢ أدب^(٢). وبعده خاتم مطموس غير مقروء.

وكتب على الصفحة الأخيرة في نهاية الكتاب: تم كتاب زاد الرفاق، بعون الملك الخلاق، الذي يحق أن يذهب بالتبر على الأحداق، لا أن يجبر بالخبر على الأوراق، على يد أفقر الوري، وأحوجهم إلى من يرى ولا يرى، مصطفى الدمشقي الإمام، غفر الله له ولوالديه جميع الذنوب والآثام، في دار السعادة إسلامبول العامرة، في ١٢ جماد الأول سنة ١٢٨٨^(٣). وبعده الخاتم المطموس غير المقروء الموجود على صفحة العنوان.

اكتظ النصف الأول من النسخة بالهوامش والحواشي الكثيرة المطولة والقصيرة، وازدحت بها الصفحات حتى لا تكاد تجد فراغاً، وجعلت تقل بعد ذلك حتى اختفت، إلا من تعليق قصير هنا أو شرح لفظة هناك. وقد حرصت على نقلها جميعاً لأنها أغنت مادة الكتاب توضيحاً وتفسيراً وشرحاً.

وأغلب الحواشي نقول حرفية عن معجمي الصحاح وأساس البلاغة بخاصة، ونصوص من كتب أدبية أبرزها البيان والتبيين والحجوان. وكان الناسخ يشير أحياناً إلى المرجع المعجمي أو الأدبي الذي ينقل عنه.

(١) الأوراق (٢٨٢-٢٨٦).

(٢) هذه الملاحظة تشير إلى تاريخ ضم هذه المخطوطة إلى دار الكتب، والرقم الذي تحمله فيها.

(٣) في اللسان (جمد): قال الفراء: فإن سمعت تذكير جمادى فإنها يذهب به إلى الشهر.

وتدلّ التعليقات والنقول بعامة على أن صاحبها كان أديباً مطلعاً، ذا علم ودراية. كُتبت المخطوطة وحواشيها بخط واحد وقلم واحد^(١)، ودلّ ذلك على أنها منقولة من نسخة أصلية محشاة، فنقلها ناسخها مع حواشيها كاملة.

ويبدو أن نسخة دار الكتب (المنقولة عن تلك النسخة المحشاة) منقولة عن نسختنا الأصلية أو مفروءة عليها:

- أما أنها منقولة عنها؛ فلوجود بعض الأغلط الكتابية بحرفيتها في النسختين.
- وأما أنها مفروءة عليها فلوجود سقط في متن نسخة دار الكتب استدرك في حاشيتها، بنصه في النسخة الأصلية.

وخلاصة القول في نسخة دار الكتب إنها النسخة الأكمل، والمتميزة بالحواشي وقلة الضبط.

(د) نسخة الأصل:

في المفاضلة بين النسختين استناداً إلى ما وُصِفَتْ به، تَرَجَّح عِنْدِي اتِّخَاذُ نَسْخَةِ مَكْتَبَةِ طُوب قَاهِ أَوَّلًا، وَجَعَلُهَا النِّسْخَةُ الْأَمُّ:

- لأنها النسخة الأقدم، على رغم عدم وجود ما يحدّد تاريخ نسخها، بسبب قِدَمِ الْخَطِ وَطَبِيعَةِ الْوَرَقِ.

- لَأَنَّ نَسْخَةَ دَارِ الْكُتُبِ مَنقُولَةٌ عَنْهَا أَوْ عَنْ نَسْخَةٍ قَوِيْلَتْ بِهَا.
- لَأَنَّهَا أَكْثَرُ ضَبْطًا وَأَقْلَ تَصْحِيفًا وَتَحْرِيفًا.

واتخذت من النسخة الثانية، نسخة دار الكتب المصرية، نسخة إضافية مساعدة، يعاد إليها لتوثيق النص وإكمال نقصه في مخطوطة الأصل.

(١) إلا ما كان من إضافة تعليق بخط مخالف، غير ذي صلة بالموضوع أو علاقة بالنص.

(هـ) نماذج من التصحيف والتحريف:

وقع التصحيف والتحريف في النسختين المخطوطتين، وكان ما وقع في نسخة دار الكتب أكثر مما وقع في مخطوطة طوب قابي، واقتضى ذلك بذل جهود كبيرة في تقويم النصوص وتصويبها، ولم أثير في الهوامش إليها لكثرتها. وهذه طائفة من تلك الأخطاء في المخطوطتين:

- أَعَكَّرَتَيْنِ بضمير، أي أَصْرَبَتَيْنِ بنسج مضفور، وردت مصحفةً هكذا: أَعَكَّرَتَيْنِ نصفين! - وطريقك بَنَك كثيرة، ولا معنى له، وصوابه: وطريقك بَنَك كثيرة. والنَبَك: أرض فيها صعود وهبوط.

- ناقة محاطية، صُحِفَتْ إلى: ناقة مخاطبة. وناقة محاطية: تأكل الشوك اليابس. - وهذه رواغة بني فلان ورياعتهم، أي حيث يصطرعون. وردت في المخطوطة: وهذه رواغة بني فلان وريّا عنهم!.

- وبلغ ابن عمر وهو بيا له، كُتِبَتْ هكذا: وهو بياه!. - في أحد هوامش مخطوطة دار الكتب: في الأساس: شعلت الخيل في النار: بُتِّهَها. وصواب العبارة كما في الأساس (شعل): أشعلت الخيل في الغارة: بُتِّهَها.

- ونوايع البعير، صُحِفَتْ إلى: ونوايع البعير!. ونوايع البعير: مسايل عرقه. - ومن التصحيف: عَذَمَه عن نفسه، وصوابه: عَذَمَه عن نفسه، أي دَفَعَه. - وهي لا تَدِرُّ على العَصْب، وصوابه: على العَصْب، ويقال على سبيل المجاز: هو لا يَدِرُّ على العَصْب، أي لا يعطي بالقهر والغلبة.

- وغاب عنه جابر بن حية!. وصوابه: جابر بن حبة. وجابر هو الخبز، ويقال له: جابر بن حبة!.

- ورد في أحد النصوص: خرجت أمة أنت بين ظهرائها لا تفوض أمرها إليك. وحُرف النص إلى: خرجت أمة أنت من ظهر أبيها.

- وهذا قرد الرّجل ا صوابه: وقد أفرد الرجل، أي سكت عيّا.
- ورد في بعض التراكيب اللغوية: وكأس يدوم وجفان ردم. ولا معنى له والصواب: كأس رذوم وجفان رُدُم. وكأس رذوم: ممتلئة.
- ومن أمثلة التحريف: صبانات البعير. وهي محرّفة من: صبا ناب البعير، أي طلع.
- ومنه: ورأينا القوم مدغدغين! والصواب: ورأينا القوم مُرغدين، وأرغد القوم: أخصبوا.
- في إحدى حواشي مخطوطة دار الكتب نص منقول من الصحاح (ربض): ابن السكّيت: يقال: فلان بالقوم رابضه، إذا كان يرمي فتقبّل أو نفس فتقبّل! وصواب العبارة: يقال: فلان ما تقوم رابضه، إذا كان يرمي فيقتل أو يعين فيقتل. ويعين: يصيب بالعين.
- في أحد هوامش مخطوطة دار الكتب ورد ما هذا صورته: الأظّل: ما تحت منسم البعير، وقال: إنها يشكو الوحي من أظلل وأظلل، وإنما أظهر المصنف للضرورة. وهو كلام لا يستقيم، وصوابه كما في الصحاح (ظلل): الأظّل: ما تحت منسم البعير، وقال:

تشكو الوحي من أظلل وأظلل

وإنما أظهر التضعيف للضرورة.

- في بيت ابن مقبل:

فأصبحن لم يتركن من ليلة السرى لذي الشوق إلا عُقبة الدبران

وقع في الشطر الثاني تحريف أفسد المعنى والوزن معاً، وهو: لدى الشقوق إلا عقبة الدبران.

- ورد في إحدى الحواشي بيتا جرير:

وغاوي غوى من غير شيءٍ رميته بقافية أبقاها يقطر في الدما
خروج بأفواه الرواة كأنه قرى هندواني إذا مرّ صمّا

والرواية الصحيحة كما في ديوانه (٩٨٠:٢):

وغاوي غوى من غير شيءٍ رميته بقارعة أنفاها تقطر الدما
خروج بأفواه الرواة كأنها قرا هندواني إذا هزّ صمّا

وقد أفقد التحريف والتصحيف البيت الأول وزنه، والبيتين معناهما.

- وفي حاشية في التعليق على قول الشاعر:

فكانهم نظّروا إلى قمرٍ أو حيث علّق قوسه قزحُ

نقل الناسخ من شرح المرزوقي على حماسة أبي تمام (١٧٨٥:٤) ما سُخِّتَ: ويروى: علّق قوسه قزح، من العلوّ. وعند النحويين أن قولهم قوس قزح كمارقتان وما أشبهه!. وتقويم الكلام: ويروى: علّى قوسه قزح، من العلوّ. وعند النحويين أن قولهم قوس قزح كحمار قبان وما أشبهه.

منهاج التحقيق

منهاج التحقيق

جعلتُ لي في تحقيق زاد الرفاق منهاجاً يتلخص في هذه الخطوط العريضة:

- حافظتُ على النص محافظاً تامة، لم أضف إليه أو أنقص، إلا ما كان من نقص في العبارة أو خللٍ فيها، فأكملتُ النقص بوضع ما أضفته بين معقفين []، وقومتُ الخلل وأشرتُ إليه في الحواشي.

- رمزتُ إلى نسخة دار الكتب بالرمز ك، وإلى الهوامش المنقولة عنها: هـ ك (هامش ك).

- لم أَعْنِ بثبت أخطاء المخطوطتين الكثيرة - وأخطاء نسخة دار الكتب أكثر بكثير من أخطاء نسخة الأصل - لأنني خَرَضْتُ على أن يصل النص إلى القارئ بصورته الصحيحة، ولأن ذكر الأخطاء لا يضيف إلى التحقيق شيئاً، إلا تعريف القارئ بالجهد المبذول في تصحيحها وتقويم النصوص وثقبها. وهو جهد كبير خفي على القارئ، لأنه حُذِفَ ما يدل عليه. ولم أذكر من التصحيح والتحريف إلا ما فيه وجه. أما الخطأ فقد صَوَّبْتُهُ وأغفلتُ الإشارة إليه.

- كنت أختار للنص ما أراه الصحيح عند اختلاف النسختين، وأشير في الحاشية إلى الوجه الآخر إن كان له وجه، وأغفل ذكره إن كان غير ذلك.

- ما كان مطموساً في الأصل أو غير مقروء أكملته من نسخة دار الكتب وأشرتُ إليه في الحاشية.

- الزيادات في نسخة دار الكتب إن لم تُعْنِ المعنى وضعتها في الحاشية، وإن أغتته أضفتها إلى النص بين معقفين.

- حاولتُ الربط دائماً بين مادة مخطوطة الزاد وبين شعر الشاعر، محيلاً في ذلك إلى ديوانه^(١).

(١) انظر مثلاً ص (٤٢٤) حاشية (١٢).

- وضعتُ عناوين فرعية للكتاب، لتسهيل الرجوع إلى مادته ومراجعة مضامينه.
- خَرَجْتُ الآيات الكريمة في نصوص المخطوطة وحواشيها، بذكر اسم السورة ورقمها ورقم الآية.
- خَرَجْتُ الأحاديث الشريفة والأمثال والأشعار تخريج اكتفاء واستقصاء معاً، والتزمتُ بتخريج ما في الحواشي التزامي بتخريج النصوص.
- ففي تخريج الأحاديث ذكرتُ المرجع الذي ذكر فيه الحديث، والجزء والصفحة ورقم الحديث.
- أما الأمثال فقد اكتظ الكتاب بأقوال العرب وأمثالهم جميعاً، واختلط الأمر حتى صار التفرق بينها صعباً والحكم فيها عسيراً؛ فما يعدّه بعضهم مثلاً يراه الآخر قولاً. وما الأمثال في الحقيقة سوى أقوال سائرة ذهبت مذهب الأمثال. هكذا اجتهدتُ في تجميع الأمثال من بين الأقوال الكثيرة. أما الأمثال فقد أحلتها إلى مظائرها، وأما الأقوال فقد شرحتها ووضحتها بالاستعانة بالمعاجم اللغوية.
- أما الأشعار فقد اعتمدتُ في تجميعها على دواوين الشعر والمجموعات الشعرية، كجُمهرة أشعار العرب، وطبقات فحول الشعراء، ومختار الشعر الجاهلي^(١)، فهي مستودع أشعار الجاهليين والإسلاميين، وعلى المعاجم اللغوية بعد ذلك.
- حرصتُ على ذكر فروق رواية الشعر بين النص ودواوين الشعراء، وكنت أقل حرصاً على إيراد تلك الفروق إذا خَرَجْتُ الأشعار في غير الدواوين.
- تعرّفتُ كثيراً من قائلِي الآيات التي ذكرها المصنّف غير منسوبة، واقتضى ذلك جهداً كبيراً في البحث والاستقصاء والمراجعة.

(١) هو مجمع جليل القدر، جمع فيه محققه الأستاذ مصطفى السقا فصائد من عيون الشعر الجاهلي لطائفة من مقدّمي الشعراء.

وعلى رغم تلك الجهود تخلّفت جمهرة من الأشعار، لم أهتمد إلى تخريجها، ولا عرفْتُ قائلها، فسكّْتُ عنها، أملاً بأن أجد لدى القارئ الحريص ما يهدي للتوصل لتوثيق تلك الأشعار وتخريجها ونسبتها إلى قائلها، شاكراً لكل من أسدى في ذلك للتراث بدءاً، وأضاف إلى الشعر إضافة.

- ذكرتُ بحور الشعر لكل الأشعار المستشهد بها، لتسهيل الرجوع إلى فهارس الشعر والقوافي.

- أنصاف الأبيات التي ذكرها المصنف أكملتها في الحواشي.

- حذفت كلمة شعر، الواردة قبل كل استشهاد شعري، لانقضاء الحاجة إليها، لأنها كانت تُثبت لتمييز الشعر من الشر في مخطوطة اختلط فيها الشعر بالشر دون تمييز.

- تخلّفت أبيات قليلة لم أجد لها تخريجاً أو توثيقاً أو قائلاً، وأكثرها تُحدّث بالنسبة لزمان الشاعر المصنف، فلمل الزاد يكون مرجعاً لتلك الأشعار!.

- نقلتُ حواشي مخطوطة دار الكتب نقلاً دقيقاً، وقوّمتُ ما فيها من نصحيح وتخريف دون أن أشير إلى ذلك، ووضعت بين معقّفين ما أضفته إليها. وأهملتُ بضع حواشي لم أتمكن من قراءتها، وهي قليلة وقصيرة لا تتجاوز الواحدة منها سطرًا أو سطرين.

- راجعتُ مضامين الحواشي على المراجع اللغوية والأدبية ودواوين الشعر ذات الصلة، للتأكد من صحة ما ورد فيها، ووجدتها كلها صحيحة إلا قليلاً. وقوّمتُ ما وقع فيها من أخطاء كتابية كثيرة دون الإشارة إلى ذلك.

- أكملتُ ما فعدتُ عنه هوامش مخطوطة دار الكتب من الشرح والتوضيح، وفصلتُ بين مادة الحواشي وعباراتي المكملة لها برمز (ا هـ) للدلالة على انتهاء عبارات الحواشي وابتداء إضافاتي إليها.

- كانت الأولوية في الحواشي لهوامش مخطوطة دار الكتب، ثم لشرحي المكتلة، وكان ذلك يخلّ أحياناً بسلسل ورود المعلومات أو شرح الألفاظ^(١).
- حذفت من الحواشي أولها المذكور في النص، تجنباً للتكرار وطلباً للاختصار^(٢).
- ترجمت لبعض الأعلام الذين ذُكرت أسماؤهم في الكتاب، ممن غلب على الظن الحاجة إلى التعريف بهم والترجمة لهم، حتى لو كان العلم مشهوراً كأبي عمرو بن العلاء والأصمعي، وتجاوزت الأعلام المعروفة كأبي بكر ومعاوية والمتنبي .. وأفردت للتراجم فهرساً خاصاً، تخفيفاً للحواشي. واعتمدت في الترجمة ابتداءً، على أعلام الزركلي، والموسوعة العربية العالمية، وبعض كتب تراجم الرجال، ومراجع الأدب العربي، دون الإحالة إليها أو توثيقها.
- عملت فهرس عامة للكتاب تعين على مراجعة مادته، وتساعد الناظر على الوصول إلى بُغيته. وتنوّعت هذه الفهارس تبعاً لأغراضها فبلغت (١٧) فهرساً.
- في فهرس الأعلام، وتراجم الأعلام، والشعراء وقوافيهم، لم اعتدّ بالألفاظ (أبو وابن وأُم)، وعُملت كما لو لم تكن موجودة.
- اضطرت في أحوال قليلة إلى الاستعانة بغير طبعة للمرجع الواحد، وأشارت إلى اختلاف الطبعات في الحواشي. وكنت ألجأ إلى ذلك حين تصعب الاستفادة من الطبعة لأسباب مختلفة، أو أجد طبعة أجود وأحسن.

(١) انظر مثلاً لذلك الحاشية (١) من الصفحة (٢٠٥).

(٢) مثاله ما جاء في النص (ص ٤٩٢) الحاشية ٢: «ويقال: به لا بظي أعفره وما جاء في الحاشية: «قوله: ويقال: به لا بظي أعفر، الأعفر: الأبيض ...، فحذفت عبارة النص المكررة في أول الحاشية، لعدم الحاجة إليها.



صفحة غلاف مخطوط الأصل

انكف بيننا وبيننا او غفر له ولا يقدر له من انزل
 من الصلوات والصلوات والصلوات والصلوات
 م الكه



بسم الله الرحمن الرحيم
 في الصلوة على النبي محمد وآله
 في الصلاة على النبي محمد وآله
 في الصلاة على النبي محمد وآله

بسم الله الرحمن الرحيم

وفاؤنا أساس وطلع رقيب
 لا يقدركمنا أيدم فلا يزال يرقب
 انشراح رقيبها لا أنيك اويلي النجم ورقبه في المتنازع
 وقول لهما ان يكون صف حتى تمثل فينا بقول المديع شعر
 الصبور بطلع مع الثريا قالون ايها النكح الثريا سبيلا
 صديا والملاسة باشي كاني بطير في شامية اذا ما استقلت وسهيل اذا استقل بان
 اي ملومة ابداء في الصالح فجاغت عن وصل بعد الامن من خصايصه وكيف تقي - وفاء مع بقلا
 العيون نغم احرم معنى ما طرف فان شربت دارك تراحت اجبارك او قرب مزارك لم يؤمن صدك واذا ورك
 الجوزة لا يؤمن خلو الثريا لاينة وكورتي نجي وحتنى معقبا ومجرا وضرت الي الكباد الملى ولوت
 قبل سكا قال شدة القوم في البلد التي في الجعد شعر حمولة لامة
 برنا في الاصطبار فيضه بناية الاخفاف من شعب الذرى سال قوليتها ترحاب جنسها
 على الابتكار فادبر فمرك واقبل فمرك واذا قتي مرارة بين ومكت الى ارتفاق
 والملك فحققة الابريق واضربت صفحا عن رعاية الصديق لا فاء
 الارض

بسم الله الرحمن الرحيم
 في الصلاة على النبي محمد وآله
 في الصلاة على النبي محمد وآله
 في الصلاة على النبي محمد وآله

وارى الفارس المدح بالرمح فالقبة لليد بن وأمضى
 وهولا بعثت بسل تلقية وفلان بعثت علي
 الكذب وماله أوقدت نار في اثره وتركهم
 يرتمون بالكلم القور وهولا تسابرخيلاوه
 وقال الكلابي ماله أرقا الله به الدم وهولا
 في العكم ورعى بفلان الرجوان وابن كان
 مطرك من ناسم وقالوا لاخت عمر وذى الكلب
 خرجنا نريد احالك قالت لن اسردنوه لتجدته
 سيعا ولن صفقوه لتجدته مريعا قالوا هذا
 سلبه قد سلبناه قالت والله لن سلبتموه
 ما وجدتم نية وافيه ولا صالته كافيه
 ولا حجة ته جافيه قالوا قد قتلناه قالت والله
 لن قتلتموه رب ندي منكم قد افترسته وضب
 منكم قد احترسته ونب منكم قد افترسته ويقولون
 لا والذي قد اخرجنا من الخلة من الجريمة والنارس الوثيمة
 ويقال لو كان عنده عقيب لشك من فيه وليس
 قلبي بمنطق وجوف الفاطية الفاطية وقال
 السكوني بريرة بن الحبيب الأسلي رضي الله عنه سمعت
 رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ان من

قوله الخ

ولن اسردنوه لتجدته مريعا

في نسخة مخطوطة دار
 قبة بن النسي
 قوله ضاب اسر حال
 قوله لن احترسته
 قوله لن افترسته
 قوله الفاطية
 قوله السكوني
 قوله بريرة بن الحبيب
 قوله الأسلي رضي الله عنه
 قوله سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ان من

ع
ب
م

قوله لا والذي
 قوله ويقال
 قوله السكوني
 قوله بريرة بن الحبيب

إليك كل من طمأ اليها من الاخوان
 فالتفت عصاها واستغرت بها النوى كما غرت بالانوار
 ولئن نجت من البلاد ونحازرت الاعداد فقد شئت ترك
 نخل برقع وهيك يصل سعيه سمك ويدفع
 منك باليد واللسان ويقوم لك اخضع الزمان
 وان تداركت كذبات الانوار خلف الريح المجرى
 السنة الشهية
 اذ كنت خائفا او متحولا ولاقت عمران بن مرة فانزل
 هو الغيث والشهر الحرام من لك الدهران انجنياب وكل
 ثم كتابه الزمان بغير الملك المخلان
 الذي يمتحن بذهب البئر على الاحدان
 لان يجبر بالحبر على الارياق
 على يد افقر الردي واحوجهم

الى من يرى ولا يرى
 الدشق الامام غفر الله

ولولم يدع جميع الترتيب

والامام من دار السلام

الشيخ محمد بن محمد

سنة ١٠٠٠



الصفحة الأخيرة من نسخة دار الكتب

الصفحة الأخيرة من نسخة دار الكتب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ^(١)

رَبِّا يَصْرُ^(٢)

الحمد لله رب العالمين، وصلواته على نبيه محمد وآله أجمعين^(٣). [طويل]

أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ لَاقِيًّا بِشَيْئَةٍ أَوْ يَلْقَى الثَّرِيَا رَقِيْهَا^(٤)

علام أيها الأخ - وراك الله المحذور، ولراك في مقاصدك السرور^(٥) - نضاهي النجم ورقبيته في المقاطعة، ولا تباهي الثريا والعيوق بالمطالعة^(٦)؟ فما لك على الهجر مُصْرًا، وبمطية^(٧) الغدر مستقرًا؟ ومتى ابتدعت هذه الطبيعة، حتى تمثل فينا بقول ابن أبي ربيعة^(٨):
[خفيف]

(١) عل صفحة العنوان في نسخة الأصل: كتاب زاد الرفاق لجار الله السلامة. وفي سائر الصفحة تعليقات مختلفة، رحاتم وقف الكتاب، ذكرت صورها جميعاً في وصف المخطوطة في مقدمة التحقيق. وعل صفحة العنوان في ك: زاد الرفاق في المحاضرات لصدر الدين الأيوودي ثم خاتم مطموس غير مقروء.

(٢) سقطت العبارة من ك.

(٣) وآله أجمعين: طست في ك.

(٤) هـ ك: [أحقاً]: أي يكون حقاً أو تعتقدون حقاً. [رقبها]: في الصحاح [رقب]: رقيب النجم: الذي يغيب بطلوعه، مثل الثريا رقبها الإكليل، إذا طلعت الثريا عشاء غاب الإكليل، وإذا طلع الإكليل عشاء غابت الثريا اهـ. هـ ك: وفي الأساس [رقب]: وطلع رقب الثريا، وهو الدبران لأنه ينبعها لا يفارقها أبداً، فلا يزال يرقب طلوعها. ويقال: لا أتلك أو يلقى الثريا رقبها اهـ. والبيت في حاشية الصحاح غير مسروب، وفي الأساس مسروب للجميل، وهو في ديوانه ص ٣٤.

(٥) خفته قوله تعالى: ﴿وَلَقَاهُمْ نَفْرَةً وَشَرُورًا﴾ الإنسان ١١، ٧٦.

(٦) هـ ك: العيوق تطلع من الثريا، قال [كامل]:

وإن صديا والملازمة .. كالنجم والعيوق ما طلعا معا

وحدي: قبيلة، أي [هي] ملومة أبداً. وفي الصحاح [عوق]: النجم أحمر مضيء في طرف المجرة الأيمن، يطلو الثريا لا يتقدمه اهـ. وفي صدر البيت اضطراب ونقص.

(٧) هـ ك: الياء بمعنى عل اهـ.

(٨) ديوانه ص ٥٠٣.

أَيُّهَا الْمُنْجِي الثَّرِيَاءُ مُهَيَّلًا عَمَّرَكَ اللَّهُ كَيْفَ يَنْقِيَانِ؟
هِيَ شَامِيَّةٌ إِذَا مَا اسْتَقَلَّتْ وَسَهِيلٌ إِذَا اسْتَقَلَّ يَمَانِ

فَنَجَافَيْتَ عَنْ وَضَلٍ يُعَدُّ الْإِنْسُ مِنْ خَصَائِصِهِ، وَكُنْتَ تَفِي بِهِ وَفَاءَ التَّابِعِ بِقَلَانِصِهِ^(١)،
فَإِنْ نَزَحْتَ دَاوْرَكَ تَرَخْتِ^(٢) أَخْبَارَكَ، أَوْ قَرَّبَ مَزَارَكَ لَمْ يُؤْمَنْ صَدُّكَ وَازْوَرَارَكَ. وَكَمْ ذَرْتَنِي
مُبَكَّرًا^(٣)، وَيَمْنَعْنِي مَعْقَبًا وَمَهْجَرًا^(٤)، وَضَرَبْتَ إِلَيَّ أَكْبَادَ الْمَطِيِّ، وَطَوَيْتَ غَوْلَ الْبِلَدِ النَّطِيِّ^(٥)؛
[طويل]

بِنَائِيَةِ الْأَخْفَافِ عَنْ شَعَفِ الدُّرَا نِيَالٍ تَوَالِيهَا رِحَابٌ جِيُوبُهَا^(٦)

فَادْبِرْ غَرِيرَكَ وَأَقْبَلْ هَرِيرَكَ^(٧)، وَأَذَقْنِي مَرَارَةَ الْبَيْنِ، وَمَلَّتْ إِلَى ارْتِشَافِ الْأَعْدِيَيْنِ^(٨)،
وَاهْتَكَّ فَهَقْمَهُ الْإِبْرِيْقَ، وَأَضْرَبْتَ صَفْحًا عَنْ رِعَايَةِ الصَّدِيقِ. وَلِلْإِخَاءِ حَقٌّ لَا يُهْدَرُ، وَلِلْكَرِيمِ
ذِمَّةٌ لَا تُخْفَرُ^(٩). وَأَنْتِ تَلْتَحِفُ بِجُلْبَابِ الظَّلَامِ، وَتُزَوِّجُ ابْنَةَ الْعَنْبِ بَابِنِ الْغَنَامِ، حَتَّى تَرَى
الْفَجَرَ يَنْشُرُ ضَفِيرَتَهُ، وَتَسْمَعُ ذَا الرِّعَاشَاتِ يَرْفَعُ عَفِيرَتَهُ^(١٠)، وَيُعْنَاكَ مَطْوُوقَةٌ بِكَاسٍ، وَأَنْتِ

(١) القلوص من الترقق: الشابة، والجمع قُلُوصٌ وقُلَانِصٌ، وجمع القُلُوصِ قِلَاصٌ.

(٢) هــك: قوله: نزحت: بعدت، وقوله: ترأخت: بعدت أيضاً.

(٣) هــك: قوله: مبكراً، قال: شدة الشرب به يأتي الاصطبار، فيحضر على الابتكار.

(٤) هــك: قوله تعالى: ﴿قُلْ مُنْذِرٌ أَوْ لَمْ يُنْذِرْ﴾ اهـ. النمل ١٠: ٢٧، القصص ٣١: ٢٨. وعقب عليه: كثر ورجع.
ومهجر إلى الشيء: بكر وبادر إليه.

(٥) هــك: [النطى] أي البعيد اهـ. والغول: البعد.

(٦) هــك: هو لذي الرمة اهـ. ديوانه ٧٠١: ٢. وفي الديوان: بنائية الأخفاف. وشعفات كل شيء: أعاليه. نيال
توالها: ضخام أعجازها ومآخيزها. رحاب جيوبها: واسعة صدورها. يصف التوق أنها طويلة، بمعدة
الأخفاف من المشافر ومن الأنمة.

(٧) الغرير: الحثث الحسن. ويقال للرجل إذا شاخ: أدبر غريره وأقبل هريره، أي ساء خلقه.

(٨) هــك: الأعديين: هما الماء والحمر، كانت العرب لا تشربها إلا ممزوجة.

(٩) خفر بذمته: نفقض عهده.

(١٠) ذو الرعشات: الديك. ووعتاه: النانسان تحت منقاره.

هــك: وفي التهذيب: يقال: رفع فلان عفيرته إذا رفع صوته بالغناء. وأصله أن رجلاً أصيب عضو من أعضائه
وله إيل، فانتشرت عليه إيلته فرفع صوته بالألن لما أصابه عفر في بدنه، فتسمت له إيلته، فحبسته بمجدو بها،
فاجتمعت إليه، فقبل لكل من يرفع صوته بالغناء: قد رفع عفيرته اهـ.

مترنم بقول أبي نواس^(١): [طويل]

نَجُوتُ مِنَ اللَّصِّ الْغَيْرِ بِسَيْفِهِ إِذَا مَا رَمَاهُ بِالتَّجَارِ مَيْلُ^(٢)
وَأَصْلَتْ خُمَاراً^(٣) عَلَيَّ بِخُمْرِهِ فَرَّاحَ بَأَثَابِي وَرَحْتُ أَمِيلُ

وكانه نظر في استعمال المِيل، إلى أبيات زيد الخيل^(٤): [رمل]

يَا بَنِي الصَّيْدَاءِ رُدُّوْا فَرَسِي إِنَّمَا يُفْعَلُ هَذَا بِالذَّلِيلِ^(٥)
عَوِّدُوا مُهْرِي الَّذِي عَوَّدْتُهُ دَلَجَ اللَّيْلِ وَإِطَاءَ الْقَتِيلِ^(٦)
أَهْلُ الرِّزْقِ عَلَى مَنْجِيحِهِ وَاجِرُ الرَّمَحِ نَشْوَانَ أَمِيلِ^(٧)

وَأَنَا أَذْرَعُ الْغِيَاہِ^(٨)، وَانْبِعَ بِعَيْنِي الْكَوَاكِبُ: [طويل]

وَمَا يَعْرِفُ اللَّيْلَ الطَّوِيلَ وَهَمَّهُ مِنَ النَّاسِ إِلَّا مَنْ تَنْجَمُ أَوْ أَنَا^(٩)

وَأَيُّتُ مَسْجُورَ الْجَوَانِحِ^(١٠) بِهِمْ تَحْرِقُنِي نَارُهُ، وَمَرَهُومَ الرَّدَاءِ^(١١) بِدَمْعٍ يُغْرِقُنِي نَيَّارُهُ،

(١) هــك: اسم أبي نواس علي [بن] الحسن بن هانئ بن الصباح، مولى الجراح بن عبد الله الحكمي والي خراسان اهـ. والبيتان في ديوانه ص ٢.

(٢) التَّجَار: جمع ناجر، وتجمه أيضاً: تخر وتجار.

(٣) في الديوان: وَسَلَطْتُ خُمَاراً. وأصله بمعنى سَلَطَهُ.

(٤) ديوانه ص ١٥١، والأبيات في الأغاني (ط إحياء التراث) ١٧: ١٥٦، ١٥٩، مع اختلاف في الرواية.

(٥) بنو الصياد: بطن من بني أسد.

(٦) في الديوان: عَوَّدَهُ كَالَّذِي عَوَّدْتُهُ. ودَلَجَ الليل: السبر من أوله، وإِطَاءَ القَتِيل: أن يطأ بحوافره القتل، كناية عن خوض المارك به.

(٧) هــك: فيظلل الصيف نشوان بهيل، [وهي رواية الديوان]. منجحه: أي كفيه اهـ.

(٨) الغياہ: جمع غيهب، وهو الظلمة، وأذرع الغياہ: دخل الظلمة كأنه تدرعها واستر بها.

(٩) هــك: هذا الشعر لأبي نواس اهـ. ديوانه ص ٤٧٤. وروايته: وَغَمَّهُ. وَتَنْجَمُ: رعى النجوم من سهر أو عشق.

(١٠) مسجون الجوانح: مملئها.

(١١) هــك: مرهوم الرداء: محطور، من الزهمة اهـ. والزَّهْمَةُ: المطرة الضعيفة الدائمة.

وَتُنَادِمُنِي أَشْجَانُ تُبْرِحُ بِالطَّرْفِ^(١) الساهر، وَنَدِيمُكَ نَشْوَانٌ يَفْرَدُ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ: [خَفِيف]

وَكَأَنَّ النَّدِيمَ يَكْسِرُ بِالزُّهْمِ — سِرَّةٌ مَكْنُونٌ مَهْجَةٌ الْمَرْيَخِ^(٢)

وَيَنْشُدُ أَيْبَاتٍ وَحَشٍ، وَقَدْ نَصَوْتُ بَنَاتُ نَعَشٍ^(٣): [مَتَقَارِب]

وَنَذْمَانِ صَدَقَ لَهُ بِهِجَةٌ كَرِيمِ الْفَجَاءَةِ رَحِبِ الْعَطَنِ^(٤)

[١/ب] أَكَلْنَا الطَّرِيَّ عَلَى كَأْسِهِ وَلَمْ يَذِرْ نَذْمَانُهُ مَا الثَّمَنُ

فَسَرَّاحٍ نَدَامَاهُ لَمْ يُغَبِّهَا — وَرَاحَ إِلَى أَهْلِهِ مَا غَبَّيْنِ^(٥)

وَلَوْ حَضَرْتُكُمَا وَالْأَقْدَاحُ نَدُورٌ، وَشَمُوسُهَا نَطْلَعُ وَتَغُورُ^(٦)، لَرَدَدْتُكُمَا عَنْ شِعْرِ هَذَا

الْبَدَوِيِّ، وَأَسْمَعْتُكُمَا قَوْلَ الْخَلِيفَةِ الْأُمَوِيِّ^(٧): [مَتَقَارِبٌ بِمَجْزُوءٍ]

(١) تَبْرَحُ بِالطَّرْفِ: تَلْعَقُ عَلَيْهِ.

(٢) الزُّهْمَةُ (بِالْفَتْحِ): كَوَكَبٌ شَدِيدُ النُّعْمَانِ يَدُورُ حَوْلَ الشَّمْسِ، وَكَتَبْتُ الْمَاءَ لِلضَّرُورَةِ. وَالْمَرْيَخُ: نَحْمٌ مِنَ الْخَنَسِ.

(٣) بَنَاتُ نَعَشٍ: سَبْعَةُ كَوَاكِبٍ تَشَاهِدُ جِهَةَ الْقُطْبِ الشَّمَالِيِّ، فَتُتَمَّتُ بِحِمْلَةِ النُّعْشِ، وَتَنْصَوْتُ بَنَاتُ نَعَشٍ: انْتَحَدَرَتْ. وَالْأَيْبَاتُ لِأَزْهَرِ النُّعْمَرِيِّ فِي: بَقِيَّةِ التَّنْبِيهَاتِ عَلَى أَغْلَاطِ الرِّوَاةِ ص ٩٠.

(٤) رَحِبِ الْعَطَنِ: وَاسِعَ الصَّبْرِ وَالْحِيلَةِ، سَخِيَّ كَثِيرِ الْمَالِ.

(٥) هَكَذَا قَالَ الشَّاعِرُ الشَّرِيفُ الرَّضِيُّ: [وَمَلَّ بِمَجْزُوءٍ]

أَشْنَرُ الْمَرْزُومِيَا	عَ فَمَا الْمَرْزُومِيَا
بِالْقَصَارِ الطُّفْرِ إِنْ يَنْشُدْ	تَ أَوْ الثُّمَرِ الطُّفُولِ
لَبَسَ بِالْمَغْبَرِ عَفْلًا	مَشَتْ فِي جِرْ بِمَالِ
إِنَّمَا يُدْعَى الْمَا	لُ لِحَاجِسَاتِ الرِّجَالِ أَمَّا

وَتُكَبِّ الشَّرِيفُ الرَّضِيُّ بِخَطِّ خَالَفٍ، وَالْأَيْبَاتُ فِي دِيْوَانِهِ ٢: ٢٤٤.

(٦) هَكَذَا قَالَ يَزِيدُ بْنُ مَعَاوِيَةَ: [أَطْرَبُ]

[وَشُمَّةٌ] كَرَّمَ بِزُجْجِهَا قَعْرُ دَنْيَا وَتَشْرِفُهَا السَّاقِي وَتَغْرِبُهَا فَمِي أَمَّا

الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ يَزِيدَ ٤٦ ص ١٠١، وَفِي الْمُسْتَطَرَفِ ٣: ١٠١.

(٧) هَكَذَا الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ أَمَّا. وَهُوَ خَطَا صَوَابَهُ: الْوَلِيدُ بْنُ يَزِيدَ، انْظُرِ الْأَغَاثِي ٧: ١٧ (ط) أَحْيَاءُ التَّرَاثِ، وَالشُّعْرُ فِيهِ بِرَوَايَةِ مُخْتَلَفَةٍ.

سَقَيْتُ أَبَا كَامِلٍ مِنْ الْأَصْهَبِ الْبَابِلِي^(١)
وَسَقَيْتُهُ مَعْبِداً وَكُلَّ قَتْلَى بِاسْلٍ
لِيَ الْمُحَضِّضِ مِنْ وَدْهِمِ وَيَسْمَلِهِمْ نَسَائِلِي

فهو اللؤلؤ الموضون والزهر المطور^(٢)، والمتوشح بشائل الملوك كما قال أبو منصور^(٣):
[وافر]

وخير الشعر أكرم رجلاً وشر الشعر ما قال العبيدُ

وقد بلغك أن الأرواح إذا تعارفت تعاطفت، وإن تناكرت تنافرت^(٤)، فما هذا النبؤ
ونحن روحان في بدن^(٥)، ومرتصعان في تشابه الأخلاق من لين؟ ألم تزعم أن علويات
الأجرام، تظهر أفاعيلها في سفليات الأجسام؟ وما نحن كالحططين المتوازين لا يلتقيان، وكنا
كالفرقدين وقيل إنهما لا يفترقان^(٦): [وافر]

(١) أبو كامل: مولد الوليد بن يزيد. والأصهب: الأصفر المائل إلى الحمرة، والأصهب البابلي: أراد به الخمر
النسب إلى بابل.

(٢) هــك: قولهم: كلام الملوك ملوك الكلام. وقال ابن المقفع: اسمعوا كلام ملوككم، فإن لم تحفظ به عقولكم فلا
تذكروهم؛ فإن تحت كلامهم حيايت فواغر، وبدائع زواجرهم.
والموضون: المتقارب النج، قال تعالى: ﴿عَلَى سُورٍ مُّوضُوعَةٍ﴾ الواقعة ٥٦: ١٥، أي منسوجة ومزينة
بالجوهر.

(٣) هو النابغة الشيباني، والبيت له في الكامل ١: ٢٣٩، وفيه: أشرفه رجلاً.

(٤) هــك: وفي الحديث: الأرواح جنود مجتدة، فما تعارف منها ائتلف، وما تناكر منها اختلف، هــك. والحديث في
صحيح البخاري ٣: ١٢١٣، ورقمه ٣١٥٨، وفي النهاية ٣: ٢٢٨.

(٥) هــك: ومثله قوله: [رمل]

أنا من أهوى ومن أهوى أنا نحن روحان حللنا بدنا هــك
البيت للحلاج في ديوانه ص ٦٥

(٦) هــك: قال: [وافر]

وكل قرينة قرنت بأخرى وإن خفيت بها، سَفَرْتَانِي هــك
والبيت في اللسان (ألا) منسوب لحضرمي بن عامر.

وكلُّ أخٍ مفارقة أخوه لعمري أبوك إلا الفرقدان^(١)

فكيف اختلف الحالان فيما نظهره ونخفيه من الوداد، وقد اتفق النجمان عند اقتحامنا عالم الكون والفساد؟. وهذا المجنون، لا يعتريه الجنون، فأقول: ضلَّ بهديته^(٢) في جريانه، وضلع^(٣) نظام الكواكب بدورانه. ولكنَّ النفوس أحدثت صافيةً فكِدَرَتْ، والابصار أنشئت طامحةً فدرت^(٤): [طويل]

وما النفس إلا نطفة في قرارة إذا لم تكدر كان صفواً غديرها^(٥)

والناس اثنان: صالح وفاسد، وإنَّ جمَّعهم محيّد^(٦) واحد. والطباع تأبى على الناقل^(٧)، ولا راحة في منافثهم^(٨) للعاقل: [كامل]

(١) هــك: هو لعمرو بن معد يكرب، وفي المثل: أطول صحة من الفرقدين هــد وبيت عمرو والمثل في المستقصى ٢٢٧:١. والبيت في ديوان عمرو ص ١٦٧، وفي الكامل ٣: ١٤٤٤.

(٢) هــك: محلول من الحديث: كل مولود يولد على الفطرة هــد وانظر النهاية ٣: ١٠٦٣، وصحيح البخاري ٤٥٦:١، رقم الحديث ١٢٩٢، وروايته: ما من مولود إلّا يولد على الفطرة. والمهذبة: القصد والوجهة، ويقال: ضلَّ بهديته: عدل عن طريق الرشاد.

(٣) هــك: اعوجَّ هــد.

(٤) طمع بصره إليه: نظر، وسدو بصره: تخبر.

(٥) هــك: البيت لهامة بن عقيل، وقبلة: [طويل]

تَبَخُّثُ سَخَطِي فَغَبَرَتْ بِحُكْمِ تَخْبَلُةٌ نَفْسِي كَانَ نُصْحاً ضَمِيرُهَا
فَلَمْ يُلَيْتِ التَّخَشِينَ نَفْساً كَرِيمَةً هَرَبْتُهَا أَنْ يَسْتَمُرَّ مَرِيرُهَا هــد.

والآيات الثلاثة في الكامل ١: ٤٣، والأول فيه: بقرارة.

(٦) المحتد: الأصل.

(٧) هــك: قال المتنبي: [ديوانه ٣: ١٥٣، متقارب].

يراد من القلب نبانكم وتأبى الطباع على ناقل هــد.

أي الطبع لا يقبل النقل.

(٨) النفث: النفخ. والنفائات: السواحر.

إِنْ شِئْتَ أَنْ يَسْوَدَّ ظَنُّكَ كُلَّهُ فَأَجِلْهُ فِي هَذَا السَّوَادِ الْأَعْظَمِ^(١)

ولئن اعتنيت الأخلاق والأصول، فقد اختلف الآداب والعقول، ولم يزل العقل قليلاً، وإن شئت أقممت على نزارته دليلاً، فقد قيل: أحلم من قيس بن عاصم^(٢)، وأفك من الحارث ابن ظالم^(٣)، وأبين من سبحان^(٤)، وأشجع من بسطام بن شيان^(٥)، وأسود من حصين^(٦)، وأرمى من ابن يقن^(٧)، وأعلم من دغفل^(٨)، وأوفى من أبي حنبل^(٩)، وأجود من هرم بن

(١) هــك: البيت لأبي تمام (ديوانه ٢٥٠:٣).

(٢) هــك: حكى أنه قيل للأحنف: هل رأيت أحلم منك؟ قال: نعم، وتعلمت الحلم منه. قيل له: ومن هو؟ قال: قيس بن عاصم المغري، وقد حضرته يوماً وهو محتبٌ يمدننا، إذ جازوا بابين له فتيل، وابن عم له كئيب، فقالوا: هذا قتل ابنك هنا. فلم يقطع حديثه، ولم يحمل خبونه، حتى إذا فرغ من الحديث التفت إليهم فقال: أين ابني فلان. فجاء، فقال: يا بني، قم إلى ابن عمك فأطلبه، وإلى أخيك فادفنه، وإلى أم القتل فأعطها مئة ناقة، لعلها تسلو عنه. وفي هذا قول الشاعر: [طويل]

وخبر قيس [ابن] الجلبة في ابنه فلم ينفّر وجه قيس بن عاصم اهـ

انظر الحيران ٩٢:٢.

(٣) هو جهملي ضرب النمل يفتكه. نهار القلوب ص ١٢٨، وجهرة الأمثال ١١٢:٢، وجميع الأمثال ٨٩:٢، والمستقصى ٢٢٦:١، وخزانة الأدب ٨١:٧، وتمثال الأمثال ١٨٠:١، والدرّة الفاخرة ٣٣٧:١.

(٤) سبحان بن زفر الوائلي، وفي بعض المصادر: أبلغ من سبحان وائل. انظر الأنفاظ الكتابية ص ٢٨١، ونهار القلوب ص ١٠٢، ١٢٧، وجهرة الأمثال: ٢٤٨:١، وخزانة الأدب ٢٧٢:١٠، والدرّة الفاخرة ٩٠:١، والمستقصى ٢٨:١، والمقدّم القريد ٧٠:٢.

(٥) هو بسطام بن قيس الشيباني، من أشهر فرسان العرب، انظر الأعلام ٥١:٢. وفي جميع الأمثال ٦٦:٢: أهل فداة من بسطام بن قيس.

(٦) هو الحصين بن حُمام المري، سيد بني سهم بن مرة، انظر الأعلام ٢٦٢:٢.

(٧) هو عمرو بن يقن العادي، وكان أرمى من تعايط الرمي، المستقصى ١٤٤:١، وجهرة الأمثال ٥٠:١، والدرّة الفاخرة ٢١١:١، وزهر الأكم ٦٢:٣، وفصل المقال ص ٤٩٨، وجميع الأمثال ٣٥١:١، ٥١:٢، واللسان (تقن).

(٨) هو دغفل بن حفظة الشيباني، نساب العرب. جهرة الأمثال ٣٤:٢، وجميع الأمثال ٥٤:٢، والدرّة الفاخرة ٢٩٨:١، والمستقصى ٢٥٢:١.

(٩) هو أبو حنبل الطائي، نزل به امرؤ القيس، فحفّته إحدى زوجتيه على الغدر به، والأخرى على الرفاء، فأخذ يقولها. جميع الأمثال ٣٧٧:٢، والمستقصى ٤٣٤:١، وجهرة الأمثال ٣٤٦:٢، والدرّة الفاخرة ١٧:٢.

ستان^(١)، ولم يُقَل: أعقل من فلان؛ إذ لم يَدُرْ في خَلْد، أن يَكْمَلَ عقل أحد^(٢)، وقيل لأعرابي: حُدَّ العقل^(٣). قال: وكيف أخذَه ولم أرَه كاملاً في أحد قط؟. وقد شرح بعض المُحدِّثين هذه الحال، وصرَّح بالمعنى المشار إليه حيث قال: [وافر].

سَنَمْتُ مَأْرِي فِي الْعَيْشِ إِلَّا مُحَادَّةَ الرِّجَالِ ذَوِي الْعُقُولِ
وَقَدْ كَانُوا إِذَا عُذُّوا قَلِيلًا فَقَدْ صَارُوا أَقْلَ مِنَ الْقَلِيلِ

وَأَنَا أَرَبًا^(٤) بِكَ عَنْ خُلُقِي جُبِلَ عَلَيْهِ الْأَغْيَاءُ، وَتَرَفَّعَ عَنِ الْاَلْتِبَاسِ^(٥) بِهِ الْأَلْبَاءُ، وَقَدْ هَذَّبْتُكَ^(٦) [٢ / أ] [الحكم اليونانية، وَأَذْبَتُكَ الْكَلِمُ الْعَدْنَانِيَّةُ^(٧)، فَلَمْ تُلَمَّ عَلَى شَعَثٍ^(٨)، وَلَا شَيْبٍ يَبْرِزُكَ بِحَبَثٍ^(٩). وَلَوْلَا بَطْلَانُ النَّاسِخِ^(١٠) وَتَغَرُّصُ^(١١) مَنْ يَدْعِيهِ، وَتَعْجِبُ أُولِي الْأَلْبَابِ مِنْ تَهَاوَتْ أَفْلَاطُونُ فِيهِ، لِأَدْعَيْتُ أَنَّكَ بِطَلِيمُوسَ تَنْجِيًا، وَفِيكَ رُوحُهُ وَإِنْ أَصْبَحَ

(١) هو هرم بن ستان المزني. لامة قومه لفرط جوده فقال: ما ظننتُ أني أعيش إلى زمان الأم فيه عل الجوده!. زوي أنه آل عل نفسه ألا يسلم عليه زهير إلا أعطاه عبداً أو وليدة، فكان إذا أتى نادياً فيهم هرم قال: انعموا صباحاً غير هرم، وخيركم استنيت!. مجمع الأمثال ١: ١٨٨، والمستقصى ١: ٥٥٠، والدرة الفاخرة ١: ١٣١، وجوهرة الأمثال ١: ٣٣٨، ومثال الأمثال ص ١٣٠.

(٢) ك: واحد. والخلد: البال والنفس.

(٣) خد الشيء: تعريفه.

(٤) هك: قال ابن الأنباري: معناه: إني لأجلُك وأرفعُك، أخذ من قوهم: لبس فلان حل ربا. ورروة من الأرض، أي عل موضع مرتفع. ويقال: قد أربأ إلى السُّبُع إذا أشرف. وقوهم: قد أربى فلان عل فلان، معناه قد ظلمه وجار عليه. ومنه قوهم: ربا السويق، أي زاد وارفع، وقوهم: أصاب فلاناً زُبُو، أي انتفاخ وزيادة نفس اهـ.

(٥) النبس عليه الأمر: أشكل واختلط.

(٦) بداية سقط في نسخة الأصل، أكمل من كـ.

(٧) أراد بالكلم العدنانية لغة العرب.

(٨) الشعث: ما تفرق من الأمور، ويقال: لم الله شعث.

(٩) الأبريز: الذهب الخالص، والحبث: ما خالط فلزاته من الشوائب.

(١٠) الناسخ: انتقال روح الميت إلى مخلوق أهل أو أقل منزلة، لتتم أو تُعَذَّب، وأصحاب هذه العقيدة لا يؤمنون بالبعث.

(١١) التخرص: الكذب.

رمياً، وجالينوس الفاضل في طبه، وأرسطو طاليس في لبه، وأوميروس^(١) في نظمته، وأبو معشر في حكمه، فقد أحطت علماً بمواقع النجوم^(٢)، وأرييت فهماً على حكماء الفرس والروم^(٣). وفي الناس مما خَصَصْتَهُم به تفاريق، لكن متى تجتمع؟ ولولا ما أجنّه^(٤) من الشغف بعلوم العرب، وأعتمده^(٥) من نشر مناقبهم محافظة على النسب^(٦)، لجاذبتك أهداب^(٧) هذه الفنون، وأثبتك ما استرذعته من يررها المكنون، ولكنني بغيرها موسوم^(٨)، ﴿وَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَّعْلُومٌ﴾^(٩): [طويل]

إذا هبطت حوران من رمل عالٍ فقولا لها: ليس الطريق كذلك^(١٠)

وهذا العلم سامية رتبته، غير متدانية شعبه، ولا يعتمد الرئاسة^(١١) فيه إلا من وفر العناية عليه، وتابع الدُّؤوب في الوصول إليه: [طويل]

(١) هــك: قيل إنه أول من وضع الشعر من أهل يونان.

(٢) مواقع النجوم: مواضعها ومنازلها، وفي التنزيل العزيز: ﴿فَلَا أُقِيمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ﴾. الواقعة ٥٦: ٧٥.

(٣) هــك: قال أبو نواس: [ديوانه ص ٤٥٤، سريع]

ليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد.

وهو في مدح الرشيد، وروايته: وليس لله.

(٤) أجنّه: أسره.

(٥) أعتمده: أقصده.

(٦) كان المصنف يعتد بنسب العرب ويتفاخر به، انظر مقدمة ديوان الأبيوردي ١٠: ١، وانظر على سبيل المثال المقطوعة ١٤٣ من شعره، في الديوان ١٥: ٢.

(٧) مُدَبِّبُ التُّوب: طَرَفُه الذي لم يُسَجَّ، والجمع أهداب.

(٨) أثبت الكتاب: سجله، وموسوم بشيء: معروف به.

(٩) الصافات ٣٧: ١٦٤.

(١٠) البيت في تاج العروس (حور) غير منسوب، وروايته: إذا سلكت. وانظر رمل عالٍ في معجم البلدان ٤: ٦٩.

(١١) افتقد الرئاسة: اتخذها.

وإنَّ جسياتِ الأمورِ مَشُوبَةٌ بمسودعاتٍ في بطونِ الأساودِ^(١)

والاستبحار فيه يمهد المتزلة، ويوجب الخطوة، ويجذب بضِع حامله^(٢) عند النفاذ
الأندية الحافلة^(٣) عليه، وهذرات الألسن الجذلات^(٤) لديه، فيعظم قَدْرُهُ، ويفخم أمرُهُ،

(١) هــك: البيت من صدر فصيدة للعتابي: [طويل]

تلوم على ترك الغنى بأهلية
رأت حولها السوان يرغلن في الكُسا
أسرّك أني نلتُ ما نال جمفر
وإن أمير المؤمنين أغضني
دعيني نجتني ميتي مطمئنة
ولم النجتم حول تلك المسوارد

وإن جسيات الأمور ...

فلتحرر تلك الحاشية من مظاتها، فإنَّ لم تنقلها وأمانها إلّا حرصاً على الفائدة، واعتقاداً على أنكم تحررونها،
وإلّا فغالبها كما ترون ناقصة، حيث إنها قديمة الخطأ هــ

صدق! فهي ناقصة كثيرة التصحيف والتحريف. والأيات لكلثوم بن عمرو العتابي في ديوانه ص ٦٥، ورواية
الأول: فإنَّ الأيات رفيضات الأمور. وهي كذلك في الحيران ٤: ٢٦٥.

هــك: أورد الراغب في المحاضرات: قيل للعتابي: إنَّ لا تقصد الأمير فتخدمه؟ فقال: لأنني أراه يعطي لغير
حسنة ولا بد، ويقتل آخر بلا أسية ولا ذنب، ولست أدري أي الرجلين أنا، ولست أرجو منه مقداره أخطر
به. وهو الذي قال لامراته: أسرّك أني نلت، البيت.

فقال: بل.

فقال: وإن أمير المؤمنين أغضني؟

فقال: لا.

فقال: دعيني نجتني ميتي مطمئنة. من التبيان فليحرر هــ

(٢) هــك: جَذَبَ الضُّعْجُ هَبارة عن التقوية والحفظ من الزلل والخطأ هــ

(٣) الأندية الحافلة: المجالس المستلثة بالقوم.

هــك: قال الأخطل بجو جرير [ديوانه ١: ٢٣٥، كامل]

(٤) وانا وضعتُ أباك في ميزانهم رَجَحُوا وشالَ أبوك في الميزان
هذرات الألسن: سَفَطُ كلامها. والجذلة: المصلحة والمصروبة.

وتخضع له آبيات الأعناق، وتلوى إليه أئنة الأحداق^(١): [كامل]

خدم العلا فخدمته وهي التي لا تخدم الأقوام ما لم تخدم

ومن تنخله وجده شاتلاً في الميزان^(٢)، وناكصاً على عقبيه^(٣) عن مباراة الأقران، وإن
توزعت على فكره المعاني لم يطلّع عليه غاربها^(٤)، ولا أريح عليه عازبها^(٥). ومتى حضر
المشاهدة الجامعة عَضَّ في المباهاة على شكيمة^(٦)، وإن تَغَرَّ بالملاوم ضاحي أديمه، وأجلاه العي
إلى السَّفَه، وطَفِقَ يعوم^(٧) في غمرات الشَّبه: [بسيط]

وابن اللبسون إذا ما لُزَّ في قَرَنٍ لم يستطيع صولة البُزلِ القناعيس^(٨)

(١) هــك: قال أبو نواس: [كامل]

وقال إسحاق بن الصباح: [كامل]
فإذا بدا اقتصاد محاسنه قرأ إليه أئنة الأحداق

ويت أبي نواس ليس في ديوانه.
بما من بدائع خُنته صُورته يئى إليه أئنة الأحداق اهـ.

(٢) تنخله: اختبره وتحبَّره. ويقال: شال ميزانه: غلب في المجادلة ونحوها.

(٣) يقال: نكص على عقبيه: رجع وأحجم عما أُراده، وفي التزيل المزير: ﴿قُلْنَا تَرَاهُ الْفِتَانِ نَكْصَ عَقْلٍ عَقِيْبِهِ﴾
الأنفال ٨: ٤٨.

(٤) غاربها: أعلاها.

(٥) أريح عليه عازبها: رُدَّ غفبها.

(٦) الشكيمة: جمع الشكيمة، وهي الحديدية المعترضة من اللجام.

(٧) هــك: تَغَرَّ: تَغَدَّ. ضاحي: ظاهر. يعوم: يفرس.

(٨) هــك: سئل ابن عينة عن قوله عليه السلام: «من استجمر فليؤثره فسكت». فقال: أنرضى كما قال مالك؟
قال: وما قال مالك؟. قيل: قال مالك: الاستجمار الاستجمار بالأحجار. فقال ابن عينة: مثلي ومثلك كما
قال الأول: وابن اللبون، البيت اهـ.

والبيت لبحرير في ديوانه ١: ١٢٨. واللَّبُون: ما أوفى ثلاث سنين، والْقَرَن: الحبل. والبُزْل: جمع البازل، البعير
يطلع نابه. والقناعيس: الشداد. والحديث في صحيح البخاري ١: ٧١، رقم ١٥٩، ١٦٠، وصحيح مسلم
١: ٢١٢، رقم ٢٣٧، والنهاية ١: ٢١٨. وانظر صحيح الجامع الصغير ١: ١١٨، الحديث رقم ٣١٨.

وهو على غبواته في عيشٍ وريق، والفاضل في رزاحة^(١) من حاله وضيق: [وافر]:

تراضينا بحكم الله قينا لنا أدبٌ ولثقفي مأل^(٢)

ومن أحرز في علمه قصب السبق، وتقدم على نظرائه بواجب الحق، غمر بمزايا أياديه صاغيته، وأمن غاشيةً ناديه لاغيته^(٣)، وخصَّ بجزيل فوائده إخوانه، وعمَّ بجميل عوائده جيرانه. ومن اشتهر برجاحته وتبله، لم يمدَّ إلى الأقصى بنديته كله، ورعى حرمة جاره، ولم يحلِّه من عوارفه ومبارّه. وبيننا نسبة العلم والغربة^(٤)، وهي توفي على وشائج القربى في الرتبة. فلم تُؤزِر البعداء بطورك^(٥)، وتغذوهم بالحكم في فعلك وقولك، وتغفو الأدنين من جيرتك، وترميمهم بما ينافي المألوف من سيرتك؟ فالسنة أن تبدأ بمن تعول^(٦)، وتمحصه النصح فيما تفعله وت قوله. فراجع المثل من طرائقك، وعادِ الحسن من خلافتك، فالعاقل يفشأ ما يُطيشه^(٧)، ولا يَترى في تنمره من يرشه^(٨): [طويل]

أريش ويرى ديمم مثن قدحه كذلك يبري ديمم وأريش

(١) هـك: غبواته: بلادته. رزاحة: كثافة وسوء حال أهـ. وعيش وريق: ناضر.

(٢) هـك: البيت لابن منذر، ويعد: [وافر]

وما الثقفي إن جادت نساء وراحت شخصه إلا خيال أهـ.

(٣) هـك: صاغيته: حاشيته أو حواشيه. وفي التهذيب: غاشية الرجل: من يأتيه من زواره وأصدقائه أهـ. واللاغية: اللغو، وهو القبح من الكلام. أو ما لا يُعند به من الأقوال والأفعال. وفي التنزيل العزيز: ﴿لَا تَسْمَعْ فِيهَا لَأَغِيَةً﴾ الغاشية ٨٨: ١١.

(٤) هـك: قال امرؤ القيس: [ديوانه ص ٣٥٧، طويل]

أجارتنا إنا غريان ها هنا وكلُّ غريبٍ للغريب نيبُ

(٥) الطول: الفضل والغنى واليسر.

(٦) في الحديث الشريف: «البد العليا خير من البد السفلى، وأبدأ بمن تمول». صحيح البخاري ٥١٨: ٢، رقم الحديث ١٣٦١، والنهاية ٩٥١: ٣.

(٧) هـك: يفشأ: يسكن. أهـ. وفشأ من يطشه: يسكن من يحمّله على الاضطراب والزلل.

(٨) هـك: يبري: يصلح. تنمره: قمره أهـ. ويرى العمود: نحته. وراش السهم: ركّب عليه الريش. ويرشه: يغزبه ويعبته، ويقال: فلان لا يريش ولا يبري: لا يضرب ولا ينفذ.

والام أناديك ولا تحيب؟ وحنّام يَحْضُرني خيالك وتغيب؟ والمسافة دانية، والقدرة على فراقك وانية، وأنت عني ذاهل^(١)، وضميري يَذْكُرُكَ أهل: [طويل]

وليس اقتراب الدار يوماً بنافع إذا كان من همواه ليس بذِي وَدٍّ^(٢)

فأين من يصبو إلى لقائك^(٣)، ويطمع في وفائك، وهذه سجيّتك، وما تقاذفت به طيّتك^(٤)؟ وهل يُرجى حَبْوُك، ولا يخشى تَنَكُّرُك وتَبْؤُك، حين تهتف بك نوى شطون، وتحول دونك سهول وحُزُون^(٥) [طويل]

دَتَّتْ بأناسٍ عن نساءٍ زيارةً وشطّ بليلٍ عن دُئوٍ مزارها^(٦)
وإنّ مقبّياتٍ بمنعرج اللوى لأقربُ من ليلٍ وهاتيك دارها

فلا تكن ضيق المجم^(٧)، ولا تحزني بتغيّرِكَ نقيب السّم. فما شمطاء حالفها الإعدام^(٨)،

(١) ذاهل: ناسٍ وغافل.

(٢) البيت لمبداه بن الدمينه في شرح ديوان الحماسة ١٢٩٩:٣، وأوله: عل أن قرب الدار. وليس في ديوانه.

(٣) هـك: [قي] نسخة: إخوانك.

(٤) هـك: في التهذيب: قال الحليل: الطيّة يكون منزلاً ويكون متوًى، يقال: مضى لطيته، أي لبنته التي انتراه، ويُنْعَدت عنا طيّه، وهي المنزل الذي انتراه.

(٥) حَبْوُك: عطاؤك. وتَبْؤُك: إهراضك وتفورك. ونوى شطون: بعيدة. والحُزُون من الأرض: ما غَلَطَ، والجمع حُزُون.

(٦) هـك: قال النهشل: هما لإبراهيم بن إسحاق الصوفي، وقبل لإبراهيم بن العباس. قال بعض الفضلاء: أبلغ بيت تألفه العرب: وإن مقبّيات، البيت اهـ. والبيان في ديوان إبراهيم بن العباس الصولي ص ١٤٥.

(٧) هـك: في الأساس: فلان ضيق المجم وواسع المجم، كما يقال: واسع العطن وضيقه. وأصل المجم البشر. قال: [رجز]

رَبَّ ابنِ عمِّ ليس بابنِ عمِّ دانسي الأداة ضيقُ المجمِّ

وقال آخر: [طويل]

مَرْضانا فقلنا هتلام عليكم فأنكرها ضَيُّ المجمِّ غيور اهـ.

والنص في الأساس (جم) والبيان فيه غير متوًين، والأول منها بلانبة أبيضاً في اللسان والتاج (جم)، وفي التهذيب ٥١٩:١٠.

(٨) الشمطاء: التي اختلط سواد شعرها بياض. وحالفها الإعدام: لازمها الفقر.

واخترم واحداً الجهام^(١)، فطَرُفُها في الدموع راسب، وليس لها سواء كاسب، فهي نامية
 الأشجان، دامية الأجفان، تغري أديم النهار بالعويل^(٢)، وتندبه سحابة الليل الطويل - بأبرح
 مني التباع^(٣)، وقد ملأت جوانحي نزاعاً، وهذا مزارك وهاتيك دارك: [طويل]
 لقد منعتُ معروفَها أمَّ جعفرٍ وإنِّي إلى معروفِها لفقيرٌ^(٤)

وما أعرابي تذكر نجداً، وتلوى نشوقاً ووجداً، وهاجه البرق ليسري قليلاً، والنسيم
 يهب عليه عليلًا، فشام^(٥) ذلك بعين يغمرها الدمع، وفشّ هَذَا عن نيل يهفو^(٦) إليه السمع -
 بأندى^(٧) مني مساربَ دموع، وأدنى إلى الصبابة أحناءَ ضلوع: [طويل]

وما أنصفتُ جدوى بكون خيالها عليّ وأمثال الرواة القذائفُ^(٨)
 ووَجدي بها وَجْدُ الْمُضِلِّ قَلْوَصَه بمكة لم تَغْطِيفَ عليه العواطفُ
 وقالوا تَعَرَّفْها المَنازِلَ من منى وما كُلُّ من وافى مِنّي أنا عارفٌ

(١) هــك: وقال ساعدة بن جؤبة: [طويل]

فما وَجَدْتُ وَجدي بها أمَّ واحدٍ من القوم شِمْطَةُ القِذالِ عَقِيمٌ
 وأم واحد: التي لها ولد واحد. وقال: [سريع]

ما حال من كان له واحد يُسَلِّبُ منه ذلك الواحدُ؟ هــ.
 واخترمه الجهام: أخذته الميتة، وبيت ساعدة في ديوان المهذلين ١: ٢٢٨.

(٢)

تغري أديم النهار: نشق بياضه.

(٣)

هــك: الاتباع: حرقه القلب هــ. وجواب الاستدارة التشبيهية: بأبرح مني.

(٤)

هــك: البيت للأحوص هــ. وهو في الأغاني (ط إحياء التراث) ٦: ١٦٣.

(٥)

شام البرق: تطلع إليه ونظر.

(٦)

هــك: يهفو إلى: يسقط هــ. والهُذُّ: الشَّرعة.

(٧)

جواب الاستدارة التشبيهية: وما أعرابي .. بأندى.

(٨)

هــك: جمع القذيفة، وهي ما يُرمى بها. والأبيات لمزاحم العقيلي من أثناء كلمة طويلة هــ. وهو مزاحم بن

الحارث العقيلي، والأبيات في ديوانه ص ٢٨، وخزانة الأدب ٦: ٢٦٨.

فكيف يصبر عنك من هذه حاله، وانكشف بجفائك بآله، وأنت تُقصيه وتهجره،
والشوق يطويه وينثره؟^(١). [بسيط]

هل تعلمين وراء الحب منزلة تُدني إليك، فإن الحب أقصاني؟^(٢)

[ثناء على النفس]

وهذه الأسجاع تُسترقص بها الأسباع، ولا أروم السجع تعسفاً، فأسوم الطبع تكلفاً^(٣).
وهو في معاورات الإخوان يُستحسن، وفي غيره إن أُكْرِهَتْ^(٤) [٣/أ] القريحة عليه يُستهجن.
وإنني لأمارس الألفاظ حتى يَصْحَبَ أبيها^(٥)، ويسمح في مقادته عصيها، فتريعُ هواها إلي
عجلاً^(٦)، وتزدحمُ شواردها عليّ أرسالاً^(٧)، وتنزلُ عن لسان يُزري على ظُبة الحسام^(٨)،
ويفجرُ باقتضاب الفكر^(٩) ينابيع الكلام، وأهديا إليك لَذَنَةَ الأعطاف، وأجلوها عليك
عذبة النُطاف^(١٠)، فتهجم من البلاغة على أسرارها، ويكبو وراءك المجارون في مضمارها.
[متقارب]

(١) الشوق يطويه وينثره: يأخذه ويقيه، يذهب به كل مذهب.

(٢) هــك: اليت لشار بن برد [٥١١:٢]. وقيل: غُتِي المأمون في هذا الشعر، فقال: نعم. قيل: وما هو؟ قال:
الدراهم اهـ.

(٣) سام الطبع تكلفاً: أراد له.

(٤) نهاية السقط في نسخة الأصل.

(٥) يصحب أبيها: يقاد عصيها.

(٦) هاديات الخبل وهواها: مقدماتها، وتريع: تمود وترجع.

(٧) الأرسال: الجماعات، جمع الرُّسل.

(٨) ظُبة الحسام: حذو.

(٩) هــك: الفقر.

(١٠) النُطاف: جمع النطفة، الماء الصافي.

وعندي من الشُّرْد السائرا
ت لا يختصن من الأرض داراً^(١)
وهسن إذا سرن من يقولي
وثبن الجبال وخضن البحارا

فلم ليت داعية الفراق؟ وهلا أتيت ما يضاهي دماثة تلك الأخلاق، فواصلت
جلاً شِعْره الشُّعْرى ونثره الشرة^(٢)؟. وهو في النحو فارس حَلَبته، وفي النَّسَب فارغ
هَقَبته^(٣)، وفي اللغة أبو زيد^(٤)، وفي الغريب أبو عبيد وابن دريد. وفي الغزارة الباهلي^(٥)
وأخو شيان^(٦)، وفي التصريف عثمان وأبو عثمان^(٧). وفي العروض والقوافي الخليل
والأخفش، وفي الحديث والأثر سفيان والأعمش^(٨). وفي علوم القرآن أبو عمرو وأبو حاتم،
وفي الصدق شُعبة^(٩)، وأبو عاصم. وفي التفسير مجاهد والكلبي، وفي الفقه مالك والشمي^(١٠).
وفي القراءة ابن أبي بزة، وفي الحساب أبو برزة. وفي الحفظ أبو حصين، وفي

(١) هـك: البيان للنتبي [ديوانه ١٩٨: ٢]، قيل: أخذ من علي بن [الجهم، طويل].

فارس سحر الشمس لي كل بلد
وهب هبوب الريح في البر والبحر
(وبعدهما، متقارب):

ولي فيه ما لم يُقْلَ قائل
وما لم يميز نمر حيث سارا اهـ.

ورواية البيت الأول في الديوان: وعندي لك، والثاني: قوافي إذاً. والشُّرْد السائرات. القصائد، والمقول:
اللسان. وأبيات التنبي الثلاثة في مدح سيف الدولة. وبيت علي بن الجهم في الموضع نفسه من ديوان التنبي.

(٢) الشعري: كوكب نثر. والشرة: كوكبان في السماء. يصف شعره ونثره بالشمو والتميز.

(٣) هـك: حلبة: أي مضمار. مارع: رأس الجبل.

(٤) هـك: هو الأنصاري. اهـ.

(٥) هـك: قوله: الباهلي، أراد به الأصمعي لأنه باهلي، مكنا في بعض الحواشي، وأظن أنه أبو محمد الباهلي. اهـ.

(٦) هـك: أخو شيان هو أبو عمرو الشيباني. اهـ.

(٧) هـك: عثمان هو المازني، وأبو عثمان هو ابن جني. اهـ. وهذا خطأ صوابه: عثمان بن جني (-٣٩٢هـ) وأبو عثمان

المازني (-٢٤٩هـ) بكر بن محمد. انظر الأعلام ٤: ٢٠٤، ٢: ٦٩.

(٨) هـك: هو البصري. اهـ.

(٩) هـك: هو من المحدثين المشهور [الهم] اهـ.

(١٠) هـك: به يضرب المثل فيقال: أحفظ من الشمي، كان ذا حفظ. اهـ. انظر مجمع الأمثال ١: ٢٢٩.

الانتقاد يحيى بن معين. وفي العلل^(١) علي وابن مهدي، وفي الجرح والتعديل ابن عدي. وفي التزاهة ابن عتبة، وفي المغازي موسى بن عتبة. وفي الطب تياذوق، وفي الذكاء الحاذوق وفي البلاغة جعفر^(٢)، وفي تاريخ الأيام أبو عبيدة معمر^(٣). وفي الفصاحة عبيد وليد^(٤)، وفي عبارة الرؤيا محمد وسعيد^(٥). وفي الكتابة عبد الحميد، وفي الفلفة ابن العميد. وفي الرواية أبو حمز^(٦)، وفي الأخبار ابن عركز. وفي السمر ابن داب، وفي القصص يونس بن خباب. وفي التنجيم ذلك الدهري، وفي الكلام أبو الحسن الأشعري. وفي الغناء أبو صفوان، وفي النوادر أبو العيلاء وأبو هفان^(٧). وفي التراجم حنين، وفي الدعاية أبو دلامة ومُجَمِّين^(٨). وفي الظرف يحيى بن زياد^(٩)، وفي التوصل إلى الأغراض أحمد بن أبي دؤاد. وإن ذُكِرَ التاريخ

(١) هــك: أراد به علل الحديث هــ.

(٢) هــك: هو ابن قدامة. ومن كلامه: للبلاغة ثلاثة مذاهب: المساواة: وهي مطابقة اللفظ للمعنى لا زائداً ولا ناقصاً، والإشارة: وهي أن يكون اللفظ كاللمحة [طمس بمقدار كلمة]، والتفيل: وهو إعادة الألفاظ المترادفة على المعنى تأكيداً له هــ.

(٣) هــك: هو من قريش مولى لهم هــ.

(٤) هــك: وقوله: عبيد، هو [ابن] الأبرص. وقوله: ليبد هو ابن ربيعة هــ.

(٥) هــك: وقوله: محمد هو ابن سيرين المشهور بها. وقوله: وسعيد، قال العلامة القديقي: وكانه أبو سعيد الحركوشي، فله كتاب في التفسير مشهور هــ.

(٦) هــك: أبو حمز هو خلف الأحمر، وكان عالماً بالحنو والغريب والتب وفي إهـام الناس، مطبوعاً كثير الشعر جيده. ولم يكن من نظرائه من أهل العلم والأدب أكثر شعراً جيداً منه. هــ من طبقات الشعراء.

(٧) هــك: في طبقات الشعراء لابن المعتز: أخبرني أبو بصير النحوي قال: اجتمع أبو هفان وأبو العيلاء على مائدة، فقُدِّعَتْ إليهم فالودجة حارة. فقال أبو هفان: هذه والله أشدَّ حرّاً من مكانك في لظى! فقال أبو العيلاء: برّؤها بشمرك هــ. والحاشية مقولة عن طبقات الشعراء ص ٣٢٧، مع اختلاف قليل، وفيه: أخبرنا أبو نصر النحوي.

(٨) هــك: وفي الطبقات أيضاً: اسم دلامة زندي بن الجون بالنون، وقال بعضهم بالياء وقد غلط، هكذا رواه العلماء بالنون. وكان مطبوعاً طريفاً كثير النوادر في الشعر. وكان صاحب يديّة بداخل الشعراء ويمزحهم في جميع قريتهم، وينفرد من وصف الشراب والرياض وغير ذلك بما لا يجرون معه، وكان مذاًحاً للخلفاء هــ. والنص في الطبقات ص ٤٦.

(٩) هــك: قوله: ابن زياد، وهو الحارثي، وكان زنديفاً طريفاً، يقال: أطرف من الزنديق، يفتونه. هــ والمثل في شمار القلوب ص ١٧٦، وجمع الأمثال ١: ١٢٤، ونحال الأمثال ١: ٢٢٣.

والسَّير، أبرُّ على المدائني وأبي عمر. ومتى سألتَه عن أخبار البلدان، أربى على ابن أبيه في هذا الشأن. وفي الشطرنج نظير حصّة، وفي اللّسن كابن حفصة^(١). وفي الهزل كسعد القرقر، وفي الجذّ كابن لسان الجمرة. وفي بسالته كعُتيبة، وفي نبالته كعُتيبة. وقد استقرى^(٢) التوراة والإنجيل، حتى اعترف له بنو إسرائيل. وفي خطّه الجبّرات الموشية [٣/ب] والزهرات المولّية^(٣). فلو عايّنه ابن مقلة لأقلقه الحسد، أو شاهده ابن هلال لأزقه الكمد^(٤). فشنع ذلك كله بآداب نظّرت بها أندبة الملوك، وتدلّه في معاشرتهم على نهجها السلوك: [طويل]

هو الظَّفِرُ الميمونُ إن راح أو غدا على الصَّخبِ والتَّلعبِ المتحبِّبِ^(٥)
بعيدٌ من الشيء القليلِ احتفاظُه عليك ومنزورُ الرضا حين يغضب^(٦)

وما ألطف موقع الشيء في قول ابن مجد^(٧): [طويل]
وكم مالي عينيّه من شيء غيره إذا راح نحو الجمرة البيض كالدّمى

وما أقلقه في موضعه في قول أبي الطيّب^(٨): [طويل]

(١) هـ:ك: أقول وبالله التوفيق: كآته: كابن أبي حفصة، وهو مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة، شاعر مفلح اهـ.

(٢) استقرى التوراة والإنجيل: تبتّعها لمعرفة خواصها وما فيها.

(٣) الجبّرة: ضرب من البرود البهائية، والجمع الجبّرات، والمولّية: المحبة.

(٤) هـ:ك: قوله: فلو عايّنه ابن مقلة، فيه لطافة لا يغنى [بمعنى] في التورية باسمه، وفي مقلة العين]. وقوله: لأزقه: أي أسهره، والكمد: الحزن، وفيه إيهام لا يغنى اهـ. والإيهام أو التوجيه هو أن يؤتى بكلام يحتمل معنيين متضادين. انظر جواهر البلاغة ص ٣٨٣.

(٥) هـ:ك: هو العجير السلولي. هـ:ك: في الصحاح [لعب]: التلعة: هو كثير اللعب اهـ. والبيتان في شرح ديوان الحماسة ١٦١٦:٤، منوبي للعجير.

(٦) حين: سقطت من ك.

(٧) هـ:ك: ابن مجد، قيل: هو عمر بن أبي ربيعة اهـ. والبيت في ديوانه ص ٤٥١، وكتاب سبويه ١: ١٦٥، والأغاني (ط إحياء التراث) ٤: ٤٥٩، والرواية فيها: ومن مالى. وشاهده غَمَلُ اسم الفاعل غَمَلَ فعله.

(٨) ديوانه ٤: ٣٧٨. وفيه: أبغضت سعيه. يقول: لو كرهت دوران الفلك لحدث له شيء يستعنه عن الدوران. والبيت من قصيدة في مدح الأستاذ كافور.

لَوِ الْفَلَكَ الدَّوَارَ أَنْكَرْتَ سَعِيَهُ لَمَوْقَهُ شَيْءٌ عَنِ الدَّوَارِ

ومثل هذا الاعتراض، تنكيلٌ للبليغ عن بلوغ الأغراض. نعم وهو من أكرم أرومة، وأشرف جرثومة^(١). وقد عرِّقَتْ فيه ملوك العرب، وله من سروات العجم ذروة النب^(٢):
[واقر]

أَتَاهُ الْمَجْدُ مِنْ هُنَا وَهُنَا وَكَانَ لَهُ بِمَجْتَمَعِ السُّيُولِ^(٣)

[مدح بني أمية]

وكان آباؤه ثمال الناس^(٤)، ومظان الجود والباس، وإياهم عنى بقوله أبو العباس^(٥):
[خفيف]

لَيْتَ شِعْرِي أَفْأَحَ رَائِحَةُ الْمُنَى كِ وَمَا إِنْ إِخَالٍ بِالْخَيْفِ إِنْسِي^(٦)

(١) الأرومة والجرثومة: الأصل.

(٢) عرق فلان: كان له أصل في الكرم. وسراة كل شيء: أعلاه، والجمع سروات.

(٣) هكذا قوله: أتاه، البيت، قبل إنه لأبي وجزء، أخذه منصور النمري: [بسيط]

[إن المكارم والمصروف أو دينة أحلك الله منها حيث تجتمع اهـ]

وبيت النمري في مدح الرشيد، وهو في الأغاني (ط إحياء التراث) ١٣: ١٠٠.

(٤) ثمال الناس: ملجؤهم وعباتهم.

(٥) هكذا قوله: أبو العباس هو الأعمى مول بني [مكر] بن عبد مناة. وقيل: هذه الأبيات سنية في ديوان ابن

قيس الرقيات، وفي آخرها: [خفيف]

لِيْلَهُمْ كَالْتِهَارِ بَذْلاً إِذَا مَا قَعَطَ الْفَطْرَ عَنْ سَبَاءِ يَأْسِي اهـ.

والآيات لأبي العباس الأعمى - واسمه السائب بن فروخ - في مدح الخليفة مروان بن محمد والأسويين،

وهي في الأغاني (ط إحياء التراث) ١٦: ٤٦٧، والثلاثة الأولى في ١٦: ٤٦٥.

(٦) هكذا: عن عبد الله بن طاهر عن أبيه، عن المأمون عن الرشيد عن المهدي عن المنصور أنه قال: خرجت هارباً

من مروان بن محمد، فبينما أنا في بعض الطريق إذا أنا بشيخ ضريب، فرفقت عليه وساءلته عن حاله ثم قلت له:

يا شيخ أين تريد؟ فقال أمير المؤمنين. قلت: ومن أمير المؤمنين؟ قال: مروان بن محمد. قلت: وما تصنع به؟

قال: أنشدته شعراً مدحته به. قلت له: يا شيخ أتشفيه. قال: معاذ الله أن أنشدك قبل أن أنشد. ولكني

حين غابَتْ بنو أمية عنه والبهاليلُ من بني عبد شمسِ
خطباءً على المنابر فرسا نَّ عليها وقالتُ غبرُ حُزْسِ
لا يُعابون صامتين وإن قا لوا أصابوا ولم يقولوا بلَّسِ
بحلوم إذا الحلوم استُفْزَتْ ووجوه مثل الدنانير مُلْسِ

وأحسنُ من هذه الأبيات قولُ صاحب الرقيات^(١): [مرح]

ما نقموا من بني أمية إلا أنهم مجلمون إذ غضبوا
وأنهم معدن الملوك ولا يصلح إلا عليهم العربُ

وإنه ليروقني قول الأخطل^(٢)، وهو من شعرائهم في الرعيل الأول^(٣): [بيط]

بنو أمية نعلمهم مجللةً ممّت فلامنةً فيها ولا كدَرُ^(٤)

■ أنشدك لغبري فيهم. قلت: هات. فأنشأ يقول: ليت شعري أفاح رائحة المسك، الأبيات، ثم فارقتي، ولو وجدت ملجأ في الأرض لدخلت فيه لما دخلني عليه من الغيظ. وضرب الدهر ضرباته، وزال أمر مروان، وقاد الله الخلافة إليّ، فخرجتُ حاجاً، فلما وصلت إلى جبل زردود ونزلت لأمشي لنفري كان عليّ، فإذا أنا بالشيخ الضريب، فسلمتُ عليه، فقال: من أنت؟ قلت: أنا رفيقك أبا م مروان بن محمد. فتفنّس الصعداء واستمبزت عيناه وهو يقول: [كامل]

أمت نساء بني أمية منهم (وبنائهم بمطبيعة) أينسائم
ومضت جدودهم وأسقط نجمهم فالتجم يقط والجود تنام
خلت المنابر والأسرة منهم فعليهم حتى المسات سلام

قلت له: يا شيخ، وما الذي أعطاك مروان؟ ف ضرب بيده على منكبي ثم قال: بأبي أنت! أغنائي عن [أن] أسأل أحداً بعده. وحممتُ بقتله، وكبرتُ الله وفارقتَه، ثم أبت نفسي إلا قتله، فأمرتُ بطلبه فلم أظفر به أحد. والخبر في الأغاني (ط إحياء التراث) ١٦: ١٦٧ وكذا الأبيات المبيحة، برواية مقاربة.

(١) ديوانه ص ٤، وانظر البيان والبيان ٣: ٣٦١.

(٢) شعر الأخطل ١: ٢٠٢، ٢٠١.

(٣) هـ ك: الرعيل: الجماعة.

(٤) هـ ك: مجللة: عامة أهد. والكدر: التبعص. ورواية البيت في الديوان: بني أمية نعمائكم.

شُمُسُ العداوة حتى يُستَقَادَ لهم وأعظم الناس أحلاماً إذا قَدَرُوا^(١)

ولله [در] ^(٢) ابن مروان حين أنشده جرير ^(٣)، وله فوق ألواح سريره زئير: [وافر]

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونِ رَاحٍ؟

فذكر آباءه الأملاك، وقال: نحن كذاك نحن كذاك^(٤). ثم غمر هذا بطوله، وصدق

الآخر في قوله: [طويل]

إِذَا تَانَتْ مِنْ عَبْدٍ شَمْسٍ رَأَيْتَهُ بَيْتَهُ قَرَشْحُهُ لِكُلِّ عَظِيمٍ

وإن تاه تَيَّاءٌ سِوَاهُ فَرَأَيْتَهُ بَيْتَهُ لِنَوْكِ أَوْ بَيْتِهِ لِلْأُومِ^(٥)

وقد تفرعوا الذوائب^(٦)، من لؤي بن غالب. وفيهم قال أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه: إن بني أمية أشدُّنا حُجْرًا^(٧)، وأطلبنا للامر لا يُنال فينالونه. وقال ابن عائشة: سئل معاوية بن أبي سفيان عن بني هاشم بن عبد مناف [٤/١] ^(٨) [وبني أمية بن عبد شمس ابن عبد مناف، فقال: هم أسرد منا واجداً^(٩)، ونحن أكثر منهم ماجداً.

أخبرنا أبو محمد مكي بن بختير بن عبد الله الشعار، قال: أخبرنا الفقيه أبو القاسم نصر ابن علي الصوفي، قال: أخبرنا أبو الفضل عبد الله بن عبدان المحدثاني قال: أخبرنا أبو الحسين

(١) الشَّمْسُ: جمع الشَّمْسِ، وهو الصَّعب القير.

(٢) زيادة من ك.

(٣) ديوانه ١: ٨٩.

(٤) ك: نحن كذلك.

(٥) النُّوْكِ: الحُصْن.

(٦) الذوائب: جمع الذَّوَابِ، ويقال: فلان ذَوَابَةٌ قومه: شريفهم والمقدّم فيهم.

(٧) هـ ك: قف على قول أمير المؤمنين علي رضي الله عنه في بني أمية: هذه الحجرة عبارة عن الصبر على الشدة والجهد اهـ.

(٨) بداية سقط من نسخة الأصل، أكمل من ك.

(٩) أي أكثر عدداً.

علي بن الحسن الرازي، قال: أخبرنا محمد بن الحسين الزعفراني، قال: حدثنا ابن أبي خيثمة، قال: حدثنا أبي، قال: حدثنا جرير الضبي عن عبد الملك بن عمير عن موسى بن طلحة عن أبي هريرة رضي الله عنه، قال: لما نزلت: ﴿وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ﴾^(١) دعا رسول الله صلى الله عليه وسلم قريشاً، فقال: يا بني عبد شمس، أنقذوا أنفسكم من النار، هكذا أوردته أبو بكر أحمد بن خيثمة مقصوراً على ذكر بني عبد شمس، ورواه مسلم في صحيحه^(٢) عن قتبة بن سعيد، وزهير بن حارث تاقاً مشروحاً. أخبرناه أبو سعد إسماعيل بن عبد القاهر الجرجاني بها، قال: أخبرنا أبو الحسين عبد القادر بن محمد الفارسي، قال: أخبرنا أبو أحمد بن عيسى الجلودي^(٣)، قال: حدثنا أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن سفيان، قال: حدثنا مسلم ابن الحجاج، قال: حدثنا قتبة بن سعيد وزهير بن حارث، قالوا: حدثنا جرير بن عبد الحميد عن عبد الملك بن عمير، عن موسى بن طلحة عن أبي هريرة، قال: لما نزلت هذه الآية: ﴿وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ﴾ دعا رسول الله صلى الله عليه وسلم قريشاً، فاجتمعوا، فعمّ وخصّ فقال: يا بني كعب بن لؤي، أنقذوا أنفسكم من النار. يا بني مرة بن كعب، أنقذوا أنفسكم من النار، يا بني عبد شمس، أنقذوا أنفسكم من النار. يا بني عبد مناف، أنقذوا أنفسكم من النار. يا بني هاشم، أنقذوا أنفسكم من النار. يا بني عبد المطلب، أنقذوا أنفسكم من النار. يا فاطمة أنقذي نفسك من النار، فإني لا أملك لكم من الله شيئاً، غير أن لكم رحماً سألها بئلاها^(٤)، وإن شرد الرواة بإدح، فلا مَغَمَزَ في هذا الشعر القادح: [وافر]

رَأَيْتُكَ أَمْسَ خَيْرَ بَنِي مَعْدٍ وَأَنْتَ الْيَوْمَ خَيْرٌ مِنْكَ أَمْسٍ^(٥)

(١) الشراء ٢٦٦: ٢٦٤.

(٢) ١٩٢: ١، رقم الحديث ٣٤٨-٣٥٣.

(٣) ذلك: الجلود قرية من قرى المغرب.

(٤) انظر صحيح البخاري ١٢٩٨: ٣، رقم الحديث ٣٣٣٥، ٣٣٣٦. ونغصص صحيح مسلم ٣٦٦: ١، رقم الحديث ٩٨.

وَسَأَلَهَا بَيْلَاهَا: أَي سَأَلَهَا بِصَلَتِهَا، وَمَنْ: «بَلَّوْا أَرْحَامَكُمْ» أَي جَلَّوْهَا، اسْتَعَارُوا اللَّبْلَ لِمَعْنَى الْوَصْلِ، كَمَا اسْتَعَارُوا الْبَيْسَ لِمَعْنَى الْفَطِيحَةِ.

(٥) ذلك: شُدَّتْ بَنِي. والشعر لزباد الأعجم في ديوانه ص ٧٨.

وأنت غداً تزيد الضَّعْفُ ضعفاً كذلك تزيد سادة عبد شمس^(١)

ثم انقضت مُدَّتُهُمْ، ولم ينفعهم عِدَّتُهُمْ، فما خلَّوا مكانهم، ولا سلَّموا إلى بني عثم سلطانهم، حتى أوضحوا معالم الدين، وأحصوا^(٢) مِرَّةَ حَبْلِهِ الثَّيْنِ، وساسوا العباد، وفتحوا البلاد، وأحاط ملكهم بالآفاق، وأضحت مواهبهم قلائد الأعناق، وشربوا عنقوان المكرع^(٣)، وتركوا لمن بعدهم سؤر المشرع^(٤): [وافر]

إذا اجتمعت أئمة كل قوم فإن إماننا لهم إمام
وكانت عادة تجري علينا فساد الكهل منا والغلَام

ولم يزل هذا البيت أهلاً بشرفه، محمداً على تالد المجد ومُطَرَفه^(٥)، يستدل بمواليته على الدين الصريح، ولا يُعَزُّ المَجاهِر بمعاداته إلى الاعتقاد الصحيح.

(١) هــك: تزيد الخير خيراً، كذلك تكون. والبيان لأعشى بني أبي ويعة بن ذهل بن شيان بن بكر بن وائل، قالها في عبد الملك بن مروان، وهو من شعراء بني أمية، شديد التمسب لهم. اهــ [والبيان في الأغاني ١٨: ١٠٦، ط بيروت].

(٢) هــك: وأحكموا اهــ. وأحصوا مِرَّةَ حبله: أحكموا قتله.

(٣) هــك: عنقوان: أي أول. قوله: وشربوا عنقوان، هو من قول معاوية: شربت عنقوان المكرع. أي أنا عزير أشرب أول الماء، ويشرب غبري الكدور. ولتمام الحديث مذكور في الفائق. وقال [المصنف] في المراقبات: [الكامل]

والموت شرب ليس يورثه الردى أحداً فيطمع منه في الإصدار
شرب الأوائس عنقوان فديسه ولشرب به من الأسار

وقال عمرو بن كلثوم: [وافر]

ونشرب إن وردنا الماء صفواً ونشرب غيرنا كلفراً وطيباً اهــ.

وبينا المصنف في ديوان الأبيوردي ١١٣: ١. وبيت عمرو في مختار الشعر الجاهلي ٢: ٣٧٣، وشرح الفوائد السبع ص ٤١٩. وفيه: وأنا الشاربون الماء.

(٤) سؤر المشرع: بقية الماء في المورد.

(٥) تالد المجد: قديمه، يقابله الطريف والمطرف.

ولما بلغ محمد بن يزيد البشري أن نفرأ من نُدماء المأمون^(١) يُزَقِّعون في أعراض قومه، شكاهم إلى وزيره فقال: لا يبغضكم إلا متهم في دين، أو مدخول في نسب^(٢)، أو حاسد على شرف. فقال: والذي شق^(٣) من واحد خماً إلا رميتهم بقافية عملاً القم، ويمج أنفاؤها الدم^(٤)، ثم نام بكلمته^(٥) التي خاطب بها المأمون. ومن أبياته السائرة قوله: [طويل]

تناوَل قومٌ عبد شمسٍ تشقياً	وما حاولوا إلا تناوَل هاشم ^(٦)
هما الأخوان التوأمان تفوقاً	ليان المعالي في حجور المكارم ^(٧)
وما زالت الأملاك منا ومنكم	قفاراً إذا بُت ملوك الأعاجم
وضعت قريشاً بالحضيض فأصبحت	مباحاً حامها، عرضة للمظالم
فما بال أحسابٍ لديك اجتماعها	ليُختلِق ثلباً وآخر شاتم
ومن يُلجِم الأعداء أعراض قومهم	تَنَلهُ مراصي مُغلنٍ أو مُكائِم ^(٨)

(١) هــك: قوله: من نُدمان المأمون، قيل: وكان منسوباً إلى الرقص.

(٢) يقال: فلان مدخول في نـبـه: أي مطعون فيه.

(٣) أي أثبت من اليد خمس أصابع.

(٤) هــك: هو من قول جرير: [دبوته ٢: ٩٨٠، طويل]

وهاي عوى من غير شيء ربيته
تخرج بأنسواء الرواة كأنها
بقافية أنفاؤها تنقطر النـمـا
قرأ مُندماناً إذا هُزَّ صمها هــ.

وقرا كل شيء: مثته.

(٥) نام بكلمته: صوّت صوتاً خفياً.

(٦) هــك: قوله: تشقياً أي تعصباً.

(٧) تفوق اللبّ واللّبان: شربه.

(٨) هــك: قوله: ومن يلجم: أي يجلهم مضغة لحم، قال الله تعالى: ﴿أَلَيْسَ أَخَذْنَاهُ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ آيَةٍ مِنَّا فَكَّرَ فَتَنَّاوُا﴾ [الحجرات ٤٩: ١٢]، وقوله: مراصي، جمع المراساة. هــك: في الأغاني الكبير لأبي الفرج الأصفهاني [٣٨٣: ٢٢] ط إحياء التراث] في أحوال خالد القسري، قال أبو عبيدة: ذكر إسماعيل [بن خالد] بن عبد الله القسري بني أمية عند أبي العباس السفاح في دولة بني هاشم، فذمهم وسبهم، فقال له حماس الشاعر مول عثمان بن عفان رضي الله عنه: يا أمير المؤمنين، سب ابن عمك رجل اجتمع هو والخزيت في نسب! إن بني أمية لحكك ودمك، فكلهم ولا توكّلهم. فقال له: صدقت. وأمسك إسماعيل فلم يُجِر جواباً. قلت: أراد بالخزيت خالد بن عبد الله القسري.

فَمَا يَسْلَمُ الرَّأْسُ الْعَلِيُّ مَكَانَهُ إِذَا نُقِبَتْ إِحْدَى بَطُونِ الْمَنَاسِمِ^(١)

وكان الشعراء في الجاهلية يضربون بعزهم الأمثال، ويستعمرون من مناقبهم ما يمدحون به الرجال، ومن ذلك قول الكنانى، في رواية صاحب الأغاني^(٢): [وافر]

كَأَنَّكَ إِذْ تَطَاوَلْنَا وَنَسَمُو
أَمِيَّةٌ إِذْ تَحْجُبُ فِي مَعْدٍ
حَمَى طَرَقَاتِ رَحْلَتِهِ فَأُضْحَتْ
حَرَاماً عَنْ سِوَاهُ بِغَيْرِ عَهْدٍ

وكفكف شاهداً قول الكلابى، فيها أنشد المفضل وابن الأعرابي^(٣): [وافر]

وَشَهْرٍ بَنِي أَمِيَّةٍ وَالْمَطَايَا إِذَا جُحِثَتْ مُضَرَّجَهَا الدِّمَاءُ^(٤)

ولولا الملل الحادث من الإكثار، لأملتُ في ذلك ما تبخخ^(٥) به من الأشعار، فملتُ إلى الإيجاز والاختصار، واقتصرت على قول المزار [وافر]

(١) المناسم: جمع نسيم، وهو خف البعير.

(٢) لم أجد اليقين في الأغاني.

(٣) هكذا: أنشده في المفضليات في أثناء كلمة لعوف بن الأحرص يهجو رجلاً من بني الحارث بن كعب، وقبل هذا: [وافر]

تَهَلَّتِ الْحَيَاضُ فَلَمْ يَفَافِزْ
لَحُوضِي مِنْ نَهَائِهِ إِذَا
لَحُولَةٌ إِذْ هُمْ مَفْنَى وَأَهْلِي
وَأَهْلِكَ سَاكِنُونَ وَهُمْ رِثَاءُ
فَلَا يَأْتِي مَاتِبِينَ رَسُومٍ وَإِ
وَمَا أَبْقَى مِنَ الْخَطْبِ الصَّلَاةُ

والآيات في المفضليات من ١٧٣، ١٧٤. والتأنيب: ما نُصِبَ حول الحوض من الأحجار. والإزاء: مصب الدلو على حجر ونحوه. والمفنَى: الموضع الذي يفتنون فيه، أي يقيمون. والرثاء: المقابلة والمحاذاة. ولأياً: بطناً. والصلاة: النار.

(٤) هكذا: قال التبريزي: قال أبو عبيدة: هنا شهر كانت مشايخ قريش يعظمونه، [وهو شهر ذي الحجة]، فُنِبَ إلى بني أمية [...] في فخرها على سائر قريش في الجاهلية، وأنشد بيتي المزار [التالي ذكرهما]. ومضرجها: أي مصيها بالدم، كما يضرج الثوب بالصنغ، ونصب مضرجها على الحال اهـ. ورواية المفضليات: والهدايا. ومضرجها: اسم فاعل، والدماء فاعله.

(٥) هكذا: أي تقول: يتخخ.

وإنَّ بنسي خفاجةً في عُقيلٍ كرامُ الناسِ مشتهو الفعّالِ
كُوَيْلِ بنِي أمية في قريشٍ لكل قبيلة منهم عوالي^(١)

والوليد أعذبهم شعراً، وأصدقهم حيث يقول فخراً: [طويل]

ونحن قريشُ نملكُ الناسَ كلَّهم ونُجْبى إلينا الأرضُ رطباً وياباً

وأبو خالد^(٢) أفصح منه مقالاً، وأفسح في الافتخار مجالاً، وهو القائل: [كامل]

إني ابنُ زمزمَ والخطيمِ ومولدي بطحاءِ مكة والمحلة يشربُ
وإلى أبي سفيان يُعزى نصبي فَمَنْ المُشاكل^(٣) لي إذا ما أنسبُ؟
ولو أنَّ قوماً بارتقاعِ قبيلةٍ بَلَّغُوا السماءَ بَلَّغْتُهَا لا أُحجبُ
فأنا المجير على الزمان وأهله إن جاءني مِن صَرْفِهِ مستعَبُ^(٤)

[أبو العباس الإمام]

[٥/أ] وقال جدِّي محمد بن إسحاق بن الحسن بن منصور بن معاوية المعروف بأبي

(١) هــكـ: قوله: كمثل، هو كقول عامر بن الطفيل: [طويل]

وكنـت سناماً في فـزارة نـابياً وفي كل حـي فـروة وسنام
وقريب منه قول جرير: [ديوانه ٢: ٨٧٧، طويل]
وجدنا بني (تـهـان) أذناـب طـيـيـة وللناس أذناـب تُرى [وصدور] اهــ.
هــكـ: قال الشاعر: [طويل]

وإنا نرى أقداسنا في نعالهم وأنفاس اللعـى والحواجب اهــ.

(٢) هــكـ: هو يزيد جازاه الله شراً على [قتله] بضعة رسول الله، ومن أعاناه على ذلك ووالاه، وعلى قاتل الحسين
لعنة الله. اهــ

انظر ترجمة يزيد في فوات الوفيات ٤: ٣٢٧.

(٣) المشاكل: المشابه والمائل.

(٤) نهاية السقط في نسخة الأصل.

العباس الإمام^(١): أدركت^(٢) شيوخ الحي وهم يُحضرُوننا ناديتهم ونحن صبيان، لنسمع ما يتذكرونه من مناقب أوليهم، وكانوا يفتحون الكلام ويختمونه بإنشاد هذا البيت: [بسيط]

قد يعلم الناس أنا من خيارهم في الدين ديناً وفي أحسابهم حَسَباً

وهو لسهل بن حنظلة الغنوي من قصيدة يقول فيها^(٣):

يا للرجال لأقوام أجاورهم مستقيمين ولما يُقبوا لها^(٤)
 يصلون ناري وأحبيها لغيرهم ولو أشاء لقد كانوا لها حطباً
 ولا أبت^(٥) امرأ إلا رفعت له عاراً يُسبّ به الأقوام أو لقباً
 قد يعلم الناس أنا من خيارهم في الدين ديناً وفي أحسابهم حَسَباً
 لا يمنع الناس مني ما أردت ولا أعطيهم ما أرادوا حُسنَ ذا أدباً

وكان أبو العباس الإمام من المعمرين، وسمعت عمتي أبا طالب خطيب كوفن^(٦) يقول:
 ولد أبو العباس الإمام، وجدّ أبيه منصور بن معاوية حي، وتوفي في ذي الحجة سنة خمس
 وثلاث مئة. وكان يفتي على مذهب أبي عبد الله سفيان بن سعيد بن مسروق الثوري، وروى
 عنه الحسن بن شيان حديثاً في الطب، وقال: حدّثني أبو العباس الإمام، وكان رفيع الشأن،

(١) انظر في نسب الأبيوردي ونسب جدّه، ما كتبه في مقدمة ديوانه ١: ٩.

(٢) سقطت الكلمة من الأصل.

(٣) الأبيات في خزنة الأدب ٩: ٤٣٥.

(٤) يقال: قبستُ منه ناراً واقتبستُ: طلبتُ. وفي التنزيل العزيز: ﴿إِنِّي أَنشَأْتُ نَارًا تَلْعَلُ أَتِيكُمْ مِنْهَا بِقَبَسٍ﴾ طه:

١٠: ٢٠

(٥) في الأصل: ولا أحب. والبث: القطع. وفي الخزانة: ولا أبت.

(٦) كُوفن: بلدة صغيرة على ستة فراسخ من أبيوزد بخراسان. انظر وفیات الأعيان ٤: ٤٤٩، ومعجم البلدان:

٤: ٤٩٠.

وهو القاتل: **إِنَّ أَبِيوَرْدَ وَنَا وَأَسْفَرَايْن^(١)**، عرائش ينشرون على المتدعين.

[صفاء أنسابهم]

وَمَا خُصَّ بِهِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمَ صِفَاءَ نَسَبِهِمْ مِنْ كَلَرِ الْمَدْعِينَ، وَنَقَاءِ أَدِيمِهِمْ مِنْ تَقَلُّ^(٢) المتحلين، وَقَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ النَّسَابَةُ فِيهَا جَمْعُهُ مِنْ أَنْسَابِ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ كَلَامًا هَذَا مَعْنَاهُ: إِنَّ بَنِي أُمِيَّةَ جَمَان^(٣) إِذَا اسْتَظَلَّ بِدَوْحَتِهِمْ الْمُتَحَلِّ^(٤) افْتُضِحَ، وَبَانَ تَحْرِصُهُ فِيهَا إِذْعَاءُ وَاتَّضَحَ؛ إِذْ كَانَتْ أَنْسَابُهُمْ مُضْبِرَّةً، وَبِالتَّذْيِيلِ مَحْفُوظَةً^(٥) مَحْوَطَةً. وَكُلُّ نَسَبٍ تَوَارَثَ أَهْلُهُ الْمَلِكُ، لَا تَحْبِيرَ أَنْوَارِهِ وَإِنْ شَارَفُوا الْمُلُوكَ، لَتَطْلُعَ النَّاسُ إِلَى مَعْرِفَةِ أَخْبَارِهِمْ، وَحَرَصِهِمْ عَلَى حِفْظِ التَّوَارِيخِ بِتَخْلِيدِ آثَارِهِمْ.

وَقَدْ أَصَابَ أَبُو الْحُسَيْنِ، وَلَمْ يُوَارِ رَوْنَقَ صِدْقِهِ صَدَأُ الْمَيِّنِ^(٦)؛ فَلَمَّا أَبَا الْفَرَجِ الْهَيْمِيَّ حَضَرَهُ نَفَرٌ مِنْ أَهْلِ حَرَّانَ، فَاتَّخَمُوا إِلَى الْقَاسِمِ بْنِ الْوَلِيدِ بْنِ عَتَبَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ. فَقَالَ: أَضَلَلْتُمْ؟ إِنَّ الْوَلِيدَ كَانَ عَلَى الْمَدِينَةِ، وَهُوَ الْقَاتِلُ لِلْحَمْسِينَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: أَخَافُ أَنْ يَدْعُو جَلْمُنَا عَنْكَ جَهْلَ غَيْرِنَا إِلَيْكَ. فَرَزَقَ الْقَاسِمُ ثُمَّ اعْتَبَطَ قَبْلَ أَنْ يَنْشُرَ^(٧) اللَّهُ مِنْهُ مَا تَذْكُرُونَ.

[عتبة بن أبي سفيان]

وَلَقِيتَنِي فِي عَنْفَوَانٍ قَدُومِي^(٨) مَدِينَةِ السَّلامِ بَعْضَ الطَّارِئِينَ مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ، فَانْتَمَى

(١) أَبِيوَرْدَ: بلدة بخراسان ينسب إليها الشاعر الأبيوردي صاحب هذا المصنف، وخرج منها جماعة من العلماء والأدباء. ونسا: مدينة بخراسان. وأسفراين: بلدة من نواحي نيسابور: انظر معجم البلدان ١: ٨٦، ٥: ٢٨١، ١: ١٧٧ على التوالي.

(٢) التَّغَلُّ: المجادلة، والمتحلون: المدعون.

(٣) الجمان: اللؤلؤ.

(٤) ك: المتحل. واتحل الشيء: وتخله: اذعاه لنفسه وهو لغیره.

(٥) ك: ومن التبديل محفظة.

(٦) الميّن: الكذب.

(٧) في الأصل: يستر. واعتبط: مات بغير علة.

(٨) عنفوان القدم: آوله.

أموياً، فقلت: أعرض ثوب الملبس^(١)، فمن أئيم أنت؟ قال: من ولد أبان بن عتبة بن [٥/ب] أبي سفيان. فقلت: حنّ قدح ليس منها^(٢)! إن عتبة بن أبي سفيان لا عقب له إلا من ابنه عثمان، وأمه زينب^(٣) بنت الزبير بن العوام رضي الله عنه. وكان مدحاً، ومن الشعراء الوافدين عليه والمشتهرين^(٤) بمدحه عبد الله بن همام السلولي.

وقال العتيبي: وقع لحاء بين ولد عتبة ومحمد، ابني أبي سفيان، وأتمها عاتكة بنت أبي أزيهر الدؤسي، وبين ولد معاوية وعُتْبة، ابني أبي سفيان، وأتمها هند بنت عتبة بن ربيعة. فتفاخروا بالأمهات، فقال عثمان بن عتبة: [طويل]

فلان تك هند مجدكم وسناءكم فلان حوارِي النبي كريم^(٥)

ولما توفي معاوية بن يزيد بن معاوية، هم أهل الشام بالبيعة له^(٦)، فكرهها وقال: إني لاحق بخالي. فقال له مروان بن الحكم: يا ابن الأخ، عمك لا خالك. فلحق بعبد الله بن الزبير رضي الله عنها^(٧). وقال شاعرهم: [كامل مجزوء]

(١) أعرض: ظهر، والملبس: المغطى وهو التهم، كأنه قال: ظهر ثوب التهم، يعني ما اشتمل عليه من النعمة. انظر مجمع الأمثال ٢: ٢٠٠، وجمهرة الأمثال ١: ١٥٩، واللسان (بس).

(٢) هـ ك: في تعليق بعض الأفاضل: قاله رجل أعمى في الجاهلية كان يضرب بالقداح لقوم، فالتقى الحارث الأعرج بن كعب قدحه في القداح، فقال الأعمى ذلك. وسفي الحارث الحنّان. اهـ انظر مجمع الأمثال ١: ١٩١، ومثال الأمثال ٢: ٤٢٨، وجمهرة الأمثال ١: ٣٧٠، وزهر الأكم ٢: ١٤٣، واللسان (حن).

(٣) سقطت «بنت» في ك، واستدركت في الهامش.

(٤) في الأصل: والمشتهرين بمدحه، نصحيف. وعبد الله بن همام السلولي ورد ذكره وبعض أشعاره في الأغاني ٣: ٣٦٢، ١٦: ٣١، ١٥٥ (ط. حار الكعب).

(٥) هـ ك: قوله: فلان حوارِي، حوارِي الرجل: خاصته، قال النبي صلى الله عليه وسلم: «الزبير ابن عتيبي وحواري من أمتي». اهـ. والحدث في البخاري ٣: ١٠٤٧، رقم ٢٦٩١، ٢٦٩٢، ونصه: «إن لكل نبي حوارياً وحواري الزبير»، وهو أيضاً في النهاية ١: ٣٤٥، وسلسلة الأحاديث الصحيحة ٤: ٤٩٨، رقم ١٨٧٧.

(٦) يعني للوليد بن عتبة.

(٧) رضي الله عنها: سقطت في ك.

أودت خلافة آل حمر ب حـين أودي بالوليد
وغدت بمثمان الركـا ب من القريب إلى البعيد

فمرض عنده مرضته التي توفي فيها. فقال عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما^(١) لابنه عتبة^(٢): دونك أباك فادفنه. فحملة إلى الطائف، وواراه عند قبر أبيه عتبة بن أبي سفيان.

ومن ظريف ما حكى في القيافة أن رجلين من بني مدلج وقفا على موطن قدم إنسان بمكة، فقال أحدهما: إن صاحبها^(٣) يطاء على صدور أقدام آل أبي سفيان. وقال الآخر: إنه ليطأ على أقدام^(٤) آل الزبير. ففتش عن ذلك فإذا هو أثر قدم عثمان بن عتبة.

[عتبة الأشراف]

فخلف عثمان عتبة، وهو يدعى عتبة الأشراف. وقال العتبي: كان أبوه يستقيه باسم عمه محمد بن أبي سفيان، وكانت أمه تستقيه باسم أبيها عتبة بن أبي سفيان.

وكان يُشَبَّه^(٥) بمعاوية في فصاحته، فسأله عبد الملك بن مروان عن حرب بن أمية، وخالد بن يزيد حاضر - وهو من مشاهير البلغاء والفصحاء، وأول من ترجم كتب الطب والنجوم والكيمياء - فقال: كانت كلتا يديه يميناً مغياراً^(٦). فقال عبد الملك لخالد: يا أبا هاشم، إن عتبة لأشدّ منك لحين^(٧).

ولا عقب له إلا من ابن الخالدية عثمان المنكوب. وإنما دُعي منكوباً لأن علي بن عبد الله ابن خالد بن يزيد أغرى به المهدي، فتوارى عنه بالسراة^(٨) في أخواله من غامد.

(١) رضي الله عنهما: سقطت في ك.

(٢) أي فقال لعتبة بن معاوية بن يزيد.

(٣) في الأصل: صاحبها.

(٤) ك: على صدور أقدام.

(٥) في الأصل: تشبه. وهي قراءة صحيحة إذا قرئت: وكان تشبه.

(٦) يد مغيار: كثيرة العطاء نافعة.

(٧) اللّخي: منبت اللحية، وهما لحيان وثلاثة ألح.

(٨) انظر معجم البلدان ٣: ٢٠٤.

ولا عَقِبَ له إلا من معاوية الأصغر، وهو جدّ آل معاوية بكوفن، وهي من ثُغور خراسان بين أبيورد ونسا، تدلج بلسانها^(١) إلى البرّ، وترمي بطَرْفها إلى الجبل الوعر. ونقله إليها حَبّان بن حكيم الغامدي.

ومن بني [٦/أ] عمّه دَنِيَّة^(٢)، زهير بن محمد صاحب الزهيرية بمدينة السلام، وزهير أباذ بكوفن. وزوجه بنته مُبيحة، وأمها القراء بنت أبي الفتيان حيد بن الأسود بن عبيد الله اليربوعي.

وهو أوّل من اختطّ كوفن من العرب. وجدّ أبيه من قبل أمّه موسى بن كعب التميمي، ولا عقب له إلا^(٣) من ابنته القراء. وأول من نصب بها المنبر عبد الله بن الحسين بن معاوية، وكتب اسمه عليه، وغرم في ذلك مالاً له قدر.

وكان ابنه محمد بن عبد الله من أمائل أهل ذلك الصقع. ولا حاجة بنا إلى الإشادة بذكره؛ فاشتহারه يغني عن الإطالة ونكرير المقالة، والثناء من البعيد أحسن. ووصفه أبو سهل أحمد بن الحسن الحمدوي الأبيوردي، وأبو أحمد السعيد الكوفني، ليمين الدولة محمود ابن سُبكتكين، ثم أدخل عليه، فلما بَصُرَ به أعجَبَتْهُ هيئته، فالتفت إليهما وتكلّم بشيء هذا معناه: ما كنّا نظنّ أنّا نرى مثله. وأبو أحمد هذا، جدُّ والذي لأته. ومن بني عمّه دَنِيَّة أبو العباس السعدي، وهو الذي ولي القضاء بمدينة السلام. فولدت مبيحة بنت حَبّان أبا مرفوعة منصوراً، وعبد الله ابني معاوية الأصغر.

ولأبي النصر الهزيمي كتاب ذكر فيه أخبار من نزل أبيورد ونسا والقرى المنسوبة إليهما من العرب، فقال: ومنهم ابن^(٤) الغامدية أبو مرفوعة، منصور بن معاوية الأموي، وهو الذي

(١) في النسختين: لسانها.

(٢) من بني عمّه دَنِيَّة: أي الأقربين.

(٣) سقطت إلّا من ك.

(٤) سقطت ابن من ك.

دخل على الرشيد بخراسان، فشكا إليه ما كان يبھظ أهل ناحيته من الخراج، فأمر بتسويقهم^(١) النصف مما ذكر من^(٢) وجوبه. واستقامت أحوال الناس^(٣) بكوفن، فخرج وهو يقول: [طويل]

بنو الصالحين الصالحون ومن يكن
لآباء صدق يلقهم حيث سبوا

وقال الحسن بن منصور بن معاوية يفتخر بهولاء المذكورين: [طويل]

نماي أبو الفتيان من آل مالك
وحبان وابن الخالدية عثمان
ثلاثة آباء إذا ما ذكرتهم
تواضع عدنان لفخري وقحطان

ثم ذكرت له الحديث المرفوع فيمن يتنخل نسباً، ويستفيد بدعواه أباً، فأوضح^(٤) في جهالته، وأجرى إلى عمايته وضلالته. وطالب بحجة توجب ذلك في كتاب لا غميرة فيه^(٥)، وتسفر عن الصدق مطاويه. فقلت له: إن صحائف الناسين به ناطقة، ولما أشرت إليه مطابقة. وأقر بها منك متناً كتاب المعارف^(٦)، المسكون إليه والمعول عليه.

فبينا هو يجيل فيه ناظره، ويناجي به ضمائر، رأى ما أبطل دعواه، وعاین غير الذي كان يتحرّاه. ففصّ من جماعه، وطامن من نخوته وطماحه^(٧). وكيف [٦/ب] يسطو بباطله ويصول، وابن قتيبة في كتابه يقول: كان لعنبة بن أبي سفيان، أولاد لم يُغَقَّب منهم إلا عثمان.

(١) بك: بترتهم. وسوفهم الأمر: ملكهم إياه. وأمر بترتهم النصف. أي بحظه عنهم.

(٢) سقطت من من ك.

(٣) التماس: كذا كتبت في النسخين.

(٤) هـ ك: فأوضح: فأسرع.

(٥) هـ ك: لا غميرة فيه: لا ميب.

(٦) لابن قتيبة، مطبوع، صححه محمد إسماعيل الصاوي، طبع في القاهرة، وصوّر في بيروت ١٩٧٠.

(٧) هـ ك: وطماحه: ترفعه اهـ.

وما أملح قول غلذ الموصل في أهل بلده، وفي أنسابهم عيثة، والدعوة دون التقوى ربيثة^(١).
[منرح]

هم قعدوا فانتقوا لهم نسباً يجوز بعد المشاء في العرب
حتى إذا ما الصباح لاح لهم بين سؤقتهم من الذهب^(٢)
والناس قد أصبحوا صيارفة أعلم شيء يتخرج النسب

ومن عجيب ما نحن بصده، الذي شرحه الحاكم أبو عبد الله في تاريخه من حال هارون ابن عبد الله بن عامر بن كرز، ولم يذكره النسابون في كتاب، ولا عدّه الزبير^(٣) في ولد قهي ابن كلاب. وهو شبيه بما حكى عن ابن سُميع في روايته عن بعض ولد خالد بن الوليد رضي الله عنه^(٤)، ولم يعاصره منهم أحد، فقد درج القوم قبله بدهر طويل. ونسب السلامي أبا ناجية الحساني إلى حسان بن ثابت، وهو في خطئه كغيره ممن لا خبرة له بهذا الشأن.

ولا احتجاج بما يورده ناقلة الأخبار وحاملة الآثار فيما هذه سبيله؛ إذ هم يُودعون كتبهم ما يسمعون، ويحدثون به كفاء ما يجمعون. ويطرونه على غرّه، ولا يميزون بينهم من أغرّه^(٥). فهمهم أن يصحّ لهم أسانيد ومتون، وقولهم في الظنّين. من انتمى إلى غير أبيه فهو ملمون. ولكل علم رجال عليهم^(٦) مداره، وبهم تُكشف غوامضه وتعرف أسرارها. [كامل]

فاعمد لما تعلقو فما لك بالذي لا تستطيع من الأمور يدان^(٧)

(١) هـ ك: عيثة: أي أخلاط. الربيثة: أمر مجبك. اهـ.

(٢) في الأصل وك: سؤقتهم.

(٣) هـ ك: الزبير هو ابن بكار. اهـ.

(٤) رضي الله عنه: سقطت في ك.

(٥) طويت الثوب على غرّه: أي كثره الأول. ولا يميزون بينهم من أغرّه: مُثْلَفَه من واضحه.

(٦) عليهم: سقطت من ك.

(٧) ك: بيان.

ولما انتهت المدة الاموية أغفل تذييل الأنساب، ولم يُجَرِّد الاهتمام بمعرفة الأعيان، حتى اختلط المرعي بالمتل، ولم تُقَصَّ آثار العرب في النُقل^(١). فاعتَوَرَتِ الأنساب عُقْدَ لا يَحُلُّهَا إِلَّا نحارير العلماء^(٢)، وظلم تلصق الدين^(٣) بمن تتخيره من الأبناء. وباشتتار البيوت تحفظ الأصول، وفي الاعتبار بالنقل ما يُعرف به النسب المدخول. ووراء ذلك أسرار لا يطلع عليها إلا علماء هذا الشأن، والتقية^(٤) نعدو أولي النهى على الكتان: [كامل]

ذهب الرجال المقتلدى بَقَعَاهُمْ والدافعون لكل أمرٍ منكِرٍ
وبقيت في خَلْفٍ بقرظٍ بعضهم بعضاً ليدفع مِعْوَرٌ عن معورٍ

[اهتمام المصنف بأنسابهم]

وإن جَرَتْ في أثناء ما أُملي، وأتوفر على إيرادهِ وأحكيه، نظائر هذه اللمع التي ذكرتها آنفاً في النسب، فابن بكار قدوة، ولي فيه أسوة. ولما نغم الموفق^(٥) عليه ما اعتمده في مدح آل الزبير من الإطناب. دون مَنْ ذَكَرَهُ^(٦) في كتابه من ذوي الأنساب والأحساب، قال: إن آل الزبير لا يُنَجِّبون بمثلي^(٧) في كل أوان، فإنا أحب أن أنشر مناقبهم بكل مكان [طويل]

[٧/١] وإن أخوهم عند كل ملحة إذا مت لم يلقوا أخاً لهم مثلي^(٨)

(١) لم تقص آثار العرب في النُقل: لم تُنتِج في انتظامهم واختلاطهم بنبرهم.

(٢) اعتورت الأنساب عقد: اعترتها وأصابتها. والعالم التحرير: الحاذق في علمه.

(٣) في الأصل: وظلم لا يلصق الدين.

(٤) التقية: إخفاء الحق ومصانة الناس.

(٥) هـ ك: الموفق هو الخليفة. اهـ. والموفق (-٢٧٨هـ) لم يزل الخلافة أسياً، بل تولّاها فعلاً أيام أخيه الخليفة المنعم

على الله، ونهض بأعباء الدولة. وكان عالماً بالأدب والأنساب والقضاء، انظر الأعلام ٣: ٢٢٩

(٦) في الأصل: من كتابه.

(٧) أنجب: نبت وبان فضله.

(٨) لهم: سقطت من ك.

اللهم غفرًا، فما هرفت إلا بما عرفت^(١)، ولا نطقت إلا بما تحققت. وربما سوئت للإنسان نفسه حبّ الثناء، فارتاح له^(٢) ارتياح من جهل قدره، وفتلت أضراليل المنى في ذروته^(٣)، فاستمر على غلوائه، وحاد عن سنن الرشد في خيلائه. وألفت الغواية حبله على غاربه^(٤)، ولم يُبب به زاجر من دين، ولا حاجز من عقل، ولا رادع من حياء. فما افترت مساعيه بنجع، ولا افترت ليلاليه عن صبح^(٥).

[مسائل للتوضيح]

وأنا أسأل الله تعالى، من يعاقب بالعقل وبه يثيب^(٦)، ويتدارك من يرجوه بجميل صنعه فلا ينجب، أن يقيني شرّاً جبلت نفسي عليه، ويوقني لخير توجّهت رغبتي إليه. وأن يشملنا بالنعمة الدائرة^(٧)، ويجمعنا على الحال السارة. فعندي مسائل أنت بمطاويعا خير، وبإيضاح ما استبهم من عوبصها جدير. وها أنا أذكرها مستفيداً، وأكررها مبدئاً ومعيداً. وهي ممّا خطر بالبال، من غير استعداد للمقال. ولم أنعمد به معاياتك^(٨)، ولا أثرت ممارستك له ومعاياتك. ولو تصدّيت لذلك لحامت عليك نظائره أرسالاً^(٩)، ولوت سوالفها إليك عجالاً^(١٠).

(١) حرف الرجل: هذى، ويقال: لا تتعرف بها لا تعرف. والمعرف: الإطناب في المدح. مجمع الأمثال ٢: ٢١٩، وجمهرة الأمثال ٢: ٣٨٧، وفصل المقال ص ٣٤، والمغنى ٢: ٢٦١، واللسان (عرف).

(٢) له: سقطت من ك.

(٣) ذروة كل شيء: أعلاه.

(٤) الغارب: ما بين السام والعنز. وألفت الغواية حبله على غاربه: ذهبت به كل مذهب. والتل في مجمع الأمثال ٢: ٢١٠، وفيه: ألقي حله على غاربه، وانظر أيضاً الألفاظ الكتابية ص ١٦٠، ٢٧٦.

(٥) ك: ولا افترت ليالي غيبه عن صبح.

(٦) هـ ك: في الحديث الشريف: «قال الله تعالى للعقل: بك أعاقب وبك أتيب». اهـ وفي الأذكياء ص ٨: بك أعطي وبك آخذ وبك أعاقب.

(٧) هـ ك: هو كقولهم في أدعيتهم: اللهم ارزقنا عيشاً داراً، وعلاً بارزاً، وموتاً ساراً.

(٨) المعاينة: إلقاء الكلام لا يُتبدى له.

(٩) أرسالاً: جماعات.

(١٠) السالفة: جانب المعز. ولوت سوالفها إليك: أنتك مدعنة.

فالعلم كثير، وغيرك في أرجاء خَلْبَاتِهِ حَبِير. وأنت مستولٍ على أمدّه القَصِيّ، وسواك ينشد فيه قول الحكمي^(١): [بسيط]

قل للذي يدّعي في العلم فلسفةً حفظتَ شيئاً وغابَتْ عنكَ أشياء

[التنجيم والأبراج]

فما حجة ذوي التنجيم فيما أُوْمِنُوا إليه من ذكر ابتداء العالم وانتهائه، وما أوضحوه من حالتي بقاءه وانقضائه. وما الذي أجمعوا عليه في تاريخ سنيه، وما ذكروه من الزيادة والنقصان فيه؟.

وهل بلغك مَن يوثق بقوله منهم ما يستند إليه، ويقول في تأويل قوله عز وجل: ﴿فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمِيسَ أَلْفِ سَنَةٍ﴾^(٢) عليه؟. أم المحكوم بصحته^(٣) ما أوضحه أئمة الدين، وبه يُحَذَّرُ لثام الشك عن مبسم اليقين؟.

وقد زعموا أن النجّمين والخمسة المتحرّرة وأوجانها وجُوزُهراتها^(٤) متحركة حركة دائمة، حتى تجتمع في آخر الحوت، فيستشري الفساد، وتقشعر البلاد. وأنها ابتدأت بالحركة في أول دقيقة من الحَمَل عند تفرّقها في البروج، فكيف استمرارها في مسيرها عند القائلين بتدبيرها؟. أسار كل واحد منها سيراً يخالف سير صاحبه، وينأى عن سَنَنِ الآخر بجانيبه^(٥)، أم اتفقت في سيرها على وتيرة واحدة حتى دارت في الفلك؟. وهل يقتبس أعطال الكواكب من غيرها

(١) هـ ك: الحكمي هو أبو نواس مولى الجراح بن عبد الله الحكمي والي خراسان، ونسب إليه اهد. والبيت في ديوانه ص ٧، وروايته فيه: فقل لمن يدّعي.

(٢) المعارج ١: ٧٠.

(٣) في الأصل: بصحة.

(٤) النيران: الشمس والقمر، والخمسة المتحررة: المجموعة الشمسية. وانظر في الأنلاك وهياتها وحركاتها النبية والإشراف ص ٢٢ وما بعدها. وفي التاج (أوج): الأوج ضد المبوط، وهو من اصطلاحات المنجمين.

(٥) من الآية الكريمة: ﴿أَفَرَأَيْتَ وَتَأَى بِجَانِبِهِ﴾ الإسراء ٨٣: ١٧.

الضياء، أم تفرنها في إضاءتها بذكاء^(١).

[٧/ب] فتصنّف ما فاوضتْك فيه تصفّح من يصدّق نظره، ولا تنتفض في القياس مِرْزُه.

فإن أشبهت ضمرة في الحلم^(٢)، صدقت قول حبيب في التّسمين بهذا^(٣) العلم: [بسيط]

ببض الصفائح لا سود الصحائف في منونهنّ جلاء الشك والرّيب^(٤)

والنصر في شهب الأرماع لامعة بين الخمين لا في البعة الشهب^(٥)

أين الرواية أم أين النجوم وما صاغوه من زخرف فيها ومن كذب^(٦)

(١) تحتها في ك: الشمس. هـ ك: اختلف الحكماء في أن أنوار الكواكب مستادة من الشمس كالقمر أم لا. فذهب الأكثرون إلى الثاني، مستدين بعدم انكافها وتفاوت أنوارها بالزيادة والنقصان كالبحر واللال. وهو ضعيف؛ لأن الكواكب العلوية لا تتوسط الأرض بينها وبين الشمس، لأن الأرض لا يتّقى لها قدر بالنسبة إلى ما وراء الشمس. وأما زهرة وعطارد فلا يبعد عن الشمس أكثر من سبع وعشرين درجة، والزهرة ثلثي وأربعين درجة. وإنها لا تختلف أنوارها بحسب القرب والبعد من الشمس، لأنها شفاقة ينفذ نور الشمس في باطنها كفاء ظاهرها، بخلاف القمر فإنه جسم كئيف مظلم، لا ينفذ فيه النور اهـ.

(٢) في هامش ك حاشية عن ضمرة بن ضمرة النهشل أكثرها غير مفروء.

(٣) هـ ك: يحكى أن بعض التجار دخل عمورية، فلقبه امرأة مسلحة من المياسير أسرتها النصارى. فلما عرفت أنه من بغداد قالت: يا معصيا! فلما وصل إلى المعصم حكى له ذلك، فقال المعصم: ليك. وأمر بتجهيز المراكب، وتوجه لقاء عمورية، وحدره المجرمون وأشاروا إليه بالترّم، إلى وقت نضج التين والعنب. فلم يلتفت إلى قولهم، وركب وفتح عمورية عمرة، وأخذ الأسيرة المستغيثة، وحملها إلى دارها، فأنشده أبو تمام هذه القصيدة. ويقول: سيمون الفأ من الأثر لك قد أنضجت أعمارهم قبل نضج التين والعنب. وعابه ابن طباطبا حيث ذكر كلاماً لا يفهم دون معرفة تاريخ غير معروف، وأقول: وفيه نظر. اهـ.

والقصيدة في ديوان أبي تمام ١: ٤٠١-٧٤. والأيات المختارة من القصيدة هنا، وردت عل غير ترتيب الديوان.

(٤) الصفائح: جمع صفيحة وهي الحديد المربضة، ويقال للليف العربي كدلك. والصحائف: جمع صحيفة، وهو الكتاب يكتب في الحاجة. والشك والريب واحد.

(٥) في الديوان: والعلم في شهب. وعنى بشهب الأرماع أسّتها. والخمين: الجيشان، وسّتي الجيش خبياً في زمان كانت الملوك إذا غزت أخذت تحس الغنيمة لأنفسها. والبعة الشهب: قال الصولي: أراد بها رحل

والمشترى والمريخ والشمس والزهرة وعطارد والقمر.

(٦) يقال للمقول المحسن المكذوب زخرف، لأنه حسن يُفتر.

وَحَوِّفُوا النَّاسَ مِنْ دَهْيَاءِ مَظْلَمَةٍ إِذَا بَدَأَ الْكَوْكَبُ الْغُرْبِي ذُو الدُّنْبِ^(١)
يَقْضُونَ بِالْأَمْرِ عَنْهَا وَهِيَ غَافِلَةٌ مَا دَارَ فِي فَلَكٍ مِنْهَا وَفِي قُطْبِ^(٢)
تَحَرَّصًا وَاحَادِثًا مُلْفَقَةً لَيْسَتْ بِنَبْعٍ إِذَا عُدَّتْ وَلَا عَرَبٍ^(٣)

وما اطالعك به أن الدهر ساعني منهم بواحد يُعترف ببراعته، وتُحسني إليه الإصبع في
صناعته، فتفاوَضْنَا شُعَبَ الْكَلَامِ، وتَخَاوَضْنَا لَجَجَ الْخِصَامِ. فلم يُبَيِّد لي عن واضحة^(١)، ولا
نفوه إلا بمخزية فاضحة. فضحكتُ له عن ضمير عابس، وفارقته وأنا أتمثل بقول حابس^(٤):
[بسيط]

مَا يَبْرَحُ الدَّهْرُ يَتْلُو حِجَّةً كَذِبًا عَمِيَاءَ لَيْسَ لَهَا وَجْهٌ وَعَيْنَانِ
لَهَا شَهِيدَانِ مِنْ زُورٍ، وَكَاتِبُهَا هِيَ بِنُ بَيٍّ^(٥) وَمَجْنُونُ ابْنِ شَيْطَانِ

وحُكي أن الكُنُوسَ والخُنُوسَ^(٦) الموصوف بهما بعض الكواكب، يقتضيان عند المنجِّمين
معنى لم يقف عليه المفسرون، وغفل عنه اللغويون. وهذا كلام أُلقي على عواهنه^(٨)، والعلم

(١) الدهياء: الداهية الشديدة.

(٢) الفلك: مدار النجوم. والقطب: كل ما ثبت فدار عليه الشيء.

(٣) التحَرَّصُ: الكذب واقتراء القول. وملْفَقَةٌ: حُصِمَ بعضها إلى بعض وليست من شكل واحد. والنَّبْعُ: شجر
صلب ينبت في رؤوس الجبال. والغَرَبُ: شجر ينبت على الأنهار ليس له قرة. أي هذه الأحاديث ليست
بشيء.

(٤) لم يُبَيِّد عن واضحة: عن سنٍ تُضَيِّعُ (تبدو) عند الضحك.

(٥) هــك: حابس هو ابن عنان اهـ.

(٦) هــك: هي بِنُ بَيٍّ: أي باطل ابن باطل اهـ.

(٧) في التنزيل العزيز: ﴿فَلَا أُقْسِمُ بِالْخُنُوسِ الْجَوَارِ الْكُنُوسِ﴾ التكوين ١٦: ١٥: ٨١.

(٨) هــك: في مجمع الأمثال: رمى الكلام على عواهنه. والعواهن: عروفي في رحم الناقة. وأصل هذا التركيب بدل
على سهولة ولينة وقلة غناء في شيء. ومنه قوله سبحانه: ﴿كَأَلَمِهلِ الْفُتُوسِ﴾ [القارعة ١٠١: ٥]. اهـ والمثل
في مجمع الأمثال ٣٠٨: ١.

يؤخذ عن معاذنه. فهل عندك من الجواب، ما يرتضيه ذوو^(١) الألباب؟ أم رأيهم به يغيب^(٢)، ونهجه عليهم يُجِيل^(٣)؟.

فإن ذا القريحة الصافية إذا تأمل ذلك طالبته الألمعة بما يشفي غليله. وينهج إلى الحق سبيله. والنفوس الشريفة إلى استشارة الخبايا موكولة، وعلى توخي ما يُقضي إلى نجاتها محمولة. ودون تجلية الحقائق، ونسبة^(٤) العقد من الدقائق، هضبة تزل عنها القُفْرُ الرَّجِيل^(٥)، ويكاد مهجة الراقي بأرجائها تسيل: [طويل]

إِذَا احْتَفَّتِ الْأَعْلَامُ بِالْأَلِ وَالْتَقَتْ أَنَابِيْبُ تَنْبُو بِالْعَيُونِ الْمَوَارِفِ^(٦)
عَسَفَتْ اللُّوَاتِي عَمَلِكُ الرِّيحِ دُونَهَا كَلَالًا وَجِنَانُ الْهَيْلِ الْمَسَالِفِ^(٧)

وقد فاتشك مراراً عما تقرأه أهل جلدتك من المعاني في ولوج أحد الفتين في الآخر^(٨)،

(١) ك: أولو.

(٢) قال رايه: أخطأ وضعف.

(٣) في الأصل: عليه. هـ ك: قوله: يجيل: يشبه.

(٤) هـ ك: نسبة: أي فتح.

(٥) هـ ك: القفر: ولد الأروية. في المفضلات [طويل]:

وما إن جعلنا هابيتكم بَحْبِيْةً تَطْلُقُ بِهَا الْقُفْرُ الرَّجِيلُ مُحْطُطَا هـ

والبيت في المفضلات ص ٣١٩، وقائله عامر المحاربي. والرجيل: القوي على الزجلة. يقول: لم نأعدهم هنا، أي نحن وأنتم نختلطون.

(٦) هـ ك: البيت لذي الرمة هـ. ديوانه ٣: ١٦٤٠. والأعلام: الجبال. والأل: السراب. والأنابيب: طرائق من الأرض فيها ارتفاع. تنبو بالعيون الموارف: أي تبت عنه عنها لتغيرها عما عهدتها عليه.

(٧) هـ ك: المسالف: المساقب هـ. ورواية الديوان: تهلك الريح بينها. والهيل: الضخام. وجنّان الهيل: نشاطها. يقول: إذا اشتبهت الفلوات بالسراب والرمال، عسفت الأرض التي لا تقطعها الرياح لبعدها، نكل فلا تبلغ آخرها.

(٨) هـ ك: الفتين هما الليل والنهار، قال عمارة بن عفيف: [كامل]

وتعاقب الفتين بصدق فسي صم الصفا فيظل يرقصه هـ.

وتقرأه: تشبه.

وعروب الجؤنة في العين الحامية^(١)، فتخاذلت قواك دون إدراكه، ونزوت تَرَوَ القطا في
أشراكه^(٢)، ولم تردّ على بيضاء ولا سوداء^(٣)، ونظرت إليّ نظرة شوساء^(٤): [وافر]

تُلَجِّلُجُ مضغةً فيها أنبضُ أصلّت فهي تحت الكشح داء^(٥)
بساتٍ ينيتها وجويت عنها وعندي لو أردت لها دواء^(٦)

وأما قوله [تعالى]^(٧): ﴿رَبُّ الْمَرْقِيِّ وَرَبُّ الْمَغْرِبِينَ﴾^(٨)، وذكرت في آية أخرى:
[٨/١] ﴿الْمَشَارِقِ وَالْمَغَارِبِ﴾^(٩)، فقد سألت عنه كثيراً، ولم يرجع إليّ أحد حويراً^(١٠). وذكر
بعض أصحابنا جواباً خيراً منه السكوت، وأوهى مما ينسجه العنكبوت. ونُبّهت على معناه
بمطلعي السّالك والعُرب^(١١)، فصَدَّ عَنِّي صدور الحَيِّقِ المُغْضَبِ: [رجز]
يا مرسل الريح جنوباً وصبا إن غضبت قيسٌ فزدها غَضَباً^(١٢)

(١) هـك: الجؤنة: الشمس عند الغروب اهـ.

(٢) نزاء: وثب. والقطا: جمع قطاة، نوع من البهام.

(٣) هـك: ولا سوداء، قال العتيبي في أدب الكاتب: يقال: كلمت فلاناً فما ردّ عليّ سوداء ولا بيضاء، أي لا ردّية ولا حنة اهـ.

(٤) نظر نظرة شوساء: نظر يؤخّر عنه تكبراً وتغليظاً.

(٥) الشعر لزهير في ديوانه ص ٨٢، وانظر مختار الشعر الجاهلي ١: ٢٧٣. هـك: أصلّت: نثت اهـ. وهي محرّفة من: اتنتث. ولجلج اللقمة في فيه: أدارها من غير مضغ ولا إساعة. والأنبض: اللحم الذي لم ينضج، والكشح: الجنب. يريد: أنت تريد أن تسبغ شيئاً ليس بدخل حلقك، أي تظلم ولا تترك الظلم.

(٦) بساتٍ بها: أنت. وخوي الطعام: كرمه. يقول: هنا المال الذي أخذته كمضغة نثّة، عندي لها دواء لو نثت، في ردّ المال إلى أهله.

(٧) زيادة من ك.

(٨) الرحمن ١٧: ٥٥

(٩) المعارج ٧٠: ٤٠.

(١٠) يقال: كلمته فما ردّ إليّ حويراً: جواباً.

(١١) السّاكان: كوكبان تيران. والعُرب: مرج في الساء.

(١٢) هـك: في مثالب الوزيرين: [طويل]

فإن كنتَ غضباناً فلازلتَ راغياً وإن كنتَ لم تغضبْ إلى اليوم فاعضبِ اهـ.
والبيت في مثالب الوزيرين ص ٥٤ غير منسوب.

[انتفاخ الأهلة]

والعلماء من أهل السنة والجماعة، يروون أَنَّ انتفاخ الأهلة يدلُّ على اقتراب الساعة^(١). وعصبة ممن تزَنُّ بالإلحاد يتلقَّون ذلك بالمهاترة^(٢)، وهي لا تُثري زَنَدًا^(٣)، ويتهافون به مباهة^(٤) لا تكسبهم ثناءً وحمداً. فهلاً هزرت ذوائب الأكوار^(٥)، في البحث عن معاني الأخبار؟. ولمَّ كان سيرك في اقتانها غير كميث^(٦)، ولم تَزِم في استقرانها بأفدً ولا قریش^(٧). فالطالب لا يصل إلى مريح إلا بما يتعبه، ولا يُلين عريكة الحطب وهو يُصعبه: [بسيط]

لا تحسب المجدَ عمراً أنتَ أكَلُهُ لن تبلغَ المجدَ حتى تَلتَقَ الصَّيرُ^(٨)

ومن أخلد على المويضي وأغفل الإمعان في القحص عن نظائر هذه المسألة أَكَدَّتْ مطالبه، وأبكأ الدرَّ حالیه^(٩)، وأنشأ يلوك لسانه بلهاته، وينصدي للقرع المتابع

(١) هــك: «من أشرط الساعة انتفاخ الأهلة، وفي حديث آخر: «حتى يرى اغلال الليلة كأنه للبلتين» اهـ. والحديث الأول في النهاية ١٤١٧: ٤، وفي صحيح الجامع الصغير ٢١٣: ٥، رقم ٥٧٧٤، ونصه فيه: من اقتراب الساعة. والحديث الثاني في صحيح الجامع ٢١٤: ٥، رقم ٥٧٧٥، ونصه: «من اقتراب الساعة أن يرى الغلال قبلاً فيقال للبلتين، وهو حديث حسن.

(٢) هــك: بالمهاترة، قال ابن الأتباري: من المخاطبة بالسفه والكلام المكروه والمذموم، وهو مأخوذ من اهتر: الساقط من الكلام الذي يتكلم به ويعتاده الحرف المتغير العتَل اهـ.

(٣) ويري الزند: خرجت ناره، والمعنى: لا تزني شيئاً.

(٤) هــك: التهاف: ضحك فيه فتور كضحك المسهرى، قال الكعب: [طويل]

مهففة الكشحين بيضاء كاهبٌ مهافٌ للجهاال متا وتلعب اهـ.
والبيت في ديوان الكعب ١٠٢: ١. ومهافٌ: تضاخك، تضاحك.

(٥) النوبة: الجلطة المعلقة على آخر الرجل، والجمع النواشب، والمعنى: جذدت في البحوث.
(٦) كَشُر في السير: أسرع فيه.

(٧) هــك: بأفدً: عهد المريش اهـ. وسهم أفدً: لا ريش عليه، وقریش: رُكِب عليه الریش.

(٨) هــك: قوله: لا تحسب، البيت من الحماسة اهـ. ١٥١٢: ٤ منسوب لرجل من بني أسد.

(٩) هــك: قوله: وأبكأ، في الحماسة لرجل من بني سعد: [١٧٣٩: ٤، طويل]

لا بكرت أم الكلاب تلومني تقول لا قد أبكأ الدرَّ حالیه اهـ

رواية ك: إذا بكرت. ومعنى: أبكأ الدر حالبه: قتل اللبن من مجلب الإبل. واليك: فلة اللبن. واتحدت مطالبه: خاب ولم يظفر.

يَصِفَانِهِ^(١): [كامل]

مَتَصَرِّفٍ لِلنُّوْكِ فِي غُلُوَائِهِ زَمِرِ المَرُوءَةِ جَامِعٍ فِي المَسْحَلِ^(٢)
فَإِذَا شَهِدَتْ بِهِ مَجَالِسَ ذِي النِّهْيِ وَبَلَّتْ سَحَائِيَهُ بِنُّوْكِ مُنْبِلِ^(٣)

وما بال الخذاق من إخوانك أعيامهم تقويم المَرِيخ، فظهر من قصورهم ما يعرضهم للتوبيخ؟ وكيف خامرهم الشك فيه دون الكواكب، وعدلوا في تعاديله عن الطريق اللاحب^(٤)؟ وذكره الجلي^(٥) في زيجهِ، وحاول تقويمه فأفضى إلى تعويجه.

ولو أنعمت نظرك فيه، ونهضت بتدارك هذا الخلل وتلافيه، لا اعترف لك بأبادٍ بيض، وفزت بشكيرٍ عريض، وثناء مستفيض. فلا يردُّك عن مزاولته انطواؤهم على الضغائن، والتواؤم فيما يتَّونه من القرائن. فالحسد يمنعهم من الإذعان لك، ويحول بينهم وبين الفياة^(٦) إليك. والأحرى بك أن تلقاهم بالحلم، ونجّح بهم إلى السلم^(٧). فالسِّد عندنا من يحضرنا فنّهائِهِ، ويغيّب عنا فنّغائبِهِ. وكم غمرّس جربى بصحاح^(٨)، وما أحسن قول أبي

(١) الصفاة: الحجر العريض الأملس. ويقال: ما تُقرع له صفاة: لا يناله أحد بصره.

(٢) هــك: لأبي محمد الفقمي، (ومعها: كامل)

وَفُغِدَ بِلُوكِ [لسانه بلهاته] وتسرّى ضباية قلبه لا تنجلي هــ

والآيات الثلاثة في شرح ديوان الحماسة ١٥٥٠:٣. والنُّوك: الحُمق. أي هو متصرف في غلواء الحمق وارْتِفاعه وانتهائه. وزَمِرِ المَرُوءَةِ: قليلها. والمسْحَل: اللجام، أي أنه يفضي قُدماً في الشرف فلا يبرندع.

(٢) معنى عجز البيت: سألت سحابة حمله بحمق متدافع. ومعنى يلوك لسانه بلهاته: إن حدث أدار لسانه في فيه بمضغ كلامه.

(٣) الطريق اللاحب. الواضح.

(٤) هــك: هو كوشيار هــ.

(٥) فاء إليه: رجع.

(٦) هــك: قال تعالى: ﴿وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلْمِ فَاجْنَحْ فَمَا تَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ﴾ هــ. الأنفال ٦١:٨

(٧) غمرّس بالشئ: احتك به.

مِتَاح^(١): [طويل]

لِكَلِّ أَنْاسٍ سَبَدٍ بِمَحْدُونِهِ وَإِنْ غَابَ عَنْهُمْ شَرُّوهُ^(٢) بِلا ذَنْبٍ
وإن شهد النّادي رأيت خيارهم حوالبه أمثال المهتاة الجُزْبِ^(٣)
إذا قال قولاً أنصتوا، وإذا منى منّوا حوله في البيض والحلق الشُّهْبِ
وليس بعمار أن يُسَبَّ مَوْدٌ ويُمَدَّد، والمحود في موضع القطبِ

وقد عبت آية الليل للاعتبار، ووصفت آية النهار بالإبصار^(١). وكان رواء الحكمة على [٨/ب] صفحات القدرة مستثيراً، ﴿وَلَا يَأْتُونَكَ بِمَثَلٍ إِلَّا جِئْنَاكَ بِالْحَقِّ وَأَحْسَنَ تَفْصِيلًا﴾^(٢). والبرعة من الفلاسفة يذكرون في كلف القمر^(٣) ما يحار فيه ذور الأفهام، وهل بصفحته تضريس خالف به جميع الأجرام، أم اعترأها ما لم يبلغه خواطر الأوهام؟. ويزعمون أنه آخر المبدعات، فكيف صار المرئي منه أكثف من أول المكونات؟ ولهذا المسألة عجب لا يقوم به إلا صادق النهض، وقد اعضلت بمن شاهدته من الحكماء في أقطار الأرض، من حيث يسحب المفتخر^(٤) ذيولاً، إلى حيث يلفظ النجم حُشاشته أفولاً: [سريع مشطور]

(١) هــك: هو العنزي في أثناء مدحه لمعاوية رضي الله عنه اهـ.

(٢) من الشّار، وهو العيب.

(٣) هــك: حكى الجاحظ في رسالة كتمان السر في فصل الغيبة، عن معاوية أنه قال لجلسائه: أندرون من النبيل؟ قالوا: من هو؟ قال: هو الذي إذا رأته جئت، وإذا غاب عنك اغتبت. وفي البيتين من كلام .. ابن العميد: هل السيد إلا من تهابه إذا حضر، وتغاب إذا أدير. ويقال شترت بفلان تشيراً إذا انتفعت وبجنته. وقبل هو بالنون، من الشّار وهو العيب. اهـ. والمهتاة الحرب: الإبل المطلبة بالقطران.

(٤) في التزبيل العزيز: ﴿وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ آيَاتٍ لِّمَنْ خَافَ مِنَّا آيَةَ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْجِرَةً﴾ الإسراء

١٢:١٧

(٥) الفرقان ٢٥: ٣٣.

(٦) الكلف: حرة بجالطها سواد، وأراد به توهج النور في بعض أجزائه، وضعفه في بعضها الآخر.

(٧) في الأصل: الفخر، وما أثبت من ك.

أَشْدُّ وَالْبَاغِي يَحِبُّ الْوَجْدَانُ قَلَاتَصاً مَخْتَلَفَاتِ الْأَلْوَانِ

مِنْهَا ثَلَاثٌ قُلُوصٌ وَيُكْرَهُ^(١)

فإن كشفت هذه الغمّة، وصرفت إليها الحقّة، أسفت الجرّة، ونقعت الجرّة^(٢)، ورعيت المخالّة، واحتملت الدالّة^(٣)، وقمت قيام البازل الأمون، بما يشق عمله على ابن اللبون^(٤):
[طويل]

وقائليّة من أمّها طال ليله زياد بن عمرو أمّها فاهتدي لها^(٥)

والقاتلون بالأحكام يدعون التجربة والقياس، فكيف جعلوا الحوت القدم، والحمل الرأس^(٦)؟. وغير خافية مقابلة الأقدام للقلل^(٧)، والاتصال واقع بين الحوت والحمل. فأعضاء الإنسان على الاستقامة مركبة، والبروج على الاستدارة موضوعة مرتبة. فأبي أطراذ لهذا القياس السقيم، وأية نبيّة بين المستدير والمستقيم؟.

وقد زعم صاحب كتاب الأسرار - وهو الخصم والحكم^(٨) - أن الطالع إذا كان

(١) نشد الضالّة: طلبها، وكذا: بنى الشيء. والفلوص من الإبل: الفتية، وكذا البكر.

(٢) هكذا: الجرّة: العطش. اهـ. ونقع: زوّج، وأساف: أفنى ماله، والجرّة: الخيزرة، والمعنى: بلغت الغاية.

(٣) المخالّة: الصداقة، والدالّة: ما يُبدّل به على صديقك.

(٤) ك: البازل الأمون. هكذا: [بسيط]

وابن اللبون إذا سأل في قسرين [لم ينطع صولة البزل القناعيس] اهـ.

والبازل: البعير يطلق نابه، والأمون: المطية المأمونة لا تمش ولا تقتر، وابن اللبون: ما أوفى ثلاث سنين.

والبيت لجرير في ديوانه ١: ١٢٨. والقرن: الحبل، والقناعيس: الشداد.

(٥) هكذا: هو للنايعة الذبياني اهـ. وهو في ديوانه ص ٢٠٥. ومن أمّها: قصدها، أراد قصيدته المعلقة (انظر اللسان: قصد).

(٦) الحوت والحمل: برجان في السماء.

(٧) القلل: جمع القلّة، أعل الرأس.

(٨) هكذا: قال الشاعر [المنهجي، ديوانه ٤: ٨٣، بسيط]:

[يا أعدل الناس إلا في معاملي] فيك الخصام وأنت الخصم والحكم اهـ.

الحمل^(١)، فسابعه وهو الميزان القدم. فمضى يتوصلون إلى تصحيح الأحكام، مع هذا القصور في معرفة الرزوس والأقدام؟: [طويل]

فلا يترك الشوكى صنيعاً صنعته ولا يقرب الأكياس ما أنت صانع

ولولا إسفافهم على الأطماع الشائنة، لما خدعوا العامة بالأقوال المتهاينة^(٢)، حتى سلبوا ما استنبطه الحكماء بهجتته، وأطفؤوا نور هذا العلم وطمسوا محجته^(٣). فاجتلاب المنافع باختلاق الأكاذيب، يهفو بصاحبه إلى ما يحور به من الأساليب. ولا تستدر أخلاف الرزق^(٤)، بالبله ولا الخدق، ولكنه مقسوم، والناس مرزوق ومحروم^(٥). [سريع مشطور]:

وبالحيل لا تُنال الأرزاق من الإله الثروة والإملاق^(٦)

[طويل]:

كزيت ومبت مؤهناً أم هاني تلوم وما تدرى القصيدة ما عزمي^(٧)

على هالك من مالنا جوزيت به نواب نفسي من صديق ومن عزم^(٨)

(١) الحقل: برج من بروج السماء، هو أول البروج.

(٢) الأقوال المتهاينة: الكاذبة.

(٣) المحجته: الطريق المستقيم.

(٤) الأخلاف: جمع الخلف، وهو خسر الناقه. واستدر الأخلاف: أخرج لبنها.

(٥) هـك: قال إمامنا الشافعي رضي الله عنه: [طويل]

ولو كانت الأرزاق تأتي بحيلة لكنت خبواً في أكساب الدواهم هـ.

وليس البيت في ديوانه.

(٦) هـك: هو لحكيم بن عبد الحارث هـ. وفي الأصلين: ومن الله: وانتصت صحة الوزن تقويمه.

(٧) هـك: قوله: وما تدرى: يحتمل أنها كانت قصيدة القامة، ويحتمل أنه وصفها بأنها مقصورة في بيتها، أي أنها من

المقصورات في الخيام. وفي نسخة: النصيرة. هـ. وكرب: أصابه الكرب، والمؤمن: نحو من نصف الليل.

(٨) هـك: نفسي: نعرو هـ.

وما عذلتني في حفاظ أضمتُه إذا عُمدَ أيام الحفاظ، ولا إسم
ولكن تخاف الفقر والله باسط بدأ ذات نعمى من لباس ومن طعم

ولست أخص هذه الطائفة بالتمجير، ولا أنقم عليهم ما التحفوا [١/٩] به من التقصير.
فغير خاف على ذوي الحجى أن سائر العلوم متخرم الآيات والرسوم^(١). ومن علق منها بفن
لم يبلغ قاصيته، وعقد للمارة من برع فيه ناصيته^(٢). وخسر^(٣) عن ذراعيه للنزاع، وفزع في
دعاويه إلى قول ابن الرقاق^(٤): [كامل]

وعلمتُ حتى ما أسائل واحداً عن علمٍ واحدةٍ لكى أزدادها

وقد عدا طوره عدي في شعره، وقال غيره فصَدَقْنَا سِنَّ بَكْرَه^(٥): [طويل]

إذا ما انتهى علمي تاهيتُ عنده أطال فأملئ أو^(٦) تناهى فقصرًا

وأين من يخطر التقوى بياله، ويعتمد الإنصاف في أقواله وأفعاله، فأرغب في إخوانه،
وأثني مرفقي من ورائه^(٧)، ويكون قوله وزاناً فِقْلِهِ، ودعواه طلاع نُضْلِهِ^(٨). وكلهم فيما

(١) متخرم الآيات والرسوم: منقطع العلامات والآثار.

(٢) هــك: العرب تقول: عقد فلان ناصيته إذا غضب ونبتاً للشر. قال ابن مفيل: (ديوانه ص ١١٣، طويل)

أثابوا أخاهم إذا أرادوا زباله بأسواط قد هاقنين التواصيا هــ.
والعبارة والاستشهاد عليها في اللسان (عقد).

(٣) هــك: حسر: كشف.

(٤) ديوانه ص ٩١، وروايته: وبقيت حتى .. عالماً. وجمع ذقوى: دعاوى ودعوى.

(٥) هــك: البيت لزياد بن زيد هــ. وهو لزيادة بن زيد العذري في الخزانة ١١: ١٧٠، ١٧٣، ١٧٥، وشرح آيات
سيويه ٢: ١٤٨، والكتاب ٣: ١٨٥.

(٦) في الأصل: أم، وصنعت في الحاشية. وتناهى كف.

(٧) هــك: قال الأسلع بن القصاص بن أبي أسود بن مالك بن حنظلة: [طويل]

ليها بكسر أن أصاب كبريتي فأذمتها لي غير خيل ولا خسر

وقد كنت أثني مرفقي من ورائه وأجمله بين الذراعين والنحر هــ.

وانظر المستقصى ٢: ٣٢٦.

(٨) طلاع الشيء: يُلَوِّه.

يَدَّعِيهِ يَمِينٌ^(١)، وَيَنْقُ مَا يَفْتَرِيهِ الْيَمِينُ^(٢)، وَيَزْعُمُ أَنَّ الْإِسْلَامَ أَكْسَدُ بِضَاعَتَهُ، (وَبَقِصُ إِلَى أَهْلِهِ صِنَاعَتَهُ)^(٣). وَالْإِسْلَامُ لَا يَنْفِي شَيْئاً يَبْتِغِيهِ الْبِرْهَانُ^(٤)، وَلَكِنَّهُ يَبْطُلُ قَوْلًا يَكْفِيهِ الزُّورُ وَالْبَهْتَانُ. وَالدُّنْيَا لَا تَسَاوِي أَنْ تُرَكَّبَ إِلَيْهَا أَحْنَاءُ الْأُمُورِ الْعِظَامِ^(٥)، وَيُوْتَغُ فِيهَا الدِّينُ بِمَا يُجْتَنَّبُ مِنَ الْجَرَائِمِ^(٦): [طويل]

لَقَدْ خَابَ إِنْسَانٌ تَوَلَّى وَغَرَّهُ	مَنْ اللَّهُ دُنْيَا غَيْرِ بَاقٍ نَعِيمُهَا
إِذَا أُدْبِرَتْ كَانَتْ عَلَى الْمَرْءِ حَسْرَةً	وَإِنْ أَقْبَلَتْ كَانَتْ قَلِيلًا دُؤُومُهَا ^(٧)
وَإِنْ نَقِصَتْ أَيَّامٌ عَبْدٍ فَقَدْ دَنَا	مَنْ الرُّوحُ أَوْ نَارٍ يَفُورُ جَحِيمُهَا ^(٨)
هَذَاكَ تَبْلُو النَّفْسُ مَا أَسْلَفَتْ غَدًا	فَتَهْلِكُ أَوْ تَنْجُو صَحِيحًا أَدِيمُهَا ^(٩)
وَتَنْقَطِعُ الدُّنْيَا وَيَنْلِفُ أَهْلُهَا	وَيُوقِفُ غَدَاً بَرَّهَا وَأَيْمُهَا ^(١٠)

(١) يَمِينٌ: يكذب.

(٢) وَيَنْقُ: يروج.

(٣) زيادة من ك سقطت من الأصل.

(٤) هـ ك: البرهان: الدليل القاطع.

(٥) أَحْنَاءُ الْأُمُورِ: متشابهاتها.

(٦) هـ ك: يوتغ: يهلك. اهـ. وَيُوتَغُ الدِّينُ: يُفْسَدُ. وَيُجْتَنَّبُ مِنَ الْجَرَائِمِ: يُرْتَكَبُ.

(٧) هـ ك: قَالَ التَّحْلِي: كَتَبَ عَامِلٌ لِعَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ إِلَيْهِ، أَنَّ صَخْرَةً وَجَدْنَاهَا وَنَحْنُهَا كَثُرَ بِحِجَابِ إِلَى نَفَقَةٍ

لِمَرَامِهَا. فَكُتِبَ إِلَى عَامِلِهِ أَنْ شَقَّرَ، أَيِ إِنْ وَجَدْتَ السَّبِيلَ إِلَى إِخْرَاجِهِ، فَعَوَّلْجَتْ حَتَّى قُلْعَتْ، فَوُجِدَ نَحْتُهَا

كَتَابَ بِالْمُسَدِّ، بِمَنْى الْخَطِّ الْحَمِيرِيِّ: [طويل]

وَمَنْ يَحْدُثُ الدُّنْيَا لَيْشِي بِسَرِّهِ قَسُوفٌ لِعَمْرِي مِنْ قَلِيلٍ [بَرِيمُهَا]

إِذَا أُقْبِلَتْ كَانَتْ عَلَى الْمَرْءِ حَسْرَةً وَإِنْ أُدْبِرَتْ كَانَتْ كَثِيرًا غُومُهَا اهـ

(٨) هـ ك: هـ الْقَبْرِ رَوْعَةً مِنْ رِيَاضِ الْجَنَّةِ، أَوْ حَفْرَةٍ مِنْ حَفْرِ النَّارِ. اهـ أَوْ نَارٍ يَفُورُ جَحِيمُهَا: طُمِعَتْ فِي الْأَصْلِ،

وَأَكْمَلَتْ مِنْ ك. وَالحديث في سنن الترمذي ص ٦٦٧، ورقمه ٢٤٦٠.

(٩) هـ ك: قَوْلُهُ سَجَانُهُ: ﴿هَذَاكَ تَبْلُو النَّفْسُ مَا أَسْلَفَتْ﴾ اهـ. يونس ٣٠: ١٠.

(١٠) الْغَدُو: أَصْلُ الْغَدِّ، فَحَذَفَتْ لَامُهُ، وَلَمْ يَسْمَعْ نَاقِمًا إِلَّا فِي الشَّعْرِ.

[كسوف الشمس]

وقد زعموا أن ما يعرض للشمس من الكسوف، يدلّ على طارقات الأحداث وقاضيات الختوف. والقمر جُزْمٌ كثيف، وهو بها عند اجتماعها مُطيف. وهذه موازاة لا تدل على جائحة^(١)، ولا تُؤذَنُ بحادثة فادحة. ولو احتجب عن إياة الشمس بوجاح^(٢)، لما استشر الارتياح من اصطلام واجتياح^(٣).

ولما توفي إبراهيم عليه السلام يوم الثلاثاء لعشر خلون من ربيع الأول سنة عشر، وهو ابن ثمانية عشر شهراً، وخسفت الشمس يومئذ - وللمنجمين في أوقات الخسوف والكسوف كلام ليس هذا موضعه - قال الناس: إنها^(٤) خسفت لموت إبراهيم. فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إنها لا تخسف لموت أحد ولا لحياته»^(٥). ثم قال صلى الله عليه وسلم^(٦): «تدمع العين، ويحزن القلب، ولا أقول ما يسخط^(٧) الرب، لولا أنه وعد صدق وموعِد جامع، فإن الآخر لاحق بالأول، لو جِدنا عليك أشد من وجدنا، وإنا بك يا إبراهيم لمحزونون»^(٨). ومن نبذ إلى الدنيا نظرة معتبر، وأعانته على اختبارها روية مفتكر [٩/ب] نصدت له بوجه ألوانه رُبْد^(٩)، وتكشفت عن عدو ليس له من

(١) الجائحة: الآفة السماوية.

(٢) هكذا: [آباء]: ضوء اهد والوجاح، مثله الواو: الستر.

(٣) الاصطلام: الاتصال والإزالة.

(٤) هكذا: إنها.

(٥) نصّه في صحيح البخاري ١: ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٧ رقم الحديث ٩٩٥، ٩٩٧، ١٠٠٤: «إن الشمس والقمر لا يخسفان لموت أحد ولا لحياته»، وكفنا في النهاية ١: ٣٧٨.

(٦) ك: ثم قال عليه السلام.

(٧) هكذا: إلا ما يرضي الرب اهد.

(٨) نصّه في البخاري ١: ٤٣٩، رقم الحديث ١٢٤١: «إن العين تدمع، والقلب يحزن، ولا نقول إلا ما يرضى ربنا، وإنا بفراقك يا إبراهيم لمحزونون».

(٩) الزبدة: لون إلى الغبرة، وترتد وجهه: تغرّ من الغضب.

صداقته بُدَّ^(١)، وأفضت زهرتها به إلى هشيم، وعلق منها بحتانة عقيم^(٢)؛ فالموهوب من رغائبها^(٣) يُرتجع، والندم في عواقبها يخبّ ويضع^(٤). وترمي خطاياها بالنظر المريب، وهي في ذهابها أسرع من ظل الذئب^(٥). ونعيمها زُرِم الأخلاف^(٦)، وأدبها حِلْم الأطراف^(٧):
[طويل]

وإنّ امرأ دنياه أكبر همّه لُستَمِسِك منها بحبل غرور^(٨)

(١) هــك: قال المتنبي: [ديوانه ٢: ٩٣، طويل]

ومن نكد الدنيا على الحرّ أن يرى عدوّ له ما من صداقته بُدّ
وقال أبو نواس في هذا المعنى: [ديوانه ص ٦٢١، طويل]

إذا امتحن الدنيا ليّب تكشّفت له من عدوّ في ثياب صديق
وكان المأمون يقول: لو نطقت الدنيا لما وصفت نفسها بأحسن من قول أبي نواس. وقد ألمّ بمعناه ابن بسام حيث قال [سريع]:

أفّ من الدنيا وأيامها فإنها للحرّ مخلوقة
فمومها لا تنقضي ساعة عن نكدها ولا سوفه
يا عجبني منها ومن شأنها عدوة للناس مشغوفة
(٢) الحنّانة: التي تحنّ إلى زوجها الأول وتعطف عليه.

(٣) الرغائب: جمع رغبة، العطاء الكثير.

(٤) الخبّ والإيضاع: نوعان من البر.

(٥) هــك: قال ذو الرّمة: [ديوانه ٢: ١٢١٩، طويل]

ويجُلّ كظلّ اللّذّب الحقّ شدّوها وظف امرئته عصا البين أقدح

في التهذيب: وظف أقدح: إذا خسر وتحرّق من الشمس اهـ. وفي الديوان: عصا الساق أروح. شبه رجل مطبّته بظلّ الذئب في سرعته. والسّدو: الخطر. والوظف لكل ذي أربع: ما فوق الرسغ إلى مفصل الساق. وامرئته عصا الساق: أي قتله عظم الساق. والرّوح: انشاع في الرجلين.

(٦) زُرِم: منقطع. والأخلاف: جمع خلف وهو ضرع الناقة.

(٧) حِلْم الجلد: تزع عنه جلّعه، أي القرد الذي يملق به.

(٨) هــك: قيل: خرج أبو عمرو بن العلاء إلى مكة، قال: فَضَلْنَا عن الطريق، فدفعنا إلى قبيل من قبائل الجُزن، نسع حتهم ولا نرى شخصهم. قال: فينا نحن كذلك إذ سمعت هاتفاً يقول: وإنّ امرأ دنياه، البيت: قال: فوالله لقد ذهب ما كنّا فيه من الغم اهـ.

[خراسانية وعدنانية]

وعند ذوي الخبرة بهذا الشأن، أن المشتري والزهرة سعدان. وهذا أبو معشر يزعم في تحاويل الموالي أن الزهرة إذا تهيأ على درجة المشتري الأصلية مرورها، أو يمر المشتري على درجة الزهرة الأصلية ويطورها^(١)، دل ذلك على الآفات والأمراض، وليست أتتحقق بما يتضمنه قوله من الأغراض، أهذا معنى مذكور، وفي^(٢) الكتب القديمة والحديثة مطور؟ أم تفرّد به [هذا]^(٣) الفاضل، وأنا المحامي وراءه والمناضل^(٤)؛ إذ جمعنا الخراسانية، وإن فرقت بينا العدنانية. وهي أرض تذكّر بالأبطال، وتنجب بأفراد الرجال^(٥). وأنا أباهي بها عصبية، وإن كانت أرومتي^(٦) عربية؛ فيها^(٧) تلقتني أيدي القوايل، ونشأت بين الصوارم والنوايل^(٨)، وأرضعتني دُرّة المجد ربّات الحجال^(٩)، وذرت في مغطسي^(١٠) إباء الأعمام والأخوال: [طويل]

من النمر البيض الذين طعمانهم سمام، وأيديهم ثمال ذوي الفقر^(١١)
وعلمنا آباؤنا الطعمن بالقنا وجوداً على العافين في العمر واليسر

(١) هكذا ويطورها: أي يدور حولها اهـ.

(٢) في الأصل: في.

(٣) زيادة من كـ.

(٤) هكذا: المناضل: السابق اهـ.

(٥) هكذا: أفراد الرجال: أي أرض نجيء بأولاد الذكران اهـ.

(٦) الأرومة: الأصل.

(٧) كـ: فيها.

(٨) الصوارم والنوايل: السيوف والرماح.

(٩) القوة (بالفتح والكسر): اللبن والكثير منه. والحجال: جمع الحجل، ستر يضرب للعروس في جوف البيت، وربّات الحجال: النساء.

(١٠) هكذا: قوله: وذرت، من الفرور [وهو الظهور، والمغطس: الأنف] اهـ.

(١١) هكذا: من النمر والأيام بعده، لوثيمة بن عثمان، أوردها أبو تمام في مختارات أشعار القبائل. اهـ وذكره صاحب الأعلام ١٦٥:٢ بغير أن: مختار أشعار القبائل. والشمال: الملجأ والغيث.

مغاوير مَنَّا عَوْنٍ لِلْبَيْضِ بِالْقَنَا وَأَنْتَ مَقِيمٌ بَيْنَ أَحْمَرَةٍ قُمْرٍ^(١)
وَأَنَا لِنَغْلِي بِالْمَبِيطِ لَضِيْفَا وَيَرْخُصُ فِينَا فِي الْجَفَانِ وَفِي الْقِدْرِ^(٢)
وَنُتَابَ حَتَّى مَا تَهَرَّ كَلَابُنَا غَرِيْبًا، وَلَا نَغْضِي الْجَفُونَ عَلَى وَثَرٍ^(٣)
وَنُطْعَمُ حَتَّى يُنْزَلَ الطَّيْرَ فَضْلُنَا إِذَا قَلَّ فِي أَطْرَافِهَا سَبَلُ الْقَطْرِ^(٤)

فشوقي إليها يخالطه الأنين، ويلقح تبارجه الحنين: [طويل]

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبَيْتَنَ لَيْلَةً بِحَرَّةٍ لَيْلِي حَيْثُ رَبَّنِي أَهْلِي^(٥)
وَهَلْ أَسْمَعَنَّ الدَّهْرَ أَصْوَاتَ هَجْمَةٍ تَطْلُعُ مِنْ هَجَلٍ خَصْبٍ إِلَى هَجَلٍ^(٦)
بِلَادَ بِهَا نَبَطْتُ عَلَى غَنَائِمِي وَقُطِفْتُ عَنْ عَيْنِي حِينَ أَدْرَكَنِي عَقْلِي^(٧)

[العراق وخراسان]

ولئن ألفتُ^(٨) العراق، وألقيت بها الأوراق، فالدار خراسان، وبها الأقارب والإخوان:

[وافر]

- (١) في الأصل: أحمر القمر. هــك: الأفر: الأبيض، يقال: حمار أفر. يعني يحمون ضيفهم ويكرمونه.
(٢) تُتَاب: نُقُصِد. وهـز الكلب: نَح وكَثُرَ من أنباه. والوِثَر: الدَّحَل والظلم.
(٣) السَّبَل: المطر الماطل.
(٤) الأبيات لابن سيادة في ديوانه ص ١٩٩. ورَبَّه أهله: زَلَّوه ونَعَهْدوه وأَذْبَره. وحرَّة ليل: ما وراء وادي القرى من جهة المدينة. انظر معجم البلدان ٢: ٢١٧.
(٥) هــك: تَطْلُعُ: أي تَطْلُعُ. والهَجَل: عَانَط [أي منخفض] بين الجبال اهـ. والهَجْمَة من الإبل: الجماعة زادت عن الأربعين.
(٦) نبطت غنائمه: عُلِقَ في عنقه ما يدفع العين، والتهائم جمع تيمعة.
(٧) هــك: أَلْقَيْت. هــك: أَلْقَيْت: وجدت.
(٨)

وما عَسَلَ بيارِدِ ماءٍ مَزِنٍ على ظمإٍ لشاربه يُشَابُ^(١)
بأشهى من لقائهمُ إلينا فكيف لنا به ومتى الإيابُ؟

ولهم بها بيتٌ يُحتى بالشرف فناؤه^(٢)، ويتوشح بالكرم أرجاؤه^(٣). وإن جَنَتْ فيهم يَدُ
الحَدَثَانِ^(٤)، وقصّ من حواشيم رُبِّ الزمان، وصارت الأعجاز بها صدورا، والبغات من
رعاعها نسورا: [كامل مجزوء]

[١٠ / أ] كيف الحياة إذا خَلَتْ منّا الظواهرُ والبطاحُ^(٥)
أين الأعنة والأسنة سة عند ذلك والسماحُ
بشس الخلائف بعدنا أولاد بالشكر واللقاحُ^(٦)

(١) هـك: يشاب: العمل الأبيض. والآيات أُنشدها السري الرفاء الموصلي للحارث بن كلدة طيب العرب،
وبعدها: [وافر]

بمَن إليهم قلبي فأبكي كأنني من تذكرهم مصاب
وأزجر للتعزف كل طير وبمض الزجر أحيانا صواب
فتعجبني المواتع مالمات ويمزني إذا نصب الغراب
وانشد أبو تمام: [وافر]

ألا أبلغ معاتبتي وقولي بني عمرو فقد حُسن العتاب
فما أدري أغبرهم بنساء وطول المهد أم مال أصابوا
فمن يك لا يدوم له وصال وفيه حين ينصرف انقلاب
فإن موقن لهم وعهدي هل حال إذا شهدوا وغابوا

وما عسل بيارد: البيت اهـ.

(٢) احتى: جلس جلسة الاحتباء.

(٣) هـك: أرجاؤه: جمع رجلا، أطرافه.

(٤) حدثنان الدهر: نوابه وحوادثه.

(٥) الآيات لسعد بن مالك يمرض بالحارث بن عباد، وقد كان اعتزل حرب تغلب وبكر ابني وائل. والبيت
الثالث في اللسان (برج).

(٦) الخلائف: جمع خليفة: المستخلف. وأراد باللقاح بني حنيفة: سُئرا بذلك لأنهم لا يدينون بالطاعة للملوك،
وكانوا قد اعتزلوا حرب بكر وتغلب. وانظر في يشكر جمهرة الأنساب ص ٣٠٧.

وإن تغربتُ فلمجدٌ أشيده، لا مالٌ أستفيده. ولم أجِبْ دواعيَ البين، حتى تذكرتُ قول
ابن العيصين^(١): [طويل]

فلو أن ما أسمى لنفسي وحدها لزيد يسير أو ثيابٍ على جلدي
لأبثتُ إلى نفسي وبلغتُ حاجتي من المال مألٌ دون بعض الذي عندي
ولكننا أسمى لمجدٍ مؤثِّلٍ وكان أبي نال المكارم من جدِّي^(٢)

وإن أثبتتُ خراسان عند المنجمين من زيادة العرض^(٣)، فيها من راحة الأحلام ما
يتعارفه أهل الأرض. وهي منبع العلم ومنجم الدولة^(٤)، ومعرس الأجداد، وميؤ الأنجاد^(٥).
وكان أهلها في الجاهلية لقاحاً^(٦)، وفي نصرته الإسلام أسنةً وصفاحاً. لم تُخطم أنوفهم^(٧)
بالمهوان، ولا شيمت سيوفهم^(٨) عن الأقران: [بسيط]

الملك بابل والأحرار فارس وال
إسلام مكة والدنيا خراسان^(٩)

(١) هــك: ابن العيصين هو عفاف هــ.

(٢) هــك: عن جدِّي. والمجد المؤثِّل: الأصل.

(٣) هــك: زيادة العرض: العرض هنا البعد عن خط الاستواء هــ.

(٤) هــك: منجم: مظهر.

(٥) هــك: الأنجاد: الشجعان هــ. والمعرس والميؤ: المنزل.

(٦) هــك: لقاح: لم يصبهم في الجاهلية ساء.

(٧) هــك: لم تُخطم أنوفهم: لم يوضع عليها الزمام.

(٨) هــك: شيمت سيوفهم: أي أغمدت، فهو من الأعداد هــ.

(٩) هــك: عكس بعض ذلك المعنى وقيل:

لا الناس أئتم ولا الدنيا خراسان

والتوفيق أنه قال ذلك جالفة في المدح، وأما في الحقيقة فهو كما في هذا المصراع. قال لقيط الإيادي: [بسيط]

أحرار فارس أبناء الملوك لهم من الجموع جوعٌ تزدري القلعة هــ.

وكتب تحت القلعة: السحاب العظيم هــ. وهي جمع قلعة.

والبيت (الملك بابل) في معجم البلدان ٢: ٣٥٣، منسوب لعصابة الجرجاني، مع اختلاف في رواية الصدر،

وهو بلا نسبة في التاج (رؤب)، وانظر مجمع أشعار المعجم ٢: ٩٧٠. وبيت لقيط الإيادي في الشعر والشعراء

(ط ١٩٩٧) ص ١٢٦.

والإطناب فيما نحن بصدده لا يُسجِبُكَ ذَيْلُ اللَّيْلِ، ولا يَنْظِمُنِي فِي سِلْكِ مَا أَتَوْقَاهُ مِنَ
الْحَطَلِ، والقدرة عن إدراك ما تبتغيه عاجزة، وعوادي القصور دونه حاضرة: [طويل]

فإِلَّا تَدَارَكْنِي مِنَ اللَّهِ رَحْمَةً ونعمى فقد أوبقتُ نفسي ولا أدري^(١)

[أُمُ النُّجُومِ]

وقد^(٢) بلغك ما اعتقده أولو مقبوض ورس في المجرة وهي أُمُ النُّجُومِ^(٣)، وما حكاه عن
أرسطو طاليس^(٤) في حدودها أولو الحكيم والعلوم. فَاتَّهَمَا طَبَقَ الْمُفَصِّلُ كَمَا صَمَّمَ الْمَشْرِقِيُّ^(٥)،
وطمح إلى الحقِّ كما جَلَّى طَرِيدَتُهُ الْمَضْرَحِيُّ^(٦)؟. وما معنى قول العرب: سِطَيطِي عَجْرٌ تُزْطِطُ
هَجْرٌ^(٧)؟. وهل تقبل قول ذي الرِّمَّةِ^(٨) وترضاه، أم تردّه وتأباه: [طويل]

وشعيتُ يشجّون الفلا في رؤوسهم إذا حوَّلتُ أُمُ النُّجُومِ الشَّوَابِكُ^(٩)

(١) تَدَارَكْنِي: أصْلَها: تَدَارَكْنِي. وأريقُ نَفْسَ: أَهْلِكْها.

(٢) وقد: غَيْرُ ظَاهِرَةٍ فِي الْأَصْلِ.

(٣) هـ: أُمُ النُّجُومِ: إِنَّمَا سَمِيَ بِهَا لِأَنَّ أَكْثَرَ النُّجُومِ حَوَالِيهَا هـ.

(٤) هـ: أرسطو طاليس قال إِنَّمَا مِنْ أَبْخَرَةٍ دُخَانِيَةٍ وَاقِعَةٍ فِي الْهَوَاءِ هـ. وفي اللسان (جرر): الْمَجْرَةُ بَابُ السَّمَاءِ،

وهي الْبَيَاضُ الْمُتَعَرِّضُ فِي السَّمَاءِ، وَالنَّسْرَانِ مِنْ جَانِبَيْهَا.

(٥) الْمَشْرِقِيُّ: السِّيفُ.

(٦) هـ: جَلَّى بِصَرِّهِ تَجَلَّى، إِذَا رَمَى بِهِ كَمَا يَنْظُرُ الصَّغِيرُ إِلَى الصَّيْدِ، كَقَوْلِهِ: [طويل]

فَجَلَّى كَمَا جَلَّى عَلَى رَأْسِ زَهْرَةٍ مِنَ الطَّيْرِ أَقْنَى يَنْفُضُ الطَّلَّ [الزُّرْقُ]

الْمَضْرَحِيُّ: الْبَازُ الْأَبْيَضُ هـ. والبيت لِذِي الرِّمَّةِ فِي دِيوانِهِ ١: ٤٨٩، وفي اللسان (رها). وَالزَّهْرَةُ: شَيْءٌ نَلٌّ
صَغِيرٌ، وَهِيَ مَوَاقِعُ الصَّغُورِ وَالْعُقْبَانِ.

(٧) مَعْنَاهُ: تَوَسَّطِي يَا عَجْرَةُ كَيْدِ السَّمَاءِ، فَإِنَّ ذَلِكَ وَقْتُ إِرْطَابِ النُّخْلِ بِهَجْرٍ. يَضْرِبُ فِي غَمَظِي أَوْقَاتُ الْخَنْصَبِ
وَالذَّعْفِ. وَاتَّقَلَّ فِي الْمُسْتَفْعَى ٢: ١١٨، وفي دِيوانِ ذِي الرِّمَّةِ ٣: ١٧٢٧. وَهَجْرٌ: بَلَدٌ مَعْرُوفٌ بِالْبَحْرَيْنِ، مَعْجَمُ
الْبَلَدَانِ ٥: ٣٩٣. وَانْظُرِ اللِّسَانَ (جرر).

(٨) دِيوانُهُ ٣: ١٧٢٧.

(٩) فِي الدِّيوانِ: فِي رُؤُوسِهِ. وَيَشْجُونَ: يَهْلُونَ. وَيَقَالُ لِلْمَرْأَةِ إِذَا وَلَدَتْ غُلَامًا ثُمَّ وَلَدَتْ بَحَارِيَةً: قَدْ حَوَّلَتْ. وَامُ
النُّجُومِ: الْمَجْرَةُ.

[حديث في الكواكب]

وانت مثير من الفضائل، ووافي الخط من علوم الأوائل؟. وأبو الحجاج مجاهد بن جبر من الرواة الثقات، والعلماء الأثبات، وملكوث السماوات والأرض عنده الشمس والقمر. فهل تبرز في معرض الشقاق، أم تُبدي له صفحة الوفاق؟. ومن أشباه^(١) لُبّه استمرّ عل المهنج^(٢)، واجتنى الحكمة من قول ذي الإصبع^(٣): [منرح]:

أَهْلَكْنَا اللَّيْلَ وَالتَّهَارُ مَعَا	والدهر يغدو مصمماً جَذْعاً ^(٤)
والشمس في رأس فلكتة نُصِبَتْ	يرفعها في السماء ما ارتفعها
والنَّحْسُ يَجْرِي أَمَامَهَا صُعداً	وسعدّها أي ذاك ما طلعا ^(٥)
أمر يُلَيِّطُ السَّمَاءَ مُلْتَبِكُ	والناس في الأرض فَرَّقُوا شِيعاً ^(٦)
ذلك من ربهم بقدرته	ما شاء من غير هيئة صنعها

واشترج^(٧) المتقدمون في ذوات الذوائب، وبعضهم لا يذكرها في [١٠/ب] عداد الكواكب، كطيفور والجَنِين، وليس كالدجاجة والدُّلْفِين^(٨). وقد حُكي في ظهورها من الانتفالات والتغاير، ما يوجب أن تنقراها^(٩) بلطائف الأدلة ودقائقها، ولوائح البينات

(١) ك: اشفاء. وأشياء: أكرمه، وأشفاء: وهب له ما ينفعه.

(٢) هـ ك: المهنج: الطريق الواضح اهـ.

(٣) الأبيات من قصيدة قالها ذو الإصبع وقد عُرف وأُهرق، وفي المفضليات أبيات أخرى من القصيدة. والبيت الأول في الأغاني (ط إحياء التراث) ٣: ٦٨، مع أبيات أخرى.

(٤) هـ ك: جذعاً: حادثاً اهـ.

(٥) هـ ك: النحس: أي الكوكب النحس. وسعدّها: أي كذلك.

(٦) اللَّيِّطُ: يَفْشِرُ كُلَّ شَيْءٍ، وَالْمُتَبَكُّ: الْتَبَسَ.

(٧) اشترج القرم: تخالفوا وتنازعوا.

(٨) هـ ك: طيفور وجبسين كوكبان. الدجاجة والدُّلْفِين: صورة حبة من صور الكواكب اهـ.

(٩) ك: تنقراها. هـ ك: تنقراها: تتبعها. اهـ. ونقر ونقرى بمعنى.

وحقائقها. فكيف يُناهَب للحكم عليها، وما أنواعها المنسوبة إليها؟.

وقال أبو معشر^(١): أنا لا أعرف الكيد^(٢) عياناً، وهو أجل أصحاب الأحكام قدراً وأعظمهم شأنًا. وسأله أبو سعيد شاذان بن بحر - وهو قليل الخطأ والسهو - عن الكوكب الأبيض الجنوبي، في قسمه التاسع من الذلوع، فلم يُبَيِّرَ الحُصُولَ في الارتقاء^(٣)، وقال: أظنه رأس الحواء^(٤). فقال: زعم المنجم الجبائي^(٥) أنه الكيد، والفرس تدعوه البازي وبه تسميه. فأطرق أبو معشر ملياً، ثم قال: لا أدري^(٦) ما أقول فيه. وإذا عجز مثله عن إيضاح أمره ونقريه، فلا ارتفاع^(٧) بها ذكره القائلون بالأحكام من تأثيره. فقد أندبت ركبتي مجاثاة العلماء^(٨)، فلم تفِ منهم بكشف هذه الغمّة. [طويل]

بمعترك لا يسمع القوم وضحهم
لنا زحمة إلا التذمر والنقفا^(٩)
رضا الله نبغي لا رضا الناس نبتغي
ولله ما يبدو من الأمر أو يخفى

وذكر بعض إخواننا أنّ على كرة الأرض، ذات الطول والعرض، موضعاً يطلع منه

(١) ك: قال:

(٢) ك: الليل، هـ ك: الليل كوكب غير مرئي، يسير معكوساً، ويسكن في كل برج اثنتي عشرة سنة.

(٣) يقال في المثل: يُبَيِّرُ حِصُولاً في ارتقاء، أي يظهر أخذ الرغبة وهو يحسو اللين، يُفَرِّبُ لمن يظهر أمراً ويريد غيره. مجمع الأمثال ١٧: ٢، والمسنقى ١٢: ٢، والألفاظ الكتابية ص ٦١، وزهر الأكم ١٢١: ١، وفصل المقال ص ٧٦، واللسان (رغا).

(٤) هـ ك: رأس الحواء: هي صور الكواكب اهـ.

(٥) ك: الجبائي.

(٦) كلمة مطسومة في الأصل.

(٧) هـ ك: فلا ارتفاع: أي فلا مبالاة.

(٨) جثا: جلس على ركبتيه، ومجاثاة العلماء: المجلس إليهم على الرُكْب، وأندبت مجاثاة العلماء ركبتي، تركت فيها ندوباً.

(٩) هـ ك: لعباس بن مرداس اهـ. ك: صححت: وصفهم في هـ ك إلى وسطهم. ك: لنا لجمة، وفوقها: نابة.

القمر ويغيب فيه، وعند الاجتماع نستوعب الكلام عليه ونسترفيه. فأنت نهاض بيزلاء^(١)، ومليء^(٢)، بارتكاب الخطئة وإن كانت عوصاء. وأنا أسمو لحل في المجد مرموق، وأتمثل في طلابه^(٣) بقول مفروق: [كامل]

سائل قضاة هل وفيث بذمتي أم هل أضعت الأمر حين وليث
ولرب كبش كتيبة أجزرته رمحي^(١)، ونار للحروب صليث
ولرب أبطال لقيت بمثلهم فسقيتهم كأس الردى وسقيث
وأخ يجيب المستضيف إذا دعا: - والخيل تعثر في الغبار - رزيث
فلأطلبن المجد غير مقصر إن مت مت وإن حيث حيث

وزعم بعض المنجمين أن النسي لساكنة الوبير، كالكية^(٤) لتأزلة المدر. فهل تتلوه فيها اعتمده^(٥)، أم تنكر عليه ما اعتقده؟. والنساء من بني كنانة سم الفرسان، وبهم افتخر في شعره ابن جندل الطعان^(٦): [وافر]

(١) هـ ك: حكى الميداني (مجمع الأمثال ١: ٦٠): إنه لفيوز بيزلاء، وقال: البيزلاء: الرأي القوي الجيد، قال الشاعر: [بسيط]

إني إذا شغلت يوماً فروجهم رخب المسالك نهاض بيزلاء

أي بالأمر العظيم، وأنت على تأويل الخطئة. قال: ويجوز أن يكون المضي: نهاض إلى الأمر ومعي رأيي. وأصله من البازل، وهو الفروي التام القوة اهـ. والمثل أيضاً في زهر الأكم ١: ١٢٠. والشعر بلا نسبة كذلك في الأساس واللسان والتاج (يزل)، وفي ديوان الأدب ٢: ١٠، والمقايس ١: ٢٤٥.

(٢) تلو بكذا: اضطلع به. والعوصاء: الصعبة الشديدة.

(٣) تحتها في ك: في طلبه.

(٤) كبش الكية: فعلها ومتقدمها، وأجزء الرمح: طعنه به وتركه فيه.

(٥) هـ ك: المنجمون يزيدون على عدد أيام السنة في كل أربع سنين يوماً واحداً يسمى كية اهـ. وساكنة الوبير: أهل البادية، ونازلة المدر: سكان البيوت المبية.

(٦) هـ ك: فيها اعتمده: أي بعض المنجمين.

(٧) البيان لعمر بن قيس بن جندل الطعان، والأول في اللسان والتاج (نسا) منسوب إليه، وكذا في التهذيب ١٣: ٨٣، ومعجم الشعراء من ٢٤٣، وبلا نسبة في التاج (فلمس).

السنا الناسين^(١) على معدّ
شهورَ الحَلّ نجعلُها حراماً؟
فأي الناس لم نبق بوثير
وأي الناس لم نعلك لجاماً^(٢)؟

وكان عزهم^(٣) راسخ الأركان، ومجدهم شامخ البيان، فأوهمى معاقده الزمان، ونقض قواعده الحدّثان^(٤). والشرف مالت دعامته، والحسب شالت نعماته^(٥)، [١١/أ] وعفت آثارهم، وأقوت ديارهم، فحجل بها الغراب، ونسل فيها الذئب: [سريع]

بالجزع فالخبثين أشلاء دار
ذات ليلٍ قد تقصّصت قصار^(٦)
بانوا فبانّت أسفاً بعدهم
وإنما الناس نفوس الدّيار

وليس ينهياً في العقل سكون الفلّك الدّوّار، فكيف يُتصوّر وقفة الشمس عند انتصاف النهار؟. وأتى يتوصّل أهل هذه الصناعة إلى أخذ الارتفاع في تلك الساعة؟. وهل تُستحسن الحيرة في قول ذي الرمة^(٧)، أم تخطى في استحسانها نحارير الأمة؟: [بسيط]

يُضحى بها الأرقش الجوّنُ القرا غرداً
كانه زَجِلُّ الأوتار مخطوم^(٨)

(١) ك: الناسين. هـ ك: في العباب: رجل ناسٍ وقوم نساء، مثال عامل وعَمَلَة. وذلك أنهم كانوا إذا صدروا عن [من] يقوم رجل من بني كنانة فيقول: أنا الذي لا [يردّ لي قضاء]. فيقولون: أيننا شهراً. أي آخر عنا حرمة المحرم، واجعلها في صفر، لأنهم كانوا يكرهون أن يتوال عليهم ثلاثة أشهر لا يغيرون فيها، لأن معانهم كان من القارة، فيحلّ لهم المحرم اهـ. والمبارة في اللسان، ومت استترك النقص.

(٢) وتر الرجل: أفزعه وأدركه بمكرهه. وأعلكه لجامه: حرّكه في فيه.

(٣) ك: عزهم.

(٤) الحدّثان: الليل والنهار. وحدّثان الدهر: نوابه وحوادثه.

(٥) شالت نعماته: مات.

(٦) الجزع في الأصل: متعطف الواوي، والخبث: الطمئن من الأرض فيه رمل. انظر معجم البلدان ١٣٤: ٢، ٣٤٣.

(٧) ديوانه: ١: ٤١٧.

(٨) هـ ك: الأرقش: أراد به الجندب. والجّون: سود الظّهر اهـ. ورواية الديوان: الأرقط، وروايته الأخرى: الأرقش. والأرقش والأرقط واحد، وهما الجراد. والجّون: الأسود، والأبيض (من الأعداد). والقرا: الظّهر وغرداً: مصوّناً. والزجل: اختلاط الصوت. ومخطوم: مشدود.

مَعْرُورِيًّا رَمَضَ الرِّضْرَاضِ يَرْكُضُهُ وَالشَّمْسُ حَبْرَى لَهَا فِي الْجَوْ تَدْوِيمٌ^(١)

أي لا تمضي من بطنها. وقال الأصمعي: دَوَى في الأرض، ودَوَمَ في السماء. وقد أساء ذو الرّمة حيث قال^(٢): [بسيط]

حَتَّى إِذَا دَوَمَتْ فِي الْأَرْضِ رَاجِعَةً كَيْبَرٌ وَلَوْ شَاءَ نَجَى نَفْسَهُ الْمَرْبُ^(٣)

ولست أسألك عن أسماء المتقدمين والمُحَدَّثِينَ من أهل صناعتك، فقد وثقتُ في معرفتها بوفور بضاعتك. وأنت تُثَلِّلُ من الرسائل ما يَغْطُمُ حجمه، وإن طلع في أفق البلاغة نجمه. والبلخ من يطيل كلامه حتى يفهمه من يسمع، ويوجزه حين يُكفَى بقليله ويُقنع^(٤): [كامل]

يَرْمُونَ بِالْخُطْبِ الطَّوَالِ وَتَارَةً وَخِيَ الْمَلَا حِظَّ خِفَةِ الرُّقْبَاءِ^(٥)

ولكن شيلمة محمد بن الحسن^(٦)، أورده المين مصارع الحين^(٧)، فما كان يتوخى بدعوته ويعتمد، حتى تقدم بصلبه المعتضد^(٨). ولما اخترقته المنية دُعي المحين، وإياه عنى الشاعر

(١) الرّمض: شدة الحرّ، والرّضراض: الحصى الصغار. يركضه: ينزّو (يقفز) ويضرب برجله، وتدويم: تدوير. يقول: الجندب اعروى رمض الرضراض، أي ركبته وعلاه ليس دونه شيء يستره. والشمس متعبرة كأنها لا تخرج من طول النهار وشدة الحرّ.

(٢) ديوانه ١٠٢: ١، وروايته الأصلية: أدركه كَيْبَرٌ، وروايته الأخرى، واجعه كبر.

(٣) يريد: إذا دَوَمَتِ الكلاب في الأرض راجع الثور كَيْبَرٌ فرجع إلى الكلاب.

(٤) هــك: قيل لأبي عمرو بن العلاء: رحمه الله: لم كانت العرب تطبل؟ فقال: لئسمع منها. قيل: فلم توجز؟ قال: ليحفظ عنها اهـ.

(٥) هــك: أنشده الجاحظ في البيان [١٤٤: ١، ١٥٥] لأبي دؤاد بن حريز الإيادي اهـ. والملاحظ: الميون.

(٦) ك: الحسين. هــك: هو محمد بن الحسن بن سهل الكاتب، وشيلمة لقب له. وكان أولاً مع العلوي البصري، ثم صار إلى بغداد وأمن، ثم خلط وسعى لبعض الخوارج، فأحرقه المعتضد وهو حي، وكان مصلوباً على عمود... [طست بقية الحاشية] اهـ.

(٧) هــك: المّين: الكذب، والمّحين: الملاك.

(٨) هــك: تقدّم: أي أمر، المعتضد: المعتضد بالله.

بقوله وعليه عَيْن: [كامل مجزوء]

من كان ينوي في موا لاة الخليفة بجَمْعِه^(١)
فأالله يخذله كما خذله الحسين شليمه

وقد بلغنا أن أفلاطون أقبل على الاستعداد للمعاد، ونَقَضَ يده نَقَضَ القادم فضلات الزاد. وصرف أرسطو طاليس همته إلى ما صلحت به دنياه، مقترناً بما أعدّه من الذخائر الباقية لعقباه. فأنهما كان أوقى جُنَّةً، وأقوى في مقاصده مُتَّة^(٢)؟ وما أحسن قول الأول: [طويل]
فلا هو في الدنيا مضيع نصيبه ولا وِرْقُ الدنيا عن الدين شاغله

وذكر نصية من العلماء^(٣)، أن علوم الأوائل مقبسة من أتباع الرسل والأنبياء، وأن فيثاغورس وغيره من صُيَّابَة^(٤) يونان، قد استفادوها من لقمان وأصحاب سليمان. والكلام في التاريخ البعيد أمده، لا يتضح [إلا]^(٥) لمن يؤثر التحقيق جَدُّه^(٦). وإن طلب أوله حبل دون مباحيه^(٧)، لما يوجد من الالتباس والاختلاف^(٨) فيه. وكل أحد يذكر منه ما يتقن بالقدرة عليه، [١١/ب] كفاء ما يبلغه ويقع إليه: [طويل]

أحاديث من عاد وجرهم حجة يثورها العِصَّان زيدٌ ودَغْفَلُ^(٩)

(١) جمع الشيء في صدره: أخفاه ولم يُبَيِّده.

(٢) المُتَّة: القرة.

(٣) النصية من العلماء: الخيار.

(٤) صُيَّابَة القوم: سيدهم.

(٥) زيادة من ك.

(٦) الجَدُّ: الطريق المستوية.

(٧) بَنَى الشيء بِنْيَةً ومبنى: طلبه.

(٨) سقطت من ك لفظة: والاختلاف.

(٩) هكذا: هما زيد بن الكيس النسابة النميري [في القاموس: زيد بن الحارث التَّمَرِي] ودَغْفَل الدُّهْلِي، وضرب بفصاحتها المثل ثقيل: أفصح من المِصْنُون: الدامية من الرجال امه. والبيت للقطامي في ديوانه ص ٦٧. ويثور الأحاديث: يثيرها ويحركها. والمثل والشعر في مجمع الأمثال ١: ٩٠، وانظر جوهرة الأمثال ٢: ١١٣، والدرة الفاخرة ١: ٣٣٩، والمستقصى ١: ٢٧٣.

[عن القرآن]

وإذا كانت علوم القدماء معصوبة بكتاب أنزل، وجِكمهم منسوبة إلى نبي أرسل، فافتنّ هدي سيد المرسلين، وقائد الغر المحجلين، يتهذّل عليك من بدائع الحكم غصونها، ويمتصّ لديك من روائع الكلم أبقارها وعونها^(١). وتؤرّ القرآن^(٢) بتدبير آياته، وتأمّل معجزاته، تهجّم على حكم بالغة، وحجج لأساطين^(٣) الأولين دامغة. وقد نزل به الروح الأمين، على قلب نوره اليقين^(٤). فتلقاه خير المستقلين^(٥) بأعباء الرسالة، وهدي به من خاض غمرات الضلالة. ووصفته الصديقة ابنة أم رومان رضي الله عنها^(٦) فقالت: كان خلقت رسول الله صلى الله عليه وسلم القرآن^(٧): [بسط]

إنّ الرسول لنورٌ يُستضاء به وصارمٌ من سيوف الله مسلّول^(٨)

[في الطبع والتطبع]

وذوو المِحال^(٩) من حكماء الأمم، يختلفون في ابتداع الأخلاق والقيم، فبعضهم ينكر تخلّق الإنسان بغير ما جُبل عليه، وبعضهم يميزه كفاءة ما أشار الشعراء إليه. قال رؤية^(١٠):

[رجز]

(١) عن أبقار الكلم وعونها: ما هو جديد مبتكر، وما هو معروف مألوف.

(٢) تؤرّ القرآن: ابتث واستغصه.

(٣) أساطين العلم والأدب: الثقات المبرزون.

(٤) من قوله تعالى: ﴿تَزَلُّ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنْذِرِينَ﴾ الشعراء: ٢٦: ١٩٣-١٩٤.

(٥) لك: المستقلين.

(٦) هــك: هي الصديقة عائشة رضي الله عنها.

(٧) لك: عليه السلام. وانظر صحيح الجامع الصغير ٢٣٨: ٤، الحديث ٤٦٨٧.

(٨) هــك: لكعب بن زهير هــ. والبيت في شرح قصيدة كعب بن زهير ص ٢٦٥، وروايته فيه:

إنّ الرسول لبسٌ يُستضاء به مهتدٌ من سيوف الله مسلّول

وهي روايته في ديوانه ص ٢٣.

(٩) ذوو المِحال: ذوو التعبير والقدرة والجدال.

(١٠) البيت لرؤية في ملحقات ديوانه ص ١٨٠.

ذا دغوات قُلُبِ الأخلاق

يقال: هو ذو دَغَوَات ودَغَيَات، أي أخلاق رديئة. وقال ذو الإصبع^(١): [بسيط]

كل امرئٍ صائر يوماً لشيئته وإن تَخَلَّقَ أخلاقاً إلى حينٍ

وأما العرب - وإن ذكر شعراؤهم للمرء تَفِين^(٢)، ومنهم مضمم الخجودي حيث يقول^(٣): [منرح]

لم تدر ما لا ولست قائلها عُمْرُكَ مَا شِئْتَ^(٤) آخِرَ الأبدِ
ولم تؤامر نَفْسِيكَ مُتْرِياً فيها وفي أختها ولم تكدي

وجعوا في وصفه بين خُلُقَيْن متضادَيْن كقول لبيد^(٥): [رمل]

مُتَقَرِّراً عَلَى أعدائه وعلى الأَدْنَيْنِ حُلُوٌّ كَالَمَلِ^(٦)

فمنكرون ثبات ما يتخلق به المبتدع^(٧)، وقد قال ثابت الحَضِيع: [طويل]

إذا هي لم تَمْنَعْ برسِل لحومها من السيف ذاقَتْ حَدَّهَ وَهَوَ قاطِعُ
تُدافعُ عن أحسابها بلحومها والبائِئِ إِنَّ الكَرِيمَ مُدافعُ^(٨)

(١) البيت له في المفضليات ص ١٦٠، مع اختلاف طفيف.

(٢) في هامش ك حاشية مطموسة غير مقروءة. وفي اللسان (نفس): والعرب قد تجعل النفس التي يكون بها التميز تَفِين .. فجعلوا التي نامره نفساً، وجعلوا التي تنهاه كأنها نفس أخرى.

(٣) البيتان بلا نسبة في اللسان (نفس)، والتنبيه والإيضاح ٣٠٨:٢.

(٤) صححت في حاشية ك إلى: ما عشت.

(٥) ديوانه ص ١٩٧، وغنار الشعر الجاهلي ٥١١:٢.

(٦) هكذا، محقر، أي مشرب بالصبر، والمُقَرَّر: الصبر اه. ومحقر: مرء، والأدبين: الأقربين.

(٧) هذا جواب ما سبق من قوله: وأما العرب وإن ذكر شعراؤهم، وكل ما بينهما اعتراض.

(٨) في الأصل: أحسابنا.

ومن يقترف خلْقاً سوى خُلِقَ نفسه يَدْعُهُ وَيُرْجِعُهُ إِلَيْهِ الرَّوَاجِعُ^(١)

وللأعور الشَّيْءُ في بعض قصائده، وهو من قلائده: [طويل]

وقد يُحمد السيفُ الرُّدَانُ بِغَمْدِهِ وتلقاه رثاً غَمْدُهُ وهو قاطعُ^(٢)

وأذوُمُ أخلاقِ الفتى ما نَسَا بِهِ وأقصرُ أفعالِ الرجالِ البدائعُ

وَمَنْ يقترفُ خُلْقاً سوى خُلِقَ نَفْسِهِ يَدْعُهُ وَيَغْلِبُهُ عَلَيْهِ الطَّبَائِعُ

[النفوس إذا آلت إلى معادها]

وقد علمنا أن انتهاء الاجتماع في هذا العالم إلى شملٍ مرفُضٍ، وذكر المتقدمون أنَّ النفوس إذا آلت إلى معادها اتصل بعضها ببعض. فهل تصبح شيئاً واحداً مع اتصالها، أم تنفرد كل واحدة منها [١٢/أ] على حياها؟ فأنت بهذه المعاني خبير، وأنا برواية الآثار جدير.

وقد حَدَّثت أن أرواح الشهداء في حواصل طير خُضِرٍ تَعْلَقُ ورقَّ الجنة^(٣). وأشار بعض أئمتك في كتابه الموسوم بآراء المدينة الفاضلة إلى هذا المعنى، ولصباغته فيها فوائد تُقتنى، وحكم من مطاوعها تجتني. وفي كتاب الشفاء ما يشفي غليلك، وتكثر به قليلك. وأما كتاب إخوان الصفا^(٤) فقد أوفى كدره على صفاته، ولا نور للعلوم الملية والفلسفة في أثنائه. وقد

(١) هكذا يقترف: يكتب.

(٢) يحمد: طمعت في الأصل.

(٣) حديث ضعيف، ونصه في ضعيف الجامع الصغير ١: ٢٦٠، رقم ٨٨٥: «أرواح الشهداء في طير خُضِرٍ تَعْلَقُ حيث شاءت» وتعلق: تأكل، من باب نصر وسمع. وفي الصحيح ما يقتني عنه، وهو قوله صل الله عليه وسلم: «أرواح المؤمنين في أجواف طير خُضِرٍ تَعْلَقُ في أشجار الجنة، حتى يردها الله إلى أجسادها يوم القيامة». انظر صحيح الجامع الصغير ١: ٣١٢، رقم ٩٢٥.

(٤) إخوان الصفا: جماعة سرية دينية وسياسية وفلسفية باطنية، عاشوا بالبصرة في النصف الثاني من القرن الرابع الهجري، وجمعوا مصارف عصرهم في رسائل تزيد على الخمسين. اعتقدوا أن الشريعة دُتست بالجهالات واختلطت بالاضلالات، ولا سبيل إلى غسلها وتطهيرها إلا بالفلسفة، ومنى انتظمت الفلسفة اليونانية والشريعة المحمدية فقد حصل الكمال! انظر الموسوعة العربية المبررة ١: ٩٦٦.

خلط مصنفوه المرعي بالمتل^(١)، ولاحت في غضون ما أوردوه مواقع الزلل^(٢). وللسلف من مشاهير الحكماء غاية لا يدركها حطوات البطاء. ومن سما لهذه الرتبة، وتشبه بهؤلاء العصبية، افتقر إلى هاجس لا وجاح^(٣) لأسرارهم دونه، وعقل يامن في ظلم المشكلات أن يخونه: [طويل]

ودون غلاهم للمسامين برزخ إذا كلفته العين طال مبرها^(٤)

وهذا علم لا يتوسع فيه أوشاب^(٥) الناس، ومعنى لا يُدِيرُ به غير خاطر أنيس بالإساس^(٦). ويتحققه حكيم لا واحد^(٧) له، والتجارب عركن أديمه حتى أذهبن وفله^(٨). وغاب في طلب العلم وافداً، وبُعْد في جمعه سيره ومراه.

[من غريب الكلام]

ولئن أسفقتُ إلى استعمال الغريب، وتقصبتُ غايته بالركض الوعيب^(٩)، فانت تحن إليه حنين الشارف، ولا تُشتى منه بالغرب الواحف^(١٠). وها أنا أبالغ في تلخيصه، وأوضح ما

(١) في المتل: اختلط المرعي بالمتل. والمرعي: الذي له راع، والمتل: الإبل بلا راع. يضرب للقوم وقعوا في غلبط. انظر مجمع الأمثال ١: ٢٣٨، واللسان (هل).

(٢) ك: ولاحت في غصونه ما أوردته.

(٣) لا وجاح: سقطت من ك: والوجاح (مثلثة الواو): التمر.

(٤) البرزخ: الحاجز بين شيئين.

(٥) ك: يتوسع. هـ ك: توسعت الفم في الجبل، إذا ارتقت فيه ترعاه. قوله: أوشاب، علّه: أوباش. وفي الأمثال: الأوباش هم الضروب من الناس المتفرقون، ولعله لغة فيه اهـ.

(٦) هـ ك: يُيَزيه: يجرّبه. في المتل: الإيناس قبل الإساس اهـ. والإساس: الرفق بالناقة عند الحلب. والمتل في المستنقى ١: ٣٠٣، وجمع الأمثال ١: ٥٩، وجهرة الأمثال ١: ١٩٦، وزهر الأكم ١: ٩٦، ٢: ١١٥.

(٧) لا واحد: طمست في الأصل.

(٨) الوقل: الشيء القليل.

(٩) تحتها في ك: السريع.

(١٠) الشارف: المسنّ، والغرب: جنس من الشجر، والواحف من النبات: الغزير الملتصق.

استبهم من عويصه، لتلتحف على هذه الفضيلة، ولا تسلبها استلاب الهيلة^(١)، وتبلغ بها حاجتك، وتلفت عليها عجاظتك^(٢): [بسيط]

إِنَّا إِذَا مَا أَتَيْنَا بِأَبْ مَكْرَمَةٍ قَالَتْ لَنَا أَنْفُسٌ حَرِيَّةٌ: هودو^(٣)

قال الأصمعي وأبو عمرو الشيباني: وشعت الغنم في الجبل وتوشعت، إذا صَعَدَتْ فيه، وأخذت يمنةً وسرةً، واختلَفَتْ في المشي، وقال المتقدي^(٤): [رجز]

وَيْلُ أَتْمَا لِقَحَّةُ شَيْخٍ قَدْ نَحَلُ أَبِي جَمَوَارٍ دَرْدَقٍ مِثْلَ الْحَبَلِ

حَوْسَاءُ فِي السَّهْلِ وَشَوْعٌ فِي الْجَبَلِ^(٥)

ويُقال: هذا رجل لا واحد له، كما يقال: نَيْجٌ وَحِيدٌ.

وَالْوَقْلُ: مَا تَطَايَرَ عَنِ الْجِلْدِ بِالْذَّبَاغِ.

وَالْوَأْفِدَانُ: النَّاشِرَانِ^(٦) مِنَ الْخَذَيْنِ عِنْدَ الْمُضْغِ إِذَا هَرَمَ الْإِنْسَانُ. وَيُقَالُ لِلشَّيْخِ: إِنَّهُ لَغَائِبُ الْوَأْفِدَيْنِ.

وَالْوَاهِفُ: الْغَرْبُ الَّذِي تَنْقَطِعُ مِنْهُ وَدَمَتَانِ وَيَتَعَلَقُ بِوَدَمَتَيْنِ^(٧).

(١) الهيلة من الإبل وغيرها: ما اغتصب.

(٢) في الأساس (عجيج): وفلان يلفّ عجاظته على بني فلان إذا أغار عليهم.

(٣) هــك: من الحماسة لرجل من آل حرب هــد. والبيت في ديوان الحماسة ٤: ١٧١٦.

(٤) الشطران الأول والثالث بلا نسبة في اللسان والتاج (وشع)، والتذهب ٣: ٦٥.

(٥) هــك: قوله: جوار دردق، فجوار: جمع جارية، ودردق: صغير من الإبل والناس. قوله: حوساء: هي الناقة

الكثيرة الأكل هــد. وفي ك والمماش: حوساء، والصواب ما أثبت. واللقحة: الناقة الحلوب. ووشع في الجبل:

صعد فيه.

(٦) الناشران: المرتفعان، انظر القاموس: وقد.

(٧) هذه عبارة القاموس، ويراد بها الدلو ينقطع منها سيران، وتتعلق بسيران.

والهشيلة: البعير يأخذه الرجل من غير إذن صاحبه، يبلغ به حيث يريد ثم يردّه، وأنشد اللغويون^(١): [وافر]

وكل هشيلة ما دمتُ حيّاً عليّ محرّمٌ إلا الجِمالُ

ويقال: [١٢/ب] فلان يلفّ عجاجته^(٢) على بني فلان، أي يُغير عليهم. وقال الشنفرى^(٣): [طويل]

وإني لأهوى أن تُلفّ عجاجتي على ذي كساءٍ من سلامانٍ أو بُردٍ

أي أكتسح غنيّهم^(٤) ذا البُرد، وفقيرهم ذا الكساء.

[النطف]

وقد كنّا البارحة نتفاوض^(٥) طرف الحديث، والصبح يكسأ^(٦) الليل بالعتق الحثيث^(٧)، فأغشنا^(٨) عن ذكر ما أورده المحققون في النطف، ولم يميّزه بها حكاه ذوو الريبة والنطف^(٩). وقد سألتك عنها مراراً، فلم يَزِدْكَ دعائي إلا فراراً^(١٠). ولو وصفت أحوالها أدنى صفة،

(١) البيت بلانبة في اللسان والتاج (هتل)، والمفائس ٥٤: ٦، والمجمل ٤٨٠: ٤.

(٢) مرّ هذا القول قبل قبل.

(٣) ديوانه ص ٤٢.

(٤) هـك: أكتسح غنيّهم: أي أخذ ماله كله.

(٥) هـك: نتفاوض.

(٦) كساء: تبعه.

(٧) هـك: العتق: القذو: الحثيث: السريع.

(٨) هـك: أغشنا عن الأمر: أعجلني، يقال: لقبته على غشاش، أي عجلة. وفي بعض الكتب: أعشني - بالعين

المهملة - أي أعجلني، إغشاشاً أهد.

(٩) النطف: الحب والفساد.

(١٠) من قوله تعالى: ﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي دَعَوْتُ قَوْمِي لَبّاً وَتَبَّاراً فَلَمْ يَزِدْهُمْ دُعَائِي إِلَّا فِرَاراً﴾ نوح ٦٠: ٧١.

وانصحت في إيضاها بينت شفة، لتهجت إلى الخير سيلا، وأحرزت ذكراً يياقي^(١) الدهر جيلا. وما لك تعجب بقول الحكمي^(٢)، ولا تطلعي على سره الخفي؟: [كامل]

وَأَهَبْتَ أَهْلَ الشُّرْكِ حَتَّى إِنَّهُ لَتَهَابِكَ النَّطَفُ التِّي لَمْ تُخْلَقِ^(٣)

فكيف يبدأ خَلَقَ الجنين، عقيب حصولها في القرار المكين؟. وإنما يفرغ من تدبير ما يسفر عنه طُلُقَ الحياة في تلك الحال، ويقسم ما يتوقع من السعادة والشقاوة والأرزاق والآجال^(٤). ونحن ندين بذلك انتهاء إلى أمر الشارع، فكيف يتهباً عند مسقط النطفة استخراج الطالع؟. وهل يتيسر اليقين على مدة المَكُث، أم يتعسر التبين لما يجدُّ أمته من اللَّبَث؟. فقد نعتجت ولادة ابن مروان، وغني في المشيمة برهةً منظور بن زبآن^(٥). وأي الأعضاء أخرى بالتقديم، فقد خُلِقَ الإنسان في أحسن ما شوهد من التقويم^(٦): [خفيف]

(١) ك: يياهي. وباقاء: باراء لثرى ألبها أبقى.

(٢) هـ ك: الحكمي هو أبو نواس اهـ.

(٣) هـ ك: البيت من قصيدة مدح بها هارون الرشيد ويذكر فيها الصِّد، ومطلعها: [ديوانه ص ٣٩٨، كامل]

خُلِقَ الزَّمان ومُشْرِفِي لَمْ يُخْلَقِ وَزَيْتُ فِي غَرَضِ الزَّمان بَأَقْوَى اهـ.

وروايته فيه:

خُلِقَ الشَّبابُ وَيَزِي لَمْ تُخْلَقِ

(١) هـ ك: قوله عليه السلام: إِنَّ خُلِقَ أَحَدُكُمْ يَجْمَعُ فِي بَطْنِ أُمِّهِ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً نَظْفَةً، ثُمَّ يَكُونُ عِلْقَةً مِثْلَ ذَلِكَ، ثُمَّ يَكُونُ مَضْغَةً مِثْلَ ذَلِكَ، ثُمَّ يَبْعَثُ اللَّهُ إِلَيْهِ مَلَكًا فَيُزِمُّ بِأَرْبَعِ كَلِمَاتٍ، يُقَالُ لَهُ: اكْبِرْ رِزْقَهُ وَعَمَلَهُ وَاجِلَهُ وَشَفِي

أَوْ سَعِيدَ اهـ. الحديث في صحيح الجامع الصغير ٤٢: ٢، رقم ١٥٣٩، وللحديث فيه بقية.

(٥) غني: لبث. هـ ك: في ربيع الأبرار، قال ابن الأعرابي: منظور بن زبآن الغزاري بقي في بطن أمه ستين، قوله

وقد نبت له ثنيان، فستى منظوراً لا انتظارهم بمجته، وقيل فيه: [طويل]

وَأَبْطَأَتْ حَتَّى قَبِلَ إِنَّكَ لَا تَجِي وَحَيْثُ مَنظُورٌ فَجِئْتَ هَلْ قَفِي

وَأَنِّي لَأَرْجُو أَنْ تَكُونَ كَحَاتِمٍ وَأَنِّي لَأَرْجُو أَنْ تَسُودَ بَنِي بَلَدِي اهـ.

والبيان في الأغاني (ط إحياء التراث) ١٠٧: ١٢، منسوب إلى زبآن أبي منظور، مع اختلاف طفيف. وضمن

البيت الأول قوله تعالى: ﴿ثُمَّ جِئْتَ عَلَى قَفْرٍ يَأْمُرُ بِ﴾ طه ٤٠: ٦٠.

(٦) ماخوذ من قوله تعالى: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾ التين ٤: ٩٥.

كل آيات ربنا بينات لا يهاري فيهن إلا الكفور

[أخلاق من شعر ونثر]

ومن أنست بنات فؤاده بها يُسرّه من إلحاد، ولم تسلّم نواحي صدره مما يضره من كفر،
مُني بضربة تُفرب لها النساء التحور، وكُلّل بطعنة عملا النفوس منها الصدور: [كامل]

لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق على جوانبه الدم^(١)

وهل بَلَغَكَ في الإبصار ما يحسم موادّ الخصام، ويقنع^(٢) به أولو العلوم والأحلام، أم
الامر عليك ملتبس، وأنت لما أَلْتَمَسَه ملتبس؟. ولي على الفحص عنه اعتكاف، وبين
الحكيمين^(٣) وحزبهما فيه اختلاف. والفارابي لم يستوف الكلام عليه، وهو في علمه العزيز
مشار إليه. فمن آية الطرق آتبه، وأين من ينتهي إلى قوله فيه^(٤)؟ [طويل]

ومن يَفْوَ في أمرٍ اتاه فإتاه إلى أن يصيب الرشد في الأمر جاحدٌ

وما الذي سَوَّغ ثابتاً وأباً سهل، وإن كانا عقيدي حكمة وفضل، أن يردّا على
أرسطوطاليس قوله، وكانا يَحْمُضَان^(٥) بالإذعان حوله؟. وهَلَّا رَعِيَا في موافقته روض
الهدون^(٦)، [١٣/أ] وقَبِلَا ما أجازَه بين الحركتين المتضادتين المستقيمتين من السكون؟. ولو
ملك ثابت أزمة البسط والقبض، لَمَا تَمَكَّن من الاحتجاج عليه بالنقض. فمِثْلُه لا يكون
دريّة^(٧) لمن يجاريه، وقد اعترف بالقصور عن شأوه مباريه. وهو والحكمة قَرَعَا أرومة،

(١) هــك: الشعر للمنتهي [ديوانه ٢٥٢: ٤].

(٢) ك: ويتنفع.

(٣) هــك: الحكيمان هما أبو علي وأبو نصر الفارابي هــ.

(٤) ك: من يُنتهى إليه قوله فيه.

(٥) هــك: يَحْمُضَان: يدوران هــ.

(٦) الهدون: الصلح والسكون، أي هَلَّا رَعِيَا جوانب الخصال السهلة، والأمور الهينة؟. انظر ديوان الحماسة ٤٣: ١.

(٧) الدريّة: السائر.

وشعبنا جرثومة^(١)، وسليلاً أبوةً وركيضا أمومة. فانتصِرْ له انتصار من يطلق العلم لسانه، ولا تَنْخُبْ مكافحة الأقران جنانه^(٢). فإن قَلَلْتَ غَرْبَها عن نزاعه^(٣)، وفنأت حَبِيبَها عن مصاعه^(٤)، لم تعدم في حياتك جزاءً من صديق، وإن أَلَوْنَا حَبَوْتَكَ جِباء شقيق^(٥). وما أنا أخبرك بهذه القصة، ولا أغادرك شَرِفاً بالقصة!

فقد حكى في كتاب غطفان، ما أذكره لك الآن، وهو وفادة شقيق العبي على النعمان، ليحظى منه بعواريف الطول والامتان، فطوى المغارة إلى فازته^(٦)، وطُعن عنده في جنازته^(٧). فلم يُوسِّدْهُ الثرى في حفرته، حتى بعث بالذية إلى أسرته. فقال شاعر بني لاطم، فيها رواء أبو نصر وأبو حاتم: [طويل]

جِباء شقيقٍ عند أحجار قبره وما كان يُجْبَى قبله قبرٌ واحد
ألم تر أن الناس تَحُلِدُ بعدهم أحاديثهم، والمرء ليس بخالد
حياض المنايا ليس عنها مُزْخَرْخ فمَتَظَرَّ ظِمْنُها كآخرِ^(٨)

وكيف يُفصل بين الدهر والزمان؟ فقد كلّفني سؤالك عن بعض الإخوان. وبلغني عن

(١) الجرثومة: الأصل.

(٢) نَخَبُ جنانه: نُصِفَهِ وَغَيَّبَهُ.

(٣) قَلَّ غَرْبُهُ كَفٌّ عن جَدَّتِهِ.

(٤) هــك: فنأت القدر: أي سَكُنْتُ غَلِيانَها بالماء، قال الجعدي: [ديوانه ص ١١٨، طويل]

تغور علينا قمرها قُلُوبُها وَنَفَقَها عَنّا إذا خَيَّبَها علاها.
وفنأت الرجل فتناً، إذا كسرتَه عنك بقول أو غيره وسَكُنَتْ غضبه.

(٥) البرى: أكثر من التمني، والجِباء: ما يجبو به الرجل صاحبه ويكرمه به.

(٦) هــك: في الصحاح [فوز]: الفازة مطلمة هــ. وصوابه: الفازة مقلّة مُكْدُ بمود.

(٧) في الأصل: وطُعن في جنازته.

(٨) هــك: قال تعالى: ﴿ قَمِيصُهُمْ مِنْ قَفَى نَخْبَةٍ وَبِئْسَ ظَنًّا يَنْظُرُونَ ﴾ هــ. الأحزاب ٣٣: ٢٣. والظم: ما بين الشربين.

الخليل، أنه كان يستحسن قول القطيل^(١): [طويل]

هل الدهر إلا ليلةٌ ونهارها ولا طلوعُ الشمس ثم غيارها^(٢)

والحكمة رسالة^(٣) شعره، وعقيلة فكره. وما أحسن بيته الذي يروق الجمهور، وقد ذكر فيه الهام والقبور. ويمثله تقوى مئة العاقل^(٤)، وتصفو قريحته صفاء المشرقي بيد الصاقل وهو: [طويل]

وما أنفُسُ الفتيان إلا قرائنٌ تبين وتبقى هائمها وقبورها^(٥)

وقال بطليموس: إذا طلب المختار^(٦) الأفضل فليس بينه وبين المطبوع فرق. وتصدى لتفسيره كاتب آل طولون، وكنا نحسن به الظنون. فجرس^(٧) بها لا يوضح معنى هذا الكلام، ويشف وراءه إغفال لا يؤذن بنجح المرام، إذ ركب المغمضة^(٨) فيه، والخلل يُتوقع منك تلافيه. وتضع الهناء مواضع النُقب^(٩)، وتدور عليك الحكم دُور الرحى على القطب. ولك إصابة الرأي في رجاحة العقل، وأين المنسيم الخواثر من الكاهل العَبَل^(١٠)؟ [بسيط]

(١) هــك: أبو ذؤيب اهـ والبيت له في شرح اشعار المهذلين ٧٠:١.

(٢) هــك: غارت الشمس تغور غياراً: أي غربت اهـ.

(٣) هــك: رسالة.

(٤) المئة: القوة.

(٥) من قصيدة أبا ذؤيب في المرجع السابق. والقربة: النفس، والجمع القرائن.

(٦) هــك: طلب المختار: لا المضطر.

(٧) جرس: تكلم.

(٨) هــك: قوله: المغمضة، أصلها الناقة ذيدت عن المحرض، فغمضت عنها، فحملت على الذائد، فوردت المحرض مغمضة اهـ.

(٩) هــك: قوله: وتضع الهناء، قول دريد بن الصمة في صفة الخنساء اهـ. ويقال: هو يضع الهناء مواضع النُقب، أي هو ماهر مصيب.

(١٠) المنسيم: طرف خف البعير، والقَبَل: الضخم.

رَكَّابٌ مُضْلِعَةٌ فَرَّاجٌ مُفْضِلَةٌ إِنْ هَابَ مُفْظِمَةٌ هَيَّا لَهَا بَابًا^(١)

ومعلوم عند ذوي النظرات الغائرة^(٢)، أن نسبة القطر إلى محيط الدائرة، كنسبة الواحدة [١٣/ب] إلى الثلاثة والسبع، وقد أفتى بمذهب أرشميدس فيها حكماء هذا الصُّنْع. ووقفت بمدينة السلام على كتابِ خطِّه دارس، وأنا بتأمل أمثاله مُمارس، وكان الصابي سطره، وإلى القوهي أصدره، وذكر أن أرشميدس أشار إلى هذه النسبة تقريباً، وأن أبا سهل حققها عمناً ومصيباً. فاستخرج بغطته المنجدة الغائرة^(٣)، نسبة القطر إلى محيط الدائرة، وجعلها كنسبة الواحدة إلى الثلاثة والتسع، فلا تُزَجَّحُ المطي في طلبه جائلُ النَّسْع^(٤)، فهو بمناط النجم في بُعد المنال^(٥)، وتصفَّح كتاب القوهي في مراكز الأثقال. فقد أحال مبادئ هذا الاستخراج عليه، والله يُبَلِّغنا ما تسمو هممنا إليه.

وكيف أهرُّك بهذه الدلالة، لِنَشِدَانِ تلك الضالَّة، وشيمتك أن تملأ ناظريك رقاداً، وتؤثر لجنتيك يهاداً؟. وسجَّتي أن أسري حين يخبى الليل في ظلماته، وأسهر والنجم يهيم بإغفائه. فأين من سهري نومك، وآتى يضاهي يومي يومك، وأنت ترتضع دَرَّ الكاس، وأنا أتوقَّر على الاستفادة والاقْتِباس؟. ومن أتعب الجسم، أدرك العلم: [وافر]

فإِنْ الْمَجْدَ أَوَّلُهُ وَعُورٌ وَمَصْدَرُ غَيْبِهِ كَرَمٌ وَخَيْرٌ^(٦)
وإِنَّكَ لَا تَنَالُ الْمَجْدَ حَتَّى تَجُودَ بِمَا يَضُنُّ بِهِ الضَّمِيرُ
بِنَفْسِكَ أَوْ بِمَالِكَ فِي أُمُورٍ يَهَابُ جَنَابَهَا الْوَرَعُ الدُّثُورُ^(٧)

(١) المضلعة: داهية تنقل الأضلاع وتكرها.

(٢) النظرة الغائرة: الدقيقة العميقة.

(٣) فطنة منجدة غائرة: عميقة وثابتة.

(٤) النَّسْع: سير تُشدُّ به الرِّحال، وجالت أنساع المطي: تحركت واضطربت لحنها، لشدة السير.

(٥) المنال: قال الشاعر: [طويل]

وأبسن الثريا من يد التناول اهـ.

(٦) هـك: لعمرو بن [الأهم] في الفضليات [ص ١١٠] اهـ. وغَيْبُهُ: عافته. والخير: الكرم.

(٧) الورع: التَّحَرُّج. والدُّثُور: الحامل النَّزُوم.

ويروي الصمير^(١) بالصاد غير المعجمة، وهو الصامر أي المانع، حكى ذلك الكوفيون. وفي نواد الأعراب: ماء صامر أي جار. وقال ابن دريد: الصمر فعل مُمات، وهو أصل بناء الصمير. ورجل صمير: يابس اللحم على العظام. وقال ذو القروح^(٢) وجرى في خيلاته طَلَقُ الجموح^(٣): [طويل]

ولو أن ما أسمى لأدنى معيشة كفاني، ولم أطلب قليل من المال^(٤)
ولكنما أسمى لمجد مؤنسل وقد يدرك المجد المؤنسل أمثالي^(٥)

وقال أبو الطيب^(٦)، وكان يسير الأمثال: [طويل]

تريدين لقيان المعالي رخيصة ولا بدّ دون الشهد من إبر النحل

وما قصر أبو فراس حيث قال^(٧): [طويل]

- (١) إشارة إلى الصمير في البيت الثاني.
(٢) هــك: هو لقب امرئ القيس هــ. والبيان في غنار الشعر الجاهلي ٤٢:١، وديوان امرئ القيس ص ١٦٧.
(٣) يضرب مثلاً للشاب يعمى في التصابي والخلاعة، فيبسه الفرس الجموح إذا عدا في حاجة لم ينهه شي. انظر ثمار القلوب ص ٣٥٨.
(٤) أي لو كان سمي لأدنى العيش لكفاني قليل من المال، ولم أطلب الملك.
(٥) المؤنسل: الذي له أصل، وهو الكثير أيضاً.
(٦) ديوان المتنبي: ٤:٤.
(٧) ديوانه ص ١٤٥. هــك: قوله: تريدين لقيان، إلخ من بيت أبي فراس، مثلاً لو قيل: [طويل]
تريدين لقيان المعالي رخيصة ومن يجذب الحناء لم يُغْلها المهر
وكذا المصراعان الآخران، لو قيل: [طويل]
همون علينا في المعالي نفوسنا ولا بدّ دون الشهد من إبر النحل
أي الأتة والنصول، لكان أحسن. ومثله ما قال الفرزدق: [ديوانه ٣: ١٣، طويل]:
وانك إذ تجو فجيماً وترثسي سرايل قيس أو شحوق الهائم
كثفريق ماء بالفلاة وغسره سرايا إذا غنه رياح الشائم
وقال ابن هرمة [ديوانه ص ٨٧، وشرح ديوان الحماسة ٢: ٧٣٧، مقارب]:

مهنون علينا في المعالي نفوسنا ومن خطب الحساء لم يُغلها المهر

[كلام في الحساب والرياضيات]

وفي كتاب المخروطات لإبلييوس خطآن يتقاربان ولا يلتقيان. أهذا في كتاب إقليدس موجود، أم هو في أثناء أشكاله مفقود؟. والأخرى بك أن تجيل فيه ناظر، وتسلمت إليه خاطرك. فمحلّك من هذا العلم مرموق، والبحث عن أسرار [١٤/١] بالمعيتك معذوق^(١). وبك في استقرائه يُستعان، وأنت بتصرفك في أنحائه كما قال شقران^(٢): [طويل]

وما ضم قوم أمرهم في أكفنا فترك فيه بعد للناس مصنعا
وسمنا بمال أو قَصَلْنَا حكومة يراها ذوو الأحلام والرأي مقنعا
ونبصر ما في الأمر والأمر مقبل فنطلعنا منه المحالة مطلعا

وكيف البحث عن قولهم: إن ما لا نهاية له لا يكون أكثر مما لا نهاية له! فلم احتج ثابت بالأدلة الأرثماطيقية^(٣) عليه، ولم يُبَيَّن بالبراهين الهندسية إليه؟. وهو بهذا الشأن متخصص،

ولاني وثركي ندى الأكرمين وقدحي بكفّي زئبداً شحاحا
كأركب بيضها بالمعراء وملبيّة بيض أخرى جناحا
فإن المناسب أن يضم معنى البيت الأول للفرزدق، إلى البيت الثاني لابن هرمة، والبيت الأول لابن هرمة، إلى البيت الثاني للفرزدق. وكذلك بيت امرئ القيس [ديوانه ص ٣٥، غنار النحر الجاهلي ٤٠:١، طويل]
كأن لم أركب جواداً للسنّة ولم أنظن كاعباً ذات خلخال
ولم أسب الرّقى الروي ولم أفل لحلي كُزّي كزّة بعد إجفال
فإن المناسب أن يقال:
كأن لم أركب جواداً ولم أفل لحلي كُزّي كزّة بعد إجفال
ولم أسب الرّقى الروي للسنّة ولم أنظن كاعباً ذات خلخال اهـ.

(١) معذوق: موسوم.

(٢) هــك: لشقران بن عريض أحد بني قنبر.

(٣) الأرثماطيقية: علم الحساب.

ولعلموم يونان ملخص، والحكماء يقتفرون سعيه^(١)، ويقتفون هديه: [طويل]

ولم أر أمثال الرجال تفاوتت إلى المجد حتى عُدَّ ألفٌ بواحد^(٢)

وقد أتفتت الحساب، وفصلت فيه النظراء والأضراب، فعرفت الأصم والمنطق، والمجموع والمفرق، والصحيح والكسر، والكعب والجذر^(٣). فكيف استخرج من طريق الخطأين المسائل كلها مشروحة محققة، ولم يستخرج منها الجذور وإن كانت مُنطقة؟.

وألطفت النظر في الجبر والمقابلة، ووفيتها حقهما بالسُّبر^(٤)، والمزاولة وتحققت جلية الحال في الجذور والأموال والكموب، ومآل المال وما بعد ذلك على النهج المألوف^(٥). ومتى خالفت اقتاراتها السُّب، فكيف يستخرج مجهولاتها من انتصب لها وانتدب؟. أيتها بظواهر الهندسة استباطها، أم يوجد بغوامض المخروطات ارتباطها؟. فإن أجبت عما سألت^(٦)، وتأملت كفاء ما أملت، أنمت عينا ساعدة، وأرحت نفساً في طلائها جاهدة. ومنحتك شكراً أرج النسيم، ومحضتك ودّاً مصقول الأديم، وأدخرت ذكراً بدوم، وعليه المهم نعموم، ما أرزمت عيساء رؤوم^(٧)، وأطفلت أدماء بغوم^(٨).

(١) اقتفر سعيه: تبعه واقتفاه.

(٢) هـ ك: قوله: ولم أر، في كثر المنافع للعالمية رحمه الله: روى الأعمش عن ابن طبيان عن سليمان، قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ليس شيء خيراً من ألف مثله إلا الإنسان، اهـ. حديث حسن. انظر صحيح الجامع الصغير ٩١: ٥.

(٣) ما سبق من المصطلحات هو من موضوعات الحساب.

(٤) السُّبر: الخبرة.

(٥) النهج المألوف: الواضح البين.

(٦) ك: سُئِلَتْ.

(٧) هـ ك: الرُّزْمَة بالتحريك: صوت الناقة تخرجه من حلقها، لا تفتح به فاهها، وذلك على ولدها حين نراهم. والعيساء ناقة يخالط يابضها شيء من الشقرة اهـ.

(٨) أطفلت: جاءت بطفل. وناقة أدماء: شديدة السمرة، وبغمت: صوّتت لولدها.

[الكتابة والخط]

نعم وتعلّمت الكتابة والخط في ريعانه، وأنت تمهر^(١) من أغصانه. فلم استحسن الكاف المبطوحة في الطّرف، وأجزت التّأريب^(٢) في اللام والألف؟. والخط^(٣) لبيد لسان، وللخلد ترجمان؛ فرداءته زمانة الأدب^(٤)، وجودته تبلغ بصاحبه شرائف الرّب. وفيه المرافق العظام التي من الله تعالى بها على عباده، فقال جلّ ثناؤه: ﴿وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ﴾^(٥)، وروى جوير عن الضّحّاك في قوله تعالى: ﴿عَلَّمَهُ الْبَيَانَ﴾^(٦) قال: الخطّ. وقيل في قوله: ﴿حَفِظْتُ عَلَى يَمِينٍ﴾^(٧) أي كاتب حاسب. وهو لمحة الضمير ووحى الفكر، وسفير العقل ومستودع السرّ، وفيد العلوم والحكّم، [١٤/ب] وعنوان المعارف وترجمان الممّم^(٨).

وأما قول الشيباني: ما استجدنا خط أحد إلّا وجدنا في عوده خوراً، فهو يُفّ إلى الفقهاء، وتجنّاف عنه الكتاب والبلغاء. ولإيثاره أئبته، حُرّم أجوده وأحسنه.

ولمّا أعجب المأمون بخط عمرو بن مسعدة، قال له: يا أمير المؤمنين، لو كان الخط فضيلة، لأوتيته^(٩) النبي صلى الله عليه وسلم. ولئن سرتي بما قاله عن أبي العباس^(١٠)، فقد

(١) هـ ك: تمهر: تعذب اهـ.

(٢) التّأريب: الشّد والإحكام.

(٣) في الأصل: والخط، تحريف.

(٤) زمانة الأدب: علته الدائمة.

(٥) العلق ٩٦: ٣، ٤.

(٦) الرحمن ٥٥: ٤.

(٧) يوسف ١٢: ٥٥.

(٨) هـ ك: في المقامات للحريزي: قلته لسان الدولة، وفارم الخوّلة [الفرة]، ولقيان الحكمة، وترجمان المهمّة اهـ.

(٩) ك: لأوتيتها. هـ ك: في المحاضرات للراغب: قال المأمون لأحد بن يوسف: وددت أن يكون لي خط كخطك.

فقال: يا أمير المؤمنين، لو كان في الخط خطّة [أي أمرٌ شديد] لما خرّعه الله نبيه صلى الله عليه وسلم اهـ.

(١٠) هـ ك: أبو العباس كنية المأمون اهـ.

أنكره عليه كثير من عقلاء الناس؛ إذ الأنبياء عليهم السلام يَجْلُونَ عن أشياء ينال غيرهم بها خصائص المراتب، ويُحَرِّزُ بالانتماء إليها عقائل المواهب: [بسيط]

قوم هم الأنف والأذنان غيرهم ومن يسوي بأنف الناقة الذنباً^(١)

ومن أهل الجاهلية نَقَرُ ذُوو عَدَدٍ كانوا يكتبون، والعرب إذ ذاك من عَزَبَ بَرٌّ^(٢)، وهم: بشر ابن عبد الملك صاحب دومة الجندل، و [أبو] سفيان بن [حرب بن] أمية بن عبد شمس ابن عبد مناف، وأبو قيس بن عبد مناف بن زُهَرة، وعمرو بن عمرو بن عُدَس.

وَمَن اشتهر في الإسلام بالكتابة من علية الصحابة، رضوان الله عليهم أجمعين، عمر، وعثمان، وعلي، وطلحة، وأبو عبيدة، وأبي بن كعب، وزيد بن ثابت، ويزيد بن أبي سفيان.

وَحُكِيَ في مُلَحِّح الأعراب أن عُلُوِّيًّا^(٣) كالطائر الوحشي ورد الحَصْر، فأشير عليه بتعلم الخط، فاختلف إلى المعلم أياماً، ثم عاودته لؤنة الأعرابية، وتبرّم بالتعلم، فاستمر أدراجه^(٤)، وراجع ما كان يألفه من البداوة، فقال^(٥): [وافر]

أيت مهاجرين فَعَلَمُونِي ثلاثة أسطر متواليات

(١) البيت للحطينة في ديوانه ص ١٧.

(٢) أي من غلب سلب، انظر المستقصى ٣٥٧:٢، ومجمع الأمثال ٣٠٧:٢، وأمثال العرب ص ١٢٤، وجمهرة الأمثال ٢٥٧:١، ٣٦٠، ٢٨٨:٢، والفاخر ص ٨٩، وخزانة الأدب ٢١٨:٢، واللسان (بزر، عزز، غلب).

(٣) زيادة من ك اقتضاها السياق في الموضعين. وأبو سفيان اسمه صخر بن حرب.

(٤) هـ ك: علوياً: منسوب إلى العلية، وهذه النسبة غير قياسية، والقياس: عالي أو عالوي. والعالية عالية نجد، وهي ما فوق نجد إلى أرض يامنة، وإلى ما وراء مكة اهـ. وانظر معجم البلدان ٧١:٤.

(٥) استمر أدراجه: مضى ليله.

(٦) هـ ك: في نوادر الطبري عن الأصمعي أنه قال: إن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال لأعرابي: هل تحسن أن تقرأ من القرآن شيئاً؟ قال: نعم. قال: فاقرأ أم القرآن. فقال: والله ما أحسن البتة فكيف الأم؟ فضربه وأسلمه إلى الكتاب، فمكث حيناً ثم هرب، وأنشأ هذه الأبيات، وهي أيت إلخ اهـ. والأبيات الأربعة بلا نسبة في التاج (بجد)، والأول والثالث في المخصص ٥٦:١٧، وصحح الأعشى ١٩:٣ بلا نسبة كذلك.

كُتِبَ ابْنُ اللَّهِ فِي رُقَى نَقِيٍّ وَآيَاتُ نَزْلٍ مَفْصَلَاتٍ
وَحَطُّوا لِي أَبَا جَادٍ وَقَالُوا تَعَلَّمُ سَعْفَصاً وَقُرَيْشِيَّاتٍ
وَمَا أَنَا وَالْكِتَابَةُ وَالتَّهْجِي وَمَا حَطُّ الْبَنِينَ مِنَ الْبَنَاتِ

وقد أذكرتني هذه الأبيات بأبي جادها^(١)، عَفِيبَ رَوَاتِهَا وَإِنْشَادَهَا، قَوْلَ عِمَارَةَ بْنِ عَقِيلٍ^(٢): [بسيط]

عَمَرُو عَلَى كَوَرِ الْأَهْوَاذِ يَخْضُمُهَا دُونَ الْوَلَاةِ وَغَسَّانِ بِشِيرَازِ
وَالْمَرْءُ إِسْحَاقُ رَبِّ الْأَرْضِ مَفْرَشِ بِغَدَادٍ لَا الشَّاكِرُ النِّعْمَى وَلَا الْجَازِي
أَوَّلَاكَ فِي السُّورَةِ الْعَلِيَا مَنَازِلَهُمْ وَنَحْنُ بَيْنَ أَبِي جَادٍ وَهَوَازِ

وَكَمْ سُفِكَتِ الدِّمَاءُ بِأَسَنَةِ الْأَقْلَامِ^(٣)، وَأَنْشِثَتْ مِنْ أَطْرَافِهَا سَحَابُ الْإِنْعَامِ، وَبِهَا النُّفُوسُ تَعِزُّ، وَالنَّوَاصِي تُجْزُّ، وَالْأَرْوَاحُ تُخْطَفُ وَتُبْزُّ^(٤)، وَالْأَعْنَاقُ تُقْتَطَفُ وَتُحْمَزُّ. وَأَقِمَّ بِالْقَلَمِ فِي الْكِتَابِ الْكَرِيمِ^(٥)، وَأَحْسَنَ عَدِيٌّ^(٦) حَيْثُ شَبَّهَ بِهِ قَرْنَ الرَّيْمِ: [كامل]

نَزَجِي أَغْنَى كَأَنَّ إِسْرَةَ رَوْقِهِ فَلَمْ أَصَابْ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا^(٧)

(١) يقال: وقع القوم في أبي جاد: أي في باطل.

(٢) البيت الأخير في التمثيل والمعاصرة ص ١١٣.

(٣) هكذا قال الشاعر: [كامل]

(٤) قوم إذا جافوا صدوة حامد قوم إذا جافوا صدوة حامد
فَلْقُرْبَةِ مَنْ كَاتِبٍ بِمَدَادِهِ أَمْضَى وَأَنْفَذَ مِنْ غُرَارِ حَامِ
(٥) بُزَّ: مُسَلَب.

(٦) في قوله تعالى: ﴿وَالْقَلَمُ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾ القلم ١: ٦٨.

(٧) هكذا ابن زيداه. وهو عدي بن الرقاق العاملي، والبيت في ديوانه ص ٨٥.

(٨) نزجي أغنى: تدفع قدماً صغيراً ضعیف الصوت. وإبرة روقه: حدة قرنه.

[١٥ / أ] وهو أمضى بيد الكاتب، من السيف بيد الكميّ [الضارب] ^(١)، وقد أصاب ابن الرومي، في قوله شاكلة الرمي ^(٢): [بسيط]

كذا قضى الله للأعلام مُذْبِرَتِ أن السيوف لها مذ أُرْهَقَتْ خَدم

وكان المأمون يقول ^(٣): لله دُرُّ القلم كيف يحوك وشي المملكة! ووصفه عبد الله بن المعتز فقال: يخدم الإرادة، ولا يملّ الاستزادة. يسكت واقفاً، وينطق سائراً، على أرضي بياضها مظلم، وسوادها مضى ^(٤).

قال أرسطو طاليس: عقول الرجال تحت أسنان أقلامها.

وقال علماؤنا: إن أول من خطّ بالقلم إدريس عليه السلام. فتمتّى وُضع الخطّ العربي، وسطر المسند الحميري ^(٥).

وقد ذكر أن لغة يونان عارية من حروف الخلق، ومخالفة سائر لغات الخلق. وأنا استريت بهذا القول، فاهديني الطريق إلى صحتة، وأورد في الجواب ما ينير بهجة الصدق على صفحته. ولا تنقم عليّ هذا السؤال، فتسبب إليّ الجدال، وتضرب في الأمثال، وتُلحِقني بقوم عابهم الشاعر فقال ^(٦): [وافر]

إذا اجتمعوا على ألفٍ وياءٍ وواوٍ هاج بينهم الجدال ^(٧)

(١) زيادة من ك.

(٢) أصاب شاكلة الرمي: خاصرته، يعني أصاب شاكلة الصواب. والبيت في ديوان ابن الرومي ٢٢٩٤:٦.

(٣) هكذا: حين نظر إلى مؤامرة يخط حسن.

(٤) يسكت واقفاً وينطق سائراً: أي إذا توقف عن الكتابة سكت، وإذا شرع فيها نطق. وجعلت الصفحة الخالية من الكتابة أرضاً مظلمة وإن كانت بيضاء، والصفحة المكتوبة مضية وإن كانت سوداء.

(٥) المسند: هو خط حبر.

(٦) البيت ليزيد بن الحكم في خزنة الأدب ١: ١١٠، ١١٢، وشرح المفصل ٦: ٢٩، وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٧٨٢: ٢، والمقتضب ٤: ٤٣.

(٧) روايته في الخزنة: على ألفٍ وواوٍ وياءٍ .. جدال. يعني أنهم إذا اجتمعوا للبحث عن إعلال حروف العلة نار بينهم جدال.

ولي عليك تحبُّ مُدِلٌّ^(١)، ولك بأعبائه نهضة مستقلٌّ^(٢): [منسرح]
 في انقباضٍ وحشمةٍ فإذا لا يثُّ أهل الوفاء والكرم^(٣)
 أرسلت نفسي على سجيتهَا وقلتُ ما شئتُ غير عنتهم

[أخلاق من شعر ونثر]

وقد توصف الفراسة علماء الأمم، وذكروا أعلامها التي يميّز بها الناس^(٤) في الشيم. فلم أنكرها هيو ففراطيس على أفليمون الحكيم، واختبره بتمثيل صورته في الأديم؟. ولم يزل المتوسمون دالّين باتفاق الصور واختلافها، على تنافر الأخلاق واتلافها، حتى قال شاعر العرب: [طويل]

توسمتُ فيه الخير حين رأيته وقلتُ: الفتى لا شك من آل هاشم

والله نظر أبو تمام في قوله^(٥): [بسيط]

يكفيه لآلاؤه أو لودعيته من أن يُذال بمن أو بمن الرجل^(٦)

ودخل الرماح بن أبرد مجد رسول الله صل الله عليه وسلم^(٧)، فقاذته رائحة الطيب إلى محمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان، فلما اجتلاه رأى وجهاً يقطر حياؤه،

(١) النخب: التدليل.

(٢) هـ ك: البيت لمحمد بن كناسة، وكان من علماء الكوفيين الرواة للحديث والأخبار والأشعار، واسمه كناسة عبد الأعلى اهـ.

(٣) ك: فإذا أتيت.

(٤) ك: بين الناس.

(٥) ديوانه ١٥:٣. وفيه بحميه لآلاؤه. والآلاء: النور. واللودعي: الحديد القلب. ويُذال: يُهان ويُتذل.

(٦) هـ ك: قال الباخريزي: [طويل]

تُمرُّ قُنا آلاؤه فتدُلُّنا عليه فُستغنى بها أن يقال: من اهـ.

ولم أجد بيت الباخريزي في ديوانه.

(٧) ك: عليه السلام.

ويستوقف الميون رواؤه، فقال^(١): [طويل]

لهم نَبْرَةٌ لم يُعْطِهَا اللهُ غَيْرَهُمْ وكلُّ عطاء الله فضلٌ مقسَّمٌ^(٢)

ولمْ جُعِلَتِ العين مطلع أسرار الضمير، ومستشف أحاديث النفس، حتى قال
الشاعر^(٣): [طويل]

تُبِينُ لك العِبان ما القلب كاتم ولا جَنَّ بالبغضاء والنظر الشَّرُّ^(٤)

وقد ظهرت النداء^(٥) في الأفق، وتشاجر فيها أولو النباله [١٥ / ب] وذوو الخرق^(٦).
وانشد بعضهم قول ابن حمدان^(٧): [طويل]

كأذيال خُودٍ أَقبلْتُ في غلاتي مصبغةً والبعض أقصرُ من بعضي^(٨)

(١) البيت لابن ميادة في ديوانه ص ٢٢٣، وروايته: لهم نبوة، وكلُّ قضاء الله فهو مقسم.

(٢) هـ ك: أخذه من قول ابن الحداد، واسمه فيس: [طويل]

إذا أبصر نك العين من بعد هاية فأدخلتُ فبك الشك أنبك القلب
ولسوان ركباً يمتسوك حتى يستدل بك الركب اهـ.

(٣) هـ ك: هو أبو جندل، وقيل أبو الرمح الخزاعي اهـ. وفي اللسان (نشر) والتنبيه والإيضاح ٢١٣: ١ بيت لعمبر
ابن الحباب هو:

تبين لك العِبان ما هو كاتم من الضغن والشحناء بالنظر الشرير

(٤) هـ ك: لا جَنَّ: لا خفاء اهـ.

(٥) هـ ك: [النداء]: الحمرة التي تكون في الغيم والشفق، وكذلك حمرة قوس قزح. قال في الصحاح [نداء]: النداء
والنداء: قوس قزح اهـ.

(٦) الخرق والخرق: الجهل.

(٧) هـ ك: ابن حمدان هو سيف الدولة اهـ.

(٨) في النسختين: كأذيال جُودٍ، وهو تصحيف، والصواب ما أثبتته. وفي ك: أصغر من بعض: والبيت في وفيات
الأعيان ٤٠٢: ٣ في وصف قوس قزح، منسوب لسيف الدولة الحمداني، أو لأبي الصفر القيسمي، والحدود:
الشاة الناعمة.

وشدا بعضهم بآيات أخي دودان^(١): [كامل]

بيناهم بالظَّهْر إذ جلسوا يوماً بحيث يَنْزَعُ الذَّبِيعُ^(٢)
فإذا ابن بشرٍ في مواكِبِهِ تحدي به خطارةٌ سُرُحُ^(٣)
فكانهم نظَّروا إلى قمر أو حيث عَلَّقَ قوسَه قُرَحُ^(٤)

[قوس قزح]

ثم عبثوا بذكر البصر واتمكاسه، ولم يتضح ما حاولوه لاشتباهه والنباسه؛ إذ أغفلوا شعاع الشمس وعنه يُسأل الحَفِيّ، ويظهر بمكانه السرّ الحَفِيّ. فقلت إن ابن الكَوَّاه^(٥)، سأل

(١) هـ ك: دودان أبو قبيلة من أسد، وهو دودان بن أسد بن خزيمه، صحاح. والآيات في الحماة معزوة إلى ابن

جبل الأسد، يمدح عبد الملك بن بشر بن مروان اهـ. انظر شرح ديوان الحماة ١: ١٧٨٣.

(٢) في الحماة: قد جلسوا. هـ ك: الذَّبِيعُ: نبت له أصل يُفْتَش عنه ويخرج كالجزر، ويقشَّر عنه جلد أسود، وهو حلوى يَؤْكَل اهـ. والظَّهْر: موضع، انظر معجم البلدان ٦: ٦٣٠٤، وذكر البيت معرّفاً.

(٣) في الحماة: تموي به. وهي كذلك في هـ ك. وفيه: الخطارة: الناقة تُخَطِّر بذئبها نشاطاً، فمثل الفحولة، أو تخاطر في مشيها. والشرح: السهلة اليدين.

(٤) في الحماة: فكانها. هـ ك: قال المروزقي [١٧٨٥: ٤]: جعل قزح فاعلاً لعلق، على اعتقاد من يعتقد أن قزح اسم شيطان. ولهذا أخبر عن المضاف إليه من قولهم: قوس قزح. وقد ورد في الخبر النهي عن هذا، وهو مشهور. ويروى: علَى قوسه قُرَح، من العلوّ. وعند النحويين أن قولهم: قوس قُرَح كجوار قَبَان وما أشبهه. وإذا كان كذلك لم يصلح الإخبار عن المضاف إليه. وفي المحاصرات: قيل: ستمي بذلك لتقرّحه أي تلوّنه. يقال: قزحت الفدر أي بزرنتها وجعلت فيها توابل. وقيل إن قزح اسم شيطان، وزعمت العرب أن الظاهر أيام الربيع هو قوسه، ولذلك قال السيّ علب السلام: «لا تقولوا قوس قزح وقولوا قوس الله»، قال الشاعر: [رجز]

ولاح قوس الله من تلقائهما في أفق الشمس يروق من نظَّر

قد طلعت [أي] خضرة وحمره وصفرة كأنها بئرٌ جَبَسُ اهـ

وفي النهاية ٣: ١١٢٦: «لا تقولوا قوس قزح، فإن قزح من أسماء الشياطين».

(٥) هـ ك: ابن الكواه. قال القنبي: هو عبد الله بن عمرو بن بشكر، وكان ناسكاً عالماً، وفيه بقول مكين الدارمي: [وافر]

هَلَمَّ إِلَى نِسِي الكَوَّاهِ نَقْضِي بِحَكْمِهِمُ بَأْسَابَ الرِّجَالِ

وقيل لأبيه الكَوَّاه لأنه كوى في الجاهلية اهـ.

عنها سيد الانتباه^(١)، فقال: يا أمير المؤمنين، ما قوس قُزَح؟ فقال رضي الله عنه: ويلك! لا تقل قُزَح، فإنَّ قُزَح شيطان، هي قوس الله آمنة، إذ لا غرق بعد قوم نوح عليه السلام^(٢). وقد تنافر قبل ظهورها من البرد، ما يزرّي على اللّالي البَدَد، فترنّموا بالبيت السائر^(٣): [كامل]

تُجْري السّواك على أغرّ كانه بَرْدٌ نَحْدَرُ من مُتُون غمام

وتناشدوا قول الشاعر^(٤): [بسيط]

فَأَسْبَلْتُ لَوْلُؤاً من نرجسٍ فسَقَتْ ورداً وعَصَّتْ على العناب بالبرْدِ

وقد حضرهم شادٍ أغنّ، وليس تمنُّ يساء به الظن، يهزه تَرَفُّ النعيم^(٥)، ويرنو بناظرة الريم، ويجلو خدّاً يزينه توريدده، ويفتّ في عَصْد الحلم غناؤه وتغريدده^(٦). فنفت في عُقد السحر حين نظر، واقتر عن بَرْدٍ لولا جموده لَقَطَر: [طويل]

وأغيد مهتزُّ على صحن خده فلاتل من صَنِيع الحياءِ رفاقُ
أحاطت عيون العاشقين بخصره فهنّ له دون التّطاسق نطاقُ

وهذا الشعر للسّري الرّقاء^(٧)، وهو رسيل قول أبي الطيب شيخ الشعراء^(٨): [وافر]

(١) هو علي بن أبي طالب رضي الله عنه.

(٢) ك: أن لا أغرق بعد قوم نوح عليه السلام أمة.

(٣) البيت لجرير في ديوانه ٩٩٠: ٢.

(٤) هكذا: الحريري اهـ. والبيت في شرح مقاصد الحريري ٥٢: ١، وروايته: فامطرت لؤلؤاً. وضحه خصة تشبيهات بغير أداة التشبيه.

(٥) هكذا: في الصحاح: أترقه النعمة أي أطعته.

(٦) هكذا: قال المطوي: [خفيف]

وغنايه بفتّ في عَصْد الجلد سم ويُزرّي على النُّهى والوفاء اهـ.

(٧) ديوانه ص ٣١٧.

(٨) ديوانه ٤١٣: ٤. وخَصَر بالرفع، معطوف على ما قبله. والبيت الثاني من شعر السري منسوب في ديوان المتنبي إلى أبي العتامة. والرسيل والرسول بمعنى.

وخصر تثبت الأبصار فيه كأن عليه من خدق نطاقا

وأنت من جهابذة الكلام ونقاده، والمبرز في أدب نورثحت بنجاده^(١)، والتسم ذروة فضل نحن في وهاده، والمستوفي أقسامه وغيرك في أبي جاده^(٢)!. فأيهما أجود سبكاً ورصفاً، وأبرع نظماً وأنصح ظرفاً؟.

وإياك وحكومة النشوان، وحذار من قول أبي حذرة في الصلتان^(٣). فما تحكم به مقبول، وعلى كاهل الحق محمول. والعدل ينفذ ما تقضي به وتغضيه، وأنت أولى بقول الشاعر ممن قبل فيه^(٤): [طويل]

أغرُّ لجَنِمِيَّ كَأَن قَمِيصَه على نصلٍ صاني نَقْبَةِ اللَّوْنِ صَارِمٍ^(٥)
يوالي إذا اصطَفَ الخصومَ أمامه وجوةُ القضايا من وجوه المظالمِ^(٦)

ومن أنكرو تغلُّدك هذا القضاء، فأنشده قول ابن أبي بلعاء: [طويل]

إذا الجهل أمسى قاعداً لم نَقُم به ونضرب رأس الجهل حين يقوم

(١) النجاد: حائل السيف.

(٢) يقال: وقع القوم في أبي جاد: أي في باطل.

(٣) هكذا: العبدى السعدي: أبو حذرة كنية جرير، وقوله: (ديوانه ١٠١٢: ٢، كامل)

يأذا العباد: إن بشرأ قد قضى

فدعوا الحكومة لشئ من أهلها

وبشر هو ابن مروان، وذو العبادة الأخطل، والبيتان من قصيدة لجرير يرد فيها على الفرزدق ويجو الأخطل.

(٤) الشعر لذي الرقة في ديوانه ٧٧٠: ٢، في مدح الملازم بن حريث الحنفي.

(٥) أغر: أبيض. لجيمي: من بني لجيم. يريد: كأن قميصه على نصل سيف صاني اللون قاطع.

(٦) صحت: اصطف في هامش ك إلى: اصطك، وهي رواية الديوان. واصطك الخصوم: يريد اختلافهم

ومحاكاة بعضهم بعضاً أمامه.

[١٦/أ] وقال أبو معاذ^(١) في كلمته الغراء، وهو أول من سبق إلى هذا المعنى من

الشعراء: [كامل مجزوء]

ومكـلـلـاتٍ بـالـعبـو ن طَرَقْتَنِي بِمَشِينٍ مـمـا^(٢)

فأصـبـتُ مـن طـرف الحـديـد سِـي لـذاذَةً ورجـعـن مـلـسا^(٣)

ثم التقطوا من البرد حَقَنَات، ورددوا فيها نظرات، فأخذ فأخذوا بأطراف الكلام في ذكر
البخار، وتجاوزوا أهداب الخصام في العلويات من الآثار. وأعجبوا بقول ابن السري، في
اشتقاق المخر من بيت الربيعي^(٤): [رمل]

كـبـنـاتِ المـخـر يـمـاذنُ إذا أنـبـت الصـبـفَ عـالـيـجَ الخـضـر^(٥)

(١) هـكـ: هـر بـشـار اـهـ. وـالـبـيـان فـي دـيـوانـه ٤١٧:٢، ورواية الأولى:

لـمـا طـلـمـن حَقَفْتَهَا وَأَصَحْن ما يَبْهَوْن مـمـا
والثاني: فأصـن .. وخرجن مـلـسا.

(٢) أراد أن الأبحار تملو وجوههن لحسنهن، حتى كأن لمن إكليلاً من الميون. وملسا: أي لم يعلن بين أذى ولا
ريبة. ووجدت بيتي بشار ملففين في بيت واحد في شرح ديوان المتنبي ٤١:٣:

ومكـلـلـاتٍ بـالـعبـو ن طَرَقْتَنِي ورجـعـن مـلـسا
كـ: فأصـن.

(٣) هـكـ: هـو طـرفـة بـن العـبد البـكـري اـهـ. وـالـبـيـت فـي مـخـتـار الشـعر الجـاهـلـي ٣٢٧:١، وـفـي دـيـوان طـرفـة ص ١٥١.
ورويته في الديوان: يـمـاذنُ كـما.

(٤) هـكـ: أقـول وياـهـ التـوفـيـن: الطـاهـر أنـه [أبو بـكر مـحمـد] بـن السـري، وـلـه كـتاب فـي الأـبـاء وـالأمـهـات وـالإنـباء
والبـنات، ذكـر فـيـه بـنات غـر. وـقال غـيرـه: هـي سـحابـات تنـشأ بـالـيـادـية مـن قـبل البـحر، بـعضـها أكـثر مـاء مـن بـعض،
وكل قطعة منها عل حيا لها بنت غر.

واشتقاقها [إتما] من غمرت السفينة غمراً وغموراً إذا استقبلت الريح، وغمرت غمراً فهي ماخرة، من قوله عز
وجل: ﴿ وَتَرَى الْفُلْكَ مَوَاجِرَ يَبِو ﴾ [النحل ١٦:١٤] وإتما من غمرت الأرض غمراً إذا أرسلت فيها الماء
بالصيف لتطيب. والباء والميم يتعاضدان كثيراً [يعني كما قال الأصمعي: بنات بخر وبنات غر].

وقال الآخر: [سحابات] تظهر في الصيف بالعشيات من ناحية المشرق بيضاء حسناء، وأنشد قول قيس بن
الخطيم في وصف امرأة: [مختار الشعر الجاهلي ٥٥٤:٢، كامل]

فلم أُرِهم سمعاً، وتجايفت عنهم طبعاً وشرعاً، حتى ذكروا اختلاف الأشكال، وأحَقُّوا ألسنتهم بالجدال. فقلتُ: هذه دُكَّاء إن سُلِبَتْ نُورُها، ونُزِرَت السماء علينا كافوراً^(١)، وظهرت أشكالُ خُصٍّ بعضها بالتدوير والتضريس، وبعضها بالتثليث والتربيع والتسديس، فما الذي منع هذه الأشكال كلها من التخمين؟ فنظروا إليّ بأعين خزر^(٢)، وأسفر الخجل والوجل عن حُرٍّ من الوجوه وصفر، وكلُّهم بُتَّ وحرار، وقصد الضحك في وجار: [طويل]

وفي الشك تقريظ وفي الحزم قوة ويخطئ في الحدس الفنى ويصيب^(٣)

وأنا أرثي للجاهل حين تزوبه سُرُورته^(٤)، فيُظهِر للخصم عورته. وأرقبه كما يرقى السليم، وأعتجر بالوقار^(٥) إذا استغزَّ الحليم: [طويل]

- كَشَفَتِ السَّيَّاءُ أَوْ كَحَابَةِ
بحرته في صاخي مجنوب
وقال عبد الله بن سلمة الأزدي: [وافر]
كَانَ بَنَاتٌ غَيْرَ رَائِعَاتٍ
جنوبٌ وغُصْنُهَا النِّصْنُ الرُّطِيبُ
وقال: [وافر]

فلم أُرِ مثلهنَّ بناتٌ غُصِرَ
ولا عجباً رأيتُ ولا عراباً اهـ.
هـك: العاليج: جمع الملولج، وهو ما لَانَ وأخضر من قضبان الشجر، والكُرْم أول ما ينبت اهـ. ويمادن: يتحركن ويتثنين. والخفير والخضرة: كل ثَبْتٍ أخضر. شبه المرأة في ثَنِّيها ومثيها، بالنسب الرقيقة التي نَشَى كما تَنشَى عَالِيجُ النَّبَاتِ الأخضر. وانظر في بنات بغر نهار القلوب ص ٢٧٦.

(١) دُكَّاء: الشمس. ونُزِرَت السماء كافوراً: أظلمت.

(٢) خزر: جمع أخزر، وهو الذي ينظر كأنه يرى بمؤخر عينه.

(٣) هـك: هو لُضائِمُ بن الحارث البرجمي، وقيل: [طويل]

ومن يك أسمى بالمدينة زُحُفَ [فأني وقاراً بها لغريب] اهـ.

والبيتان لُضائِمُ في الأصعبات ص ١٨٤.

(٤) سُرُورَةُ الغضب: شَفَتُهُ وحَدَّتُهُ.

(٥) اعتجَرُ بالعامة: لَفَّها عل رأسه.

وأحمي ذمار المرء أعلم أنني عليه بظهر الغيب غير كريم^(١)

ثم وصفوا مبع الزهرات، بالنطق والحياة، فقلت: هذا بحر لا يقتحم المِلِّي جتته^(٢)، وأمرٌ يمدّ الفلسفي لتقريره حجته. وإن رافكم قول ثابت فيه، فإنني قليل الاكترات بما لا يقضيه الشرع ويقضيه: [منسرح]

نحن بما عندنا وأنت بما عندك راضٍ والرأي مختلف^(٣)

فانتهجنا هذه المسالك، وجرى ذكر البرق والرعد في أثناء ذلك. فهل تنشر فضائلك، وتحجب عنهما سائلك، أم تبدي له صفحة المُنَاكر، وتمثل بقول الشاعر^(٤): [بسيط]

تعرّض البرق نجدياً فقلتُ له يا أيها البرق إني عنك مشغول

[في الرياح]

وما قولك في الرياح وافتنانها، واختلافها في المهَاب واعتنانها^(٥)؟ ولو أمكنتني امتطاء أثابجها، كارتدائي بعبوات عجاجها^(٦)، لكانت تحملني إلى واديك، وتراوحك بي وتغاديك^(٧). فقد سُخِّرَتْ لسلیمان عليه السلام دهرآ، وكان غدوؤها شهراً ورواحها شهراً^(٨). ونُصِر رسول الله صلى الله عليه وسلم بصباها، إذ أشرعتْ أسنة الكفر فقلتُ شباها^(٩).

(١) هكذا للأصمعي بن قصاب أم.

(٢) أي أن أهل الملة والشريعة لا يخوضون فيه.

(٣) البيت لفيس بن الخطيم في ملحوظ ديوانه ص ٢٣٩.

(٤) البيت في معجم البلدان ٢٦٤: ٥ غير منسوب، وروايته: تألق البرق، وانظر مجمع أشعار المعجم ٧٣٩: ٢.

(٥) اعتنت الرياح: اعترضت.

(٦) أثابجها: متونها، والمعجاج: الغبار.

(٧) يقال: أنا أغاديه وأراوحيه: أذهب إليه في الغداة والزواحي.

(٨) من قوله تعالى: ﴿وَلَسَلَيَنَّ الرِّيحَ فُتُودَهَا شَهْرًا وَرَوَاحَهَا شَهْرًا﴾ ص ١٢: ٣٤.

(٩) هكذا: قلت: كسرت، شباها: حذاها أم. والطبا: ريح المشرق، وفيه إشارة إلى انتصاره بالرياح يوم الخندق.

وأهلكَتْ بدْبُورها [١٦ / ب] عاد^(١)، فأقفَرَتْ منهم نلاع ووهاد. فسبحان من سَخَّرَ الرياح
مختلفة الأنحاء، وسَخَّرَ السحاب بين الأرض والسماء^(٢). وإني لأهوى الجنوب جامعة
للسمل، ولا أصبو إلى الشمال قاطعة للحبل^(٣). وإلى هذا المعنى نظر زهير في قوله^(٤):
[وافر]:

جَرَتْ سُنْحًا قَلْتُ لها: أجيـزي نَوَى مَشْمُولَةً فَمَتَى اللِّقَاءُ؟^(٥)

وقال أبو وجزة يزيد بن عبيد السعدي^(٦): [بسيط]

ما لابن سبعين من بيضاء قد جُمِلَتْ إحدى وعشرين [ألا لوعة الطَّربِ
مجنوبةُ الأنس مَشْمُولٌ مواجِدُها من الهجانِ ذواتِ الشُّطْبِ والقَصْبِ^(٧)

فسقاك الغمام الماطر، كفاة ما وصفه الشاعر^(٨): [طويل]

لتلقِـحه هيجَ الجنوبُ وتقبـل الشـ هـال تاجاً والصَّبَا حالِبٌ يَمـري

(١) هــك: قال النبي صلى الله عليه وسلم: «نُصِرْتُ بالصَّبَا وأهلكْتُ عاد بالدُّبُور» اهـ. صحيح الجامع الصغير
٢٩:٦، رقم ٦٦٣٨، والنهاية ٤٢٩:٢. والصَّبَا: ريح مهبِّها من مشرق الشمس، والدُّبُور: ريح تهب من
المغرب.

(٢) هــك: ﴿وَالسَّحَابِ الْمُسْتَخْفِرِينَ السَّمَاءَ وَالْأَرْضِ﴾ اهـ. البقرة ١٦٤:٢.

(٣) هــك: قال الميداني: يُقال للمتصافين: رجبها جنوب، فإذا تكثرت حالما قبل: شئت ورجبها، وأشد لعسرو:
[طويل]

[لعنري لئن] ريح المودة أصبحت شهلاً لقد بُلْتُتُ وهي جنوب اهـ.

جمع الأمان ٢٨٩:١. واليت بلا نسبة أيضاً في اللسان والتاج (جنب).

(٤) ديوانه ص ٥٩، وختار الشعر الجاهلي ٢٦٧:١.

(٥) الشُّح: جمع سائح، وهو ما ولى الرامي مباتنه فلم يُمكنه زئبه. وأجيـزي: جاوزي واقطعي. والمشمولة:
السريرة الانكشاف.

(٦) الليث الثاني في اللسان والتاج (جنب، شمل)، والتهذيب ٢٧٣:١١، منسوب لأبي وجزة.

(٧) مجنوبة الأنس: معناه أُنْسُها محمود، ومشمول مواجِدُها: أي ليست مواجِدُها محمود (من الجنوب والشمال).

(٨) هــك: هو أمية بن [أبي] عائذ الهذلي اهـ. ولم أجده في شعر أمية ولا لحيرة من الهذليين.

وللصَّب في مناجاة الرياح استراحة، وفي دعاء وجبهة^(١) لها فصاحة: [طويل]

وعاذلة تغدو عليّ تلو مني على الشوق لم يَفْعُ الصباة من قلبي
فما لي إن أحيت أرض عثرتي وأبغضت طَرْفَاء القَصِيَّة، من ذَنْبٍ^(٢)
ولو أن رجماً بَلَّغْتَ وحي مُرْسِلٍ حفيّ لناجيت الجنوب على النقبِ
وقلتُ لها: أدي إليها نَجَسي ولا تَحْلُطِها - طال سَعْدُكِ - بالثُّرْبِ^(٣)
فلما إذا هَبَّتْ شمالاً سألتها: هل ازداد صدأُ النَمْبَرَةِ من قُرْبٍ؟^(٤)

[في الطب والداء والدواء]

وقد علمنا أن العَلَب هو بُرَّة المريض وحفظ الصحة. وإن أخطأ الطبيب فلإصابة القَدَر، ولانتهاء الأجل المنتظر. فما عني مَنَكَةُ بقوله الرشيد^(٥): إِنَّ البُرَّة لا يكون إلَّا باتفاق الروحَيْن وتمازج الطَّبْعَيْنِ؟. وقد فليت أقاويل بقراط وجالينوس وغيرهما مَن يَعْمَلُ عليه، فوجدتها خالية من المعنى الذي أشار هذا^(٦) الهندي إليه. ولم يزل فلاسفة الروم وحكاما الفرس وأنت من جماعتهم، ينبون أطباء الهند إلى الحَذَق في صناعتهم. فتأمل قوله تأملَ باحثٍ عن

(١) هـ ك: هي بنت الغيبة اهـ. وهي وجبهة بنت أوس الغيبة، كما في شرح ديوان الحماسة ١٤٠٦:٣، وأياتها فيه.

(٢) في الأصل و ك: وأحبت. هـ ك: في بعض نسخ الحماسة بدل قوله: أحبت، لفظ: وأبغضت (وهو الصواب) اقرأ شرح المَرْزُوقِي [١٤٠٦:١] وبدل: بَلَّغْتَ، أَبْلَغْتَ، في البيت الثالث. والنقب: الطريق في الجبل اهـ. والقصية: بنت الطرفاء، موضع بين المدينة وخيبر. انظر معجم البلدان ٣٦٦:٤.

(٣) لا تَحْلُطِها بالثُّرْب: صونها عن الإزالة وتَحْلُطِها بالثُّرَاب.

(٤) هـ ك: قال المَرْزُوقِي [١٤٠٧:٣] كَانَ الجنوب كانت تَهَبُ من نحو أرضه، مستفلة لدهار أحبته، فلذلك جعلها رسوله. وكانت الشمال تَهَبُ من ناحية أرض حبيبه مستفلة ببلاده، فلذلك زعم أنه يسألها عما استعجم عليه من أخبارهم اهـ.

هـ ك: الصَّح: الصوت، يقال: صدح الديك والغراب إذا صَوَّتا، ويعني جلبة الصوت ونداء داعيهم والمنادي بالرحيل فيهم، كأنه يتظرهم لحضور وقت انتجاعهم ونمضاتهم، وكان يتعرف ذلك لبشيره. هكذا قال المَرْزُوقِي [١٤٠٨:٣] وأقول: ويحتمل أن يراد بصدح التعميرة ديكهم، والله أعلم اهـ.

(٥) منكة: طبيب هندي.

(٦) سقطت من ك.

الدقائق، وأبعد مرمى الهمة في الوصول إلى الحقائق؛ فكم رمت بك الخصم ناهضتك، فلم
يَقْدِرُ على القيام رايضتك^(١). والأيدي تَلْفَحُ في المجمع^(٢)، وأنت تُنشد قول الأسلع:
[طويل]

تلوم وما تدري بأبنة بلدة هوأي ولا وجهي الذي أنبئم
ولم تذر ما مطويةً قد أجنَّها ضميري الذي أخفي عليها وأكنم^(٣)
وكم خُطية في موطن قد فصلتها كما طبَّق العظم البياي المصمَّم^(٤)

فما قولك في مسألة يحاضر^(٥) بها في المحافل والأندية، وهي أن العلل المركبة تُداوى بالمركبة
من الأدوية؟ فهل عرفت علّة مركبة تُداوى بالسيط، أم أغفبك البحث عنها نفرة الجاشي
الربيط؟.

والسل هو الداء العياء، وقد بَعل^(٦) به [١٧/أ] الأطباء. ومن غرائب الحديث: غبار

(١) هـ: ك: ابن السكيت: يقال: فلان ما تقوم رابضته، إذا كان يرمي فيخل، أو يمين فيقتل، أي يصيب بالعين. قال:
وأكثر ما يقال في العين، صحاح [ربض] اهـ. وناعضة الرجل: بنو آيه الذين يغضبون له، وأعوانه القاتمون
بأمره.

هـ: ك: أنشد المصنف في رسالة لأوس بن نضابة الخنظلي: [طويل]

تراء .. في الحفظظة وائلاً وإن صدّ عني العين منه وحاجبه
وإن لقيحت أيدي الخصوم وجدثني تصوراً إذا ما امتسّس الريق عابئة اهـ.

والبيتان لأشروس بن بشامة الخنظلي، والثاني في اللسان والتاج (عصب). ورجل عاصب: عصب الريق بفيه،
أي جفّ ويس.

(٢) يقال للرجل إذا تكلم فأشار بيديه: تَلَفَّحَتْ يده، والمجمع: الموضع الذي يجتمع الناس فيه.

(٣) سقطت من ك: عليها.

(٤) طبَّق السيف العظيم: أصاب الطَّيْن وهو المعصل.

(٥) ونفراً أيضاً: يُجَار.

(٦) بَعل به: ذَهَبَ ونَجَرَ.

[ذيل] المرأة الفاجرة يورث التل^(١)، فما معنى هذا الخبر، وقد^(٢) رواه ناقله الآثار والسير؟ وما بال الضيع العرجاء^(٣)، الهرمية الورهاء^(٤)، تُخذع في مغارها، وتؤخذ من وجارها^(٥)، فتعذب بالنار، وتلقى حية في الرجل الفوار، فتسقى بكأس المنون، ليتنفع بها في المعجون؟ وما للطناسي بصيد الخطاف^(٦)، ويذيقه الموت الزعاف^(٧)، ويصليه ناراً ترمى بالشعل، لتزاح برماده مؤلمات العلل؟. وذلك صغير جزمه، ضئيل^(٨) جسمه، حسن تغريده، وهذا يصيده ويبيده. فهب الضيع حيواناً تخشى معرفته^(٩)، فلم عذب الخطاف وهو يؤمن بثرته؟. ولكن بعضاً تستبقى بتلفه حياة بعض، وهذا الحكم لا يتعقب مبرمه بنقض: [طويل]

بذا قضت الأيام ما بين أهلها مصائب قوم عند قوم فوائد^(١٠)

(١) النهاية ٣٥٣:٢ (ط ١٩٩٧)، والزيادة منه. يريد أن من اتبع الفواجر وفجر، ذهب ماله واقتصر، فشبه خفة المال وذهابه بخفة الجسم وذهابه إذا شل.

(٢) هذا، قد، سقطنا من ك.

(٣) هـ ك: جاء في التعاويذ: اللهم إني أعوذ بك من ذنب الشمع والضيع العرجاء هـ. والذنب الشمع: الطويل المنق، الخفيف اللحم.

(٤) الورهاء: الخرفاء.

(٥) هـ ك: الضيع يُدخل عليها في مغارها ووجارها [جعرها]، فيقال لها: ليست هذه أم عامر، وليست هذه أم رمال، ونحوه من كناها، فتكن حتى تصاد، ويقال لها أيضاً: خامري أم عامر، ثم يُشد في عرقوبها حبل، فتفر حتى تكتم [يُشد قوها] وتربط ونجر. وخامري: أي اسكني وانخدعي [...] وضرب الكعبت به التل في الحقت. وفي حديث أمير المؤمنين كرم الله وجهه، حين أقبل يريد العراق، فأشار عليه ابنه الحسن رضي الله عنها أن يرجع، فقال: والله إني لا أكون كالضيع، يسمع اللذم حتى يخرج بُصَاد. والدم صوت الحجر ونحوه، يقع على الأرض ولبس بالشديد؛ وذلك لأن الضيع إذا أرادوا صيدها زَمَوْا في جحرها بالحجر، فيحب صيداً. فيخرج ليصاد، وهو من الدواب هـ.

(٦) الطناسي: الطيب الحاذق. الخطاف: السنونو.

(٧) هـ ك: [يذيقه الموت] أي يذبحه، [الزعاف] المهلك في الساعة.

(٨) تحتها في ك: نحيف.

(٩) تحتها في ك: فساد.

(١٠) هـ ك: للمتنبي [ديوانه ٣٩٩:١] هـ.

وأما^(١) العلة التي سماها ثاوفنيسطن وقاسيس الحفنان^(٢)، ومن وصفها من حكماء الروم ويونان - ورمز الحفنان في تواريخ العرب مشهور، وفي دواوين شعرائهم مذكور - فألطف^(٣) بمواقع هذا السؤال، عند من يقف منه على جليلة الحال. ومن تسوّر قعة العلم كان ليل المستفيد به شامساً^(٤)، ومن أعينته مراقبه وجد صبح المقبس منه دامساً: [كامل]

لله درك أي جنة خائف ومتاع دنيا أنت للحدثان^(٥)
متخبط يبطأ الرجال غلبة وطء الفين دوارج القردان
ويفرج الباب الشديد رتاجه حتى يكون كأنه بابان

وأنشد ابن الأعرابي وغيره من العلماء^(٦): [طويل]

(١) في الأصل: وما.

(٢) الحفنان: داء يأخذ في الأنف، وهو نحو الزكام.

(٣) تحتها في ك: أدق النظر.

(٤) في الأصل: به لباساً. وما أثبت من ك. وتحتها: مظلماً، وهو خطأ، وشامس: ذو شمس.

(٥) هـ ك: للصحب الكلابي. متخبط: متكبر. القردان: جمع القرد، [وهي دويبة متطفلة تعيش على الدواب والطيور. والمثلية: الغالب. والفين من الإبل: الفعل]. في القرد والدرر: أخبرنا أبو الحسين علي بن محمد الكاتب قال: أخبرني محمد بن يحيى الصولي، قال أبو العيلاء: كان سب اتصال باحد بن أبي ذؤاد أن فرماً من أهل البصرة عاقوني واذعوا علي دعاوى كثيرة، منها أني رافضي. فالتحيت إلى أن خرجت عن البصرة إلى سمر من رأى، فالتقيت نفسي على ابن أبي ذؤاد، وكنت نازلاً في داره أجاله كل يوم. وبلغ القوم خبري، فشخصوا نحوي إلى سمر من رأى، فقلت له: إن القوم قد قديموا من البصرة بدأ علي. فقال: ﴿يَذُ اللَّهُ قَوْمَ أَهْلِيهِمْ﴾ [الفتح ٤٨: ١٠]. فقلت: إن لهم مكرأ. فقال: ﴿وَتَتَكَبَّرُونَ وَتَتَكَبَّرُ اللَّهُ وَاللَّهُ خَيْرٌ لِلْمُكِبِّرِينَ﴾ [الأنفال ٨: ٣٠]. فقلت: هم كثيرون. فقال: ﴿كَمْ مِنْ قَبْلِهِ قَلِيلٌ قَلْبَتْ قَبْلَهُ كَثِيرَةٌ يَبْذُلُ اللَّهُ﴾ [البقرة ٢: ٢٤٩]. فقلت: هـ ذؤ القاضي كما قال الصحوب الكلابي: هـ درك أي جنة، البيت. وبعده: [كامل]

ويكفيهم حتى كان رؤوسهم مأمومة تحط للفرسان

وفرج الباب، البيت. فقال لانه أبي الوليد: اكتب هذه الآيات، فكتبها بين يديه. قال الصولي: حفظي عن أبي العيلاء أنه رجل، وقال لي وكيع: حفظي أنها للصحوب على أنها امرأة أم.

(٦) البيت بلا نسبة في اللسان والتاج (نمل)، وفي ديوان الأدب ١: ٢٨.

ولا عيب فينا غير أنا معاشر كرام وأنا لا نَحْطُ على النمل^(١)

وقوله: نَحْطُ، في رواية بالخاء وفي الأخرى بالحاء. ومعنى الروايتين مختلفان^(٢)، وفي إصابة راويهما مؤتلفان.

وقد حكى في دواء النملة عن المجوس، ما لا تسكن إليه شرائف^(٣) النفوس. وهو شيء يها يزعم العرب في المقات^(٤)، وهما عند ذوي التحقيق من بسابس الترهات^(٥). فما دواؤها الناجع^(٦)، وكيف علاجها النافع؟ [طويل]

شفاء العمى طول السؤال وإنها هلاك الفنى طول السكوت على الجهل^(٧)

وإذا سبرت^(٨) خبايا الأمور، وتصفحت أحوال الجمهور، وجدت أنصحهم^(٩) جيباً، وأسلمهم [١٧/ب] غيباً، من اعتقد أن مُعْلَهُ مُصِحُّهُ، ومُبْتَلِيَهُ مُعَافِيَهُ، والمحجة البيضاء،

(١) ك: نَحْطُ.

(٢) النمل: قروح في الجنب وغيره، ودواؤه أن يُرْقَى بريق ابن المجوسي من أخته، والمعنى: لسنا بمجوس نكبح الأخوات. وفي روايته بالحاء معناه أنا كرام ولا نأتي بيوت النمل في الجذب، لنحفر على ما جمع لناكله (انظر اللسان: نمل).

(٣) ك: شراسيف. والثرسوف: الطرف اللين من الصلح مما يلي البطن، والجمع الشراسيف. وفي هامش ك عبارة عن النملة والمجوس أكثر ألفاظها غير مقروء.

(٤) هـ ك: المقات: المرأة التي لا يعيش لها ولد، والعرب تزعم أنها إذا وطئت شريف قوم قتل ظلماً، يعيش لها الولد. قال الشاعر: [طويل]

نظُّهُ مقابلت النساء بظأنه يقطن ألا يُلقَى على المرء منزراً هـ.

والبيت لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٨٨.

(٥) نحتها في ك: المزخرفات هـ. وبسابس الترهات وترهات البسابس: الأباطيل.

(٦) هـ ك: الناجع: المؤثر.

(٧) ك: شفاء العمى تطويل السؤال، وهو خلط يذهب بالمعنى والوزن معاً.

(٨) في الأصل: وإذا استنرت.

(٩) ك: أنصحهم خبناً، وأسلمهم غيباً هـ. يقال: إذا حان الحين حارت العين.

بحيث الملة الغراء. فمن حاد^(١) عن صراطها السوي هلك، ومن لزمه حالفه الرشد آية سلك. فلا تصاحب من كان في دينه مغموزاً، وإن ملا سامعك الغازاً ورموزاً: [طويل]
ولما التقينا لجلجست في حديثها ومن آية الشر الحديث الملجلج

[بيان المثل: أفصح حجير]

وَلْيُفْصِحْ حُجَيْر، فليس في الجمجمة^(٢) خير. وهذا مفتلذ من أمثال أنت بها مشغوف^(٣)، وعنائك إلى تبعتها معطوف. وأنا أجلوه لك على منقته، وأنكلف لك إيراد قصته.

فقد بلغني عن أبي رباح اليامي أنه قال: [كان]^(٤) مسيلمة الكذاب قصيراً شديداً الصفرة أفضى، يكنى أبا ثمامة. ولما اذعى النبوة شهد الرّحال بن عوف أن رسول الله صلى الله عليه وسلم^(٥) أشركه في الأمر، فأتبعه بنو حنيفة. وكانت سجاح، وهي تكنى أم صادر، تنبأت في بني يربوع، وقال التميمي^(٦): [بسيط]

أَصَحَّتْ نَبِيئُنا أَنْسَى نُطِيفَها وَأَصْبَحَتْ أَنْبَاءُ الله ذُكْراناً

فأتبعها قوم، فقالت: إِنَّ رَبَّ السحاب يأمركم أن تغزوا الزباب. فغزتهم فهزموها، ولم يقاتلها أحد غيرهم. فأتت مسيلمة وهو بحجر^(٧)، فجعل دينها ودينه واحداً^(٨). فلما قُتل

(١) فوقها في ك: مال، وفوق السوي: المستقيم.

(٢) الجمجمة: هو الكلام لا يبين.

(٣) ك: مشغوف. ومشغوف: محب. والمفتلذ: القطعة.

(٤) سقطت من الأصل.

(٥) ك: عليه السلام.

(٦) قاتله قيس بن عاصم التميمي، ارتد بعد النبي صلى الله عليه وسلم، وأمن سجاح وكان مؤذنها. أسره خالد ابن الوليد بعد قتل مسيلمة ثم خلّ سبيله. انظر الأغاني (ط إحياء التراث) ٣١٢: ١٤.

(٧) حجر: مدينة اليمامة وأمّ قراها. انظر معجم البلدان ٢: ٢٢١.

(٨) هـ ك: قال الشاعر: [وإفر]

مسليمة ثابت إلى الله عز وجل، فحَسُنَ إسلامها، وهاجرت إلى البصرة. وكان سَبْتُ بن رُبَيْعٍ يؤذُن لها، وكان مؤذُن مسليمة يُدعى حُجَيْرًا، فكان إذا أذُن يقول: أشهد أن مسليمة يزعم أنه رسول الله^(١)!. فقال: أفصَحْ حُجَيْر، فليس في الجَنَجَمَةِ خير، فذهبت مثلاً^(٢).

[الطب عند العرب]

والحديث شجون، وبعضه ببعض مقرون. وأنا أعاود ما كنت بصدده، وأراجع الاستمرار على جَدَدَه^(٣)، فأقول: إن لكل قوم طباً عرفوه، ودواءً أَلِفُوهُ. وأما العرب فأول طبهم الأَرُزْمُ^(٤) المُجِيع، وآخر دوائهم الكيُّ الوجيع. وكان الحارث بن كلدة^(٥) من أطبانهم، ومن مشاهير عقلائهم وأليانهم. وله كلمات حكيمة، وطريقة في الشعر مستقيمة. ولكل ما فاه به عناج^(٦)، فقال لبعض من ولده علاج: [طويل]

ليخضع قومه بأبي رياح وفارورٍ ومقصوص الجناح

أرادوا بأبي رياح ما يسمّى في بلدنا الطّيارَة. ويقال قبل ذلك طرادة الرياح. وابن الرياح أول من اتخذها مسليمة، تعلّمها من أهل الشام مع .. كبيرة، ونحو نقرع البيض في الخلل النيّ حتى تلين، ثم يمتد فيجعلها في فارورة خيقة الفم، ثم يصب عليها الماء بارداً، تنمود كما كانت. ونحو قرض جناح الطير ووصله، وأشباه ذلك مما خدعهم به. قال لهم ليلة ذات ريح ساكنة وغيم وظلمة: إِنَّ رَبَّنَا يُرْسِلُ إِلَيْنَا اللَّيْلَةَ جَيْلًا مِنَ الْمَلَائِكَةِ لَمْ رَجُلٌ وَتَسْبِيحٌ وَتِلْكَ، ولياكم أن تبرزوا من بيوتكم فيصلكم ما تكرهون!. وأرسل هو مع أصحاب له .. تلك الطرادات. فلما سمع أهل البصرة أصواتها هالهم ذلك، فصدّقوه وأمنوا [به] اهـ.

هـ ك: في كتاب التزعة لابن هند: وقال بعضهم: دخلت قرية فإذا فيها شيخ يؤذُن ويقول: أشهد أن لا إله إلا الله، وهم يشهدون أن محمداً رسول الله!. فدنوت منه وقلت له: يا شيخ، وأنت لا تشهد؟. قال: لا، إنها أنا يهودي أكثراني هؤلاء أُوذُنُ لهم في كل شهر بخمسة عشر درهماً! اهـ.

هـ ك: يُضْرَبُ لمن يتكلم بكلام ليس فيه منفعة اهـ. وسبق المثل قبل قليل.

هـ ك: قوله: [عل] جَدَدَه: [عل] طريقة مستقيمة اهـ. والجَدَدُ: الأرض المستوية.

هـ ك: في ك: الإمساك.

هـ ك: طب العرب اهـ. الحارث بن كلدة الثقفى (٥٠-هـ) طبيب العرب في عصره، وحل إلى بلاد فارس وأخذ الطب عن أهلها، وكان النبي صل الله عليه وسلم يأمر من به علة أن يأتيه فينطلب عنده. الأعلام ١٥٧:٢.

هـ ك: التاج (صح): هذا قول لا عناج له: إذا أرسل عل غير رويّة، تقول: لا بدّ للذّاء من علاج، وللذّلاء من عناج.

تَبِعْ ابْنَ عَمِّ الصَّدِيقِ حَيْثُ وَجَدْتَهُ
تَبَغَيْتُهُ حَتَّى إِذَا مَا وَجَدْتُهُ
وَرَبَّ ابْنِ عَمِّ تَدْعِيهِ وَلَوْ نَرَى
أَلَا رَبَّ مَنْ يَغْشَى الْأَبَاعِدَ تَقَعُّهُ
شَجَى ثَابِتٌ فِي الْخَلْقِ لَيْسَ بِسَائِغٍ
فَلَا وَالَّذِي مَسَّحَتْ أَيْمَنَ بَيْنَهُ
[١٨/أ] وَبِرَحْ صَدْعُ بَيْنَنَا وَعَدَاوَةٌ
فَخَلَّ ابْنَ عَمِّ السَّوِّءِ وَالْدَهْرَ إِنَّهُ
وَلَا لَسَانًا لَمْ تُعْنِ لَبَابَةٌ
لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ يَسُرَّكَ مُشْهَدِي
إِذَا مَا أَدْعَوْا زَوْرًا عَلَيْهِ وَبِاطِلًا

فَرَأَى ابْنَ عَمِّ السَّوِّءِ أَوْعَرَ جَانِبُهُ
أَرَانِي نَهَارَ الشَّرِّ تَبْدُو كَوَاكِبُهُ
خَبِثَتُهُ يَوْمًا لِسَاءَكَ غَائِبُهُ
وَنَشَقِي بِهِ حَتَّى الْمَيَاتِ أَقَارِبُهُ
وَلَيْسَ بِمَنْزُوعٍ وَإِنْ مَاتَ صَاحِبُهُ
يَرَانِي ابْنُ انْثَى مَا حَيْثُ أَخَاطِبُهُ
كَصَدْعِ الصَّفَا لَا يَزْأَبُ الصَّدْعُ شَاعِبُهُ^(١)
سَتَكْفِيكَه أَبَاؤُهُ وَنَوَائِبُهُ
كَحَاطِبِ لَيْلٍ يَجْمَعُ الرَّدْلَ حَاطِبُهُ
إِذَا جَاءَ خَصْمُكَ كَالْحُبَابِ^(٢) تُشَاغِبُهُ
تَلَفَّتْ وَنَطَّ الْحَيَّ وَالْحَزَنُ كَارِبُهُ

وَأَشْدُّ لَهُ الْأَصْمَى، وَهُوَ مِمَّا يَخْتَارُهُ الْقَطِينُ الْأَلْمَى: [طويل]

لَعَمْرُكَ مَا يَشْكُو الْمُؤَاخُونَ جَفَوْتِي وَلَا أَطْبِي وَصَلَ الْمَصَافِينَ بِالْحَتْلِ^(٣)

(١) هــك: الصفا: الحجر. ويرأب: يصلح. قال أربطاة بن سبته المري: [طويل]

وَنَحْنُ بِسَوْءٍ عَلَى ذَلِكَ بَيْنَنَا زَوَائِي فِيهَا يَنْفَعُ وَتَنَافُسُ
وَنَحْنُ كَصَدْعِ الْمُشِّ إِنْ يَغْطُ شَاعِبًا يَدْعُو وَفِيهِ مَتَشَاغِبُ هــ

والبيان في شرح ديوان الحماسة ١: ٣٩٩. وبيننا زواي: فرشت بيننا بسط نر، والمش: القدح الضخم والشاعب: مصلح القداح، والمتشاغس: التفاوت المبين.

(٢) هــك: الحباب: الحبة، وإنما قيل: الحباب: اسم شيطان، لأن الحبة يقال لها شيطان هــ.

(٣) هــك: المداجون: أطباء: استماله إليه.

ولكن وصالي دائم وأخوتي
أصديق مني حنن قولي بالفعل
وأخوتي كرام الناس ثم أحوطهم
ولست بملق القول من طرف الوصل^(١)
ومالي من ذنب إليك فلا تكن
إني بلا شيء كأنشودة الحبل^(٢)
فلا مرحباً بالشخط منك وبالقل
وكل الذي يرضيك في الرحب والسهل

[في الغناء والناي والعود]

ولما رأيتك علّق الفؤاد بابة المنقود، وقلّ الرّساة للنّبرات^(٣) الناشئة بين النّاي والعود،
أحييت أن أعرف من استخرج هذه الآلة من العباد، والموضع الذي أخذت به^(٤) من البلاد،
وهي لا تتم إلا لمن استوعب علم الهندسة والأعداد.

ونحن نعلم أنها لم توجد في عهد نيومائوس وبطليموس الخبيرين بهذا الشأن،
وفيثاغورس^(٥) أول من استخرج بذكائه علم الألحان. وكان في إيقاعها تحت النّسب
والأعداد، صعب البديهة طلاع النّجاد. ولم يُشير إلى هذه الآلة ومن أبدعها، فكيف الوصول
إلى معرفة مَنْ وَصَمَهَا؟ إذ وفي الصّنع حقها من الإحسان، ولم تفرع المسمع بأطيب من
صخب^(٦) العيدان.

والغناء يهفو^(٧) إليه السمع، ولا ينبو عنه الطبع. وأشجاء للصّب، وأدناء للقلب، ما
خاطبك به لسان العود، وحكى هبوب الصّبا^(٨) بين الشدة والركود. فلم يخلُ من مستزيد،

(١) لست بمذق القول: بكاذبه.

(٢) هك: أنشودة الحبل: عقد فيه رغاوة اهـ.

(٣) هك: النبر: ارتفاع الصوت ... كأن في نغماته نبرات معبد في الثقل الأول.

(٤) ك: فيه.

(٥) ك: وفيثاغورث.

(٦) فروقها في ك: صوت.

(٧) هك: يهفو: يعيل.

(٨) الصّبا: ريع المشرق.

ولا طرب مستعيد. وترنم به شاد، ترنم الورقاء بسرارة^(١) واد. وصفت^(٢) نغماته إليه
بالضائر، ورقعت خصاصات الخدور بالحاجر^(٣). وألحقت النفوس بهواها، فأمنت أن
يغامرها جواها^(٤). ودبت فيها ديب البرء في السقم^(٥)، وكادت يده تنرب عن القم. فلم يمدّ
الصوت في نفور، ولا قطعته تقطيع مهور، في غناء يكاد أن يسكن الماء لتفريده عن
الاضطراب. وكأنّ الأعرابي شاهد هذه الحال، وسمع غناؤه فقال^(٦): [طويل]

وسرب كمين الرمل هُوج إلى الصبا رواعف بالجادي حور المدامع^(٧)
أجاد إلى أفواههم ونُشْتَمَى زليلاً على أكبادهم أصابعي^(٨)
[١٨/ب] سمن غنائي بعدما نمن نومة من الليل فاقْلَوْنِي فوق المضاجع^(٩)

(١) هـك: بسرارة: أي وسط.

(٢) صفت: مالت.

(٣) هـك: المحاجر: الجفون. قال العتي: [طويل]

وأين الفواني الشيب لاح بعارضي فأعرضتني بالحدود التواضر

وكن إذا أبصرني وسمن بي سمن فرفقن الكوى بالمحاجر له.

الشعر لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٩٣، ونسب لمحمد بن عبد الله العتي في تلخيص السراهد ص ٤٧٤،
والمقاصد النحوية ٤٧٣: ٢.

(٤) الجوى: اشتداد الوجد.

(٥) هـك: قال أبو نواس: [ديوانه ص ٤١، مبدد]

فتمت في مفاسلهم كمنشي البرء في السقم

وقيل إن أبا نواس [أخذه] من مسلم صريح الفواني: [ديوانه ص ٣٢٥، بيط]

نجري حبها في قلب عاشقها نجري المعافاة في أعضاء منكمش له.

ورواية الديوان: جري السلامة في أعضاء منكمش.

(٦) البيت الأول بلا نسبة في الأساس (دعف)، والثالث بلا نسبة كذلك فيه (قلو)، وفي اللسان والناج (قلا).

(٧) راعف الأنف: طرف الأرنبة. والجادي: الزعفران.

(٨) هـك: قوله: أجاد، أي ذكرني جدي أفواههم.

(٩) اقلوني: تجاني عن مكانه.

وكم أعجبك هذا الروي، وأطربك ما قاله الأموي^(١): [بسيط]

التخل فالقصر فالجتماع بيسنها أشهى إلى القلب من أبواب جَيرون^(٢)
إلى البلاط فما حازت قرائنه دورٌ نزحن عن الفحشاء والمون^(٣)
قد يكتم الناس أسراراً فأعلمها ولا ينالون حتى الموت مكنوني

[الكلام في الشعر والشعراء]^(٤)

والغناء^(٥) مضمار الشعر، والشعر دَوْبُ السحر، وهو للخلد مثل الصورة للبد^(٦). ولئن وصفه الحكماء بالكذب والتمثيل، ولم ينظموه في سلك ما قسموه من الأقاويل. فقد قرن عند ناس، بها قوته قوة قياس. وهو نزهة العروضي^(٧) والملحن من قبل أوزان، وبغية العالم بالرموز من جهة معان.

فمنهم المتهتمين الطبع لتنظيمه، على خفة من بضاعته، وقصور في صناعته. وقد يُسر لرياضة قوافيه الأبية وإن لم يتعدَّ له، لعدم كمال الروية.

(١) الأبيات في معجم البلدان ١٥٩:٢، منسوبة لأبي قطيفة. وانظر مجمع أشعار المعجم ٩٩٨:٢.

(٢) هــك: في كتاب منعة الأديب لأبي محمد الأعرابي: قال أبو قطيفة عمرو بن الوليد بن عقبة: التخل فالقصر البيت، التخل: نخل عبد الرحمن بن سهل بن سعد الذي يُدعى المذاق، غربي مسجد الأحزاب. والجتماع: بنو هناك، والقصر قصر ابن سعيد بن العاص. [وجيرون] هو دمشق، بناء جيرون بن سعد بن عاد، وسماه باسمه وهي إرم ذات العماد. اهـ. انظر معجم البلدان ٢٧٦:٥، ٣٥٤:٢، ١٥٩:٢، ١٩٩:٢.

(٣) هــك: البلاط: اسم موضع. قوله: دور، الظاهر أنه يدل من ما في قوله: فما حازت اهـ.

(٤) هذا العنوان من هــك.

(٥) هــك: الغناء هو من قول حسان بن ثابت رضي الله عنه: [بسيط]

تَفَنُّ في كلِّ شعير أنست قائله إن الغناء لهذا الشعر مطهار اهـ.

وليس البيت في ديوان حسان.

(٦) هــك: [الخلد]: القلب. قوله: مثل الصورة للبد: هذه للمعري في دياجية سقط الزند اهـ. ونصها فيه (ص٦): والشعر للخلد مثل الصورة للبد، يمثل الصانع ما لا حقيقة له، ويقول الحاطر ما لو طوَّلب به لأنكره.

(٧) النزهة: الفرصة.

ومنهم من أوتي قريحة صافية، ومعرفة بخواصه وقوانينه وافية، فسما^(١) له من جهاته، وبرع في تشبيهاته وتمثيلاته، فهو سباق الأضاميم^(٢)، وثأب الجرائيم^(٣). لا يُلْحَقُ مجاربه آثاره، ولا يَشُقُّ مُباريه عُبارَه.

ومنهم المسند^(٤) الملصق، والدخيل الملحق، رضي فيه بالتقليد، ولم يتناوله بالساعد الشديد. فهو أكثرهم زكلاً، وأكثرهم خطأ وخللاً، وأجرؤهم على الكذب فيما يدعيه، وأجدرهم بأن يُنشد فيه: [طويل]

وَشِعْرِ كِبَعْرِ الْكَبْشِ لَا مَ بَيْنَهُ لَسَانُ دَعْيٍ فِي الْقَرِيضِ دَخِيلٍ^(٥)

وقد خلط الشعراء من الأمم الماضية والغابرة، والطوائف الغائبة والحاضرة، أوزان أشعارهم بأحوالها عموماً، ولم يُرتبوا لكل نوع من أنواع المعاني الشعرية وزناً معلوماً، إلا اليونانيون؛ فأنهم جعلوا لكل نوع من أنواع ما نظموا، نوعاً من أنواع الوزن لزموا.

والعرب أشدّ الأمم اختصاصاً بصناعة القريض، وتسيير المثل الشارد المستفيض. ولهم فضيلة البيان، وفصاحة اللسان، ودراري الكلام، والشعر كالعقد المنتظم. فقولهم عربي غص،

(١) سماله: طمع.

(٢) هكذا كتابة عن برائن الأسد التي يضم بها عل القرية اهـ. ولم أجد هذا المعنى، والذي وجدته: يقال للفرس سباق الأضاميم، أي الجماعات.

(٣) هكذا أنشد الجاحظ [طويل]:

جَمَعَتْ صَنُوفَ الْعَمَى مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ وَكَثُرَتْ حُرَيَاتُ الْبَلَاغَةِ مَسْنُ كُتُبِ
... مُؤَسِّمٌ فِي الْكَلَامِ وَغُحُولٌ .. وَثَأَبُ الْجَرَائِمِ فِي الْحُطْبِ اهـ.

والجرائيم: الأماكن المرتفعة عن الأرض، بمنفعة من تراب أو طين.

(٤) المسند: الدعي.

(٥) هكذا قوله: وشعر الخ: أي متفرقاً غير مؤتلف ولا متجاور. قال سحيم بن حفص: قالت له بنت الحطية: تركت قوماً كراماً ونزلت في بني كلب بعر الكباش. فعابتهم بفرق يونهم اهـ. واليت في البيان والتبيين ١: ٦٦ منسوب لأبي اليداء الرياحي، وهو في شرح ديوان الحماسة ١٠: ١ غير منسوب، وروايته فيها: فرق بينه.

ونسبهم نبوي محض. والجحكمُ بأطراف ألسنتهم معقودة، ومِرَرٌ^(١) معاليهم بقوافيهم مشدودة. والشعر بمنزلة الكلام، حَسَنُهُ كَحَسَنِ الكلام، وفييحه كقبيح الكلام. وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحِكْمًا»^(٢). وقال الشعبي: كان أبو بكر شاعراً، وكان عمر شاعراً، وكان علي أشعر الثلاثة رضي الله عنهم^(٣).

وقال يونس: تقرّينا^(٤) الأشعار التي تُعزى إلى [١٩/أ] أمير المؤمنين علي رضي الله عنه، فلم يصحّ له منها غير بيتين وهما^(٥): [بسيط]

تلكم قريشٌ تمناني لتفتنني فلا وربك ما برّوا ولا ظفّروا
لئن بقيتُ فـرهنّ دقتني لهم بذات ودقين لا يعضو لها أثر^(٦)

(١) المِرَرُ: جمع مِرَّة، وهي العقول والأصالة وإحكام الفتل.

(٢) هـ ك: الذي في حفظي: لحكمة هـ. والجحكم لغة في الحكمة كالمُدْر بضم العين، والبذرة بكسرهما. والحديث في هداية الباري ص ٢٠٧، والموطأ ٢: ٩٨٦، وسنن الترمذي ٦: ٢٣٠، والنهاية ١: ٣١٥.

(٣) وردت هذه الفقرة بنسخها، في مقدمة ديوان الأبيوردي ١: ٨٧، وانظر حواشيها ثمة.

(٤) تقرّى الأمر: تتبعه.

(٥) ديوانه ص ٨٠.

(٦) ك: لا يُقْنى. هـ ك: حكى الزمخشري في الفائق، في حرف الراء مع الواو، عن أبي عثمان المازني، أنه لم يصحّ عندنا أن علياً رضي الله عنه تكلم من الشعر [بشيء] إلا بهذين البيتين. وفي الفائق البيت الآخر هكذا: فإن هلكتُ، مكان بقيت، [وبذات روقين، مكان بذات ودقين]. وفيه: الرُّوقان: القرنان. وقولهم للدامية: ذات [روقتين، كقولهم: نواطح الدهر، لشعائده، الواحدة ناطحة. ويروى: بذات] ودقين، وفيه وجهان: أحدهما ذكره صاحب العين قال: ويقال للحرب الشديدة ذات ودقين، تشبّه بحلبة ذات مطرقتين شديقتين. والثاني: أن يكون من الودق بمعنى الروداق، وهو الحرم على الفضل؛ لأن الحرب توصف باللفاح [انتهى نص الفائق] كقولهم: [خفيف]

قرّبا مربيط النعامه منسي لغتت حرب واتل من حبال هـ.

هـ ك: ودقين: الدامية، أي ذات وجهين هـ.

وبينا الإمام علي ونص الحاشية في الفائق ٢: ٩١. وفيها اضطراب ونقص أكملته من. وبيت الحاشية للحارث ابن عباد في الحيران ١: ٢٢، ٣: ٢٨٤، ٤: ٣٦١، وخزانة الأدب ١: ٤٧٢، ٤٧٣.

وكان شعراء رسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاثة وهم: حسان بن ثابت، وكعب بن مالك، وعبد الله بن رواحة.

وقال العتيبي: دخل الحارث بن نوفل على معاوية ومعه ابنه، فقال: ما علّمتَ ابنك؟ قال: القرآن والفرائض. قال: رَوِّه من فصيح الشعر، فإنه يفتح العقل، ويفصح المنطق، ويطلق اللسان، ويدل على المروءة والشجاعة^(١). ولقد رأيتني ليلة صَقَبَ وما تحببني إلا آيات عمرو بن الإطنابة. حيث يقول^(٢): [وافر]

أَبَتُ لِي عَفَّتِي وَأَبَى بِلَاتِي	وَأَخَذِي الْحَمْدَ بِالثَّمَنِ الرِّبِيحِ
وَأَعْطَانِي عَلَى الْمَكْرُوهِ مَالِي	وَضَرَبِي هَامَةً الْبَطْلَ الْمُشِيحَ ^(٣)
وَقَوْلِي كَلِمًا جَشَاءْتُ وَجَاءْتُ	مَكَانَكَ مُحَمَّدِي أَوْ تَسْرِيحِي ^(٤)
لَأَدْفَعَنَّ عَنْ مَسَائِرِ صَالِحَاتِي	وَأَهْمِي بَعْدُ عَنْ عَرْضِي صَحِيحِ
بِذِي شُطْبٍ كُلُّونَ الْمَلَحِ صَافٍ	وَنَفْسِي لَا تُفَرِّ عَلَى الْقَبِيحِ ^(٥)

وأحسن الشعر ما أحكمت مبيانه، وتكافأت ألفاظه ومعانيه، واستغزرت أثنيّه، ولم يُقَسَّرْ أبيّه^(٦). إذا سُمع طُمع فيه، وإن طُلِبَ غَلَبَ من يبتغيه، كأنه مزنة غيلة تُسَفَّ بالقطر^(٧) ثم تنقع.

(١) هذا المقطع بنصّه في مقدمة ديوان الأبيوردي ٨٨:١.

(٢) الآيات الثلاثة الأولى في الكامل ١٤٣٤:٣.

(٣) هكذا: المشيح: المجذ في الأمر، من أشاح في الأمر إذا جدّ. وفي نسخة: صغر البيت:

[واحشاسي على المكروه نفسي أهد.

وهي رواية الكامل.

(٤) جشأت النفس: جاشت من حزن أو فزع.

(٥) هكذا: بذى شطب: جمع شطبة، طريقة السيف.

(٦) ورد معنى هذه العبارات في مقدمة ديوان الأبيوردي ٨٩:١ بصيغة مقاربة.

(٧) مزنة غيلة: سحابة تخالها ماطرة لم عدها ويرقها، ونسف: تدنو من الأرض.

ومن اتخذ قول عمر رضي الله عنه إماماً، لم يستصعب في الشعر مَرَاماً، ولا عَدِم في أتباعه خيراً، فقد قال حيث وصف زهيراً: إن ابن أبي سلمى شاعر الشعراء، لأنه لا يعاظم بين القول، ولا يقول إلّا ما يُعرف، ولا يتّبع حوشي الكلام، ولا يمدح الرجل إلا بما فيه^(١). أليس الذي يقول^(٢): [طويل]

إذا ابتدرت قيسُ بن عَيلانَ غايَةً من المجد من يَسْبِقُ إليها يُؤوِدُ

وقال معاوية: لوددتُ أني أصيب من يقول في أبياتاً كآيات زهير، وأنّي أعطيه مئة ألف درهم، وهي قوله^(٣): [طويل]

تَهامون نجديون غزواً ونجمةً لكل أناسٍ من وقائمهم سَجُلُ^(٤)

إذا قام منهم قائمٌ قال قاصدٌ رَشَدَتْ فلا غُرْمٌ عليك ولا خَذُلُ^(٥)

على مُكثِرِهِم حقٌّ من يَغتَرِبُهُم وعند المُقَلِّينَ السّاحَةُ والبَذُلُ^(٦)

(١) هــك: قال ابن سلام: لم يبق في وصف الشعراء شيء إلا أتى به في هذا الكلام اهـ.
هــك: في المحاضرات للراغب الأصفهاني: قال ابن عباس رضي الله عنهما: قال لي عمر رضي الله عنه وأنا أسأله: أنشدني لأشعر شعرائكم. فقلت: من هو؟ قال: زهير، إنه لا يعاظم بين الكلام، ولا يتّبع حوشيه، ولا يمدح الرجل إلا بما يكون في الرجال اهـ.

وانظر قول عمر في طبقات فحول الشعراء ٦٣: ١، وهو موجود في مقدمة ديوان الأبيوردي ٩٠: ١.

ويعاظم بين القول: يُدخل بعض الكلام فيما ليس من جنسه. وحوشي الكلام: غريبه ووحشه.

البيت لزهير في ديوانه ص ٢٣٤، وغنار الشعر الجاهلي ٢٨٩: ١.

(٢) ديوان زهير ص ١٠٧، وغنار الشعر الجاهلي ٢٣٧: ١ بترتيب مختلف.

(٣) تهامون نجديون: أي يأتون تامة ونجداً غازين أو متجمعين. والنجمة: طلب المرعى. والسجل: النصب والحظ، وأصله الدلو مملوء ماءً.

(٤) قائم: من قام بالذيات، وهو ضد القاعد.

(٥) هــك: في كتاب البستان: قال عبد الملك بن مروان: يا بني أمية، أعراضكم أعراضكم، أنسابكم أنسابكم، قُوا أعراضكم بأموالكم، فوالله ما يسرني أن تُهْجيت بمثل بيت الأعشى ولي الدنيا [طويل]:

نينون في المُنشَى مِلاة بطونكم وجاراتكم غُرْشَى تَشَنُ خائفا

وفيهم مقامات حسان وجوهها وأندبة يتابها القول والفعل^(١)
وما كان من خير أئوه فإنها توارثه آباء آبائهم قبل^(٢)
وهل يُنبت الخطي إلا وشيجه وتُغرس إلا في منابتها النخل^(٣)

ومات زهير قبل بيعت رسول الله صلى الله عليه وسلم بسنة، ومات النابتة قبله.

وقال زهير لبنيه: يا بني، رأيت رؤيا، ليخذهنَّ أمرٌ عظيم ولست أدركه؛ رأيت كأنى أضعدت [١٩/ب] إلى السماء، حتى إذا كدت أنالها انقطع السبب فهويت. فمن أدركه منكم فلْيَدْخُلْ فيه. فأتى بجبر النبي صلى الله عليه وسلم^(٤)، ثم أسلم بجبر وأبى كعب أن يُسلم حتى هاجر رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى المدينة، فقدم عليه وأسلم.

[أشعر الشعراء]

وقد اختلف في تفضيل بعض الشعراء [في الجاهلية]^(٥) والإسلام على بعض - وهم اثنان: متسنم شاهقاً، ومنزل إلى خفّض - فأجمعت العرب على أن أشعر شعراء الجاهلية

• والله إني لوددت أن أعطيت نصف ما أملك، وأني مُدَحِّثٌ بمثل بيت زهير حيث يقول: هل مكترهم، البيت
أهـ. والبيت للأعشى في ديوانه ص ١٩٩، وختار الشعر الجاهلي ٢: ١٧٥.

وعلى مكترهم: ذوي اليسار منهم. يعترهم: يقصدهم. والمقل: القليل المال.

(١) مقامات: مجالس، يريد أهلها. والأندبة: جمع ندي وهو المجلس.

(٢) هــك: قال الأحنف: إن زهيراً ألقى عن المادحين [فضول] الكلام هذا البيت، أراد به: ما كان من خير أهـ.
يعني أن مجدهم موروث، ورثوه كابراً عن كابر.

(٣) هــك: الوشيح: أصل الرمح أهـ وواحدته وشيجة، والخطي: الرمح المنسوب إلى الخط (جزيرة بالبحرين).
أي لا تنبت القنابة إلا القنابة، ولا تُغرس النخل إلا حيث تنبت ونصلح، وكذلك لا يولد الكريم إلا في موضع
كريم.

(٤) ك: عليه السلام.

(٥) زيادة من ك.

امرؤ القيس والناطقة وزهير^(١). وأضاف خلف الأحمر إلى هؤلاء الثلاثة أعشى بني قيس بن ثعلبة، لتصرفه في صنوف الشعر، مع جودة كلامه وبراعته، فقيل: أشعر الشعراء امرؤ القيس إذا ركب، والناطقة إذا رهب، وزهير إذا رغب، والأعشى إذا طرب^(٢).

وآجع العلماء على أن أشعر شعراء الإسلام ثلاثة: الفرزدق وجريـر والأخطل.

وقال محمد بن سلام^(٣): أخبرني أبو قيس العنبري - وما رأيت بدوياً مثله يفـي به^(٤) - عن عكرمة بن جرير بن الحظفـي، قال: قلت: يا أبة، من أشعر الناس؟ فقال: أعـن الجاهلية تسألني أم عن الإسلام؟ قال^(٥): قلت: ما أردتُ إلّا الإسلام، فإذا ذكرتُ الجاهلية فأخبرني عنها. فقال: شاعر الجاهلية زهير. قلت: فالإسلام؟ قال: نبعة الشعر الفرزدق. قلت: فالأخطل؟ قال: يجيد نعت الملوك، ويصيب وصف الخمر. قلت: فما تركتَ لنفسك؟ قال: دعني فإني نحرْتُ الشعر نحرًا^(٦).

(١) هــك: قال أبو تمام في زهير: [ديوانه ٣١٥: ٤، وافر]

فلو بُشِ المفاير عن زهير
لموّل بالكاء وبالنحيب
منى كانت معانيه مهالاً
هل نفسير بقراط الطيب؟ اهـ.

مع اختلاف طفيف عن رواية الديوان.

(٢) هــك: زيد عليه: وعثرة إذا غضب اهـ. هــك: كان معاوية يسمي الأعشى صنّاجة العرب اهـ.

(٣) الخبر في طبقات فحول الشعراء ٦٤: ١، وانظر أيضاً ٢٩٩: ١، ٤٨٧.

(٤) في طبقات الفحول: ولم أر بدوياً يزيد عليه، يعني يزيد عليه أو يماثله في حسن الحديث وفقه الكلام وسعة الرواية.

(٥) هــك: قوله: قال، أي عكرمة.

(٦) هــك: في أمالي أبي القاسم الزجاجي بإسناد عن حمزة بن عقيل بن بلال بن جرير قال: دخلت على بعض خلفاء بني أمية، فقال لي: ألا تخبرني عن الشعراء؟ قلت: بل. قال: من أشعر الناس؟ قلت: ابن العشرين، يعني طرفة. قال: فما رأيك بـابن أبي سلمى؟ قلت: كان يغري الشعر يا أمير المؤمنين. - وبعضهم يرويه: يغري الشعر أي علماً - قال: فما تقول في امرئ القيس؟ قلت: اتخذ الخبيث الشعر نعلين، أقسم باطه يا أمير المؤمنين، لو لحفته لرفعت من ذلّاه [أطراف قميصه]. قال: فما تقول في ذي الرمة؟ قلت: قد رمى غريب الشعر، وحسن عل ما لم يقدر عليه أحد. قال: فما رأيك في الأخطل؟ قلت: ما أخرج ابن النصرانية ما كان في صدره إلى أن مات. قال: فما تقول في الفرزدق؟ قلت: بيده نبعة الشعر قابها عليها. قال: فما بقيتَ لنفسك؟

قال محمد بن سلام^(١): فسألت بشاراً فقلت: هؤلاء الثلاثة أيهم أشعر، جرير والفرزدق والأخطل؟ قال: لم يكن الأخطل مثلها، ولكن ربيعة تعصبت [له وأفرطت] فيه. قلت: فهذان أيها أشعر؟ قال: كانت ضروب من الشعر لجرير ما يحسنها الفرزدق، ولقد ماتت نوار فنيح عليها بشعر جرير^(٢)!

وقال يونس بن حبيب: ما شهدتُ مجلساً ذكر فيه الفرزدق وجرير، فاتفق أهل ذلك المجلس على تفضيل أحدهما على الآخر. وقد تهاجيا نحواً من ثلاثين سنة فلم يُغلب أحدهما على صاحبه.

وقال أبو عبيدة: كان هؤلاء الثلاثة: الفرزدق وجرير والأخطل، أعطوا حظاً في الشعر لم يُعطه أحد في الإسلام، وذلك أنهم مدحوا فرفموا من مدحوا، وهجوا فوضعوا من هجوا^(٣)، وهجاهم قوم فردوا عليهم فأقحموهم، وسكتوا عن بعض من هجاهم، فسقط الذين سكتوا عنهم برغبتهم عن الرد عليهم^(٤).

وقال مروان بن أبي حفصة^(٥): [كامل]

شيئاً! قلت: بل يا أمير المؤمنين، أنا مدبة الشعر التي يخرج منها ويعود إليها، وقد سحت الشعر نسيحاً لم يسيخه أحد قبلي. قال: وما النسيخ؟ قلت: نسبت فأطريت، وهجرت فأرديت، ومدحت فألبت، ووصلت فأعززت، ورجزت فأبحرت، فأنا قلت ضروب الشعر كلها. ولم أجد الشعر في أمالي الزجاجي. الخبر في طبقات فحول الشعراء ٣٧٤:١ بالفاظ مختلفة، والزيادة منه.

(١) هـك: نوار اسم امرأة الفرزدق، وقد طلقها حل ما حكاه أبو حلال العسكري: [كامل]

لولا الحياء لعادني استنبار ولزوت فترك والحبيب يُزار اهـ

والبيت مطلع قصيدة لجرير (ديوانه ٨٦٢:٢) رثي فيها زوجه أم حذرة. وإياها عني المصنف ما نسيح به حل التوار زوج الفرزدق من شعر جرير.

(٢) هـك: قيل لحمزة بن يحيى: من أشعر الناس؟ قال: من إذا قال أسرع، وإذا وصف أبدع، وإذا مدح رفع، وإذا هجا وضع. وفي أثناء فصل في مدح الشعر لأبي بكر الطبري. إذا زفوا رفعوا الوضع، وإذا غضبوا وضعوا الرفيع. ولحماته في كتاب: مدح كل شيء ودفع.

(٣) أي بتركهم ذلك وزهدهم فيه.

(٤) الأبيات لمروان في الأغاني (ط إحياء التراث) ٣٠٤:١٠، مع اختلاف طفيف.

ذهب الفرزدق بالفخار وإنما خلّو القريض ومُرّه لجريـر
ولقد هجا فامضّ أخطل تغلب وحوى اللها بمدح المشهور^(١)
[٢٠/١] كلّ الثلاثة قد أجاد فمذخه وهجاؤه قد سار كلّ مسـر
ولقد جريت ففتّ كل مبلد بجراء لا نزق ولا مبهور^(٢)

فحكم بالفخر للفرزدق، والمدح والمجاء للأخطل، وبجميع فنون الشعر لجريـر، ولجئـن نصرّفه فيها إن مدح أو فخر أو نسب أو هجا. وهذا يشبه قول بشار: كانت ضروب من الشعر لجريـر لا يحسنها الفرزدق. وعلى هذه القضية يعمل المحققون من العلماء بالشعر ونقده في الحكم بينهم.

وما أحسن قول محمد بن منذر الصّبّيري^(٣): أشعر الناس من أنت في شعره.

وكان يونس بن حبيب يقول: الشعر كالشجاعة والسخاء والجمال، أي مشترك.

وقيل لابن عباس رضي الله عنهما^(٤): من أشعر الناس؟ فقال: إنّ شعراءكم قد قالوا، فبلغ كل رجل منهم بعض ما أراد. ولو كان لهم غاية يستبقون إليها^(٥)، يجمعهم فيها طريق واحد، لعلّمنا أيّهم أسبق إلى تلك الغاية. فإن تكن فالذي لم يقل عن رغبة ولا رهبة امرؤ القيس [بن حجر]^(٦) الكندي. وربّ شعر قد استحسن، ولو بولغ في انتقاده لاستهجن. وليس التكلف أن تأتي بالألفاظ^(٧) وحشية غريبة، فلا توجد من أفهام سامعيها قريحة؛ ولكن

(١) أمّس: آثم. واللها: جمع لومة، العطية، أو أفضل العطايا وأجزؤها.

(٢) هــك: [نزق]، طياش، [مبهور]: مظلوب اهـ.

(٣) ك: العنبري، والتصويب من الأعماني (ط إحياء التراث) ١٨: ٣٦٩.

(٤) رضي الله عنهما: لبست في ك.

(٥) ك: يبقون.

(٦) زيادة من ك.

(٧) ك: بالفاظ.

المتكلف ما خولف به وجه الاستعمال، وإن كان ظاهر اللفظ قريب المثال. وكل كلام قَلَبَ به موضعه، لم يَحْسُنْ عند البلغاء موقعه، وسواء في ذلك الأول والآخر، وما أخذ به الكاتب والشاعر.

وقال إبراهيم بن الحسن بن سهل: كان المأمون يتعصب للأوائل من الشعراء، ويقول: انقضى الشعر بعد مُلْك بني أمية. وكان عتي الفضل بن سهل يقول: الأوائل حجة، وهؤلاء أحسن تفریعاً، إلى أن أنشده يوماً عبد الله بن أيوب التيمي شعراً مدحه فيه، فلما بلغ قوله:

تري ظاهر المأمون أحسن ظاهر	وأحسن منه ما أسر وأضر
يناجي له نفساً تريع ^(١) بهمة	إلى كل معروف، وقلباً مطهراً
وينحضع إجلالاً له كل ناظر	ويسأى لخوف ^(٢) الله أن يتكبرا
طويل نجاد البف مضطر الحشى ^(٣)	طواه طراد الخيل حتى تحسرا
رقل إذا ما السَّلم رقل ذيله	وإن شقرت يوماً له الحرب شمر ^(٤)

قال^(٥) للفضل: ما بعد هذا مدح! وما أشبه فروع الإحسان بأصوله!

ومن تصرف في فنون الشعر فوضح كلامه، وقل يسقطه وخشوه، ورافت مطالعه ومقاطعته، واشتد أسر شعره، مع دياجة يرف عليها ريمان القلوب^(٦)، وكآته

(١) تريع: تعود وترجع.

(٢) ك: بخوف.

(٣) مضطر الحشى: ضامر البطن.

(٤) الرقل: الطويل الذيل. ورقل ذيله: جره نهباً. وشقر: خف ونهض.

(٥) في النسختين: فقال. وهو جواب لما في: فلما بلغ قوله.

(٦) هكذا قال أبو تمام في [هجاء] يوسف السراج: [ديوانه ٣١٥: ١]، وافر [

مغترف من بحر، ومتسفف من صخر، ولو شئت لقلت: [٢٠/ب] ليس بشعر مؤلف^(١)، من تأييه ولينه - فهو الشاعر^(٢) الذي لا يتوعر الكلام، لعذوبة مخرجه وسهولة مطلبه^(٣)، ويلذ بالأفواه ذكره، ويجوب البلاد شغره، ويتدارسه المفروق والمُسْتَم، ويتناشده المنجد والمُتَم^(٤)، ويسير به الركب، وهو كواكب في أطراف داجية، وقواضب على أنباج ناجية^(٥). وترتج له المحافل بالثناء الجميل، ويراه الحاسد أولى من النابغة بقول الخليل، كأنها كان الشعر ثمرات تدانين من حَلَدِه^(٦)، فهو يجتنيهن اختياراً، ويُتْنى به المجد الأثيل^(٧)، ويتمثل رواية بها قيل: [وافر]

فإن أهلك فقد أبقىْتُ بعدي قواقي تُعجب الممثلين^(٨)
لذيذات المقاطع عكساتٍ لَو أَنَّ الشعر يُلبس لارتدينا

[فضائل العرب]

نعم، وللعرب مع فصاحتهم وصباحتهم وسباحتهم وسجاحتهم^(٩) فضائل تُوطنهم

(١) هــك: أي من غابة سلاته وسهولته على اللسان كأنه ليس بشعر. وإنما قال كذلك إذ في الشعر نكت ورموز تنافي السلاسة والرقّة.

(٢) جواب من في أول الفقرة: ومن نصّرف.

(٣) هــك: في البيان والتبيين للمجاحظ: [٢٧٣: ٢] كان مالك بن الأنخل سمع شعر جرير والفرزدق، فسأل أباه عنها فقال: جرير يغرف من بحر، والفرزدق ينحت من صخر، وقال: الذي يغرف من بحر أشعرهما. وفي المحاضرات للراغب: سئل آخر عنها فقال: جرير يغرف من بحر، والفرزدق ينحت من صخر. فسمع ذلك جرير فقال: البحر يمر بالصخر فيقتله.

(٤) المعروق والمستم والمنجد والمُتَم: الأتي بلاد العراق والشام ونجد وحمّة.

(٥) في أطراف داجية: في أطراف ليلة داجية، من إقامة الصفة مقام الموصوف. والناجية: الناقة السريعة. وتُنج الناقة: ظهرها، والجمع أنباج. وقواضب: جمع قاضب، على تشبيه راكب الناقة باليف القاطع.

(٦) الحَلَد: البال والنفس.

(٧) المجد الأثيل: المؤصل العظيم.

(٨) تمثّل بالشعر: خربه مثلاً. ومزة أنّ في البيت الثاني همزة وصل لضرورة الشعر (الوزن).

(٩) سقطت: صباحتهم، من ك. وصباحة الوجه: إشراقه وجماله، وسجachte: حُسنه واعتداله.

رقابَ الأمم، وتتضاءل دونها طوامعُ الآمالِ والهمم. وفي إحصائها إخلاد إلى الإطالة، وهو ينافي ما أعتمده من الإيجاز في هذه الرسالة.

وأنا أذكر من شوارد أخبارها ما تعاقب عليه الملوان^(١)، وأُشفيغُه بأغصنها منتسباً إلى هذا الزمان، لئعلم^(٢) أن الكرم مشوبٌ بشيائهم، والأمم متفصرةٌ عما اشتهر من فضائلهم، فهم الأجداد الأنجاد، والمطاعيم المطاعين^(٣)، يرعون الجار، ويحمون الذمار^(٤)، ويطلبون النار، ولا يدرعون العار^(٥). ترعُفُ في محاماتهم الرماح^(٦)، وتضعف عن مباراتهم الرياح^(٧). وتَقصر بسيرفهم الأعمار، وتطول ألسنتهم يوم يُتَدَرَّ الفخار. وثلاث^(٨) حبَّاهم بأمال الجبال حلها، ويوفون على خيار الأمم عقلاً وعلماً: [طويل]

(١) سقطت: عليه، من ك. والملوان: الليل والنهار.

(٢) في الأصل: لتعلم.

(٣) المطاعيم المطاعين: الكرماء الشجعان.

(٤) هـ ك: قال الجوهري: [الصحيح: ذمر] فلان حامى الذمار: أي إذا ذمر وغضب نحي. وفلان أمتع ذماراً من فلان. ويقال: الذمار ما وراء الرجل مما يحقُّ عليه أن يحبه، لأنهم قالوا: حامى الذمار، كما قالوا: حامى الحقيقة. وسقي ذماراً لأنه يجب على أهله التذمر له، وسميت حقيقة لأنه يحقُّ على أهلها الدفع عنها. هـ ك: قال القتيبي في أدب الكتاب في معنى حامى الذمار: إذا ذمر وغضب حي. قال ابن فارس في رسالة في الاحتراس عليه: هذا قول لا اكفاء له، إنها النمار يَرْقُ في العنق. يقال للرجل الذي ينظر إلى الفصل أذكر هو أم أنسى: مُذَمِّر، لأنه يلتمس منه ذلك الموضع. قلت: يدخل فيه في رحم الناقة فيذمره. قال الكعبى في هذا المعنى: [ديوانه ٨: ٢، متقارب]

وقال المذمِّر للتأخيم متى ذُمرَتْ قبلَ الأرجل

وإنها بذمِّر الأعناق لا الأرجل، فلها كان الذمار في العنق قيل للرجل: حامى الذمار، أي حامى الرقاب. وزُوي عن ابن مسعود رضي الله عنه: أتيتُ عدوَّ الله أبا جهل، فوضعتُ رجلي على شذمره، يريد: أصل أذنه.

(٥) أقرع الذرع: لبه.

(٦) ترعُفُ الرماح: تبيل دماً.

(٧) تضعف عن مباراتهم الرياح: عبارة عن الجود والكرم.

(٨) فوقها في ك: تُربط. اهـ. والحباء: جمع حيرة (ملكة الحياء) وهي الاحتباء، وجلسة الاحتباء معروفة.

بنو المجد لم تقعد بهم أمهاتهم وأباؤهم آباء صديق فأنجبوا^(١)

وفيهم النبوة والإمامة، ولهم الرياسة والزعامة. وعندهم الحزم والدعاء، ولهم الذمة والوفاء، والجود والبأس، والناس الذئب وهم الراس. وقد قُدم أولهم وآخرهم، وصدق فينا وصفهم به شاعرهم^(٢): [وافر]

قَضَلْنَا الناسَ أَنَا أَوْلُوهُمْ وَأَنْ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ فِينَا
أَبَا فَابِأْ إِذَا نَحْنُ اتَّبَعْنَا إِلَى أَنْ يَبْلُغَ الْأَنْسَابَ طِينَا

فمناقبهم لا تحصى، ومآثرهم لا تُستقصى. ومن أنكر ذلك فلا لعآله^(٣) من عاثر، ولا خيم في رباع المجد إلا بمحلّ دائر^(٤): [طويل]

لَنَا الْعِزَّةُ الْغَلِيَاءُ وَالْعُدْدُ الَّذِي عَلَيْهِ إِذَا عُدَّ الْحَصَى يَتَخَلَّفُ^(٥)
وَمَنَا الَّذِي لَا يَنْطِقُ النَّاسُ حَوْلَهُ وَلَكِنَّهُ الْمُسْتَأَذَّنُ الْمُتَنَصِّفُ^(٦)
[٢١/١] نَرَاهُمْ قَعُوداً حَوْلَهُ وَعَبُونَهُمْ مَكْتَرَةً أَبْصَارَهَا مَا تَصَرَّفُ
تَرَى النَّاسَ مَا يَمِيزُنَا يَسِيرُونَ خَلَقْنَا وَإِنْ نَحْنُ أَوْمَأْنَا إِلَى النَّاسِ وَقَفُوا

ولذي الرمة^(٧) أبيات باهرة، ولمن نازعه الفخارَ فاهرة، وهي: [طويل]

(١) قعدت المرأة من الولد: انقطع عنها. واليت في الأساس (قعد) بلا نسبة.

(٢) هــك: المرار الفقعي اهـ.

(٣) لا لعآله من عاثر: دعاء عليه بالآ يرتفع من عثرته.

(٤) هــك: الفرزدق اهـ. والأبيات في ديوانه ٣٢:٢.

(٥) في الديوان: يُتَخَلَّفُ. وقد أبعد شارح الديوان التُّجعة في فهم البيت. والمراد أن كثرة عدد قومه تفوق الحصى عدداً.

(٦) في الديوان: لا يَنْطِقُ النَّاسُ عِنْدَهُ، ولكن هو المُسْتَأَذَّنُ. والمتنصّف: الذي يُسَالُ الإنصاف.

(٧) ديوانه ٦٤٥:٢-٦٥٥، ووردت الأبيات فيه بترتيب مختلف.

أنا ابن التَّيِّين الكرام^(١) ومن دعا
ومنا بُناة المجد قد علمت به
نبي الهدى منا وكلُّ خليفة
وهم علّموا الناس الرئاسة لم يَيز
لنا موقف الداعين شُغناً عشيّة
وكلُّ كريم من أناسٍ سوائنا^(٢)
هل الناس إلّا نحن، أم هل لغيرنا
إذا نحن رَفَلْنَا^(٣) امراً ساد قومه

أبا غيرهم لابدّ أن سوف يُقهرُ
مَعَدُّ، ومنا الجوهر المتخَيَّرُ
فهل مثلُ هذا في البرية مغخَرُ؟
بها قَبَلَهُم من سائر الناس معشَرُ
وحيث الهدايا بالمشاعر تُنَحَرُ^(٤)
إذا ما التقينا، خَلَفْنَا يتأخَرُ
بني خندفٍ إلّا العواري منبرُ؟^(٥)
وإن لم يكن من قبل ذلك يُذكرُ

وما مرّ بي^(٦) في الفخار، أصدق من قول المزار: [بسيط]

بنو خزيمة قومي إن سألت بهم
هم العرائن والأذنان غيرهم
لنا المساجد نبتيها ونعمرها
لما نخبر رب فاصطفى رجلاً

وجدتهم خير من يحفى ويتنعل
فكل قوم لقومي تابع خَوَلُ^(٧)
وفي المنابر قعدان لنا دُلُ^(٨)
من خلقه كان منا ذلك الرجلُ

(١) يعني أن نوحاً وإبراهيم وإسماعيل من آبائه.

(٢) يشير إلى الوقوف في عرفات، وهو يبدأ من بعد الزوال. والهدايا: جمع الهدي، وهو ما أهدي إلى مكة من النعم.

والمشاعر: العالم التي تدب الله إليها، وإنما تُنَحَر الهدايا في منى بعد الإفاضة من عرفات.

(٣) إذا فُتح سَواء مُدُّ، وإذا كُبر قُبِر، وهو بمعنى غير.

(٤) بنو خندف: هم بنو إلياس بن مضر، وإنما يُنسبون إلى أمهم. وأراد: هل لغيرنا منبر إلّا ما أعمرناه؟

(٥) رَفَلْنَا: سَوَّضْنَا وَشَرَفْنَا.

(٦) سقطت: بي، من ك.

(٧) عرائن القوم: ساداتهم وأشرافهم. والخَوَل: العبيد والإماء والخدم.

(٨) هـ: ك. قعدان جمع قعود، ودُل: جمع دُلُول، وهذا تمجيد له. وانظر في التجريد جواهر البلاغة ص ٣٧٤.

ثم الخلاف من ألسنت واجدها في غيرنا أبدأ ما أطت الإبل^(١)

وأخبرني شيخان^(٢) الحلي أن النعمان بن منذر دخل على كسرى^(٣)، وعنده نفر من وفود الروم والترك والصين والهند، فذكروا ملوكهم بما هم عليه من نفاذ الأمر وجلالة القدر، فافتخر النعمان بالعرب على جميع الأمم، ولم يُجاشي أحداً^(٤) من فارس ولا غيرها. فاستشاط كسرى غضباً^(٥)، وطفق يحرق عليه الأرم^(٦) وينحت أثنته^(٧)، وقال: يا نعمان، لقد فكّرت في أمر العرب، ونظرت في حال من يفد عليّ من الملوك، فوجدت للروم حظاً في اجتماع كلمتها، وكثرة مدائنها، ووثيق بنائها، وإن لها ديناً يبين حلالها وحرامها، ويترع^(٨) سفيهاها، ويوقر معبداها. وكذلك الصين في حكمة صناعات أيديها، وصناعة الحديد، ورفاعة المعاش^(٩)، وكثرة الرياض. وكذلك الهند في طبها ورُقاها، وأنهارها وطبيها. والترك والخرز^(١٠) - مع ما بهم من رزاحة الحال^(١١)، والتقمص بجلباب الخمول والذلة، وانتزاحهم

(١) أطت الإبل: أثت من حين أو تعب أو ثقل وجل.

(٢) ك: شيخ الحلي. وشيخان: جمع شيخ.

(٣) فوقها في ك: معرب خسرو.

(٤) هـ ك: لم يُجاشي أحداً: لم يُبال أحداً هـ. وحاشى فلاناً: استأه.

(٥) هـ ك: في الصحاح: [شط] غضب فلان واستشاط: أي احتدم، كأنه التهاب في غضبه. قال الأصمعي: [أمر من] قولهم: ناقة مشياط، وهي التي يُسرّع فيها السفن هـ.

(٦) هـ ك: [الأرم]: يقال هو الحصر، ويقال الأصابع، ويقال الأضراس هـ. ويحرق عليه الأرم: يحك أضراسه من الغيط.

(٧) هـ ك: قال الأعشى: [بسط]

أثنت متها من نحت أثنتها

كانطح صخرة يوماً لتلقها

والبيتان في ديوان الأعشى ص ١١١، وغنار الثمر الجاهلي ١٠٤: ٢. ونحت أثنته: عابه وتثغره. وأطت الإبل: أثت من شدة التعب والحين.

(٨) يزحه: يزجره وينهاه.

(٩) رفاعة المعاش: سمنه ولينه.

(١٠) هـ ك: الخرز: جبل من الناس هـ. وخرز العيون، أي صغارها.

(١١) هـ ك: رزاحة الحال: سوء الحال.

عَمَّا هُوَ سِرَّةُ الدُّنْيَا^(١) مِنَ الْمَسَاكِينِ وَالْمَدَائِنِ - لَمْ يَلِكْ يَضُمُّ قَوَاصِيهِمْ وَيَنْظُمُ شَمْلَهُمْ، وَيَجْمَعُ فُرْقَتَهُمْ، وَيَمْنَعُهُمْ مِنْ عَدُوِّهِمْ. وَلَمْ أَرِ لِلْعَرَبِ شَيْئاً مِنْ خِصَالِ الْخَيْرِ فِي أَمْرِ دِينٍ وَلَا دُنْيَا، وَلَا حَزْماً وَلَا عَقْلاً وَلَا طَاعَةً.

فَقَالَ: آيَةُ أُمَّةٍ قَرَنَتْهَا [٢١/ب] بِالْعَرَبِ فَصَلَّتْهَا!.

قَالَ: بِهَاذَا؟.

قَالَ: بَعَزَها وَمَنَعَتْها، وَحَسَنَ وَجُوهَها وَأَلْوَانِها، وَسَخَانِها وَيَأْسَها، وَذَقَتْها وَوَفَانِها، وَوَفُورَ عَقُولِها، وَصِرَاحَةَ أَصْوَحِها. لَمْ يَطْمَعْ فِيهِمْ طَامِعٌ، وَلَا سَلَبَهُمُ الْعَزُّ مَنَازِعَ. وَهَمُّ لِقَاحِ^(٢)، وَحَصُونُهُمْ أَسَنَةُ وَصِفَاحِ^(٣). وَلَبِسُوا كَالْهِنْدِ الْمُحْتَرَفَةِ، وَالزُّرُومِ الْمُشْفَرَةِ الْمُصْهَبَةِ^(٤)، وَالتَّرَكُّ الْمُشَوَّهَةِ. مَعَاقِلُهُمْ ظُهُورُ خَيْلِهِمْ، وَسُفُوفُهُمْ - مِنْ عَزَمِهِمْ - السَّمَاءُ وَنُجُومُها، وَلَهُمُ الْبَيْتُ الْمُحْجُوجُ وَالْأَشْهُرُ الْحَرُمُ، يَلْقَى فِيهَا الرَّجُلُ قَاتِلَ أَبِيهِ فَتَحْجِزُهُ حَرَمَةُ دِينِهِ عَنْ تَنَاوُلِهِ. وَسَيْفُهُ حَدِيدٌ، وَسَاعِدُهُ شَدِيدٌ.

وَأَمَّا أَنْسَابُها فَلِأَنَّهُ لَيْسَتْ أُمَّةٌ مِنَ الْأُمَمِ إِلَّا قَدْ جَهِلَتْ أَبَاءَها^(٥) وَمَنَاسِبُها الَّتِي إِلَيْها مَتَمَّها، حَتَّى إِنْ أَحَدُهُمْ لِيَسْأَلَ عَمَّا وَرَاءَ أَبِيهِ الَّذِي خَرَجَ مِنْ صُلْبِهِ فَلَا يَعْرِفُهُ. وَلَيْسَ أَحَدٌ مِنَ الْعَرَبِ لَهُ شَرَفٌ وَبَسِطَةٌ وَلَا وَشِيطٌ^(٦) إِلَّا وَهُوَ يَسْمِي أَبَاءَهُ أَبَا قَابَأَ، حَاطُوا بِذَلِكَ أَحْسَابَهُمْ، وَحَفَظُوا بِهِ أَنْسَابَهُمْ، فَلَا يَدْخُلُ الرَّجُلُ فِي غَيْرِ قَوْمِهِ، وَلَا يَدَّعِي غَيْرَ أَبِيهِ.

(١) سِرَّةُ الدُّنْيَا: خَيْرُ مَا فِيهَا.

(٢) هَمُّ لِقَاحٍ: لَمْ يُمْلِكُوا وَلَمْ يُصْبِهِمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ سَاءً.

(٣) هَكَذَا: قَالَ الْأَخْضَرُ بْنُ شِهَابٍ: [طَوِيل]

وَنَحْنُ أَنْاسٌ لَا حَصُونٌ بَارِضْنَا نَلُودُ بِهَا إِلَّا السُّيُوفَ الْقَوَاطِعَ أَمْ.

(٤) هَكَذَا: [الْمُشْفَرَةُ]: الثَّقَرُ [جَمْعُ أَشْتَرٍ، وَهُوَ الَّذِي يَمْلَأُ بَيَاضَهُ حَرَةً. وَالْمُصْهَبَةُ]: الْأَصْهَبُ [وَهُوَ مَا لَيْسَ بِشَدِيدِ

الْبَيَاضِ. وَالْمُشَوَّهَةُ: حَرَةً أَوْ شُقْرَةً فِي الشَّعْرِ]. أَمْ.

(٥) كَذَلِكَ: جَهِلَتْ أَبَاءَها.

(٦) وَشِيطُ الرَّجُلِ يَطَّةٌ: حَارٌّ شَرِيفاً وَحَسَباً. وَالْوَشِيطُ: الذِّخْلَةُ وَالشُّغْلَةُ مِنَ النَّاسِ.

ثم أوفد التَّحْمَانُ أَكْشَمَ بْنَ صَيْفِيٍّ وَحَاجِبَ بْنَ زُرَّارَةَ التَّمِيمِيِّينَ، وَقَيْسَ بْنَ مَسْعُودَ الشَّيْبَانِيَّ، وَالْحَارِثَ بْنَ عَبَّادَ الْبَكْرِيَّ، وَعَمْرُو بْنَ الثَّرِيدِ السَّلْمِيَّ، وَعَلْقَمَةَ بْنَ عَلَّاثَةَ وَعَامِرَ ابْنِ الطَّفِيلِ الْكَلَابِيِّينَ، وَالْحَارِثَ بْنَ ظَالِمَ الْمُرِّيَّ، وَعَمْرُو بْنَ مَعْدٍ يَكْرِبُ الزَّبِيدِيَّ، إِلَى كَسْرَى، فَقَدِمُوا عَلَيْهِ، وَتَكَلَّمُ كُلُّ رَجُلٍ مِنْهُمْ بِهَا حَضْرَهُ.

وقال الحارث بن عباد: دانت^(١) لك المملكة باستكمال [جزيل] حظها وعلو شأنها. إنه من طال رشاهه كثر منحه^(٢). نحن جيرتلك الأدنون، وأعوانك الأعلون. خيولنا جمة^(٣)، وجيوشنا جمة^(٤). إن استطرقنا فغير جهُض^(٥)، أو ظلمنا فغير غُمض. لا نستأني لذعر^(٦)، ولا نستكين لدهر. أعمارنا قصيرة، وأرماحنا طويلة.

قال كسرى: أنفسى عزيزة، وآلة ضعيفة.

قال الحارث: أتى يكون لضعيف عزّة، أو لضفبوس هزّة^(٧)؟.

فكان كسرى يكرم كل وافد يقدم عليه من العرب، ويتعامس^(٨) عن كثير ممّا يكون من أحدائهم.

- (١) ك: واثت. وجزيل: زيادة من ك.
 (٢) متع الماء: استخرجه، والرشاء: الحبل.
 (٣) ك: خيولنا لك جمة. هـ ك: جمة: كثيرة.
 (٤) في الأصل: لجمة، وما أثبتت من ك. والجمّة: الشجاع بسنهم على قزته وجه غلبته.
 (٥) هـ ك: استطرقته فعلاً: إذا طلبته منه ليضرب في إيلك. أجھضت الناقة: أي أسقطت، فهي مجهض. فإن كان ذلك من عادتها فهي مجهاض، والولد مجهض وجھيس.
 (٦) هـ ك: نستأني: نتوقف، لذعر: أي لحرف.
 (٧) هـ ك: هزّة: نشاط: الضفبوس: وهو واحد الضفائيس. قال أبو حنيفة الذبّوري: يقال للفتاء الصغار الضفائيس، ويضرب مثلاً للرجل الضعيف، فيسمى ضفبوساً.
 هـ ك: قال جرير: [بسيط]

قد جرّيتْ حولني في كل معترك غلب الأسود فما بال الضفائيس اهـ.
 واليت في ديوان جرير ص ١٦٩. وانظر اللسان (ضفيس، هرك). هـ ك: وللخطابي: [سريع مشهور]
 لا تعذلني بـضفائيس القوم المستهين في الطعام والنوم
 هـ ك: يتعامس: يتغافل.

وهذه القصة مذكورة في كتب الأخبار، فركنتُ في إيادها إلى الاختصار. واجتزأتُ بها تلقَّته من أفواه الرجال، تنادياً من الوقوف بمدارج الإضجار والإملال. وحسبُك من الخير أطيعه، ومن الحديث أحسنه وأعذبه.

وإن كان ما أفصتُ فيه من أحاديث الأعراب، فما أنصح قول الهذلي في عادة العُرب الأثراب^(١): [طويل]

[٢٢/أ] وإنَّ حديثاً منك لو تَبَذَّلِينِه / جنى النحل في ألْبَانِ عُوذٍ مطافلي^(٢)
مطافيلَ أبكارٍ حديثٍ نتاجُها / يشاب بساءٍ مثلي ماء المفاصل^(٣)

(١) هــك: [الهذلي]: هو أبو ذؤيب. العُرب: جمع عرب، وهي النحبة إلى زوجها هــد. والبيتان في ديوان الهذليين ص ١٤٠.

(٢) هــك: قوله: عوذ مطافيل، العوذ: الحديثات التاج من الظباء والأبل والحيل، واحداً هائذ. تقول: هي هائذ بيته العوذ؛ وذلك إذا ولدت عشرة أيام أو خمسة عشر يوماً، ثم هي مطفَّل بعدُ. يقال: هي في عبادها، أي بعدئذٍ نتاجها [الصحيح: عوذ]. والمُطفل: الظبية معها طفلها، وهي قرية عهد بالتاج، وكذلك الناقة، والجمع مطافيل ومطافيل [الصحيح: طفيل، ثم استشهد بيته أبي ذؤيب]. وأقول في الجمع بين العوذ والمطافيل: يحتاج إلى تأويل إن فتر بيا في الصحيح في باب عوذ، فليُتأمل هــد. وجنى النحل: العسل. هــك: بيت ذي الرقة أشد مناسية لقول أبي ذؤيب، وهو قوله: [ديوان ذي الرقة ٧٨٦:٢، طويل]:

وَنَلْنَا يَظَاطُ مِنْ حَدِيثِ كَأَنَّهُ / جنى النحل مزوجاً [بماء المواقيع]
وقول ذي الرقة قريب لقول الفرزدق [ديوانه ٢٣:٢، طويل]:

إِذَا هُنَّ سَاقَطْنَ الْحَدِيثَ كَأَنَّهُ / جنى النحل أو أبكار قوم يُقَطِّفُ
وقريب [منه] بيت ذي الرقة: [ديوانه ١٦٠١:٣، طويل]:

نَوَاهِم رَخَصَات كَأَنَّ حَدِيثَهَا / جنى النحل في ماء الصفا يمتثل
رَقَاقُ الْحَوَاشِي مَنَفَّاتٌ صَدُورُهَا / وأعجازُها هَيَا بِهَا اللَّهُوَ غُذِّلَ هــد.

ورواية البيت الأول في الديوان: جنى الشهد .. يمتثل. ووقع في البيت الثاني تصحيف وتخريف أقمته بها في الديوان.

(٣) هــك: في المثل: أصفى من جنى النحل ومن ماء المفاصل. قال الأصمعي: [المفاصل] هي منفضل الجبل من الرملة، يكون بينهما زغراض وحصى صفراء، يصفر ماؤه ويُزَيَّن [الصحيح: فصل]. وقال الثعالبي: هو المنفصل بين الجليلين. وقال أبو حبيدة: هي المسائل في الأودية. وقال أبو عمرو: مفاصل العظام. وقال بعضهم: ماء المفاصل: ماء اللحم الطري، قال المراز: [وآخر]

أَبَا فَابِأَ إِذَا نَحَسْنَا نَسَبَا / إل أن نبلغ الأنساب طينا هــد.
والمثل في مجمع الأمثال ٤١٢:١، والمصطفى ٢١٠:١.

وإيه عن أختنا غيلان^(١)، وبيته الذي ذكر فيه الخطبان: [طويل]

بِقَارِبِن حَتَّى يَطْمَعَ النَّابِغُ الصَّبَا وَتَهْتَزُّ أَحْشَاءُ الْقُلُوبِ الْحَوَائِمِ^(٢)
حَدِيثًا كَطَمَمِ الشَّهْدِ حَلَوًا صَدُورُهُ وَأَعْجَازُهُ الْخُطْبَانُ دُونَ الْمَحَارِمِ^(٣)

[أصل العرب]

والعرب^(٤) أصحح الأمم أنساباً، وأكرمهم أعرافاً وأحساباً. وهم يستمرون في حفظها على المنهج المبين^(٥)، وَيَعُدُّونَ أَوَّلِيَهُمْ أَبَا قَابًا إِلَى سَلِيلِ الطِّينِ^(٦).

ولهم جذمان^(٧): عدنان وفحطان. فعَدْنَانُ من وَلَدِ صَادِقِ الْوَعْدِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلِ الرَّحْمَنِ، صَلَوَاتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ عَلَيْهَا. وَهُمْ يُدْعَوْنَ بَنِي عِرْقِ الشَّرَى. وَفِي بَنِي تَارِحِ^(٨) ابْنِ نَاحُورِ الصَّرَاحَةِ، مِنْ وَلَدِ فَالِغِ بْنِ عَابِرِ بْنِ شَالِخِ بْنِ أَرْفَخْشَدَ بْنِ سَامِ بْنِ نُوحٍ صَلَوَاتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ عَلَيْهِ^(٩)، وَهُوَ صَرِيحٌ وَلَدَ نُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَالْمَدْعُو قَاسِمُ الْأَرْضِ.

(١) فوفه في ك: فو الرقة [دبوانه ٧٥٨: ٢] اهـ. وإيه: اسم فعل، وهي - منوثة - بمعنى: استزد من هذا الحديث.

(٢) أي بقاربين حديثاً، يريد: يحدثه حديثاً كطمم الشهد. والصبا: رقة الشرق. والحوائم: المطاش.

(٣) حلواً صدوره: أوائله. وأعجازه: أواخره. والخطبان: الخنظل لا يطعم ولا يقرب.

(٤) ك: فالعرب.

(٥) ك: المنهج اليقين.

(٦) هـ ك: سليل الطين هو السيد آدم.

(٧) الجذم: الأصل. وانظر في كل ما سيأتي: جهرة أنساب العرب ص ٧ وما بعدها.

(٨) هـ ك: بنو تارح، هو اسم إسماعيل، وقيل: إبراهيم لأنه ما احترق. وقال ابن [مزرد]: كامل:

فعمدت أبائي إلى عرق الشرى فدهوهم فعملت أن لم يسموا
ولقد علمت ولا محالة أنسي للعادات [نسباً] تراني أجزئ

وعرق الشرى آدم صلوات الله عليه وعل سائر الأنبياء والمرسلين اهـ. ووقع في المراجع اختلاف في بعض هذه الأسماء، مرقه إلى ترجمتها من العبرانية. انظر تاريخ ابن خلدون ٩٩: ٢ وما بعدها، وجمهرة أنساب العرب ص ٤٦٢، ٤٨٤.

(٩) ك: عليه السلام.

وأما قحطان فهو ابن عابر بن شالخ، واسمه يقطن. وحكى أحمد بن حنبل الحميري عن أبي أويس أنه قال: اسم قحطان: مهرم. وقال محمد بن سائب الكلبي: لم يزل أهل اليمن وأهل العلم بالنسب، يسمون قحطان إلى إسماعيل بن إبراهيم صلوات الله وسلامه عليهما^(١)، فيقولون: قحطان بن الهميع بن يثمن^(٢) بن ثبت بن إسماعيل صلوات الله وسلامه عليه^(٣)، حتى كان في آخر سلطان بني أمية، فنسبه قومه^(٤) من اليمن إلى غير إسماعيل عليه السلام^(٥)، وقالوا هو قحطان بن عابر.

وأخبرني أبو علي ناصر بن مهدي المشطبي، قال: أخبرنا أبو الفرج أحمد بن سهل المؤدب^(٦)، قال: حدثنا أبو بكر عبد الله بن أحمد بن محمد^(٧) بن روضة الفارسي قال: حدثنا أبو جعفر عبد الله بن إسماعيل بن إبراهيم بن عيسى بن المنصور، المعروف بابن بزيه الهاشمي، قال: حدثنا أبو الحسن محمد بن أحمد بن البراء العبدي، قال: أخبرنا أبو عبد الله عبد المنعم بن إدريس بن سنان المتبهي، قال: حدثني أبي إدريس بن سنان - وأمه أم سلم بنت وهب - عن جدّه وهب بن منبه عن كامل اليماني، أنه مثل عن هود بن عبد الله بن زياد بن الحلوذ بن عاد ابن عوص بن إرم بن سام بن نوح صلوات الله وسلامه عليه^(٨)، أنه كان أبا اليمن الذي ولد لهم؟ قال: لا، ولكنه أخو اليمن في التوراة، ينسب إلى نوح عليه السلام^(٩). فلما كان العصية بين العرب [٢٢/ب] وفخرت مضر بأبيها إسماعيل عليه السلام، ادّعت اليمن هوداً

(١) ك: عليهما السلام.

(٢) ك: بن يثمن.

(٣) سقطت: سلامه من ك.

(٤) ك: قوم.

(٥) سقطت: عليه السلام من ك.

(٦) ك: سهل بن الوديق.

(٧) سقطت: بن محمد من ك.

(٨) ك: عليه السلام.

(٩) سقطت: عليه السلام من ك.

عليه السلام أباً ليكون لهم والد من الأنبياء عليهم السلام، وولادة فيهم، وليس بأيهم ولكنه^(١) أخوهم.

وما أسرع التعيّن إلى أديم نسب، يتقل أهل من أب إلى أب. وكفى قحطان فخراً أن يكون لفالغ أخاً. فما لأولاده يحمّدون عدنان على ما آتاه الله من فضله، إذ جعل النبوة والخلافة في نسله، ويفسدون أصولاً زاكية الأعراق، والعصية غير محسوبة في مكارم الأخلاق؟. ولولد إبراهيم عليه السلام شرف لا يبلغون غايته، والله أعلم حيث يعمل رسالته^(٢).

[اللغة العربية]

وليت العربية بأب وأم، وإنما هي لسان، فمن تكلم بها فهو عربيّ. وأول من تفرّقه بها بعد الطوفان العرب العاربة، من بني إرم بن سام بن نوح عليه السلام، حيث تبلّلت الألسن ببابل.

وقال ابن الكلبي: أول من تكلم بها وبالسريانية آدم صلوات الله وسلامه^(٣) عليه. وأول من تكلم بالعبرانية إبراهيم صلوات الله عليه^(٤). ثم فتق لسان إسماعيل صلوات الله وسلامه عليه^(٥) بالعربية المبيّنة التي أنزل الله عزّ وجلّ بها القرآن، وسفح هذه اللغة العذبة على ألسن بني عدنان.

(١) لك: ولكن.

(٢) هكذا: مثل هذا السابق لمولّد لأم هانئ بنت أبي طالب: إذ اجتمعت قريش للفخار وضاق محفلها، فعبد منافها بالودود والمأنور أفضلها، وكان الله أعلم بالرسالة حيث يجعلها الله. مأخوذ من قوله تعالى: ﴿اللَّهُ أَكْبَرُ كُلِّ شَيْءٍ يَخْتَلُ رِسَالَتَهُ﴾ الأنعام ١٢٤:٦.

(٣) سقطت: وسلامه من ك.

(٤) لك: عليه السلام.

(٥) لك: عليه السلام.

وقال مقاتل بن حيان: كلام أهل السماء العربية، ثم قرأ قوله تعالى: ﴿حَم وَالْكِتَابِ الْمِثِينَ إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ وَإِنَّهُ فِي أُمِّ الْكِتَابِ لَدَيْنَا لَعَلِّي حَكِيمٌ﴾^(١).

وقال الحسين بن واقد: قال عمر رضي الله عنه: ما بالك يا رسول الله أفصحنا ولم تخرج من بين أظهرنا؟ فقال صلى الله عليه وسلم^(٢): «إِنَّ لِسَانَ الْعَرَبِ كَانَ قَدْ دَرَسَ، وَإِنْ جِبْرَائِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ يَجِئُنِي بِهِ طَرِيًّا». كما شقَّ عنه لسان إسماعيل عليه السلام، وهو العربي الغصص الذي عناء رؤية بقوله^(٣): [رجز]

دايَنْتُ أَرَوِي^(٤) والديون تُقْضَى فمَطَلْتُ بَعْضًا وَأَدْتُ بَعْضًا
وهي ترى ذا حاجةٍ مُؤْتَضًا^(٥) فقلت قولاً عَرَبِيًّا غَضًّا:
إن لم يكن خبيرك مُسْتَضًّا^(٦) فاقْتَنِي فَشَرُّ الْقَوْلِ مَا أَمَضَّا^(٧)

وهذا الفن يكثر جدًّا، ولستُ لإيراده مستعدًّا. والأحرى بنا إغفال هذه المعاني، والاشتغال بذكر الخبر الثاني.

[عز العرب]

وقال محمد بن ناجية الرصافي: كنت أحد من وقعت عليه التهمة أيام الواثق بهال مصر،

(١) الزخرف ٤٣: ١-٤.

(٢) حديث ضعيف، ونصه في ضعيف الجامع الصغير ١٧١: ٢. «إِنَّ لِسَانَ إِسْمَاعِيلَ كَانَتْ قَدْ دُرِسَتْ، فَأَنَانِي بِهَا جِبْرِيلُ فَحَفَظْنَاهَا»، ورقمه ١٩١٧.

(٣) ديوانه ص ٧٩.

(٤) هــك: أروى: اسم امرأة هــ.

(٥) هــك: مؤتضًا: مضطربًا هــ.

(٦) هــك: استنقض خبر فلان: استنقطعه وأخذه.

(٧) هــك: قتيت الحياء قتيانًا بالضم، أي لزمته. قال عنتره (غنار الشعر الجاهلي ٣٨٩: ١، كامل):

اقْتَنِي حَيَاهُ لَا أَبَالِكُ وَأَعْلَمِي أَنِّي أَمَرْتُ سَامُوتَ إِنْ لَمْ أَقْضِلْ
وَأَمَضَى: أي أحرق القلب هــ.

فطلبني السلطان طلباً شديداً، حتى ضاقت علي الأرض برُخبها، فخرجتُ إلى البادية مرتاداً رجلاً عزيزاً منيع الدار، أعوذ به وأنزل عليه، حتى انتهيت إلى بني شيان بن ثعلبة، فذُفِعْتُ إلى بيت مُشْرِف [٢٣/أ] بظهر رابية منيفة، وإلى جانبه فرس مربوط، ورمح مركوز يلمع سِنَانُهُ. فنزلتُ عن فرسي وتقدمتُ، فسَلَّمْتُ على أهل الحِجَاب، فردَّ عليّ نساء من وراء السجف، يرْمُقُنَنِي من خِلَلِ السُّتُور بعيون كعيون أخشاف الظباء. فقالت إحداهن: اطمئني يا حضري. قلت: وكيف بطمئن المطلوب، أو يأمن المرعوب، وقلما ينجو من السلطان طالئهِ، والخوف غاليهِ، دون أن يأوي إلى جبل يعصمه^(١)، أو معقل يمنعه؟ فقالت: يا حضري، لقد ترجم لسانك عن قلب صغير، وذنب كبير. لقد نزلتُ بفناء بيتٍ لا يُضَام فيه أحد، ولا تجرع فيه كبد، ما دام لهذا البيت سيد أو لبد^(٢). هذا بيت الأسود بن قنان، أخواله كلب وأعمامه شيان. صملوك الحمي في ماله^(٣)، وسيدهم في فعّاله. لا يُنَارَع^(٤) ولا يُدافع. له الجوار، وموقد النار، وطلب النار. وبهذا وصفته أمانة بنت الجلاح الكلية حيث تقول: [طويل]

إذا شئت أن تلقى فتى لو ورزنته	بكل معدي وكل يمان
وفي بهم حُلماً وجوداً وسودداً	وبأساً فهذا الأسود بن قنان
فتى كالفتاة البكر يسفر وجهه	كأن تلالي وجهه القمّران
أغرّ أبرّ ابني نزار ويمرّب	وأوثقهم عهداً بقول لسان
وأوفاهم عهداً وأطوهم بداً	وأعلاهم فيلاً بكل مكان

(١) هــك: من قوله تعالى: ﴿سَأْوِي إِلَى جَبَلٍ يَخَصِمُنِي مِنَ الْمَاءِ﴾ هــد: ١١: ٤٣.

(٢) هــك: ما له سيد ولا بُد، أي لا قليل ولا كثير، عن الأصمعي. وقال: الشبد من الشفر واللبد من العُرف

هــد: الصحاح (سب).

(٣) الصملوك: الفقير.

(٤) سقطت: لا في ك.

وأضرهم بالَّيف من دون جاره وأطعَهم من دونه بسنان
كَأَنَّ العطايا والمنايا بكفه صحابان مقرونان مؤتلفان^(١)

قلت: الآن ذهب عني الوحشة^(٢)، وسكنت الزوعة، فأتى لي به؟ قالت: يا جارية، اخرجي فنادي مولاي. فخرجت الجارية فما لبت إلا هُنيهة حتى جاءت وهو معها في جمع من بني عته. فرأيت غلاماً اخضر شاربه^(٣)، واحتط عارضه^(٤)، وخشن جانبه. فقال: أي النعمين علينا أنت؟ فبدّرت المرأة فقالت: يا أبا مُرْهَف، هذا رجل نبت به أوطانه، وأعجزه سلطانه، وأوحشه زمانه. وقد أحب جوارك، ورغب في ذمتك. وقد ضيئنا له ما يضمن لئله مثلك!. قال: بلّ الله فاك^(٥)!. فأخذ بيدي وجلس وجلسْتُ، ثم قال: يا بني أبي وذوي رحمي، أشهدكم أن هذا الرجل في ذمتي وجواري، فمن أرادته فقد أرادني، ومن كاده فقد كادني. وما يلزمني في أمره من حال [لا لزمكم مثله. فَلَبَسَمَعَ الرجل منكم ما يسكن إليه قلبه، وتطمئن به نفسه. فما رأيت جواباً قط أحسن من جوابهم، إذ قالوا بأجمعهم: ما هي أوّل منة [٢٣/ب] مَنَنْتَ بها علينا، ولا يد بيضاء طوّفناها. وما زال أبوك قبلك في بناء الشرف لنا ودفع الذم^(٦) عنا. فهذه أنفسنا وأموالنا بين يديك. ثم ضرب لي قبةً إلى جانب بيته، فلم أزل عزيزاً منيع الجوار، حتى سنع لي من السلطان ما أمْلُتُ، فانصرفْتُ إلى أهلي.

وأين عزُّ هذا الشيباني من عزِّ ذلك الكِنَاني، وهو أبو حنظلة^(٧) سيّد البطحاء وأبو الخلفاء^(٨)؟ كان يقول لمن جاوره، اخترت داري داراً، واخترتني من العرب جاراً، فعلي ما

(١) في الأصل: مؤتلفان.

(٢) ك: الآن ذهبت الوحشة.

(٣) اخضر شاربه: اسود.

(٤) العارض: جانب الوجه، وهما عارضان. واحتط عارضه: نت الشرفيه.

(٥) بلّ الله فاك: نداء وبّله.

(٦) ك: ودفع الشر.

(٧) هـ: في لطائف المعارف: أبو حنظلة كنية أبي سفيان، وله كنيستان، واسمه صخر. وعُدَّ فيه أشخاص لهم كُنى.

(٨) منهم عثمان رضي الله عنه، له ثلاث كنى أبو عبد الله، وأبو عمرو، وأبو ليل أهد.

(٩) ك: أبو.

تجنّيه يدك^(١). وإن جئت عليك يد فاحتكم علي احتكام الصبي على أهله: [منسرح]

إن يكن الغدر عندكم كرمأ فليس للغدر عندنا مئل
لكننا نطعم العفاة إذا أخلف نوء السماء إن نزلوا^(٢)
ونمنع الجار في الصباح إذا أصجل لبس السوابغ الوقل^(٣)
بكل كهل منا أخي ثقة لا حصر خانة ولا خطل^(٤)

ولولا أن الشاء من البعيد أحسن، وأثره فيما يهديه من المديح أبين، لأوردت من أخبار بني أمية وبني العباس، ما يرتاح له علماء الناس. فهم ملوك العرب، ولهم ذروة الشرف وصفوة النسب، وجرثومة^(٥) شربت البطحاء من معينها، وخلق خير البشر صلى الله عليه وسلم^(٦) من طينها: [طويل]

من النفر البيض الذين إذا انتجوا أقرت لنجواهم لؤي بن غالب^(٧)
يُحيون بسمين طورا ونارة يُحيون عباسين شوس الحواجب^(٨)

[الأصفران]

ولا أعلم^(٩) ما أرادته المرأة بصفر القلب، وهم يتمدحون به في حالتي التسلم والحرب.

(١) ك: يدك.

(٢) السماء: نجم في السماء. والنوء: النجم إذا مال للغروب.

(٣) السوابغ: الدروع، والوقل: الفرع.

(٤) الحضر: العمى في المنطق، والخطل: الخطأ والحمق.

(٥) الجرثومة: الأصل.

(٦) ك: خير البشر محمد عليه السلام.

(٧) انتجى القوم: ناجى بعضهم بعضاً. والبيان لنصيب، والثاني في شرح ديوان الحماسة ٢: ٦٢٣.

(٨) الشرس: النظر بمؤخر العين تكبراً أو تنبهاً.

(٩) هـ.ك: ولا أعلم إلخ، التي قالت في قصة الأسود بن قنان: يا حضري، لقد ترجم لسانك عن قلب صغير وذنب كبير ادا نظر النص السابق.

ومن أقوالهم المتعارفة، وأمثالهم المتواصفة: المرء بأصغريه، إن قاتَلَ قاتِلَ بَجَنَانٍ، وإن قاوَلَ قاوَلَ بِلَسَانِي^(١).

وعندي نفر من أذئاب أهل^(٢) الأدب وأعجازهم، يتكرون إنشاء رواة العرب لبعض رُجَازهم: [رجز]

يحمل قلباً حذراً حُطَانِطاً^(٣)

والمذموم من هذا الضرب، ما ذُكر في المائة^(٤) القلب. وأشيره إلى البليد العاجز، واحتج فيه بقول الراجز^(٥): [رجز]

إنك يا جهضم ماء القلب

ويقال: ما هي القلب، وكأنه مقلوب من مائه، وبه يوصف كل هلياجة^(٦) تائه، ليس له قلب جاهض^(٧)، ولا هو بالمعضلات ناهض. فأخبرني بما قاله اليونانيون فيه، وبمعنى ما يتضمنه قول الشنفرى^(٨) ويقتضيه: [طويل]

(١) هــك: في المقامات: فازدراء القوم لطغريه [لتوبه الخلق البالي] ونُشوا أن المرء بأصغريه. والحق أنها صغيران في المنظر، لكنهما كبيران في الخبر اهـ. والمثل في المستقصى ٣٤٥:١، وجمع الأمثال ٢٩٤:٢، واللسان (صفر).

(٢) أهل: سقطت من كـ.

(٣) هــك: الحطائط: هو الصغبر من الناس وغيرهم اهـ.

(٤) في هامش ك حاشية ذهب بأكثرها سوء التصوير. ورجل ماء الفؤاد وما هي الفؤاد: جبان.

(٥) فيه: سقطت من كـ. ولهام الرجز:

إنك يا جهضم ما هي القلب [جاني عربض مجرئش الجنب]

وهو للأزرق الباهلي في التاج (موه)، وبلا نية في اللسان (جرش، موه)، والتاج (جرش)، والمقاييس ٢٨٧:٥، والمجمل ٣٠٢:٤، والمخصص ١٠٦:١٥.

(٦) هــك: الهلياجة: الأحمق. قال خلف الأحمر: سألت أعرابياً عن الهلياجة فقال: هو الأحمق الضخم القدم الأكلول، الذي والذي. ثم جعل يلغاني بعد ذلك يزيد في الضير كل مرة شيئاً. ثم قال لي بعد حين وأراد الخروج: [هو الذي جمع كل شر] اهـ. وذهب بأكثر الحاشية سوء التصوير. وأفتتها من الصحاح (هليج).

(٧) قلب جاهض: حديد.

(٨) ديوانه ص ٣٦.

إذا احتملوا رأسي وفي الرأس أكثرى^(١) وغُودر عند الملتقى نَمَّ سائري

وقد ذكرت بالشفري تأبط شراً^(٢)، وكان عربياً صقراً، يضرب بالذيل، كمقرب الخيل، وهو شهم [٢٤/أ] مُدِلٌّ، وعلى أعدائه مُطِيلٌ. يركب الهول وحده، ولا يصحب إلا قائم السيف وحده^(٣). فيرتدي بأبيض رطب الفرار، ويمرح للفرار مَرَحَ المهر في ثني العذار^(٤). وسري والليل وخفُ الجناح^(٥)، ويُغير حين يُحطُّ لثام الصُّباح^(٦): [طويل]

قليل غرار النوم أكبر همّه دمُ الثَّارِ أو يلقى كميّاً مئبماً^(٧)

(١) هــك: وفي الرأس الخ، في الرأس الحواس الخمس الظاهرة والباطنة، وفي سائر الأعضاء اللمس، وهو له أيضاً.

(٢) هــك: قيل: رأى كيثاً في الصحراء فاحتمله تحت إبطه، فجعل يول عليه طول طريقه. فلما قرب من الحي نخل عليه حتى لم .. فرمى به، فإذا هو القول. فقال له قومه: ما كنت متأبطاً يا ثابت؟ قال: الغول. قالوا: لقد تأبطت شراً، فسَميَ بذلك. وقيل: بل قالت أمه زمن الكفاءة: ألا ترى غلمان الحي يجتنون لأهلهم الكفاءة؟ فقال: أعطيني جراباً حتى احتني لك. فأعطته، فملاها لها أفاعي. فلما راح اتى بين متأبطاً لمن، فالتفاهن بين يديها، ففتحت، فخرجن يتساعجن في بيئها، فوثبت وخرجت. فقال لها نساء الحي: ماذا أذاك به ثابت؟ قالت: شراً. فلزمه تأبط شراً. وقيل إنه ظفر بغول فقتلها وحز رأسها وجعله تحت إبطه وانصرف به، فلما رأى أهله ذلك قالوا: تأبط شراً، فسَميَ بذلك. وقيل: جاء واحد إلى داره يطلبه، فقالت أمه: تأبط شراً وخرج، أرادت به السيف. قالت أم تأبط شراً حين بكى عليه: والبناء! وابن الليل ليس بزميل، شروب للمسل يعرب بالذيل، كمقرب الخيل. والبناء! ليس بعلفوف تلفه هيوف - الريح الحارة - حني من صرف - أي ليس بجواد أجوف - اهـ. وانظر في تأبط شراً الأعلام ٩٧: ٢، وتاريخ الأدب العربي ١: ١٠٧.

(٣) هــك: [طويل]

ولم يستشر في رأيه غير نفسه ولم يَرُضْ إلا قائم السيف صاحباً اهـ

(٤) الفرار: حد السيف. والفرار: الإغارة على العدو. وعفار المهر: الجاه.

(٥) هــك: أي أشوّه اهـ

(٦) هــك: يحط لثام الصباح، أي لأنهم كانوا يغفرون في الصباح، قال تعالى: ﴿فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحاً﴾ [العاديات ٣: ١٠٠] ويسمى يوم الفارة يوم الصباح اهـ

(٧) ديوان تأبط شراً ص ١١٣، والأول فيه: كميّاً مئبماً. والبيتان في الأغاني (ط إحياء التراث) ٩٨: ٢١ برواية مختلفة.

يَاصِعُهُ كُلُّ يُشَجِّعُ قَرْمَهُ وَمَا صَرَّبُهُ هَامَ الْعَلَا لِيُشَجِّعَا^(١)

فادَّعى أنه اعتسف المهمة المجهول^(٢)، وواقع بأرجائه الغول، فألحمها المشرفي، وأذاقها الموت الوحي^(٣).

[الغيلان]

فهل تعرف الغيلان، أم تنكر دعوى ثابت بن جابر بن مفيان^(٤). أو تزعم أنها أنفس شريرة، ولئن قاربها مبيدة مبيدة^(٥). وقد شبه الكندي الرُّزُق المسنونة بأنيابها^(٦)، وذكر كعب ابن زهير تلونها في أثوابها^(٧). ولا يخامرني الرُّيب في وقوفك على قصة عمرو بن يربوع، ومنَّعه السعلاة أن ترمي بظرفها إلى بَرْقِ لَمُوع. فشامت^(٨) في بعض الليالي، وهو يتألق بأرض السعالي، فذهبت لسانها، ورجعت إلى أوطانها، وقالت لزوجها عمرو، وهي تهفو بقادمتي صقر^(٩):
[رجز]

(١) في الأصل: يياصعه قوم نشجع قومه، ولا معنى له، وما أثبت من ك. والمأصعة: المجالدة بالسيف، والقَرْم: السيد العظيم.

(٢) اعتسف المهمة المجهول: سار في الغاية على غير عدى.

(٣) هـ ك: الموت الرحي: المهلك.

(٤) هـ ك: ثابت بن جابر هو تأبط شرأ.

(٥) مبيدة: مهلكة.

(٦) هـ ك: حيث قال ابن حجر الكندي: [بخار الشعر الجاهلي ٣٨: ١، طويل]

فأصبحت مشغوقاً وأصبح أهلها	عليه القنم كاسف الظن والبال
يفط غطيظ البكر شد خفافه	ليقتلني والمرة ليس بقنال
أقتلنني والمشرقي مضاجعي	ومسنونة زرق كأياب أخوال ٢ هـ

(٧) هـ ك: حيث قال: [بسيط]

(٨) هـ ك: حيث قال: [بسيط]
فما تدوم على حال تكون بها
والبيت في ديوانه ص ٨، وشرح قصيدة كعب ص ١٣١.

(٩) شام البرق: نظر إليه.

(٩) هـ ك: الطائر: خفق بجناحيه وطار. والقادمة: إحدى رشات كبار في مقدم الجناح.

أَمْسِكَ بَنِيكَ عَمْرُو إِنَّ أَبْنَى بَرَقَ عَلَى أَرْضِ السَّعَالِيِّ الْكَلْبُ^(١)

وقال جبران العود في رزينة ومعزتها، ووصف ما كان يعانيه من ضررها^(٢): [طويل]

هِيَ الْغَوْلُ وَالسَّعْلَةُ حَلْقِي مِنْهَا نَحْدَشُ مَا بَيْنَ التَّرَاقِي مُكْدَحُ^(٣)

(١) في هامش ك حاشية ذهب يبعثها سوء التصوير، وغطى أكثرها سواده، فراث منها: السعلاة هي الأنس من الغيلان .. ومن ذلك ما زعموا أن عمرو بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن قميم، تزوج السعلاة. فقيل له: إنك ستجدها خير امرأة [ما] لم تربقاً، وذلك لأنها إذا رأت البرق لم تلبث مكانها، فكان عمرو بن يربوع إذا لاح برق سترها عنه. وولدت عنه أولاداً، ففعل ليلة ولاح البرق، فاقطعت على بكر له [فتي من الإبل] وقالت: أَمْسِكَ بَنِيكَ، البيت، وسارت عنه ولم يرها بعد ذلك أ. وقال الراجز: [رجز]

[بنا] قبح الله بنسي السَّعْلَةَ عَمْرُو بن يربوع شرار النَّاسِ

أي شر الناس، بإبدال الناء من السين اهـ. والرجز لعلياء بن أرقم، وهو في الحبيران ١: ١٨٧، ١٦١: ٦، واللسان (تا، مرص، نوت). وأمسك بريك: للسعلاة الخرافية زوج عمرو بن يربوع في التاج (الق)، وبلا نسبة في المقاييس ١: ٧٨، والجمهرة ٢: ١٠٢٦. وأبن: هرب. والق البرق: لمع وأضاء.

(٢) البيت من قصيدة في ديوانه ص ٤٠، يصف فيها ما لقيه في زواجه من المتاعب، وفيه: مجرَّح. وانظر اللسان (سعل).

(٣) هــك: في كتاب الزينة لأبي حاتم الزوزني، قالوا: الغول سامر الجن، وكذلك السعلاة. قال رسول الله صل الله عليه وسلم: «لا عدوى ولا طيرة ولا غول». وفي حديث .. قال عليه السلام: «إذا غولت الغول فالصلاة». يعني صلوا إذا شئتم عليكم. قال: غولت: أي صارت غولاً. قال: لأنها تتصور بصور كثيرة، مرة طويلة ومرة قصيرة، ومرة قبيحة ومرة جميلة، ومرة في صورة الإنس ومرة في صورة الدواب، وكيف أرادت: قال كعب بن زهير [ديوانه ص ٨، بسيط]:

فَمَا تَدُومُ عَلَى حَالٍ تَكُونُ بِهَا كَمَا تَلَوْنُ فِي أَثَوِيهَا الْغَوْلُ

يقال: غالته غول إذا لحظ وفرغ. قال عدي [وافر]:

أَلَمْ يَجْزِكَ أَنْ أَخْشَاكَ هَانٍ وَأَنْتَ مَغْيَبٌ غَالَتِكَ غَوْلُ

قال: معناه: بُعِذْتَ، والغول: البعد، يقال: غول وأغوال. قال: وإنما سمي البعد غولاً، لأن المحبط بهيم على وجهه فيستعد عن أهله، فقيل: غالت غول، أي باعدت به، ويقال: غاله الدهر، أي غير حاله، كما يتغول الغول فيتغير في كل صورة، ومنه: اغتاله إذا مكر به، وأناه من وجه حائب، فأظهر له خلاف ما كان له عليه. والقيلة من ذلك، يقال: فلان ذو غيلة وغائلة، مأخوذ من التغير والانتقال من حال إلى حال اهـ.

في بيت جبران العود: نَحْدَشُ ومُكْدَحُ بمعنى. والحديث الأول في صحيح الجامع الصغير ٦: ١٩٨، ونصه: «لا عدوى ولا طيرة ولا هامة ولا صفر ولا غول»، ورقمه ٧٤٠٧، وانظر النهاية ٢: ٨٤٩، ٣: ١٠٢١. وفي النهاية ٣: ١٠٢١: «إذا تغرلت الغيلان فبادروا بالأذان». وانظر كذلك صحيح مسلم ٤: ١٧٤٤، رقم الحديث ٢٢٢٠، ٢٢٢٢. وبيت عدي ليس في ديوانه.

وأحسن منه قول طفيل^(١)، وأين المخلفان من سهيل^(٢)؟! [بسيط]

إني وإن قلّ مالي لن يفارقني مثلُ النعامة في أرساعها طول^(٣)
ولا أخالف جاري في ظميته ولا ابن عمّي غالتني إذا غول^(٤)
ولا أكون وكاء الزاد أخيه لقد علمتُ بأنّ الزاد مأكول^(٥)

وقال عبيد بن أيوب، وهو ممن ألف مغابن الغيطان، وادعى مرافقة الغيلان^(٦): [طويل]
ولله درّ الغول أي رقيقة لصاحب قفر خائف متفقر^(٧)

وزعم ثابت^(٨) أنه طلب نكاح السّملة، فأشار إليه في هذه الأبيات: [متقارب]
وأدهم قد جُبْتُ جلبابه فيا جارتنا أنتِ ما أهولا^(٩)
فطالبُها يُضعها فانتثت بوجهٍ تهوّل واستفولا^(١٠)
وكنّت إذا ما هممتُ اعترفتُ وأخبر إذا قلتُ أن أفعلا^(١١)

(١) ديوان طفيل ص ٧٧، والثالث في الأغاني (ط إحياء التراث) ١٥: ٢٣٣.

(٢) في اللسان (حلف): المخلفان: نجهان يطلعان قبل سهيل من مطلع، فيظن الناس بكل واحد منها أنه سهيل، فيحلف الواحد أنه سهيل، ويحلف الآخر أنه ليس به.

(٣) لفظه في الديوان: لا يفارقني .. في أوصالها طول. ولا يفارقني مثل النعامة: يعني قرب.

(٤) لفظه في الديوان: في حليته. وغالتني غول: أصابته داهية.

(٥) في الديوان: إني لأعلم أن الزاد مأكول. وكاء الزاد: الحيط الذي يُشدّ به كبه أو صرته.

(٦) وادعى مرافقة الغيلان: سقطت من ك. والغيطان: جمع الغيط، وهو المطنن الواسع من الأرض، ومغابن

الغيطان: بواطنها وخرافها. والبيت في الحيوان ٤: ٤٨٣، واللسان (الحن)، والتّهذيب ٥: ٦٣.

(٧) المتفقر: الذي يتبع آثار الصيد ونحوه.

(٨) هو ثابت شراً، وأبياته في ديوانه ص ١٦٤ وما بعدها، وفي الأغاني (ط إحياء التراث) ٨٦: ٢١. مع اختلاف

الرواية في المرجعين.

(٩) صخره في الديوان: كما اجنابت الكاعب الجملا. وأدهم: أي ورث ليل أدهم، وجبّ جلبابه: تحولت في ليله

الداس. واجناب الشيء: خرقة، والقميص: كس. والحمل: ثوب تبذله المرأة.

(١٠) في الديوان: وطالبُها .. فالتثت. والبُصع: الفرج.

(١١) أخبر به أن يفعل الخلق به وأجيز.

والكلام في ذلك يطول، ولست أُنق في وصفها إلا بما تقول. فقد نَجَّدْتُكَ التجارب^(١)،
والنفَعْتُ^(٢) بالمشيب الذوائب: [طويل]

إذا أبيض رأس المرء بعد سواده فليس له في باطل متعلّق

[حديث الجنان]

وقد علمنا فرق الجنّ وأنواعها، وأغفلنا الفصول المقومة وازدواجها، إذ تكرر
[٢٤/ب] ذكرها في القرآن، وحكي عن العرب أنهم يسمعون عزيّف الجنّ^(٣). وزعم
بعضهم أنه حالف الجنّي وجاوره، وخالف الإنسي وهاجره. وهو القائل: [طويل]

أخو قفرات حالف الجنّ وأتقى من الإنس حتى قد تقصّت وسائله^(٤)
له نسب الإنسي يعرف نجله وللجنّ منه خلْقُه وشبائله

ومن ادّعى أن عزيّف الخافي هو الدوي، واحتجّ بما قاله العدوي^(٥): [طويل]
إذا قال حادينّا لتشييه نباؤ صه لم يكن إلا دويّ المسامع^(٦)

عاجله أبرق العزّاف^(٧) بالإجرار، وأدحضت حجّته جنة عبقر والبقار. ولم يسفر بيت

(١) نَجَّدْتُه التجارب: أحكمته.

(٢) هــك: النفَعْتُ: التحفّت.

(٣) العريف: صوت الرمال إذا هبّت بها الرياح. والجنّان: جمع الجنّ، وعزيّف الجنّان: أصواتهم.

(٤) قفرات: جمع قفرة: الخلاء من الأرض، وأخو قفرات: ملازمها وصاحبها.

(٥) هــك: عزيّف الخافي: هو صوت الجنّ اهـ. والعدوي هو ذو الرمة واليت في ديوانه ٧٩١:٢.

(٦) النباؤ: الصوت الخفي. صه: اسم فعل بمعنى اسكت. ومعناه إذا توتّن: دع كل حديث ولا تتكلم. ولم يكن إلا
دوي المسامع: أي لم يكن إلا أن يسمع في المسامع رويّاً.

(٧) هــك: قوله: عاجله أبرق: هو ولم يسكن فيه الجنّ، وكذلك عبقر والبقار اهـ. وعاجله بالإجرار: بمنعه
الكلام.

ذي الرمة عما توخاه، وقد أبطل بيته الآخر دعواه^(١): [طويل]

ورملي عزيفُ الجنِّ في عقْداته هزيرُ كتَضرابِ المفتين بالطَّبْلِ^(٢)

وأخونا الضبي^(٣) ذكر في أشعاره، أن نقرأ منها عَشَوْا إلى ضوء ناره^(٤)، فخالسهم الكلام، وعرض عليهم الطعام، وهو يقول: [وافر]

وناري قد حضأتُ بعيدَ وهني بدارٍ لا أريدُ بها مُقاما^(٥)

سوى تحليلِ راحلةٍ وعين أكائُها مخافةُ أن تناما^(٦)

أتوا ناري فقلت: مَنونَ أنتم؟ فقالوا: الجنُّ، قلتُ: عِمُوا ظلاما^(٧)

فقلت إلى الطعام، فقال منهم زعيم: نحسُدُ الإنسَ الطعاما^(٨)

فأين رأي القدماء عما أوماتُ إليه، وكيف اختلاف جهرائهم^(٩) فيما عَيَّنْتُ عليه؟ ولم يَزَلْ الفحول من متقدّمي الشعراء، يدعون أن لهم توابع يستجدونها على الإنشاء^(١٠)، فقال

(١) ديوانه ١: ١٤٨.

(٢) العقيدة: ما تعقد من الزمل، أي تراكم، والهزير: صوت الشيء تسمعه من بعيد، مثل صوت الرمح والزعد.

(٣) الأبيات لتأبط شراً في ديوانه ص ٢٥٤ وما بعدها. وهي لشعير بين الحارث الضبي في الحيوان ٤: ٤٨٢، ٦: ١٩٧، والنوادر ص ١٢٣. وانظر الخزانة ٦: ١٦٧، ١٦٨، ١٧٠، واللسان (حفا، عبر).

(٤) عشا إلى ضوء النار: رآه ليلاً فقصده مستضيئاً به.

(٥) سقط من ك: بعيد وهن. وحضأت النار: أشعلتها.

(٦) أكائها: أراقبها. وفي اللسان: وغير. والغير: إنسان العين.

(٧) مَنون أنتم: من أين أنتم.

(٨) إلى الطعام: أي هلموا إليه.

(٩) الجهراء من القوم: جماعتهم. وفي نسخة الأصل أنهم معنى الجهراء في النص: وكيف اختلاف جهرائهم الجماعة فيما عَيَّنْتُ عليه.

(١٠) هـ ك: كان الشعراء يزعمون أن لهم ملقناً من الجن يلقنهم، منهم أبو النجم المجلي، ويزعم أن له رئيسين من الجن يلقنانه الشعر والرجز ... وفي ذلك يقول أبو النجم: [وجزا]

الأعشى^(١) وهو يستجير بمسحله، وقد أمهى جهنم شبابة مقوله^(٢): [طويل]

دَعَوْتُ خَلِيلِي مَسْحَلًا وَدَعَوَا لَه
لَئِنْ جَدَّ أَسْبَابَ الْعِدَاوَةِ بَيْنَنَا
وَتَشَرَّقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَدْعَتْهُ
كَمَا شَرَقْتُ صَدْرُ الْقَنَاةِ مِنَ الدَّمِ^(٣)

ومن ادعى استحضار المردة من الشياطين^(٤) لشراً مرهوب، وتخلل استنجد البررة من الملائكة صلوات الله عليهم^(٥) على خير مطلوب، فقد خلع من عنقه ربقة الدين، وجاهر في دعاويه^(٦) بالإنفك المبين. وكيف يتجسم لامثاله تلك النفوس المجردة من المواد، وهو منحوس الخط من الرجاحة والتداد: [طويل]

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَأْخُذْ بِرَأْيِكَ فَضْلُهُ
فَإِنَّكَ وَالضَّرْبَ الضَّعِيفَ سَوَاءُ

إِذَا دَهَوْتُ مَوْهِنًا أَمْوَانِي
أَعْجِبْنِي يَعْجِرِي وَأَعْجِبَانِي
أَبْنِي يُثِقْنَانِي وَثِقَبَانِي
حِينَ أَشُدُّ بِهِ وَتُجِجَانِي

وهما عند العرب قبيلتان من الجن. وكان الأعشى ميمون بن قيس يذمى أن ربه اسمه محل، وفيه يقول: دعوت خليلي، البيت. وجهنم جني عقد للمندر على زعمه، وكان شاعراً يهاجي الأعشى. وكان الفرزدق يذمى أن جني أبو لبني. قال الجاحظ: الثُّقَيْنَانِ: اسم لرؤساء الجن، وقال الأصمعي: الداهية اهـ. وفي الحيوان ٢٣١:٦: ثِقْنَانِ من رؤساء الجن. وفيه من رجز أبي النجم:

لَا بِنِ ثِقْنَانِي وَثِقَبَانِي

(١) ديوانه ص ١٧٥، ونختار الشعر الجاهلي ١٥٧:٢ وما بعدها.

(٢) أمهى: الشفرة: رققها وشبابة اليف: حدّ طرفه. والقول: اللان.

(٣) المسحل: الحمار، وهو اسم شيطان شعر الأعشى.

(٤) الشيهم: القنفذ، وجلده مكوّن بالشوك، ولذلك يصعب القبض عليه فضلاً عن ركوبه.

(٥) تشرق: تفضى. صدر القناة: أعلى القناة.

(٦) لك: المردة والشياطين.

(٧) لك: عليهم أجمعين. وتخلل مذهب كنا: انتسب إليه ودان به.

(٨) ربقة الدين: عروته. والدّعوى تجمع على دعاوى ودعاوي.

[في السحر والكهانة]

وفي كتب الأولين أن السحر والعزائم والطلّسات^(١)، وما شاكلها من هذه الخزعبلات، لا يتمّ إلّا بقوى لا تختلف، وبخواص تتفق وتاتف، وعمازجات للكواكب، وطوالع موافقة للمطالب. ولا تُبلغ غايتها القصوى، إلّا بأشرف القوى، مع تجريد النفس من العلائق، وقد أمّنت ما يعترىها من العوائق. فكيف تدعي الهند تأثيرات [٢٥/أ] الأوهام، مع خلوها من هذه الأحكام؟.

وإن طالبتك بالفرق بين الوهم والحسّ، فلا تنفر مني نفرة الصّجور من الميسّ^(٢). فهذه مسألة جعلتكم إزاءها^(٣)، لتكشف غطاءها: [طويل]

أرى رهجاً قد حال من دون شمها وإن لم يكن دون السماء غطاء^(٤)

وهذه أضاليل تفرّصّفة الناس، ولا يلتفت إليها ذوو^(٥) التجربة والقياس. وقد لهج بها من حُكم على عقله بالنقصان، كالمترجّلات من النّوان. ونقيدهن الجبال بالكحلة والمصرة^(٦) مذكور، وتأخذهن الرجال بالهينة^(٧) والفتنة مشهور. وقد ولع الفهمي برهة بتخييهن^(٨)، ثم قال في تكذيبهن^(٩): [كامل]

- (١) العزائم: الرّقى، جمع عزيمة. والطلّسات: خطوط وأعداد يزعم كاتبها أن يربط بها روحانيات الكواكب العلوية بالطبائع السفلية، لجلب محبوب أو دفع أذى، وهو لفظ يوناني.
- (٢) بسّ الإبل وأبست: زجرها.
- (٣) هـك: يقال للقيم بالأمر: هو إزالاه.
- (٤) الرّهج: الغبار، أو السحاب الرقيق كأنه غبار.
- (٥) ك: ذو.
- (٦) المصرة: خروزة زعموا أنها يُسحر بها الرجال.
- (٧) أخذت الساحرة الرجل: عملت له أخذه، وهو ما يُجتال به في السحر. وفي النسختين: بالهينة. والهينة: الخرز الذي تؤخذ به النساء أزواجهن.
- (٨) هـك: الفهمي: هو ثابت شراً. خب غلامي: أي خدعه، ومنه قوله عليه السلام: «من خبّ زوجة امرئ أو مملوكه فليس منه» اهـ. الحديث في صحيح الجامع الصغير ٢٨٦:٥ برقم ٦٠٩٩، وانظر أيضاً: سلسلة الأحاديث الصحيحة ٣٥:١ رقم الحديث ٣٢٤، والنهاية ١: ٣٥٨. وسنن أبي داود ٢: ٧٦٤، رقم ٥١٧٠.
- (٩) ليس البيت في ديوان ثابت شراً.

كذب السواحر والكواهن والرقي الأوقاء لماجز لا يتقى^(١)

وقد سمعت بكهانة السطيح وشق^(٢)، وعبافة بني لب^(٣)، وقداح ذي الخلصة^(٤)، وأزلام هبل^(٥)، ورقية عرو^(٦)، وخط حليس^(٧)، وتغقاد الرثم^(٨)، ونعليق التهام^(٩)، فيها رويته من أوابد الأشعار، وحيث من شوارد الأخبار. وأما القيافة فإنها ضاربة في بني مدلج بجران، وهي والفراصة رضيعتا ليان^(١٠). واعتبر مجزز بالأنوف، والأقدام في التقوف^(١١)، وعول أفليمون على العين وإن اعتبر بسائر الأعضاء في التوهم^(١٢)، والتقرس. وقال العبيسي^(١٣):

[طويل]

- (١) والرقي: مطموسة في الأصل. وفي ك: والروقي. والوقاء: ما وقبت به شيئاً.
- (٢) شق وسطيح: كاهنان جاهليان.
- (٣) عبافة الطير: زجرها للتنازل والتشاؤم، وانظر نهار القلوب ص ١٢١.
- (٤) هـ ك: ذو الخلصة: بيت لخنتم كان يدعى كعبة البهامة، وكان فيه صنم يُدعى الخلصة فهُدم [الصالح: خلص]. وقداح ذي الخلصة هي من الأزلام التي يُضرب بها تفاؤلاً، ويقال لها الفرعة اهـ.
- (٥) الأزلام: جمع زلم، وهي السهام التي كان أهل الجاهلية يستقسمون بها، وهبل: اسم صنم كان في الكعبة.
- (٦) الرقية: العوذة التي يرقى بها المريض ونحوه.
- (٧) ك: حليس. هـ ك: في كتاب الحيوان للجاحظ [٦٣: ١] في الخط: وخط آخر وهو خط الحارثي والمرفف والزاجر. وكان منهم حليس الأسدي الخطاط، ولذلك قال الشاعر: [طويل]
- فأنتم عشارط الحميس إذا غزوا
فنا لكم تلك الأخطيط في الرمل اهـ.
- وفي اسم الخطاط خلاف انظره في الحيوان في الموضع المذكور.
- (٨) هـ ك: كان من عادة العرب إذا أراد [أحدهم] السفر، أن يعقد خيطاً بشجرة، ويعقد فيه أنه إن أحدث امرأته حدثاً انحل ذلك الخيط، وتُسَمُّونه الرثم، وقال شاعرهم: [رجز]
- هل يَنْقُصَنَّكَ اليوم إن مَثَّ بِسَمِّ
[كثرة] ما نوصي وتغقاد الرثم اهـ.
- انظر تحقيقات وتبنيات في معجم لسان العرب ص ٢٧٩.
- (٩) القيافة: معرفة الأثر وتبعه. وضرب بجرانه: ثبت واستقر. ويقال: هما رضيعا ليان: متلازمان.
- (١٠) ك: مجزز. والنقب: البحث.
- (١١) ك: في التوهم.
- (١٢) البيتان في شرح حاشية المروزقي ١: ٣٢٨ لبعض بني عبس.

أَرِقُّ لَأَرْحَامِ أَرَاهَا قَرِيبَةً لِجَارِ بْنِ كَعْبٍ لَا لِحَرَمٍ وَرَاسِبٍ^(١)
وَأَنَا نَرَى أَقْدَامَنَا فِي نَعَالِهِمْ وَأَتَفَنَّا بَيْنَ اللَّحَى وَالْحَوَاجِبِ^(٢)

[استعارات تشبيهية]

ويقال للمتفرس فارس، قال أبو صعتره البُولَانِي^(٣): [طويل]

فَمَا نَطْفَةٍ مِنْ حَبِّ مُزْنٍ تَقَاذَفْتُ بِهِ جَنَبَا الْجُودِيِّ وَاللَّيْلِ دَامِسُ^(٤)
فَلَمَّا أَقَرَّتْهُ اللَّصَابُ تَنَفَّسْتُ شِمَالًا بِأَعْلَى مَتْنِهِ فَهُوَ قَارِسُ^(٥)
بِأَطْيَبِ مِنْ فِيهَا، وَمَا ذُقْتُ طَعْمَهُ وَلَكِنِّي فِيهَا تَرَى الْعَيْنَ فَارِسُ^(٦)

وقد يُستحسن هذا المعنى المطروق، وقول أم فروة^(٧) مما يُعجب الرواة ويروق: [طويل]

وَمَا مَاءٌ حَزَنٍ أَيُّ مَاءٍ تَقُولُهُ تَحْدَّرُ مِنْ غُرٍّ طَوَالِ الذَّوَائِبِ^(٨)
بِمَنْعَرَجٍ أَوْ بَطْنٍ وَإِذْ تَحَدَّبْتُ عَلَيْهِ رِيَّاحُ الصَّيْفِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
نَفَى نَسَمَ الرِّيحِ الْقَذَى مِنْ مَتُونِهِ فَمَا إِنْ بِهِ عِيبٌ يُعَابُ لِعَائِبِ^(٩)

(١) حار: ترخيم حارث، ورخه في غير النماء، وذلك في الشعر جاتر.

(٢) يقول: أرق للرحم القريبة، لأننا نرى أقدامهم في النعال كأقدامنا، وأفهم بين لحاهم وحواجيبهم كأنفسنا.

(٣) شرح ديوان الحماسة ٣: ١٢٨١.

(٤) نطفة: ماء. حَبُّ الْمَزْنِ: البُرْد. الجودي: جبل، وجنبا الجودي: المراد به الكنف والناحية. والناس: المظلم.

(٥) اللصاب: جمع لصب، وهو شقوق الجبل. تنفست شمال: هبت ريح الشمال. والفارس: البارد. وَصَفَ الْمَاءَ بِأَنَّهُ لَمَّا حَصَلَ فِي الْقَرَارَاتِ بَعْدَ تَقَطُّعِهِ بِضَدِّ الْحَجَارَةِ وَجَوَابِ الْمُنَابِ وَالْأَرْدِيَةِ، فَرَأَى عَنْهُ أَكْثَرَ شَوْمِهِ - هَبَّتْ عَلَيْهِ شِمَالُ لَيْلَةٍ، فَصَفَّتْهُ وَبُرِّدَتْهُ.

(٦) خبر ما: قوله: بأطيب. يريد: ما ماء سارية هذه الصفة، بأعذب من رصاب فم هذه المرأة.

(٧) الأبيات في الحيوان ٤: ٥٤٤. لأم فروة النطفانية، مع اختلاف ضئيل في الرواية.

(٨) الحزن: ما غلظ من الأرض. فروة والفرأه: السحابة البيضاء، والجمع: الغُر.

(٩) لك: عن متونه. وإن: زائدة.

بأطيبَ مَنْ يَقْصُرُ الطرفَ دونه تُقى الله واستحياءُ بعضِ المواقبِ

ومن ذلك ما أنشده الأصمعي^(١): [طويل]

وما نظفة كانت سلافة بارق نأت عن طريق الناس ثم استظلت^(٢)

بأطيبَ من أنياب تُكْتَمَ بعدما حدا الليل أعقاب النجوم فولَّت^(٣)

وقد بخلت حتى لَوَّأَيْ سألها قذى العين من ضاحي التراب لَصْنَتِ^(٤)

[سحر البيان]

وأنت تقول الشعر، فلا تنكر السحر. وقد وصف^(٥) به البيان، وأثبت الشعراء حتى قال

غيلان^(٦): [طويل]

فما روضة من حُرٍّ نجد تهللت عليها سماء ليلٌ والصبا تسري^(٧)

[٢٥/ب] بأطيب منها نكهة بعد هجمة ونشراً، ولا وعساء طيبة النشر^(٨)

فتلك التي يمتدني من خيالها على النأي داء السحر أو شب السحر^(٩)

(١) البيت الثالث في الأغاني (ط إحياء التراث) ١٩٢: ٢ غير منسوب.

(٢) النظفة: الماء الصافي، والثلاف والثلافة: الخالص من كل شيء، والبارق: سحب ذو برق.

(٣) تُكْتَمُ: اسم امرأة، وهو أيضاً من أساء زمزم، انظر معجم البلدان ٣٨: ٢.

(٤) ضاحي التراب: ظاهره.

(٥) ك: يوصف.

(٦) فوقها في ك: ذو الرمة. والأبيات في ديوانه ٩٥٨: ٢.

(٧) في الأصل: عليها شال. وفي ك: عليها شال والصبا فوقها تسري. والتصويب من الديوان. ومن حُرٍّ نجد:

من عتيقها وكريمها. تهللت عليها: سألت عليها. سماء: يريد المطر. والصبا: ريح تهب من مطلع الشمس.

(٨) هـ ك: الرعساء: أرض لينة ذات رمل أهد. بعد هجمة: بعد نومة. والنشر: ريح الجسد والقم بعد النوم.

(٩) يمتدني: يأتيني مرة بعد مرة. داء السحر: فساد العقل، الخبال.

وقال مسلم بن الوليد^(١): [طويل]

وساحرة العينين لا تُحَسِّن السُّحرا تواصلني سرًّا ونقطعني^(٢) جهرا

وهذه القصيدة تدعى المغوية^(٣)، ومن منحَّير أبياتها قوله^(٤):

وزائرة رُعت الكرى^(٥) بِلِقائِها وعاديتُ فيها كوكب الصبح والفجر
أَتَشْنِي على خوف الرقيب كَأَنتَا تَحْذُولُ تراعي التَّيْت مُشْعَرَةً دُهِرا^(٦)
إِذَا مَا مَثَتْ خَافَتْ نَمِيمَةً حَلِيهَا تَدَارِي على المني الخِلاخِيلَ والمطرَا
فِيَتْ أُسِرُّ البدرَ طَوْرًا حَديثَهَا وَطَوْرًا أَنَا جِي البدرَ أَحْسَبَهَا البَدْرَا

وَشَغَلْتُ بالعيون الساحرة، والجفون الفاترة، يدعوك إلى إثباته، وبك ما يصيبك من نفثاته. وعندك تُخَطَفُ الحَصْر^(٧)، يرخي قناع الليل على الفجر^(٨)، ويقلب هاروت بين محاجرهِ، ويصافح مَسْحَبَ ذيله بصفائره^(٩). وَأَنْت تُسَارِقُهُ نظراً يَريبه، وتَعِفُّ حتى يتكافأ^(١٠) لديك مُحَضَّرُهُ وَمَغْيِيهِ، فتشرب من رحيقه، ولا ترشِف جَنَى ريقه. وتلوم ابن الرومي على قوله^(١١)، وهو يقطر ظَرْفًا: [رمل مجزوء]

(١) هــك: ابن الوليد: هو الملقب بصريح الغواني اهـ. والأبيات في ديوانه ص ٤٤.

(٢) في الديوان: ما تُحَسِّن. وفي النسختين: ونقتلني، والتصويب من الديوان.

(٣) هــك: قوله: هذه القصيدة إلخ، فإنها تورث نار الهوى بين الجوانح والحسنى، لمذوبة ألفاظها ولطافة معانيها.

(٤) الديوان ص ٤٥.

(٥) رُعت الكرى: أي أذهبت الكرى عن نفسي وطردته، اغتباط السهر معها.

(٦) في الديوان: على خوف العيون. الحذول: الغلبة تخلف عن القطيع، أو تقيم عل ولدها.

(٧) مخطف الحصر: دقيقه وضائره.

(٨) أي تُسدل شعرها الأسود الطويل، عل وجهها المشرق الوضي.

(٩) عبارة عن سحر العيون، وطول الصفائر.

(١٠) ك: تكافأ.

(١١) ديوانه ٤: ١٦٨٠.

طالما التفت إلى الصُّبِّ حِجْ لَنَا ساقُ بِساقِ
في قنَّاعٍ^(١) من لثامٍ وإزاري من عنقاقِ

ولا ترفع إلى ابن عبد كان فيما قاله طَرْفًا: [رمل]

وكللتنا مُرْتَدِّ صَاحِبَه كارتداء السيف في يوم الوغى
بخدودِ شَافِيَاتٍ من جوى وشفاءِ مُرَوِيَّاتٍ من ظَمَا
نتساقى الرِّيقَ فيما بيننا رَقَّ أُمَاتِ القَطَارُ غِب القُطَا^(٢)

ومن عرف معنى الحر في اللغة، تحقق أنَّ السحرة كانوا يَقْلِبُونَ الحَقَّ عن^(٣) جهته، ويعملون الناس بباطل يَجْلُونَه في صورته. وأما ما قاله ليبد، فإن غوره^(٤) بعيد: [طويل]

نَحُلُّ بِلَاداً كُلُّهَا حُلَّ قَبْلِنَا ونرجو فلاحاً بعد عادٍ وحمير^(٥)
فإن نألبينا فيم نحن فإتْنَا عصافير من هذا الأنام المسحَر^(٦)

وهم يقولون للضعيف: عصفور، وللطائش فراشة، وللطامع ذباب، وأنشد العلماء: ^(٧)

[وافر]

عصافيرٍ وذِبَّانٌ ودُودٌ وأجرأ من مجلحة الذناب^(٨)

(١) في الديوان: في ثياب.

(٢) أثات: جمع أم لا لا يعقل. والقطا: جمع الفطاة، نوع من البهام، ورُغِبَ القُطَا: ما نبت رُغْبَه (ريشه) منها.

(٣) ك: من.

(٤) ك: قَفُورَه. والبيتان في مختار الشعر الجاهلي ٤٤٧: ٢، ووردا فيه معكوسين.

(٥) الفلاح: البقاء أو العمل الصالح الحسن.

(٦) عصافير: صفار ضعاف. الأنام: المخلوقات. مسحَر: معطل بالطعام والشراب. يقول: إنا أولاد قوم ذموا، ويقبنا من بعدهم ناكل ونشرب.

(٧) سقطت: العلماء من ك. والشعر لامرئ القيس في ديوانه ص ٩٧، ومختار الشعر الجاهلي ٧٩: ١.

(٨) مجلحة الذناب: جُرَّأَمَا. يقول: نحن أشبه بالعصافير والذبان والدود في ضعفنا، ولكننا أجرأ عمل الشر من الذناب الضارية.

[فتن كقطع الليل]

وأخبرنا أبو بكر عمر بن محمود بن محمد الوازغاني، قال: أخبرنا أبو بكر محمد بن عبد الله ابن^(١) أحمد بن زبدة، قال: أخبرنا أبو القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب الحافظ، قال: حدثنا أبو زيد عبد الرحمن بن حاتم المرادي، قال: حدثنا نعيم بن حماد، قال: حدثنا المبارك بن فضالة، عن الحسن عن النعمان بن بشير رضي الله عنه، قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم^(٢): «إِنَّ بَيْنَ يَدَيِ السَّاعَةِ فِتْنًا كَأَنَّهَا قُطِعَ اللَّيْلُ [٢٦/١] الْمَظْلَمُ، يَصْبِحُ الرَّجُلُ فِيهَا مُؤْمِنًا وَيَمْسِي كَافِرًا، وَيَمْسِي مُؤْمِنًا وَيَصْبِحُ كَافِرًا، يَبِيعُ أَقْوَامٌ فِيهَا خُلَافَهُمْ بِقَرْضٍ مِنَ الدُّنْيَا^(٣) بَسِيرًا، أَوْ بِقَرْضٍ مِنَ الدُّنْيَا».

قال الحسن: فوالله الذي لا إله إلا هو، لقد رأيتهم صوراً ولا عقول، وأجساماً ولا أحلام، فراش نارٍ، وذبان طمع، يَغْدُونَ بِدَرْهَمَيْنِ، [ويروحون بِدَرْهَمَيْنِ]^(٤)، يَبِيعُ أَحَدُهُمْ دِينَهُ بِشَمْنٍ غَبِنٍ^(٥).

وقد أبطل ظاهر السحر قومٌ دفعوا العيان، ولم يسمعوا ببشر ذوران^(٦)، فأنكروا ما تعارفته الأمم، ونطق به الكتاب الأعظم. وهو في اليهود مغارته، وببابل قرارته^(٧). فأخبرني عن هاروت وماروت^(٨): أهما عندك ملكان أم عُلجان؟ فإني قليل الإقدام على تفسير القرآن.

(١) سقطت: ابن من ك.

(٢) الحديث في النهاية ٣: ١١٤٥، وفي صحيح الجامع الصغير ٢: ١٩٣، ورقم ٢٠٤٥، مع اختلاف في الرواية.

(٣) سقط باقي الحديث من ك.

(٤) زيادة من ك.

(٥) بشمن غبن: بخس.

(٦) ك: ذروان.

(٧) ك: مغاره... قراره.

(٨) في التنزيل العزيز: ﴿وَلَكِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا يُغْلَبُونَ النَّاسُ الشُّخْرُ وَمَا أُنْزِلَ عَلَى الْمَلَكَيْنِ بِبَابِلَ هَارُوتَ وَمَارُوتَ﴾ البقرة ٢: ١٠٢. انظر صفوة البيان ص ٢٥.

[كلام في العشق]

وأني فريقي بين الحب والهوى، وما معنى العشق وهو يضم الأحشاء على الجوى؟. أهر
خُبْتُ تأثيره دواعي الشهوة، أم عارض لا تخلص فيه بين الصريح والرغوة؟.

ولما أشفى أبو حامد على المثنية، حكى بعض الغاز الحكيم^(١) في كتاب الوصية، فذكر شق
البرجيس^(٢)، والعقلاء منه في الأمر اللبیس. وقد برّح بي البحث عنه دون سائر الالغاز،
وأتصلت هوادي^(٣) الحيرة بالأعجاز. وأشار إليه الكندي^(٤) حين تكلم في العشق، وهو من
الموصوفين بصفاء القريحة والجذق. وليس عُذْره واضح الجبين، فيما أغفله من الإيضاح
والتبين: [رجز]

ليلة عُقَى طامسٌ هلالها أوغلتها ومُكْرَةً إيفالها^(٥)

وكم حازم أضحى^(٦) في الهوى مقتولاً، وعاقلي صار بقيد الصبابة مكبولاً: [طويل]

ألا لا أرى مثل الهوى داءً مسلم تقى، ولا مثل الهوى لينم صاحبه
فلن يَنْصِبَهُ نبرخُ معاصاته به وإن يتبع أسبابه فهو عائبه^(٧)

وقد رأيتهم يقرنون الهوى بالسكر، وأما الجنون فما ألطف موقعه من هذا الشعر:

[طويل]

(١) أبو حامد الغزالي، وأقربون الحكيم.

(٢) البرجيس: المشري.

(٣) الهوادي: الأعناق، جمع الهادي.

(٤) هكذا: قيل: هو يعقوب بن إسحاق الكندي اهـ.

(٥) الرجز بلا نسبة في الصحاح والأساس واللسان (غمم)، واللسان (كره، غمها)، والمخصص ١٥: ١٥٧،
والمجمل ٧: ٤. ليلة عُقَى: ليلة آخر الشهر حيث يُغَمُّ الهلال.

(٦) سقطت: أضحى من كـ.

(٧) ك: غالبه، وصححت في المامش.

حلفت بصحراء الحُجُونِ وناقني لها بين قاع الأخشبين حنيناً^(١)
 غموساً لقد قُضِّلَتْ في الحسن بطةً على الناس أوبى من هواك حنون^(٢)

[شعر الوجد والدموع والنسيب]

ومن أودعه أحناء الضلوع، استنجد عليه أسراب الدموع. وقال ذو الرمة^(٣) حين وقف على الأطلال والرسوم، واستشفى بانحدار الدموع من برحاء المغموم: [طويل]

خليليَّ عوجاً من صدور الرّواحلِ بجمهورٍ حُزويٍّ^(٤) فابكيا في المنازلِ
 لعلَّ انحدارَ الدَّمعِ يُغَيِّبُ راحةً من الوجد أو يَشْفِي نجيَّ البلبِلِ^(٥)
 دعاني وما داعي الهوى من بلادها إذا ما نأت خرقاء عني بغافل^(٦)
 ولآبٍ لأنحي الطَّرْفِ مِن دون غيرها حياةً ولو طارَ غُثِّه لم يُعَادِلِ^(٧)
 أما الدهرُ من خرقاءٍ إلّا كما أرى حنينٌ وتَفَرُّافُ الدَّموعِ الموامِلِ^(٨)

وقد اقتدى به بعض المُخَدِّثِينَ [٢٦/ب] من الشعراء، وحثَّ الواجد^(٩) على متابعة

البكاء، فقال: [سريع]

- (١) الأخشبان: جيلان بمكة أو يمني. والحجون: جبل بأهل مكة. معجم البلدان ١: ١٢٢، ٢: ٢٢٥.
- (٢) غموساً: أي يميناً غموساً، من إقامة الصفة مقام الموصوف.
- (٣) ديوانه ١٣٣٢: ٢ وما بعدها.
- (٤) هكذا: الموج: زمام البعير، وحزوي: اسم موضع اهـ. ولم أجد العرج بهذا المعنى. وعوجاً من صدور الرّواحل: أعطفاً من صدورهما. والجمهور: ما اجتمع من الرمل وغطم. وحزوي: من رمال الدهناء، انظر معجم البلدان ٢: ٢٥٥، وفيه البيان الأولان.
- (٥) النجي: ما يتحدث به في نفسه. والبلبل: المغموم في الصدر.
- (٦) يريد: وما داعي الهوى من بلادها عني بغافل إذا ما نأت خرقاء.
- (٧) في الديوان: من نحو غيرها. وأنحي الطَّرْفَ: أحرفه إلى غيرها. لم يعادل: لم يعدل عنها إلى غيرها.
- (٨) حملت الدموع: إذا سالت.
- (٩) الواجد: الحزين.

ابكِ فما أكثر نفع البكا والحبُّ إشفاق وتعليلُ
افزَع إليه في ازدحام الجوى ففيه مـلـاةٌ وتسهيلُ
وهو إذا أنـتَ تأمـلـتـه حزنٌ على الخـذـين محلولُ

وقد أيد بعضهم برجاحة اللب، فوصف في قوله أقسام الحب^(١): [طويل]

ثلاثة أحباب فحبُّ علاقةٍ وحبُّ غيلاقٍ وحبُّ هو القتلُ^(٢)

وكم لعبد الله بن عجلان، والقزجي من ولد عثمان^(٣)، وأبي صخر وأبي ذؤيب^(٤)، وكثير
ونصيب، والأحوص وأبي الخطاب^(٥)، وصخر بن الجعد^(٦) من الأعراب، ولشاعرٍ ولَدَتْهُ
الدمينة، ولاخر تيمَّته بُيُنة، من نسيبٍ تسمعه الخرائد، فترفضُ من تنفُّسها القلائد^(٧)،

(١) البيت بلانبة في اللسان والتاج (ملق) والتاج (علق)، ومجالس نعلب ٢٩:١، وشرح المفصل ٤٧:٦، ٤٨، ١٥٧:٩.

(٢) التملق: التوقد بالكلام.

(٣) هـ ك: ابن عجلان شاعر جاهلي، أحد المتيمين. والقزجي هو عبد الله بن عمرو بن عبد الله بن عمرو بن عثمان
ابن عفان رضي الله عنه اهـ. والمرجي (-١٢٠ هـ) اسمه في الأعلام ١٠٩:٤ عبد الله بن عمرو بن عمرو بن
عثمان. وانظر تاريخ الأدب العربي ٦٨٠:١.

(٤) أبو صخر وأبو ذؤيب شاعران من هذيل.

(٥) هـ ك: هو ابن أبي ربيعة اهـ.

(٦) هـ ك: هو شاعر فصيح من غنصرمي الدولتين الأموية والعباسية اهـ.

(٧) هـ ك: قال ابن أبي عمير في هذا المعنى من أبيات: [طويل]

لعمرك إنِّي يوم أدخل بينها بعلة بعض الواردين لسرادُ
وجاءت إلي الشَّرَّ والباب خلفه مجانب وقد قامت عليه الولائدُ
لتسمع شمري وهو يقرع قلبها بوحى تؤذيه إليها القصائدُ
إذا سمعت مني بديعاً تنفست له نفساً تنفدُ منه القلائدُ اهـ.

وفي أصل الحاشية: قال ابن عتبة، والتصويب من كتاب المحب والمحبوب، وكذا تصويب التحريف الذي
اعترى الأبيات. والخرائد: جمع الخريدة: المرأة الحية، أو البكر لم تُمس. وترفضُ القلائد: تنفرد وتبتدئ جُرْ
الأنفاس وتواليها في الصدر.

وأشعارهم تُزري على زهر الرياض، ولها عُجُجُ المُقْل المِراض. وقد قبلت في الحب أشعار
أكثرها مختار، ومن فصيحها ما قال التيمي ضرار^(١): [طويل]

أَحَبَّ لِحَبِّ الْجَابِرِيَّةِ عَصْبَةٌ يودُّونَ لو أسقى السُّهَامُ الْمُقْشَبَا^(٢)
إذا طَلَعْتَ مِنْهُمْ إِلَيَّ شِنَاءً وخادَعْتُ نَفْسِي أنَ الْجُءَ فَأَعْضِبَا^(٣)
سَمَحْتُ لَهُمْ بِالوَدِّ مَنِي خِلَابَةٍ وقد كنت أحياناً على الخِصْمِ مِثْقَبَا^(٤)
ونفحة مسكٍ في الخياشيم أضَعَدْتُ بها رَجْعُ الأنفاسِ مِن نَشْرِ زَيْنَبَا^(٥)
[وإنَّ] وَهْبِيَّ بَزِينَبَ كَالَّذِي بخالٍ من أحواضِ صَدَاءٍ مَثْرَبَا^(٦)
كما انتاش من فوق الصِّفا ماءً مَزْنَةً تبادره شرباً من القومِ لُوبَا^(٧)

ومن مليحها قول المعلوط^(٨)، وقد ألمَّ بعضهم بحماه المحوط، فأذعاه مباهنةً، وضمتَه
شعره مصالنةً^(٩): [كامل]

- (١) ك: ما قاله الضرار اهـ. والبيت الأخير لضرار بن عمرو السعدي في اللسان (صدأ، صدد) والتاج (صدأ)،
والتهذيب ١٢: ٢٢٠، ولضرار بن عتبة العبسي في التاج (صدأ).
(٢) قُتِبَ الطعام: خلطه بالسم.
(٣) الشَّاءُ: العداوة.
(٤) الخِلَابَةُ: الخديعة مرفيق الحديث، والْمِثْقَبُ: الكثير الثُّقْبِ.
(٥) رَجْعُ الأنفاسِ: تردُّدها، جمع رَجْعَةٍ.
(٦) سقط البيت في الأصل وكتب في هامش ك. وصداء: رَكِيَّةٌ ليس عندهم ماء أعذب منها. انظر معجم البلدان
٣: ٣٩٦، والبيت فيه.
(٧) هـ ك: قوله: كما انتاش: ارتفع اهـ. والصفا: جمع الصفاة، وهي المحرر الأملس. ولُوبٌ: جمع لائب، وهو
المعطشان يدور حول الماء ولا يصل إليه.
(٨) هـ ك: قوله المعلوط، سُتِي به لأن في عينه أثراً كالشمة، والمعلط والملاط: السُّتَةُ في المعنى اهـ. والشاعر هو
المملوك السعدي، والأبيات - عدا الثالث - في شرح الرزوقي ٢: ١٣٨٢.
(٩) مباهنة: مباغنة. ومصالنة: عياناً وبجاهرة. وفي العبارة إشارة إلى أن جريراً سطا على بيتي المعلوط (الأول
والثاني) فوردا في ديوانه (٣٨٦: ١) هكذا:

فَيُضِنُّ مِنْ هَبْرَانٍ وَقَلْبِنَ لِسِي ماذا لقيتُ من الهوى ولقيتُ
إِنَّ الذِّهْنَ هَدَّوْا بِبَلْبِكَ هَادِرُوا وشلا بعينك ما يسرال معينا

إِنَّ الظَّمائنَ^(١) يَوْمَ جَوْ عَنِيْرَة
أَبْكِينَ عِنْدَ قَرَاهَنَ عِيُونَا
غَيَّضْنَ مِنْ عَبْرَاهِنَ^(٢) وَقَلْنَ لِي:
مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا
مِنْ غَيْرِ مَفْسَرَةٍ لَوْنِ دِيُونَا
وَعَلَى الْمَلَاءَةِ يَسْتَسِفْنَ دِيُونَا^(٣)
لَوْ قَدْ بِسَاعِفْنَا الْغَيُورَ بِدَارِهِ
يَوْمًا لَقَدْ مَاتَ الْهَوَى وَحَيْنَا^(٤)

وإن عرا بعض هذه الأبيات في التشبيب، من الألفاظ اللاتقة بالنسيب، كقولهم: رعن المهذبة^(٥)، وتحير ماء الشباب في أديم^(٦) الخد، ومريضات أو بات التهادي^(٧)، ومجت ضفائرها فتيت المسك^(٨)، وتوقست بالقول^(٩)، وأراب النوم الأفواه^(١٠)، وترامقن^(١١) الحديث، وتباهن

(١) الظمائن: جمع الظمينة، وهي المرأة. وقيل: الجمل الذي تركبه، سُميت به.

(٢) غيَّضن عبرتهن: كَفَّضن الدموع.

(٣) لوى دِيْنَه: نَطَلَه.

(٤) يقول: لو ساعفنا الغيور ودانانا بداره يوماً، لقينا من أو طارنا ما نحيا به نفوسنا وقلوبنا، ويموت له كلُّنا وهو أنا.

(٥) هــك: [يقول في المضي] ومن هــبـة بمكة يرعن المهذبة السُّخْلَا هــ.

واليت مع أبيات آخر، للقحيف بن حير المقلبي، في الأغاني (ط إحياء التراث) ٢٤٧: ٢٤٨، ومث أكل. وأراد بالمهذبة السُّحل: الثياب البيض الرقيقة ذات الأهداب، أي يضرين الثوب الرقيق بأقدامهن.

(٦) هــك: قال عمر بن [أبي] ربيعة: [ديوانه ص ٤٣١، خفيف]

وهي مكنونة لمحسّر منها في أديم الخدين ماء الشباب هــ.

(٧) هــك: وفي الحياة: [١٢٨٣: ٣، طويل]

مريضات أويات التهادي كأتها تخاف حل أحسانها أن تَقْطَعَا هــ.

والمعنى: إذا نهادت بين اثنين قطعفات حر كانتا مريضة، يصفها بالنعمة والرقّة وضعف الحركة.

(٨) مجت ضفائرها فتيت المسك: نثرت كسارته وسُفَاطنه، عبارة عن طيب رائحة شعرها.

(٩) توقست بالقول: تزيّنت بها في كلامها من وشي وزخرف.

(١٠) أراب النوم الأفواه: عبارة عما يبيّه النوم من رائحة غير مستحبة فيها.

(١١) ترامقن الحديث: لَفَّقَه شيئاً قشياً.

بالعرفان^(١)، وعَرَّتْ الوشاح، وشَبَّعُ السَّوار^(٢)، وظمأ الحضر، ورِيَّ المعصم، وكاستعارات
عمر وجيل، ومبعث الكرى في قول عمارة بن عقيل: [طويل]

كَأَنَّ عَلَى أَنْبَاهَا مَبْعَثُ الْكَرَى وَقُبْعَةٌ بَرْدِيٌّ تَهْلِلُ فِي ثَنْبٍ^(٣)
تَأْمُلُ عَيْنٌ لَا تَقِيلُ إِذَا ارْتَأَتْ وَقَلْبٌ وَمَا أَنْبَاكَ أَشْمَرُ مِنْ قَلْبٍ^(٤)

فهي تدخل في حيز الاختيار، عند من أنس برواية الأشعار.

[طول العمر]

ومعلوم أنَّ الجبلَةَ البشرية مصوغة على حب البقاء في عالم الكون والفساد، والعقلاء
يستيمون^(٥) إلى الخلود الموعود به [٢٧/أ] في المعاد: [خفيف]

وَإِذَا الشَّيْخُ قَالَ: أَفْ، فَمَا مَلَّ — حَيَاةً وَإِنَّمَا الضَّعْفَ مَلًّا^(٦)

فما قولك فيما تذكره العرب من طول الأعمار، ويحكيه في الكتب حاملة الأسفار^(٧)؟

(١) هــك: قال عمر بن أبي ربيعة: [ديوانه ص ١٧٩، طويل]

تِيَاهُنَّ بِالْعُرْفَانِ حَبِيبٍ رَائِسِي وَقَلْنِ امْرُؤًا كَلَّ وَأَوْضَعَا هــ
وروايته في الديوان: لَمَّا عَرَفْتَنِي .. امْرُؤٌ بَاغٍ وَأَكَلٌ: أَعْيَا مَطْبَتَهُ، وَالْإِبْضَاعُ: السِّيرُ السَّرِيعُ.

(٢) هــك: قال عَيْنُ الْقَضَاءِ: [متقارب]

الْأَحْبَبُ بِالْحَمْسِ تَزْبَعُ إِذَا اضْطَادَنِي ذِكْرُهُ أَجْرَعُ
صَهَّدْتُ بِهِ كَلَّ فَرَسِي الْوَشَّاحُ وَكَانَتْ خَلَايَئُهَا تُبْعُ

غَرَّتْ الْوَشَّاحُ: ضَمُورٌ، وَشَبَّعُ السَّارِ: ضَخِيمٌ، وَظَمَأَ الْحَضَرَ: نَحِيفٌ. وَرِيَّ الْمَعْصَمِ: قَوِيٌّ هــ.

(٣) هــك: الثَّنْبُ: الْغَدِيرُ يَكُونُ فِي ظِلِّ جَبَلٍ، لَا يَرَى الشَّمْسُ فَيَبْرُدُ مَاؤُهُ هــ الصَّحَّاحُ (ثَنْبٌ)، وَبَحْوَرٌ نَسَكِبَنُ
الْعَيْنِ: الثَّنْبُ.

(٤) لا تقيل: لا تضعف.

(٥) استام إلى الشيء: اطمان إليه وسكن.

(٦) هــك: البيت للمتنبي [ديوانه ٣: ٢٤٩] في أثناء كلمة في مرثية لأخت سيف الدولة هــ وأف: كلمة يقولها

المتضجر، وهي بثلاث الفاء، وبالتنوين وتركه.

(٧) الأسفار: جمع السفر، وهو الكتاب.

كقول شاعرهم^(١): [وافر]

إذا عاش الفتي متين عاماً فقد ذهب البشاشة والفتاء

والأشعار فيها هذه سبيله كثيرة، وهي بالقبول لصحتها [عند الرواة]^(٢) جديرة. وقال
جُمُع بن هلال التيمي^(٣)، وهو أرجح أصحابه معقولا، وأصدقهم فيها نغم^(٤) به مقولا:
[طويل]

إن أُنْسِي شيخاً قد كبرتُ فطالما عَمِرْتُ، ولكن لا أرى العمر ينفع^(٥)
مَضَتْ مئةٌ من مولدي فنَضَوْتُها وخَسَّ تباعُ بعد ذاك وأربَع^(٦)

وقال عمرو الضائع، وقد احتوشته الخطوب الروائع^(٧): [طويل]

كأنّي وقد جاوزت تسعين حِجَّةً خلعتُ بها عَنِّي عِذار لجامي^(٨)
على الراحتين مرةً وعلى العصا أنوء ثلاثاً بعدهن قِيامي
رَمَتْنِي بنات الدهر^(٩) من حيث لا أرى فكيف بمن يُرمى وليس برام

(١) البيت للربيع بن ضبع في أسالي المرتضى ١: ٢٥٤، وحرّاة الأدب ٧: ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٥، والكتاب ١: ٢٠٨، ١٦٢، والمجم ١: ١٣٥، واللسان (فتا).

(٢) زيادة من ك.

(٣) البتان في شرح المروزي ٢: ٧١٣. وقيل إن الشاعر عاش مئة وتسع عشرة سنة.

(٤) بغم. ونغم: تكلم بكلام خفي، وبغم: صوّت.

(٥) في البيت نخرم.

(٦) نضا الثوب: نَزَعَهُ، ونضوت السنين: أَلْقَيْتُهَا ورأيتي.

(٧) هـ ك: وقال عمرو: هو ابن قبيصة. وإنما لُقّب بالضائع لأنه خرج مع امرئ القيس إلى الروم، فهلك مئالك اهـ.
انظر تاريخ الأدب العربي ١: ١١٤. واحتوشته الخطوب: أحاطت به. والأبيات لعمرو بن قبيصة الضمّي في ديوانه ص ٤٥، وانظر المقائيس ٢: ٣٠٦.

(٨) خلع عذاره: انهلك في غبه.

(٩) بنات الدهر: شئاته.

فلو أنها تَبَلَّ إِذَا لَا تَقْبِيْهَا وَلَكَتِي أُرْمَى بِغَيْرِ سَهَامٍ
وَأَفْنَى وَمَا أَفْنَى مِنَ الدَّهْرِ لَبْلَةٌ وَلَمْ يُغْنِ مَا أَفْنَيْتُ سَلَكَ نِظَامُ

وذكر ابن أبي^(١) حاتم في كتابه أن الأعمش قال: رأيت المعرور بن سويد أسود الرأس واللحية، وهو ابن مئة وعشرين سنة. وهل يُجْدِي النِّعَمُ الصَّافِيَةُ الْعُدْرُ، وَالْعُرَّةُ الصَّافِيَةُ الْأُزْرُ^(٢)، من سُلْبِ رِداءِ شِبابه. وَشُفِعَتْ لَهُ الْأَشْبَاحُ^(٣) فَهَرَّ لَهَا بِهِ: [بسيط]

لَا تُكْذِبَنَّ فَمَا الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا مِنْ الشَّبَابِ يَوْمٌ وَاحِدٌ بَدَلُ^(٤)

وما أحسن قول من أرسفه الشيب في قيد، وحنى مطاه^(٥) كأنه حابلٌ صيد: [كامل]

كَانَتْ قَنَاتِي لَا تَلِيَنَّ لِفَامِي فَالَانْهَا الْإِصْبَاحُ وَالْإِمْسَاءُ^(٦)
وَدَعَوْتُ رَبِّي بِالسَّلَامَةِ جَاهِدًا لِيُصِحِّحَنِي فَإِذَا السَّلَامَةُ دَاءُ

وقد عَمَّرَ نصر بن دهمان^(٧)، حتى لوى على عصاه البنان. وعاش هنديةً وجازها، ومنع

(١) سقطت: أبي من ك.

(٢) هـ ك: الْعُدْرُ: [جمع] الغدير، والصافية: النانة.

(٣) شُفِعَتْ لَهُ الْأَشْبَاحُ: بدلا له الشيء. شبتين لضعف بصره.

(٤) هـ ك: قال ربيعة بن مفرور [كامل]

وَدَلَفْتُ مِنْ كَيْتٍ كَأَنِّي خَاتِلُ [قَتَعَا وَمَنْ يُذَيِّبُ لَعِيدَ بَنِي خَلِيلٍ] اهـ.

والبيت له في الأغاني (ط إحياء التراث) ٢٢: ٣٤٠.

(٥) هـ ك: أرسفه: قَبْدَه اهـ. والمطأ: الظَّهْر.

(٦) هـ ك: قال المبرد: [الكامل ١: ٢٨٤] هذان البنان لجاهل وإخاله ليبدأ اهـ. وتُب البنان فيه للنمر بن تولب، ولعمرو بن قميئة. ولليد وغيرهم، وليافي ديوان ليد.

(٧) في هامش ك أبيات لسمة بن الحارث، أنى السواد عل أعجازها فطمسها، وما قرأته منها: [طويل]

كنصر بن دهمان الهندة عاشها [ونمجن حولاً نم قُومُ فَانْصَاتَا]

وعاد سواد الرأس بعد بياضه وعاود شرح الشباب [الذي فاتنا]

وراجع علماً بعد جهلٍ وحكمة ولكت من بعد ذا [كله مائتا] اهـ.

بالأنعم التي اقتناها وحازها. وخطر في رداء شباب رُدَّ إليه طورين، وقضى وطره من ثياب اختارها كعب [بن^(١)] غورين. ثم غودر بممشن الردى مقبها، وتُرك تحت أطباق الثرى رمبها. وودع الحياة، وأودى به ما اخترم^(٢) أمانة: [طويل]

ألا ليتني عمّرتُ بما أم خالد كعمر أمانة بن قيس بن شيان
لقد عاش حتى قيل لست بميت وأفنى قياماً من كهول وشبان
فحلّت به من بعد حرس^(٣) وحقبة ذُوَيْهَيْةٌ حلّت بنصر بن دهمان
فاضح^(٤) كأن لم يَفْنَى في الناس ساعة رهين ضريح في سبائب كتان

وقال ابن عطار^(٥) د: حين ابْيَضَ عِذارُهُ، وصاح بجاني ليله نهَارُهُ^(٦)، وأوشم في فوده

- والأيات منوبة لعل في اللسان (صوت) والمستعنى ٢٥٥:١، وبلا نية في الدرّة الفاخرة ٣١٥:١، وجمع الأمثال ٥١:٢، مع اختلاف في الرواية، وأوردتها المراجع الثلاثة في سياق المثل: أعر من نصر، وقعة المثل ثمة. وانصت الرجل: استوت قامت بعد انحناه. والهيئة: مة سة.

(١) زيادة من ك. هـ ك: قال كعب بن غور: [طويل]

ألم تر كعباً كعب غورين قد قل فَمَا لي هَذَا الْأَمْرُ غَيْرَ ثِيَابٍ
فمنهنّ نقوى الله بالغيث إنّها وهبة ما تجني يدي ولاني
ومنهنّ قَوْدِي الجحفل اللجب للوعى إلى جحفل يوماً قبلتقبان
ومنهنّ لجر يد الكواهب [كالدس] للذام من كاعب وهوان
ومنهنّ شريسي الكأس وهي لذينة من الخمر لم يُمزج بماء ثَنَانِهْ.

(٢) فوقها في ك: أفداه. واخترمه الموت: أصابه.

(٣) الحرس: الحقة الطويلة من الدهر.

(٤) ك: فأفضى. مأخوذ من الآية الكريمة: ﴿فَجَعَلْنَاهَا حَبِيداً كَأَن لَّمْ تَفْنَى بِالْأَنسِ﴾ (يونس ٢٤:١٠).
والسبائب: جمع السبية: الشقة الرفقة من الكتان.

(٥) هـ ك: ابن عطار هو نافذاه.

(٦) أود بالليل سواد الشعر، وبالنهار بياضه. وصاح ساره بجاني ليله: ابْيَضَ قَوْدَاهْ، وهما أول ما يبْيَضُ من شعر الرأس.

القتير، وخوصه الشيب وهو النذير^(١): [طويل]

(٢٧/ب) ذكرتُ قديم الوصل من أم سالم
على حينٍ لاح الشيب للعين مُذَكِّرٌ
فلما تَرَيْني قد برى الدهرُ أعظمي
وبُدِلْتُ شيبَ الرأسِ بعد سواده
وكان بهِ الشخصُ القريب كأنها
فما قدتُ من قومٍ إلى خِزْيٍ موطنٍ
وما أنا مَن يستر البيتُ عِزَّه
وما أنا مَن يستر البيتُ عِزَّه

كما حنَّ مقصور^(٢) له القيد نازعٌ
بلى، كلُّ عهدٍ من حبيبك نافعٌ
وانكسرتِ اللاتي لمن براقعُ
وكانت لداتي الدافون الأضالعُ^(٣)
يجول به شخصان ماشٍ وواضعُ
ولا زلَّ كعبي للذين أصارعُ^(٤)
لها كلُّ ما في البيت والضيف جائعُ^(٥)

وكان أبو معاذ المرعث، يتحنن هذه الأبيات وقائلها المثنى^(٦): [طويل]

أجارتنا إنَّ التَّجمل صالحُ
وإنَّ خطوب الدهر غادٍ ورائحُ
أجارتنا كل امرئٍ وابن أمة
سيفدحه يوماً من الدهر قاذحُ^(٧)

(١) هــك: خوصه الشيب: خوص فيه إذا بدت ذواته، أساس اهـ. في أساس البلاغة (خوص): إذا بدت روائعه. وأوشم في فوهه القتير: كثر الشيب وانتشر.

(٢) فوقها في ك: محبوس.

(٣) الدالف: الكبير الذي أخضعت السن. والأضالع: جمع الأضلع، وهو الشدب القوي الأضلاع.

(٤) هــك: أي ما قدتُ جيشاً انهزموا ورجعوا بخزي اهـ.

(٥) هــك: قال خالق المعاني كمال الدين إسماعيل الأصفهاني: [بيت شعر بالفارسية، نهاية الورقة ٥٥ من المخطوطة].

(٦) هــك: هو بشار، سمي بالمرعث لترعته، أي نقرطه في السُّبَا. والرُعْث: القرط، [والحمع]: الرِّعَاط اهـ. والمثنت: رجل من بني عامر، وهو شاعر جاهلي، وأحد شعراء الأصمعيات، لقب بالمشنت لقوله: (وافر)

ففتح بما مشنت إن شبتاً سيفت به الوفاة هو المشاع

انظر في المرعث والمثنت: معجم الألقاب والأسماء ص ٢٩٤، ٣٠٠.

(٧) ك: سيفدحه .. قاذح. والقاذح والقاذحة: النازلة.

فإِذَا تَرَبَّنِي كَالْقَصِيَّةِ مَجْلِسِي مِنْ الثَّرْبِ وَالْبَيْضِ الْكَوَاهِبِ نَازِحٌ^(١)
فَقَدْ أَدْخَلَ الْبَيْتَ الْمَحْجَبَ نَحْنَهُ مَهَاةً كَأَنَّ الْحَلِيَّ مِنْهَا الْمَصَابِحُ
أَبُو هَارِثِيسِ الْقَوْمِ ثُمَّ اصْطَفَى لَهَا رِئِيساً فَتَخَشَّاهُ الْوُجُوهُ الْأَقْبَابِ
وَلِإِي حَصِيفِ الصَّدْرِ سَرِي مَكْتَمٌ وَلَمْ يَنْتَهَمِدْنِي الْعَيُونُ اللَّوَامِحُ^(٢)

وَأَنَا مُوزَّعٌ^(٣) بِأَيَّاتِ رُفِيعٍ، وَاللَّعْمَةُ دَاجِيَةٌ، وَالْهَمَّةُ لِدَوَاعِي الصَّبَا مَنَاجِيَةٌ^(٤). وَلَمْ تُلْخُ لُحُ
الْبَيَاضِ فِي حُصْلِ السَّدَادِ، وَلَا ذَكَأَ قَبَسِ الْمَشِيبِ بِالْقَوْدِ فَبَرَّحَ بِالْفَوَادِ^(٥). وَإِنْشَادُهَا أَلْبَنُ
بِالْأَشْيَاحِ، النَّاهِضِينَ كَالْفَرَاحِ، وَلَكِنَّهَا ظَاهِرَةٌ الشُّكْلِ^(٦)، فَلَا أَنْسَاهَا سِنَّ الْجِئِلِ^(٧): [كامل]
كَذِبَتْكَ مَا وَعَدْتِكَ أَمْسٍ صَلَاحٍ وَعَسَى يَكُونُ لِمَا وَعَدْتَ نَجَاحٍ
بِرَّةً مِنَ السَّقَمِ الطَّوِيلِ ضِمَانَهُ لَا يَسْتَوِي سُقْمٌ بِكُمْ وَصَحَاحٌ^(٨)
أَصْلَاحٍ إِنَّكَ قَدْ رَمَيْتَ نَوَافِذَ وَجَوَائِفَ لَا يَسْتَلْهُنَّ جِرَاحٌ^(٩)

(١) فإِذَا: فَإِنْ مَا، وَمَا زَائِدَةٌ.

(٢) تَهْتَمِدُهُ: قَتَلَهُ.

(٣) مُوزَّعٌ بِهَا: مُتَفَرِّقٌ.

(٤) اللَّعْمَةُ دَاجِيَةٌ: شَعْرُ الرَّأْسِ أَسْوَدٌ، وَالصَّبَا: الشَّوْقُ.

(٥) ذَكَأَ قَبَسِ الْمَشِيبِ بِالْقَوْدِ: اشْتَمَلَ الشَّيْبَ فِي جَانِبِ الرَّأْسِ.

(٦) هَذَا: الشُّكْلُ: [بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحُ]: الدَّلَالَةُ.

(٧) الْجِئِلُ: وَلَدُ الصَّبِّ. وَلَا أَنْسَاهَا سِنَّ الْجِئِلِ: أَبَدًا، لِأَنَّ سَنَةَ لَا نَقِطُ حَتَّى يَمُوتَ. وَفِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ

٢٢٦:٢، وَالْمُسْتَقْمَى ٢٤٤:٢ لَا أَفْعَلُهُ سِنَّ الْحِمْلِ. وَانْظُرْ نِسَارَ الْقُلُوبِ ص ٤١٧، وَالْأَلْفَاظُ الْكُتَابِيَّةُ

ص ١٨٧

(٨) هَذَا: فِي الْأَسَاسِ [حَسَنٌ]: ضَمَنُ الرَّجُلِ: رَئِيسٌ، وَهُوَ بَيْنَ الْفُتْنِ وَالضُّيَّانِ وَالضُّيَّانَةِ. وَرَجُلٌ ضَمِينٌ وَفَرَمٌ

فَسَنٌ، وَهُوَ مِنَ الضُّيَّانِ وَمَعْنَاهُ: لَزِمَ مَكَانَهُ كَمَا يَلْزِمُ (الْكُفَيْلُ الْعَهْدَةُ)، أَوْ لَزِمَ عَقْدَهُ. وَكَانَتْ فُسْنَةُ فَلَانُ

أَعْوَامًا بِالضَّمِّ أَم. وَالضُّحَاخُ: ذَهَابُ الْمَرَضِ.

(٩) الْجَائِفَةُ: الطَّنَّةُ تَخَالِطُ الْجُوفَ.

ولقد رأيتك بالقوادم لمحّة
وعليّ من سُذِفِ العشيّ رياح^(١)
ما كان أبصرني بفترات الصُّبا
فالיום قد شغفت بي الأثباح^(٢)
ومنى بجنب الشخص شخصٌ مثله
والأرض نائية الشخص براح^(٣)
خلق الحوادث لمتي فتركن لي
رأساً يصلّ كأنه جُحّاح^(٤)
وذكاً بأصداغي وقرن ذؤابتني
قبس الشيب كما ذكاً المصباح^(٥)

ومنى رويّت للشاعر^(٦): [خفيف]

وبياض البازي أحسن لوناً
إن تأملت من سواد الغراب
فأنشد قول الآخر^(٧): [طويل]
ولما رأيت النسر عزّ ابن دأية
وعشش في وكرته جاشت له نفسي^(٨)

وإن استهدت قول الأول^(٩): [طويل]

(١) هــك: قوله: رياح، معنى رياح هاهنا أي عل وقت من العشي، ومثله: رواح. وقوم يروونه بالكسر، وليس بشيء. اهـ. وصححت: رياح في حاشية ك إلى: رواح. والقادم من الإنسان: رأسه، ومن الرجل: أذله. والسُذِف: جمع سُذْفَة - بالضم والفتح - وهي الظلمة.

(٢) عِزّات الصُّبا: غفلاته.

(٣) براح: متعة.

(٤) هــك: قال في القُرّر والغرر: أي من المائنة. وفي المحلّ: الجحّاح: سهم يُجعل على رأسه طين كالْبُدْفَة، يرمي بها الصيان اهـ. هــك: قوله: يصلّ أي يصوّت.

(٥) ذكاً قبس الشيب: اشتعل. والذؤابة: شعر مقدّم الرأس.

(٦) هــك: هو البحرّي اهـ. والبيت في ديوانه ٨٤: ١، وروايته: أصدق حُناً.

(٧) البيت بلا نسبة في اللسان (لفز، دأى) وفي الأساس والناج (دأى)، وفي المقاييس ٣٩: ٤، والنهذب ٥٠: ٨، ١١٩: ٨، وفي ثمار القلوب ص ٢٦٦.

(٨) هــك: قوله: النسر، المراد به الشيب. ابن دأية: هو الغراب، والمعنى المراد منه الشباب. وعزّ: غلب اهـ. وعشش النسر في وكره الغراب: أتى الشيب على الغودين، وهو أول ما يشيب من شعر الرأس.

(٩) هــك: هو حماسي اهـ. والبيت في ديوان الحماسة ١: ٣٢٢ غير منسوب.

وَلَلْفَارِحُ الْيَمُوبُ خَيْرٌ عُلَالَةً مِنْ الْجَدْعِ الْمُرْخِي وَأَبْعَدُ مَنْزَعًا^(١)

عارضتُك هذا البيت الأغَرَ المحجَّل^(٢): [طويل]

إِذَا الْمَرْءُ أَعْيَتْهُ الْمَرْوَةُ نَاشِئًا فَمَطْلَبُهَا كَهْلًا عَلَيْهِ شَدِيدُ

[المجد للشيب والشبان]

والمجد يتضافر عليه الفتيان، ويدركه الشيب والشبان. وإن كان في اليَقَن وقارٌ ومُسْكَة^(٣)، وله تجربة وحكمة، فللشَّارِخ رواء الفتى في رويّة الكهل، [٢٨/أ] وعزيمته تضاهي سلّة النصل. ولم يتسنّم ذروة العلياء، إلّا من افتقر نابه عن الفناء، كإبراهيم^(٤) خليل الرحمن، والفارّين إلى الكهف من عبادة^(٥) الأوثان. وساد عبد مناف قريشاً وما توشّع عارضه زغب^(٦) العذار، وقاد بسطام جيشاً ولم يُهمّ شاربه بالاخضرار^(٧). وكم غلام ميمون النقيبة، يعمد مستمرّه^(٨) في السنين القريبة. وربّ كهلٍ عجز عن الأمور الجسام، فألقى بمدارج الأقدام: [متقارب]

(١) هــك: قوله: وللفارح الخ، يعني أله الفرس الفارح أشدّ في الشوط الأخير من الجذع الذي له سرعة في أول الشوط اهـ. والفارح: الفرس المتناهي القوة. والجذع من الحبل: ابن سبتين. واليعوب: الفرس الكثير الجري. والعلالة: آخر الجري. والمرخي: إذا زوي بكسر الحاء، فالإرخاء: لينٌ في العنق، وإذا زوي بفتحها فهو المرسل المهمّل، التزوع إلى الغاية. وهذا مثّل ضربه في تفضيل نفسه على الأحداث الذين لم يجربوا الأمور.

(٢) البيت للمخيل السعدي في ملحق ديوانه ص ٣٢٤، وله أول رجل من بني قريع في خزانه الأدب ٢١٩:٣، ٢٢١، وفي المروزي لرجل من بني قريع: ١١٤٨:٣.

(٣) هــك: [اليَقَن]: الشيخ الكبير اهـ. والمُسْكَة: العقل والراي.

(٤) هــك: ﴿سَجَعْنَا قَسْ يَذْكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ﴾ اهـ الأنبياء ٦٠:٢١

(٥) هــك: عله: من عبدة. قوله تعالى: ﴿وَيَنْتَهِ أَنْتُوا بِرَبِّهِمْ﴾ اهـ. الكهف ١٨:١٣

(٦) فوقها في ك: صفار الريش من الطير اهـ. يعني ما نبتت لحبته.

(٧) اخضرّ شاربه: اسودّ.

(٨) يقال: هو بعيد المستقرّ: قوي لا يأم المراس.

يَحْمَلُهُ الْقَوْمَ مَا عَالَهُمُ وَإِنْ كَانَ أَصْفَرَهُمْ مَوْلِدُ^(١)
جَمْعُ الضُّيُوفِ إِلَى بَيْتِهِ يَرَى أَفْضَلَ الْمَجْدِ أَنْ يُجْمَدَا

[شرف السؤدد]

وَكُلُّ عَلَى شَاكِلَتِهِ يَنْدُو وَيُرُوحُ، وَالْمَسَاعِي بِأَسْرَارِ الْمَهْمِ تَبُوحُ. وَأَعْلَى سُدُودِ الْمَرْءِ مَا قَرُبَ
مِنْ مَوْلَدِهِ، وَلَمْ يَمُوتْ فِيهِ عَلَى شَرَفِ تَحْتِيهِ^(٢)، وَلَكِنَّ شَفْعَ طَارِقِهِ بِتَالِيهِ^(٣)، وَلَمْ يَقْتَصِرْ عَلَى مَا
أَثَلَتْهُ^(٤) مَسَاعَاةُ وَالِدِهِ. وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَ أَخِي عَامِرٍ، وَهُوَ نَاهِيكَ مِنْ فَارَسٍ شَاعِرٍ^(٥): [طويل]

إِنِّي وَإِنْ كُنْتُ ابْنُ سَيِّدٍ عَامِرٍ وَفَارَسُهَا الْمَشْهُورُ فِي كُلِّ كَوَكِبٍ^(٦)
فَمَا سَوْدَتْني عَامِرٌ مِنْ وِرَاثَةٍ أَبَى اللَّهُ أَنْ أَسْمُو بَاءً وَلَا أَبٍ^(٧)
وَلَكِنِّي أَحْيَى حَامَاهَا وَأَتَقِي إِذَاهَا وَأَرْمِي مَنْ رَمَاهَا بِمِقْنَبٍ^(٨)

وَمِنْ جَيِّدٍ مَا وُصِفَ بِهِ الْفُتَيَانُ، قَوْلَ الْحَارِثِيِّ وَلَقَبَهُ الْحَنَانُ: [مقارب]

فَتَى لَمْ تَلِدْ أُمُّهُ تُكَلِّهَا^(٩) يَجْرُ الرَّدَاءُ عَلَى الْمَنْزَرِ

(١) ما عالهم: ما ثقل عليهم واشتد من أمرهم.

(٢) المحتد: الأصل.

(٣) الطارف: المال المستحدث، والثالد: القديم.

(٤) أثل الشيء: أحله.

(٥) هرك: عامر بن طفيل من بني عامر. وقوله: وهو ناهيك: أي خشك أم.

والأبيات في ديوان عامر ص ٦٠، والكامل ٢١٢: ١، والثاني من شواهد النحو في خزانة الأدب ٣١٣: ٨، وشرح المفصل ١٠: ١٠١، ومغني اللبيب ص ٦٧٧، والشعر والشعراء ص ٣٤٢، والحيران ٩٥: ٢، واللسان (كلل).

(٦) لفظه في الديوان: وفارسها المندوب. وفي البيت حرم.

(٧) في الديوان: عن قرابة.

(٨) في الديوان: من رماها بستكب. والمقنب: جماعة من الفرسان والخيل، تجتمع لغارة.

(٩) الثكل: فقد الحبيب.

دوين الطوال وفوق القصار فليس يتيق ولا جندر^(١)
إذا قال في القوم لم ينحمتق وإن باع في السوق لم يخسر

[الدعاء]

وقد علمنا أن العمر أنفُس موجود، وأعزَّ مملوب ومفقود، فلطُف عندنا مواقع الدعاء،
بدوام السرور وطول البقاء. وللكتاب شَعَفٌ بقول عدي^(٢)، وهم على لَقَمٍ في استحسانه
صوي: [كامل]

صلى الإله على امري ودَعَّته وأنمَّ نعمته علي وزادها

ولم تُقَرَّغ أبواب السماء، بمثل نَخِيلَةِ الدعاء^(٣). ومن ارتدى في متابعتها بالتضرع
والخشوع. وناجى المرغوب إليه بالسنة الذمَّوع، استُطِيب مسموعه، واستُجِيب مرفوعه. وهر
مُخَّ العباد^(٤)، ومن الخائف بمناط الفلادة. وقد ذكر يعقوب^(٥) أوقاناً تزدلف بالدعاء إلى
المستجيب^(٦)، وشَرَطَ توخِّي موضعي المشتري والكفَّ الخضيب^(٧). وكلُّ يجعل اليانية من
الشعرين^(٨) أظهر في السعادة تأثيراً، وأنا^(٩) لا أُنْخِذ النجم بيني وبين خالقه سفيرا. ولكنني
أتمسك بالسبب القوي، ولا أفتر غير الهدى النبوي: [بسيط مخلع]

(١) هـ: ك: أي ليس بالطويل ولا بالقصير اهـ.

(٢) هـ: ك: عدي بن الرقاع. واللَّقَم: الطريق الواضح. واليـث في ديوانه ص ٣٨، وانظر اللسان (صلا).

(٣) هـ: ك: في كتاب المنهج للعالم رحمة الله: لا يُقَرَّغ باب السماء بمثل الدعاء اهـ. ونخيلة الدعاء: خالصة.

(٤) هـ: ك: قال عليه السلام: «الدعاء مَخَّ العباد» اهـ. والحديث في النهاية ١: ١٣٠، والشاح الجامع للأصول
١٠٩: ٥. وفي التاج ٤: ٢٢٥، وصحيح الجامع الصغير ٣: ١٥٠: «الدعاء هو العبادة».

(٥) فوقها في ك: ابن إسحاق الكندي.

(٦) هـ: ك: أي يُتَقَرَّب [فيها] بالدَّعَاء إلى الله تعالى.

(٧) المشتري والكف الخضيب: نجبان.

(٨) الشعران: كوكبان تيران بجوار الجوزاء، وهما الشعرى المبرور والشعرى المقيصاء.

(٩) هـ: ك: ولا أنا.

بِاللهِ يُدْرِكُ كُلَّ خَيْرٍ وَالْقَوْلُ فِي بَعْضِهِ التَّيِّبُ^(١)

وهذا شعر عجيب، ووزن غريب. وكنت أستطرف كلمة أخي أسد^(٢)، وأستبعد أن أروي مثلاً لأحد، حتى مرّ بي هذا [٢٨/ب] البيت في كتاب عدوان، فزاد بي عجباً منه عجباً بما قاله شاعر دودان، وهو سيدها الأروع، المعروف بذي الإصبع: [بسيط مخلع]

بِاللهِ يُدْرِكُ كُلَّ خَيْرٍ وَالْقَوْلُ فِي بَعْضِهِ التَّيِّبُ^(٣)

مَا الْفَضْلَ فِيهَا تُرِيكَ عَيْنٌ بَلْ هُوَ مَا تُضْمِرُ الْقُلُوبُ^(٤)

مَنْ يَحْمَدُ النَّاسَ بِحَمْدِهِ وَالنَّاسُ مِنْ هَاهُمْ مَعِيْبٌ

وَالْمَسَوْتُ فِي بَعْضِهِ رَوَاحٌ وَالْعَيْشُ فِي طَوْلِهِ تَعْذِيبٌ

وَكُلُّ مَنْ غَالَبَ الْمَنَایَا وَالْدَهْرَ أَوْ رَزِيَّتَهُ مَغْلُوبٌ

وَفِي الْجَدِيدَيْنِ كُلُّ يَوْمٍ لِكُلِّ ذِي أَجَلٍ تَقْرِيبٌ

مَنْ يُثَرِّرِ الْيَوْمَ يَلْقَ كُرْهًا غَدَاً وَتَعْرِضُ لَهُ الْخَطُوبُ

لَا يَمُوزُ الشَّرَّ مَنْ بَغَاهُ وَالنَّاسُ مِنْ سَبِّهِمْ مَسْجُوبٌ

وفي تلك القصيدة بعض هذه الأبيات، وهكذا تُروى عن أبي عمرو وهو من الثقات.

ومن أطاب طعمته، ثم صرف إلى الدّعاء هتته، كانت دعوته دعوة سعد^(٥)، وأنجز له

(١) في النسختين: ندرك.

(٢) ك: أستطرف. هـ: أراد بكلمة أخي أسد عبيد [بن] الأبرص وكلمته التي أولها: [بسيط مخلع]

أَفْقَسَ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ فَالْقَطِيبَاتُ فَالْغُلُوبُ أَهـ.

والقصيدة في مختار الشعر الجاهلي ٨: ٢.

(٣) التَّيِّبُ: الملاك والخيار.

(٤) ك: ما القول. وفي النسختين: يضر.

(٥) هـ: هو سعد بن أبي وقاص، يُضرب به المثل في الإجابة. دعاه رسول الله صلى الله عليه وسلم بذلك بقوله:

«اللهم اجب دعوته وسدّ رمته». اهـ. وفي سنن الترمذي ص ٩٨٥: أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال:

«اللهم استجب لسعد إذا دعاه» الحديث ٣٧٦٠.

بالإجابة كل وعد، وأوتي سُؤله، وأُعطي مأموله. فقد نطق به الكتاب الأعظم، وحث عليه النبي الأكرم، وأطنب في وصفه الحكماء، وواظب على مواصلته العلماء.

وأجدر الأوقات بإجابة الدعوات ثلث الليل الأخير، وإليه أوماً البشير النذير والسراج المنير، صلوات الله وسلامه عليه.

والدعوة السارية جنة المظلوم، وعُصرة المنجود في الزمن الغشوم^(١)، وأنت للشرع المبلي مُتَّبِع، وللزهد الفلسفي مَتَرَع، فأهديتُ لك دعاءً كان آدم صلوات الله وسلامه عليه من أوعيته، وهو المحفوظ من تلاد أدعيته^(٢). ورواه سليمان بن قسيم، عن سليمان بن بُريدة عن أبيه، قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم^(٣): «لَمَّا أَهْبَطَ آدَمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِلَى الْأَرْضِ، طَافَ بِالْبَيْتِ سَبْعًا، وَصَلَّى عَلَى حِذَاءِ^(٤) الْمَقَامِ رَكْعَتَيْنِ، ثُمَّ قَالَ: اللَّهُمَّ إِنَّكَ تَعْلَمُ سِرِّي وَعِلَانِي، فاقْبَلْ مَعْذِرَتِي، وَتَعْلَمُ حَاجَتِي فَأَعْطِنِي سُؤْلِي، وَتَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي فَاغْفِرْ لِي ذُنُوبِي. وَأَسْأَلُكَ إِيمَانًا يَبَاشِرُ قَلْبِي، وَيَقِينًا صَادِقًا حَتَّى أَعْلَمَ أَنِّي لَنْ^(٥) يُصَيِّبَنِي إِلَّا مَا كَتَبْتَ لِي، وَرَضَنِي^(٦) بِقَضَائِكَ». فأوحى الله إليه: يا آدم: قد دَعَوْتَنِي دَعَاءَ اسْتَجِبْتُ لَكَ فِيهِ، وَلَنْ يَذْعُوكَ بِهِ أَحَدٌ مِنْ ذُرِّيَّتِكَ مِنْ بَعْدِكَ إِلَّا اسْتَجِبْتُ لَهُ، وَغَفَرْتُ ذُنُوبَهُ، وَفَرَّجْتُ غَمُّومَهُ وَهَمُّومَهُ، وَانْحَرْتُ لَهُ مِنْ وَرَاءِ كُلِّ تَاجِرٍ، وَأَتَيْتُهُ الدُّنْيَا وَهِيَ رَاغِمَةٌ وَإِنْ كَانَ لَا يَرِيدُهَا.

(١) هــك: عصرة المنجود: ملجأ المنجود. وقوله: الغشوم: أي الظلوم، قال الشاعر: [خفيف]

صَادِقًا يَسْتَفِيحُ خَيْرُ مُفَسَّاتٍ وَلَقَدْ كَانَ عُصْرَةُ الْمُنْجُودِ أَهـ

والبيت لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٤٤، وانظر اللسان والصاح (عصر) واللسان (نجد)، وجمهرة أشعار العرب ص ٥٨٣.

(٢) تلاد أدعيته: قديمها.

(٣) انظر الإنحاف ٧١: ٥، والدر المنثور ٦١: ١.

(٤) ك: عل حذ.

(٥) ك: لا يصيني.

(٦) ك: والرضا.

وأخبرني الثقة انك تدعي معرفة الاسم الأعظم، وتلوذ في ذلك ببرهانٍ أقمرت أهله، وتشير إلى معنى وضحت أدلته. وكم أسفر عن الصدق مسبك^(١)، وتكافأ في أتباع الحق منظر كـ وعجزك. وكيف تدعي ما لا تقيم عليه البرهان [٢٩/١] وقد بَلَغَ ما مُني به مقاتل ابن سليمان؟. ومن عرف خبره، لم يتقبل^(٢) في الدعوى أثره.

قال العباس بن الوليد بن مزيد البيروني. جلس مقاتل بن سليمان^(٣) في مسجد بيروت، فقال: لا تسألوني عن شيء ما دون العرش إلا أنبأكم به. فسأله الأوزاعي عن مسألة في الميراث، فحار ولم يكن عنده جواب. فما بات فيها إلا ليلة ثم خرج بالغداة.

وخير من مقاتل بن سليمان بلديُّه مقاتل بن حبان، وهو أبو بسطام مولى بكر بن وائل، وهما بلخيّان. فهذا ثقة يلقي العلماء إليه المقاليد، وذاك فاض يروي المناكير ويقلب الأسانيد: [طويل]

لشتان ما بين اليزيديّين في الندي يزيد سليم والأغر ابن حاتم^(٤)

[أخلاط من الأدب]

وأنا أحبُّ لك كل فضيلة تشارف غايتها القصوى، ولا أوتر أن يَشيع عنك نظائر هذه الدعوى، فتحتكم^(٥) ألسن حاسديك فيك، وتحذق لمجادلتك أعينُ مخالفيك؛ إذ المشهور منك معاقرة الدنان^(٦)، والمذكور عنك معاطاة الندمان. ودون ما تدعيه نزل الأقدام بعد الثبوت،

(١) مسبك: مخبرك.

(٢) تقبل أثره: اتبعه.

(٣) سقطت بن سليمان من كـ.

(٤) هـ ك: البيت في القرب بين الاسم والبد بين المستأد. والبيت لربيعه الرقي في ديوانه ص ١٢٤، وفي الخزائن

٢٧٥:٦، ٢٨٧، ٢٩٢، ٢٩٦، ٣٠٢.

(٥) لك: تشيع .. فتحكم.

(٦) هـ ك: قوله: معاقرة الدنان أي ملازمتها

ونتضاءل المهم وإن كانت جَوَالَة في الملكوت. فليس لك صيام البيض وقيام السُّود، ولا عمل يعينك على جواز هذه العقبة الكؤود. فإن كنت تخفي ضد ما تُظهره، وتطوي عنّا نقبض ما تنشره، فتحن نرى الظاهر، والله يتولى السرائر. وهذه الكرامة ترفع من شأنك، ولا أقبلها حتى أقف على برهانك. فإن استنارت^(١) بها حجّتك، واستقامت فيها محجّتك، توسّحت بفررها وحجولها^(٢)، ولم يختلف عليك اثنان في قبولها؛ فنور الحق لا يطفئه الجاحدون، وبهجة الصدق لا يسترها الحاسدون: [طويل]

وإياك والأمر الذي إن تراجحت موارده ضاقت عليك مصادره^(٣)

وللباري جلّ ثناؤه الأسماء الحسنى والصفات العُلا، وأين أفهام تحيط بصفته، ومن الذي يبلغ كُنْه معرفته؟ [منسرح]

أَسَامِيًّا لَمْ تَزِدْهُ مَعْرِفَةً وَإِنَّمَا لَذَّةُ ذِكْرِنَاهَا^(٤)

وأي الرؤى^(٥) بالصدق آتيت، وبالصحة عند اليونانيين أعلق؟. ولم تُعْجَلْ منها ما يؤذن بشرّ نتيجته، واسترّئت^(٦) ما يُتوقع الخير في مطاويه؟ [طويل]

ونعجبنا الرؤيا فجُلَّ حديثنا إذا نحن أصبحنا الحديثُ عن الرؤيا^(٧)

فإن احسنّت لم تاتِ عجلي وإبطأت وإن قُبِحت لم تحتبس وأنت عجلي

(١) ك: استفادت.

(٢) توسّحت بفررها وحجولها: تزيت بياضها وزيتها.

(٣) ك: المصادر. هـ ك: [تراجحت]: توسّعت اهـ

(٤) البيت للمتنبي في ديوانه ١١٠: ٤، من قصيدة يمدح بها عضد الدولة، والأسمي: جمع الأسماء، جمع الاسم.

(٥) ك: الرؤيا.

(٦) في الأصل: واستريت، والصواب ما أثبتّه. واسترأت: استبطأ.

(٧) البيتان في البيان والبيان ٣: ٢٣٠، وبهامشه: نسب إلى الفضل بن يحيى البرمكي في مروج الذهب ٣: ٣٩٢،

قاله حين قبض عليه هو ويحيى بعد أن قتل جعفر.

وكان قرّة في إنكارها ممعنا، ثم انقاد للاعتراف بها مذعنا. وهي في أجزاء النبوة محسوبة، [٢٩/ب] وإلى البشائر للمصالحين منسوبة. وأصدق الناس رؤيا أصدقهم لساناً^(١)، وأكذبهم رؤيا أكثرهم زوراً وبهتاناً. ومن تحلم كاذباً، كان لرداء النسيّ جاذباً. وإن تعاوَرْتَكَ خواطر الأرواح، وتلقَّيْتَ بك أضغاث الأحلام، فتباَسَّرَ بِتَقْلَاتِ ثلاث^(٢)، واقتَدِ في التسنّن بمخمل ابن دماث^(٣). فمن ألف اتباع الأثار والتسنّن، احترز من الجهالة والضلالة بأوفى الجنّ^(٤): [طويل]

نبيّ يرى ما لا ترون وذِكْرُهُ أغار لعمري في البلاد وأنجدا^(٥)

وللشعراء رؤى يجلبها ما يمتحن إليه في المنام، ولا يقبل أكثرها العاملون بتأويل الأحلام؛ فبعضهم يدّعي أن سورة شوقه تستزير الخيال، ويزعم بعضهم أن فكره يُريه في نومة^(٦) نومه الأهوال. وإن اختلفوا في انتهاج هذا السّن القويم، فقد اتفق الرواة على استحسان قول ابن الخطيم^(٧): [كامل]

(١) هــك: إشارة إلى قوله عليه الصلاة والسلام: لم يبق من النبوة إلا المبشرات. قيل: يا رسول الله، وما المبشرات؟ قال: الرؤيا الصالحة من الرجل الصالح. وعنه عليه السلام: «أصدقكم رؤيا أصدقكم حديثاً» اهـ. والحديث الأول في صحيح البخاري ٦: ٢٥٦٤ ورقمه ٦٥٨٩. وقريب منه ما ورد في سنن الترمذي ص ٦٢٢، وقم الحديث ٢٢٧٢. والحديث الثاني في صحيح مسلم ٤: ١٧٧٣، ورقمه ٢٢٦٣.

(٢) هــك: ثلاثة، وصحّحت في الحاشية. والمراد: اتقل عن مبارك ثلاثاً.

(٣) هــك: لعله هو صاحب الواقعة اهـ.

(٤) الجنّ: جمع الجنّة، وهي السترة والوقاية.

(٥) هــك: في الصحاح (غور): اختلفوا في قول الأعشى: نبي يرى البيت، قال الأصمعي: أغار بمعنى أسرع، وأنجد أي ارتفع، ولم يُرد: أتى الغور ولا نجد. وليس عنده في إتيان الغور إلا غار. وزعم القراء أنها لغة، واحتج بهذا البيت. وناس يقولون: أغار وأنجد، فإذا أفردوا قالوا: غار، كما قالوا: هاني الطعام ومراني، فإذا أفردوا قالوا: أمارني اهـ. والبيت في مختار الشعر الجاهلي ٢: ٣٣٢.

(٦) نومة نومته: أخفه به.

(٧) مختار الشعر الجاهلي ٢: ٥٥٣.

أَنى سَرَبْتِ وَكُنْتِ غَيْرَ سَرُوبٍ وَتُقَرَّبُ الأحلامُ غَيْرَ قَرِيبٍ^(١)
مَا تَمْنَعِي يَقْظَى فَقَدْ تُؤْتِينِهِ فِي النّومِ غَيْرَ مَصْرَدٍ مُحْسُوبٍ^(٢)

وَلِلْمُحَدِّثِينَ فِي الخيالِ شِعْرُ فائقٍ، وَنَصْرَفُ فِي معانيه رائق. فَأَنْتِ^(٣) تُؤْثِرُهُ وَتُخْتَارُهُ،
وَيَغْنِيكَ عَنِ إيرادِهِ اِشْتِهَارُهُ. وَأَنَا أَغْرِفُ مِنْ مَشْرَعِهِ الرُّوْيَ^(٤)، وَيَهْزَنِي الطَّرِبُ لِقَوْلِ
الْعَدُوِّ^(٥)، وَلَقَدْ حَاذَى النّجْمَ القَمَّةَ، وَتَوَسَّدَ الرَّاكِبَ^(٦) الأَزْمَةَ: [طويل]

أَلَا خَيَّلْتُ خِرْقَاءَ وَهناً لَفْتِيَةً هَجُودٍ وَأَبْسَارُ المَطْيِ وَسَائِدُ^(٧)
أَنَاخُوا لَتُطْوَى نَحْتَ أعْجَازِ سُدْفَةٍ أَبَادِي المَهَارَى والجَفُونُ السَّوَاهِدُ^(٨)
وَالْقَوَا لأَحْرَارِ الوجوهِ عَلَى الحَصَى جَدَائِلَ مَلُوبِئاً بِهِنَ السَّوَاعِدُ^(٩)
وَلَيْلٍ كَأَنَاءِ الرُّوزِيِّ جُبَّتِهِ بِأَرْبَعَةٍ والشَّخْصُ فِي المِينِ وَاحِدٌ^(١٠)

(١) أنى: كيف. سربت: ابتعدت. غير سرُوب: غير مبعدة.

(٢) مصرد محسوب: قليل يمكن عدّه.

(٣) سقطت: فأنت في ك.

(٤) المشرعة: مورد الماء.

(٥) هو ذو الرمة، والآيات في ديوانه ١١٠٦:٢.

(٦) في الأصل: الركب، وما أثبتته من ك.

(٧) رواية الديوان: لفتية هجوع. وخيّلْتُ: أزلت خيالها. وهناً: بعد ساعة من الليل. هجود: نيام، والمهجود أيضاً:

السهود، وهو من الأضداد. وأبصار المطي وسائد: يريد: ناموا على أبصار الإبل.

(٨) أعجاز سدفة: أواخر الليل. يريد: أناخوا لتطوى الأيدي نحت الليل، وكانت نجمية وتذهب في السبر.

والتساهدة: التي قد أُرِقَتْ.

(٩) أحرار الوجوه: كرامها وعناقها. والجدائل: الأزمة. يقول: توتدوا الجدائل ولوروا بأطرافها سواعدهم.

(١٠) هـ ك: قال الخطيم المُرْزِي: [طويل]

يخضن بالهيمين يبدأ هر بهضة دليلاً كَأَنَاءِ الرُّوزِيِّ أسوداً هــ

وَالرُّوزِيُّ: منسوب إِلَى الرِّيِّ، وَأَرَادَ ثَوْباً أَخْضَرَ مِنْ ثِيَابِهِمْ، وَشَبَّهَ سَوَادَ اللَّيْلِ بِهِ (وَالْحُمْضَةُ عِنْدَ الْعَرَبِ
سَوَادٌ). وَأَنَاءُ: أطرافه. وَجُبَّتِهِ: قطعته.

أَحْمُ عَلَاقِي وَأَبْيَضُ صَارِمٌ وَأَعْيَسُ مَهْرِيٌّ وَأَرْوَعُ مَاجِدٌ^(١)

[في الكيمياء]

وما معنى الكيمياء في لغة يونان؟ ومن استخرجه عند جابر بن حيان؟ وللمُخَدَّنِينَ من الشعراء، وَلَعَّ بذكر الكيمياء. والنقاد يستزدلونهم، وهم يستعملونه. والشاعر كَلِّفَ بها بقوله، ومعصِيٌّ لديه ناصحه وعذوله. وبنيء^(٢) بالإحسان ظناً، لا كمن هو بابنه وبشعره مفتون.

وهذه الصنعة في عَشْنَا درجَت^(٣)، ومن وكرنا خرجت. وقد أدركت سِرَّاة العشيبة وهم يلومون عليها خالداً^(٤)، وكان والله أَرِيحِيَّاً مَاجِداً، جَمَاعاً للعلوم، ويخَانَتاً عن سِرِّها المكتوم. وعندنا نفرٌ يَدْعُونَ تصيير النوع المشار إليه، نوعاً آخر لا قدرة لهم عليه، ويأتون بالمضطمرات^(٥) الذَّابِلَة، فيها يَخْتَلِقُونَهُ من دعاويهم الباطلة. ومن تنحلَّ منهم الوصول^(٦)،

(١) هــك: قوله: أَحْمُ: أراد به اللون الأسود كالحقفة. العلاقيّات: الرّجال العظيمة منسوبة إلى رجل اسمه عَلَاقٌ من قضاة أهد. ورواية الديوان: وأشمت ماجد. فسر الأربعة فقال: أَحْمُ علاقيّ: الرّجل، وأبيض: سيف، وأعيس: بعير، وأروع: الذي يروعك بجماله ومينته، يعني نفسه. يقول: إنا رأونا من بعيد - يعني هذه الأربعة - فالشخص في العين واحد، لشدة الشواد.

(٢) في الأصل: وينبي. ك: ونسي.

(٣) هــك: في المثل: ليس هنا بعشك فادرجي أهد. يُضْرَب لمن يدعي أمراً ليس من شأنه، أو لمن يرفع نفسه فوق قدره. مجمع الأمثال: ١٨١: ٢، ٣٩١، والمستقصى ٣٠٥: ٢، وثمار الأمثال ٥٨٠: ٢، وفصل المقال من ٤٠٣، واللسان (درج، عشش).

(٤) هــك: هو خالد بن يزيد بن معاوية. قال الجاحظ في كتاب الخطباء: كان شاعراً فصيحاً جامعاً ذارياً، كثير الأدب. وهو أول من ترجم كتب الطب والنجوم والكيمياء. وكان جواداً قليل له: قد جعلت أكثر شغلك في طلب الصنعة! فقال: ما أطلب بذلك إلا أن أعين إخواني. إن طمعت في الخلافة فاختزلت دوني، فلم أجد منها عرضاً إلا أن أبلغ آخر هذه الصنعة، فلا أخرج أحداً مرضي يوماً أو عرفته، إلى أن يقف بباب سلطان، رغبة أو رهبة أهد.

(٥) اضطمر العود: ذهب ماله فرق.

(٦) تنحل الوصول: ادّعاء.

ظهر من خطله ما ينافي المعقول. وإذا اغتر به ذو الرأي الفاضل [٣٠/أ] أوردته أمانة
المخائل^(١). وقص عليه أحاديث الرازي، وأطمع السفير بينهما في الخمس الركازي^(٢). وذكر
له الحجر، والشمس والقمر، والزئبق والشعر، والخارصين في الفلز^(٣)، ومناه الغنى وهو
المرقاة إلى العز. وتلا آيات من القرآن، وتباكى عند ذكر تطاويس^(٤) الألوان، وحلف
بالمخرجات من الأيوان^(٥)، وأنشد عقيب ما أمعن فيه من الهذيان: [طويل]

وقلت لهم يا قوم إني متى أكن
على مثلها أمزكم أمز حازم
فحبكم علمي بما قد حضرته
وظني بما قد غاب عند العزائم

وهو في أقواله أكذب من الأخيد الصبحان^(٦)، وفي أفعاله ألام من الفصيل الريان^(٧).
فإن نشب فيه مخالبه، والتحقّت بالتجّح مطالبه، شمر للهرب ذيله، وتركه يدعو ويله. فرمى
هذا في ماله بالنكبة، وتلا ذلك في نجاته قول ابن السكبة: [طويل]

(١) الرأي الفاضل: الخاطي الضعيف. والمخائل: جمع المخيلة، الظن.

(٢) الركاز: ما ركزه الله في الأرض من المعادن. والخمس الركازي: هو زكاته المفروضة.

(٣) هـ ك: قال تعالى في سرّ الأدب: كل جوهر من جواهر الأرض كالذهب والفضة والنحاس والرصاص فهو
الفلز. قال أبو الفتح: [كامل]

صبحان من خض الفلز بعزّة والناس يستخفون عن أجناسه
وأذل أنفاس الهواء وكل ذي نفس فمضطر إلى أنفاسه

وقال الأزهرى في التهذيب: الفلز نحاس أبيض يجعل منه القدور المعظام المفرغة وغيرها هـ. والخارصين: فلز
يستعان به على تفاعل المراد الكيميائية.

(٤) هـ ك: قوله: وتباكى، أراد قوله تعالى حكاية عن قارون: ﴿إِنِّي أُوَيْتُهُ خَلًّا وَلِمِ جَنِيْدِي﴾ [القصاص ٢٨: ٧٨]
قيل: هذا العلم هو الكيميائيات هـ. وتطاويس الألوان: زيتها.

(٥) هـ ك: بالمخرجات من الأيوان: بالطلاق هـ.

(٦) هـ ك: قوله: الأخيد أي المأخوذ. والصبحان: المصطح، وهو الذي شرب الصبر. وأصله أنّ رجلاً خرج من
حيّة وقد اصطحب، فلقبه جيش يريدون قومه، فأخذوه وسألوه عن الحيّ فقال: إننا بثّ في القفر ولا عهد لي
بهم. فبينما هم يتنازعون إذ غلبه البول، فعلموا أنه قد اصطحب فقتلوه وأتبعوا الحيّ هـ.

(٧) الفصيل: ولد الناقة بعد قطامه وفصله عن أمه. والريان: المتلى.

وفي الحزم منجاةً وفي الليل جنةً إذا الليل لم يحبس عليه مذاهبةً

ولولا أن نصية^(١) من إخواننا يرون نوفرهم على صنعة الكيمياء ذريعة^(٢) يتوصلون بها إلى نيل الثراء، لأوضحت ما يُسرجون فيه ويلجمون، ويسدون من نوافذ الخيل ويلحمون^(٣). ولكني^(٤) لم أثق بالقدرة على ما يوافق مناهم، فلم أقطع بهم سبباً يتصل به عناهم^(٥). ومن شيمتي أن أكتنم أسرارهم، وأقتفي آثارهم، وأكفهم الحطة العوصاء، وأنصف بما قاله يزيد بن حبناء: [طويل]

ألم تعلمي أني عزوفٌ عن الهوى وأني لأسرار الخليل كَتومٌ
وأنّ خليلي لا يملّ خلّاتي وأني إذا اشتد الزمان هَضمٌ
فلا تأمننّ الناس إلا أقلهم عليك؛ ففيهم قالة ونعيمٌ^(٦)
خلوفٌ إذا بلفاك آتي لناصحٌ ويرميك بالعوراء حين تقوم^(٧)
الاكل ما يلقي الفتى قد لقيته أميمٌ فبهِ شدةٌ ونعيم

وما قولك في حجر المغناطيس؛ أهو يجذب الحديد مُقتِراً، أم الحديد ينجذب إليه مُبتِئراً؟ وما العلة في قبول الحديد قوة هذا الحجر، وإن جاوزه مدة يكاد طرفاها يلتقيان في القصر؟ وهل ذكره أحد من المتقدمين في شعره، أم أغرى إخواننا من المتأخرين بذكره؟

(١) النصية من القوم: الحيار.

(٢) هــك: في التهذيب: فلان ذريعتي أي سبي ووصلتي، وهو الذي أنبأ به إليك، أخذاً من الفريضة [وهي] الجعير الذي يستر به الرامي من الصبد، يخاتله حتى يكشف فربه اهـ

(٣) أسدى الأمر: أصابه، وألحمه: أحكمه.

(٤) ك: ولكنني.

(٥) عناهم: عنازهم.

(٦) التميم: الشاذ الشديد.

(٧) ك: بغوم.

وهذا قول السعدي، وهو من المجيدين في استعماله، عند الحاطبين في حباله^(١): [طويل]
 فإياكم أن تكشفوا عن رؤوسكم^(٢) إلا إن مغناطيسهن الذوائب

[اللعب بالشطرنج]

والعبث عن العاقل محظور، وزمانه على الافتكار والاعتبار مقصور. ولكن اللعب بالشطرنج يجلي عن فوائد يعرفها أولو الفضل، وفي الاسترواح إلى الهزل أحياناً [٣٠/ب] جلاء للعقل. وقد ترخص فيه رجال، وقالوا^(٣) إنها هو رفق واحتيال. وكان سعيد بن جبير يلعب بها استدياراً^(٤). وسئل القاسم بن محمد عن الشطرنج والترد أمييرهما؟ قال: كل ما ألهى عن ذكر الله تعالى وصدّ عن السبيل فهو الميسر.

ولست أسألك عن منصوبة ابن أبي البغل^(٥) وإن كانت ظريفة، ولا عن منصوبة ابن خفيف وإن وُجدت لطيفة. وأما الموشح وتند العنز، فغيرك يزنّ في معرفتهما بالقصور والعجز. وأنت تبدّ النظر والأمثال، وتعرف السياف والسيال، وترى على اللجلاج^(٦) والتابع، والإطنا ب فيما هذه سبيله شغل الفارغ. فما قولك فيما أودعه أبو بكر الصولي^(٧) بعض مصنفاته، وذكره في غرائب منصوباته، وهو ملاقة الفِرزان الفِرزان^(٨)، وموضعها أعلى الزوايا^(٩) الأربع من الرّقاع، في مرتع الثلاثة على القطر من الأضلاع. وموضع الشاه من

(١) حطب في حباله: مال إلى رايه وهواه.

(٢) لك: رؤوسهم.

(٣) لك: قالوا.

(٤) هك: في المحاضرات للراغب: كان الشعبي رحمه الله يلعب به مستديراً لحذقه به.

(٥) هك: [ابن] أبي البغل هو أبو الحسين أحمد بن يحيى بن البغل.

(٦) هك: اللجلاج هو من وُضِعَ هذا اللعب.

(٧) هك: الصولي هو من المجيدين لهذا اللعب.

(٨) فِرزان الشطرنج بالكسر: معرّب فِرزين بالفتح.

(٩) لك: وموضعها إحدى الزوايا.

الشاه^(١) كموضع الفِرْزان من الفِرْزان في الاشتباه. وزعم أنها منصوبة، وهي عنده مغلوقة. وكيف يتصور الغلب مع هذا الوضع في اللَّعب، وعند التبديل والتركيب والعكس والقلب في النسب؟. وهذه تقتضي أن تبقى هذه المنصوبة قائمة، وإن تكررت بين المتلاعبين دائمة دائمة.

وقد ولعتُ في هذه الأيام باللَّعب، وحضرتني صديق كليلٌ غرار اللسان عن الكذب^(٢)، فذكر أنك في النرد بَزُرَ جَهْرُ الثاني، وأنشدني هذه الأبيات وهي رائعة الألفاظ والمعاني: [رجز]

ذاتُ ارجازٍ بحنين الرِّعْدِ	مجرورة الذيل صدوق الوعدِ
جاءت بها ريح الصَّبا ^(٣) من نجدِ	فانتشرتْ مثلَ انتشار العَفْدِ
وراحت الأرض بعيش رَغْدِ	كانها عُدراتها في الوهدِ

يلعبن من حباتها بالنَّردِ

وقد سلك العماني قبله هذا المنهج، وذكر في شعره الشطرنج. وما أحسن قول ابن الرومي^(٤): [كامل]

نَبْتُ جَحْظَةٍ بِسْتَعِيرِ جَحْظِهِ	من فِيلِ شَطْرُنْجٍ ومن سَرَطَانِ
يا رَحْمَتَا لِمَتَادِمِهِ تَجَمُّوا	ألم العَبَّوْنَ لِلْأَذَانِ

(١) الشاه والفرزان والزخ والبيدق والشطرنج أسماء أعجمية

(٢) الغرار: الطريقة، وغرار اللسان: حذو.

(٣) ك: الريح الصبا.

(٤) ديوانه ٦: ٢٥١٢.

وقال آخر^(١): [كامل]

فَرَزَنْتُ، سُرْعَةً مَا أَرَى يَا بَيْدُقُ

وقال بعض المتأخرين^(٢): [بسيط]

مَشَوْا إِلَى الرَّاحِ مَسْنِي الرُّخِّ وَانصَرَفُوا وَالرَّاحُ تَمْسِي بِهِمْ مَسْنِي الْفَرَازِينِ

وقال جحظة: [كامل]

قَلَّ لِلشَّفِيِّ وَقَعْتُ فِي الْفَحِّ أَوْدَتْ بِشَاهِكَ ضَرْبَةُ الرُّخِّ^(٣)

وقال آخر: [متقارب]

وَقَدْ كُنْتُ أَطْمَعُ فِي قَمَرَةٍ فَأَصْبَحْتُ أَقْنَعُ بِالْقَائِمَةِ^(٤)

فَأَقْدَمْتُ عَلَى سِوَالِكَ، لِأَعْرِفَ مَا وَرَاءَ ذَلِكَ.

[القمار والميسر]

وقد تُبَيَّنَا عَنْ اللَّعِبِ بِالْتَّرْدَشِيرِ، وَاللَّاعِبِ بِهَا كَالْغَامَسِ يَدُهُ فِي دَمِ الْخَنْزِيرِ^(٥). وَلَكِنِّي

(١) هــك: المصراع لأبي تمام، أوله:

أَقْبَعْتُ حَتَّى جِئْتَهُمْ قَلَّ لِي مَسِي

والبیت بتامه (ديوان أبي تمام ٤: ٣٩٩):

وَفَرَزَنْتُ: جُعِلْتُ فَرَزَنًا، وَالْفَرَزَانُ فِي الشَّطْرَنْجِ: الْمَلِكَةُ.

(٢) الشعر للسري الرفاء في التمثيل والمحاضرة ص ١٣٣. والفرازين: جمع الفرزان، وهو الملكة عند الشطرنجيين.

(٣) البيت في التمثيل والمحاضرة ص ١٣٢، والرخ والشاه: من قطع الشطرنج.

(٤) البيت لكشاجم في ديوانه ص ١٦٤، وهو في التمثيل والمحاضرة ص ١٣٣.

(٥) ك: لحم الخنزير. هــك: قوله عليه السلام: «من لعب بالتردشير فكأنه غمس يده في لحم الخنزير». فقد جمع الرسول عليه السلام بين لفظي: تردشير والخنزير، وفيه من الإشارة واللفظ ما لا يخفى هل الخبيرة أم والمحدث في صحيح مسلم ١٧٧٠: ٤ ورقمه ٢٢٦٠، وفي صحيح الجامع الصغير ٣٥٤: ٥ ورقمه ٦٤٠٤، وفي النهاية ١٣٨١: ٤. وفي سنن أبي داود ٧٠٢: ٢ ورقمه ٤٩٣٩، مع اختلاف طفيف. والترد: اسم أعجمي معرب، وشير بمعنى حلو.

[٣١/أ] أسألك عن الفارد وما يليه، وهو الزِيَاد وتاليه. فإن خرجت السِّت والأربع والثلاث في أوائل الدُّسُوت، فالرابع والثالث يُختار في تالي الزِيَاد من البيوت^(١). ولا أحب ذكر القهار، وإيضاح ما يقع من غرائب اللعب في الدَّهْزار^(٢). ومن لم يعرف مواضع الضَّغَاء والضَّيْن^(٣)، ناجى بينانه ناجذه من الضَّيْن^(٤). ومن شارف ما يحاذره من^(٥) البهدل، فهو أخوف من مستحضر الخافي في المندل^(٦). وليس هذا من مندل العود، ولا ذاك من بهدلة^(٧) أهل الكرم والجلود.

وما وصفه بُزْزَجْمَهُرُ مقصور على جدِّ اللاعب، وما اخترعه صُصَّة^(٨) يفتقر إلى العقل والتدبير الصائب. فلا تستبدَّ بجوابك، واستعن بالتَّرْدِيَيْن من أصحابك. وإن كنت أحذق من درزن بالفصوص، وأعلم منهم بالمخابرة وما يقع في المقامرة على الخصوص، فقد جحطت لتفردك بالجواب أعين الحساد، ومُهْرَق التُّرد مأخوذ عند^(٩) الانفراد. وأما^(١٠) الأعراب فإنهم يَجْحون بالقيال^(١١)، ومُفْرَضون عن احتذاء هذا المثال، فالتعجرف دونه حاجزهم، وقد

(١) الدِّسْت: العلة في الشطرنج.

(٢) ك: وإفصاح ما يقع.

(٣) هـ ك: قال القيسي: الضَّيْن هو أن يخشى من الرجل إلقاء الفص على الوجه الذي يريد بالرفق، فيلقي مع الفص فصاً ثالثاً أو فضين ليس عليها رقوم أو حصيات، ليأمن الحيلة. والضَّغَاء: الدُّغْل اهـ. وضَّيْن المقامر الكعيبين: سَواها في كَفِّه فضرِبَ بهما لبخدع صاحبه. وضغاً المقامر: خان في اللعب.

(٤) ك: بنانه. والناجذ: الضرس، وَغَيْهَ غَبْنًا: غلبه ونقصه.

(٥) سقطت: من في ك.

(٦) هـ ك: قوله: في المندل، بلد من الهند يُجلب منه العود اهـ.

(٧) البهدلة: الحفّة.

(٨) هـ ك: قوله: جدِّ اللاعب أي بَخْتَه. قوله صُصَّة: هو واضع الشطرنج اهـ.

(٩) ك: عن. هـ ك: قوله مُهْرَق، أي مهرة التُّرد اهـ. ولم أجد هذا المعنى، والمُهْرَق: الصحيفة، فارسي معرّب.

(١٠) ك: فأما.

(١١) في هامش ك حاشية مضطربة العبارات تختلطها، وكتب في طرفها: تُنظر هذه العبارة في مطائنها وتكمل وتُحرّر. وقد أقصتها بها صورته: الفيل ضرب من اللعب، وهو أن يجمع التراب فيدفن فيه شيء، ثم يُجمل التراب نصفين ويسأل عن المدفن فيأتيها هو، فمن أصاب قنر [أي غلب في لعبة القهار]. والرجل يقاتل مفاولة *

قال راجزهم: [رجز]

يا قوم قد جاء الغداء فارفعوا حنّانة كعابها تقمقع^(١)

لم أدر ما ثلاثها والأربع

ولهم الميسر القديم، وقد نزل فيه التحريم. وكان أهل الجاهلية يتغامرون بالقداح على الكوم^(٢)، ويدفعون شرة المحل بها عند نخوة النجوم: [رمل]

فهم أبسار لقسمان إذا أغلّت الشئوة أبداء الجزز^(٣)

وقد سمعت بالموسومة منها والأغفال، والمغالق التي كانت تدرّ بأرزاق العيال^(٤). وعرفت منى الأيادي متمم الأيسار، وأحطت علماً بها ذكر في الحرصة والربابة والأعشار^(٥).

• وفيالاً، إذا لعب بهذا الضرب من اللعب، قال طرفة: [طويل]

بش حباب الماء حيزومها بها كما قسم التّربّ للفايل باليداه.

والبيت في ديوان طرفة ص ٩٠، وفي غنار الشعر الجاهلي ٣٠٩:١. وخباب الماء: أمواجه، والحيزوم من السفينة: صدرها.

(١) سقطت من ك: يا قوم.

(٢) الكوم: القطعة من الأبل.

(٣) البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٦٦، وفي غنار الشعر الجاهلي ٣٣٣:١. وأيسار: أصحاب قداح الميسر. ولقيان: هو ابن عاد. وأبداء الجزز: أشرف أعضائها وهي المعجز ثم الفخذان ثم المصدان. وأغلّت الشئوة الأبداء: جعلتها صعبة المشتري.

(٤) هـ ك: من قول الشاعر:

ودرّت بأرزاق المغاة مغالقاها

ويذح موسومة: ذات سمة، ويذح غُفل. لا نصب له ولا غُرم عليه، والمغالق: من نموت قداح الميسر التي يكون لها الفوز.

(٥) هـ ك: في الصحاح [حرض]: الحرصة: الذي يضرب الأيسار [بالقداح] لا يكون إلا ساقطاً برماً اهـ. والربابة بالكسر: شبيهة بالكثانة تجمع فيها سهام الميسر، وربما سُمّوا جماعة السهام ربابة. وأعشار الجزور: الأنصاب.

إذ لست بالبريم في السنة الشهباء^(١)، وبفنائك مقاعد الرُقاء والضرباء. فبارك غير نحيم بقاع
تُجَل، وقُدْحك أفوز من قُدْح ابن مَقبل^(٢).

وقدْرُك تغور، وتُقْتَسَم^(٣) عندك الجزور، وتُغْلَى الجفان، وتُقرى الضيفان: [طويل]

إذا ما اشتَهَوْا منها شِواءَ سَمي لهم به هِذْرِيانٌ للكرام خَدوم^(٤)

[الشموعة]

وأما الشَّموذة التي هي من الأباطيل، والثُّرَّاهات والأضاليل، فليستُ أسألك عما فيها من
اللعب الدِّقَّاق، بالمهاريق والحقاق^(٥). واللاعب أخذُ يد القميص^(٦)، وهو ممن يراقبه مرتعد
الفريص^(٧). فكيف يُجَيِّنُ مَهْرَقَه^(٨)، إذا استرقه؟.

(١) هــك: قال الأخطل [طويل]:

وانت الذي ترجو الصعاليك نيتاً إذا التت الشهباء خوت نجرمها هــ.

والبيت في ديوانه ٣١٧:١.

(٢) في الأصل: من قدح. هــك: روي أن عبد الملك كتب إلى الحجاج: أما بعد، فلإنا أتاك كتابي هذا فأخرج قدح
ابن مَقبل والسلام. فلم يعرف الحجاج ذلك فنَادَى في الناس: من أتاني بذكر قدح ابن مَقبل فله كذا وكذا.
فأتاه رجل وأُشْد [طويل]:

خَرُوجٌ من القمى إذا صُكَّ صُكَّةٌ بدا والعيون المستكفة تلمح

وأخذ عشرة آلاف درهم. والعيون المستكفة التي تنظر من تحت الكف، وهي أقرى نظراً هــ. والبيت
لابن مَقبل في ثمار القلوب ٢١٨، والخبر فيه أيضاً على اختلاف في الرواية.

ك: ويُقسم.

(٣) هــك: البيت في الحماسة [١٦٩١:٤] منسوب إلى عبد العزيز بن زرارَةَ الكلابي هــ. وفي الأصل سَمي به لهم.
وقوله: منها، أي من الجزور. ورجل هِذْرِيان: خفيف الكلام والخدمة، عني به نفسه.

(٤) هــك: المَهَارِق: جمع مَهْرَق، معرَّب مِهْرَة هــ. والمهْرَق: الصحيفة، فارسي معرَّب.

(٥) هــك: كتابة عن اللص. قال الفرزدق: [وافر]

وولَّيتَ المِرْفاقَ ورافدِيَه فزارِيّاً أخذَ يدَ القميصِ هــ.

وكتب فوق رافديه: دجلة والغرات. والبيت في ديوان الفرزدق ٢٨٩:١.

(٦) الفريص: جمع الفريصة، اللحمة بين الجنب والكف، تُرْعَد عند الخوف.

(٨) في النسختين: فكيف يُجَبِّأ إذا استرقه. وكُتِب: مهرقه في حاشية ك.

ولم يَرِ في حَقِّهِ وجُحْرُهُ^(١)، وحارت النظارة في أمره. وذو الحواقة^(٢) في الطُّرُق موَكَّل بذوي [٣١/ب] الغباوة والخرق، يأخذهم بالدهمة والخرقة، وهو دون المشعوذ في المرتبة.

ومَن ألحق بطبقات أمثاله، وتوصل إلى اجتلاب المنافع باحتياله، الأحنف وأصحابه^(٣)، وليس منهم أبو فرعون^(٤) وأضرابه. وفيهم هَنَات^(٥) لا يظهر خفيُّها، ولهم لغات أنت أصمعيُّها: [كامل مجزؤه]

إِنْ يَفْجَرُوا أَوْ يَفْجِدُوا أَوْ يَبْخُلُوا أَوْ يَبْخَلُوا^(٦)

يَفْدُوا عَلَيْكَ مَرَجَلِي ——— نَ كَأَنَّهُمْ لَمْ يَفْعَلُوا

ومن أمثاله المشهورة: الطراوة سُفْتَجَة^(٧). والحياء يمنع الرزق^(٨). والتميز شوم^(٩).

(١) ك: في حَقِّهِ وجُحْرُهُ، وكتب في الحاشية: علّه: في حَقِّهِ اهـ. والحقُّ والحَقَّةُ بمعنى الجحر، والجحر: الكُتف.

(٢) هـ ك: من الخرق، أي الإحاطة اهـ.

(٣) هـ ك: للأحنف العكبري، وهو ابن الحسن عفل بن محمد العكبري: [رمل مجزؤه]

أنا في العالم طُرُقَة	وأشدُّ الناس خُرُقَة
إِنْ أَجِدْ وَجْهًا صِيحًا	لَا أَجِدُ بِالْحَسَنِ غَرْفَه
أَوْ أَجِدُ بَيْتًا وَهْلًا	لَا أَجِدُ فِي الْكَيْسِ شَلْفَه
أَوْ أَجِدُ هَذَا وَهْنًا	لَا أَجِدُ فِي النَّفْسِ خَفَه اهـ.

وفي فوات الوفيات ١٩٠:٢ أبيات مشابهة تتماثل في المطلع، وهي لمحيي الدين ابن عبد الظاهر.

(٤) هـ ك: الأحنف وأبو فرعون شعاذان اهـ.

(٥) هَنَات: جمع هَنَة، شرور وفساد.

(٦) الشعر لبعض بني أسد في خزائن الأدب ٩١:٩، والكتاب ٨٧:٣، والبيان والنبين ٣٣٣:٣، وحامدة المرزوقي ٥١٥:٢، مع اختلاف في الرواية، وكذا في شيار القلوب ص ٢٤٧.

(٧) لم أجده في كتب الأمثال. وسُفْتَجَة: تمريب سُفْتَه بمعنى المحكم، التمرينات ص ١٢٥، والتمثيل والمحاضرة ص ١٣١.

(٨) يجمع الأمثال ١: ٢٣٠، ١٠٧:٢، وهو مثل مؤلّد.

(٩) التمثيل والمحاضرة ص ١٣١

والروزجار^(١) رأس المال. وإذا ذكروا بعضهم بالتجربة والحكمة قالوا: قد نام مع الصوفية^(٢) ١٢. ومن كلامهم: من [يندق] البعر في است الجمل^(٣). ويمثلون بقول شاعرهم^(٤): [منسرح]

الحمد لله ليس لي مالٌ ولا خلّقي عليّ أفضالٌ
الخان بيتي ومُنجّبي بدني وخازني والوكيل بقالٌ

وقال الأصمعي: أنشدتُ الطَّلحي قاضي المدينة: [سريع]

يا أيها السائل عن منزلي نزلتُ في الخان على نفسي
أكل من حنّي ومن بَنّي^(٥) حتى لقد أوجعَنّي ضربي

فكتبها ثم قال: إن الأشراف تعجبهم الملح. ومن أحسن ما قيل فيما نحن بصدده^(٦) قول العنبري: [طويل]

بها كلُّ ساميٍّ كأنَّ ثيابه على كَفِّه اليسرى كنانة راعٍ^(٧)
مُرْعَبِلٌ أطراف القميص كأنه من البؤس مدهون بمخَّ كُراعٍ^(٨)
يظلّ يعدّي في البيوت مجلّحاً كما نسل الذئب الأزلُّ بقاعٍ^(٩)

(١) هـ ك: الروزجار معرّب (ولا) وكار اه. وانظر التمثيل والمحاضرة ص ١٣٢.

(٢) التمثيل والمحاضرة ص ١٣٢.

(٣) التمثيل والمحاضرة ص ١٣١. وبهامشه: يروي: من يدوق البعرة.

(٤) البيتان في التمثيل والمحاضرة ص ١٣١ غير منسوخين.

(٥) أكل من حنّي وبَنّي: أي جهدي وطاقتي.

(٦) ومن أحسن .. بصدده، سقطت من ك.

(٧) الكنانة: جعبة من آدم للثبل.

(٨) ثوب مرعبل: ممزّق. والكراع من الدواب: ما دون الكعب.

(٩) مجلّحاً: مرصفاً، والقاع: الأرض المستوية.

وإن حضر الناس الصلاة جَذَاهُمْ كما ابتَرَكَ السَّعْدِي يَوْمَ قِرَاعٍ^(١)

وهذه كلمات لا يرتضيها الفصحاء، ولكنَّ العذر شارِخُ الغِزَّةِ في إيرادها^(٢)؛ فلكلِّ قوم لغة اصطَلَحُوا عليها، والبليغ تَصَدَّقُ حاجته إليها، حين يحاورهم في غرض يخصُّهم، ومهمُّ يسنح لهم. كما أن لكلِّ جيل من أرباب العلوم عبارة لا يسع الإخلال بها والعدول عنها في تعاطي علمهم. فإن ما يتعارفه الأطباء من الألفاظ غير ما يتداوله الفقهاء منها. وأكثر ما يفوه به الشاعر لا يتصدَّى لاستعماله الكاتب. وهذه إحدى الشرائط التي يتعيَّن على البلغاء استناد الوُضْع فيها، وإن كان بعضهم يُبْفِ وبعضهم يُحَلِّق في تعاطيها: [طويل]

فمن للقوا في شأنها من يحوِّكها إذا ما ثوى كعب وفوز جروْلُ^(٣)
يقول فلا يعيبى بشيء يقوله ومن قائلها من يسيء ويعملُ

ومن اختبرته من هؤلاء الطوائف وهم حثالة الناس وجدته^(٤) شرًّا من صاحبه، وإن رغبته إلى الخير نأى بجانبه^(٥): [رجز]

شربن من ماوان ماء مُرًّا ومن سنامٍ مثله أو شرًّا^(٦)

[النظر في الآفاق]

وقد احتويت على العلوم، ولم تقتصر على [٣٢/أ] علمي الهندسة والنجوم، واستقرات

(١) هــك: الجَذَلُ: الانتصاب هــ.

(٢) أي الملرُّ في إيرادها إذ هاب الغفلة.

(٣) هــك: [جروْل] هو الخطيئة، والبيت لكعب بن زهير هــ. ديوانه ص ٥٩. وانظر شرح الحماسة ١: ١٢٥، واللسان (فوز، ثوا) وفوز: هــك.

(٤) في النسختين: وجدت.

(٥) من قوله تعالى: ﴿وَإِذَا آمَنَّا عَلَى الْإِنْسَانِ أَخْرَضْهُ وَتَأَى بِجَانِبِهِ﴾ الإسراء ١٧: ٨٣.

(٦) هــك: [ماوان]: بئر معبئة، [سنام]: جبل هــ. والرجز لأبي محمد الفقيمي في كتاب العين ٧: ٢٣٤، وفي اللسان والتاج (سدم) وبلا نسبة فيها (مون). وانظر في ماوان وسنام معجم البلدان: ٤٥، ٢٦٠: ٢٦٠.

أخبار البلدان، وميّزت العاطلة بالخراب من الحالية بال عمران. وكم عبرة لذوي البصائر والأبصار، في اختلاف الليل والنهار، ورفع الخضراء ودخو الغبراء^(١). ومن فكر في خواصها وعجائبها، ونزول الأمم في مشارقها ومقاربها، ازداد بالخالق معرفة وله تمجيذا، ونور الإيمان قلبه إخلاصاً وتوحيدا. ومن اعتقد أن ذلك خلق باطلا، كان من حليتي الدين والعقل عاطلا: [مقارب]

وفي كل شيء له آية تدل على أنه واحد^(٢)

وهذا قول الله جل ثناؤه، وبه ابتداء العاقل وإليه انتهاءه: ﴿أَفَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا وَرَفَعْنَاهَا مَآثِمًا مِنَ قُورُوجٍ وَالْأَرْضِ مَدَدْنَاهَا وَأَلْقَيْنَا فِيهَا رَوَاسِيَ وَأَنبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ نَبِيْهَةً وَذَكَرَى لِكُلِّ عَبْدٍ مُنِيبٍ﴾^(٣). وقوله تقدست أسماؤه، وفي السموات والأرض كبرياؤه: ﴿إِنِّي فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِّأُولِي الْأَلْبَابِ﴾^(٤)، وللمفكرين في خلقها عقول لا تخونهم، وتحميهم من موبقات الإلحاد وتصوغهم. ﴿وَتَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ﴾^(٥).

ومن ساعدته القدرة على الجولان، في الدانية والقاصية من البلدان، وشاهد المدن وقراها، والأبنية التي تعجب من يراها، تلقينه بعبر^(٦) تعظّمه، ومن يتر الغفلة توقيظه، وعلم أن ما قصه الله عز وجل من أنباء القرى، وفي غضونه^(٧) نبأ ذي القرنين وما بنى، تصغير لما

(١) هـ ك: الخضراء: السماء، والغبراء: الأرض.

(٢) البيت لأبي العتاهية في ديوانه ص ١٠٤.

(٣) في ٦: ٨٠-٨١.

(٤) آل عمران ٣: ١٩٠.

(٥) آل عمران ٣: ١٩١.

(٦) ك: وتلقينه بعين.

(٧) هـ ك: غضونه: أثنائه.

بينه أحدنا عبثاً، ثم يخلّيه لغيره [ويسكن] ^(١) جدناً. وإنما خبرنا ^(٢) عن نبال ذي القرنين، عند بلوغه بين السدين، لما فيه من مصالح الدنيا ومرشد الدين. ومن عير يتضاعف بتأملها خلوص اليقين، وليس مما يتعاطمه الناس من بناء عُثْثَ بنشيدته، وبلغ في إحكامه وتوطيده، فأقوت مغانيه، وأودى بانيه. وكان يحوم على الخلود رجاؤه، فخانه بقاؤه، وعاجله فناؤه، وكان بناؤه مما ذكر الله عز وجل ثناؤه: ﴿ أَتَبْنُونَ بِكُلِّ رِيعٍ آيَةً تَعْبَثُونَ وَتَتَّخِذُونَ مَصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تَخْلُدُونَ ﴾ ^(٣).

وقد افتخرت العجم بأنحاء الأبنية، وعيرت العرب نزول ^(٤) الأخبية. وأعقلهم المقتني ذكراً خالداً، وأجهلهم ^(٥) المبني قصراً بائداً. فالتساني يتبجح إذا ذكر البناء، والعدناني يتعذّب بما قاله أبو كدراء ^(٦): [بسيط]

بنى البُناة لنا مجدداً ومكرمةً لا كالبناء من الأجّر والطّين

ومن ضرب ^(٧) في أقطار الأرض عرف البقاع المرضية والأمكنة المختارة، والرّباع التي تصرّح عن اللّب [٣٢/ب] الأصيل، والخلق الجميل، ولم ينكر قول الأوائل ^(٨)، فيها عدّوه من الفضائل: فارس أعقل، والزّوم أعلم، والصّين أحكم.

ومن تصفّح ما دُوّن من أخبارها، ويثّن من خواصّ كُورها وأمصارها، عرف ما نطق به القرآن [المبين] ^(٩)، وما ذكرته العرب في أشعارها كدروية ذات قرارٍ ومعين ^(١٠)، ومأرب

(١) زيادة من ك. هـ ك: جدناً: قبرا.

(٢) ك: أخبرنا.

(٣) هـ ك: [ريع]: طريق، [المصانع]: البركاه. الشعراء ٢٦: ١٢٨، ١٢٩.

(٤) ك: ينزل.

(٥) ك: وأجهلها.

(٦) فوقها في ك: المجلي. والبيت في شرح ديران الحماة ٤: ١٧١٨، منسوب إليه.

(٧) فوقها في ك: أي سار.

(٨) ك: قول القائل، فيها عدّوه.

(٩) زيادة من ك.

(١٠) المزمون ٢٣: ٥٠.

وجتاتها عن شمال ويمين^(١)، والحضر والحوزن^(٢)، وسنداد والأبلق^(٣)، ومارد والمعتق^(٤)، ونطاة وحماها^(٥)، ومآب وحياتها^(٦)، وجدر وقهجهما^(٧)، وزقوة ومهجهما^(٨)، وكعبة نجران^(٩)، وبس غطفان^(١٠) والقليس وعُمدان^(١١)، وقد قيل في بعض أهل

(١) مارب: بلاد الأزدي في اليمن، وقيل: هو اسم قصر كان لهم. انظر معجم البلدان ٣: ٤٠٥. وفي العبارة إشارة إلى قوله تعالى: ﴿جَنَّاتٍ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ﴾ ص ١٥: ٣٤.

(٢) الحضر: اسم مدينة بإزاء تكريت، بينها وبين الموصل والفرات، وكان يقال للكل الحضر الساطرون. انظر القاموس: حضره ومعجم البلدان ٢: ٢٦٨. والحوزن: قصر للنعمان الأكبر، معرب حوزنكاه. القاموس: حزنه ومعجم البلدان ٥: ٤٠٦.

(٣) هــك: في المثل: أعز من الأبلق هــك. وفي مجمع الأمثال ٢: ٤٣، والمستحقى ١: ٢٤٢: أعز من الأبلق المقوق، وقصة المثل ثمة. وانظر أيضاً: الألفاظ الكتابية ص ٤١، ٢٨١، وزهر الأكم ١: ٨٠، والدرة الفاخرة ١: ٢٩٩، ٢: ٤٤٧، وجمال الأمثال ١: ٢٢٧، وجهرة الأمثال ٢: ٦٤، والحيران ٦: ٣٤٢، واللسان (عق، سلا). وفي القاموس (سند) ومعجم البلدان ٣: ٢٦٥: سنداد (بالكسر والفتح): قصر بالعذيب. وفي القاموس (بلق) والمعجم ١: ٧٥: الأبلق: حصن للسرور بأرض نيباء.

(٤) المارد: حصن بدومة الجندل، فصدته الزبلاء فعجزت عنه وعن الأبلق فالت: لمزد مارد وهــك الأبلق. القاموس (مرد)، وانظر ثمار القلوب ص ٣١١، ٥٢٠، وأمال العرب ص ١٤٤، وجهرة الأمثال ١: ٢٥٧، والدرة الفاخرة ١: ٣٠١، والحيران ١: ٧٢، واللسان (بلق، مرد).

(٥) النطاة: حصن بخيبر، وقيل: النطاة ثم تأخذ أهل خيبر. القاموس (نطا) ومعجم البلدان ٥: ٢٩١.

(٦) مآب: بلد بالبلقاء، ونسب إليه الحمر، القاموس (أوب) ومعجم البلدان ٥: ٣١٠. والحميا من الكأس: تزورها وشذتها، أو إسكارها وأخذها بالرأس.

(٧) هــك: الفهيج: الحمر هــك. وجدرة: قرية بين حصن وسلمية تُنسب إليها الحمر، معجم البلدان ٢: ١١٣.

(٨) رهوة: اسم لمسميات مختلفة، انظر معجم البلدان ٣: ١٠٨.

(٩) نجران: أقدم بلاد اليمن، وكانت لها كعبة تُحج فخرت، وحُرب بها القتل في الحراب وزوال الدولة. قال أبو عبيدة: أحب العرب أن تشارك المعجم بالبيان، وتفرد بالشعر، فنشأ عُمدان وكعبة نجران وحصن مارد والأبلق الفرد وغير ذلك من البيان. انظر ثمار القلوب ص ٥٢١، ومعجم البلدان ٥: ٢٦٨.

(١٠) تحتها في ك: موضع هــك. بيت بته غطفان مضاهاة للكعبة، انظر معجم البلدان ١: ٤٢١.

(١١) القليس: بيمة بصنعاء لم يُر مثلاً، بناها أبرهة بن الصباح ملك اليمن. انظر القاموس: قليس، ومعجم البلدان ٣: ٣٩٤.

وعُمدان: قصر باليمن بناء جد بلقيس، وهو أحد الأبنية الوثيقة للعرب، سكنه ملوك حمير. القاموس (عُمد) وثمار القلوب ٥٢١ ومعجم البلدان ٤: ٢١٠.

خراسان^(١): [بسيط]

اشربْ هنيئاً عليك التاج مرتفعاً في شاذٍ مَهْرٍ ودَغْ عُمْدَانٍ لِلْبَحَيْنِ
فأنت أولى بتاج الملك تَلْبَسُهُ من هودَّةَ بن علي^(٢) وابن ذي يَزَنٍ

ولو يَزَتْ من صور إلى فنصور^(٣)، ومن غانة إلى فرغانة^(٤)، ومن بلخ إلى بلخ^(٥)، ومن
عَمَّان إلى عُمَّان^(٦)، ومن كوفن إلى كوفان^(٧)، ومن سَمَّان إلى يَمَّان^(٨)، لما وجدتُ خبيراً أيها
ذكرتُ، ولا رأيت مُخْبِراً عما أوردتُ وأصدرتُ؛ فتحن في زمان علومه قليلة، والدعاوى فيه
عريضة طويلة: [طويل]

كدعوائكِ كلُّ يدعي صِحَّةَ العقل ومَن ذا الذي يدري بما فيه من جهلي^(٩)

(١) البتان في نهار القلوب ٥٢١، ومعجم البلدان ٣: ٣٠٦، وفيها يخاطب الشاعر عبد الله بن طاهر.

(٢) تحتها في ك: الحنفي.

(٣) هـ ك: [فنصور]: جزيرة قريبة من سرنديب اهـ.

(٤) هـ ك: [غانة] أنقى بلاد المغرب اهـ. وفرغانة: مدينة وكورة واسعة بها وراء النهر، متاخمة لبلاد تركستان.
وانظر فيها معجم البلدان ٤: ١٨٤، ٢٥٣.

(٥) هـ ك: قوله: بلخ، هو نهر يصب عند الرقة، قال ابن أحر: [طويل]

مخشي باكتاف البليخ ناولنا أوائل يستطمن بالكف والفسم

تأبذُ بِرِسامٍ وحنى وحصى وجوع وطاعونٍ وفقيرٍ ومفرجٍ اهـ.

وانظر في بلخ معجم البلدان ١: ٩٣، وفي البيت الأول خرم.

(٦) هـ ك: عَمَّان: موضع بالشام اهـ.

(٧) هـ ك: [كوفان] هو كوفة اهـ. وكوفن: بلدة صغيرة بخراسان. وانظر فيها معجم البلدان ٤: ٩٠.

(٨) هـ ك: قوله: سَمَّان، هو ماء لبني نعيم، قال الراعي: [طويل]

فصادقن من سَمَّان هنيئاً وروءةً وهنَّ إذا صادقن شرباً صوادقةً اهـ.

ويَمَّان: بلدة عند الرِّيِّ كثيرة الأشجار والبساتين والأنهار. وانظر في الموضعين معجم البلدان ٣: ٥١، ٢٥١.

وبيت الراعي فيه، وروايته في ديوانه ص ١٨٥: صوادقة.

(٩) الشعر للمحتفي في ديوانه ٤: ٣، والخطاب للمعاذلة.

[ذم فثات من الناس]

وليت من يتعاطى ما لا يحسنه، وهو يظن أنه يتقنه، يُرمى بصواعق ندامة^(١)، وحتى خبير^(٢)، وطواعين الشام^(٣)، ونعاين مصر^(٤)، وأفاعي سجستان^(٥)، وعقارب نصيبين^(٦)، وجزارات الأهواز^(٧)، وزلازل سيراف^(٨)، وسكنى البحرين ليُعْظَم طحاله^(٩)، وطرب الرّنج^(١٠) ليكشف باله، ودمايل الجزيرة^(١١)، وبها ثلّي ضرار في الحفيرة^(١٢): [طويل]

(١) انظر معجم البلدان ٦٣:٢

(٢) هــك: في المثل: آلف من حتى خبير اهـ. وفي المستقصى ٨٠:١، وجمع الأمثال ٨٧:١: آلف من الحنسى. وانظر ثمار القلوب ص ٥٤٩، وجهرة الأمثال ٢٠٢:١، والدرّة الفاخرة ٧٠:١.

(٣) لم تزل الشام كثيرة الطواعين حتى صارت توارىخ، انظر ثمار القلوب ص ٥٤٧.

(٤) قال الجاحظ: النعاين لا تكون إلا بمصر، وانظر ثمار القلوب ص ٤٢٥.

(٥) هــك: قال الجاحظ يصف إنساناً بالطمع: لو أعطي أفاعي سجستان، وجزارات الأهواز، ونعاين مصر، لاخذها إذا كان اسم الأخذ واقعاً عليها اهـ. وأفاعي سجستان يضرب بها المثل في الخبث، ثمار القلوب ص ٤٢٤.

(٦) انتقلت إليها العقارب من شَهْرُزُور، انظر ثمار القلوب ص ٤٢٩.

(٧) الجزارات: عقارب صفر صفار، انظر معجم البلدان ٢٨٤:١.

(٨) معجم البلدان ٢٩٤:٣.

(٩) هــك: قال الشاعر: [طويل]

ومن يسكن البحرين يُعْظَم طحاله
ويُثَبِّطُ بها في بطنه وهو جائع اهـ.

والبيت في ثمار القلوب ٥٥٢، وجمع الأمثال ٢٧٨:١.

(١٠) في النسختين: ويجزب الرّنج، وهو خطأ والصواب ما أثبتّه. هــك: قوله: ويجزب الرّنج، الظاهر [أنه] طَرَب الرّنج! فإنهم مخصّصون من بين الأمم بشدة الطرب وحب الملاهي والأعاني، وإشار الخلاعة والنصاي. والمثل سائر بطريهم لا يجربهم! فإن قلت: فما معنى قوله: ليكشف باله؟ قلت: ليسى حاله. وفي الصحاح [كشف]: وجل كاسف البال: أي سئ الحال. ولا شك أنّ من أثبل بشدة الإطراب آل أمره إلى الجراب! اهـ. وأول الحاشية: (فإنهم مخصّصون .. والنصاي) في ثمار القلوب ٥٤٨.

(١١) هــك: قوله: الجزيرة، أراد بها جزيرة ابن عمر، قرية من سنجار، وكلاهما من ديار بكر اهـ. وانظر ثمار القلوب ٥٥١.

(١٢) هــك: [ضرار] هو ابن عمرو. [في الحفيرة]: القبر. هــك: قال الجاحظ: قال أبو زرعة: مات ضرار بن عمرو وهو ابن سبعين سنة بالدمايل. فقلت: إن هذا لعجب. فقال: كلا، إنها احتملها من الجزيرة اهـ. وانظر ثمار القلوب ٥٥١.

أُتِيجَ لَهُ مِنْ شُرْطَةِ الْحَيِّ جَانِبٌ غَلِيظُ الْقُصْبِرَى لَحْمُهُ مَتَكَوْسٌ^(١)
أَبْدٌ إِذَا يَمِثِّي بِحُكِّ كَاتِبَا بِهِ مِنْ دِمَامِيلِ الْجَزِيرَةِ نَاحِشٌ^(٢)

وقد بُلينا بنفر، أشباه بقر، إن جاعوا رَتَعُوا، وإن شَبِعُوا هَجَعُوا. يَقْلُون عن الذكر، ولا مسرع في أعراضهم للشعر. لم تُعْرِقْ فِيهِمْ أصول تُقْتَصِر، ولا رُقَّتْ عَلَيْهِمْ فروع تُهْتَصِر^(٣):
[بسيط]

إِنَّ الزَّمَانَ، وَمَا تَفْنَى عَجَائِبُهُ أَبْقَى لَنَا ذَنْبًا وَاسْتَوْصَلَ الرَّأْسُ^(٤)

فالرؤوس أذئاب، والأذئاب أرباب. لا يُعْرِفُ لِمَ قَدِيم، ولا يُجَاء إِلَيْهِمْ كَرِيم^(٥). وهم في إرث لؤمٍ تليد^(٦)، وبصدد ما قاله عمرو بن لبيد: [طويل]

وَأَنْتُمْ كَفَيْتِ السُّوءَ مِنْ يَرَبَرَقِهِ يَسِخُمُهُ، وَمَنْ يَحْلِلُ بِهِ فَهُوَ جَادِبُهُ

وعندي عصابة رَضُوا من المجد بالألقاب، وبالأدعاء من العلوم والآداب، وتَقَصَّروا بالردائل، وانتقصوا أهل الفضائل، فهم يُتَعَنُونَ^(٧) من العلماء، ويعيثون بأعراض الفضلاء.

(١) هـ ك: [البيان] لمجد الله بن همام الشلوي. تَكَوَّسَ الْبَيْت: ركب بعضه بعضاً، وتَكَوَّسَ النَّاسُ: ازدحموا اهـ. والقُصْبِرَى: أصل العنق. والبيان في ثمار القلوب ٥٥١.

(٢) هـ ك: قوله: أَبْدٌ: بعيد [ما] بين الفخذين من كثرة لحمها اهـ. وناخس: ضاغط.

(٣) أعرق: كان له أصل في الكرم، ومصر العصب: جذبه وأماله.

(٤) هـ ك: قيل للكعب: من أشعر الناس؟ فقال: أنا لولا هذه العاهرة الخنساء، حيث تقول: إِنَّ الزَّمَانَ، الْبَيْت،

أَبْقَى لَنَا كُلَّ مَجْهُولٍ وَفَجَعْنَا بِالْجَاهِلِينَ فَهَمَّ هَامٌ وَارْمَاسٌ

إِنَّ الْجَدِيْقَيْنِ فِي طُولِ اخْتِلَافِهِمَا لَا يُقْسِمَانِ وَلَكِنْ يُقْسِدُ النَّاسُ اهـ.

والأبيات الثلاثة في ديوان الخنساء (ط بيروت) ص ٩٣، والأول والثالث في خزانة الأدب ٤٣٥:١. ورواية الأول في الديوان: وما يَفْنَى لَهُ هَجَبٌ، والثاني: وَفَجَعْنَا بِالْجَاهِلِينَ. ومن أمثلة التنصيف والتعريف في المخطوطة ما كتب به صدر البيت الثاني: أَنَّى لِيَأْكُلَ مَحْمُولٌ.

(٥) في الأصل: تَجَاد، ك: يَجَاد. هـ ك: الأظهر: يجاء كما لا يخفى.

(٦) ك: وفي إرث.

(٧) شَعَّتْ مِنْهُ: غَضَّ مِنْهُ وَتَنَقَّصَهُ.

وَالنَّبَالَةُ تَعَذُّهُمْ [٣٣/أ] وَالْجَهَالَةُ تَعَذِّرُهُمْ، وَالْوَقَاحَةُ تَعْرِفُهُمْ، وَالرَّجَاحَةُ تَنْكُرُهُمْ وَتُخَفِّرُهُمْ:
[كامل]

فَبَحَّتْ مَنَاظِرُهُمْ فَحِينَ خَبَرْتُهُمْ حَسُنَتْ مَنَاظِرُهُمْ لَقُبْحِ الْمَخْبَرِ

وقال معاوية لدغفل: صِفْ لِي النَّاسَ: فقال: ذُرْوَةُ جَبَلٍ مَنِيْعٍ وَرَبْوَةٌ شَاغِعَةٌ اتَّصَلَتْ بِهِ، وَرِيَاضٌ لَمْ يُسْتَغْنِ عَنْهَا، ثُمَّ أَلْحَقِي الْبَاقِينَ بِالْبَهَانِمِ!

[تساؤلات عن بعض الأوابد والعجائب]

وما علينا من الناس، وقد قَدَّمْتَ إِيْنَاكَ لِلْإِبْسَاسِ^(١). فمن نَحْتِ شَبْدِيزْ لِأَبْرُويزْ^(٢):
[طويل]

هُمْ نَحْتُوا شَبْدِيزْ فِي الصَّخْرِ عِبْرَةً وَوَاكِبُهُ بَرُويزْ كَالْبَدْرِ طَالِعُ
عَلَيْهِ بَهَاءُ الْمَلِكِ وَالْوَفْدُ عُكَّفُ يَجَالُ بِهِ فَجَرٌ مِنَ الْأَنْقِ سَاطِعُ
تَلَاظُهُ شِيرِينَ وَاللَّحْظُ فَاتِنُ وَتَعَطَّرُ بِكَفِّ حَسَنَتِهَا الْأَشْجَعُ^(٣)
يَدُومُ عَلَى كَرِّ الْجَدِيدِينَ شَخْصَهُ وَيُلْفِي قَوِيمَ الْجِسْمِ وَاللَّوْنُ نَاصِعُ

ومن العجائب أن يرثاق الأموي، لما يفتخر به الكسروي. ولئن جذب بَقْبَعِي^(٤) إلى

(١) هـ ك: فِي الْقَتْلِ: الْإِبْسَاسُ قَبْلَ الْإِبْسَاسِ أ.هـ. وَالْإِبْسَاسُ: الرِّقْقُ بِالنَّاقَةِ عِنْدَ الْحَلَبِ، وَهُوَ أَنْ يُقَالَ بِسْ بِسْ. يَضْرِبُ فِي وَجُوبِ الْبِطِّ مِنَ الرَّجْلِ قَبْلَ الْإِنْسَاطِ إِلَيْهِ. وَالتَّلُّ فِي الْمُنْتَهَى ٣٠٣:١، وَجَمْعُ الْأَمْثَالِ ٥٩:١، وَجَهْرَةُ الْأَمْثَالِ ١٩٦:١، وَزَهْرُ الْأَكْمِ ١١٥:٢، ٩٦:١.

(٢) هي صورة أبرويز على فرسه شبدير، وجل على فرس من حجر عليه درع كأنه من الحديد، ليس في الأرض صورة تشبهها. معجم البلدان ٣: ٣١٩. والآيات فيه من ٣٢٠، منسوبة إلى أبي عمران الكسروي. وانظر جمع أشعار المعجم ٥٦٨:١.

(٣) الأشجاع: عروق ظاهِر الكف، جمع الأشجع.

(٤) فرقها في ك: إبطي أ.هـ. وجذب بَقْبَعِي: نَعْتُهُ وَنَزَعُهُ بِاسْمِهِ.

الشرف الأعمام، فلاي أنعصب للخال وعزقه لا ينأى^(١): [وافر]

كريم الخال من سلفي نزار رحيب الباع وصاح الجبين^(٢)

ومنى بُيت قبة النوبهار^(٣)، ومن انتدب لمدانتها من فارس الأحرار^(٤)؟. وما قولك في المد والجزر، وأين جبل الصيف من المخير^(٥)؟. وسمعت بجبل القبق^(٦)، فمن يسكنه من أصناف الخلق؟. وذكرت لك النيل، فلم تورد في وصفه^(٧) ما يشفي الغليل. ولست أسألك عن بلاد المهرج، وعمّا فتحه من السد عساكر الحجاج^(٨)، ولكني^(٩) أنشدك أبيات مطيع^(١٠)، فلا تُبدي لها صفحتي نبيان^(١١) وتضع: [خفيف]

(١) هــك: قال الشاعر: [رحز]

والله ما أنفقتي مصام لا خلقت منه ولا قوام
نمت وعزق الخال لا ينأى هــ

والرحز في الكامل ١٧٦: ١ غير منسوب، وانظر حرق الخال في نوار القلوب، ص ٣٤٣. والمصنف يتحدث عن نفسه، فأمة تنسب إلى المعجم، بقول: [ديوانه ١٢٦: ٢، طويل]

فخالي رفيع الشك في المعجم يهـ وعني له جرثومة المجد في العرب

(٢) ليس في ديوانه.

(٣) هــك: بناها الخراساني في بلخ. هــك: في تاريخ جهانك أن بلغ في القرون الماضية كانت كمكة، في الجانب الشرقي، وهذه في الغرب، وأنشد بيت الفردوسي الطوسي [وذكر بينين بالفارسية] هــ. وانظر معجم البلدان في بلخ والنوبهار ٤٧٩: ١، ٣٠٧: ٥.

(٤) هــك: هم آل برمك.

(٥) هــك: المخير: السحاب هــ. وبنات عمر: سحاب بيض يأتين قبْل الصيف متعبات، وكل قطعة منها حل حياها.

(٦) الفقي: جبل في آخر حدود أرمينية، انظر معجم البلدان ٣٠٦: ٤.

(٧) هــك: لوصفه.

(٨) هــك: السد جيل من الناس يتأخون الهند، ألوانهم إلى الصفرة وال Hazel الخلفي غالب عليهم هــ. انظر معجم البلدان ٣٦٧: ٣.

(٩) هــك: ولكني.

(١٠) هــك: قوله مطيع، هو [ابن] إياس الليثي، خاطب بهذه الأبيات جارية له اسمها روقة هــ. والأبيات في الحيوان ١٧٠: ٧ عدا البيت الأخير، مع اختلاف في الرواية. وانظر في مطيع تاريخ الأدب العربي ١٠١: ٢.

(١١) هــك: تناسي.

رُوقٌ بِأَرْوَقٍ لَوْ تَسْرِينَ مَحَلِّي بِلَإِدٍ مَعْرُوفُهَا مَجْهُوْلُ
بِلَإِدٍ^(١) بِهَا تَبْيِضُ الطَّوَاوِيرُ — سُ، وَفِيهَا يَزَاجُ الرِّزْدَيْلُ^(٢)
وَبِهَا الْبَيْغَاءُ وَالصُّفْرَةُ الْهَدُّ — لَهُ فِي دَرَى الْغُصُونِ مَقْبَلُ^(٣)
وَالْخَمُوعُ الْعَرَجَاءُ وَالْأَيْلُ الْأَقْدُ رَنْ وَاللَبْتُ فِي الْفِيَاضِ الْبَسُولُ^(٤)
وَبَعِيدٌ مَنْ بَيْنَهُ حَيْثُ مَا كَا ن وَبَيْنَ الْحَبِيبِ قُنْدَابِيلُ^(٥)

[قضايا لغوية]

وقد خولف الأصمعي في الهد، وكان في اللغة كالجُمُوح^(١) العِد، فحكى أبو عبيد عنه فتح الهاء، وخالفه أبو عمرو وابن الأعرابي من العلماء؛ فالتدُّ عندهما الكريم الخَضِلُ البنان^(٢)،

(١) فوقها في ك: الهند.

(٢) هـ ك: قوله: الرِّزْدَيْلُ، في كتاب الحيوان للحافظ [١٧٦:٧]: الفيلة ضربان: فيل وزنديل. وقد اختلفوا في أشعارهم وأخبارهم؛ فيعضهم يقول كالْبَيْخَتِ والعَرَابِ والحَرايمِسِ والبَرِّ والبراذين والحِيلِ والقَارِ والجُرْدَانِ والذَّرِّ والتَّلِّ، وبعضهم يقول إنها ذهبا إلى الذكر والأنثى. قال خالد الفاضل: [رجز] ذاك السدي يَشْفُرُهُ طَوِيلٌ وهو من الأبيال زَنْدَيْلِ فذهب إلى العِظَم. وقال الذكواني: [رجز]

وفيلة كالطُّود زَنْدَيْلُ

فجعل الزنديل هو الذكر. وزعم أبو البقطان سحيم بن حفص، أن الزنديل هو الأنثى اهـ.

(٣) هـ ك: قوله: والصفر، هو طائر تسمي العامة «أبو الملبح». وفي المثل: أجبين من صفر. وهو يتعلق بالأغصان ناكساً اهـ. والصفر طائر جبان، والهد: الجبان الضعيف، ودرى الغصون: أكتافها. والمثل في جمع الأشال ١٨٥:١، والمستقصى ٤٥٠:١، والبردة الفاخرة ١١٣:١، والمقد الفريد ٧٣:٣، ونهار القلوب ص ٤٨٥، وجهرة الأمثال ٣٢٥:١، والحيوان ٢٢٠:١، ١٠:٧، واللسان (صفر).

(٤) هـ ك: [الخموع] هو الضبع. وكتب فوق الفياض: الأجام، وفوق البسول: الشجاع اهـ.

(٥) قندابيل: مدينة بالسند، انظر معجم البلدان ٤٠٢:٤.

(٦) ك: كالجُمُوم. وجمع إلى كفا: أسرع. والهد: الماء الذي له مادة لا تنقطع. والجُمُوم: الكثير المتجمع من كل شيء.

(٧) خَضِلُ البنان: ندي، كناية عن الكرم.

والهدُّ، وهو المهدود، في ^(١) صفات الجبان، قال ^(٢) الشاعر: [منرح]

لِيسُوا بِهَدَّيْنِ فِي الْحُرُوبِ إِذَا تَغَقَّدُ فَوْقَ الْحَرِاقِيفِ النَّطْقُ ^(٣)

ويقال للضبع الخموع ^(٤) العرجاء، ويتداولها الكتاب والشعراء، فَرَفَلْتُ لَكَ الرَكْبَةَ ^(٥)، لَتَرَوِيْ مِنْهَا نَفْسُكَ الزَكِيَّةَ. وولَّدْتُ لَكَ هَذِهِ الْمَعَانِي الرَّجِيْلَاءَ ^(٦)، لتقضي بتأملها الشهلاء. أما الرُّجِيْلَاءُ فمذكور في نوادر الأعراب، وأما الشهلاء فهي الحاجة. وقد [٣٣/ب] أنشد أبو الخطاب ^(٧): [رجز]

قَضَيْتُ يَوْمَ ارْتَحَلُوا شَهْلَاتِي مِنْ الْكَعَابِ الطُّفْلِيَّةِ ^(٨) الْحَسَاءِ

وقد رَوَّمْتُ ^(٩) بك فاطمُتْ، وأمكثت الدُّرر الغزيرة فاخلُتُ ^(١٠). فمن ارناد العلم أزعجى الأعرجيات كأسراب القطا ^(١١)، وأنضى الأرحبيات مبتدرات الحُطَا ^(١٢). وإن أبيتْ

(١) ك: من.

(٢) ك: وقال. والبيت في الصحاح (هدد) للعباس بن عبد المطلب.

(٣) هـ ك: الحرقفة عظم الحنْجِيَّة، وهو رأس الورك اهـ. الصحاح (حرقف). والنطق: جمع النطاق: حزام يُشدُّ به الوسط، وغَفَّدَ النطاق كناية عن التهيؤ للأمر.

(٤) هـ ك: قوله الخموع، خع في شبه أي ظلع، والخامعة: الضع، لأنها تجمع إذا مشت اهـ.

(٥) الرَكْبَةُ: البئر، ورقل الرَكْبَةُ: أجملها، أي جمع ماءها.

(٦) فوقها في ك: الغنم. وولَّدْتُ لَكَ الْمَعَانِي الرَّجِيْلَاءَ: أثبتت بعضها بعضاً. وفي الصحاح (رجل): إذا ولدت الغنم بعضها بعد بعض قيل: ولَّدَتْهَا الرَّجِيْلَاءَ.

(٧) البيت بلانسة في اللسان والناج (شهل)، والتهذيب ٦: ٨٤، والجمهرة ص ٨٨١، ١١٥٧، والخصائص ٢: ١٢٧، مع اختلاف في الرواية.

(٨) فوقها في ك: الناعمة.

(٩) هـ ك: ابن الأعرابي: رَوَّمْتُ فلاناً ورَوَّمْتُ بفلان: إذا حملته يطلب الشيء اهـ. والعبارة في الصحاح (روم).

(١٠) الدُّرر: جمع الدَّرَّة، اللبن الغزير.

(١١) الأعرجيات: ضرب من جياذ الخيل تُنسب إلى اهوج، حصان لبني هلال. وأزعجى الأعرجيات: قادها ودفعها.

(١٢) الأرحبيات: نسبة إلى أرحب، قبيلة. وانضاهما: هزلهما واتبعها.

هذا الغن، أثبت بما يوافق منك الظن، وعدلت عن الضع العرجاء إلى السمع الأزل^(١)،
وتسديت مدى يشتكى دونه نقب الأطل^(٢): [طويل]

إذا ما الحَصيفُ العَوْبَانِي ساءنا تركناه واخترنا السَّدِيفَ المُتْرَهْدَا^(٣)

فهل يُتخذ الغَرْسُ من مركبات النبات للأثمار، ويُستولد ما يضاهيه من الحيوان كالسمع
والعِبار^(٤)؟ أم لا يُجتنى من ذاك^(٥) يانع الثمر، ولا تنامل لهذا مع وجود الآلة والصور؟
وشاهد الله رقيبى عليك، فلا تكتنني من المسائل أصعبها لديك: [متقارب]

لعمرك ما إن أبو مالك بِوَانٍ ولا بضعيف قُواة^(٦)
ولكنه هَيِّنٌ لَيِّنٌ كعالبه الرمع عَزْدَ نَآء^(٧)
فإن سُنتَه سُنتَ مطواعة ومهما وكلتَ إليه كفاه

فإن وافقك الجواب، وطاوعني الصواب، بلغت الغرض، وأدبت حقك المفترض. ومن
سمح بالمال، وجاد بالنوال، لم يَصْنُ يعلم ثلوى إليه أعناق الرجال: [وافر]

(١) السَّمْع: ولد الذئب من الضبع. والأزل: السريع.

(٢) هرك: الأطل: ما تحت منم البعير، وقال [رجز]:

تنكو الوجى من أظلي وأظلي من طول إملاي وظهير أملي

إنما أظهر التضعيف للضرورة اهـ. والعبارة في الصحاح (ظلل)، والرجز للمعاج في ديوانه ٢٣٦: ١، وتسدى
الأمر: غلبه وقهره. والنقب: الحرق. وانظر اللسان (ظلل، ملل).

(٣) هرك: [الحصيف]: اللبن الحليب يُصب على الرائب، فإن جُمع فيه النمر والسن فهو العوباني اهـ. والعبارة
في الصحاح (خصف)، والبيت للمخيل السعدي في ملحز ديوانه من ٣٢٤، وهو له في اللسان والتاج (عبت،
سدف، خصف) وغير منسوب في الصحاح (خصف). والسديف المرهد: السام السمين.

(٤) هرك: [السَّمْع] ولد الذئب من الضبع. (والعبار): ولد الضبع من الذئب.

(٥) ك: ذلك.

(٦) الأبيات للمخيل الهنلي في شرح أشعار الهذليين ١٢٧٦: ٣ وما بعدها.

(٧) عَزْدَ نَآء: صلب عِزْقه.

لنا صَرَم يؤول الحق فيها وأخلاق يسود بها الفقير^(١)
 وجِلْم لا يصاب الجهل فيه وإطعام إذا قَحَطَ الصَّير^(٢)
 بذات يد على ما كان فيها يجود به قليل أو كثير

وهذا حوار كله فغار، وكلام يكتفه خصام. فإن اجتنبت الجدال، أو استأنفت^(٣) السؤال، فأين بلاد التَّسَنُّس^(٤) وما يتأخها من مساكن الناس؟ ومن بنى الهرمَيْن وتدمر؟ ومن القائل: من دخل ظَفَّارٍ حَمَرٌ^(٥)؟ أما ظَفَّار والهرمان، فَسَلَّ^(٦) عنهما علماء هذا الشأن. وأنا أكفيك السؤال عن تَذْمُر^(٧)، وهي تشكو الدهور والأغصُر، وقد سَحَلها الدمار، وتَحَوَّنها الليل والنهار^(٨)، وَبَتَّتها تدمر بنت حسان من العمالفة، وبها صورتان^(٩) تلعبان بالعيون الراققة.

[بين العراقيين والشاميين]

ولما وفد أوس بن ثعلبة على يزيد^(١٠)، وطوى إليه الأمد البعيد، فَعَقِر^(١١) ببابه وبرقيقه،

(١) هــك: أشد أبو تمام في مختارات أشعار القبائل هذين البيتين [كذا!] مع ثالث لهما وهو هذا:

ومصبح للعشيرة حيث كانت إذا ضاقت من الغش الصدور لهــ

والصَّرم: الفرقة من الناس ليسوا بالكثير.

(٢) الصَّير: السحاب الأبيض لا يكاد يُعَطَّر.

(٣) في الأصل: فاجتبت .. واستأنفت.

(٤) هم حمي من عادٍ سخراء، أو هم بأجوج وماجوج. انظر القاموس (نس).

(٥) هــك: قاله بعض ملوك حبر اهـ. وظَفَّار: مدينة باليمن، انظر معجم البلدان ٦: ١٠٤، والمثل فيه، وفي مجمع

الأمثال ٣٠٦: ٢، والمستقصى ٣: ٣٥٥، والمثال ٢: ٥٦٧، واللسان (حمر، ظفر، وثب). يضرب للرجل

إذا خالط القوم أخذ بزيمهم.

(٦) هــك: فاسأل.

(٧) انظر معجم البلدان ١٧: ٢

(٨) تحَوَّنها الليل والنهار: تنقصها وأنى عليها.

(٩) هما صورة جاريتين من حجارة، من بنية صور كانت هناك.

(١٠) عل يزيد بن معاوية.

(١١) في هامش ك حاشية غير مستوية المبني والمعنى. وعَقِر ببابه: لزمه فلم يفارقه.

واستحسنهما حتى قال في طريقه^(١): [وافر]

ناتئ أهل تَذْمَرُ خَبْرَانِ	أَلَا تَسْأَلُ طُولَ الْقِيَامِ؟
قِيَامَكُمَا عَلَى غَيْرِ الْحَسَابَا	عَلَى جَبَلٍ أَصَمٍّ مِنَ الرِّخَامِ
فَكَمْ قَدْ مَرَّ مِنْ دَهْرٍ وَدَهْرٍ	لَأَهْلِكُمَا وَعَامٍ بَعْدَ عَامٍ
وَأَنْتُمَا عَلَى مَرِّ اللَّيَالِي	لَأَبْقَى مِنْ فُرُوعِ ابْنَيْ شَامٍ ^(٢)
فَإِنْ أَهْلَكَ فَرَبٌّ مَسْؤَمَاتٍ	ضَوَامَرٌ نَحْتُ فَيَانٍ كَرَامٍ ^(٣)
[١/٣٤] فَرَانِصُهَا مِنَ الْإِقْدَامِ فُزَعُ	/ وَفِي أَرْضِهَا قَطْعُ الْجِدَامِ ^(٤)
هَبَطْتُ بَهْنٌ مَجْهُولًا خَوْفًا	قَبْلَ الْمَاءِ مَصْفَرًّا الْجِثَامِ ^(٥)
فَلَمَّا أَنْ رَوَيْنَ صَدْرَنَ عَنْهُ	وَجُبْنَ فُرُوجَ كَاسِيَةِ الْقَتَامِ ^(٦)
بِهِمْ غَيْرِ مُتَجَسِّسٍ وَقَلْبٍ	غَمُوسٍ غَيْرِ وَجَابِ الْعِظَامِ ^(٧)

فما ركز بدمشق قناته، حتى أنشد أبا خالد^(٨) أبياته، فقال: لله دَرُّ أهل العراق!.. هاتان الصورتان فيكم يا أهل الشام، وهما غابرتان على ممر^(٩) الشهور والأعوام، فلم يُجِر أحدكم لها

- (١) الأبيات في معجم البلدان ١٧:٢ عدا البيت الأخير. وانظر مجمع أشتار المعجم ٩١١:٢.
 (٢) بجانبها في ك: جيلان بمكة اهـ. وشام: اسم جبل لباعلة، وله رأسان بستان ابني شام. انظر معجم البلدان ٣٦١:٣، ونهار القلوب ص ٢٦٩.
 (٣) المسؤمات: الخيل المقلعة.
 (٤) هكذا قوله: فرائصها إلخ، أي لأنها تعرض للضربات اهـ. والخدمة: سرب يشد في رسخ البعير، والجمع الجندام.
 (٥) الجثمة: ما تراجع من الماء بعد الأخذ منه، والجمع الجثام.
 (٦) في الأصل: قاسية القتام. وفروج الأرض: نواحيها، والققام: شدة التواد.
 (٧) قلب غموس: وثاب شديد. وقلب وجاب: خافق مضطرب.
 (٨) كنية يزيد بن معاوية.
 (٩) ك: حل مَرَّ.

ذكرا، ومرّ بها هذا المراقبي فقال فيها شعرا. وهذا حكم يُتَهِى إليه، ويعزّل^(١) المُشَنِّم والمُفَرِّق عليه. فبالعراق الفُطْن والأفهام، وبالشام الطاعة والإقدام. وللعراقيين الألسن الفصاح، وللشاميين الأسنة والصفاح، فإن عَدَّ هؤلاء الجَمَل وفرسانهم، ذكر أولئك صفين^(٢) وشجعانهم: [سريع]

جاء شقيق عارضاً رعه إن بني عمك فيهم رماخ^(٣)
هل أحدث الدهر بنا نكبة أم هل وقت أم شقيق سلاح

[المصنف يتحدث عَمَّا يورده]

وكُلُّ ما أورده يشتمل على معاني، أنت لغيرها عمارس ومُعاني^(٤). وأقل ما فيه البيان والعبارة، والألمعي تكفيه لللمحة والإشارة. وليس لتأمله باستقرائه بَدان، حتى يضرب على افتقار معانيه بالجران^(٥). وهو من المفهوم المعتاد، والسليم عند متصفّحه على الانتقاد؛ إذ لم أَثْبُ القاطه بتعقيد يعتمد^(٦) الخاصة، ولا أودعته مرذولاً لا تحاصر به المحافل الخاصة. ووَشَّحَتْه بمعاني تضيء للمقول الجامة^(٧)، ولا تصل إليها أفهام العامة.

فن شهد معدنه الذي منه استثير، وعهد موطنه الذي به أسدي وأثير^(٨)، أنه من أقرب

(١) في النسختين: ويقول. والمنشم والمروق: الذهاب إلى الشام والعراق.

(٢) هــك: واقفاً الجمل وصفين مشهورتان، وسأني ذكرهما إن شاء الله هــد.

(٣) البيتان لحجّل بن نضلة، والأول منها في شرح ديوان الحماسة ٥٨٠:٢.

(٤) معاني: جمع معنى، ومُعاني: اسم فاعل، من المعاناة.

(٥) هــك: قوله: بالجران، هو الصدر هــد. وألقى فلان على هذا الأمر جرانه: إذا وطن عليه نفسه.

(٦) هــك: يعتمد.

(٧) المعقول الجامة: الراجعة.

(٨) هــك: قوله: وأثير من اليزر [وهو علم الثوب] هــد. هــك: أساس [سدي]: والريح تسدي المعالم وتثيرها، قال

عمر بن أبي ربيعة [ديوانه ص ١٢١، كامل].

لن الدبار كأنهن سطور تُسدي معالمها الضبا وتُسبِرُ

أبوابه، وارتقى إليه بأروك أسبابه. ولا يستطيعه إلا أغر كمصباح الدجّة، لا يصده عن مباحيه
 صَغَفُ الْمَنَّةِ^(١). على صفحته رواء ملكي، وكأنّه في اتقاده جِزْمٌ فلكي. تُنهضه إليه الهمة،
 وتعينه عليه العلوم الجمة. فلا بضاعته من الأدب مُزجاة، ولا سُدُولُ الغفلة على لُبّه
 مُرخاة^(٢). والقرن يقامسُ منه حوتاً^(٣)، ويظلّ عنده بمدقّ الحوافر مبهوتاً^(٤)، ويهرّ منه مشرقاً
 عُضباً، ويرى في كل جارحة منه قلباً. ويُعلك الخصم لجاماً، ويشد بأنف المخالف خطاماً:
 [طويل]

إذا قال لم يترك مقالاً ولم يقف لِمِي ولم يثنِ اللسان على المُجَرِّ^(٥)
 يُصَرِّف بالقول اللسان لِمَا انتحى وينظر في أعطافه نظر الصقر^(٦)

وقد واقتك هذه الرسالة مفتتة، وعلى نهج البلاغة مستتة^(٧): [رجز]

(١) هــك: المنة: القوة اهـ.

(٢) في الأصل: عن لبّه. وبضاعة مُزجاة: رديئة مردودة.

(٣) ك: يقامس. هــك: المياقة مفاعلة، من المقس، يقال: مقه في الماء: أي عطّ. يضرب مثل المياقة بالناهر
 يعارضه مثله، قال: [طويل]

فلو رجلاً خادعته لخدّعته ولكنّا حوتاً بدجنى أُنابِسُ

ودجنى موضع صيد السمك اهـ. وتقول: هو يقامس حوتاً، أي يخاصم قرناً، أو يناظر من هو أعل منه.
 والبيت لربيعة بن الجعدر الهنلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٤٣، ولمالك بن المنتخل الهنلي في اللسان والناج
 (قمي).

(٤) هــك: لزباد الأعجم: [شرح ديوان الحماسة ١١٥٣٩:٣، طويل]

ومن أنتم إنا نسبنا من أنتم وريجكم من أي ريح الأعاصير
 وأنتم أولى جتم مع البقل والدُّبَا فطاردها شخصكم غير طائر
 فلم تسموا إلا بمن كان قبلكم ولم تدرّكوا إلا مدقّ الحوافر اهـ.

وأول جتم: الذين جتم. ولم تدرّكوا إلا مدقّ الحوافر: أي لم تدرّكوا من أحرز نصبات السبق إلا مدقّ
 الحوافر وموطن الأقدام، أي هم متأخرون عند الفضائل.

(٥) ك: هجر.

(٦) انتحى: قصد.

(٧) مستتة: معمول بها.

[٣٤/ب] جاءت مَهْضُ الأرضِ أيْ مَهْضٌ يدفعُ / عنها بعضها ببعض^(١)

... الحكماء، وعطكت لوفية الفلاسفة والعلماء^(٢). وأنت بمرأى وسميع [من الحساد^(٣)]، وهم كامنون لك بالمرصاد، فإن وقفوا على هذه الرسالة ذابوا كمداً، واعتمدوا في أذنك سعاية أروما ذون بن نسطيا^(٤) حسداً، وفيلو رايمي^(٥) فيك، وأنشدني أصادقك وأعاديك^(٦): [طويل]

فمالي كرام الناس وانم إلى العلا ودَغَ من غوى لا يَحْمَرُّ بَنَ لَكَ طائِرةٌ^(٧)
ولا تَكُ من أخذان كل براعةٍ خريع كَسَقَبِ البان جُوفٌ مكاسرةٌ^(٨)

[مراعاة الجار والصدیق]

وأنا أسخر من نخوة الجبار، وأخضع للخل^(٩) والجار. وأتقلد السيف وإن رث غمده وريائه^(١٠)، وأشم الريحان وإن كان في غير أرضي غرائمه. ومن خدش جاره بالناب والظفر، فلاني أذب عنه بالمرهفة البثر، والثقفة السمر، وأصونه صيانة الحدق بالأجفان، وأغاديه وأراوجه^(١١) بالاجفان وراء الجفان^(١٢)؛ فالكریم یقرن بسمینه الغث، ويرقع بجديده الرث.

(١) الرجز لركاض الديري في اللسان والتاج (مضى) والتهذيب ٥: ٣٤٩.

(٢) في العبارة ألفاظ غير مقروءة.

(٣) من الحساد: سقطت من الأصل.

(٤) لك: على أذنك .. بن نسط.

(٥) فيل رايم: ضغفه وخطاه.

(٦) الثاني في اللسان (يرع، هوا) منسوب لكعب الأمثال، وبلا نسبة في التاج (خرع، هوا)، مع اختلاف.

(٧) خرب طائره: اشتد غضبه وشربه.

(٨) البراع والبراعة: الجبان. والسَّقَب: الطويل من كل شيء.

(٩) هــك: الخَلْ: الخليل.

(١٠) هــك: رث، أي خَلَق. الرياس: قائم السيف.

(١١) هــك: أي أضيغه غزواً على بده.

(١٢) هــك: ومثله ما قبل في بعض البجلاء وذمهم أف^{*} لرئيس لا تقع الأجفان على جفانه، ولا يقف الإخوان على

وكيف أطوي عنه الإحسان، وأروي شعر أبي شعر أحد بني دهمان؟ [طويل]

وجارك إنَّ الجار إمَّا حاجةٌ إليك وإمَّا في جوارك راعِبٌ^(١)

وكيف أخصَّ غيره بما التَّباهة في طيه مضمونة، وهو الجار والثُّفعة بالجار مَقرونة؟. أخبرنا أبو محمد عبد الرحمن بن حمد بن الحسن^(٢) الدوني، قال: أخبرنا ابن الكسار أبو نصر، أحمد بن الحسين الدينوري، قال: أخبرنا أبو بكر أحمد بن محمد بن إسحاق السَّني، قال: أخبرنا أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب بن علي النَّسائي، قال: أخبرنا علي بن حُجر، قال: حَدَّثَنَا سفيان عن إبراهيم بن مسيرة، عن عمرو بن الشريد، عن أبي رافع قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «الجار أحقُّ بِسَقِيهِ»^(٣).

[خطاب إلى الصديق]

وَمِثْلُكَ مِنْ إِخْوَانِ الصَّفَاءِ، لَا يَرْضَى مِنَ الْوَفَاءِ بِاللَّفَاءِ^(٤)، وَمَحْضَنِي وَدًّا لَا يَكْلُرُ

(١) هـ ك: بعده [طويل]

وديفك بمنني خلفها خبر راكِب
فذاك، وإن كان العقاب فعاثِب

وإن كان فضل في القلوب فلا تَدْعُ
أينها فأروِّفنه فإنَّ حَلَّتْكُمْ

العقاب: من المعاقبة، أن يركب هذا مرَّةً وهذا أخرى.

ولا نأخذن ضباً وإن كنت واحداً
ولا نرهقن ظلفاً بمنهد صاحب
ونُحَمِّدُ إذا ما غفَّ ما في الحفاثِبِ
وإن عنت لم تُخَيِّشْ كرام الفرائد

ولا نأخذن ضباً وإن كنت واحداً
وأطعمن صحاب الرُّخس زادك لم نَلَمْ
فإنَّ مِتَّ لم تُشْرِكْ لقومك سُبَّةً

والإقواء ظاهر بين بيت المصنِّف وأبيات الحاشية. وحشُّ المائبة: ألقى لها حشيتاً، والقرائب من الخيل والإبل: التي تُنْتَقَى وتُتَوَرَّب.

(٢) ك: عبد الرحمن بن أحمد بن الحسين.

(٣) الحديث في صحيح البخاري ٦: ٦٥٥٩، برقم ٦٥٧٦، ٦٥٧٧، وروايته: أحق بسقيهِ، وهو القرب والملاصقة، والمراد هنا الثُّفعة. وانظر أيضاً صحيح الجامع الصغير ٨٣: ٣، رقم ٣٠٩٩. والنهاية ٢: ٦٣٧.

(٤) هـ ك: من الأمثال: رضي من الوفاء باللفاء. ومن الوفاء: سقطت من ك. والمثل في مجمع الأمثال ١: ٣٠٣، والوفاء: التوفية، واللفاء: الشيء الحقير، يضرب لمن رضي بالكافه الذي لا قدر له دون التام الوافر. وانظر أيضاً جهرة الأمثال ١: ٤٩٥، واللسان (لفاء، لفا).

غديره، ويصفيني ولاية يستحكم عليه مريره^(١)، ومثلي يدوم وصائله، ولا تَرِثُ حباله، ويزين بعقله قوله، ولا يحرم جيرانه طَوْلَه^(٢): [طويل]

ولا قوم إلّا نحن خير سياسةً وخير بقيات بقيين وأولاً^(٣)
وأطول في دار الحفاظ إقامةً وأربط أحلاماً إذا البقل حينها^(٤)
وأكبر^(٥) منا سيداً وابن سيد وأجدر منا أن نقول فنفعلاً

وَمَنْ يُمَكِّنُهُ أَنْ يَعْبِكَ، وأنا أرمي مغيبك؟. ولم يزل الفضلاء محسودين، وبالأذايا من كل ناقصي مقصودين. وقد منبت بمساورة الحاسد، في هذا الزمان الفاسد، والعشرون تُرضعني أخلافها، وهلمَّ جرّاً إلى الأربعين وقد [٣٥/١] أَلْبَسَنِي أعطافها^(٦): [بيط]

إنّ العرائن تلقاها محمّدةً ولا ترى للشام الناس حُتّاداً^(٧)

وإنّ تكاءمك من هذه المسائل ما يُنْطِرُكَ دَرْعُك^(٨)، فاستوعب في إنعام النظر وإعمال

(١) هــك: مريره: حبله.

(٢) الطول: الفضل والمز.

(٣) يغلب هل الشعر أنه من فخر الأبيوردي، ويرجح السياق أنه من شعره، وليس في ديوانه.

(٤) في الأصل: أجهلاً، ولا معنى له. والحيهل: نبات إذا أصابه المطر نبت سريعاً.

(٥) ك: وأكبر.

(٦) الأخلاف: جمع الخلف، وهو ضرع الناقة، والعشرون ترضعني أخلافها، كناية عن تجاوز هذه السن. والأعطاف: جمع العطف، وعطف كل شيء جانبه. والبستاني الأربعون أعطافها، كناية عن بلوغها وإدراكها. وفي ذلك إشارة إلى أنه صنف هذا الكتاب في الأربعين قبل أن يجمع ديوانه ويكتب مقدمته التي يقول فيها (ديوان الأبيوردي ١: ٩٦): «وأما ما سمع به الخاطر حين ولّيتي الأربعون أذناها، أو يدرب به إذا منحت الخمسة الأعقد، وأظنّني واضحة القدير، وعظمتي أئمة الكبير، فهو يتظم في يلك ما أقوله، ويتكفل بتعبيره امتداد العمر وطوله».

(٧) البيت بلا نسبة في الأساس (حمد). والعرائن: الأكابر والسادة. والعرائن حمّدة: محسودون.

(٨) تكاءمه الأمر: شق عليه وصُحِب. وأبطره دَرْعُه: حمله فوق طاقه.

الفكر وُسْعَكَ، تَسْفَعُ منها بِنَاصِبَةٍ^(١) الجامع العَصِي، وتُلْقِي مِرَاسِيكَ بِأَرْجَاءِ الأَمَدِ القَصِي^(٢)،
فهي طريفة، وعلى القلوب خفيفة.

وإذا كانت المسألة بغیضة، رأينا الإخلال بجوابها فريضة. حدثني عبد المحسن الشيعي
أنه سمع الخلال يقول: حضرت مجلس أبي الحسن الدارقطني، فسئل عن اسم أبي السنابل،
فزوى بين عينيه، ثم قال: بغیض يسأل^(٣) عن مسألة بغیضة! هو ليد بن [عبد] ربه بن
بعكك^(٤) القرشي. فإن ناجيت بها ضائرك، وملكت بإيضاحها خاطرك، لانت لك
المصاعب، وهانت عليك المتاعب، واستشرفك الناس منعجبين^(٥)، وتقاسموا الشاء عليك
مُطْنَبِينَ: [كامل]

وإذا الفتى لاقى الحسام رأيتَه لولا الشاء كأنه لم يُولَدِ^(٦)

فلا تملّ ضميراسها كالمرح السّؤوم، وتابغ مِرَاسِها كالنّديس الغزوم^(٧)، فدونها غاية يُقصر
عنها باع المتناول، وأين مناط الكوكب من يد المتناول^(٨)؟. وهي غيرة المكر، ولكنك بعيد
المستمر^(٩). نَحْضُ غَمَرَتِها وإن تَلَاطَمَتْ أَمْوَاجُها، وأدِمَّ أَخْشَنُها حتى تتواضع أثباجهـا^(١٠).

(١) من قوله تعالى: ﴿تَسْفَعُ بِالنَّاصِبَةِ﴾ الملق ١٥:٩٦.

(٢) هــك: القصي: القاصي.

(٣) يسأل: سقطت من كـ.

(٤) في نسخة الأصل: بعكل، وسقط منها: عبد.

(٥) استشرفك الناس: رفعوا أبصارهم إليك.

(٦) هــك: البيت من الحماسة [١٧٥٦: ٤] ليزيد الحارثي، وقيل: للهللي المرتدي هــ. ولم أجده في ديوان الهذليين.

(٧) في الأصل: ولا. النّديس: الطين.

(٨) هــك: من قول الشاعر: [طويل]

وإسن الرّيسا من يد المتناول هــ.

(٩) بعيد المستمر: قوي في الخصومة لا يسأم المراس.

(١٠) هــك: الجشاش بالكسر: الذي يدخل في عظم أنف البعير، وهو من خشب هــ.

فالخناصر معقودة عليك، والموادي ملوثة إليك^(١). ولست ممن ينزل^(٢) بالمحل الآخر،
ويمثل فيه بقول الشاعر: [بسيط]

تواضع الأمر حتى ظلّ مخنياً أبو حَبيرة يُفتي وابن شدّاد

فإن أخذت^(٣) إلى التفسير، وتثبت بأذيال المعاذير، أسمعتك هجراً، ولم^(٤) تبسط لك
عذراً. ومن عذرك في الإحجام عن علم دَرِّ عليك بُدْيُه، وعَمَر بك ندْيُه^(٥). وسهلت عليك
حُزونه، وتفجرت لك عيونه. وزكا^(٦) عندك قَرْعُه وأصله، وأطلعت على ما يتناسف^(٧) به
أهله. ولو أعياك غيره لكنت عندنا معذوراً، إذ لم نجد اهتمامك عليه مقصوراً.

ونحن نحاوذك^(٨) علوم يونان، وأنت تفضل فيها النظراء والأقران. وإن اصطلّ فيها
بنارك، ولم يستمجد الناصر من مَرَحِكَ وعَفَارِكَ^(٩)، فكيف يُفرخ روعك^(١٠)، وينجدك
اللسان وهو طوعك، حين يكون مجال الكلام أضيّق من الفِتر^(١١)، وخُطأ الفصاحة^(١٢) فيه

(١) يقال: هذا أمر تُعقد عليه الخناصر: يُعتدّ به. وهاديات الخيل وهواذيا: متقدماتها.

(٢) ك: ولست تنزل.

(٣) هـ ك: أخذت: يَلُتْ أهـ.

(٤) في الأصل: فلم.

(٥) الندي: النادي.

(٦) فوقها في ك: نها.

(٧) هـ ك: قوله: يتناسف أي يتسار، والنسيف: الشرا.

(٨) تخاوضوا الحديث: تفاوضوا فيه.

(٩) المرخ والعفار: شجرتان توردى بهما النار. واستمجد المرخ والعفار: استكثرا من النار. وفي المثل: «في كل شجر

نار، واستمجد المرخ والعفار: شُبها بمن يكثر العطاء طلباً للمجد. انظر مجمع الأمثال ٢: ٧٤، والمستقصى
١٨٣: ٢، وفصل المقال ص ٢٠٢. وجمهرة الأمثال ١: ١٧٣، والحيوان ٤: ٤٦٦، وخزانة الأدب ١: ٣٢٨،

٢٨: ٩، ٢٤٠: ٢٤٠، واللسان (مرخ، مجد، عفر).

(١٠) هـ ك: أفرخ روعه: أي ذهب فزعه وسكن أهـ.

(١١) هـ ك: [الصباح: فتر]: الفتر هو ما بين طرف السبابة والإبهام إذا فتحتهما.

(١٢) ك: الفصحاء.

أقصر من الشبر، ولا يحضره إلا نابه الذكور. وتسأل عن غرائب القرآن والحديث والشعر، فتسد عليك المذاهب والمسالك، وتبلغ القلوب [٣٥/ب] الحناجر هنالك^(١).

وإن عرض التشاجر في الأقضية والأحكام، لم تندب للمفاقة والمجاناة للخصام^(٢). فما أنت والجدل فيمن ترك الصلاة، وفي الحثي كيف يغسل إذا مات؟. وغيرك يُهاب^(٣) به إلى المراء في الجبر والقدر، والطفرة المنسوبة^(٤) إلى النظام وهي إحدى الكُبر^(٥). وهو مع رسوخه في الاعتزال، يطفز^(٦) طفرات الغزال، وحججه نهأت كالزجاج^(٧)، وتنخسه الأشعرية بأطراف الزجاج^(٨). ومخالفوه يلحظونه شزراً، ومخالفوه ينشدون سراً وجهرًا: [كامل]

وإذا وضعت أبالك في ميزانهم رجحوا وشال أبوك في الميزان^(٩)

ولست بعامر بن الظرب المدواني، فتحكم بين العدناني والقحطاني. ولا بعيدة الزيماني، فتوضح ما قيل في الإمامة والمهدي والسفاني. وتعرفنا الفرقة الهادية، والأخرى الصّالة الغاوية، فتباحث شعب أحاديث الدّماء، وما حكى في الجفر^(١٠) والصّحيفة الصفراء: [كامل]

(١) من قوله تعالى: ﴿وَإِذْ زَاغَتْ الْأَبْصَارُ وَبَلَغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ﴾ الأحزاب: ٢٢، ١٠.

(٢) المفاقة: المخالفة في الفقه، والمجاناة: الجلوس جنباً على الركبتين.

(٣) أهاب به: دعاه للعمل أو لتركه.

(٤) المنسوبة: سقطت من ك.

(٥) من قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا لِإِخْدَى الْكُكْبَرِ﴾ المذثر ٧٤: ٣٥.

(٦) يطفز: يقفز.

(٧) ك: وحجته. هـ ك: أنشد شيخ الإسلام السمعاني في كتاب الأعمار: [كامل]

حجج نهأت كالزجاج لخالفها حقاً وكل كاسر مكسور

(٨) الزجاج: الحديدية التي تُركب في أسفل الرمح، والجمع الزجاج.

(٩) هـ ك: قاله الأخطل [شعر الأخطل ١: ٢٣٥] مخاطباً لجرير في أثناء مجانته له. وقال جرير في جوابه: [ديوانه

١٠١٥: ٢، كامل]

وإذا وزنت بمجد قيسي تنلباً رجحوا عليك وثقت في الميزان

(١٠) هـ ك: قالت الروافض إن جعفر الصادق رضي الله عنه كتب في جلد جفر لهم جميع العلوم، وما هو كائن إلى

يوم القيامة. ويسمونه الجفر الجامع، وهو مشتمل على هذبات وتأويلات يضحك منها الصبيان. وفيه =

وتشعّبوا شُعْباً فكلّ جزيرة فيها أمير المؤمنين ومنير^(١)

ولا تروي من^(٢) كتاب الجعفي فتأل عن حديث الإسراء، وهو أُبَيِّنُ من فلق الصبح عند العلماء. ولا تذاكر بحديث أبي سفيان من رواية ابن عمار، وقد أثبت مسلم فيها استصحّه من سنن وآثار. ولا تأل عن صحيح الحديث ومعتله، ومستقيمه ومغلّته، ومفطرعه ومبتوره، وغريبه وعزيزه ومشهوره، ولا عن الإعضال والإسناد والإرسال^(٣)، ولا عمّن لأن من الرواة فُتْرَك، ومن مات^(٤) فصدف عنه وتُرك: [خفيف]

خلق الله للحديث رجالاً ورجالاً لآفة التصحيف

ولا نأنس بالقراءات، ولا تتوفر على البحث عمّا يوثق به من الروايات، فتأل عن قوله

- قال مردان بن سعيد المجلي رئيس الزنادقة: [طويل]

فكلهم في جعفر قال منكرا	ألم نر أن الرافضين تفرقوا
طوائف سقته النّبي المطهّرا	فطائفة قالوا إمام ومنهم
برئت إلى الرحمن ممن تجفّرا	ومن عجب لم أقض جلد جفّرهم
بصير بيباب الكفر بالدين أصورا	برئت إلى الرحمن من كل رافضي
عليها وإن بمضوا على الحق قصرا	إذا كف أهل الحق عن بدعة مضى
ولو قال [زنجي] تحوّل أحمر	ولن قال إن الفيل صبّ لصدّقوا
إذا هو للإقبال [ووجه] أدبرا	وأخلف من يسول البعير فإنه
كما قال لي جيسى [الغري] من تقفّرا	فقبّح أقواماً ونسوه بفرس

والآيات في حيون الأخبار ١٤٥:٢ منوبة إلى هارون بن سعد المجلي، وكان رأس الزيدية، والثلاثة الأولى في الوفيات ٢٤٠:٣، منوبة إلى سعد بن هارون المجلي، وهي كذلك - عدا الثالث - في معجم الشعراء ص ٤٨٣، منوبة لهارون بن سعد المجلي. وتقفره (في البيت الأخير): اقتضاه وتبعه.

(١) سقط البيت من ك.

(٢) من: سقطت في ك.

(٣) انظر في أقسام الحديث المذكورة: الباعث الحديث ص ٦٣، ٤٦، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٥، ٥١، ٤٤، ٤٧.

(٤) ك: مان. هـ: مان: أي كذب. فصدف [عنه]: أعرض اهـ. ومات لأن وشغل.

تعالى: ﴿وَقَدْ بَلَغْتُ مِنَ الْكِبَرِ عِتِيًّا﴾^(١)، وقوله عز وجل: ﴿يَدْمُ كَذِبٍ﴾^(٢)، وقوله: ﴿فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ﴾^(٣). و ﴿مَخَالَةَ الْخَطْبِ﴾^(٤) هي أم جميل بنت حرب بن أمية، وأخت أبي سفيان، وامرأة أبي لهب عبد العزى بن عبد المطلب، وكانت توفد بين نساء قريش بالخطب^(٥) الرطب. وهما من نبعة^(٦) لا تُقَطَّع، ولهما شرف لا يُدْفَع. ولولدهما بأو^(٧) عظيم، ولهم من روق^(٨) قريش نسب صميم.

وذكر ابن داب أن أبا لهب شُخِّصَ به عند رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقال: «أما كفر غير عتي^(٩)؟». وقال أبو طالب يحرضه على نصر رسول الله صلى الله عليه وسلم^(١٠): [طويل]

إِنَّ امْرَأً أَبْصَوْ عُتَيْبَةَ عُمُّهُ لَفِي مَعْرَلٍ مِّنْ أَنْ يُسَامَ الْمَظَالِمُ^(١١)

(١) مريم ١٩: ٨.

(٢) يوسف ١٢: ١٨. هـ ك: في كتاب اللوافع في سواد العرب للشيخ الإمام أبي الفضل الرازي قدس الله سره: بدم كذب: أي أثر، لأن الكذب هو يياض يخرج في أظافر الشبان ويؤثر فيها، فهو كالنقش، ويسمى ذلك اليياض القروق. فيكون هناك استمارة لتأثيره في القمص كتأثير ذلك في الأظافر. وقد سمعت من اتق به: بدم كذب غير معجمة ساكنة فقال: الكذب: الطري، أي بدم طري، ولا أدري ما رواه اهـ وانظر اللسان (كذب).

(٣) المسد ١١١: ٥.

(٤) المسد ١١١: ٤.

(٥) ك: بالخطب الرطب. والخطير: الشرك.

(٦) النبعة: الأصل.

(٧) بأو: فخر وتعاظم.

(٨) روق القوم: مقدمهم وسبهم.

(٩) شُخِّصَ به: أتاها أمرٌ أقلقها وأزعجها.

(١٠) ك: صلوات الله عليه.

(١١) هـ ك: عتبة: ابن أبي لهب، وأبو عتبة: أبو لهب، مصغر وغبر. ومنع به عتبة أيضاً، فغبره كما قال اهـ. وفي البيت خرم.

أقول له، وأين منه نصيحتي: أبا معتب ثَبَّتْ سوادك قائماً^(١)

[بين الأحوص والفضل اللهي]

[٣٦/أ] وقال الفضل بن العباس اللهي للأحوص^(٢): إنك لشاعر، ولكنك لا تحسن أن تؤيد! فقال الأحوص: بل والله، إنِّي لأحسن أن أؤيد حين أقول^(٣): [بسيط]

ما ذات جبل يراه الناس كلُّهم وَسَطَ الجحيم فلا تخفى على أحدٍ
تري جبال جميع الناس من شَعَرٍ وجبلها وَسَطَ أهل النار من مَسَدٍ

فقال الفضل بيبه^(٤): [بسيط]

ماذا تريد إلى شئمي ومَنَقَصَتي أم ما^(٥) تُعَيِّرُ من حمالة الخطبِ
غراء سائلة في المجد غُرَّتْها كانت سلالة شيخ ثاقبِ النسبِ^(٦)
إنَّا وإن رسول الله جاء بنا شيخ عظيمُ شؤونِ الرأسِ والحسبِ^(٧)
من أسرة من منافٍ هم دعائمها لبوا سوائمك - من مَرِخٍ ولا عَرَبٍ^(٨)
أفي ثلاثة رهطٍ أنت رابعهم عبَّرَتنِي واسطاً جرنومة العربِ^(٩)

(١) ثَبَّتْ سوادك: أي اصبر.

(٢) هــك: هو [عبد الله بن محمد] بن عبد الله بن عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح الأنصاري رضي الله عنه اهـ.

(٣) البيان في الأغاني (ط إحياء التراث) ١٦: ٣٨٣، مع اختلاف طفيف.

(٤) الأبيات في الأغاني (ط إحياء التراث) ١٦: ٣٨٨، مع اختلاف في الرواية.

(٥) ما: سقطت من ك.

(٦) ثاقب النسب: مرتفعه.

(٧) شؤون الرأس: عظامه وطرائقه ومراصل قبائله.

(٨) هــك: [المَرِخ والغَرَب]: شجران. وهذان البيتان ليا في المتن اهـ.

(٩) جرنومة الشيء: أصله.

فلا هدى الله قوماً أنت سيدهم في جلدة بين أصل الثبل والدنب^(١)

وهذه الجلدة يشبه بها المحب، كما يشبه بالجلدة بين^(٢) العين والأنف الحبيب، وأنشد العلماء^(٣): [طويل]

بديرونني عن سالم وأديرهم وجلدة بين العين والأنف سالم

[هند بنت عتبة]

وقالت هند بنت^(٤) عتبة ترثي أباهما: [متقارب]

اعيني جوداً بدمع سرب على خير خندف لم ينقلب
على عتبة الخير ذي المكرمات والمأثرات قريع العرب
بذيقونه حلاً أسيا فيهم يعلمونه بعدما قد شجبت^(٥)
نداعي له قومه قصرة^(٦) بنو هاشم وبنو المطلب

(١) هـ ك: الثبل: وعاء قضيب البعير اهـ.

(٢) ك: من العين. والثبل: وعاء قضيب البعير، وقد يقال للإنسان.

(٣) هـ ك: لعبد الله بن عمر في ابنه سالم. هـ ك: في كتاب البيان والبيان (٢٩٢: ١). خطب الوليد بن عبد الملك فقال: إن أمير المؤمنين عبد الملك كان يقول: إن الحجاج جلدة ما بين عيني، ألا وإنه جلدة وجهي كله! وخطب هذا فذكر استعماله يزيد بن أبي مسلم بعد الحجاج فقال: كنت كمن سقطت دهره فأصاب ديتاراً! ويروي أن الحجاج بلغه أن ناساً نالوا منه عند عبد الملك بن مروان، فكتب إليه عبد الملك في جواب كتابه: أما بعد فلنك [عندي] سالم والسلام. فلم يذر الحجاج ما أراد حتى أنشدوه هذه الأبيات اهـ.

والبيت في الصحاح (سلم)، والأساس (دور)، واللسان والتاج (حوز، سلم)، والتاج (دور) منسوب فيها لعبد الله بن عمر. وبلا نسبة في اللسان (دور، روع)، والتاج (روغ، سلم)، والمقاييس ٢: ٤٦٠، والمجمل ٢: ٤٣٧.

(٤) ك: بنت.

(٥) يعلمونه: يضربونه ثانية أو ثباتاً، وشجبت: هلك.

(٦) أي دون الناس.

ومن يك في نسبٍ خامل فنحن سلالة بيت^(١) الذهب
ولسنا كجلدة رَفِغ البعب ر بين العجان وبين الذئب^(٢)

وكانت عُبَيْة الجاهلية فيها باهرة^(٣)، والجلالة القرشية عليها ظاهرة. وقال علياؤنا: كانت هند تُرقص^(٤) ابنتها معاوية وعندها امرأة من قريش وهي تقول: [رجز]

ليس بطُخْرورٍ ولا لثيم صخر بني فهر به زعيم^(٥)
فقلت: ليسودَّن هذا قومه. فقلت: ثَكِلْتُه إن لم يَسُدَّ غير قومه! وهذا فنُّ من العلم أنا لأعبائه مطيق، وأنت باقتنائه خليق: [طويل]
زني القوم حتى تعرفني عند وزنهم إذا رُفِع الميزان كُفَّ أميلُ^(٦)

[قضايا عروضية]

ولستُ أجعلك دريئة للموافق^(٧) والمنافي، فألقي عليك هذا البيت من كتب القوافي:
[رمل مجزوء]

كيفما شئتم فقولوا إنما الفتح للؤلؤ

(١) ك: بنت اللهب.

(٢) هـ ك: الرُّقعة: المغابن من الإبط وأصول الفخذين، والجمع الأرفاغ. صحاح [رفع] اهـ والعجان: الات.

(٣) العُبَيْة: تصغير العباية والعبادة، وباهرة: ظاهرة مضيئة.

(٤) هـ ك: في بعض الأمالي عن العتيبي قال: كانت هند إذا رُقِصَتْ معاوية قالت: [رجز]

إن يك ظني صادقاً في ذا الصَّبي ساد قريشاً مثلها ساد أبي

إنها قالت ذلك لأن كاهنًا أخبرها بأنها لم تَزِن، وستلد ملكاً يقال له معاوية اهـ.

(٥) هـ ك: [في الصحاح: طخر]: أبو عبيد: يقال للرجل إذا لم يكن جُلُداً ولا كُتُفاً: [إنه لـ] طُخْرور اهـ.

(٦) البيت في اليان واليتين ٢٢٦: ١ غير منسوب.

(٧) ك: للمنافق.

ولا أسألك عن المخبول والمخبون^(١)، ولا أكلّفك تقطيع هذا البيت الموزون^(٢):

إِنْ شِوَاءَ وَنَشِوَةٍ وَخِيبَ الْبَازِلِ الْأَمُونِ

فمن أنكر من العروضيين العقل في الوافر^(٣)، ومن جعل لركض الخيل حظاً من الدوائر؟ ولم أغفل الخليل التمدّي والغلو حتى ذكرهما سعيد، ودون الطامح إلى أمده شأؤ مُعْرَبَ [٣٦/ب] بعيد^(٤)؟. وأنشد البصريون: [رجز]

إِنِّي أَمْرٌ أَحْمِي ذِمَارَ إِخْوَتِي إِذَا رَأَوْا كَرِيمَةً يَرْمُونِي

رَمَيْكَ بِالْقُلُوبِ فِي فَصْرِ الرُّكْبِ^(٥)

فلم صار روي أبيات ابن البصري، أحسن عند أصحاب الفراء من هذا الروي؟ وهي: [رجز]

إِنِّي لَمَنْ أَنْكَرَنِي ابْنُ الْيَثْرِيبِ قَتَلْتُ عِلَاءَ وَهْدَ الْجَمَلِي

وَابْنًا لَصُوحَانَ عَلَى دِينَ عَلِي

ولست أسألك عن التقييد والإطلاق في أواخر الكلم الحيك^(٦)، وعمّا يكون عوضاً من

(١) الحَبْنُ في العروض: حذف الثاني الساكن من التصيلة: مستغْلَن = مُتَغَلِّن، والحَبْل: زحاف مركب من الحَبْنِ والطَّيْ (حذف الثاني والرابع الساكنين): مستغْلَن = مُتَغَلِّن.

(٢) كتب في حاشية ك: للأعشى اهـ ولم أجده في ديوانه. وهو في اللسان (دمي) غير منسوب، وهو من غلغ البسيط، عروضه مخدوفة. فعولن = فعو = فَعْل، وضربه: فعولن ونانة آمون: وثيقة الخلق.

(٣) العقل في البحر الوافر هو حذف الخامس المتحرك: مفاعلتن = مفاعلتن = مفاعلن. وانظر فيما سبق: علم العروض والفاية ص ٢٦.

(٤) الخليل: الخليل بن أحمد (١٠٠-١٧٠هـ)، وسعيد: سعيد بن مسعدة (٢١٥هـ) المعروف بالأخض الأوسط، وشاؤ معْرَب (بالكسر والفتح): بعيد.

(٥) الرُّكْبِي: جمع رَكْبَة وهي البئر.

(٦) التقييد والإطلاق: الفراء في المطفة والمفيدة. والكلم الحيك: الشعر.

ذهاب التحريك، ولا عن الإصراف والإقعاد، والسحل في الإنشاد، والقتل والتفريع، والإيغال في البديع^(١). وأنت تغرف العلم من بحر الجي، فبا قولك في أبيات أنشدنا المفضل لعدي^(٢)؟. [كامل]

من آل ليل دمنة وظلل
قد أقفرت فيها النعام رُجل^(٣)
ولقد غدوت بسابح مرح
ومعي شباب كلهم أخيل^(٤)
ساطي الجراء كأنه وعيل
تهدُّمُ كثر خلقه مُكَمَّل^(٥)

وقد أودعت كتابي الموسوم ببغية الشادي من علل العروض^(٦)، ما أراي الاقتصار على هذه المسائل من المتعين المفروض. وعندنا من الشعراء من يسيء ويعمل^(٧)، ومن الأمراء من يقول ولا يفعل: [طويل]

فيا ضيعة الأشعار إذ يقرضونها
وأضبع عندي من يرى أنها شمر

(١) الإصراف: اختلاف حركة الروي من فتح إلى ضم إلى كسر.

وفي اللسان (قعد): والمقعد من الشعر ما نقصت من عروضه قوة، ومثاله بجي عروض الكامل: فيلن مرة، وفلن أخرى (انظر لذلك مثلاً ديوان امرئ القيس ص ٢٣٧، ٢٣٨). والسحل في الإنشاد: القراءة قراءة متصلة.

والتفريع: أن يثبت حكم لتعلق أمر بعد إثباته لتعلق له آخر. والإيغال: هو أن يستوف معنى الكلام قبل البلوغ إلى مقطعه، ثم يأتي بالمقطع فيزيد فيه معنى آخر.

(٢) ليست الأبيات في ديوان عدي، والثاني في اللسان (شيب، خيل) بلانبة.

(٣) هــك: في الصحاح [زجل]: الرُّجلة بالضم: الطائفة من الناس، وجمعها رُجل، واستمر لكل طائفة هــ.

(٤) هــك: [كلهم أخيل]: متكبرون، من الخيلاء وهو الكبر هــ.

(٥) هــك: قال الأصمعي: الساطي من الخيل: البعيد الشحوة، وهي الخطوة هــ. والمبارة في الصحاح (سطا). والجراء: الجري، ومُمر: مشدود عليه الحبل.

(٦) هــك: ولقد هــك: بغية الشادي من مؤلفات المؤلف رحمه الله هــ.

(٧) هــك: قال كعب بن زهير [ديوانه ص ٦٠، طويل]:

[يقول فلا يعيى بشيء يقوله] ومن قائلها من يسيء ويعمل

أي يتصنع ويتكلف.

وَنَقَادَ يَقْطُطُونَ فِي حُكْمِهِمْ^(١)، وَلَا يُفْنَعُ بِهِمْ^(٢) لِنَزَارَةِ عِلْمِهِمْ: [طويل]

زوامل للأشعار لا علم عندهم بجيدها إلا كعلم الأيساع^(٣)
لعمرك ما يدري البعير إذا غدا بأوساقه أوراخ، ما في الغرائر^(٤)

[قضايا نحوية]

والبصريون أئمة النحو، وكلامهم رحيض الحواشي من دَرَكَ التَّهْوِ^(٥)، ومنيرة في العلم
عاجئهم، فكيف اتفق بقول الأسدي^(٦) احتجاجهم؟. [وافر]

مماوي إنا بشر فأشجح فلنا بالجبال ولا الحديد^(٧)

(١) يقططون في حكمهم: يبورون فيه، من الأضداد.

(٢) ك: ولا نفع لهم.

(٣) هـ ك: هذان البيتان رواهما المبرد في الكامل [١٠٣٧:٢] لروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة. وفي القرآن: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ يُحْمِلُوا الثَّوْدَةَ كَمَثَلِ الْجَرَارِ يُحْمِلُونَ أَثْقَالًا﴾ [الجمعة ٥:٦٢]. والزوامل: جمع زاملة، وهي البعير الذي يحمل الزاداه.

(٤) الأوساق: جمع وسق وهو جمل البعير. والغرائر: جمع الغرارة وهي الأوعية.

(٥) رَحِضٌ: غَسَلٌ، ورَحِضٌ: فعل بمعنى مفعول.

(٦) الشعر لعقبة أو لعقبة الأسدي في الإنصاف ٣٣٢:١، والخزانة ٢٦٠:٢، والكتاب ١:٦٧، وشرح أبيات سيويه ص ٣٠٠، وشرح شواهد المغني ٨٧٠:٢، واللسان (غمز)، والأساس (وهب).

(٧) ك: الحديد. هـ ك: في شرح أبيات الكتاب: معنى قوله: أشجح: سهّل علينا حتى نصبر، فلنا بجبال ولا حديد فنصبر على ما تفعله بنا. وبلغني عن بعض من تأدب بالنظر في أبيات من الشعر، ودخل على بعض السلاطين الذين لا يميزون من دخل عليهم إلا بحُسن الزي والمينة، أنه أنكر استهاد سيويه بهذا البيت، وقال: البيت مجرور ومعه أبيات مجرورة. ولم يعلم أن هذا البيت يُروى نصاً مع أبيات منصوبة، ويروى جزءاً مع أبيات مجرورة. فمن رواه بالنصب روى معه: [وافر]

أقيموها بنسي حرب إليكم ولا تترسوها القسّرض البسدا

ومن رواها بالجر روى معه: أكلتم أرغنا فجردتموها البيت. فلا ينبغي أن يذهب النسيان [بشّن] له بلَمْ أن سيويه غلط في الإنشاداه.

وبعده من أبياته السائرة، المنجدة الغائرة^(١) قوله: [وافر]

أَتَيْتُمْ أَرْضَنَا فَجَرَدْتُمُوهَا فهل من قائمٍ أو [من]^(٢) حصيدٍ
[تُرْجُونَ الخلود إذا هلكنا وليس لنا ولا لك من خلود]^(٣)
فَهَبْهَا أُمَّةً ذَهَبَتْ ضِياعاً يزيد يسوسها وأبو يزيد^(٤)

والنحويون يصبّون على القوافي المشهورة الغيّر، وقد وضعوا مكان «الفعل» من شعر التميمي «الخوَر» وهو: [بسيط]

أَبَا الْأَرَاجِيزِ يَا بِنَ اللُّؤْمِ تَوْعَدُنِي وفي الأراجيز خَلْتُ اللُّؤْمَ وَالْخَوَرُ^(٥)

وقد عثر شيخنا أبو علي بالتاء فأنشد^(٦): [رجز]

(١) أنجد: أتى نجداً، وأغار: هبط الغور، ومعناه: السائرة في كل مكان.

(٢) من: سقطت من النسختين.

(٣) سقط البيت من الأصل.

(٤) هكذا قال بعضهم: وفدت إلى معاوية فدخلت ديوانه، وكان لي فيه أخ وصديق، فرأيت فيه فرطاً على وند، فقلت: ما هذا؟ قال: وفد علينا وفد من بني عفة الأسدي، فنظر معاوية يرمي قصصهم، فأخذ منها قصة فوجد فيها هذه الأبيات، فقال له معاوية: ما جزأوك على هذا؟ قال: نصحتك ففقتك، وصدقك وكذبوك. فقال: معاوية: ما أراك [إلا] صدوقاً، ففضله في الجائزة على أصحابه.

(٥) هكذا نقل ابن درستويه مع جماعة، أن قائله جرير، وزعم أبو محمد الأهرابي أن اللعين المنفري هجأ بهذه الأبيات رؤبة بن المعجاج، وهي هذه: [بسيط]

[إني] أنا ابن جلا [إن كنت تعرفني] يا رُؤْبَ والحبة الصنَاء في الجبل
أَبَا الْأَرَاجِيزِ يَا بِنَ الرِّقْتِ تَوْعَدُنِي وفي الأراجيز بيت اللؤم والغسل

قال: وكانت أم مالك بن سعد من كليب، وكانت خزانة نسيها عقيل، ورؤبة من ابن مالك بن سعد، وبنو مالك هؤلاء يستنون ابن العقيل. والمقل الذي للرجل، والمرأة عقلاء أحد. والشعر للعين المنفري في خزنة الأدب ١: ٢٥٧، بروي اللام المضمومة، وبرواية مختلفة، وانظر الكتاب ١: ١٢٠، وديوان جرير ٢: ١٠٢٨.

(٦) الرجز في اللسان (أزا) في وصف ماء، على الفاء.

إزاؤه كالظربان الموثني^(١)

والأرجوزة على الغاء.

وهذا بيت يكثر طائله، وقد احتج به فمن قائله^(٢): [طويل]

تزوَّجْتُهَا رَامِيَّةً هَرَمَزِيَّةً بفضل الذي أعطى الأميرُ من الرزق^(٣)

ومن الغريب في هذا الباب قول خالد، وهو على جواز ما ياباه النحويون أصدق شاهد:

[طويل]

[١/٣٧] جاءت بها دُهمُ البغالِ وشُبهُها مَنَمَةٌ في جوفِ قَرٍّ مُحَدَّرٍ^(٤)

مقابلة بين النبي محمد وبين عليٍّ والحواري جعفر^(٥)

مناقبة جاءت بخالص ودَّها لمبدٍ منافيٍّ أغرَّ مشهَرٍ^(٦)

وأشدُّ الأخفش^(٧) [رجز]

(١) هــك: الظربان: دوية متنة الريح اهـ وأراد به المثني وشبهه بالظربان.

(٢) البيت بلا نسبة في شرح الأشموني ٧٣٦:٣، وشرح التصريح ٣٢٢:٢، وشرح شافية ابن الحاجب ٧٢:٢، وشرح شواهد الشافية ص ١١٥، والمقرب ٥٨:٢.

(٣) الشاهد فيه: رامية هرمزية في النب إلى رام هرمز، نسب إلى جزاي الاسم المرتب تركياً مزجياً.

(٤) دهم البغال: سُودها، والأشهب: ما خالط بياضه سواد، والجمع شُهب، والقَرّ: الهودج، ومُحدَّر: مستتر. وفي البيت خرم.

(٥) هــك: في الصحاح [قبل]: رجل مقابل، أي كريم النب من قبل أبويه، وقد قُوبل. وقال: [كامل]

إن كنتُ في بكرٍ كُنتُ خُولَةً فانا المقابلُ في ذوي الأسماء اهـ.

والبيت فيه بلا نسبة، وفي كتاب العين ١١٢:٨، واللسان والتاج (منت، قبل).

(٦) مشهَر: مرفوع على الناس.

(٧) البيت في اللسان والتاج (حين) غير منسوب، وفي العين ٢٥٠:٣، والنهذب ١١٤:٥، مع اختلاف اللفظ.

أَمْ حُبِّينِ أَنْشُرِي بِرْدِيكِ إِنَّ الْأَمِيرَ دَاخِلٌ عَلَيْكِ^(١)

وليس في حلبة القياس بالسُّكَيْتِ^(٢)، فهَلَا قَرَنَاهَا بِابْنِ الْأَوْبَرِ فِي هَذَا الْبَيْتِ؟ [كامل]:

وَلَقَدْ جَنَيْتُكَ أَكْمُوًّا وَعِاقِلًا وَلَقَدْ نَهَيْتُكَ عَنْ بَنَاتِ الْأَوْبَرِ^(٣)

ولقد أنشد الرواة^(٤)، وهم من الثقات والأثبات: [واقر]

(١) هــك: أنشده ابن فارس في مقاييس اللغة هـكفا: [رجز]

يَا أَمَّ عَوْفٍ نَشْرِي بِرْدِيكِ إِنَّ الْأَمِيرَ وَاقِفٌ عَلَيْكِ

أم عوف: دوية مقطعة إذا رأت الإنسان قامت على ذنبها ونشرت أجنحتها، يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي الْحُبِّ وَيُقَالُ: أَجْبَنَ مِنَ الْجُرَادَةِ أَمَّ. والبيت في المقاييس، وضبطه محققه بنسبة القافية. وفي المستقصى ٤٤١: أجبن من أم عوف، وهي الجرادة.

(٢) السُّكَيْتِ: آخر ما يجي من الخيل في الحلبة.

(٣) هــك: فِي سَرِّ الصَّنَاعَةِ لِابْنِ حَنِي [ص ٣٦٦]: أَخْبَرَنِي أَبُو عَلِيٍّ قَالَ: أَخْبَرَنِي أَبُو بَكْرٍ عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ عَنْ أَبِي عَثْمَانَ قَالَ: سَأَلْتُ الْأَصْمَعِيَّ عَنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ: وَلَقَدْ جَنَيْتُكَ أَكْمُوًّا وَعِاقِلًا الْبَيْتَ، لِمَ أَدْخَلَ اللَّامَ؟ فَقَالَ: أَدْخَلَهُ زِيَادَةَ لِلضَّرُورَةِ، كَقَوْلِ الْآخَرِ: [رجز]

يَا هَذِهِ أُمُّ الْقَمَرِ مِنْ أَسْبَرِهَا [حُرَامُ أَبْوَابٍ عَلَى نَصُورِهَا]

وجاز أن يكون نكرة فمعرفة باللام، كما حكى أن عرساً من: ابن عرس، قد نكّره بعضهم فقال: هذا ابن عرس مقل. وأنشد أبو علي عن أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي: [رجز]

يَا لَيْتَ أُمَّ الْقَمَرِ كَانَتْ صَاحِبِي [مَكَانٌ مِنْ أَنْشَاءٍ] عَلَى الرُّكَائِبِ

يريد: أم عمرو. وقال الآخر: [يقول] المجتلون البيت، يريد: أم حُبَيْن، وهي معرفة واللام فيها زائدة. البيت: ولقد جنيتك، بلانبة في الإنصاف ٣١٩:١، وأوضح المسالك ١٨٠:١، والخصائص ٥٨:٣، ومهرة اللغة ص ٣٣١، وسر صناعة الإعراب ص ٣٦٦، واللسان (جنوت، حجر، سور، غير، وبر، جحش، أبل، حفل، عقل، اسم، جني، نجا).

والرجز: بَاعَدَ أُمَّ الْقَمَرِ، لَأَيِّ النِّجْمِ فِي شَرْحِ الْمَفْصَلِ ٤٤:١، وبلانبة في الإنصاف ٣١٧:١، وسر صناعة الإعراب ٣٦٦:١، وشرح شواهد المغني ١٧:١، ١٦٣، ومغني اللبيب ٥٢:١ والمقتضب ٤٩:٤، ومهم الموامع ٨٠:١، واللسان (وبر).

والرجز: يَا لَيْتَ أُمَّ الْقَمَرِ، بلانبة في إصلاح المنطق ص ٢٦٢، والإنصاف ٣١٦:١، وشرح المفضل ٤٤:١، ومجالس نعلب ٥٦٤:٢، واللسان (وبر، ربع).

(٤) البيت في اللسان والناج (جن) منسوب لجرير، وليس في ديوانه.

يقول المجتلون عروس نيم سَوَى أُمِّ الْحَبَيْنِ وَرَأْسِ فَيْسِل^(١)

وانشد سيبويه، رحمة الله عليه^(٢): [منسرح]

لَمْ تَتَلَفَّعْ بِفَضْلٍ مِثْرَهَا دَعْدٌ وَلَمْ تُفَدَّ دَعْدٌ بِالْعُلْبِ^(٣)

فأجيز صرفهما^(٤) في المعرفة عند جماعة من العلماء أكياس، وتلك الإجازة غير خالية من سماع أو قياس. فإن ثبت ذلك عندهم سماعاً، لم^(٥) يعدم منها قبولاً واتباعاً. وإن تشبثوا بالقياس فالتقص بين، وإيضاحه عليك متعين.

وإن رُفِعَتْ إليك في غير هذا العلم الأبصار، فكيف يرغم معارفة من قال يا حار^(٦)؟ ومن أجاز: عمرُك الله بالرفع، وآتَى يُتَلَفَّظُ بالهَمَام في الجمع؟. [رجز]

جَنِيثُهُ مِنْ مُجْتَنَى عَوِيصٍ مِنْ مَنِبِ الْإَجْرِدِّ وَالْقَصِيصِ^(٧)

ولم أنكر سيبويه: العَزَلَى على بشار، حتى وَصَّه بما بلغك من أشعار؟. ولم يُضَرِّفْ عيسى ابن عمر: جَلَا في قول سحيم بن وثيل^(٨): [وافر]

(١) أم حنين: دويبة على قدر الخنساء، وأدخل اللام فيها ضرورة. وسَوَى: أراد سواء، ففُضِرَ ضرورة أيضاً. وفي اللسان: سَوَى أم الحين، أي شواها شوى أم الحين، ورأسها رأس فيل.

(٢) رحمة الله عليه، ساقطة في ك. والبيت لجرير في ملحق ديوانه ١٠٢١:٢، ولعبد الله بن قيس الرقيات في ملحق ديوانه ص ١٧٨، وبلا نسبة في الكتاب ٢٤١:٣.

(٣) هـ ك: تَلَفَّعَ به إذا لبس اهـ.

(٤) يعني لفظي دعد في البيت. والثانية ممنوعة على الأصل، لضرورة الوزن.

(٥) سقطت لم في ك.

(٦) هـ ك: أي يا حارث، منادى مرغم اهـ.

(٧) هـ ك: البيت لأي فراع اهـ. وهو لمهاصر النهشل في اللسان والناج (فحص)، وبلا نسبة في اللسان والناج (جرود، كمرص، جنى)، والتهذيب ٨: ٢٥٥، ١١: ١٩٥، وكتاب العين ١١: ٥، والمجمل ٤: ١١٤.

(٨) البيت لسحيم في الأصمعيات ص ١٧، وخزانة الأدب ١: ٢٥٥، ٢٥٧، ٢٦٦، والكتاب ٣: ٢٠٧، وبلا نسبة في الخزانة ٩: ٤٠٢، واللسان (شئ، جلا).

أنا ابن جلا وطلّاع الثّنايا متى أضّع العمامة تعرفسوني

وهو المقنع عند علماء الناس، وخطّاه سيبويه فأثّبها المصيب في القياس^(١).

وعندي مالة يعاني المقصر فيها كمدّ الحّباري، فهلاً قلت: فأضاء كما قلت عذارى؟
الْمَكَانُ فَعَالِلٌ وَفَاعِلٌ كَمَا قَالَ الْخَلِيلُ، أَمْ لَمَعْنِي آخِرُ يَوْضَحِهِ لَنَا التَّأْوِيلُ؟

وكان الأصمعي يروي^(٢):

بين الدخول وحوملي

فَلِمَ اخْتَارَ الْوَاوَ عَلَى الْفَاءِ، وَرَاعَى مَعْنَى الْاِشْتِمَالِ وَالْاِحْتِواءِ؟

ومن احتجّ من عارفي كلام العرب، في مناداة العجب، بقوله تعالى وتقدّس: ﴿وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنتُمْ مُسْلِمُونَ﴾^(٣).

ولم أجاز الكوفيون أن تُبنى مع الفعل المستقبل ظروف الزمان، ولم يَجْزُ ذلك عند البصريين وهم علماء هذا الشأن؟

وهل تنصب: مسرعةً، في قولك: جاءني غلام هند مسرعةً، على الحال، أولاً^(٤) تحيز ذلك
إلا على التأهب له في الاحتيال؟

وهل تقبل ما أجاز سيبويه، رحمة الله تعالى عليه، في إعراب بيت أخي غطفان^(٥)، أم

(١) ك: المصيب القياس.

(٢) هـ ك: من بيت امرئ القيس:

يسقط اللوى بين الدخول فحوملي اهـ

وقامه (مختار الشعر الجاهلي ١: ٢٣، طويل):

لفأبليك من ذكرى جيب ومنزل يسقط اللوى بين الدخول فحومل

(٣) آل عمران ٣: ١٠٢

(٤) ك: ولا.

(٥) هـ ك: هو الشهاخ اهـ. والبيت في ديوانه ص ٣٠٧، وانظر الخزانة ٤: ٢٩٣، وكتاب سيبويه ١: ١٩٩.

نردّه بقول تقيم^(١) عليه الحجّة والبرهان، وهو^(٢): [طويل]

[٣٧/ب] أقامت على ربّيتها جارّاً صفاً كُتِبَنا الأعالى جَوْنَتَا مُصْطَلَاهِما^(٣)

وقيل: الياني، فكيف استجيز الياني، ونطق به العدناني والقحطاني؟.

وقال أبو زيد لسيبويه، رحمة الله سبحانه عليه^(٤): من العرب من يقول: قريتُ في قرأتُ، ويقول في المستقبل: أقرأ. فما فحوى كلامه ومعناه، ولم أنكر سيبويه على أبي زيد ما حكاه؟.

وقال أبو عقيل^(٥): [كامل]

فمضى وقدمها وكانت عادةً منه، إذا هي غرّدت، إقدامها^(٦)

فما حجّة علماء البصريين في هذا الثاني؟. وأحسن ما حكى في إعرابه عن أمتنا الأخيار، ما ذكره محمد بن يزيد النّهالي في الإضمار.

ولم سُتَي بعض هذه الظروف البهمة غاية؟. فاستعين^(٧) بسلامة رؤيتك في القياس، ولا تذكر حذف المخفوض فهو عن^(٨) أبي العباس.

(١) ك: يقيم.

(٢) وهو: سقطت في ك.

(٣) في الأصلين: كُتِبَ، وهو محريف. والرّبع: موضع النزول، وضمير المتى للمذتّقين في مطلع القصيدة: أيمن دمتين. وجارّنا: فاعل أقامت، وجارّنا صفاً: هما الأفتيان من أثافي القفر، والصفاء: أراد به الجبل، وهو ثالثه الأثافي. وكُتِبَنا الأعالى: صفة جارّنا صفاً. والكُتِبَ: ما لونه بين الحمرة والسواد، ولم نسوّد لبعدها عن مباشرة النار. وجَوْنَتَا مصطلاهما: نعت ثانٍ، والجوّة: السوداء، والمصطل: موضع الصلاه أي الاحتراق بالنار. وجَوْنَتَا مصطلاهما، بمنزلة: حَسَنَتَا وَجْهيهما.

(٤) سقطت العبارة من ك.

(٥) هو ليبد، والبيت في ديوانه ص ٣٠٦.

(٦) يعني قوله: وكانت إقدامها عادة. وأنت الإقدام لأنه في معنى التقدمة، وأقدمه وقدمه بمعنى، وعزّدت: ترك الفصد وانهمز.

(٧) ك: فاستعني.

(٨) عبارة ك: فهو أبي القياس.

وحكى يونس أنه سمع أعرابياً يقول: ضَرَبَ مَنْ مِنَّا^(١). فهل تقبل ما حكاها، أم نرده ونأباه؟ [طويل]

على الحَكَم المأتى يوماً إذا قضى قضيته ألا يجور ونقصد^(٢)

وما رأيك فيما يقول بعضهم: هذه خمسة عشر، فيرفع الآخر؟

وما الجامع بين الفطن وقطنى^(٣) في الإصلاح؟

ولم احتج أبو علي ببيت أبي تمام في الإيضاح^(٤)؟

ولم تعدد السؤال عن اشتقاق التوابع^(٥) من فعال الأخرق، ولا ينكره إلا من طمئت به نزوات الأولق^(٦)؟

وعلل النحو والتصريف لا يأتي عليها الإحصاء، وقد ذكرها في مصنفاتهم العلماء، فخطرت ببالي هذه المسائل، وهي في شهرتها كما أشار إليه القائل^(٧): [رجز]

(١) هـ ك: أورد ابن جني في كتاب الخصائص في باب خلع الأدلة: حكى يونس عن أيوب: ضَرَبَ مَنْ مِنَّا، أي إنسان إنساناً، أو رجل رجلاً، فجرد مَنْ [من] الاستفهام، ولذلك أعربها هـ. الخصائص ١: ٥٢٧، وضبطه المحقق هكذا: ضَرَبَ مَنْ مِنَّا، ولا معنى له، والصواب ما أثبت.

(٢) هـ ك: للتغليبي، من أبيات المفضليات هـ. ولم أجده ثمة. والبيت لأبي اللحم التغلبي في خزنة الأدب ٨: ٥٥٥، ٥٥٧، ٥٥٨، وشرح أبيات سيويه ٢: ١٨٢، ولعبد الرحمن بن أم الحكم في الكتاب ٣: ٥٦، وانظر اللسان (قص).

(٣) ك: والفطني.

(٤) هـ ك: قال أبو تمام [كامل]:

من كان مرعى هزمه ومومه روض الأمان لم يزل مهزولاً هـ.

والبيت في ديوانه ٣: ١٧. والمقصود أبو علي الفارسي (-٣٧٧ هـ) وكتابه: الإيضاح في قواعد العربية.

(٥) التوابع: الجلفان، والتاء فيه ليست بأصلية، انظر اللسان (تاب).

(٦) هـ ك: الأولق: الجنون أو شهه [القاموس: ولق] هـ. وطمئت به نزواته: طمئت.

(٧) البيت للفلاح بن حزن السعدي في التهذيب ٧: ٣٢، ١١: ١٨٧، والتاج (خثر، جلو)، ولابن جلا في التاج (جل)، وللغلاف بن جناب في اللسان (قلخ)، وبلا نسبة فيه (جلا).

أنا القُلاخ ابنُ جَنابِ ابنِ جِلا أبو خنابير أقود الجَمَل^(١)

والعلم لا يُبلِّغُ نَهايتَهُ، ولا تُثَقِّصُ^(٢) غايته. ومن أوتي قلباً عَقولاً، وأعدَّ لافتنائه لساناً سَؤولاً، فاز يبعثُ مُناه، وحاز الأَكثرَ مما يَتَوَخَّاه. ومَن ادَّعى استِبعابه عدا طَورَه في الادِّعاء، ويَخَسُه ما يَستَحِقُّه من الثَّناء.

[أمثال غريبة]

ومن قائل هذا المَثَل، في الأَعرصِ الأوَّل: ألا أسد أخيل^(٣)؟. وكم لك عندي من أمثالٍ مُشكلاتٍ، كقولهِ: جَهْلُ الفَهارِ لِغائِبٍ وادي سُبُلَاتٍ^(٤).

وربما أفحشوا في تمثُلِهِمْ^(٥) وأقذعوا، كقول بعضهم: اُخْرُوا على قَبرِ نُصيبٍ أو دَعُوا^(٦). وهذا المَثَل من أقوال نساء أم أمثال رجال: إني لأَعرفُ ضَريطي جِلال^(٧)، وقد سمعتُ بِهَريطي

(١) هــك: [الخنابير] الدواهي. [أقود الجملا]: أي لا يخفى مكانه، فإنَّ من قاد لا يخفى مكانه اهـ. والراجز أحد ثلاثة يقال لهم القلاخ، وهو القلاخ بن حزن بن جناب بن منقر. انظر شرح ديوان الحماسة ٣: ١٠٣٧.

(٢) ك: تَقْصِي.

(٣) لم أجده في موسوعة الأمثال.

(٤) هــك: ليس في مجمع الأمثال: الفهار وادي اهـ. وفي مجمع الأمثال ١: ١٧٨: جَهْلٌ من لغاتين سُبُلَاتٍ. واللُّغُون: مدخل الأودية. وسُبُلَات: جمع سبيل. يُضْرَبُ لمن يُقَدِّم على أمرٍ وقد جهل ما فيه من المشقة والشدة.

(٥) ك: تمثِّلِهِمْ.

(٦) هــك: في تعليق بعض الأفاضل: اُخْرُوا على [قبر] نصيب أو دَعُوا، قاله نصيب بن كنانة بن سواد البخمي لما قتل ابني الشيطان بن قتيان الحارثي فتهذوه. وفيه: جهل الفهار لغاتين وادي سبيلات، قاله حاتم الطائي اهـ. ومَثَلُ نصيب لم أجده في موسوعة الأمثال.

(٧) هــك: قال يونس بن حبيب: زعموا أن رقية بنت عتب بن معاوية ولدت نمرأ وهلالاً وسبوءاً، ثم اعتاطت [لم تحمل سنوات من غير عقم]. فانت بكاهنة بذي الخلصة، فأزنتها بطنها، وقالت: إني وَلَدْتُ ثم اعتطت. فنظرت إليها ومست بطنها وقالت: رب قبائل يرق، ومجالس جلق، وطعن يرق، في بطنك رقى. فلما انحضت بريئة بن عامر قالت: إني أعرِفُ ضَريطي جِلال. أي هو غلام كما أن هلالاً كان غلاماً. يُضْرَبُ هذا المَثَل حين يجيبك صاحبك. أي إني أعرِفُ بعض الخبر ببعض، كما قالت القاتلة: إني أعرِفُ ضَريطي جِلال اهـ. ولم أجده المثل في موسوعة الأمثال.

أبي سَمَال^(١)، ولم تسمع بعزيمة كوثر فيها قرأته من أمثال.

[عزيمة كوثر]

وفي قصته بيت يحتاج به النحويون، وأنا أذكره فالفوائد ينشرها الأمويون. ومُصُونها لك مبدول، وقولك فيها تقترحه عليّ مقبول. فإن حكاها غيري من ناشئة عصرك، وناشئة دهرك [٣٨/١] فاعلم أنها عني محمولة، ومن هذه الرسالة منقولة؛ فلم يَنْقُ من يحفظ على العرب أمثالها وأشعارها، ويعرف أنسابها وأيامها وأخبارها: [طويل]

وَجِدَّكَ لَوْ شِئْنَا أَنَا رَسُولُهُ سَوَاكَ، وَلَكِنْ لَمْ نَجِدْ لَكَ مَدْفَعًا^(٢)

ذكر علماءنا رضي الله عنهم^(٣) أَنَّ عامر بن صعصعة بن نُوْر الدَّنَاري تزوج أميرة بنت واصل بن عطيّة العوذية. وكانت من أهل المَعْدِن^(٤)، فَعَيَّرَه قومه بها، وقالوا له^(٥): تَزَوَّجْتَ امرأة سَكَنَتِ القرى، وجاورت أهلها وليسوا بعرب. فلم يلتفت إلى قولهم وقال فيها^(٦): [طويل]

(١) هــك: صِرْئِي عَزَمَ مِنْ أَبِي سَمَالٍ اتَّخَذَ الْقِرَارَ أَخَا، وقال إنه صِرْئِي أَي حَقًّا... اهـ. وصِرْئِي الْعَزَمُ: ثَابِتُهُ وَمُسْتَفْرُهُ. وبقيّة الحاشية مضطربة العبارة والمعنى، ومؤداهـا أَن هَذَا الْقَتْلُ: صِرْئِي عَزَمَ مِنْ أَبِي سَمَالٍ، يضرب للرجل يصدق حزمه على الشيء، فلا يشكي عنه حتى يناله. وأصله أَن أَبَا سَمَالٍ الْأَسَدِي ضَلَّتْ نَاقَتُهُ، فَقَالَ: أَيُمْنُكَ لَنْ لَمْ تَرُدَّهَا عَلَيَّ لَا عَيْدُكَ؟! فأصابها وقد تعلّق زمامها بموسجة، فأخذها وقال: علم ربي أَنها من صِرْئِي، أَي عزيمة قاطعة ويمين لازمة. والمثل في جمهرة الأمثال ٥٧٢:١، وانظر اللسان (صري).

(٢) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٤٢، وروايته: أَجِدَّكَ. وقوله: لَوْ شِئْنَا، يريد لو أحد، وليس لَوْ هـنا جواب، كما أمسك عن الجواب في قول الله تعالى: ﴿وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ﴾ (الرعد ٣١:١٣) فنزل: لو أَحَدًا أَنَا رَسُولُهُ لما أجبناه ولكنّا لم نَدْفَعْكَ عَنْ ذَلِكَ. وشاهده النحوي في خزنة الأدب ١٤٤:٤، ٨٤:١٠، ١١٧، ٨٥ جواز إدخال أن في موضع القسم وحذفها، وعلى أَن جواب القسم فيه محذوف، لا جواب لو!.

(٣) ك: رحمه الله.

(٤) أهل المَعْدِن: الإقامة.

(٥) له: سقطت في ك.

(٦) البيت بلا نسبة في الإنصاف ٢٠٩:١، والخزانة ٣٤٤:١٠، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٦٢، واللسان (وسم، جن، لمن، آله، ها)، والتاج (لمن).

لِنُفْكٍ مِنْ عَمْسِيَّةٍ لَكْرِيْمَةٍ عَلَى هَتَوَاتٍ كَاذِبٍ مِنْ يَقُولُهَا^(١)
وَمَنْ يَغْفَشْ أَبْوَابَ الْمَعَادِنِ يَلْتَمِسْ لَهُ مَصْمَعَاتٌ نِهْوَلٌ غُوْلُهَا^(٢)

فولدت له كوثرًا، فتزوج امرأة يقال لها أسهاء بنت خارجة بن مرار. ثم خرج إلى العراق لبعض شأنه، فوقع بينها وبين أمه لهاء^(٣)، فقوضت بيت أمه^(٤) وضربتها، فقالت^(٥): [طويل]

هَلْ رَاكِبٌ مُسْتَعَجِلٌ ذُو أَمَانَةٍ يَلُغُ عَنِّي بِالرَّسَائِقِ كُوْثَرُهَا^(٦)
بِأَنَّ التِّيَ أُعْطِيَتْ فِيهَا حَرِيْبَتِي وَعَاصِبَتْ فِيهَا مَنْ هَبَاكَ فَاكْثَرُهَا^(٧)
أَغَارَتْ عَلَى بَيْتِي تَقْوُضُ سَمَكُهُ وَنَشْتَمْنِي إِنْ كَانَ أَمْرٌ تَغْيِرُهَا^(٨)
تَجَاوَزَتْ الْحُجَّاجَ نَحْوِي فَاَنْشَبَتْ أَظَاْفِرُهَا فِي الرَّاسِ حَتَّى تَغْفِرُهَا^(٩)
فَوَاللهِ لَا أَنْسَى بِلَاءَ لَقْبَتِهِ طَوَالَ اللَّيَالِي أَوْ أَمُوتَ فَاُفْبِرُهَا

فبلغت الأبيات كوثرًا، فرحل من وقته حتى وافى الحبي، فوقف عند باب أمه، ودعا بامرأته فطلقها، وحلف أن لا يجلس حتى ترحل وتغيب عن عينه. فلما جلس حتى ساقها السائق وقادها القائد، فضرب المثل بعزيمته فقيل: أجد من عزيمة كوثر^(١٠).

(١) هــك: في تمة الغريين: أنشد الكسائي:

لِنُفْكٍ مِنْ عَمْسِيَّةٍ لَوَيْمَةٍ

يريد: هـ أنك، فأسقط إحدى اللامين من: هـ، وخذف الألف من أنك، فصار: لِنُفْكٍ هــ.

(٢) هــك: تقول: والمصمعة: الداهية. وتقول غولها: التفل: التلون: والفول: ما اغتال الإنسان فأهلكه.

(٣) هــك: نزاع وخصومة.

(٤) هــك: تقويض الخيمة: انحلال أطنابها.

(٥) هــك: فوقها في: أم كوثر.

(٦) هــك: الرسائق: جمع الرستاق، موضع فيه مزدوع وفري، معرب. وفي البيت خرم.

(٧) هــك: الحريرة: المال الذي يُعَاش به.

(٨) هــك: السقف: السقف.

(٩) هــك: تغفر: تغفر بالتراب.

(١٠) هــك: لم أجده في موسوعة الأمثال.

ولا حاجة بنا إلى استقصاء الأمثال الماثورة عن قبائل بني إسماعيل؛ فمن قائل هذا المثل من أسباط بني إسرائيل؟. وطالوت أيضاً من الأنبياء صلوات الله وسلامه عليهم^(١).

[نكات لغوية وأدبية]

وفي تصانيف العلماء ودواوين الشعراء نُكِّتَ بِدَدْ^(٢) لا قدرة على استيعابها في هذه الرسالة؛ فهي تقتضي^(٣) الصُّدُوف عن الإيجاز، وتدعو إلى الإطناب والإطالة، فأوردتُ منها القليل، ليوضح لك إلى غيره السبيل. فَلَمَنْ هذا البيت، وقد أشده ابن الكيث^(٤)؟ [بسيط]
كَأَنَّ رَاكِبَهَا غَضَنْ يَمْزُوحَةً إِذَا تَدَلَّلْتُ بِهِ أَوْ شَارِبٌ لَمِلُ^(٥)

وإلى من يُنسب البيت الآخر، وقد ذكره ابن قتيبة^(٦)؟ [طويل]

وَلَا عَيْبَ فِينَا غَيْرَ أَنَا مَعَاشِرَ كَرَامٍ وَأَنَا لَا نَحْطُ عَلَى النَّمْلِ

وَرُزِعَ أَنَّ السَّحْتَنِيَّ مَنَسُوبٌ إِلَى سَحْتَنٍ^(٧): قبيلة من اليمن أو بلد، والسحتنِيّ ليس بيهان، ولا هو منسوب إلى مكان.

[٣٨/ب] وفي الكتب ما لم يَغْتَنِ المتقدمون بتفويغه وتسهيمة^(٨)، ولا اهتدى المتأخرون إلى تمييز صحيحه من سقيم. وسئل أبو عبيدة عن صوفة فقال: قبائل تجتمعوا وتشكروا كما

(١) ك: عليهم السلام.

(٢) الْبِدَّةُ وَالْبَدْدُ: النصب من كل شيء، والمثل والنظير، والجمع بِدَد.

(٣) ك: تقتضي.

(٤) هـ: ك: لأمر المؤمنين عمر رضي الله عنه هـ. وهو له في الصحاح واللسان والتاج (روح)، وقبل إن عمر مثل به. وبلا نية في اللسان والتاج (دلا)، والمخصص ٩: ٨١، والمجلد ٢: ٤٣٤.

(٥) هـ: ك: في شرح فصيح ثعلب لأبي هلال العسكري: المروحة بالكسر: التي يُرْوَح بها. ولا يقال: مروحة إلا في معنى آخر، وهو قولك: أرض مروحة، إذا كانت الريح تخرقها. ورؤي عن عمر رضي الله عنه أنه أشد واليت له: كأن راكبها البيت، قيل إنه ركب فرساً فطلق ينختر به فأشده.

(٦) البيت بلا نية في اللسان والتاج (نمل)، وديوان الأدب ١: ١٢٨.

(٧) سقطت: أَنَّ في ك.

(٨) تفويغه وتسهيمة: توثبته وتخطبته.

يتشكك الصوف! فأنكر قوله النسابون، وتضايقه^(١) العيَّابون. وما أفصح قول مرة بن خليف الفهمي: [طويل]

إذا ما أجازت صوفة^(٢) النَّصَبَ مِنْ يَنْى ولاح قتار فوقه سَفْعُ الدِّمِ
رايتُ الإياب عاجلاً وتبعثت علينا دواعٍ للزَّباب وكلِّثم^(٣)

وعليك بتصانيف أبي زيد، ويونس، والخليل، والأصمعي، وأبي عبيدة، والنضر، وأبي حاتم، وابن دريد، والمفضل، وعلي بن حمزة، وبجى بن زياد، وابن مَرَّار، وابن الأعرابي، وأبي عبيد، وابن السكيت، وأبوي العباس^(٤)؛ فهم الأئمة، ولهم أمدٌ في العلم نازح، والجذع الرِّيض بأرجائه رازح.

ومن اجتنى من عقولهم، واقتبس من علومهم، كافح الذَّادة الأحاس، واستحكمت مريرته على شزر فهو يتحدى النَّاسَ: [بسيط]

يا قوم إنَّ لكم من إزث^(٥) أولكم عزاً قدَّ اشْفَقْتُ أن يودي فيتضما
فقلُّدوا أمركم لله دُرُكُم رَحَبَ الذَّرَاعِ^(٦) بأمر الحرب مضطلعا
لا مترفاً إنَّ رخاء العيش ساعده وليس إنَّ عَضَّ مكروه به خشعا

(١) تضايقه: تكتفه واحاطوا به.

(٢) صوفة: أبو حي من مضر، وهو الغوث بن [مزي] أذن طابعة بن إلياس بن مضر. وكانوا يخدمون الكعبة في الجاهلية ويميزون الحاج أي يفيضون بهم. وكان يقال في الحج: أجيزي صوفة، وسه قول الشاعر: [بسيط]

[ولا يريعون في التعريف موقفهم] حتى يقال أجبروا آل صوفانا اهـ.

والنص في اللسان والقاموس (صوف)، والبيت فيها لأوس بن مفره السعدي.

والنَّصَب: أول السير.

(٣) تبعث: اندفع.

(٤) هـ: يعني أبا العباس المبرد، وأبا العباس ثعلب اهـ.

(٥) في الأصل: من عز.

(٦) رحب الذراع: سخي.

لا يطعم النوم إِلَّا رَيْثَ بَقَرُعِهِ هُمَّ يَكَادُ شَبَاهُ يَخْطِمْ الضُّلَمَا^(١)
 ما انفكَّ يَجْلِبُ هذا الدهرُ أَشْطَرُهُ يَكُونُ مَتَّبِعاً يَوْمًا وَمَتَّبِعاً^(٢)
 حتى استمرَّتْ على شَرْزِرِ مَرِيرَتِهِ متحكم السن لا قحماً ولا ضَرَعاً^(٣)
 مستنجداً يتحدَّى الناسَ كُلَّهُمْ لو قارع الناسَ عن أحسابهم قرعاً

فما اسم القَيْلِ الحَضُوري في هذا البيت؟ [طويل]

تَعَمَّدْتُ ذَنْباً كَانَ بَيْنَ عَشِيرَتِي فَمَتَانِ الْقَيْلِ الْحَضُوري غامداً^(٤)

وما معنى الأرباع في قول الأجدع؟ [كامل]

أَسْأَلْتَنِي بِرِكَائِبٍ وَرِحَالِهَا ونسبت قتل فوارس الأرباع^(٥)؟

(١) لك: ريث يُقْرَعُه.

(٢) جلب الدهر أشطره: نُخِرَهُ وقَرَسَ بخيره وشتره.

(٣) استمر مريره: استحكم عزمه، والشَّرَزِر: الغضب، والفَخْم: الكبير العمر، والفُزْع: الضَّغْبَةُ.

(٤) هــك: [الْقَيْلِ الْحَضُوري]: يفتح الحاء بلد باليمن اهـ. هــك: في التهذيب: غامد بطن من اليمن، سمي غامداً لأنهم تغمّدوا فسماهم ملكهم غامداً، وأنشد هذا البيت. وقال الأصمعي: ليس اشتقاق غامد ما قال ابن الكلبي، وإنما هو من قولهم: غمّدت الركية إذا كثر ماؤها. وقال أبو عبيدة: غمّدت البشر إذا قُتل ماؤها. ابن الأعرابي: القبيلة غامد، وأنشد: [مقارب]

الاهل انماها على نايها [بما فضحت قوتها] غامداً

قال ابن دريد: قلت لأمي حاتم: لم سمي غامداً أبو قيلة؟. فقال: من قولهم: غمّدت الركية إذا كثر ماؤها. فقيل له: إن الكلبي يقول في كتاب النسب إنه أصلح ما بين عشيرته وتغمّد ما كان منهم أي ستره وقال:

تغمّدْتُ ذَنْباً كَانَ بَيْنَ عَشِيرَتِي فَمَتَانِ الْقَيْلِ الْحَضُوري غامداً اهـ.

واليت لغامد في الصحاح (غمّد)، وفي مجمع البلدان ٢: ٢٧٢، وفي اللسان والتاج (عمد، حضر)، والجمهرة ص ٦٧٠، وبلا نوبة في الجمهرة ص ١٢٥٨، والتهذيب ٨: ٧٧. وبيت الحاشية في اللسان (غمّد)، والأشياء والنظائر ٢٧٩: ٥ غير منسوب.

(٥) في هامش ك حاشية مضطربة ومكررة، ونصّها بعد حذف المضطرب منها والمكرر من جملها: في الرسالة المعترنة بأما لي الاشتياقي لعين القضاة الحمداني رحمه الله: وإنك رحب الباع، وبمثلك يعجز فوارس الأرباع. وقد تصفحتُ جديد كتب الأنساب ودارسها، حتى عرفت الأرباع وفارسها. ولست كأبي يوسف بعفوب =

وَمَنْ رُعاةِ الشمسِ في بني كنانة؟ وما عني أبو زَيْد بضربةِ المَكاءِ فقال^(١): [خفيف]

خَبَرْتَنَا الرِّكبانُ أَنَّ قَدْ فَرَحْتُمْ وَفَخَرْتُمْ بِضَرْبَةِ الْمَكاءِ

ولستُ أسألك عن رَكْبَةِ القُلوصِ، وبني كابيةِ بنِ حرقوص^(٢)، ومالكِ بنِ فرخِ، وفارسِ بنِ شَمخ^(٣)، ولكنّي أقول ما أراد الأمويّ، بقوله للمخزوميّ: أنا غَرَّةُ قُصَيٍّ وذُوابةِ عبد مناف^(٤). ولو شئتَ لأحقّقُكَ بعبيدٍ من عبد شجع^(٥). وما دعا عبد شمسٍ إلى التزوُّجِ في رؤاس^(٦)، وأكفاهُ بنو عليٍّ وآلِ فراس^(٧)، وله الشرف الضخم، والحسب الفخم^(٨)، والعزّ الأقمس، والبأس [٢٩/أ] الأشوس^(٩): [خفيف]

عبد شمسٍ أبي فإن كنتِ غَضبي فاملني وجهكِ الجميلَ خوشا

وقد عرفت جُهنَّام^(١٠)، والخلج والتكلام، فلاي بني الرجل هذا الشعر؟ [طويل]

ابن السكيت، فإنه ذكر في الأرباع أنها موضع فلم يصب المحرّ ولم يطقن المفضل. وفوارس الأرباع عمر وزباد ومالك بنو ذي المعصية، واسمه الحصين بن زيد بن شداد، وكانوا يأخذون ربع الفتيمة. فتلهم بنو همدان، فإياهم عني القاتل: أسألني بركائب ورحالها البيت. وأما فوارس الأغراض فإنهم كانوا رماة لا يخطئون وهم زهير وقطن وجفنة وعمرو وزيد وحامنة بنو ربيعة بن مالك أمه البيت لأبي زيد الطائي النصراني في الخزنة ١٨٩: ٤، والمكّاء: اسم رجل من بني شيان نزل برجل من طيمس، فأضافه وسقاه، فلما سكر وثب إليه الشيباني بالسيف فقتله وخرج هارباً، واقتخر به شيان بذلك، فقال أبو زيد قصيدة منها هذا البيت.

(١) ركة القُلوص: هم أبناء ثعلبة بن وائل بن قيس، انظر جهرة الأنساب ص ١٩٨.

(٢) شَمخ بن فزارة: بطن، انظر جهرة الأنساب ص ٢٥٨.

(٣) انظر الجمهرة ص ١٢٨.

(٤) جهرة الأنساب ص ١٨٢.

(٥) الجمهرة ص ٢٨٧.

(٦) ك: وأكفاء بني علي.

(٧) والحسب الفخم: سقطت في ك.

(٨) ك: الأشرس.

(٩) جُهنَّام: لقب عمرو بن قطن، وكان يهاجي الأعرشى، ويقال: هو اسم نابتة. انظر الحيوان ٢٢٦: ٦.

والقاموس (جهنم)، واللسان (جهنم).

ووالله لا يبتسر ثوبَي واحد ولا اثنان إني بالثلاثة معذور

ومَن قَمير وفريز، وقَار الذي نزل عليه جرير؟ وهل تلعن ابن الفريش أم تَذَرُه وافر الریش؟ وقد سمعت بالمخيل^(١)، فما اسم المحلل؟ وفي أي الأيام قال ابن عتدة: أنا الزوير، وقد أنشد^(٢) لنا هضبة الزبير: [رجز]

نحن منعنا جل ابن عنده أحناء وكوره وقده؟

ومن وَهَمَ في شرنقة فقال شريفة، وله على العلماء المنن التليدة والطريفة؟ وقد بلغتك أخبار شريرة ودريرة، فإيه عن أم السكن شُريرة. ومن ناشد رَجْلِه، وراكِب عَجْلِه؟ وهل ذيلت نسب آل أبي^(٣) هيات، أم لم تسمع لهم بينين وبنات؟ ومَن بنو نوى وغراب البين^(٤)، وذو الحصيرين؟ ومن القائل^(٥): [رجز]

جاؤوا بشيخهم وجئنا بالجزل شيخ إذا ما لقى الشر نزل

وهل لشیطان في الشجرات مقبل، أم لضب إلى حوت سبيل؟ ومَن بنو مُحام خفيفة الميم، وسلمة المجَر بفتح الجيم؟ وقد نسبت بطون عُدرة وتهد^(٦)، فمن ولدته قرصة بنت تَهْد؟ وما اسم أبي الطاعنة الرئيس، فمن ولده مَصاد شارب الحنْدریس^(٧)؟ وما معنى جَهيل، عَض على جَنْدل^(٨)؟ وهل رأيت زهرة ابن بُدیل، في نهار أو ليل؟ وما العائد بالله من زمان الكذابين، وما نَسَبُه في صحف النَّابین؟

(١) المخيل السعدي: ربيع بن مالك، من الشعراء المخضرمين. انظر تاريخ الأدب العربي ٢٨٩:١.

(٢) ك: وأنشد.

(٣) سقطت أبي من ك.

(٤) بنو نوى: قبيلة، انظر القاموس (نوى) وجمهرة الأنساب ص ٣٧٩. وغراب البين في شارب القلوب ص ١٥٨.

(٥) هذا البيت مثال جيد لتحول الوزن من الرجز إلى الكامل، بتسكين ميم (بشيخهم): مُثَقِّلُن، أو غنما: مُثَقَّاعِلُن.

(٦) انظر جمهرة الأنساب ص ٤١٨، ٤١٦.

(٧) الحنْدریس: الخمر القديمة.

(٨) الجهيل: المن من الوحول، والجندل: الحجر.

ولا تُقَيِّدْ هذه الأوابد، حتى تعاني التعب وتكابد. وعندك نَفَرٌ من سَرَقَةِ الآداب، وهم
أَلْسُنٌ من الفُشْرَةِ وَالضَّبَابِ^(١). فَلَوَّحْتُ لَكَ بِالْقَلِيلِ التَّزْرَ، ولم أَحْمُ بِكَ عَلَى الْجَمُومِ الْفَعْرَ^(٢).
وكثيرة مِنِّي عَلَى طَرَفِ الشَّامِ، ولكن وَشَلِي بِنِي بِمَحَافِلِهِ الْجِهَامِ^(٣). فَإِنِ اتَّخَذْتَهُ ظَهْرِيًّا^(٤)،
وَلَسْتُ بِأَغْفَالِهِ حَرِيًّا، أَلْقَيْتُكَ بِمَدَارِجِ النِّيَّانِ، ولم أَضْرِبْكَ مَضْرِبَ الظَّرِيَّانِ^(٥). وَإِن سَأَلْتَنِي
عَنْ مَعْنَاهُ، أَطْلَعْتُهُ عَلَيْكَ طَلْقًا مُجْتَلَاهُ: [وَأَفِر]

أَنَاكَ الْمَرْجِفُونَ بِرَجْمِ غَيْبٍ عَلَى دَهْشٍ وَجُتْكَ بِالْبَقِيْنِ

[تراكيب لغوية]

وها أنا أذكر من اللغة ما هو قريب المرام، كفاة ما أوردته من النحو وهو لا يخفى على الخاص
والعام، لتلا أنسب إلى المعاينة بالغريب، وفي إيضاح ما أمليه إلى التعذير^(١) والتغيب، وليعلم
أنَّ في السهل المتداول، شغلاً عن الوحشي الصعب المتناول. فلست أسألك عما [٣٩/ب]
يشاكل قولهم: أَغْبِطْتُ بَعْدَ قِيَاءِ^(٢)، وعَرَّقْتُ فِي إِسَاءَةِ^(٣). وَطَلَيْتُكَ دَهْرًا، وَغَيَّيْتُ لَدَيْكَ
شَهْرًا^(٤). وَاسْتَوَكِعَ الْغَيْبُ، وَتَزَيَّعَ الْغَرْبُ^(٥). وَرَضَعَ فَلَانٌ صَاعِيَتَهُ، وَشَرَفَ الرَّاعِي
رَاغِيَتَهُ^(٦). وَوَلَعْتُ بِالْأَفْصَحِ، وَمَا لِلسَّوَاكِ وَالْأَقْلَحِ^(٧)؟. وَهَذَا مِنَ الْمَشْهُورِ الْمُسْتَعْمَلِ، وَمَنْ

(١) رَجُلٌ قَاشِرٌ وَقَاشِرٌ: مَتَوَّوْمٌ، وَالْجَمْعُ قَشْرَةٌ. وَرَجُلٌ خَبٌّ ضَبٌّ: يُشَبُّ بِالضَّبِّ فِي خُدَعِهِ، وَالْجَمْعُ ضِبَابٌ.

(٢) لَكِ: وَالْغَمْرُ.

(٣) الرَّشَلُ: الْمَاءُ الْقَلِيلُ، وَالْجِهَامُ: مَعْظَمُ الْمَاءِ.

(٤) مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَإِذَا اتَّخَذْتُمُوهُ زَوْجًا قُرْبًا﴾ مَوْدٍ ١١: ٩٢.

(٥) ضَرِبْتُهُ مَضْرِبَ الظَّرِيَّانِ: أَيِ ضَرَبْتُهُ فِي وَجْهِهِ.

(٦) عَذَرَ الرَّجُلَ: تَكَلَّفَ الْعَذْرَ وَلَا عَذْرَ لَهُ.

(٧) أَغْبِطُ: حَسُنْتُ حَالَهُ، وَالْقِيَاءُ: الذَّلُّ.

(٨) عَرَّقِي: كَانَ لَهُ أَصْلٌ فِي الْكُرْمِ.

(٩) طَلَيْتُ فَلَانًا نَطْلِيَّةً: إِذَا مَرَّضْتُهُ، وَغَيَّيْتُ مِنْهُ: انْقَبَضَ وَانْرَوَى.

(١٠) اسْتَوَكِعَ: اشْتَدَّ، وَالْغَيْبُ: الشُّكُّ. وَتَزَيَّعَ: تَغَيَّبَ، وَالْغَرْبُ: الْغَيْضَةُ مِنَ الْخَمْرِ.

(١١) صَاعِيَةُ الرَّجُلِ: الْقَوْمُ الَّذِينَ يَمِيلُونَ إِلَيْهِ وَيَأْتُونَهُ وَيَطْلُبُونَ مَا عِنْدَهُ. وَرَضَعَ صَاعِيَتَهُ: سَأَلَهُمُ. وَالرَّاعِيَةُ: النَّاقَةُ.

(١٢) الْأَقْلَحُ: الْأَصْفَرُ الْأَسْنَانُ.

أنكره فرماه الله بالجرب القشر والجزع الأطحل^(١).

وأنا أرتاح لوفائك، ولست أقدح في ساقك^(٢)، فانت أذمة أهل العلم والأدب، وما بك
رُشلة في استقراء كلام العرب^(٣). ولولا أن تعوم في الشبهات، لأوردتُ العُقَمِيَّ من
اللغات^(٤)، كاليب^(٥) والكثر^(٦) وشوْط بَراح^(٧) والأُرْنة^(٨) والفِرْزَيْد^(٩) والخريص^(١٠)
والتكيت^(١١) والتنبس^(١٢). وقال ابن أحر^(١٣): [بيط]

مارِئَةٌ لَوْلَوَانُ اللَّوْنُ أَخَذَهَا طَلٌّ وَبَسَسَ عَنْهَا فَرَقْدٌ خَصِرٌ^(١٤)

وخايبك، وبائية مالي^(١٥)، وأنشد الكسائي^(١٦): [كامل]

(١) هـ ك: [القشر]: أي تقشر جلده أهد. وشراب أطحل: إذا لم يكن صافياً.

(٢) ك: في وفائك. والساق: النفس.

(٣) الأذمة: القراية والوسيلة. والرُشلة: الكل.

(٤) العُقَمِيَّ من اللغات: فريبها وغامضها.

(٥) اليب: كوة الخوض.

(٦) الكثر: المودج الصغير، والنام المرتفع.

(٧) شوْط بَراح: ابن آوى.

(٨) الأُرْنة: الجبن الرطب.

(٩) الفِرْزَيْد: الشديد الصوت.

(١٠) الخريص: الماء البارد.

(١١) التكيت: الإذلال.

(١٢) التنبس: التأخر.

(١٣) البيت في الأغاني (ط إحيار التراث) ١٥: ٦٨، وفي اللسان (لألاً، بس، مرا).

(١٤) في الأغاني واللسان: أوردما طلٌّ. والمارئة: البقرة الوحشية، ولؤلؤان اللون: براقته، وبَسَسَ عنها: تأخر، والفرقد: ولدها، والخصر: الذي لحقه البرد.

(١٥) خايبك علينا: أي أعجل. بائية مالي: كلمة تمجُّب أو تأسف.

(١٦) البيت في اللسان غير منسوب: (شياً، فياً)، وهو فيه (هياً) منسوب للجميع بن الطهاج الأسدي، ويروى لنافع ابن لقيط الأسدي.

بَاقِيَةٌ مَالِي مِنْ بَعْمَرٍ يُفْنِيهِ مَرُّ الزَّمَانِ عَلَيْهِ وَالتَّقْلِبُ

ومن ساءك فهو في الحفلة ظنون، وبالملامة عندي ملسون^(١). ومثل يأنف جلاؤه، ولا يشقى به أخلاؤه^(٢): [طويل]

فَتَى مِثْلَ صَفْوِ الْمَاءِ لَيْسَ بِبَاخِلٍ بَشِيءٌ وَلَا مُهْدٍ مَلَاماً لِبَاخِلٍ
وَلَا قَائِلٍ صَوْرَاءَ تَوْذِي جَلْبَسِهِ وَلَا رَافِعٍ رَأْساً بِعَمُورَاءَ قَائِلٍ^(٣)
وَلَا مُظْهِرٍ أَحَدُوثةِ السَّوَاءِ مَعْجَباً بِإِعْلَانِهَا فِي الْمَجْلِسِ الْمُتَقَابِلِ
وَلَيْسَ إِذَا الْحَرْبُ الْمَهْمَةُ شَمَّرَتْ عَنِ السَّاقِ بِالْوَانِي وَلَا الْمُتَضَائِلِ
نَرَى أَمَلَهُ فِي نَعْمَةٍ وَهُوَ شَاخِبٌ طَوِيٍّ الْبَطْنِ نَحِاسُ الضَّحَى وَالْأَصَائِلِ

ولكنني أنبتك بما لا يخفى على الضُّعْف، ولا يتغمر من يرده تغمر السبع^(٤). ومن طمع في الإحاطة بلسن العرب^(٥) فقد زعم غير مزعم، وطلب بيض الأنوق، وغنى رؤية الأبلق العقوق^(٦). وضجيع الدعة لا يتمكن من استعمال ما أورده في خطابه، ويخطئه ما يتوخاه من الاستئان في شعابه^(٧). ولا يهتدي له خيري الدهر^(٨)، وما أسمر ابن ثيمر^(٩): [طويل]

(١) الملسون: حلو اللسان، يقول ولا يفعل.

(٢) بوحى السياق بأن الأبيات للأبيوردي، وليست في ديوانه.

(٣) العموراء: الكلمة أو الفعلة الفصيحة.

(٤) تغمر: شرب ماء قليلاً بالغمر، وهو أصفر الأفداح يقتسم القوم به الماء بينهم إذا قل في السفر.

(٥) لسان العرب: لغتها، والجمع لُسن.

(٦) الأنوق: العقاب والرخة، تضع بيضها في الأركان العالية فلا يكاد يوجد. والألوق: هو الذكر من الحبل. ويضالك فرس عقوق إذا حملت، والأبلق العقوق محال. تقول العرب لمن يطلب الأمر العسير: طلب بيض الأنوق، ولمن يسأل محالاً: سأل الأبلق العقوق. انظر القاموس: (أنق) ونهار القلوب ٢٩٤، والكامل ٢: ٨٣١.

(٧) استن شعابه: سلكها.

(٨) خيري الدهر: أي مدة الدهر.

(٩) ابن ثيمر: الليل المضم.

أَرَادَ طَرِيقَ الْعُنْصُلَيْنِ فَيَا سَرَتْ بِهِ الْعَنْسُ فِي نَائِي الصُّوَى مَشَائِمٌ^(١)

تقول: خُطِّتْ لِفُلَانِ الزِّيَادَةُ فِي الْوَارِفَةِ^(٢)، وَهُوَ ابْنُ وَاحِدٍ، وَرَقَّقْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ^(٣).
وَتَمَهَّدَنِي الْعَيُونُ^(٤). وَاشْتَكَى فُلَانٌ لِمَالِكِهِ، وَأَنْشَدَ أَبُو لَيْلَى الْغَنَوِيُّ^(٥): [وَأَفَر]

فَلَوْ كَانَتْ تَكَلَّمُ أَرْضُ قَيْسٍ لِأَضْحَتْ تَشْتَكِي لِبَنِي كِلَابٍ

وَهُوَ يُشْكِي بِالْفَزْلِ وَغَيْرِهِ، وَتَشَرَّبْتُ وَدَّ فُلَانٌ. وَالتَّيْمَنُ أَرْوَحُ لِلْهَمِّ^(٦). وَتَقُولُ:
أَنْتَ مَنْطَلِقٌ أَمْ كَذَاكَ. وَتَنْعَمَنِي دَارَكَ^(٧). وَهُوَ يَقْرَعُ جِبْهَتَهُ بِالْإِنَاءِ^(٨). وَذَاكَ قَصِفُ الْبَطْنِ^(٩)
[٤٠/أ] [وَهَذَا^(١٠) شَدِيدُ الْجَفْنِ. وَعَقْلُكَ سَوَاكَ. وَلَقِيْتُهُ فِي الصُّفَرَاءِ^(١١). وَيُقَالُ: أَصْبَحْتُ
مَجْمُوحاً بِكَ^(١٢). وَفُلَانٌ يَتَّبِعُ ابْنَ الْأَرْضِ وَيَتَّبِعُهَا^(١٣). وَالْأَمْرُ عَرِشُ هُمُورَةٍ^(١٤)، وَفُلَانٌ ذُو

(١) البيت للفَرَزْدَقِ فِي دِيْوَانِهِ ٢٩٦:٢، وَرَوَاهُ: بِهِ الْعَيْسُ. وَانْظُرِ اللِّسَانَ (عَمَلٌ، عَمَلٌ، وَالتَّاجُ (عَمَلٌ).
وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا خَلَّ: أَخَذَ فِي طَرِيقِ الْعُنْصُلَيْنِ. وَالْعَنْسُ: النَّاقَةُ الصَّلْبَةُ. وَالصُّوَى: الْأَعْلَامُ مِنَ الْحِجَارَةِ.
وَالْمَشَائِمُ: الْأَخْذُ نَاحِيَةَ شِمَالِهِ.

(٢) الْوَارِفَةُ: الدُّنْيَا وَالْحَيَاةُ.

(٣) رَقَّقَ بَيْنَ الْقَوْمِ: أَفْسَدَ.

(٤) تَمَهَّدَنِي الْعَيُونُ: أَوْطَنَتْ لِي.

(٥) لَيْسَ الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ.

(٦) التَّيْمَنُ: التَّيْرُكُ، ضِدُّ التَّنْظِيرِ.

(٧) تَنْعَمُهُ بِالْمَكَانِ: طَلَبَهُ.

(٨) قَرَعَ جِبْهَتَهُ بِالْإِنَاءِ: اشْتَفَى مَا فِيهِ.

(٩) قَصِفُ الْبَطْنِ: دَقِيقُهُ وَنَحِيفُهُ.

(١٠) بَدَايَةُ سَقَطَ مِنْ نَسْخَةِ الْأَصْلِ أَكْمَلَ مِنْ ك.

(١١) فِي اللِّسَانِ (صَفَرٌ): الصُّفَرَاءُ هِيَ تَصْنِيفُ الصُّفَرَاءِ، وَهِيَ مَوْضِعٌ مُجَاوِرٌ لِلدَّر.

(١٢) جَمَعَ بَقْلَانِ مُرَادُهُ: إِذَا لَمْ يَنْتَلِ.

(١٣) ابْنُ الْأَرْضِ: نَبْتُ يَخْرُجُ فِي رُؤُوسِ الْأَكَامِ، يَضْرِبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي سُرْعَةِ الْإِدْرَاكِ وَالْفَنَاءِ، انْظُرْ نِهَارَ الْقُلُوبِ

ص ٢٦٦.

(١٤) الْحُمُورَةُ: بَنُو بَعِيدَةِ الْمَهْرَةِ، وَعَرُشُهَا: سَفْهَاءُ الْمَغْنَى عَلَيْهَا بِالتَّرَابِ، لِيَفْتَرِّقَهُ وَاطْنَهُ، فَيَقَعُ فِيهَا وَيَهْلِكُ.

مولوية^(١). والصادق يُعطي المُلحة^(٢). ولا رويعة مع الصّاجع^(٣).

[أقوال وأمثال]

ومن أمثال المُحدّثين: لقيه بذهن أبي أيوب^(٤). ولوى فلان عنا عذاره^(٥). وتقول للرجل: متى أنت متا؟. وهو كريم التوازي^(٦). وقد أدنف القمر^(٧)، وعُقل الظل، وأصبحنا مُطلّقين. وما ترك من أبيه مغدّاة ولا مراحة^(٨). واشتأ حقّ أخيك وبه^(٩). وهو منّي بمكان البرّ. وهذا يوم واعد. وقد ضرم شذا فلان^(١٠). وهذا طريق يعبر بك. وهو حَبيل بُراج^(١١). ولَيْقَ فلان إصبه^(١٢). وفي أخيك نظرة^(١٣). ويقال إن معاوية لم يعمّه الرجال^(١٤). ولا أرى فلاناً إلّا عَقَبَ القمر، قال الشاعر^(١٥):

لا تَطْطِمُ الْغَيْسْلُ وَالْأَدْهَانُ لَيْتَهُ وَلَا الذَّرِيرَةُ إِلَّا عَقَبَةَ الْقَمَرِ^(١٦)

-
- (١) المولوية: الموالي.
 (٢) المُلحة والمُلّحة: الكلمة الملبّية.
 (٣) الرويعة والراحة بمعنى، والصّاجع: الكسلان لا يبرح مكانه ولا ينهض لمكرمة.
 (٤) مجمع الأمثال ٢: ٢٥٨، ذكره مع أمثال المولدين ولم يشرحه.
 (٥) مجمع الأمثال ٢: ١٩٩، ٢٠٥، يُضرب لمن يمضيك بعد الطاعة. والعنار: ما سال من اللجام على خذ الفرس. وانظر جهرة الأمثال ٢: ٢٠٤.
 (٦) التوازي: جمع النازية، وهي البادرة.
 (٧) أدنف القمر: غاب.
 (٨) تقول: ما ترك فلان من أبيه مقدّى ولا مراحاً، إذا أشبهه في أحوالها كلها.
 (٩) شين: له حقّه وبه: أعطاه إياه.
 (١٠) الشذا: قوة الرائحة، ويقال: ضرم شذا فلان إذا اشتدّ جوعه.
 (١١) ذلك: قوله حَبيل: هو الأسد اه. كأنه حَبيل لأنّه لا يبرح مكانه لجرائته. الأساس (حبل).
 (١٢) لَيْقَ إصبه: أي مات. انظر المستغنى ٢: ٢٨٢، وزهرة الأكم ٣: ٦٢، وفصل المقال ص ٣٦٩، واللسان (الفن).
 (١٣) فيه نظرة: أي قُبَح.
 (١٤) ذلك: أي لم يحدّثه اه.
 (١٥) البيت في اللسان (عقب)، والمخصص ٩: ٢٨، ١٢: ٣٠٩.
 (١٦) ذلك: الغَيْسْل بالكسر: ما يُغسل به الرأس من خطمي وغيره، صحاح (غسل)، وقوله: الذَّرِيرَةُ: هي الكحل. يقال: ما يفعل ذلك إلّا عَقَبَ القمر [مثلثة العين] إذا كان يفعله في كل شهر مرّة. الصحاح (عقب) اه. وفي اللسان: لا تَطْطِمُ الْمَسْكُ وَالْكَافُورُ لَيْتَهُ.

وهو أغدر من أبي مذقة^(١). وأنت زَلوق اللَّبْد^(٢). وتقول العرب: أمجنَّبون أنتم أم ميسرون^(٣)؟. وتقول: إذا سَقَبَتْ فَأَحْذِذْ^(٤). وهذا أمر قاتم الأعماق^(٥). وهم إثْفِيَّةٌ خَشَناء^(٦). وهو قريب الثَّلْبَةِ^(٧). ولم يوضع في الثَّيْرِ الأم من فلان^(٨). والرَّعَاءُ مرسلون^(٩). وتحزَّم زَبْدُ فلان^(١٠). وهم كالمُعْطِ الْمُحْدَمَةِ^(١١). ولي من بني فلان خواب^(١٢). ويقولون: جاء بجهاًم^(١٣). قد هراق ماءه. وتقول: كيف جهرأؤكم^(١٤)؟. ومَرَّتْ بفلان نواطح^(١٥). وهو يقرب المبرة للرحيل^(١٦). وفلان ثنية أهل بينه^(١٧).

(١) أبو مذقة: الذئب. وفي جمع الأمثال ٦٧: ٢، والمستقصى ٢٥٨: ١. أغدر من ذئب، وانظر الحيوان ٢٢٠: ١، ٤١٠: ٦.

(٢) اللَّبْد: الشعر المتلبّد، ولّد شعره: الزقه بنيء لزوج أو صغ.

(٣) أي أذاهبون بمنة أو بسرة.

(٤) في الأساس (حذف): ويقال: إذا سَقَبَتْ فأحذِذْ له، أي اسفِهْ جزاً قليلاً المزاج، يحذّ جوقه.

(٥) هـك: قال رؤبة [رجز]:

وقاتم الأعماق خاوي المختزق [منه الأعلام لماع الحفص] اهـ.

والبيت لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤. والقاتم: الضارب إلى السواد. وحَفَقَ الآل: اضطرب. والأعماق: أطراف المقارن.

(٦) هـك: في جمع الأمثال [١٠٥: ١]: بقي من بني فلان إثْفِيَّةٌ خَشَناء، أي بقي منهم عدد كثير. والإثْفِيَّةُ مثَّل لاجتماعهم، والخَشَناءُ مثَّل لكثرتهم. ومث: كنية خَشَناء، أي كثرة السلاح اهـ. وانظر اللسان (ثفا).

(٧) في اللسان (ثلب): ورجل ثَلْب: متهى الهرم .. والأثنى ثَلْبَة، وأنكرها بعضهم وقال: إنها هي ثَلْب.

(٨) الثَّيْر: الموضع الذي تلد فيه المرأة من الأرض.

(٩) الرِّعَاءُ مرسلون: أي كثر رسلهم، وصار لهم اللين من مواشيهم.

(١٠) في القاموس (خرم): فلان يتحزَّم زَبْدُه: أي يركبنا بالظلم والحق.

(١١) المُعْط: جمع الأمعط، وهو الذي لا شعر له على جسده، والمخدَّم من البعير والمرأة: ما وُضِعَ في ساقه الخدَمَة (الخلخال).

(١٢) فوقها في ك: أي قربات، الواحدة خاية اهـ. ولم أجد هذا المعنى، والخابية: الحب.

(١٣) جاء بجهاًم: بما لا خير فيه.

(١٤) هـك: جهرأؤكم: جماعتكم اهـ.

(١٥) أصابه ناطح: أي أمر شديد ذو مشقة، والجمع نواطح.

(١٦) المبرة: الناقة تجعل في أنفها البرّة، وهي حلقة من صُفَر.

(١٧) الثنية: الاستناء.

وسمعت خفاجية تقول لراعبيها: أنتجت الفلانة^(١)؟ قال: نعم. فقالت: أجلب أم جلب^(٢)؟ فأعجبني فصاحتها، فقلت لها: أنقولين الشعر؟ قالت: لا، إن عمتك حسيرة الفؤاد^(٣).

وتقول: أمركم هذا أشر ليل. وقال أبو العميل: اسقي فإنك مشرب^(٤). وفلان في صُفرة^(٥)، وهذه بنات صَعْدَة وبنات رِبَاط^(٦). وطعنه فاحتزّه^(٧). وجاء بقرصة كخف الخَل^(٨). وريح هياف نياف^(٩). ويقال: اشرب وانتشع^(١٠). وما اتعمده عن الكرم إلا لزوم عتده^(١١). وأصفى الشاعر وأجبل^(١٢). وهي قِدعة^(١٣).

ومن كلامهم: اسمع ثم اشرب^(١٤). وهذا جبل بريم^(١٥). وتسفّت الريح النصفن^(١٦). وتضافن القوم الماء بالمُقْلَة^(١٧)، وهي حصاة القُسم. وهو مُصْنَى إناؤه^(١٨).

(١) هكذا إذا كنّ من غير ذوي العقول يقال: الفلان والفلانة، بخلاف ذوي العقول، فإنها يجرّدان عن الألف واللام أهد.

(٢) أحلب فلان: ولدت إليه إنثاءً، وأجلب: ولدت له ذكوراً.

(٣) حسيرة الفؤاد: لا تعقل من الكبير.

(٤) مُشْرَب: ريان.

(٥) يقال: إنه لفي صُفرة، للذي يمتريه الجنون في أهام يزول فيها عقله، لأنهم كانوا يسحونه بشيء من الرعفران.

(٦) الصَعْدَة: القاة التي تثبت مستقيمة، والرباط: الإقامة على جهاد العدو.

(٧) احتزّه: أثر فيه.

(٨) هكذا الخَل: ابن غاضض أهد. وفي الصحاح: (خلل): الخلّة ابن غاضض، والأش خُلّة أيضاً.

(٩) هكذا: ريع هياف: حارة أهد.

(١٠) هـ: انتشع: ارتو أهد.

(١١) المحتد: الأصل والطبع.

(١٢) أصفى الشاعر: انقطع شعره، وأجبل: صعب عليه القول.

(١٣) القِدعة: القليلة الكلام الكثيرة الحياة.

(١٤) في الأساس (شرب): وشرب ما ألقى عليه شرباً إذا فهمه، يقال: اسمع ثم اشرب.

(١٥) هكذا: بريم: محكم.

(١٦) تسفّت الريح النصفن: حرّكتها واستخفّتها.

(١٧) تضافن القوم الماء بالمُقْلَة: تقاسموه بالحصاة، توضع في الماء ليُعرف قَدْرُ ما يُسقى كل واحد منهم.

(١٨) يقال: فلان مصْنَى إناؤه، إذا نقص حقه.

[تزيين النثر بالشعر، أقوال وأشعار]

والعادة جارية بإنشاد الأبيات المختارة من الأراجيز والقصائد في أثناء ما يُمل من النوادر، وثبتت من الفوائد؛ فهي كالتسليم في البرود، والتفصيل للمعقود^(١). فبطلانها يتوشح البيان، وبحلاوتها يتفصح اللسان. قال ذو الجادين^(٢) وقد حدا برسول الله صلى الله عليه وسلم على زكوة، وإياها عنى بشر^(٣) في قوله: [طويل]

هي الهمّ لو أنّ المنى أسقبت بها ولكن كراً في ركوبة أغسّر^(٤)

[رجز]:

تعرّضي مدارجاً وسومي تعرّض الجوزاء للنجوم^(٥)

هذا أبو القاسم فاستقيمي

وقال امرؤ القيس^(٦): [طويل]

إذا ما الثريا في السماء تعرّضت تعرّض أثناء الوشاح المفصل^(٧)

(١) سهم الثوب: صوّر فيه سهماً، وفضل العقد: جعل بين حباته حبات أخرى مغبرة.

(٢) هو عبد الله بن عبد نهم بن عفيف. انظر الصحاح (بجد).

(٣) ذلك: بشر بن أبي خازم الأسدي اهـ. والبيت في ديوانه ص ٨١. وانظر معجم البلدان ٣: ٦٤، ومجمع أشعار المعجم ١: ٣٥٢.

(٤) في الديوان: لو أنّ النوى أصقبت بها.. أعضر. والركوبة: ثنية صعبة. والكز: الرجوع.

(٥) الرجز لعبد الله ذي الجادين المزني في اللسان والتاج (درج، عرض، سوم)، واللسان (ثني)، والتهذيب ١٠: ٦٤٧، ١٣: ١١١، ١٥: ١٤٠، وبلا نسبة في التهذيب ١: ٤٦٢، والمقاييس ٢: ٢٧٥، والجمهرة ١: ٤٤٧، ٢: ٧٤٨، ٣: ١٣٢.

(٦) البيت لامرؤ القيس في مختار الشعر الجاهلي ١: ٢٦، وشرح القصائد السبع ص ٥٠.

(٧) تعرّضت الثريا في السماء: مالت للمغيب، كالوشاح الموعج أثناءه على جارية. والمفصل: الذي جُمع بين كل خرتين فيه لؤلؤة.

واختَلَفَ في تَعَرُّضِها العُلَمَاءُ، حتَّى قيل إن الثريا هاهنا الجوزاء.

وكان عبد المطلب بن هاشم إذا سمع كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو صبي، ثلث سروراً وقال: فصاحة سعد بن بكر، وجلالة قريش، وحلاوة يثرب.

ومن أمثالهم: الرِّثِيَّةُ تَفَنَّا الغَضَبُ^(١). وفلان أقوى من الأصفرة. وهو خَفَّاق القدم^(٢). وهي معطوبة المتنين^(٣). وقد حاوَرَتني فلان^(٤).

ولما نظر معاوية إلى تلاقي العسكرين بصفين قال: من طلب عظيماً خاطر بعظيمه!. وقال ابن السكيت: شالت نعمة فلان ثم سكن^(٥). وفي كلام أبي زياد: شجت بدو أصابعه^(٦).

ويقال: إنَّ نَحْتَ طريقته لعنداءة^(٧). وهو يُوجِشُ بالصديق^(٨). وكم أنتُ [ما] بينك وبين نجد^(٩). ومدَّ فلان عناناً منكوداً^(١٠). وجاءنا مُنْتَطِقاً^(١١). وشرب فلما بقي في جوفه هزيمة إلا امتلأت^(١٢). وذهب بين الصحوة والسكر^(١٣). وَلَقِيتُ الحربَ كشافاً^(١٤). ويقولون

(١) هــك: الرِّثِيَّةُ: اللِّينُ الحامضُ يُخْلَطُ بالحلو. وقوله: تَفَنَّا أي تَسَكَّنَ الغَضَبُ اهـ. واقتل في الصحاح واللسان (روثاً)، وجمهرة الأمثال ٩٣: ٢.

(٢) هــك: قوله: خَفَّاق القدم: أي صدر قدمه عريض [الصحاح: خفف]. اهـ.

(٣) معطوبة المتنين: معدودة مشوبة.

(٤) هــك: حاوَرَتني: أي راورغني اهـ.

(٥) شالت نعمته: خَفَّ وغَضِبَ ثم سكن.

(٦) هــك: البدو: مفاصل الأصابع، واحده بدو مثل بدع اهـ. وفي الفاموس (بدا): بُدَا الإنسان: بفضله، جمع أبداء.

(٧) هــك: الطريقة: الضعف والاسترخاء. [عنداءة]: من عَنَدَ عُنْداً إذا عدل عن الصواب اهـ.

(٨) في اللسان (وحش): أوحش الرجل فاسترحش.

(٩) أي: كم قَدَر ما بينك وبين نجد. وفي التاج (امت): يقال: كم أنت ما بينك وبين الكوفة؟ أي قُتِر.

(١٠) مدَّ عناناً منكوداً: فعل سباً.

(١١) انتطق الرجل: شدَّ وسطه بمنطقة.

(١٢) المُرْمة: النقرة.

(١٣) ذهب بين الصحو والسكر: أي بين أن يعقل ولا يعقل.

(١٤) في اللسان (لقح): الكشاف: أن تلقح الناقة في غير زمان لافحها، مثلاً لشدة الحرب وامتداد أيامها.

للرجل: إنما تقامس حوتاً^(١). والناس قواري الله في الأرض^(٢). والأعرابي لا يتبثق كلامه^(٣).

وقال بعضهم: نعم معلق الشربة هذا البعير^(٤). ونعم الزؤملة هو^(٥).

وتقول: ذِكْرٌ ولا حَسَاسٍ^(٦). والصقر يستقلُّ على أحوذَيْنِ^(٧). وأم الجبان محي^(٨). وجاء فلان بالخرمان^(٩). ودعاه الله بما يكره. وهي ناقة مخرجة^(١٠). وجاء فلان بذات الرعد والصليل^(١١). وهذه رواعف الجبال^(١٢).

ويقال: أنت من وَلَدِ الظَّهَرِ^(١٣). ويمين ذات محارم^(١٤). وهم أعفَّةُ الفقر. وهو قلن

(١) يقال للرجل إذا ناظر أو خاصم قرناً: إنما يقامس حوتاً.

(٢) هكذا: شهود الله، الواحد قارية، وإنما سمي به لأنهم يقرّون الأشياء أي يتبعونها. قال جرير: [كامل]

ماذا تصد إذا حددت عليكم
والسلمون لما أقول قواري اهـ.

وقارن الحاشية بها في الصحاح (قرا). والبيت في ديوان جرير (٢: ٨٩٧) ورواية صدره فيه:

ماذا تقول وقد علوت عليكم

(٣) يتبثق كلامه: يستخرجه.

(٤) علق الدابة: إذا شربت الماء فعلقته بها العلف.

(٥) الزؤملة والزؤملة: الرؤفة.

(٦) مبني على الكسر مثل قطام وحذام، ويتون مرفوعاً بجعل لا بمنزلة ليس. والمثل يضرب للذي يبعد ولا يحس إنجازاً، وهو في مجمع الأمثال ١: ٢٨١. وجهرة الأمثال ١: ٤٦٧، واللسان (صرت).

(٧) تحنها في ك: أي جناحين اهـ. انظر الصحاح (حوذ).

(٨) أحيت: خي ولدها فهي محي: لا يكاد يموت لها ولد. ولم أجده، ووجدت في مجمع الأمثال ١: ٦٦: أم الجبان لا تنرح ولا تحزن.

(٩) تحنها في ك: بالكذب.

(١٠) هكذا: أي خرجت هل خلقة الجمل [القاموس: خرج] اهـ.

(١١) جاء بذات الرعد والصليل: يعني بها الحرب.

(١٢) الراعف: أنف الجبل على التشبيه، لأنه يتقدمه، والجمع الرواعف.

(١٣) يقال: فلان من ولد الظهر: أي ليس مثله، وقبل: من الذين يظهرون بهم ولا يلتفتون إلى أرحامهم.

(١٤) ك: ذات محارم. هكذا: الذي في الصحاح: محارم، ولعل ما هنا تصحيفه اهـ. ولم أجده في الصحاح.

الروضين^(١). وفلان عريض البطن^(٢). ومات فلان موت الفوات^(٣). وهو آيلٌ وآيلٌ^(٤)، وقال ابن الإطابة: [كامل]

ضَرَبَ المَهْجَعُ عن حِيَاضِ الْآيِلِ^(٥)

وقال الراعي^(٦):

تُرْعِيَّةُ آيِلُ

وبعير آفِق^(٧). وتوسَّتُ المرأة^(٨). ومن أمثالهم: فَنَاشِي فِشِيه^(٩).

وقال ابن السكيت: سمعت الكلابي يقول: أَبْتُ في حرء الظهيرة^(١٠). وقال الأصمعي: جاء فلان في غير عَيْن^(١١). وفي فلان هَرَوَّة^(١٢).

ومن دعائهم: رُمِيتْ بِالْمَقْرَسَةِ^(١٣). وهؤلاء غَنَرَاءُ النَّاسِ^(١٤). [٤١/أ] ومن أمثالهم:

(١) في اللسان (وخسن): بطن منسوج بمضغ على بعض، يُشَدُّ به الرَّحْلُ على البعير. أراد أنه سريع الحركة، بصفه بالحفة وقلة الثبات كالخزام إذا كان رخوًا.

(٢) فلان عريض البطن: أي غني.

(٣) هك: موت الفوات، أي موت الفجاءة اهـ.

(٤) آيل: عالم بالآيل، وآيل: حاذق بالقيام عليها.

(٥) مهجع بالناقة والجمال: زجرهما.

(٦) جزء من بيت للراعي، تمامه في ديوانه ص ٢٠٠: (بسط)

صهَّبَ مَهَارِيضُ أَشْبَاءَ مَذْكُورَةٍ فَاتَ الْمَرْبِيبَ بِهَا تُرْعِيَّةُ آيِلُ

(٧) بعير آفِق: عقيق كريم.

(٨) توسَّنت المرأة: أتاها وهي نائمة.

(٩) في جميع الأمثال ٧٨:٢: فَنَاشِي فِشِيه، من استه إلى فيه. العش: إخراج الريح من الزؤب (سقاء اللبن)،

وفشاشي: مني على الكسر، ومعناه: افعل به ما شئت بما به انتصار. وانظر المستنقى ٢: ١٨٠.

(١٠) حرء الظهيرة: شدُّها.

(١١) جاء في غير عين: في غير جماعة.

(١٢) في فلان هَرَوَّة: أي فلتن، أو كثر.

(١٣) المقرسة: السة المحل الشديدة.

(١٤) هك: أي غوغاؤهم اهـ. نهاية السقط في نسخة الأصل.

الذئب يادو للغزال^(١). واقتدح فلان الأمر^(٢). ومن أمثالهم: بَقَطِيهِ بِطَبِّكَ^(٣). وقال جرم يرثي مقيس بن أبي عامر الرِّبَائي: [طويل]

أرى الناس رُدُّوا للْبُدُوِّ ولا أرى أبا عروشي فيمن بدا اليوم بادبا
وكان الفتى لا ينتجى القوم دونه إذا الخوف أدنى للجميع القواضا
إذا ضَمَّ بُرْدَيْهِ حائلٌ سيفه أبى الضَّيِّمَ محنياً عليه وحانيا
ألا لا أرى الإخوان إلا صحابة تكون ولا الأهلين إلا مثاوي^(٤)
ولا المال والأولاد إلا تَعَلَّةً عواري يُعطاها الرجال لباليا^(٥)

ومن دعائهم: جعل الله رزقه قَوَتْ فمه^(٦). وقال ابن عباس رضي الله عنهما: الهوى إله معبود. وبفلان سُمر^(٧). ولصق أخوك بالصِّلَة^(٨). وأصبحوا في هذا الأمر شَرِّ حِين^(٩). ورماء بسهم شارف^(١٠).

ومن كلامهم: ويل لأقبياع القول^(١١)، والجفنة تُخَال مستحيرة^(١٢). وقد أرب الدهر

(١) يادو له: أي يجده لبصيده، يُضرب للماكر الخادع. جمع الأمثال ١: ٢٧٧، والمستقصى ١: ٣٢٠، وجمهرة الأمثال ١: ٤٦٤.

(٢) اقتدح الأمر: دبره ونظر فيه.

(٣) أي فَرَّقِيه بحذقك. يُضرب لمن يلزم بإحكام أمر يعلمه ومعرفته. وقصة التل في جمع الأمثال ١: ٩٩، ٣٢٢: ٢، والمستقصى ١: ١٢، وجمهرة الأمثال ١: ١٣٨، ٢٢٥، والذرة الفاخرة ١: ١٤٤، واللسان (بقط).

(٤) نوى بالمكان وأتوى: أقام واستقر.

(٥) التَعَلَّة: ما يُتَعَلَّل به.

(٦) هــك: أي جعل رزقه بحيث يراه ولا يصل إليه، دعاء على المرء أهـ. انظر الصحاح (فوت).

(٧) السُّمَر: الجنون. والسُّمَر: شهوة مع جوع.

(٨) هــك: كناية عن العزلة، والصلة الأرض أهـ.

(٩) أصبحوا شَرِّ حِين: راغبين مقبلين.

(١٠) في الأصلين: شارف، ولا معنى له. وسهم شارف: إذا وصف بالعتق والقدم.

(١١) هــك: القمع معزب، فقوله: ويل الخ، هم الذين يسمعون القول ولا يعملون به، فتكون أذانهم كالأقبياع التي لا ينفى فيها شيء أهـ. وانظر اللسان (قمع).

(١٢) مستحيرة: متعلقة.

بفلان^(١). وأم يلدَم^(٢)، بالدال والذال.

وتقول: لا يجديك المِغُول عند الأرماس^(٣). وهم غَيَمُونَ^(٤). وهذا عبء لا تحمله الغوامض^(٥). وهما كرجلي نعام^(٦). وأتيت ذات الصبح وذات الغسق^(٧). وقال ناشرة بن مالك^(٨): [كامل]

هزئت هيدة أن رأت بي رثيةً وفما به قَصَمَ وجلدي أسود^(٩)
وإذا وذلك لا يضربك ضربه في يوم أسال نائلاً أو أنجد^(١٠)
أعطي إذا النَّفْسُ الشَّعَاعُ تطلعت مالي، وأطمئن والفرائض ترعد^(١١)

وتقول: أرتَمَ مطيِّك الأناس^(١٢). وأبهر أين وخى فلان^(١٣). وأخذ فلان ربيع أبي سعد^(١٤). وهذي إحدى الإخد^(١٥).

(١) هـك: أرب الدهر بفلان: ألوى به الزمان اهـ.

(٢) أم يلدَم: كنية الحتى.

(٣) الأرماس: القبور، جمع الرمس.

(٤) غَيَمُونَ: مقيمون، من غَيَمَ: أقام بالمكان.

(٥) الغوامض: جمع الغامض، وهو المظنون من الأرض.

(٦) يضرب مثلاً للأتين لا يستغني أحدهما عن الآخر بحالٍ من الأحوال. انظر نهار القلوب ص ٤٤٣.

(٧) أتيت ذات الصبح وذات الغسق: أي أتيت بالغداء والعشي.

(٨) البيت الأول بلا نسبة في الأساس (رنت، قضم).

(٩) هـك: رثية: هي وجع المفاصل اهـ. وروايته في الأساس: هزئت زنية أن رأت بي رثة .. وجلداً أسوداً. وفي

الأساس (قضم) قضيحت أسنانه: تكثرت أطرافه، وفم قَصَمَ.

(١٠) النفس الشعاع: النائمة، المتفرقة الهمة.

(١١) رام الحبل: قتله، والأناس: جمع النع، وهو سير عريض طويل تُشد به الرحال.

(١٢) هـك: أي توجه، والرُخي جنس من سير الناقة.

(١٣) هـك: كناية عن الكثير. وأبو سعد: لقيم بن لقمان، كبر حتى أخذ العصا ومشى عليه اهـ.

(١٤) إحدى الإخد: الأمر المتكرر الكبير.

ويقولون: الأمور جارية على أذلالها^(١). [وبتنا الوحش]^(٢). وبتنا القواء^(٣). وتقول: مالي أراك مصناً^(٤)؟. وشري البرق في لعانه، والبعير في وخذانه^(٥).

ورأى أعرابي رجلاً ينال من السلطان فقال: إنك عُقْل لم تَسْمُك التجارب^(٦). ويقال: الظباء إن أصابت الماء فلا عَاب^(٧)، وإن لم تُصبه فلا إِيَاب. وهو كالبعير القيد^(٨). وهم يعيشون بالثلثينات^(٩). وفلان فَعِمَّ بالعلم^(١٠). وهو أسرع من مُلَاعِبِ ظِلِّهِ^(١١). وهو برود المضجع^(١٢). وخمَّتْ ثوب فلان^(١٣).

وذكر ابن الزبير معاوية رضي الله تعالى عنهم أجمعين^(١٤)، فقال: لله ذُرَّ ابن هند، إنا كنا

(١) الأمور جارية على أذلالها: أي على أحوالها التي تصلح عليها.

(٢) زيادة من ك. هـ ك: قوله: وبتنا الوحش. أي خالي البطن، يقال: توخس للدواء اهـ.

(٣) بات فلان القواء: إذا بات جائعاً على غير طعم.

(٤) هـ ك: ممتلئاً غيظاً، كأنه أخذ من الضأن. قال: الغضبان يثور منه الضأن. ويقال: المصن: الساكن، والمصن: الرافع رأسه تكبراً. قال بخاطب مهنّا: [رجز]

إيلي ناكلها مهنّا [خافض من ومبلاً من] اهـ.

الرجز لمدرّك بن حصن في الصحاح (صن)، واللان والتاج (صكك، شول، سن، صن) واللان (كرا)، وبلا نسبة في اللسان (خفض، بن)، والمفائيس ١: ١٩٢، ٣: ٢٧٩، والتاج (بن، كرا)، وكتاب المين ٧: ٨٦، وديوان الأدب ٣: ١٦٧، والنهذيب ١١: ٢٨١، ١٢: ١١٦، والنوادر ص ٢٤٤.

(٥) شري البرق في لعانه: لمع وتتابع لعانه. وشري البعير في وخذانه: كثر اضطرابه.

(٦) لم تَسْمُك التجارب: أي لم تترك فبك أثراً.

(٧) العَب: القُب في الماء.

(٨) القيد: رسم مستطيل مثل القيد في عنقه ورجله وفضذه.

(٩) الثلثنة: الخلية، وهي أن تلد الناقة فينحر ولدها عمداً ليدوم لبنها وتُسَدَّرَ بمُحَوَّرٍ غيرها، فإذا أفرّجها الحوَارَ نَتَوَّه عنها واحتلجوها، وربما خلّوا ثلاث خلايا أو أربعمائة على حوَارٍ واحد.

(١٠) فَعِمَّ بالعلم: مولع به حريص عليه.

(١١) مُلَاعِبُ ظِلِّهِ: طائر بالبادية يدعى الْقِرْلُ.

(١٢) برد مضجعه: إذا سافر.

(١٣) في القاموس (خم): وهو يَحْتَمُ ثياب فلان: أي يثني عليه.

(١٤) ك: رضي الله عنهم.

نفرقه فيتفارق لنا، وهو أجراً من الأسد الحَرَب، ووددنا أنه بقي ما بقي بالجِهاء حجر^(١)، ثم أنشد^(٢): [متقارب]

رَكُوبُ الْمَنَابِرِ وَثَأْمُهَا مِمَّنْ يُخْطِبُهُ مَجْهَرُ^(٣)
نَرِيعَ إِلَيْهِ هَوَادِي الْكَلَامِ إِذَا ضَلَّ هِدْيَتُهُ الْمَنَشَرُ^(٤)

وقد تَقَضَّيَتِ الشَّمْسُ^(٥). وبنو فلان سَمِيطُ^(٦). وقال حسان بن ثابت^(٧): السكوت أخو الرضا. [٤١ / ب] وأصابه في أرباع جبينه^(٨). وأصابنا جأزُ الضُّعْ^(٩). وفي الحديث: الدموع خُفَرُ الْعَيُونِ^(١٠). وهو يَغْيِرُ أهله^(١١)، وذلك على غَيْرِاء الظَّهْرِ^(١٢).

وقالت غيم لسلامة بن جندل: امدحنا بشعرك. قال: افعلوا حتى أُنِّي. وفلان يَفْذُ على فلان سحره^(١٣). وَتَصَابَيْتُ الْإِنَاءَ^(١٤). وفي المثل: لَيْسَ الرُّيُّ عَنِ النَّشَافِ^(١٥). وهو من أذرع

(١) الحَرَب: الشديد الغضب، والجِهاء: الحجر الثاني على وجه الأرض.

(٢) البتان في البيان والنيين ١٢٧:١ لطحلاء يمدح معاوية بالجهارة وبحودة الخطبة.

(٣) المِمَّنْ: الخطيب المفوّه.

(٤) في البيان والتبيين: إِذَا ضَلَّ خُطْبَتَهُ الْمَجْهَرُ. وهوادي الكلام: أوائله ومقدماته. ونريع إليه: نذهي ونقبل. ويقال: ضلَّ فلان هِدْيَتَهُ: عدل عن طريق الرشاد الذين يتبعه.

(٥) تقضيت الشمس: امتد شعاعها مثل القضبان.

(٦) السَمِيط: الخليط.

(٧) ابن ثابت: سقطت من ك.

(٨) رُيْعٌ: أصيب أرباع رأسه، وهي نواحيه، وقيل: أصيب جبينه.

(٩) في القاموس (ضيع): وسيل جأز الضُّعْ: أي يخرجهما من وجارهما.

(١٠) النهاية ١: ٣٩٤. والحفرة: جمع الحفرة وهي الدمة، أي أن الدموع التي تجري خوفاً من الله تغير العيون من النار.

(١١) يغير أهله: يتكسب لهم.

(١٢) في القاموس (غبر): وتركه على غيراء الظهر وغيراته: إذا وجع خائباً.

(١٣) يَفْذُ عليه سحره: يرميه به.

(١٤) تصابيت الإناء: شربت ضبابته (بقية مائه).

(١٥) النشاف: شرب جميع ما في الإناء، مأخوذ من الشفافة وهي البقية. بضرب في قناعة الرجل ببعض ما ينال من حاجته. انظر مجمع الأمثال ١: ١٩٠، والمستغنى ٢: ٣٠٤، وجهرة الأمثال ٢: ١٩٠، واللسان (شفق).

الناس حظاً^(١). وهو سريع الإحارة^(٢). وركبوا ذلَّ الطريق^(٣). ويقولون: اللهم سَبِّحْ عَنِّي الحَقْمَى^(٤).

ومن أمثال بني أسد بن خزيمة: هو آكلٌ من رَدَامَةٍ^(٥)، وزعم ابن السكيت أنه حلب ثلاثين لَفْحَةً فشرب لبنها^(٦). وشُرِبَ غِشَاشٌ^(٧). وهو أحوس زميع^(٨). وهم يَبَّانٌ واحد^(٩). وتقول: أَشْرَبْتَنِي ما لم أشرب^(١٠). وله جُھَرٌ تسهل فيه العين^(١١). قال الشاعر: [وافر]

جَلَبْنَا كُلَّ طَرْفٍ أَعْوَجِي كَعُطْبِ الْبُرْدِ أَقْرَحِ أَوْ بَهِيمِ^(١٢)
وَسَلْهِي يَزِلُّ الطَّرْفُ عَنْهَا نَفْوْتُ بَيَانَ مَلْجَمِهَا الْجَسِيمِ^(١٣)

ويقال: سَدِيكٌ بامرئٍ جُعْلَةٍ^(١٤). وهو يتمرس بأمانته ويتحدث بالأباجير^(١٥). وقال

(١) من أذرع الناس حظاً: من أكثرهم حظاً.

(٢) سريع الإحارة: سريع الجواب.

(٣) في الأساس (ذلل): وركبوا ذلَّ الطريق، وهو ما دُلِّلَ منه بكثرة الوطء. وطريق مذلل ومعيّد: مسلوكة.

(٤) سَبِّحْ الله عنه الحَقْمَى: خَفَّفْهَا.

(٥) في الأصلين: هو آكلٌ من قَدَرِ أمه، وهو تحريف عجيب، والصواب ما أنبتاه. ورَدَامَةٌ رجل أكل من بني أسد، انظر المستقصى ١: ٧.

(٦) اللَّفْحَةُ: الناقة الغزيرة اللَّبَن.

(٧) شُرِبَ غِشَاشٌ: غير مريء لعدم صفاء مائه.

(٨) أحوس: أكل. وزميع: سريع عجول.

(٩) هم يَبَّانٌ واحد: يعني شيئاً واحداً.

(١٠) أي أذهبت عني ما لم أأفعل. مجمع الأمثال ١: ٣٦٨، والمستقصى ١: ١٩٥، وزهر الأكم ٣: ٢٤١.

(١١) الجُھَرُ: حُسن النظر.

(١٢) الطَّرْفُ: الكريم من الخيل، والأعوجي: المنسوب إلى أعوج: حصان لبني هلال، والعُطْبُ: القطن، وفرس أقرح: أنتم الخامسة، والبهيم: ما لا شية فيه من الخيل.

(١٣) ك: اللجيم، والسلهية من الخيل: الجسيمة.

(١٤) سدك: لزم، والجُعْلُ: اللُّجُوج. ويضرب المثل لمن لزمه أمر مكروه. انظر اللسان والأساس (جعل). وانظر مجمع الأمثال ١: ٣٤٢، والمستقصى ٢: ١١٨، وجمهرة الأمثال ٢: ٢١٧، والحيوان ١: ٢٣٧، والذرة العاخرة ٢: ٣٧١.

(١٥) الأباجير كالبجاري: الدواهي والأمور العظام.

أهون^(١): من أكل ما لا يشتهي اضطر إلى الامتناع عما يشتهي. وتقول العرب: صارت أيمن بني فلان أشملاً^(٢). وقال معاوية لمروان: نجيها شُفراء ذات وبر ثم تبمها ضحكة^(٣). ورجع القوم شِماتاً من متوجَّههم^(٤).

ويقال: إياك وكلام المجعة^(٥). ويقال: جُرَّحَ لا يَحِنَّ على عظمه^(٦). وترك القوم يدبرون الأمر. وقال النخاز: كان معاوية عَبَاقِيَةً بسط الشرف^(٧).

ولما نشبت الحرب بين عرب خراسان ويدرهم عبد الله بن خازم السلمي شدَّ ذبال بن ذكوان الرُّعْلِي، على جماعة من بني تميم، فنهاه عنه فقال: أنزلني أقصى حجرة الحمي^(٨). فها عثم^(٩) أن اقتحم غمرة الموت على ما خَيَّلَتْ^(١٠)، وطعن رجلاً من بني مالك يقال له مالك بن الجلّاس فصرعه. وتعاوره^(١١) رجلان من بني عوف بن سعد فقتلاه. فشَدَّ خاله وعته على الرجلين فقتلاه. وحمل وكيع بن الدورقة القريني على عبد الله بن خازم فصرعه وجلس على صدره، فقال له عبد الله: توخَّ^(١٢) لا أم لك! ويصنُّ في وجهه فملاًه بصاقاً. فبلغ عبد الملك بن مروان قوله فقال: قاتله الله، ما أربط جنانه! هذه والله الشجاعة، هذه والله

(١) أهون، وأهون: اسم رجل، انظر القاموس واللسان (هون).

(٢) أَيْسَمٌ وَأَشْمَلٌ: جمع يمين وشمال، واليمين: البركة، والشمال: الشؤم.

(٣) يقال للرجل إذا تكلم بما يُنكر عليه: جنت بها شعراء ذات وبر.

(٤) رجعوا شِماتاً من متوجَّههم: أي خائبين.

(٥) المجعة (بالضم ويفتح): الأحمق والجاهل.

(٦) في الأساس (حنن): جرحه جرحاً لا يَحِنُّ على عظم.

(٧) العباقية: الرجل المكابر الداحية.

(٨) فوقها في ك: ناحية.

(٩) فوقها في ك: مكث. وهو خطأ صوابه: ماليت.

(١٠) في الأساس (خيل): وافعل ذلك على ما خَيَّلَتْ: أي على ما أَرَزْتُكَ نفسك ونَيْيْتُ وأومئ.

(١١) تعاوروه: تداولوه.

(١٢) توخَّي الأمر: قصد إليه وتعمد فعله.

البسالة. أَوْكَان^(١) فيه ريق في تلك الساعة، أذكرت والله به عجل^(٢).

وقال المنهال بن مرداس، وهو عمّ ذبال يذكر إقدامه: [بيط]

لَمَّا رَأَى الْمَوْتَ مُحْمَرًّا جَوَانِبُهُ تَقَعَّمُ الْمَوْتَ نَحْوَ الْقَوْمِ ذِيَالُ
[١٢/١] [بشي^(٣) العرضة في كَفْنِهِ ذَوْ شَطَبٍ عَضْبُ الضَّرْبَةِ لِلْأَعْنَاقِ فَصَالُ
حَتَّى أَتَتْهُ الْمَنَابِإُ مَا يُنْهَنُهَا^(٤) عَنْ وَرْدِ حَوْمَتِهَا عَمٌّ وَلَا خَالُ

وكان وكيع من فرسان العرب وشجعانهم، ولما مرض مرضته التي توفي فيها حضرة بعض الأطباء، فأسرَّ إلى ابنه شيئاً. فلما خرج قال وكيع لابنه: ما الذي أسرَّ إليك العِلْجُ؟ قال: زعم أنك ميت قبل تضيئ الشمس^(٥) للغروب. فتبسم وكيع وقال: لو كانت بين يديَّيَّ لِلْجَلْجَلَتُهَا^(٦) إلى الصبح. وهذه رواية أبي اليقظان، وقد روي عن غيره.

وهو في عيشٍ ماصر^(٧). وذكره فرعاء بقَبَل^(٨). وهو جاذي اليدين^(٩). وفي بني فلان عدانات من أتاويين^(١٠). وقال الزهري: الكريم لا تنفعه التجارب. ويقولون: أساء كاريه بها

(١) سقطت: فيه، من ك.

(٢) هكذا قوله: أذكرت، أي أنت تذكر. عجل: اسم أمه.

(٣) بداية سقط في نسخة الأصل أكمل من ك. وبشي العرضة: أي في مشيته يغي من نشاطه. وشطَب السيف: الخطوط تتراءى في منته. وعَضْب الضربة: قاطع لها. والضربة فعل بمعنى مفعول.

(٤) ينهه: يكفه ويذجره.

(٥) تضيئت الشمس للغروب: مالت وانحرفت.

(٦) جَلْجَلَتُهَا إلى الصبح: ردَّذَتْهَا وَأَفْرَتْهَا.

(٧) ناقة ماصر: بطنة خروج اللبن، وعيش ماصر: ضيق.

(٨) فرعاء: غزيرة الشعر طويته، والقَبَل: الكلا في مواضع كثيرة من الأرض.

(٩) جاذي اليدين: قصر الباع.

(١٠) عدانات: جماعات، والأتاوي: الغريب.

عمل^(١). وهي قارية السنان^(٢). وهو يَزُمُّ للأمور الدنية^(٣). ولي بالبصرة رُبْصَة^(٤). وفلان رَيْذٌ
البدین بالقِداح^(٥). وهو لا يُسْتَعْمَد منه^(٦).

ومن أمثالهم: نَاوَصَ الجِرَّةَ ثم سألها^(٧). وله عبال متضاقون^(٨). وهو ينزل المزلقة^(٩).
وقال أفلاطون: يا أشراء الموت، حُلُّوا أشركم بالحكمة. وهم يقولون: سَرَجَ الله وجهه^(١٠).
ويقولون: هَلُمَّ تَنْصِيحٌ^(١١)، وقال النابغة^(١٢): [منسرح]

أعجلها أقدحِي الضَّحَاءَ ضُحَى وَهِيَ تُنَاصِي ذَوَائِبَ السَّلَمِ^(١٣)

وإنه لَمِصْعٌ بالسيف مُشَيِّعٌ^(١٤). وفي الحديث^(١٥): «نعموذ بالله من شُعْ هالِع، وَجُنَيْنِ

(١) مجمع الأمثال ١: ٣٣٨، والمستقصى ١: ١٥٣، وجمهرة الأمثال ١: ١٩٧، ٣٥٧. يُضْرَبُ لمن تطلب إليه الحاجة فلا يبلغ فيها.

(٢) قارية السنان: أعلاه وحده.

(٣) زَمَ: رَجَعَ صوته.

(٤) في الأساس (ربص في بالبصرة رُبْصَة، وهي التربة بعض. ونربص به. انتظر خيراً أو شراً بجله.

(٥) في الأساس (ريد): رَيْذَتٌ بداء بالقِداح: خَفَّتْ.

(٦) استمهد منه: إذا وَصَّاه وشرط عليه.

(٧) هكذا: من التوبيخ: الحركة اهـ والحزة: حباله إذا نشب الطيبي فيها ناوصها واضطرب ثم سكن فيها كأنه

سألها. بضرب لمن خالف ثم اخطر إلى الرفاق. مجمع الأمثال ٢: ٣٢٩، والمستقصى ٢: ٣٦٥، واللسان (جرر،

نوص).

(٨) متضاقون: كثيرون.

(٩) المزلقة: كل قرية بين البر والزيف.

(١٠) سَرَجَ الله وجهه: حسنه وبهجه. والقول في الأساس (سرج).

(١١) يُنْصَحُونَ: يَنْفَعُونَ.

(١٢) البيت للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٥٧.

(١٣) الضَّحَاء: الضَّحَاء. وذوَابِ السَّلَم: أعصابها العُلا.

(١٤) في القاموس (مصع): نَمِصْعٌ بالسيف: ضارب. والمنشع: الشجاع.

(١٥) المثلج: أشد الجزع والضجر، وجبن خالغ: شديد كأنه يخلع فواده من شدة خونه. والحديث في صحيح الجامع

الصغير ٣: ٢٢٨، برقم ٣٦٠٣، وفي النهاية ١: ٤٠٤، ١٥٤٣: ٢. بالفاظ مقاربة.

خالعه. وهو لثيم أعقد^(١). وهذا أمرٌ كثيرُ مَشَايِرُهُ^(٢). وهو يحتحف الشريد بأصابعه^(٣). وأخذه الزَّوِيل^(٤). وابْتَسَرَ الفحل طَروقته^(٥). وأقبل فلان صاراً ما بين عينيه^(٦). وَبَرَّقَ وَلِيف^(٧). ولهم غَلَّةٌ يحتصرونها^(٨). ورجلٌ ذو جَرَز^(٩). وكذلك البعير. وأكلت خبزاً رِيْقًا^(١٠).

والعرب تقول: لن ترضى شائنة إلا بِجَزَزَةٍ^(١١). وأخذ فلان بأطير غيره^(١٢). وهذا البيت عُفِرَ هذه القصيدة^(١٣). وذكر أبو زياد الكلابي بني أمية فقال: كانوا على العرب سحبا مُبْدَحَةً^(١٤). ويوم كلبهم الثُّغَرُ^(١٥). ورأى فلان الشَّعْرَةَ^(١٦). وهذه أرض لا يُقْصِيها النَّظَرُ.

(١) هــك: أعقد: أي ليس سهل الخلق هــ. والأعقد: الذئب المتلوي الذئب. وفي الأساس (عقد): هو كالذئب الأعقد.

(٢) المشاير: مصارف الماء، واحدها مَشِيرٌ ومَشِيرَةٌ.

(٣) يحتحفه: يأخذه.

(٤) هــك: البكاء والمهلج هــ.

(٥) طروقة الفحل: أنثاه، وابسرها: ضربها فبل الضبعة، وهي شدة شهوة الفحل الناقة.

(٦) هــك: أي جاء وزوى ما بين عينيه هــ.

(٧) هــك: أي متابع هــ.

(٨) امصر الناقة: حَلَبها، والغَلَّة: استخرجها.

(٩) هــك: ذو جَرَز: أي غليظ صلب هــ.

(١٠) هــك: أي بغير إدام هــ.

(١١) الجززة واحدة الجزور، وهو قُطْع النسي، وضربه.

(١٢) هــك: بأطير أي بذئب، قال مسكين الدارمي: [مقارب]

أُبْهَرْتُني بأطير الرجال وكلفني ما يقول البئس هــ.
والبيت في اللسان (أطر) منسوب لمسكين.

(١٣) عُفِرَ القصيدة: أحسن أيبانها.

(١٤) هــك: مبدحة أي مشتتة هــ. وشُحِبَ مبدحة: ماطرة.

(١٥) هــك: أي في القصر هــ. والثُّغَر: الليل، وفرخ العصفور.

(١٦) يقال: رأى فلان الشَّعْرَةَ، إذا رأى الشيب في رأسه.

ومن أمثالهم: إن العُقَابَ الْوَلَقَى^(١). وأزدهفه الموت^(٢). وفلان من رأبيل العرب^(٣). وقد خلا على طعام كذا وأخل^(٤). وفي الحديث^(٥): «ما رُئي ضاحكاً ومستشيطاً»^(٦). والعرب تقول: بغض جدّه^(٧). وبه حَبْنٌ بين الرانفة والصَّغْنِ^(٨). وهم شكبر صلامة^(٩). وهو جافر عن الفبيح^(١٠). وهذا فرسٌ ظامئ الفصوص^(١١). وقال الخارجي^(١٢): [طويل]

إلى الله نشكو ما نرى من جيادنا نَسَاوُكَ هَزَلِي مُحْهَنْ قَلِيلُ^(١٣)
وقد كُنَّ أحياناً بَرِيْنٍ بَغْطِيَّةٍ لَهْنٌ بِأَبْوَابِ الْقِيَابِ صَهِيلُ^(١٤)
فإن بك أفتاها الحِضَارُ فطالما نَشَحَطَ فِيمَا بَيْنَهُنَّ قَتِيلُ^(١٥)

وهو رغب الشَّحْوَة^(١٦). واختلج الهم في صدره^(١٧) واعتلج. ولا تمثلوا بنامية الله عزَّ

(١) الْوَلَقَى: السريعة. وفي الصحاح (ولق): الناقة تعدو الولقى، وهو عَدُوٌّ فيه نَزْوٌ. والعرب تستي الناقة السوداء عُقَاباً. والمثل في المستقصى ٤٠٨: ١، وجمهرة اللغة ١٦٨: ٨.

(٢) هــك: أزدهفه: أي ذهب به اهـ.

(٣) الرأبيل: جمع رثيال وهو الأسد.

(٤) في الصحاح (خلا): أخلبت عن الطعام: أي خلوت عنه.

(٥) النهاية ٧٤٠: ٢.

(٦) مستشيطاً: أي ضاحكاً ضحكاً شديداً.

(٧) هــك: أي عثر اهـ.

(٨) هــك: حين: ذبل. الرانفة: طرف الإلبة. [الصَّغْنُ]: هو جلد الحفصة اهـ. والحقن: ماء في البطن.

(٩) الشكير: الذرية الصغار، والسلامة: الفرقة من الناس.

(١٠) جفر عن الفبيح: انقطع عنه.

(١١) فرس ظامئ الفصوص: فواصله ليست برحلة كثيرة اللحم.

(١٢) هو عُبيدة بن ملال، آخر رؤساء الأزارقة، قتل سنة ٧٧هـ. وترجمته في ديوان الخوارج ص ٩١، وشعره فيه ص ٩٧. وانظر أيضاً الكامل ١١٨٣: ٣.

(١٣) النَّسَاوُكُ: الاضطراب في المشي. ونَسَاوُكَ: تساووك.

(١٤) براه السفر: هزله.

(١٥) الحِضَارُ: ضرب من القُدْو، وتشحط بالدم: نضرج به.

(١٦) هــك: رغب الشحوة: أي واسع فتح القم اهـ.

(١٧) هــك: اختلج الهم: أي اختلج القصد اهـ.

وجلّ^(١). وهذا حيّ حادر^(٢). ويقال: ما عَضَ أبو دِرَاس^(٣) بلَحِيَّيَ رَجُلِ الْأُمِّ مِنْكَ، وَأَنْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ^(٤): [طويل]

وَمَا زِلْتُ خَيْرًا مِنْكَ مَذْعُصٌ كَارِهًا بَلَحِيَّتُكَ عَادِيَّ الْمَتَانِ رَكُوبُ^(٥)

وهم على مصابة آبائهم^(٦). وقال بختيشوع: أَكَلْتُ الْقَلِيلَ مِمَّا بَضَرَ، أَصْلَحُ مِنْ أَكَلِ الْكَثِيرِ مِمَّا يَنْفَعُ. وكان زياد يُخَضِّمُ حَارِثَةَ بْنَ بَدْرِ الْغُدَّانِي تَكْرِمَةً^(٧) له. وأكرينا الحديث حتى أفصح الصبح^(٨). وأنا أَشْطُ خَصَاصَاتِ الْمَجَالِسِ بِكَ^(٩). وما رأيتُ في الخالفة شَرًّا مِنْهُ^(١٠). وفعلنا ذلك والخير يومئذ ذو عينين.

وقال بعض العرب: أَرَمْتُ عَلَى عُتُصُوةٍ مِنَ الْمَالِ أَبَقَّتْهَا السَّنَةُ، حَتَّى جَاءَ اللَّهُ بِالْحَيَا^(١١).

(١) لَا تَمْتَلُوا بِنَامِيَةِ اللَّهِ: أَيِ يَحَلِّقُ اللَّهُ لِأَنَّهُ يُنْعِمُ، مِنْ نَمَى الشَّيْءُ إِذَا زَادَ وَارْتَفَعَ. ووجدت في سلسلة الأحاديث الصحيحة (رقم ٢٤٣١): لَا تَمْتَلُوا بِالْبَهَائِمِ، وهو في مختصر السنة ص ٣٠٤ (رقم ١٧١١).

(٢) هــك: حيّ حادر: فوجتماع وكثرة. قال: [طويل]

وَأَنِّي لَمَنْ قَوْمٍ يَمُذُّ رَمَاهُمْ [غداة الصباح] ذَا الْحُدُورَةِ وَالْحَزْوَاهِ

والبيت بلانسة في مقاييس اللغة ٢: ٣٢، وفيه: نصيد رماهم.

(٣) لك: أبو أدراش. وأبو دِرَاس: فرج المرأة، خلافاً لمن قال: أدراش بالجمع، انظر الصحاح (درس). واللُّخْي: منبت اللحية، وهما لحيان وثلاثة ألح.

(٤) البيت لأرطاة بن سهية، وهو في الأغاني ١٢: ٤٦٢ (ط إحياء التراث).

(٥) العاديّ: القديم، والمتان: شديد النكاح، والركوب: الركوب الموطوء. يقول: مَا زِلْتُ خَيْرًا مِنْكَ مَذْعُصٌ بِرَأْسِكَ فَرَجِ أُمِّكَ مِنْذُ وَلَدْتُ.

(٦) على مصاباتهم: أي على طبقاتهم ومنازلهم.

(٧) هــك: قوله: يُخَضِّمُ: أي يُلْقِمُ. والغُدَّانِي: من بني غُدَّانة، اسم قبيلة اهـ.

(٨) أَكْرَيْنَا الْحَدِيثَ: أَطْلَنَاهُ وَآخَرْنَاهُ، وأفصح الصبح: بدا ضوؤه وظهر.

(٩) الخصاصة: الفُرْجَة. وشطَّها: ملاها.

(١٠) هو خالفة أهل بيته: أي فاسدهم وشرهم.

(١١) هــك: عُتُصُوة: أي بقية اهـ. وأَرَمَ عَلَى الشَّيْءِ: حَرَصَ عَلَيْهِ وَأَبْقَى، والسَّنة: الجذب والقحط، والحيا: المطر.

وقَالَتْ لَهُ الشَّيْءُ وَكَانَتْ لَهُ. وَمِنْ دَعَائِهِمْ: أَرَبْتُ مِنْ يَدِكَ^(١). وَفُلَانُ يَمْلِكُ مَالَهُ^(٢)، قَالَ
الشَّاعِرُ^(٣): [وَأَفْرَأ]

وَكَائِنْ مِنْ قَتَى سَعُوٍّ نَرَاهُ يُعَلِّسُكَ هَجْمَةً خُمَرَاءَ وَجُونَا^(٤)

وَقَالَ قَتَسُ بْنُ سَاعِدَةَ: أَحَدُ الْبَلَاغَةِ الصَّمْتُ حِينَ لَا يَحْسِنُ الْكَلَامَ. وَأَرَبْنُهُ لِمَحَاً
بَاصِرًا^(٥).

وَرَوَتْ عُمَرَةُ عَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا وَعَنْ أَبِيهَا^(٦)، أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
اشْتَرَى غُلَامًا نَوْبِيًّا، فَأَلْقَى بَيْنَ يَدَيْهِ تَمْرًا، فَأَكْثَرَ مِنَ الْأَكْلِ، فَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «إِنْ
الرُّغْبَ مِنَ الشُّؤْمِ»^(٧) وَرَدَّهُ.

وَالْعَرَبُ تَتَمَدَّحُ بِقَلَّةِ الْأَكْلِ، قَالَ أَحَسَى بَاهِلَةَ^(٨): [بَسِيط]

نَكْفِيهِ حُرَّةً فَلَيْذٍ إِنْ لَمْ يَهَا مِنْ الشُّوَاءِ، وَيُرْوَى شُرْبُهُ الْغُمَرُ^(٩)

(١) هــك: دَعَا عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَلَى أَحَدٍ فَقَالَ: أَرَبْتُ مِنْ ذِي يَدِكَ، أَيِ اخْتَنَنْتُ. وَقَالَ ابْنُ مِفْلٍ: [بَسِيط]

وَلَنْ نَبَا صَبُوحًا إِنْ أَرَبْتُ بِهِ [جَمْعًا بَيِّنًا وَالْأَنَسَاءُ نَابِتَانَا] هــ.

انظر جَهْرَةَ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ص ٦٩٠. وَالْأَنَسَاءُ نَابِتَانَا: أَيِ نَابِتَيْنِ الْفَاءُ.

(٢) يَمْلِكُ مَالَهُ: يَحْسِنُ الْقِيَامَ بِهِ.

(٣) الْبَيْتُ لِلْمَرَّارِ بْنِ مَعْدِي فِي شَرْحِ اخْتِيَارَاتِ الْمُفَضَّلِ ٣٥٣: ١، وَالْمُفَضَّلِيَّاتِ ص ٧٢.

(٤) الْحَجْمَةُ مِنَ الْإِبِلِ: الْعِدَّةُ الْعَظِيمُ مِنْهَا.

(٥) هــك: لِمَحَاً بَاصِرًا، أَيِ أَمْرًا وَاضِحًا هــ.

(٦) وَعَنْ أَبِيهَا: سَقَطَتْ مِنْ ك.

(٧) هــك: «إِنْ الرُّغْبَ مِنَ الشُّؤْمِ» مِنَ الْأَشْأَالِ هــ. وَهُوَ حَدِيثٌ صَحِيحٌ، انظر النّهابة ٥٣١: ٢. وَالرُّغْبُ، الشُّرْبُ
وَالْحَرَصُ عَلَى الدُّنْيَا.

(٨) جَهْرَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ص ٥٧٤، وَخُتَارَاتُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ص ٣٧.

(٩) الْحُرَّةُ: مَا قَطَعَ مِنَ اللَّحْمِ طَوِيلًا، وَالْقِلْدُ: كَبِدُ الْبَعِيرِ، وَالْعُمَرُ: أَصْغَرُ الْأَقْدَاحِ.

وقد يَسِرَ ما بيننا الثرى^(١). وَحَقَبَ العام^(٢). ورقع فلان الشن^(٣). وسالت فلاناً فاحتدَّ^(٤). والنبس التصدير بالحقْب^(٥). وجتته حين نام ظالع الكلاب^(٦). والعفو أذرب المسنى^(٧). وأقبل فلان يقوده ملكه.

وقال أرسطو طاليس: الحكماء للأخلاق كالأطباء للأجسام. وقد أوجب فلان أكله^(٨). ويقال: خذ حَقَك مُسْمَطًا^(٩). وقضمت الخمر ماله. وقال بشار^(١٠): [طويل]

أخو نشواتٍ يعلف الكأس ماله إذا الخمرُ دبَّتْ في مفاصله ارجحن^(١١)

وقال سالم بن دارة: [طويل]

أَمِنْ نَظَرٍ غَرِبٍ بِكَيْتٍ صَبَابَةٍ وقد تَمَرَحَ العِنانُ لِلنَظَرِ الْغَرِبِ^(١٢)
إِلَى ضَوْءِ نَارٍ لَيْتَ أَنْ وَقودَهَا لَنَا كَتَبٌ أَوْ لَيْتَ مُوقِدَهَا يُجْبِي

وإنه لخبيث النيمة^(١٣). ومن كلامهم: إِنَّ لِلْقُلُوبِ حَمَضَةً وَلِلْأَذَانِ حَجَّةً^(١٤). وقد أغبر في

(١) هـ ك: في الأساس [شن]: يس الثرى بيني وبينه اهـ. ويس ما بينهما: نقاطها.

(٢) حَقَبَ العام: احبس مطره.

(٣) هـ ك: أي أصلح فلان القرية اليابسة اهـ.

(٤) احتدَّ: غضب وأغلظ القول.

(٥) التصدير: حبل يصدر به البعير، والحقْب: الحزام الذي يُلِي جَفَوَ البعير.

(٦) هـ ك: من الظَّلْع وهو الخنق [الفرج] اهـ.

(٧) لم أتبع هذه العبارة.

(٨) هـ ك: من التَّوَجَّب وهو الأكل في اليوم مرة اهـ.

(٩) هـ ك: مَسْمَطًا: أي سهلاً اهـ. القاموس (سمط).

(١٠) ليس البيت في ديوانه.

(١١) هـ ك: أي مال.

(١٢) مَرَحَتِ العين كفرح: اشتد سبيلها.

(١٣) هـ ك: النيمة: فُعلة، من النوم اهـ.

(١٤) أحض القوم: أغاضروا فيما بينهم من الحديث.

طلب الحاجة^(١). ومن أمثالهم: التَّفَاضُ يُقَطِّرُ الْجَلْبَ^(٢). ومَلَأَ اللهُ شِبَابَهُ^(٣).

وقال حسان الغنوي: رأيت رجلاً من أهل السَّراءِ معه عَكَكٌ^(٤) من سَمْنٍ^(٥) [١٣/أ] فقلت له: ألا تفتح حتى نشترى منك؟ قال: لا آكوه^(٦). وقال الشعبي: كانت دُرَّةٌ عمر رضي الله عنه أهيبَ من سيف الحجاج.

وجعل فلان ابنه نذيراً للكعبة. وهذا أمر ظاهر عنك عماره. وفلان يُسِيلُهُ إِلَى الرَّكِّ^(٧). وهو مجذوف البنان^(٨). وفلان تَرَعَّ دُغْرَةً^(٩). وأَغَصَهُ بِالْمَرْهَفِ الْبَارِدِ. وأَخَذْتُ عَنْهُ بَزْوَكَذَا^(١٠). وهو سَفِيطُ النَّفْسِ^(١١). وَيَذُّ فُلَانٌ بُسْطَ^(١٢).

والعرب تقول: آتَيْكَ^(١٣) بَعْدَ بَعْدٍ، وَيَعِدُ الْبَعْدَ، وَيَعِدُ الْبَعِيدَ، وَيُعِيدَاتُ بَيْنَ. وفلان لا يَجْأِي عَيْبَ صَدِيقِهِ^(١٤). وهو مَلِيٌّ رِكَاءَةٌ، وَمَلِيٌّ قُوْبَةٌ^(١٥). وهي كَالنَّاقَةِ الْبُسُوْءِ^(١٦). وِبَاتِ

(١) اغبر في حاجته: جد في طلبها وأقبل عليها.

(٢) التَّفَاضُ: فناء الزَّاد. وَالْجَلْبُ: المجلوب للبيع. يضرب لمن يؤمر بإصلاح ماله قيل أن يتطرق إلى الفساد. جمع الأمثال ٣٣٨: ٢، والمستقصى ٣٥٣: ١، واللسان (جلب، قطر، نفخ).

(٣) مك: أي مَنَعَهُ اللهُ شِبَابَهُ إِيَّاهُ.

(٤) مك: جمع عَكَةٌ وهي الشَّخِي [الرَّكِّ] الصَّغِيرُ إِيَّاهُ.

(٥) نهاية السقط في نسخة الأصل.

(٦) مك: [آكوه]: أَقْصَرُ إِيَّاهُ.

(٧) مك: أي يَتَوَجَّهُ إِلَى بَادِي سَبَبٍ. وَالرَّكُّ: المطر الضعيف إِيَّاهُ.

(٨) مك: مجذوف البنان: أي مقطوعه إِيَّاهُ.

(٩) رجل تَرَعَّ: سَفِهَ مَسْرَعاً إِلَى الشَّرِّ، وَدُغْرَةٌ: خَائِنٌ يَعْيبُ أَصْحَابَهُ.

(١٠) في اللسان (بزا): أَخَذْتُ مِنْهُ بَزْوَكَذَا: أي عَذَّلْتُ ذَلِكَ.

(١١) السَفِيطُ: الطَّيْبُ النَّفْسِ.

(١٢) في الأساس (بسط): وَيَذُّ بُسْطَ وَيَسْطُ بِالْمِطَاءِ.

(١٣) في الأصل: آتَيْتُكَ.

(١٤) مك: أي لَا يَجْفِظُ وَلَا يَمْسُكُ نَفْسَهُ إِيَّاهُ. وَجَأَى عَيْبَ صَدِيقِهِ: غَطَّاهُ وَشَرَّهُ.

(١٥) الرِّكَاءَةُ: الضَّعْفُ، وَفِي اللَّسَانِ (قوب): وَرَجُلٌ مَلِيٌّ قُوْبَةٌ مِثْلُ مُرْمَةٍ: ثَابِتُ الدَّارِ مَقِيمٌ، يُقَالُ ذَلِكَ لِلَّذِي لَا

يَبْرَحُ مِنَ الْمَنْزِلِ.

(١٦) نَاقَةُ بُسُوْءٍ: لَا تَجْمَعُ الْحَالِبَ.

بليلة أنقد^(١). وهو أجراً من ذي زوائد^(٢).

وكانت ضربات أمير المؤمنين علي رضي الله عنه أبكاراً؛ كان إذا اعتل قدّاً، وإذا اعترض قطعاً^(٣). وفلان يتهدم إليه جفرة^(٤). وقالت أم الرّديني الضيّّة، وكانت اشترت نخلاً وانقطعت عن البادية، فعرضت إليها^(٥): [بسيط]

أعوذ بالله من رزقي أراقبه	في نخلة لا أرى ما في أعاليها
لا أحسن الدهر خرقاً من فسيلتها	أخرى الليالي ولا أرقى صوابها ^(٦)
لجزعة من جراح الرمل خالية	إذا حللنا نزلنا في حواشيها
أرض يريح علينا الراعيان بها	كوماً تظّل تشي في مراعيها ^(٧)
أقرّ للعين منها حين أسكنها	تبيتُ تُسهرني في سُجراً سوانها ^(٨)

وغالط فلان على فرسه^(٩). وقد ربل بنو فلان^(١٠). وفي نوادر فلان هذنة وهبنة^(١١). وإنه

(١) في الأساس (نقد): بات بليلة أنقد، وهو القنفذ. ونقول: إن جعلتم ليلكم ليلة أنقد، فقد وصلتكم وكان قدّاً. يضرب لمن سهر ليله أجمع. جمع الأمثال ١: ٩٧، والمستقصى ٢: ٤٠، وجهرة الأمثال ١: ١٥٦، والدرّة الفاخرة ٢: ٤٩١، وزهر الأكم ١: ٢٠٨، وثوار القلوب ص ٤١٩، واللسان (نقد).

(٢) هــك: من ذي زوائد: أي أسداً. وهي أظفاره وأسنانه وزنبره وصوته. وفي مجمع الأمثال ١: ١٨٥: أجراً من قسورة، وأجراً من ذي ليد. وانظر الدرّة الفاخرة ١: ١١٦، والمستقصى ١: ٤٧، وثوار القلوب ص ٥٠٠.

(٣) قدّاً: شقّ طوياً، وقطع عرضاً. وفي الأساس (بكر): ضربة بكر: لا تشي، وكانت ضربات علي أبكاراً.

(٤) ك: إلى جفرة. هــك: جفرة: بئر غير مطوية [أي لم تُبْنِ بالحجارة] اهـ. ويتهدم: يتوقد.

(٥) كتب الشعر في السخين في ذرج الكلام لم يُعَيَّر بشيء.

(٦) هــك: أخرى الليالي: أي أبداً اهـ.

(٧) الكوم: الجهال والتّوق.

(٨) السواني: الإبل يستنى عليها الماء من الدواليب، مفرداً سانية، وشجراً: متلثة.

(٩) غالط على فرسه: راهن عليه.

(١٠) هــك: كثر ونم يزبلون صحاح اهـ. وهي عبارة محرفة صوابها في الصحاح (ربل): ورزّل الغوم يزبلون: أي نُقُوا وكُثِرُوا.

(١١) هــك: دعة وسكون، وهبنة: ضغف.

لكريم المعتصر هُشّ المكر^(١). وقال الشاعر: [طويل]

ألم يك رطباً يعصر القوم ماءه وما عودُه للكاسرين يبابس

وما معه من الزاد إلا وزيم^(٢). وهو يتشبك الكذب علي^(٣). وتركنا على الماء رنداً لا يطيقون تحملاً^(٤).

وكان مجاشع بن دارم شديد العارضة، جريء المَقْدَم على الملوك، وأخوه تئشل^(٥) أحبى من عذراء في خِذْرَها، فدعاه مجاشع^(٦) إلى الوفادة على الملك، فقال: أنا لا أحسن تَكْذَابك وتأنامك، تشول بلسانك شولان البروق^(٧).

والعرب تقول: اجعلْ ذاك في وعاء غير سَرِب^(٨). ويقال: كيف أمسبتُم؟ فيقال: سَوَّوْن^(٩).

ومن أمثال المُخَدَّثين: ليت كلَّ يَتِيمَةٍ مثل أمِّ جعفر^(١٠). وبرَّح^(١١) الله عن فلان. ويقال: هي لك بَرْدَةٌ نفْسِها، وهي إِبْرَدَةٌ يعني^(١٢). وهو يسر الحاجة يسراً^(١٣). وزرئُهُ أَوْصُ

(١) كريم المعتصر: كريم عند المسألة. وهشّ المكر: سهل الجانب إذا سئل.

(٢) وزيم: بقية.

(٣) تشبكت الأمور: التبست واختلطت.

(٤) العبارة في اللسان (رند)، والرَّند: ضمعة الناس.

(٥) غير مقروءة في الأصلين، انظر جمهرة الأنساب ص ٢٢٩.

(٦) وكان مجاشع ... فدعاه مجاشع، سقط ما بينهما في كـ.

(٧) البروق: بقلة سَوَّوْها قصة مثل الباط.

(٨) هــك: كناية عن التحذير عن بثِّ الأسرار عند المكثارات. انظر المسعفي ١: ٥٠.

(٩) هــك: أي سبتو الحال.

(١٠) في حاشية ك: زبيدة.

(١١) فوقها في ك: بعد هـ. وبرَّح الله عن فلان: كشف عنه البرح، الشدة.

(١٢) في اللسان (برد): هي لك بَرْدَةٌ نفسها: أي خالصة، وهي إِبْرَدَةٌ يعني. وقال أبو عبيد: هو لي بَرْدَةٌ يعني: إذا كان لك معلوماً.

(١٣) هــك: يسر الحاجة: أي يطلبها قبل وقتها هـ.

المَقَاصِر^(١). ويقال للفارس: قَمَّ عَنانَكَ^(٢). واكْبَثَ عَلَيْهِ لسانه فلا يَنْطَلِقُ^(٣). ولَقِيتُ فلاناً أول وهلة^(٤). وما يُعرف لفلانٍ مَضْرِبُ عَسَلَةٍ^(٥). وهذا [٤٣/ب] مجلس عبر. وجاء القوم مَطْلً^(٦).

وقال ابن عباس رضي الله عنهما: الشعر ديوان العرب. وكان العَجَّاج يُغَنِّمُ الشَّعْرَ^(٧). وما زال ذلك مَرِنِي^(٨). ولَوِيتُ إِلَيْهِ صُلَيْفِي^(٩). وهو حديد الطارفة^(١٠). وقال بقراط: استهينوا بالموت؛ فَإِنَّ مَرارَتَهُ فِي خَوْفِهِ. وقال الغطفاني^(١١): [طويل]

فَقُلْتُ لَهَا يَا أُمَّ بَيْضَاءَ إِنَّهُ هُرَيْقٌ شَبَابِي وَاسْتَنْنَ أَدِيمِي^(١٢)

وقال الكناني: [متدارك]

تَمَلَّقْتُهَا وَإِنَاءَ الشُّبَا بَ يَفْهَقُ مِنْ جَانِبَيْهِ طَفَاحاً^(١٣)
فَلَا مِيعَةً حَجَزَتْ جَبَّهَا وَلَا الشَّيْبَ أَنْسَاكَهَا حِينَ لَاحَا

(١) وقصت الشيء: إذا كسرتة، والمقاصر: أصول الشجر، الواحد مقصور، أي زوته متجاوزاً المصاعب.

(٢) هــك: في المجلد: الرقم: جذبك العنان إليك هــ.

(٣) كبت لسانه: حبه.

(٤) لقيت أول وهلة: أي أول شيء.

(٥) أي ما يُعرف له تَنْصِبٌ وَتَنْكُحٌ، انظر الأساس (عل).

(٦) هــك: في المجلد: يطل: يمشي رويداً هــ. وجاؤوا فطَل: يمشون رويداً.

(٧) هــك: أي يكثر التعقيد هــ.

(٨) هــك: مَرِنِي: أي عادي، من المرون هــ.

(٩) هــك: صُلَيْفِي: أي طرف عنفي هــ.

(١٠) هــك: أي العين هــ.

(١١) البيت لأبي حبة النعمري في ديوانه ص ١٩٤.

(١٢) هــك: أي يس هــ.

(١٣) فهق الإناء: امتلأ.

وقال بعضهم: [بنو فلان] ^(١) يعتصرون العطاء ^(٢)، ويبعمون الماء، ويُعبرون النساء ^(٣). وفي بني فلان عَنَاءَةٌ ومغَالَّةٌ ^(٤). وهو لا تَمْلَأُ رُثَّتُهُ جَنَبَهُ ^(٥). وجاء بالأمر براحاً ^(٦). وهذا أمرٌ ذو بَزْلٍ ^(٧). وإنه لَيَقْدَحُ كلام فلان ^(٨).

وقال الكسائي: إنه ليقدح بَزْنِدٍ شَحاح ^(٩). ولقيته على أوفاض، والواحد وفَضٌ ^(١٠). وقال عروة: إني لأشتاق إلى جلسة عشوته بالعقيق. ومصحح فلان بحَقِّي ^(١١). وهم من عينة العرب ^(١٢).

وقال الأعمش: إذا رأيت الفقيه يأتي باب السلطان فاعلم أنه لَهْصٌ! وما دخلتُ لفلان قريفة بيت ^(١٣). وهو يعتسم في أيلائه اعتسام الراعي ^(١٤). وهم أقران الظَّهر ^(١٥). وهذا سنان

(١) سَقَطَ في الأصل وأكمل من ك.

(٢) يعتصرون العطاء: أي يرغمونه.

(٣) هـ: يُعبرون: أي لا يَحْتَوْنَ هـ. وهو مما نقله العرب في شأنهم، انظر الأساس (عبر).

(٤) المخانة: مصدر خان. والمغَالَّةُ: الْفَلْزُ والحفد والْفُضْنُ.

(٥) في اللسان (رأي): وفي حديث لقمان بن عاد: ولا تَمْلَأُ رُثِّي حَنِيي ... يقول: لست بجبان تنتفخ رُثِّي فتسلا جنبي.

(٦) في اللسان (برح): جاء بالكفر براحاً، أي جهاراً، من بَرَحَ الخفاء إذا ظهر.

(٧) هـ: بَزْلٌ: شَذَّةٌ هـ.

(٨) يَقْدَحُ: يَسْكَنُه، أو يتركه عيلاً.

(٩) زَنْدٌ شَحاح: لا يَرِي، أي لا تخرج ناره.

(١٠) الْوَفَضُ: المجلة.

(١١) مصحح بحَقِّي: ذهب به.

(١٢) هـ: أي خيارهم هـ.

(١٣) في اللسان (قرع): ما دخلت لفلان قريفة بيت قط، أي سقف بيت.

(١٤) هـ: الاعتسام: أن تضع الشاة ويأتي الراعي فيُلْقِي إلى كل واحدة ولدها [الصباح: عسم] هـ. والإيالة: السبابة.

(١٥) في اللسان (ظهر): وأقران الظَّهر: الذين يجيئونك من ورائك أو من وراء ظهرك في الحرب، مأخوذة من الظَّهر.

نحيض^(١). وقد تمايط القوم^(٢). وغفرتُ الأمر بغفرته^(٣). وهذا الفرس قيْدُ الأوابد^(٤). وهذه جمال مقاييد^(٥).

[ربيعة الأسدي والشعراء]

وتحاكم الزبرقان بن بدر وعمرو بن الأهتم وعبد بن الطيب والمخبل السعدي إلى ربيعة الأسدي في الشعر أئيم أشعر؟. فقال للزبرقان: أما أنت فيشعرك كلَّهم السُّخْن؛ لا هو أنضج، ولا تُرك نَيْثًا فَيَنْتَفِعَ به!. وأما أنت يا عمرو فإن شعرك كَحَبْرَةٍ^(٦) ينثلا فيهما البصر، فكلما أعيد فيها النظر نقص البصر!. وأما أنت يا مخبل فيشعرك قصّر عن شعرهم، وارتفع عن شعر غيرهم. وأما أنت يا عبدة فإن شعرك كمزادة أحكم خَرْزُها^(٧) فليست تَقْطُر.

[أقوال وأمثال وأشعار]

وهم يَلْتَبِثُونَ الغلام ويتغَبَّرُونَ الشيخ^(٨). وقال المأمون: النِّساء شرُّ كلِّهن، ومن شرِّ ما فيهن قَلَّةُ الاستغناء عنهن. وقال معاوية: النِّساء يغلبن الكرام، ويغلبهن اللثام.

(١) نحضتُ السنان فهو منحوس ونحيض: إذا رَفَقَتْه وأخذته.

(٢) هـ ك: أي تباعد.

(٣) هـ ك: أي أصلحت بها يَصْلَحُ به.

(٤) هـ ك: قال امرؤ القيس: [طويل]

[وقد أفتدي والطير في وُكُنابها] بمنجرد قيْد الأوابد [هيكل] اهـ.

والبيت من معلقته، انظر شرح القصائد السبع ص ٨٢. والأوابد: الوحوش، والهيكل: العظيم العمل، ومنجرد قيْد الأوابد: بفرس كان طريدته له في قيْد إذا طلبها.

(٥) جمال مقاييد: كآلة لا تنبعث.

(٦) الحَبْرَة: ملاءة من الحرير.

(٧) خَرْزُها: خياطتها.

(٨) في السخنتين: يلتبثون، وهو تصحيف. هـ ك: [يلتبثون الغلام]: يُطعمونه اللَّبَاء. [وتغَبَّرون الشيخ]: يخفونه العُتْر اهـ. والعُتْر: بقية اللبن في القمع.

وقال النيمي^(١) لرسول الله صلى الله عليه وسلم: [رجز]

يا سيد الناس ودبان العرب إليك أشكو ذِزْبَةً من الذرب^(٢)
خرجتُ أبغيها الطعام في رَجَب فخالفتني بنزاعٍ ومَرَب
أخلفت العهد ولطت بالذنب وهن شرُّ غالبٍ لمن غلب^(٣)

وفي الحديث: «النساء شقائق الرجال»^(٤)، وعليكم بالشواب فإنهن أعزُّ أخلاقاً وأنتق
[٤٤/أ] أرحاماً وأرضى باليسيرة^(٥)، وقال الشاعر^(٦): [بسيط]

لا تنكحنَّ عجوراً إن أتيت بها واخلع ثيابك منها ممعناً هرباً^(٧)
فإن أتوك فقالوا إنها نصفُ فإن أمثل نصفها الذي ذهباً^(٨)

(١) الرجز لأعشى بني مازن، قدم على النبي صلى الله عليه وسلم يشكو حليلته، وهو في اللسان والتاج (ذرب، لسط، خلف) والتاج (نضل، دين)، وكتاب العين ٨: ١٨٤، والمجمل ٢: ٢١٠، والتهذيب ٧: ٤١٤، ١٣: ٢٩٧، ١٤: ٢٥. والبيت الأخير ملفق من بيتين في اللسان (ذرب).

(٢) هـ ك: قوله: يا سيد الناس، إلى قوله: لمن غلب، من الرجز اهـ. وهو توضيح من الناسخ لأبيات الرجز التي كتبت نثراً في ذِزَج الكلام. هـ ك: قوله: ذِزْبَةٌ [وِزْبَةٌ]: هي امرأة سليطة. والذُزْب: حدة اللسان والسيف واللسان اهـ.

(٣) لطت بالذنب: أراد: منغته بفضها كما تلط الناقة بذئبها إذا انتفت على المحل أن يضربها، وسدت فرجها به.

(٤) هـ ك: في مجمع الأمثال (١: ٢٩): النساء شقائق الأقوام. والشقائق جمع شقيقة، وهي كل ما ينشأ بائثين، أي أن النساء مثل الرجال اهـ. والحديث في النهاية ٢: ٧٢١، وسنن أبي داود ١: ١١١، برقم ٢٣٦. والمثل كذلك في مختار الأمثال ١: ٣٠٩، والمستقصى ١: ٤١٠.

(٥) أنتق أرحاماً: أي أكثر أولاداً، ويقال للمرأة الكثرة الولد: نانتق. والحديث في سلسلة الأحاديث الصحيحة ٢: ١٩٢، برقم ٦٢٣، مع اختلاف في الرواية. وهو في صحيح الجامع الصغير ٤: ٥٠ مع اختلاف طفيف كذلك. وانظر أيضاً: النهاية ٤: ١٣٦٣.

(٦) البيان في شرح ديوان الحماسة ٤: ١٨٧٣ غير منسوين.

(٧) المراد بالنكاح العقد. واخلع ثيابك: نشتر ونخف وأخرج من جلدك.

(٨) أمثل نصفها: أصلحها.

ولقيته بعد عُقر^(١). وهو ينهّس بالشعر، وفلان يكسر عليك أرعاض النبل^(٢). وهو لا يَرْكُضُ المَحْجَنَ^(٣). وفلانٌ عَقِصُ اليدين^(٤). وقد انتفخ سَخْرُهُ^(٥). ونفسه طُلُعةٌ إلى المجد^(٦). وهم أشجع من أسرى الدخان^(٧). وركب القومُ أُمَّ جُنْدَب^(٨). وجاء فلان ناصراً أذنيه^(٩). ولا تأخذه بَرَّةٌ مِنِّي^(١٠). ولقيته أول ذات يدين^(١١). وهو واشل الحظَّ^(١٢). وورد فلان حياض غُتَيْمٍ^(١٣). ولقيته التقاطاً^(١٤). وجاءت الخيل عُارِيَاتٍ^(١٥). وقال يزيد بن أبي سفيان:

(١) ك: ولقيه: هامش ك: عُقر: شهر اهـ.

(٢) الأرعاض: جمع الرُعْظ، وهو مدخل التصل في السهم، ويضرب المثل لمن يشتد غضبه. انظر فصل المقال ص ٤٨٢، والأساس (رُعْظ)، واللسان (كسر).

(٣) في اللسان (حجن): وفلان لا يركض المحجن، أي لا غناء عنده.

(٤) هو عِصَصُ اليدين: بخيل.

(٥) في اللسان (سخر): ويقال للبيان: قد انتفخ سخره، ويقال ذلك أيضاً لمن تعذى طوره.

(٦) نفس طُلُعة: كثرة التطلع إلى الشيء.

(٧) هـ ك: أشجع، أي أولع. من أسرى الدخان: قتل بالدخان اهـ.

(٨) هـ ك: [أم جندب]: أي مهلكة اهـ.

وفي اللسان (جندب): وركب فلان أم جندب، إذا ركب الظلم. وانظر المزهري ٥١٥:١، والدرة الفاخرة ص ٤٨٤.

(٩) هـ ك: يقال إذا كان طامعاً اهـ. وفي اللسان (نشر) عبارة مشابهة.

(١٠) في اللسان (برز): لن يأخذه أبداً بَرَّةٌ مِنِّي؛ أي فسراً.

(١١) هـ ك: أي أول كل شيء اهـ. والحاشية في اللسان (يدي).

(١٢) فلان واشل الحظ: أي ناقضه.

(١٣) في اللسان (غُتَيْم): وقع فلان في أحواض غُتَيْم، أي وقع في الموت، لغة في غُتَيْم.

(١٤) ك: ولقيه. هـ ك: في الصحاح [لُفَط]: وردت الشيء التقاطاً إذا هجمت عليه بفتحة، ومنه قول الراجزي: [بفاعة الأسدي، رجز]

ومنهل وردت التقاطاً اهـ.

ولقيه التقاطاً: إذا لقيه من غير أن ترجوه أو تحببه.

(١٥) هـ ك: عُارِيَات: أي منابتات اهـ. وفي اللسان (عسر): ويقال: ذهبت الإبل عُارِيَاتٍ وعُارِي، تقدير شكارى، أي بعضها في إثر بعض.

الساحة صيقل الحب^(١). وتقول: ساء ما أفرعت به^(٢). وأنشد أبو زياد^(٣): [كامل]

يا قُرَّ إن أباك حَيَّ خويلد قد كنتُ خائِفُهُ على الأحاق^(٤)
أنى وأيّك كان الأم والداً منّا فَجُنِبَ صالح الأخلاق^(٥)

وفي الحديث: «بُعِثْتُ لأتمم صالح الأخلاق»^(٦). وأنته صَكَّةٌ عُمِّي^(٧). وهو جَعَدَ اليدين في ذات ماله^(٨). وفلان شديد أديد^(٩). وأودح فلان بالذل^(١٠)، وقال أبو مكيَّة^(١١): [طويل]

رجال على الإسلام إذ جاء ضاربوا ذوي النكثِ حتى أودحوا جهوان^(١٢)

(١) ك: إن الساحة. والصيقل: مَنْ صَنَعَتِ الصُّقْل.

(٢) في اللسان (فرع): بَسَّ ما أفرع به، أي ابتدا.

(٣) الليث لجبار بن سلمى في خزنة الأدب ٤: ٣٣٤، والتراجم ص ١٦١، وشرح ديوان المهابة ١: ٤٥٣.

(٤) هـ ك: أي الإتيان بولد أحق.

(٥) هـ ك: فَجُنِبَ: دعاء.

(٦) سلسلة الأحاديث الصحيحة ١: ٧٥، رقم الحديث ٤٥، وصحيح الجامع الصغير ٣: ٨، رقم ٢٨٣٠. وفي رواية: لأتمم مكارم الأخلاق. والنهاية ١: ٤٠٨.

(٧) هـ ك: صكة عُمِّي: قال اللحياني: هي أشد ما يكون الحر، يُعَمِّي من شدته. وقال الفراء: حين يقوم قائم الظهيرة. وقال بعضهم: عُمِّي رجل من غدون، وكان.. في الحج ومعه زَنْجَبٌ، فترلوا في يوم شديد الحر، فأمرهم بأن يعتصموا في تلك الساعة، فقبل في ذلك: أنا صكة عُمِّي، فنهب متلاًاه. وفي الصحاح (صكك): يقال: لَغَبَتْ صَكَّةٌ عُمِّي، وهو اسم رجل، ويقال: هو نصغير أعمى مرتحاً. والمثل في المسطعي

٢: ٢٨٧، وزهر الأكم ١: ٦٢.

(٨) جَعَدَ اليدين أو جعد الأنامل: البخيل.

(٩) هـ ك: أديد: أي تابع أه. وفي الصحاح (أدد): ويقال: شديد أديد، إتياع له.

(١٠) هـ ك: أودح: أذعن وخضع أه.

(١١) هـ ك: قوله: أبو مكيَّة هو الفرزدق، وإنما يكنى بابته، وكانت مولودة من زنجبة أه. واليثة في ديوانه

٢: ٣٣٢.

(١٢) صدره في الديوان:

وَتَجَهْتُ^(١) الرَّجُلَ بِهَا كَفَّهَ عَنِّي. ويقال: طلبْتُ امرأةً فأسديتُ، وطلبْتُ فاعمتتُ^(٢).
ويقال: نظرنا منه في وجهِ امرئٍ أملس^(٣). وإنَّ فلاناً لذو بَذَمٍ^(٤). وهو أَنخبُ من نعمة^(٥).
وسألَني عن معنى ابني جَمِيرٍ، وهما الليل والنهار. وسُمِّيَا ابني جَمِيرٍ للاجتماعِ فيهما^(٦).
ويقال: شَعَرَ جَمُورٍ إذا ضُفِرَ وَجُوعٌ. وأما ابن جَمِيرٍ فالليلة التي لا يُرى فيها القمر، وأنشدوا^(٧):
[طويل]

نهارهمُ ظمآنٌ ضاحٍ وليُّهم وإن كان بدرأً ظلمةُ ابنِ جَمِيرٍ

ونزلنا ببلدةٍ يتنادى أصرامها^(٨). وهم يقولون^(٩): نعم الرَبَضُ الأخت^(١٠). وأوهط
فلاناً طولُ تبغيهِ الشَّرِّ^(١١). وأخذ فلان بكظمِ السبعين فما به تَوَيْصٌ^(١٢). وأصاب ما لم يكن
يُوسَنُ به^(١٣). وفحل مَين^(١٤).

(١) فوقها في ك: زجرته.

(٢) هـ ك: [فأسديت] أي أصبته، وقوله: فاعمتت [أي] ما أصبته اهـ.

(٣) وجه امرئ أملس: لا خير فيه.

(٤) يقال: فلان ذو بَذَمٍ: له رأي وحزم.

(٥) في مجمع الأمثال ٢: ٣٥٧: أنخب من يراعة، أي أجبن وأضعف قلباً، واليراعة: القصب، ويقال: النعمة.
وانظر المستقصى ١: ٣٨٥، وجمهرة الأمثال ٢: ٢٩٩، والدرة الفاخرة ٢: ٣٩٢.

(٦) هـ ك: أي لاجتماع الشمس والقمر فيهما.

(٧) ك: وأنشد. والبيت لعمر بن أبي الهيثم في ديوانه ص ١١٥. وانظر الصحاح واللسان (جر)، والمفاتيح
٣: ٥٠١.

(٨) هـ ك: أصرامها: الذئب والغراب اهـ. لأنها انصرما من الناس، أي انقطعا.

(٩) ك: ويقولون.

(١٠) في الأساس (ربض): وما رُبضَ امرأٌ مثلُ أخت، أي كان رُبضاً له وسكناً.

(١١) هـ ك: قوله: وأوهط: أي صرعه صرعة لا يقوم منها.

(١٢) هـ ك: تَوَيْصٌ: حركة اهـ. والكظم: خراج النفس من الخلق.

(١٣) في الأصل: يسن، وفي ك: يسين، وكلاهما خطأ. هـ ك: ما لم يكن إلخ، أي لا يراه في المنام، من الوسن: النوم
اهـ. وفي الأساس (وسن): ورُزق فلان ما لم يُوسَنُ به في نومه.

(١٤) هـ ك: قوله: مَين، من المثانة اهـ. ورجل مَين: للذي يشتهي مثانته.

وقال ابن المعتز: من كتم علماً فكانه جاهلُهُ. وخرجنا فأَوْجِنَا^(١). وقالت امرأة من العرب^(٢): مَنْ حَفْنَا أَوْ رَفْنَا فليَتَرِكْ، نعمةً غَصَّتْ بِصُرُور^(٣). وكانت بينهم وعكة^(٤). وتقول: آمِينَ وَبَسْلاً^(٥)، وهي لغة قرشية. وليس العلم بالدَّيْرِي^(٦). ووقع في الأَهْيَيْنِ^(٧). واختَوْنَهُمْ بعدك خاوية^(٨). وله عائرة عَيْنين^(٩). ومشى حتى أخام رِجْلَهُ^(١٠). وقال أبو محمد الفقمعي^(١١): [طويل]

رَأَوْا وَقرَةً في عظم ساقِي فحاولوا تَمَتُّهَا لِمَا رَأَوْا أُخِيمَهَا^(١٢)

وإنه لياوي [٤٤/ب] إلى ناهضة^(١٣). وإن حبلَك إلى الأنشوطه^(١٤).

- (١) هـك: أي وَجِي فرسنا هـ. ووجي: رَقَّتْ قدمه أو حافره أو غقه من كثرة المشي.
- (٢) انظر قصتها في اللسان (نعم).
- (٣) حَفَّ فلاناً ورَقَّ: احتسب به وأحسن إليه. وأترك الشيء: تركه. والصُرُور: قطعة من الصمغ.
- (٤) هـك: وعكة: معركة.
- (٥) في الأساس (بـل): ويقولون عند الدعاء على الرجل: آمين وبسلاً، أي وأسله الله ولجأه، أي أهلكه وقبحه ولعته.
- (٦) هـك: أي لا يكتب في أدبار العلم هـ. ومعناه أنه لا يسبح إلا أخيراً.
- (٧) في النسختين: الأهفين، وهو خطأ. وعام أقيح: إذا كان غصياً كثير المشب. والمثل يضرب لمن خُشِنَ حاله. ومعنى الشية الأكل والشرب، أو الأكل والكناح. وانظر مجمع الأشكال ٣٦١:٢، والمختص ٣٧٧:٢ والألفاظ الكتابية ص ٨٧، واللسان (ميج).
- (٨) الخاوية: الداهية، واختَوْنَهُمْ: سلبَنَهُمْ كل شيء.
- (٩) يقال: له من المال عائرة عَيْنين: أي كثرة عطية، كأنها لملا العين فتكاد تُغورهما.
- (١٠) أخام الرجل إحدى رِجْلَيْه: قام على واحدة وأبقى طرف الأخرى على الأرض.
- (١١) البيت بلا نسبة في اللسان والتاج (خيم)، والتهذيب ٦٠٧:٧، والجمهرة ص ١٢٥٤، والمقاييس ٢٣٧:٢، والمجمل ٢٣٢:٢.
- (١٢) الإخامة: أن يصيب الإنسان عنت في رِجْلِهِ، فلا يستطيع أن يَمْكُنْ قدمه من الأرض، يقال: إنه ليُخيم إحدى رِجْلَيْه.
- (١٣) ناهضة الرجل: بنو أبيه، يفضون لفضبه ويهينون لموته.
- (١٤) ك: أنشوطه. والأنشوطه: عقدة يسهل انحلالها. وفي مجمع الأشكال ٢٧٨:٢ ما عقالك بأنشوطه، أي ما مودتك بروامة. وانظر أيضاً المستقصى ٣٢٥:٢، واللسان (نشط).

[الأغر وأبو الأغر]

وقدم أعرابي البصرة، يُكنى أبا الأغر، فوقع بين أصحابه شرّ، فأرسل ابنه الأغر وقال: يا بني، كن يداً لأصحابك على من بغاهم^(١)، ولكن إياك والسيف، فإنه ظلّ الموت، وأتقِ الرّمح فإنه رشاء المنية^(٢)، ولا تعرض للسّهام فإنها رسل تقضى. قال ابنه: فيمّ أقاتل؟ قال: بها وصف الشاعر حيث يقول^(٣): [طويل]

جلايد أملاء الأكف كائنها رؤوس رجالٍ حُلّقت بالمواسم^(٤)

عليك يا بني بها، فالصقها بالأعقاب والسوق.

وهم يقولون: نم نومة سنة. وما علمت مثل شارفٍ خُجّاة^(٥). وليس فلان بفني ولا غمي^(٦). وسَيّر النهار البردان^(٧)، وسير الليل الحفقتان^(٨). واجتال ما عند فلان^(٩). وقال بعض العلماء: ذللت طالباً وعززت مطلوباً. ويقال: هم بنو اليوم، وأنشدوا: [طويل]

ونحن بنو الدهر الطويل وأنتم بنو الأمس لما تدرّكوا فينس أصبع^(١٠)

(١) بغى الشيء: طلبه.

(٢) الرشاء: الحبل.

(٣) البيت في الأساس (ملاً) منسوب لامرأة من بني حنيفة، وهو لنافع بن خليفة الغنوي في ذيل الأمالي ص ١١٧، ويلا نسبة في المقائيس ١: ٥٠٧.

(٤) الجلايد: الحجارة، ويقال نجر ملء الكف، وجلايد أملاء الأكف.

(٥) هــك: [خجاة]: كُخجة، من الخجّاء. وهو الجماع الهـ. وفي اللسان (خجاء): والعرب تقول: ما علمت مثل شارف خجاة: أي ما صادفت أشد منها عُلمة.

(٦) النهي: من يبلغ الغاية في سلامة التفكير.

(٧) البردان والأبردان: العصران، وهما الغداة والعشي.

(٨) سير الليل الحفقتان: وهما أوله وآخره.

(٩) اجتال ما عنده: أخذه وذهب به.

(١٠) فينس أصبع: أي قدر أصبع.

وسمعت الإبل حتى مشط لها، وحتى تخرنق لها^(١).

[الإبل الحزنية والصمانية]

وقال مزيد الربيعي: نازع رجل من بني يربوع رجلاً من بني مالك في الحزن والصمان^(٢). فقال اليربوعي: الحزن أمرؤها. وقال المالكي: الصمان. فتخاطرا^(٣) على ذلك عند الحجاج بن يوسف، فأمرهما أن يريا حتى يُصيفا^(٤)، وذلك حين ينتهي شوار الربيع^(٥). ويصير الشحم إلى مصائره. فخرجا^(٦)، فأنفا^(٧) وأيمنا وأشملا واحتشدا^(٨) حتى جاء الوقت، فإذا إبل الصمان كأن عليها الخدور^(٩)، قد ملأت أسنمتها ما بين أكتافها وأعجازها. وإذا الحزنية حُضَاخِضَتْ^(١٠) عراض قد كاد يستوي عرضها وطولها. فلما نظر إليها دَجِرَ^(١١)، فجعل يردد بصره في هذه وفي هذه، ثم أمر فتَجَرَّتْ ناقتان من خيارهما، فإذا شحمٌ كثير، فأشكَلَ عليه. فأمر بهما فأذيب شحمهما؛ فأما الصمانية^(١٢) فجعل يقي لها عصب وعرازيل لا تذوب^(١٣). وأما الحزنية فجعلت تنهم^(١٤) كل شحمة منها حتى تراها سويداء كأنها

(١) مشطت الناقة: صار على جنبها أمثال الأمشاط من اللحم، وخرنقت: إذا رأيت الشحم في جانبي سنامها.

(٢) الحزن من الأرض: ما غلظ، والصمان: أرض صلبة ذات حجارة إلى جنب رمل.

(٣) تخاطرا على ذلك: تراءى.

(٤) حتى يُصيفا: يدخل في الصيف.

(٥) شوار الربيع: حنّته وجماله وزيت.

(٦) وذلك حين... فخرجا، سقط ما بينها في ك.

(٧) هــك: قوله أنفا، أي زغيا روضة لم تُترَع، من قولهم: روضة أنف.

(٨) احتشد: أجاد الاستعداد.

(٩) الخدور: الشثور.

(١٠) الحُضَاخِضَةُ من الجمال: السمين البطين، والجمع الحُضَاخِضَات.

(١١) دَجِر: لمَحِر.

(١٢) ك: الصمانية.

(١٣) العرازيل: البقية من اللحم، والجمع العرازيل.

(١٤) انهم الشحم: ذاب.

حَسَفَةً^(١) من شدة ما انهمت، فزادت على الصَّيَانَةِ وَدَكَ^(٢)، ففُضِّلَ الْحَزْنَةُ عَلَى الصَّيَانَةِ.

وقال حَنِيفُ الْحَنَاتِيمِ النَّغْلِي - وكان من أبلي الناس^(٣) - : من قاطِ الشَّرَفِ، ونزِعَ الْحَزْنَ، وتشتَّى الصَّيَّانَ، فقد أصاب المرعى^(٤). وقيل لابنة الحسن: أَيُّ البلاد أَمْرُأ؟ فقالت: خياشيم الْحَزْنَ أو جِواء الصَّيَّان^(٥). وقيل^(٦): ثُمَّ أَيُّ؟ قالت: أراها أَجَلٌ أتى شئت^(٧).

[أقوال وأمثال وأشعار]

والعرب تقول: حَطَّطْتُ مناسم هذه الناقة [٤٥/أ] وَحَطَّطْتُ^(٨). ويقال: أَيُّنا بطعامٍ فحَطَّطْنَا فيه وَحَطَّطْنَا^(٩)، والمعنيان مختلفان. وهذا شيءٌ أَطْوَلُ به^(١٠). وهو فَنَانُ الأَجَارِيِّ^(١١). وإنه جَبَّأٌ عَنِ الْقِرْنِ^(١٢). وأناخ راحلته فما كذب أن جلس على عجزها. وفي سميهِ وَكَالَ^(١٣).

(١) الحسفة: الكمرة.

(٢) الرَّدَكُ: دسم اللحم ودعه.

(٣) هــك: في الخلل: أَبْل من حَنِيفِ الحَنَاتِيمِ هــ. وحنيف الحناتيم: رجل من بني تميم اللات. ومن أبلي الناس: من أكثرهم إبلاً. والثل في مجمع الأمثال ١: ٨٦، والمستقصى ١: ١، وشمار القلوب ص ١٠٧، وجمهرة الأمثال ١: ٢٠٠، والدرّة الفاخرة ١: ٧٠.

(٤) في النسختين: وتشتَّى الصَّيَّانَ. والعبارة في معجم البلدان ٢: ٢٥٤ مع اختلاف. والشَّرَفُ: في بلاد عامر، والحَزْنُ: من بلاد نجد، والصَّيَّانُ في بلاد بني تميم، انظر معجم البلدان ٢: ٢٥٤، ٣: ٣٣٦، ٤٢٣، وكذا مجمع الأمثال ١: ٢٠٠.

(٥) خياشيم الْحَزْنَ: أنوفها. والجِواء: الواسع من الأودية.

(٦) ك: قيل.

(٧) أي متى شئت بعد هذا. وأَجَلٌ: موضع في طريق البصرة، انظر معجم البلدان ٢: ٢٥٥، وقول بنت الحسن فيه مع اختلاف، والعبارة الأخيرة منه اعترأها تصحيف وتحريف كبير.

(٨) هــك: قال كمب بن زهير: (ديوانه ص ٥٧، طربل)

(٩) فحَطَّطْتُ تسروح لم يَجْنُها قِوَاهُها ولا عيناها من خشية السوط تَنْفَلُ هــ.

(١٠) حططنا فيه: أكثرنا منه، وخططنا فيه: أكلنا أكلاً يسيراً. وأحططنا وخططنا بمعنى.

(١١) به: سقطت من ك.

(١٢) هــك: أي ضروب الجري هــ. والإجريت: الجري، والجمع أجاري. وفرس ذو أجاري.

(١٣) الجَبَّأُ: الجبان.

(١٤) فيه وَكَالَ: يسير ما دام معه آخر، فإن انفرد تبلى.

وهو رحيب قطاب الجيب^(١). وفلان يجز المقبضة^(٢). وهذا الكلام ثبوت للفتنة^(٣). ولساعي بني فلان غدر^(٤). وقد نجوت صاحبي. وهو يتعال الناقة^(٥).

وقال شداد بن عقبة المصافي: إذا حسن خفيًا المرأة حسن سائرها^(٦). وقد يُلغث نكته^(٧). وفلان في قرحة عيشه^(٨). وهو تفاح البدين^(٩).

ودخل أبو المطرف على أبي عبد الرحمن^(١٠) فأنشده: [وافر]

أَتُنْكَ الْعَيْسُ تَنْفَخُ فِي بُرَاهَا تَكْشِفُ عَنْ مَنَاكِهَا الْقُطُوعُ^(١١)

(١) هــك: قال طرفة: [طويل]

ورحيب قطاب الجنب منها رقبعة [يجز النحاس بقعة التجرد] اهـ

والبيت في ديوان طرفة ص ١٠٩، وغنار الشعر الجاهلي ٢١٦:١. وقطاب الجيب: مخرج الرأس من الثوب.

(٢) في النسختين: المقبضة. والمقبضة: ما يقبض عليه من السيف وغيره.

(٣) هــك: الشب: وهو الإيقاد اهـ.

(٤) الساعي: الذي يسمى بصاحبه إلى سلطانه فيحمل به ليؤذيه.

(٥) يتعال ناقته: أي يجلب علانها، وهي اللين الذي يجتمع في ضرعها بعد الحلب الأول.

(٦) هذا القول في الأساس (خفي). وخفيًا المرأة صورتها وأثر وطنها؛ لأن راحة صوتها تدل على خفيها، وتكسر وطنها يدل على ثقل أوراكها وأرصادها.

(٧) هــك: قوله: نكته، أي أقصى جهده اهـ. ووقع في العبارة تحريف هذه صورته: قوله: نكته أي أقصى حده.

(٨) قرحة عيشه: أذله.

(٩) تفاح البدين: كثير المطاء.

(١٠) هــك: قوله: أبي عبد الرحمن يعني به معاوية رضي الله عنه اهـ. والشاعر هو عبد الرحمن بن الحكم يمدح

معاوية. والبيتان في اللسان والتاج (شرح، صنع) منسوين لعبد الرحمن. وهما في اللسان والتاج (قطع) له أو للأعشى أو لزياد الأعجم، ولم أجدهما في ديوانيهما. والأول في الصحاح (قطع) والثاني فيه (شرح) غير منسوين. والأول بلا نسبة في المفاتيح ١٠٢:٥، والمختصر ١٤٣:٧، والتهذيب ١٨٧:١، والثاني في التتبع والإيضاح ٢٥٥:١ منسوب لعبد الرحمن، وهو في الأساس (صنع) غير منسوب.

(١١) العيس: الإبل البيض. والبرى: جمع البرة، وهي حلقة تجمل في أنف البعير. والفطع: طفنة يجعلها الراكب تحته، تغطي كتفي البعير، والجمع الفطوع.

بأبيض من أَمِيَّةٍ مَضْرَحِيٍّ كَانَ جَبِيْنَهُ السَّيْفُ الصَّنِيعُ^(١)

فقال: شاعراً جئت أم فاحراً؟. فقال: أَيْأُشْتُ.

وهو يَصْبُغُ بفلان^(٢). وهذا ليل مهيبٌ فيه^(٣). ويقولون: [ما عنده]^(٤) ما يُنْدِي الرُّضْفَةُ؛ وهم يعمدون إلى الكرش فيملؤونها من الودَر^(٥)، ثم يُحمون الحجارة فيلقونها فيها حتى ينضج ما في الكرش، وهي المرصوفة. فمعنى الكلام أنه ليس عنده من الخير ما يندّي هذه الحجارة.

وهو يَقْرِم قَرَمَانَ البهيمة^(٦). وهو صافر صدى. وفلان صَبْرٌ شَبِيرٌ^(٧). وهو في عيص أشب^(٨). وأسرّة حصداً^(٩). وفي عقل فلان صابة^(١٠). ولقيته بجهراء^(١١) من نجد. وهو نَعِير النِّية^(١٢). وهي حيّة لا تُطْني^(١٣). وبينهم نزاعة^(١٤). والناس طَفَّ الصَّاع^(١٥).

(١) المضرحي: الصقر الطويل الجناح، وربما قيل للسبد مضرحي. والسيف الصنيع: المجلّو.

(٢) صَبَّغْتُ بفلان وعل فلان: أشرت نحوه بأصبعك مثقاباً.

(٣) الهَيْس: السير الشديد، أي ضرب كان.

(٤) زيادة من مجمع الأمثال ٢: ٢٧٥، ساقطة في النسخين.

(٥) هــك: قطعة من اللحم.

(٦) يقْرِم: يأكل.

(٧) هــك: ذو صورة وشارة هــ. وفي اللسان (شور): وفلان خَبِرٌ شَبِيرٌ أي يصلح للمشاورة.

(٨) هــك: قوله: في عيص أشب: أي من قبيلة كثيرة هــ.

(٩) أسرّة حصداً: قوّة متهاكّة.

(١٠) هــك: قوله: صابة، أي نقصان هــ.

(١١) هــك: قوله: بجهراء، أي بصحراء ضاحية ظاهرة هــ.

(١٢) هــك: أي فاسد هــ، وهو خطأ، ويقال: هو نَعِير النِّية، أي بعيد المهمة. وقد استعمل المصنّف هذا التركيب اللغوي في شعره فقال: (ديوانه ٢: ٨٥، رمل)

والمساوي إزارام السُّلّا نَعِيرُ النِّية نَسْأَلُ القوافي

(١٣) هــك: قوله: لا تُطْني، أي لا تُفْهل هــ. وحيّة لا تُطْني: يموت لديفها من ساعتها.

(١٤) هــك: قوله: نزاعة: نزاع هــ.

(١٥) هــك: ما يعلو الغريال من الحثالة هــ.

وقال جالينوس: إذا كان الداء من السماء بطل^(١) الدواء. ويقال: ما عَكَفَكَ^(٢) عَنَّا؟ ومن كلامهم: هي عتَزْ عَزُوزٌ^(٣) لها دَرَجَمٌ. وبلدٌ مطوهُ^(٤) فيه. وتَحَلَّلْتُ عُقْدُ فلان^(٥). وفيه ألسُن. وله دحامس ودغاول^(٦). وسالوه فما هُنَّ إليهم^(٧) بشيء. وفعل ذلك منى الأيادي^(٨).

وقال أعرابي: متحتُ الخمسة الأعقد^(٩). وهي ناقة مرفلة^(١٠). ورماء بقذيفة قبيحة. وهو يقرَد^(١١) فلاناً. وساد زهير قضاعة حتى علبى^(١٢). وفلان أجفل من أم البيض. وما له حائنة ولا أنة^(١٣). وفعلت ذلك غياظتك^(١٤). ورأيت فلاناً يتلَّهُ^(١٥). وما جلاؤك

(١) ك: فقد بطل.

(٢) هـ ك: عكفك، أي حبسك اهـ.

(٣) الغرور من التوق: الصيغة الإحليل، وهو مخرج اللبن من الثدي والضرع.

(٤) طاء في الأرض مطوهُ: ذهب.

(٥) هـ ك: ذهب غضبه اهـ.

(٦) لبال دحامس: مظلمة. وفي اللسان (دغل): عاد فلان لدغاوله وهي غوائله، والفائلة: الناهية.

(٧) هُنَّ إليهم: انشرح صدره مروراً بهم.

(٨) هـ ك: قال الراعي: [طويل]

بشئ الأيادي والمَنبَحِ المَقْبِ اهـ.

وليس في ديوان الراعي، وهو في اللسان (عقب) غير منسوب.

(٩) تقول: متح فلان الخمسة الأعقد (يفتح الدال وكسرها) إذا بلغ الحسبن. واستعمل المصنف هذه العبارة في مقدمة ديوانه ٩٦: ١ هـ وأنا ما سمح به الخاطر، حين ولّنتي الأربعمون أذناها، أو بدريه إذا متحتُ الخمسة الأعقد، وأظننتي واضحة القبر، وظننتي أئنه الكبير، فهو يتظم في يلك ما أقوله، ويتكفل بنحيره امتداد العمر وطوله.

(١٠) ناقة مرفلة: تُضْرُ يخرقه ثم تُرْسَل حل أخلاها فُطْعَى بها.

(١١) هـ ك: أي يندع اهـ.

(١٢) قضاعة: أبر قبيلة.

(١٣) هـ ك: أي لا ناقة ولا شاة اهـ. والقول في جميع الأمثال ٢٧٠: ٢، والاساس (أنن)، واللسان (حتن، أنن، عفت).

(١٤) في اللسان (غيظ): وفعل ذلك غياظك وغيظك.

(١٥) تَلَّهُ: حار وتردّد.

يا فلان^(١)؟. وأدركته وما ترك العصران له واضحة^(٢).

ومن أمثالهم: في الحَجَرِ أُمْتُ لا فيك^(٣). وفي صدره عليك حماسة^(٤). وهو يطرق الكلام ويميشه^(٥). ونام نومةً رواحاً^(٦). وما عليه رواء^(٧). وهو خيرٌ من فلان بالمثلين. وقضاه حقه بعد اللحى واللي^(٨). [٤٥/ب] وأعطنا بهم ثلاثة أطواق. وهو ذو فوق^(٩).

ومن دعائهم على الرجل: لا يأكل إلّا ضاهساً، ولا يشرب إلّا قارساً^(١٠). وذهب القوم تحت كل كوكب. وهذا أمرٌ لا يُحصى ولا يُقصى. وهذا سيف يعيل فيه الموت^(١١). وأعذبت عن الظلم^(١٢). وهو رجل مزير^(١٣).

(١) جلاء فلان: ما يعظم به من الكنى والألقاب.

(٢) هـك: [العصران]: البكرة والعشاء، أراد به الدهر اهـ. وفي الأساس (وضح): ولا ترك الله له واضحة: يئاً تَضِعُ (تبدو) عند الضحك.

(٣) في الأصلين: لا فيه. وهو تحريف صوابه: لا فيك. ومعناه: ليكن الأمت في الحجارة لا فيك، أي أبغاك الله بعد فناء الحجارة، وهي مما يوصف بالخلود والبقاء. انظر اللسان (أمت).

(٤) الحياطة: سواد القلب.

(٥) طرق الكلام: عرض له وخاض فيه. وماتته: ذلله.

(٦) في الأصل: رداحاً. ونومة رواح: يعني بالمشي.

(٧) رَوَى عليه: شدة بالرواء (الحبل) لتلا يسقط عن البعير من النوم.

(٨) أي بعد المنازعة والمُطَل.

(٩) في الأساس (فوق): له من كذا سهم ذو فوق: أي حظٌ كامل.

(١٠) هـك: ضاهساً: غصياً، وقارساً: بارداً اهـ. وفي القاموس (ضهس): لا أطعمه الله إلا ضاهساً، ولا سقاء إلا قارساً. أي أطعمه القليل فهو يأكله بمقدم فيه، ولا يتكلف مضغه. والفارس: البارد، أي سقاء الله الماء القراح بلا لبن.

(١١) أفعال الشيء: التمه.

(١٢) هـك: أي منعه، من العُذوب اهـ.

(١٣) رجل مزير: مشيع العقل نافذ في الأمور قوي.

ومن أمثالهم: الذئب مغبوطٌ بذِي بَطْنِهِ^(١). وهو كعِمٍ عن الحِجَّةِ^(٢). وقال العامري^(٣):

[وإفرا]

كأنِّي قد رأيتُ مِنْ أَهْلِ دَارٍ دعاهم رائدُ لهمُ فاروا^(٤)
وأصبحَ عهدهم كَمَقْصُ قَرْنٍ فلا عَيْنٌ تُحَسُّ ولا أثار^(٥)
لقد بُدِّلْتُ أَهْلاً بَعْدَ أَهْلِ فلا عَجَبٌ بِذَلِكَ ولا سُخار^(٦)
فإنَّكَ لا يَضُرُّكَ بَعْدَ عَامٍ أَطْبِيَّ كَأَنَّ أُمَّكَ أُمَ حِمَارٍ^(٧)
فقد لحقَ الأسافلُ بالأصالي وماجِ اللُّؤْمُ واختلطَ النَّجَارُ^(٨)
وعادَ العبدُ مِثْلَ أَبِي قُبَيْسٍ وسَقِيَ مع المَعْلَهْجَةِ العِشَارُ^(٩)

ويُروى: وعادَ الفند^(١٠)، بالفاء والنون. وهو فتيق اللسان^(١١). وبيننا أذمة^(١٢). ولقيتُ

(١) مجمع الأمثال: ١: ٢٧٨. وذو بطنه: ما في بطنه، ويقال: ذو البطن: اسم للعائط. وذلك لأنه ليس بطن به الجروع أبداً، إنما يُظَنُّ به البطن، لأنه يبدو على الناس والمائنة. وانظر زهر الأكم ٧: ٣، وفصل المقال ص ٤٣٥، والمستقصى ٣: ١٩٠، وجمهرة الأمثال ١: ٤٦١، واللسان (بطن، ذوا).

(٢) هو كعِمٍ عن الحِجَّةِ: معقول لسانه عنها.

(٣) الأبيات لثروان بن فزارة العامري كما في غنار أشعار القبائل لأي غام، وهي في الخزنة ٧: ١٩٢.

(٤) في الخزنة: وكانن قد رأيت.

(٥) كمقص قرن: كمقطع قرن، يريد: خلت ديارهم. والأثار: هو الأثر ويقال أيضاً أثاره.

(٦) السُّخار (بالضم والكسر): اسم للسخرية والاستهزاء.

(٧) أَطْبِيَّ كَأَنَّ أُمَّكَ: كيف يكون الطَّيْبُ والحمار أُمِّينَ وهما ذكر الحبران؟ وصوابه: أَطْبِيَّ نَاكَ أَثُكَ، وإنما قلبت اللفظة تَحَرَّجاً، انظر الخزنة ٧: ١٩٤.

(٨) النَّجَارُ (بالكسر والضم): الأصل.

(٩) في الأصلين: مع المعجلة العتار، والتصويب من الخزنة. وأبي قُبَيْسٍ: مصفر أبي نابوس، وهو كنية النعمان بن المنذر ملك الحيرة، كناية عن الرجل الشريف. والمعلَّهج كمن عمر: الأحق اللبم، والعِشَار: جمع عِشْر، وهو القريب والصديق.

(١٠) الفند: كناية عن الرجل الوضع.

(١١) الفتيق: الفصيح الحاذق اللسان.

(١٢) بيننا أذمة: موافقة وألفة.

منه الأزاب^(١). وقال ابن ماسويه^(٢): عليك من الطعام بما حَدَثَ، ومن الشراب بما قَدُمَ. وهو نعم أنفاس المجارين^(٣). وفلان إزاء^(٤) الحي. وهو كريم التقير^(٥)، ومزدي الخصوم^(٦). والنهار يحجم الليل^(٧).

وتقول: عطفُ مُهرَك الأصبحي^(٨). وهو أضح من بني عقه. وليس بهذه الأرض غانية^(٩). وضربه فِلاطاً^(١٠). وهم على قَرَوٍ واحد^(١١). وتزوج في عرارة نساء^(١٢). ودار بني فلان تَمَل^(١٣). وهو يتوَقَم كلامي^(١٤). ولفلان حَنانٌ يتَنَصَّفهم فينصفونه نصافة^(١٥). وهو كسرى على عِدَّاته^(١٦). وفلان دَخِنُ الخُلُق^(١٧).

(١) هـك: واحدهما الأزب، وهو الشر والأمر العظيم اهـ.

(٢) هـك: اسمه نمير اهـ. وهو خطأ صوابه: يوحنا بن ماسويه (-٢٤٤هـ) كما في الأعلام ٨: ٢١١.

(٣) النفس: الطريقة.

(٤) هو إزاء الحي: أي يصلح أمرهم.

(٥) هـك: أي التجار، وهو أصل خشبة تُنقَر اهـ. وأصل العبارة في الصحاح (نقر): التقير: أصل خشبة يُنقَر فيُبذ فيه، فيشتد نينه، وهو الذي ورد النُهي عنه ... وفلان كريم التقير أي الأصل.

(٦) ردها بحجر: رماه به، وهو المِرْدَى.

(٧) يُججم الليل: يدخله.

(٨) عطفه: حناه وأماله، والأصبحي: الذي يخالط بياضه حمرة.

(٩) ضني بالمكان: أقام فيه.

(١٠) ضربه فِلاطاً: أي فجأه.

(١١) على قَرَوٍ واحد: على طريق واحد.

(١٢) العرارة: النساء يلدن الذكور.

(١٣) دار التَمَل: دار الخفض والمقام.

(١٤) توَقَم كلامي: حفظه ورعاه.

(١٥) الحنان: من يقبل على من أعرض عنه، وتنصفه: طلب معروفه.

(١٦) على عِدَّاته: على عهده وزمانه. وفي ديوان الفرزدق (٢٠١: ١)، طويل:

انكبي امرأ من أهل ميسان كافراً ككسرى حلَّ عِلَّائه أو كفيصرا
وانظر أيضاً الصحاح (عدد).
(١٧) هو دَخِن الخلق: أي فاسده.

ويقولون: اللهم غَبْطاً لَا غَبْطاً^(١). ويقال للرجل: استَقَدَمْتُ رِحَالُكَ^(٢). والنبان أَرْضَةُ العلم على فاعله^(٣). وقد استعذبت عن فلان^(٤). وهو ينضح شره نَضَحَ الصَّفَقُ^(٥). وما أنت إِلَّا قَرَّةٌ عَيْنٍ. وقال بعضهم: نَسَّ فلان عقاربه بالنون لا غير، وقد يقال بالباء^(٦) أيضاً. والمعجاج جازيك^(٧) من شاهد بجوازهما وهذا قوله^(٨): [رجز]

ونسَ وغرات المصيف العقربا

وهو القاتل في لاميه^(٩): [رجز]

وانبَسَّ حَيَاتُ الكَثِيبِ الأَهِيلِ

وإنه لِيَشْلُ عُونٍ^(١٠). وامرأة متعاونة^(١١). وأَبْطَرَتْه دَزَعُه^(١٢). وهو منقطع العقال^(١٣)

(١) أي نألك الغبطة أو منزلة تغبط عليها، انظر الأساس والقاموس: (غبط).

(٢) أصله في السرج إذا لم تنعم خَزَمه فيقلق ويتقدم. يضرب للمسارع إلى الشر. مجمع الأشكال ١٢٣: ٢، والمستقصى ١٥٧: ١. وجهرة الأمثال ١٨٥: ١.

(٣) الأرضة: دوية تُورض الخشب، أي تأكله.

(٤) استعذب عنه إذا امتنع.

(٥) الصَّفَقُ: الماء يُقَبَّبُ على الأديم الجديد فيخرج منه ماء أصفر. والصَّفَقُ: ريح الذباغ.

(٦) بَسَّ عقاربه: أرسل نياته وأذاه.

(٧) هـك: [جازيك]: أي كافيك اهـ.

(٨) لم أجده في ديوانه.

(٩) الرجز لأبي النجم العجلي في الجمهرة ص ٦٩، والمفاتيح ١٨١: ١، والمجمل ٢٢٩: ١، وبلا نية في اللسان

(بسر) والتهذيب ٣١٦: ١٢. وانبَسَّت الحية: انسابت على وجه الأرض، والأهيل: الذي تنهال به الريح.

وفي ديوان المعجاج (ص ١٤٤): هـرجاء تَحْنِي بالتراب الأهيل.

(١٠) المشَلَّ: الكثير الطرد، والقُون: جمع عانة وهي القطيع من الحمير الوحشية. يُضْرَب لمن يصلح أن تناطب

الأمور العظام. مجمع الأمثال ٧٥: ١، واللسان (شلل).

(١١) المتعاونة من النساء: الطاعنة في السن مع كثرة اللحم.

(١٢) هـك: أي كَلَفَتْه فوق طاقته اهـ.

(١٣) هـك: وقوله: منقطع العقال: خلع العذار، أي لا مانع له، قال لبيد: [وإن]

أَطْعَمُ أَمْرَهُ فَنَقِمْهُ
ويأتي الغني منقطع البصالي اهـ.

أي يأتي الغني لا يمنعه من ذلك أحد. والبيت في مختار الشعر الجاهلي ٤٧١: ٢.

في الشر. وفلان عظيم الحاوية^(١). وقد أدهيت البدوي^(٢). وهو أبغض إلي من الطلّباء^(٣). وليس لثوبه عبدة^(٤). ومن أين ميسمك^(٥). وقد سلّيت مباكيه^(٦). وكواه كيّة التلمس^(٧). وإنه لكتّيع بالشر^(٨). ولا يُعوى فلان عما يريد^(٩).

ومن أمثالهم: كنت نُشبةً فأنا اليوم عُقبة^(١٠). وقد واجحني فلان^(١١). وقيل للفرزدق: [٤٦/أ] إن الكميّ قد أحسن في الماشميات! فقال: وجد أجراً وجصاً فني! وعَجَفْتُ نفسي عن الطعام^(١٢). ويقال: جمادٍ له جمادٍ، وجمادٍ لغيره جمادٍ^(١٣).

ومن أمثالهم: لكل عمودٍ نوى^(١٤). وهو أخبث من ذنب الحمر^(١٥). والتفتّ حلقنا

(١) الحاوية: البطن.

(٢) أدهاه: وجده داهية.

(٣) الطلّباء: الناقة الجرباء.

(٤) هـك: قوله: عبدة، أي قوة اهـ.

(٥) هـك: أي وجهك اهـ.

(٦) هـك: أي أزلت حزنه اهـ.

(٧) كواه كيّة التلمس: إذا أصاب مكان دانه بالتلمس.

(٨) هـك: أي ماهر.

(٩) هـك: [٧] يعطف ولا يرحم اهـ. وفي الأساس (عوى): فلان لا يُعوى ولا ينجح.

(١٠) في النسختين: عُقبة. وفي مجمع الأمثال ١٦٣: ٢: كنت مُدّة نُشبةً فصرث اليوم عُقبة. ورجل نُشبة: إذا نسب في أمرٍ لم يكده ينحلّ عنه، والنُشبة: الآخر في كل شيء. وقوله: نُشبة، كان حقه التحريك: نُشبة، فحُقِفَ لازدواج عُقبة. يُضرب لمن ذلّ بعد العزّ.

(١١) وجع الشيء وأوجع: ظهر وبدا.

(١٢) عَجَفْتُ نفسي عن الطعام: أثرت به فبري.

(١٣) جمادٍ له: دعاه على البخل بجمود الحال، ونقيضه: جمادٍ له. قال التلمس: [وافر]

بجمادٍ لها جمادٍ ولا تقولي لها أبداً إذا ذُكِرَتْ جمادٍ

وروي بالعكس: الأول بالخاء والثاني بالجيم، انظر الأساس (جمد). والبيت في ديوان التلمس ص ١٦٧.

(١٤) في مجمع الأمثال ١٩٤: ٢: لكل ذي عمود نوى، أي لكل أهل بيت نجعة. والمعنى: لكل اجتماع اقتراف، ولكل امرئ حاجة يطلبها. وفي المستقصى ٢٩٢: ٢: لكل عمود ندى.

(١٥) الحمر: ما وارى الشيء من شجر أو حبل أو نحوه. والمثل في مجمع الأمثال ٢٥٩: ١، والمضغى ٩٢: ١، وجهرة الأمثال ٤٣٨: ١، والدرة الفاخرة ١٩٠: ١، والجبران ٢٢٠: ١، ٤١٠: ٦.

البطن^(١). وهو استاد البخیل^(٢). وما جاء بهلّة ولا بُلّة^(٣). وقد أجهى لك الأمر^(٤). وهؤلاء قوم خُشارم^(٥). والجاتُ الرجل إلى قُرّه^(٦). وصابت بقُرّه^(٧). ولا حيادة عن القضاء. وهو سكين فريخ^(٨). وأشد الكوفيون^(٩): [بسيط]

وعازب قد علا التهويل جَنَبَه لا ينفع النعل في رفاقه الخافي^(١٠)
باكرته قبل أن تَلْقَى عصفاره مستخفياً صاحبي وغيره الخافي^(١١)

ويقال: أقبل يضحك من ظهره وبطنه. ومن أمثاله: أصبَد الفخذ أم لَفْطَة^(١٢). وقال

(١) البطن: حزام يُشدّ على بطن البعير وفيه حلقتان، فإذا التفتنا فقد بلغ الشد غايته. يُضرب في الحادثة إذا بلغت النهاية. وهو في مجمع الأمثال ١٨٦:٢، والمستقصى ٣٠٦:١، وشمس الأمثال ٣٦٥:١، وجهرة الأمثال ١٨٨:١، واللسان (بطن، حلق).

(٢) استاد البخیل: استنّ بَشَه.

(٣) هـ ك: بهلّة: أي فرح، وبُلّة: غير اهـ. والمثل في اللسان (هلل، بلل)، وفي القاموس (بلل): في صدره غلّة، وما في لسانه بُلّة. والبلّة بكسر الباء وضمتها، والمعنى: ما أصاب شيئاً.

(٤) أجهى لك الأمر والطريق: إذا وضح.

(٥) ك: خشاريم. والخشارم: الرجل المتطير.

(٦) الجات إلى قُرّه: إلى مستقرّه.

(٧) صابت: من الصُوب وهو النزول، والقُرّ: القرار، أي نزل الأمر في قراره فلا يُستطاع له تحويل. يُضرب عند شدّة نصيبهم، أي صارت الشدة في قرارها. انظر مجمع الأمثال ٤٠٢:١، والمستقصى ١٣٧:١، وزهر الأكم ٢٥٦:٣، واللسان (سدر، قرر).

(٨) سكين فريخ: حادّ.

(٩) اليتان لعبد المسيح بن عسلة في ديوانه ص ٤٢٧، وشرح اختيارات الفضل ص ١٢٢١، وبلا نية في أمالي القاضي ٢٥٤:١، وفي المفضليات منسوبين إليه ص ٢٨٠.

(١٠) العازب: الكلا البعيد، التهويل: زهر البت بالواته المختلفة، والجَنَبَة: بيت سريح الارتفاع. وأراد أن التهويل قد علا الجَنَبَة لكثرة نداء، أي لكثرة نداء، لا تنفع النعل لابسها.

(١١) نلقى: تصيح. صاحبه: فرسه. يريد أن البت عمره وأخفاء. وغيره الخافي: أي مثله لا يخفى لظوله وإشراقه.

(١٢) هـ ك: يُضرب لمن وجد شيئاً لم يطلبه اهـ. والمثل في مجمع الأمثال ٤٠٣:١، واللسان (لفط). وعبرة الهامش عبارة المجمع، وانظر كذلك جهرة الأمثال ١٥٦:١.

الكسائي: سمعتُ رجلاً يعرفاتٍ يقول: جعلكم الله من رُفاقة^(١) محمد صلى الله عليه وسلم. وأخبرته بالخبر صُخْرَةُ بُخْرَة^(٢). وقد رحّت بني فلان^(٣). وما قاماتهم بلادنا^(٤). ويقال: سبارة من اللبن^(٥)، حكاهما ابن حبيب.

وقال محمد بن واسع: الزُّهد إخفاء الزُّهد! وتقول لأحد الرّاميتين: تَرخى، وللآخر: مرخى^(٦). وبيات فلان إسماء قنفذ^(٧). وقد أذاع ما في الكأس^(٨). وساقّة الدّن^(٩). وفلان مَحْلَبٌ لي نصره^(١٠). وهذه سنة مُحَارِدَة^(١١). وإنه لذو بُراية في حسيبه، وهي ناقة ذات بُراية^(١٢). وانهمز القوم نَعَامِيَّةً^(١٣). وعدا الفَرَسُ الثعلبيّة^(١٤). وهو شديد العنان^(١٥).

ويقال: ما أبرح هذا الأمر^(١٦)، وقال^(١٧): [مقارب]

- (١) الرُفاقة: الجماعة المرافقون.
(٢) في الأساس (صحاح): أعجزني بالامر صُخْرَةُ بُخْرَة وصُخْرَةُ بُخْرَة: بغير سُرة.
(٣) راح القوم: ذهب إليهم.
(٤) قاماء المكان: واقفه.
(٥) الشّار: اللبن المخلوط بالماء.
(٦) يقال للرامي إذا أصاب: مرخى، وهو تعجب.
(٧) في مجمع الأمثال ١: ٢٧٨: فهو إسماء قنفذ، أي كان ذعاهم ليلاً، كالقنفذ لا يهري إلا ليلاً. وقريب منه ما في المنصفي ٢: ٨٨، واللسان (سرا).
(٨) أذاع ما في الكأس: شرب ما فيه.
(٩) ساقّة الدّن: قاعده فشرّبته ساعة بعد ساعة.
(١٠) في اللسان (حلب): يقال للقوم إذا جاوزوا من كل أوب: أحلوا، والمُحلب: الناصر.
(١١) حارّدت السنة: قلّ مطرها.
(١٢) يقال: ناقة ذات بُراية: بها بلية بعد بُزّي السفر إليها.
(١٣) في الأساس (جفل): أجفلوا نعامية: أي إجفالة كما يجفل النعام.
(١٤) الثعلبية: أن يعدو الفرس كالكلب.
(١٥) هو شديد العنان: متمنع.
(١٦) ما أبرح هذا الأمر: ما أعجبه.
(١٧) شطريت للأعشى، لمامه:

تقول لبنتي حين جدّ للرحب قُ: أبرحت ربيّاً وأبرحت جساراً

أي أعجبت وبالعجب. وهو في ديوانه ص ٩٩، وشرح ديوان الحماسة ٣: ١٢٦٣

فأبرحت ربّاً وأبرحت جارا

وتقول العرب: اجْعَلْ ذلك في سِرِّ خَيْرِكَ^(١)، في رواية البصريين. واجْعَلْ هذا الأمر في سِرِّ خَيْرِكَ، في رواية الكوفيين. ورجل ساكوتٌ بَيْنَ السَّاكُوتَةِ. ويقال: أَيْنَ أَنْجَتَكَ السَّاءُ^(٢)، وهو الفَحْ شِعْرًا من فلان^(٣)، ومن السَّهْمِ يَخْطِي جَنْبَهُ. وقال شعيب أحد بني زغبة لامرأته: [طويل]

حَذَارِ فَلَا تَسْتَبْدِلَنَّ مَغْمَرًا إِذَا ضَاقَ بِالْأَمْرِ الْمَهْمُ مَصَادِرُهُ^(٤)
وَلَا هَيَّانَا لَا تَخْبُ قُلُوصُهُ بِمُسْتَبْهِ الْغِبْطَانِ قَفَرٍ مَنَاطِرُهُ^(٥)
وَلَا بَرَمًا يَرْمِي بِهِ الْقَوْمُ خَلْفَهُمْ إِذَا حَلَقَ الْبَوَابَ صَرَّتْ مَسَامِرُهُ^(٦)
وَفَرَجَ مَصْرَاعَاهُ عَنْ مَتَذْمِيرٍ كَسَبَدِ الْغَضَى مَسْخِذِيٍّ مِنْ بِحَاوِرِهِ^(٧)
سَلِيَ عَنِ بِلَاتِي عِنْدَ ذَاكَ عَشِيرَتِي فَكُلُّ فَتًى قَدْ جَرَّبَتْهُ عَشَائِرُهُ

وَوَطْبٌ خَيْرٌ^(٨)، بالراء والنون. وهو رُبُعِيٌّ النَّدَى^(٩). وليس لبني فلان أعراق في حرار^(١٠)، والعرب تقول: شاعهم السلام^(١١)، قال ليبد^(١٢): [طويل]

-
- (١) لك: اجْعَلْ. وفي الأصل: في سِرِّ، في الموضعين. وفي الأساس (خر): اجْعَلْ هذا السر في سِرِّ خَيْرِكَ، أي اسْتُرَّهُ.
(٢) أَيْنَ أَنْجَتَكَ السَّاءُ: أي أَيْنَ أَمَطَرْتُكَ؟ والقول في اللسان (نجا).
(٣) هو القح شعراً منه: أكثر تجربة ونهياً.
(٤) المغمر من الرجال: الذي لم يجرب الأمور.
(٥) الهَيَّانُ: المتنفش الخفيف.
(٦) الْيَرَمُ: من لا يدخل مع القوم في الميسر لبعثه.
(٧) اسْتَخْذِيْتُ: خضعت، وتهمز.
(٨) الوطب: سقاء اللبن. ووطب خَيْرٌ: بين الصخر والكبير. وخَيْرُ السَّاءِ: كَرَقٌ به وسخه.
(٩) الرُّبُعِي: المنسوب إلى الربيع.
(١٠) في اللسان (حرر): وإنه لحرٌّ بَيْنَ الحرِّية والحرار. وفيه: وهو من حُرِّيَّة قومه: أي من خالصهم.
(١١) في الأساس (شيع): وشاعكم الله تعالى بالسلام، واستشهد بيت ليبد.
(١٢) ديوانه ص ٥٣.

فشاعهمُ حمدٌ وزانت قبورهم أسرةٌ ربحانٍ بقاعٍ منورٍ^(١)

وقد تسمع الناس بيقوفة [٤٦/ب] فلان^(٢). وهو ربحان المعدن^(٣).

وقيل لحسان بن ثابت رضي الله عنه: ما بأك لم تَرِثِ رسول الله صلى الله عليه وسلم؟ فقال: جئتُ المصيبة عن المريّة. وأتت آتية الجرح^(٤). ومررتُ في طريق فَنَاقَبَنِي فلان^(٥). وفلان بصابي القول^(٦). وقد أوعز القوم^(٧). وأخطف الرامي^(٨). وهو ثَبْتُ الغَدَرِ^(٩). وهي حوساء الذيل^(١٠). وجاء فلان نافشاً عِفْرِيته^(١١).

وقال العباس بن عبد المطلب رضي الله عنه^(١٢): رحم الله أبا سفيان! فلما مددتُ يدي بعده إلى عروة صديق إلّا انجذمت في يدي^(١٣). وكان لكل واحدٍ منهما من ماله ما يفضل عن صاحبه. وهو طَلاَعُ الأنجد^(١٤). وقد خَلَّلَ الرَّاعي^(١٥). وجاء وبه سَكْرٌ عليّ^(١٦).

(١) شاعهم الحمد: لا فارقهم.

(٢) في الأساس (قفو): وهو يفتوي وفتوي: يجيز.

(٣) ربحان المعدن: كريم الأصل.

(٤) آتية الجرح: مادته وما يأتي منه.

(٥) ناقبه: لقيه مواجهة أو فحاة من غير ميعاد.

(٦) في الأساس (صبر): ومالك نصابي الكلام: لا تحريه على وجهه.

(٧) الوعز: التقدم في الأمر.

(٨) أخطف الرامي: أخفق.

(٩) رجل ثَبْتُ الغَدَرِ: إذا لم يَزَلْ في خصام أو قتال.

(١٠) امرأة حوساء الذيل: طويلة الذيل.

(١١) هك: أي غضبان.

(١٢) رضي الله عنه: سقطت في ك.

(١٣) المرأة: ما يُسَمَّك به ويُستعصم. وانجذمت: انقطع.

(١٤) في الأساس (نجد): هو طَلاَعُ أنجد: ركاب لصعائب الأمور.

(١٥) خَلَّلَ الرَّاعي الأبل: جعلها نرعى الخلفة.

(١٦) في الأساس (سكر): وله عليّ سَكْرٌ: غضب شديد.

وقال رجاء بن حيوة: اتَّخِذِ النَّاسَ أَبَاً وَأَخَاً وَابْنًا، ثُمَّ يَرِ ابْنُكَ، وَصِلْ أَخَاكَ، وَارْحَمْ ابْنَكَ.
وقال أبو زيد: ما لي حاجةٌ إلا حاجةُ أنا عالٍ بها. وتقول: لَا تُضَيِّعْ عَلَيَّ مَعَ عَدُوِّي^(١). وهو
يتنوعم القرن^(٢). ويقال: ابْنِعْ فَلَانًا مِنْ وَرَائِهِ^(٣). وفارقه عن كساحه^(٤) وقيل: وأديم فلانٍ
واه^(٥). وزال الشُّرك عن القدم. وهو ناشز القُصَيْرِ^(٦). وقال أبو وجزة: [بسيط]

تري الكريم خليلي والكريم أخِي وباللثام تراني غير ملثاقِ
أقلي اللثيم ويقليني فليس لهم إلا الملهامُ في صمتٍ واطراقِ^(٧)
ماذا يريدون مني لا أبالهم فما عليهم مثاقلي وأرزاقِي

وكَلَّمْتُ فَلَانًا فَذَهَبَتْ جَارَةُ الرَّسَنِ^(٨). وجاءنا بخير كجاء الرُّس^(٩). وآبَ الْغَزَى وَمَا
رُزِنُوا شَعْرًا^(١٠). وهذه ربيع رُفِرَ التَّوَالِي^(١١). وأبحر الماء^(١٢). قال نصيب^(١٣): [طويل]

-
- (١) صين عنه الشيء: صرفه عنه. وصين المقامر الكمين: سَوَّاهُ فِي كَفِّهِ، ثُمَّ ضَرَبَ بِهَا لِيَخْدَعَ صَاحِبَهُ، فَيَقُولُ لَهُ صَاحِبُهُ: أَجَلٌ وَلَا تُضَيِّعْ فِيهِ.
- (٢) استضممتُ فَلَانًا وَاسْتَوْضَمْتُهُ: ظَلَمْتُ وَجَمَلْتُ كَالْوَضْمِ (مَا يَوْضَعُ عَلَيْهِ اللَّحْمُ) فِي الْفُلِّ.
- (٣) بنى فَلَانًا: رَقَبَهُ وَانْتَظَرَهُ.
- (٤) هَكَذَا: أَيِ عِدَاوَةٍ أَوْ.
- (٥) فِي الْأَسَاسِ (وَهِيَ): فِي التَّوْبِ وَالْأَدِيمِ وَفِي.
- (٦) الْقُصَيْرِي: أَعْلَى الْأَضْلَاعِ وَأَسْفَلُهَا. وَنَاشَزَهَا: مَرَّفَعَهَا.
- (٧) مَهْمُ الرَّجُلِ: إِذَا لَمْ يَبَيِّنْ كَلَامَهُ.
- (٨) فِي الْأَسَاسِ (جَرَرٌ): أَجْرَدْتُ فَلَانًا رَسَتَ: تَرَكْتُهُ وَشَانَهُ.
- (٩) جَاءَ الرُّسُ: تَوَرَّوْهُ.
- (١٠) وَمَا رُزِنُوا شَعْرًا: مَا خَسِرُوا شَيْئًا.
- (١١) رُفِرَتْ: صَوَّتَتْ، وَالتَّوَالِي: الْأَعْجَازُ.
- (١٢) أَبْحَرَ الْمَاءُ: مَلَحَ.
- (١٣) دِيْوَانُهُ ص ٦٦. وَانْظُرِ الْأَسَاسَ (مَلَحَ)، وَاللَّسَانَ (بَحَرَ، خَرَفَ).

وقد عاد ماء الأرض بحرراً فزادني إلى مرضي أن أبحرَ المشربُ العَذْبُ^(١)

وقد ارتاد السَّنَافُ البطن^(٢). ورأيت فلاناً على غفلات الزَّين^(٣). وناقاة حدياء الحَصِيرين^(٤). وأصاب فلان رقيقه قرنه^(٥). ورأيت بَكْرَةً كأنها حَرَبَةٌ^(٦). وهو مُؤَذَمٌ مُبَشَّرٌ^(٧). وقد أخذ الجُمْلُ المجتَدِبَة^(٨). وطابق فلان بحقي^(٩). وتعمجت على البلاد^(١٠). ويروى: من هدم ببيان الله فهو ملعون^(١١). وباض الكرى في عينه.

وقال الحسين بن علي رضي الله عنهما: خير المال ما وُقِيَ به العِرْضُ. وهو ابن أقرال^(١٢). وتكَلَّمَ بكلمة طخياء^(١٣). وذَنَّبَ سائغ التذبل^(١٤). وهي ناقاة مواراة الصُّبُعَيْنِ والمِلَاطَيْنِ^(١٥). وقد أَكَلْتَهُمُ الصُّبُعُ^(١٦). ورعت الفَلانة تَحَنُّ الشجر^(١٧). قال الكتاني^(١٨): [رمل]

(١) ماءً يَبْحَرُ: أي يُلْعَج.

(٢) السَّنَاف: جبل يُنْقَضُ على البعير يثبت به الرُّخْل والرُّج.

(٣) الزَّين: الحاجة. وفلان في غَفْلٍ من عينه: أي في سَفْوَةٍ.

(٤) في الأساس (حصر): دابة مريض الحَصِيرَيْنِ، أي الجَنَيْنَيْنِ.

(٥) الرقيقان: الحفزان والأخدعان.

(٦) البَكْرَة: الفَتية من الإبل، والفَرَبَة والفَرْب: العسل الأبيض الغليظ.

(٧) الأساس (بشر). ومُؤَذَمٌ: لوحث الشمس لونه، ورجل مُبَشَّرٌ: جمع لَيْثٍ الأدمَة وخشونة البَشرة.

(٨) الجُمْل: ما مُجِل، والمجتدبة: المستلبة.

(٩) طابقه على الأمر: مالاه وساعده.

(١٠) التعمجت: الجهد وشدة الحال.

(١١) رواية الحديث في النهاية ١: ٤٥٣: بيان ربه. أي من قتل النفس المحرمة لأنها ببيان الله وتركه.

(١٢) في اللسان (قول): وهو ابن أقرال وابن قوال: أي جيد الكلام فصيح.

(١٣) كلمة طخياء: لا معنى لها.

(١٤) التذبل: التلوي.

(١٥) الصُّبُع: ما بين الإبط إلى نصف العضد، وهما ضَبْعَان. والمِلَاط: جانب السنام.

(١٦) هك: أي الجذب اه. وفي الأساس (صبع): أَكَلْتَهُمُ الصُّبُعُ، إذا أَسْتَوَا.

(١٧) يقال في غير الناس: الفلانة، وتَحَنُّ الشجر: ضعيفه ورديته.

(١٨) تمامه:

رَأَيْتُ مُشَيِّفَ بِلْعَمُومِهَا تَأْكُلُ الْقَتْلَ وَحَمْلَ الشَّجَرِ

وهو في اللسان (لمن) غير منسوب.

تأكل الغثَّ وسمَّان الشَّجَرِ^(١)

وهذه حنطة طَيِّس وماء طَيِّس^(٢). وقال النصراني^(٣): [رجز]

خَلَّوْا لَنَا رَاذَانَ وَالْمَزَارِعَا وَحِنْطَةً طَيِّسًا وَكَرْمًا يَانِعَا^(٤)

ويقولون: [٤٧ / أ] أطيب اللحم عُوْذُه^(٥). وأمطاني فلان أورق كأنه دخان الرُّثْ^(٦). وقال ابن مسعود رضي الله عنه: إِنَّ هَذِهِ الْقُلُوبَ تَمَلُّ كَمَا تَمَلُّ الْأَبْدَانُ، فَابْتَغُوا لَهَا طَرَائِفَ الْحِكْمِ. وكان أبو عمرو بن العلاء يقول: اشْطَبُوا^(٧). وقال ذو الرمة: مَا رَأَيْتُ أَنْصَحَ مِنْ أُمِّيَ بَنِي فَلَانٍ؛ قُلْتُ لَهَا: كَيْفَ كَانَ الْمَطَرُ فَبَلَّكُمْ؟ قَالَ: عَشْنَا مَا شَتْنَا. وقد اختلف عليه الرُّدْفَانُ^(٨). ويقال للإصبع الغليظة المتقدمة من الجارح: مُطْغِيمَةٌ^(٩). وعرفتُ حَوِيلَ قَوْلِهِ^(١٠).

[النعمان ومسافر]

وقال علماءونا رضي الله عنهم^(١١): وفد مسافر بن أبي عمرو بن أمية إلى النعمان بن المنذر، وبينهما حَظْرَةٌ^(١٢) رحم من قبل أمهاته، فمرض عنده، فدُعي له طبيب، فأشار عليه بالكَيِّ.

(١) هــك: الغث: الدَّخْنُ الهندي هــ.

(٢) هــك: أي كثير هــ.

(٣) عني به الأخطل، والرجز في ديوانه ٧٤٥: ٢.

(٤) راقدان: كورة بسواد المراق.

(٥) أي ما عاذ منه بالعظم، والقول في الأساس (عوذ).

(٦) الأورق من الإبل: ما في لونه بياض إلى سواد. والرُّثْ: نبات برّي من الحمض.

(٧) شَطَبَ الكلام: خاض في الروان منه.

(٨) هــك: وقوله: اختلف أي تردد، وقوله: الردفان أي الليل والنهار هــ. وفي الأساس (ردف): لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ مَا تَعَابِ الردفان. أي المَلَوَان.

(٩) هــك: الغليظ. والإصبع بذكر ويؤنث. وفي الأساس (طعم): لَطَمَهُ الْجَارِحُ بِمُطْغِيمَتِهِ، وَهِيَ إِصْبَعُهُ اللَّتَانِ يَفْبِضُ بِهِمَا.

(١٠) هــك: حَوِيلَ: فحوى هــ.

(١١) هــك: ورحمهم الله.

(١٢) بينهما حَظْرَةٌ رحم: أي شُبْكَةٌ رحم.

فقال: دونك. فقال: لا وَغَيَّ من الربط^(١)؛ فإن للكَيِّ لَدْعَا^(٢). فقال: العَيْرُ يُرَبِّطُ! فجعل الطبيب يحمي مكاويه ويُبْرِئُها على مَرَاة^(٣)، وبالقُرب منه رجل ينظر إليه، فأرسلها عاصفةً كَرْدَمَ العَيْر^(٤)، فقال مسافر:

قَد يَضْرُطُّ الْعَيْرُ وَالْمِكْوَاةُ فِي النَّارِ^(٥)

فذهبت كلمته مثلاً. وقال العديل بن فرخ العجلي: [بسيط]

أَصْبَحْتُ مِنْ حَدَرِ الْحِجَاجِ مُتَنَجِّباً كَالْعَيْرِ يَضْرُطُّ وَالْمِكْوَاةُ فِي النَّارِ
قَرَّمْ أَضْرُ إِذَا نَالَتْ أَظَافِرَهُ أَهْلُ الشَّنَاءِ عَامُوا فِي الدَّمِ الْجَاهِرِ^(٦)

[أَقْوَالُ وَأَمْثَالُ وَأَشْعَارُ]

وهذه هُوذة محصة الشوى^(٧). وهو يباحث الرود^(٨). وويل السحاب ضرعين. وقد جَبَّ السَّفَا^(٩). وقال عمرو بن العاص رضي الله عنه: ليس العاقل من عرف الخير من الشر، ولكن من يعرف خير الشرئين. وقال مزاحم^(١٠): [طويل]

(١) هـ ك: قوله: لا وَغَيَّ: لا يَدَاهُ.

(٢) تحتها في ك: حرقه.

(٣) فوقها في ك: جلدة لطيفة.

(٤) الرَّدَم: الضراط.

(٥) ك: وقد. والمثل في مجمع الأمثال ٢: ٩٥، وفي اللسان (كوي). وَيَضْرِبُ للرجل ينزلق الأمر قبل أن يجل به، أو لمن أصابه الخوف قبل وقوع المكروه. وانظر أيضاً أمثال العرب ص ١٦٥، وجمهرة الأمثال ٢: ١٢٣، والفاخر ص ٧١، ١٥٤، وفصل المقال ص ٤٣٢، واللسان (كوي).

(٦) القَرَم من الرجال: السيد المعظم. والأغَر: المشهور.

(٧) الهُوذة: القطاة، والشوى: الأطراف.

(٨) يباحث الرود: يطلبه.

(٩) جَبَّ السفا: قطع الشوك.

(١٠) بعض أبيات قصيدة مزاحم الثقفي التي منها هذان البيتان، في الأغاني (ط إحياء التراث) ١٩: ٧٢.

واسفَع يهدي القوم بالخفاف الذي دوين الشِّبَاةُ إن يرى الموت يَضْطَلِي^(١)
وبالخيل مَنّا تقدم العيس لاحقاً إياطلها من كلِّ أجرة هيكلي^(٢)

وتسَقَطني فلان^(٣). وهو ينمى ذنوبه^(٤). والزَّماذ بُوُ الأثافي^(٥). وهو عالم بجدة أمر^(٦).
ويقال للخزيت من الأدلاء: هو ابن بجديتها^(٧)، أي عالم بالأرض كأنه نَشَأ بها. وقال الشيباني:
نَجِد بالمكان: أقام به. وضرب يده فأطنتها^(٨). وهو في كَيْفَة حابلي ومُحْبِل ومُحْتَبِل^(٩). وقد أخذ
بكَظْمه وكَظْمِهِ^(١٠). قال الشيباني: [كامل]

إني امرؤ في كَفِّ ذي حنق أذكى العيون وشدَّ بالكَظْمِ

وقد قلص لحم الفرس^(١١). وجاءت إبل كعروق الأرضي^(١٢). وحكى البغداديون:
فلان ميسور به. وهذا مكان مُهْرِبٍ^(١٣)، وأنشدوا: [طويل]

-
- (١) الأسفَع: من كان لونه أسود مُشرباً حمرة. وشبَاة الشيء: حدُّ طَرَفه.
(٢) الأياطل: جمع الأياطل: الحاصرة، وفرس هيكلي: طويل ضخم.
(٣) تسَقَط: تنبَع عثرته.
(٤) ينمى عليه هفواته: إذا شَهِرَ بها.
(٥) البُوُ: الزَّماذ. والأثافي: جمع الأثافيّة (ومُخَنَّف) وهو أحد الأحجار الثلاثة التي تُرَصَّع عليها القُبُر وتُرفَد بينها النار.
(٦) بجدة الأمر: حقيقته وباطنه.
(٧) الخزيت من الأدلاء: الحاذق الماهر. وهو ابن بجديتها: العالم بالشيء المتقن. والمثل في الأساس (بجد)، واللسان (بجد، بطنط، بنى، مدن) ونصل المقال ص ٢٩٧.
(٨) في الأساس (طنن): ضربه فأطنن ذراعاه. أي كان لها صوت عند القطع.
(٩) الكَيْفَة: جباله الصائده، والخابل: الذي ينصب الحالة، والمحتل: الذي أحد في الحباله. وفي الأساس (حبل): كأنها كَيْفَة حابلي.
(١٠) في الأساس (كظم): أخذ بكَظْمِي، وهو مخرج النَّفس. والكَظْم والكَظْم بمعنى.
(١١) قلص لحم الفرس: انضم، وفرس مقلص: مرتفع به.
(١٢) الأرضي: جمع الأرطاه، نبات ينبت في الزمل، ويخرج من أصل واحد كالصفي.
(١٣) المُهْرِب: الملجأ.

الاحْبَذا الأرواح من قَبْلِ الحمى ويا حبذا بعد المنام انتياها^(١)
 [٤٧/ب] تجنّب سَرَتْ من ساكني المَظْبِ بعدما / مضى الليل واعتزّ النجوم انصباها^(٢)
 أثنين برياً من خُزامى وخُشوة بمِشاء لم تحلّل خصبِ جنابها^(٣)

وسيف محتفد^(٤). ويقولون: التقد عند الحافرة^(٥). وتقول: إذا خِدَعَتْ فليَمْ خطمت بها^(٦)؟. وقال أبو دينار العقيلي: لأعركنَ فلاناً عَرَكَ الأديم المرطى^(٧). وقد انشعب عني فلان^(٨). وقد انصاع الهمّ براقاده^(٩). وقال أبو الدرداء رضي الله عنه: الدنيا قد استَوَقَدَتْ واغتم أهلها^(١٠). ويقال: إِنَّ يَتَّةَ الغَنَمِ لا يكرهها الذئب^(١١). وتلك عندي الكرامة المِجَلَّة. وقال ابن الأعرابي: متى الرحيل؟ قال: قد تلغَمُوا بالسبت^(١٢). ويقولون: اجعل هذا في وعاء لا يتعين^(١٣). وشَرَّدْتُ بفلان^(١٤)، وهي لغة قرشية. ويقال: ترك هذا الأمر نفسي

(١) الأرواح: جمع الريح.

(٢) الأصل: ساكن المَظْبِ.

(٣) في النسختين: أتينا، وضمير الفاعل في اثنين عائد على الأرواح. والخُزامى: عنبه طيبة الريح، والخُشوة: الريحانة، والمِشاء: الرملة اللينة.

(٤) سيف محتفد: سريع القطع.

(٥) هذا القول في الأساس (حفر) وفي الكشف ٢١٣: ٤، وشرحه في الكشف بقوله: وقيل: التقد في الحافرة، يريدون عند الحالة الأولى وهي الصفقة. وانظر أمثال أبي عكرمة ص ٥٧، والمصنعي ٣٥٤: ١، وفصل المقال ص ٣٩٨، وجهرة الأمثال ١: ٤٨٥، ٢: ٣٠١، ومجمع الأمثال ٢: ٣٣٧.

(٦) خطمه: ضرب أنفه.

(٧) المرط: كساء من صوف أو خز.

(٨) انشعب عني فلان: تباعد.

(٩) انصاع: ذهب سريعاً.

(١٠) استَوَقَدَتْ: اشتعلت. واغتم: اشتدت غلّت، والغلّة: شدة الشهوة للجباع.

(١١) يَتَّةُ الغَنَمِ: صياحه.

(١٢) السَّبْتُ: الراحة والنوم، والسبت: السير السريع. وتلغَمُوا به: أخذوا به.

(١٣) تعين الوعاء: بلي ورقّت منه دوائر كالعيون.

(١٤) شَرَّدَ به: سَمِعَ الناسَ بمِنبوه.

شُعَاعاً^(١). وهو حديد البرقاء^(٢). واستحلت زائلة^(٣). وهو يحوض حوالي فلاة^(٤). وحَتَامُ نغانيه وتدامله^(٥). وهو حَدَلٌ غير عَدَلٍ^(٦). وفلان يُرْقِل ويُرْحِب^(٧). وجاوزت الناقة خبيتها^(٨). وقد هاج السحاب^(٩). وما لفلان رأي ولا صَيُور^(١٠).

وقال سعيد بن العاص: إِنَّ الكريم ليرعى من المعرفة ما يرعى الواصل من القرابة. ومن دعائهم: رماه الله بلبلة لا أخت لها^(١١). ومن كلامهم: أخذه ما حَدَثَ وما قَدُمُ^(١٢). ولبلة خُدَّارِيَّة^(١٣). وما في حَسَبِ قُرَامة^(١٤). وهذه أرض مَغِيبة^(١٥).

وساب حجل بن نضلة معاوية بن شكل عند المنذر أو النعمان؛ فقال حجل: إنه قتال ظباء، تَبَاعِ إمَاء، مَشَاء بأقراء^(١٦)، فعو الأليتين، أفحج الفخذين، مُفَجِّج الساقين، مقبل

-
- (١) الشعاع من النفوس: التي تفرقت مهمها وأراؤها فلا تنجبه لأمر جزم.
 (٢) في اللسان (برق): ويقال للمعين برقاء لسواد الحدة مع بياض الشحنة.
 (٣) في الأساس (زول): زالت له زائلة: شَخَصَ له شخص.
 (٤) في الأساس (حوض): وفلان يحوض حول فلاة: دار حولها يجمعها. والجمعيش: الملاعبة.
 (٥) فَنَاه: داراه، وعامله: داراه لصلح ما بينها.
 (٦) الحَدَل: الميل والجور.
 (٧) ك: ويرحِب. وفي الأساس (رقل): فلان يُرْقِل في الأمور، وفيه (رجب): دخلت عليه فرحِب به ورُحِبني. والإرقال الإسراع. ورُحِب الإنسان: عطمه.
 (٨) في القاموس (حس): يقال: جاوزت الناقة خبيتها، وذلك في السنة السادسة إذا أَلَفَتْ ثبتهما، وهي التي تموز في الضحايا والهدى.
 (٩) هاج السحاب: تجتمع.
 (١٠) في مجمع الأمثال ٢: ٣٤٥: ما لفلان زُور ولا صَيُور، أي رأي يرجع إليه ويصير إليه.
 (١١) رماه الله بلبلة لا أخت لها: وهي لبلة يموت. انظر التاج (أخو).
 (١٢) في الأساس (حدث): أخذه ما قَدُمَ وَحَدَثَ. يعني همومه وأفكاره القديمة والحديثة.
 (١٣) لبيل مُخْدَر وخُدَّارِي: مظلم.
 (١٤) في اللسان (قرم): وما في حَسَبِ قُرَامة، أي وَضَم، وهما العيب.
 (١٥) أرض مَغِيبة: عطشى.
 (١٦) الفَرَاء: الحَيْض، والطَّهْر، ضد. وجمع الطَّهْر فرراء؛ وجمع الحَيْض أفرأ.

التعليين^(١). فقال: أردت أن تذييه فمدته^(٢)!

[أبو عمرو الشيباني]

وحكى الشيباني: أمتعت عن فلان^(٣). وهو أبو عمرو، إسحاق بن مرار، توفي سنة عشر ومنتين، يوم الثعابين^(٤)، حدث عن ركن عن مكحول أحاديث وهو ثقة مأمون على ما يرويه. وقد كتب عنه أبو عبد الله أحمد بن حنبل.

وقشرت له العصا^(٥). وقلبت له ظهر المجن^(٦)، وقال الشاعر^(٧): [رمل]

بينما المرء رخيٌّ باله قلب الدَّهر له ظهر المجن

وهو مترخي اللَّب^(٨). وطئت السماء وأطئت^(٩). وهي قبيلة دارجة^(١٠).

[بجير وشعيثة]

وحكى سفيان بن وكيع القرشي عن أبيه أنه قال: كان أبو سفيان يقول ليس بـبجير وشعيثة بقضاء. والقضاء من قولهم: قَضَيْتُ عِيَاهُ، وقَضَيْتُ الأديم^(١١). ويقال: ما في نـبـه

(١) مقلب التعليين: لتعليه يقال، وهو الزمام الذي يكون بين الإصبع الوسطى والتي تليها.

(٢) أراد: أردت أن تذهمه فمدحته.

(٣) أمتعت عن فلان: استغفبت.

(٤) يوم الثعابين: ساقطة من ك.

(٥) المثل في الأساس (عصي) ومعناه: أبديت له ما في ضميري، يُضرب للعدو المكاشف. وانظر المستفص ١٩٧:٢، وجهرة الأمثال ١١٦:٢، وجمع الأمثال ١٠٢:٢.

(٦) يُضرب لمن كان لصاحبه عل مودة ورعاية، ثم حال عن العهد. مجمع الأمثال ١٠١:٢، والمستفص ١٩٨:٢، وجهرة الأمثال ١٢٥:٢، واللسان (قمل، جنن).

(٧) البيت في المستفص منسوب لعدي، وأورده مع المثل.

(٨) في الأساس (لب): وهو رخي اللَّب: واسع الصدر.

(٩) هـ ك: وأطئت: أي جادت بمطر قليل اهـ. والقول في الأساس (طشش). وطئت وأطئت بمعنى.

(١٠) هـ ك: دارجة: قانية.

(١١) قَضَيْتُ عنه: احمرَّت وقَرِخت، وقَضَيْتُ الأديم: أخلق وعقن.

فُضَاءٌ وَلَا ضَوَاءٌ^(١)، وأنشد يعقوب^(٢): [طويل]

تَعْيِرُنِي سَلْمَى وَلَسْتُ بِقُضَاءٍ وَلَوْ كُنْتُ مِنْ سَلْمَى تَفَرَّغْتُ دَارِمًا^(٣)

[٤٨ / أ] [وبجير^(٤)] وَشُعَيْبَةُ هُمَا ابْنَا الْهَرَمِ بْنِ رُوَيْبَةِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ هَلَالِ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعْمَةَ. وَأُمُّ أَبِي سَفْيَانَ صَفِيَّةُ بِنْتُ خَزْنِ بْنِ بَجِيرٍ. وَأُمُّ أَبِي الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، لِبَابَةِ الْكُبَرَى ابْنَةِ الْحَارِثِ بْنِ خَزْنِ بْنِ بَجِيرٍ. وَهِيَ أُمُّ الْفَضْلِ، وَأُخْتُهَا لِبَابَةُ الصَّفَرِيِّ أُمُّ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ، وَأُخْتُهَا مَيْمُونَةُ زَوْجَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَأَزْوَاجِهِ وَسَلَّمَ^(٥). وَمِنْ بَنِي شُعَيْبَةَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَصْرَمَ بْنِ شُعَيْبَةَ، وَهُوَ الْقَائِلُ: [رجز]

مَا وَلَدَتْ نَجِيَّةً مِنْ فَحْلِ كَسَتْهُ مِنْ بَطْنِ أُمِّ الْفَضْلِ

أَكْرَمَ بِهَا مِنْ كَهْلَةٍ وَكَهْلٍ

[أقوال وأمثال وأشعار]

وَفُلَانٌ مُطْطَمٌ^(٦). وَعَيْنُهُ حَذْرَةٌ بِذَرَّةٍ^(٧). وَقَالَ أَبُو عَيْسَى بْنُ الزُّبَيْرِ رَحِمَهُمَا اللَّهُ^(٨): التَّوَاضِعُ مِنْ مَصَائِدِ الشَّرَفِ. وَقَالَ ابْنُ الدِّمِينَةِ^(٩): [بسيط]

إِنَّ الْمَنِيَّةَ بِالْفَتِيَّانِ ذَاهِبَةٌ وَلَوْ تَقَوَّهَا بِأَسْبَابٍ وَأُدْرَاعٍ^(١٠)

(١) هـ ك: قوله: فضاء أي عيب، وقوله: ضواء أي نقصان اهـ.

(٢) البيت بلانية في التاج واللسان (فضاء، سلم) وفي اللسان (فرغ) والصحيح (فضا).

(٣) سلمى: حي من دارم. وتفرغ قومه: علاهم وفافهم.

(٤) بداية سقط في نسخة الأصل أكمل من ك.

(٥) وسلم: سقطت من ك. وانظر في كل ما سبق جمهرة الأنساب ص ٢٧٤.

(٦) فلان مططم: مرزوق.

(٧) هـ ك: [حذرة]: مثلثة المحاجر اهـ. وبذرة: تبذر بالنظر. وقيل: حذرة. واسعة، وبذرة: نائمة كالبر.

(٨) رحمهما الله: سقطت في ك.

(٩) ليس الشعر في ديوانه.

(١٠) ك: المنايا، وبه يتكرر الوزن. وتقاء: توفاه، أي خذره ونجته.

بينا الفتى يتغني من عيشه سداً إذ حان يوماً فتادى باسمه الناعي^(١)

وقال الحسن البصري رحمه الله تعالى^(٢): الفكرة مرآة تريك حَسَنَكَ من سَيِّئِكَ. وراع قُبْصَةً رُقْصَةً^(٣). وقد أربَعَ الرجل وأصاف^(٤). وصَرَّحْتَ كَحَلٍّ^(٥).

وقال عُمارة بن عَفِيل: كيف أَضَلْتُ فِرْوَةً^(٦). وأنا أَضْدَعُ الرَّجُلَ وَأُخَاصِرُهُ^(٧). وقد صُدِّرَتِ الحِيلُ من العَرَقِ، وإن فَتَحْتَ الصَّادَ اختلفَ المعنيان^(٨). وأتانا في جَلْبِ اللَّيْلِ^(٩). ورمى فلان فَأَطَرَ^(١٠). وَأَرَكَّتِ السَّهَاءُ وَأَرَكَّتِ الْأَرْضُ^(١١).

(١) هــك: قوله: سداً أي كفافاً. وحان: هلك.

(٢) ك: رحمه الله عليه. والحسن البصري (١١٠هـ) تابعي، حبر الأمة في زمانه. وكان غاية في الفصاحة، تنسب الحكمة من فيه. الأعلام ٢: ٢٢٦.

(٣) رُقْصَةٌ: سقطت من ك. هــك: في الصحاح [قبض]: يقال: رجل قُبْصَةٌ رُقْصَةٌ للذي يتمتلك بالشيء، ثم لا يلبث أن يدهه ويرفضه. وراع قُبْصَةً إذا كان منقبضاً لا يَفْشَحُ في رَعْيِ غنمه. هذا في باب القبض. وفي باب الرَفْضِ [رفض]: نُقِلَ عن ابن السَّكَيْتِ أنه قال: راع قُبْصَةً رُقْصَةً للذي يقبض الإبل ويمممها، فلذا صارت إلى الموضع الذي تحب ونحوه وأفضها وتركها ترعى حيث شاءت اهـ.

(٤) أربع الرجل وأصاف: دخل في الربيع والصف.

(٥) هــك: قوله: وصَرَّحْتَ كَحَلٍّ، كناية عن التجذب اهـ. وكحل: السَّنة والتجذب، معرفة لا تدخلها الألف واللام، فلذا قيل: صَرَّحْتَ كَحَلٍّ، كان معناه: خلصت السَّنة في الشَّدة والمجدوبة. انظر مجمع الأمثال ١: ٤٠٤، واللسان (كحل، صرح).

(٦) أَضَلَّتْهُ: قَطَعَتْ. وفِرْوَةٌ هو ابن حمصة الأسدي، كان بينه وبين عُمارة مهاجرة، فلم يخلب أحدهما صاحبه، (انظر الأغاني (ط دار إحياء التراث) ٣٥٠: ٢٤. وفيه ٣٥٢: ٢٤: فبيل لعُمارة: أَضَلَّتْ فِرْوَةً؟ فقال: والله ما نلتك، ولكنني أَضَلَّتْهُ، أي سَيَّئْتُ له سيئاً قُتِلَ به.

(٧) هــك: قوله: أَضْدَعُ الرَّجُلَ: أي أحاذي بضدغي ضُدْغَه (في المنى) اهـ. وأخاصر الرجل صاحبه: إذا أخذ بيده في المنى.

(٨) صُدِّرَتِ الحِيلُ من العَرَقِ: أي ابتلت صدورهن. وصُدِّرَ الفرس: سبق غيره من الحيل.

(٩) جَلْبِ اللَّيْلِ: ظلامه.

(١٠) أَطَرَ: قطع واسقط.

(١١) هــك: [أَرَكَّتِ السَّهَاءُ]: أي جادت بمطر قليل، وقيل: ضعيف اهـ. وَأَرَكَّتِ الْأَرْضُ: أصابها الرُّكُّ (بالفتح والكسر) وهو المطر الضعيف.

ويوم مَزْد، وأرض مُزْد عليها. ولا يُقال مزدة ولا مزدودة. وأجاز الكسائي: مزدة^(١). وهذا أمر عَماس^(٢). ويوم أرونان^(٣). وصدع فلان بالحق^(٤). وملا الإناء إلى أصباره^(٥). وهو على صِيْر^(٦) أمر. وفلان خُرْجَة وَجْة^(٧). وهو مُعِلُّ الإصبع^(٨). والضُّجعة يَرْضَى بِمَقْصِرٍ عَمَّا كان يحاوله^(٩).

وقال عمرو بن العاص: أكرموا سفهاءكم، فإنهم يكفونكم النار والعار. وما هو بذي طَعْم^(١٠). وقد باطنَ فلان فلاناً وظاهره^(١١). ويقال: إن العَثم مُشَخَّرَة^(١٢). وما يتفقدني عنك شُغل^(١٣). وقد نَسَلَ ذلك الذَّهر^(١٤)، وهو من ألفاظ الشعراء دون الكتاب. وهو أخذ يد القميص^(١٥). وهو في ربيعة النَّتاج^(١٦). ونقول: علَّتْ مَأْيِكَ بِحُمره^(١٧).

(١) في القاموس (مزد): ما رأينا مُزْداً في هذا العام: بُزْداً. وفي اللسان (مصد): ما وجدنا لهذا العام مُصدَّةً ومُزْدةً، على البدل، يُبدل الصاد زايًا، يعني شدة البرد وشدة الحر، حد. يقال: ما لها مُصدَّة. أي ما للأرض قَر ولا حر. هـ ك: قوله: عَماس: مظلّم. هـ. وأمر عَماس: شديد لا يُدرى من أين يُؤتى له.

(٢) هـ ك: أرونان: شديد.

(٣) هـ ك: صدع: ظهر. قوله تعالى: ﴿فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ﴾ [الجبر ١٥: ٩١] هـ.

(٤) هـ ك: أصباره: جوانبه. هـ. وملا الكأس إلى أصبارها: إلى رأسها.

(٥) هـ ك: صَيَّر. وفي اللسان (صير): وصير الأمر: منتهاه ومصيره وعاقبه وما يصير إليه. وأنا على صِيْرٍ من أمر كذا: أي على ناحية منه. وصَيَّر الأمر: ما صار إليه.

(٦) هـ ك: رجل خُرْجَة وَجْة (مثال مُرَة): أي كثير الخروج والولوج.

(٧) هـ ك: أي خائن. هـ.

(٨) هـ ك: والضُّجعة: الكسلان. يَرْضَى بِمَقْصِرٍ بشيء قليل. هـ.

(٩) في اللسان (طعم): رجل ذو طَعْم: أي ذو عقل وحزم.

(١٠) باطنه: عرف باطنه وجعله من خواصه، وظاهره: علونه.

(١١) هـ ك: أي شاع فيها الوباء. هـ. ولم أجد هذا المعنى، وفي الصحاح (جزر): يقال: أجزرتُ القوم إذا أعطيتهم شاة يذبحونها.

(١٢) تَفَقَّدَتْ: طلبته عند غيبيته.

(١٣) هـ ك: أي مضى، من النِّلان. هـ.

(١٤) رجل أخذ: خفيف اليد. قال الفرزدق يهجو عمر بن هبيرة: (واقر)

أَوَلَيْتَ العِراقَ وَرافَقْتَهُ فزَارْتَهُ أَحَدًا يَدُ القِميصِ

والبيت خطاب لبزید بن عبد الملك، وكان ابن هبيرة واليه على العراق، وهو في ديوانه ٣٨٩: ١.

(١٥) في اللسان (ربيع): ربيعي النَّتاج وربيعي النَّبَاب: أوله.

(١٦) هـ ك: من العل، كتابة عن نسخة المين. هـ. وعُلَّ الشيء، فهو معلول.

وقال إسحاق بن صغير العطار: سألت أبا عبد الله الشافعي رضي الله عنه^(١) فقلت: ما تقول فيمن احتلب عتراً من الطباء وهو محرم؟ قال: يُقَوْمُ^(٢) العنز باللبن، وتقَوْمُ بلا لين، فينظر نقص ما بينهما فليصدق به. فقلت له: من أين قلت وما الحجة على من خالفنا؟ فقال: أصاب شيبان ملكاً ضائعاً!

وهو فرس سامي المُعَدَّر، ويافع المتلدد^(٣). ويقال: أَغْلَقَتْ وَأَفْلَقَتْ^(٤) وتَفَادَعَ القوم على وَخِي حَرِيد^(٥). ويقال: أَقْبِل الليل يسحب النجوم. وقال الأحنف بن قيس: الكامل من عُدَّتْ هفواته. ولا يَصْرِيَنِي عن ذكرك شيء^(٦). وَوَسَمَهُ وَسماً ذا حَبَار^(٧). وهو معيب موصوم الأديم^(٨). ويقال: المِيدُ أَوْشَلُ القوم حظاً^(٩). وزمان رطب الثرى. وأنا احتشي ماءه على رَتَقٍ^(١٠). وهو يلصيه عن كذا أو يديره^(١١).

وفلان أَعْدَرُ من بَدَعٍ^(١٢). ولنا عند فلان موقف الصادقة^(١٣). وقد تجلَّى الظلام عن صريحته^(١٤). واشتريت الشيء صُبْرَةً^(١٥). وقد انصاح البرق^(١٦)، وصدره لا ينصاح عن

(١) رضي الله عنه: سقطت من ك.

(٢) ك: تقَوْم.

(٣) المُعَدَّر: الرُّسْن، والمتلدد: العنز، ويافع المتلدد: مرثيعة.

(٤) أَغْلَقَ فلان: صادف العلق، وهو النفيس من كل شيء يعلق به القلب. وَأَفْلَقَ: إذا جاء بِغَبٍ.

(٥) تَفَادَعَ القوم: هلك بعضهم في إثر بعض، على وَخِي: طريق، وحريد: منعزل منفرد.

(٦) يَصْرِيَنِي: يمنني.

(٧) وَسَمَهُ: أثار فيه علامة. والحبار (بالفتح والكسر): الأثر.

(٨) موصوم الأديم: معيب بما يُلَطِّخ به.

(٩) أَبَدَ يده: مدها، ومِيدُ ماله: مفرقه. وأوشل القوم حظاً: أقلهم حظاً.

(١٠) على رَتَقٍ: على قَدَرٍ.

(١١) يلصيه: يبعيه.

(١٢) بَدَعُهُ: أثره، ومعنى المثل: بلغ العذر من فُرْع الناس لأمر ما، انظر التاج (بذع).

(١٣) في القاموس (صدق): وَقَفْلُهُ غِبٌّ صادقة: أي بعدما بين له الأمر.

(١٤) الصريحة: إحكام الأمر والعزم عليه.

(١٥) اشتريت الشيء صُبْرَةً: أي بلا وزن ولا كيل.

(١٦) انصاح البرق: أخاء.

سَرَّهُ^(١). وهذه فرس تَصُون^(٢). وهو بيضة البلد^(٣). وما بالبعير هُتَانة ولا صُهارة^(٤). وللراعي على هذه الإبل إصبع حسنة^(٥).

وقال عمر بن عبد العزيز [رضي الله عنه]^(٦): إِنْ أَمَرَ أَلَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ آدَمَ صَلَواتِ اللَّهِ وَسَلَامِهِ عَلَيْهِ^(٧) أَبٌ حَيٌّ، لَمُعْرِقٌ فِي الْمَوْتِ^(٨). وهو يَفْنَانُهُ صَافِنٌ^(٩). وفلان لا يَهْدُهُ وعَيْدُهُ^(١٠). وقد أَوْشَمَتِ السَّاءُ^(١١). وعَوْنَتِ الْمَرَأَةَ تَعْوِينًا^(١٢). وَضَرَدَ قَلْبُهُ عَنِ الشَّيْءِ^(١٣). وقد عَدَا أَتَفَ الشَّدُّ وَأَتَفَّهُ^(١٤). وفي الدعاء: أَرَارَ اللَّهُ مَخَّ فُلَانٍ^(١٥). وقال الشاعر^(١٦): [وإفرا]

(١) صدره لا ينصاح عن سر لا يشق عنه أو يفتح.

(٢) هكذا قال النابغة: [وإفرا]

وما حاولثها بقباض غيل بضمون الوزدة فيها والكثبث اهـ.

وصان الفرس يصون هف بين رجله، وقيل: قام على طرف حافره. والبيت في ديوان النابغة ص ١٥٣، وفي اللسان (صون) منسوب له.

(٣) هكذا في المثل: أذل من بيضة البك، ويستعمل في المدح أفضاً، ومنه قول علي رضي الله عنه: أنا بيضة البلد اهـ. وبيضة البلد: بيضة تركها النعامة في فلاة من الأرض فلا ترجع إليها. وبيضة البلد: فرد ليس أحد يناله في شرفه. والمثل في جميع الأمثال ٢٨٥: ١، واللمرة الفاخرة ٢٠٧: ١، وزهر الأكم ١٣: ٢، والمتنقى ١٣٢: ١، وجمهرة الأمثال ٤٧١: ١، واللسان (بلد، بيض).

(٤) ما بالبعير هُتَانة ولا صُهارة (بالضم): أي ما به شحم ولا مخ.

(٥) في اللسان (صبع): وعليه منك إصبع حسنة، أي أثر حسن.

(٦) زيادة من ك.

(٧) ك: عليه السلام.

(٨) هكذا: أي له عِرْقٌ في ذلك، يموت لا محالة اهـ. وأمرق: امتدت عروقه بغير تغيد.

(٩) صَفَنَ الرجل هَفَّ قَدَمَيْهِ.

(١٠) هكذا: أي لا يؤثر فيه.

(١١) في الصحاح (وشم): ما أصابتنا العام وَشْمَةٌ، أي فطرة ماء. وفيه وفي الأساس. أوشنت الأرض: ظهر نباتها كالوشم.

(١٢) عَوْنَتِ المرأة تَعْوِينًا: صارت عوناً، والعنوان: المتوسطة في العمر. وهو في الصحاح (عون).

(١٣) هكذا: وَضَرَدَ أي انتهى اهـ. وفي الصحاح (صرد): وَضَرَدَ ظَمِي عَرِ الشَّيْءِ: انتهى عنه.

(١٤) في الصحاح والأساس (أف): عَدَا أَتَفَ الشَّدُّ، أي أشد الغدو. وأَفَّ: جمع أَفَّ.

(١٥) أَرَارَ الله مخه: أي جعله رقيقاً ذاتياً.

(١٦) البيت في الفاضل ص ٤٥، لابن البراء الجعدي، ويقال للنابغة الجعدي، وروايته فيه: على من بالحنين تمولينا.

أَرَارَ اللهُ مُحَمَّدًا فِي السُّلَامَى إِلَى مَنْ بِالْحَنِينِ تَشَوَّقِينَا

وأما تنجيس المخ فهو أن يصير في السلامى والعين^(١)، وأنشد الأخفش للمراجز^(٢):
[رجز]

لَا يَسْتَكْبِرَنَّ عَمَلًا مَا أَنْقَيْتُ مَا دَامَ مَخٌّ فِي سُلَامَى أَوْ عَيْنٌ^(٣)

وفلان على إف هجران^(٤). وركبتُ الْمُغْمُضَةَ^(٥). وقال عمار بن عقيل: أَمْجُ هذا الكتاب^(٦). وبفلان غَضَبٌ مُطِيرٌ^(٧). وقال الشعبي: إني لأستحي من الحق إذا عرفته أن لا أرجع إليه. وهو غلام مُضْحَبٌ^(٨). ويقال: أضربت في البيت كأنك حَوَاءة^(٩). وهو يُشْرِي الجِفَانِ^(١٠). وكان وجهه المرقلي المشوف^(١١)، وكانَ قَسِمَتَهُ دينارُ الْأَغْرَةِ^(١٢). وأَمَرَضَ في

(١) التنجيس: شيء كانت العرب تفعله كالمؤذة، تُدْفَعُ بها العين. ويقال إن آخر ما يبقى فيه المخ من البعير إذا عجم: السلامى والعين. انظر الصحاح (نجس، سلم).

(٢) في الرجز تحريف في النسخين. والرجز للنضر بن سلمة المحلي في اللسان (سلم، نقا) والتاج (سلم)، وبلا نسبة فيها (مخخ، قضا) وفي اللسان (ليل) والتاج (نقا) والأساس (نقي). وهو في كتاب العين ١: ١٤٨، ٢١٩: ٥، والجمهرة ص ٨٥٨، ٥٦٥، ١٢١٣، والمقاييس ١: ٢٠٦.

(٣) أنفت الإبل: سمئت وصار فيها نقي، والنقي: مخ العظام. والسلامى عظم يكون في فزيس البعير، والفزيس من البعير بمنزلة الحافر من الدابة.

(٤) هــك: في الصحاح. [أنف]: قولهم: كان ذلك عل إف ذلك وإفاته، بكسرهما، أي جنبه وأوانه.

(٥) المغمضة: الناقة تُرَدُّ عن الخوض، فتحمل عل القائد مغمضة عينها قَرْدًا.

(٦) هــك: أمج هذا الكتاب: أي اقرأ هذا [الكتاب] اهـ. من قبح الحروف وتبعيتها.

(٧) غضب مُطِيرٌ: إذا كان في غير موضعه، وفيها لا يوجب غضباً اهـ. وهي عبارة الصحاح (طرر).

(٨) في الأساس (صحب): وأصحبته فهو مُضْحَبٌ، أي فعلت به ما جعلته صاحباً لي غير نافر مني.

(٩) الحَوَاءة: بقلة لازمة بالأرض، والحَوَاءة: الرجل اللازم بيته، حُبَّ هذه البتة.

(١٠) هــك: [الصحاح: شرى]: أشريت الخوض وأشريت الجفة إذا ملأتهما.

(١١) هــك: الدنانير المنسوبة إلى مرقل، المجلوة اهـ. ودينار مُشَوَّف: مجلّو.

(١٢) هــك: [قَسِمَتَهُ]: وجهه، مثل الأول اهـ. والأغرة: جمع القُرير وهو الخلق الحسن. وعنى بـ«مثل الأول» العبارة السابقة.

ظنه^(١). وقد أَفْزَرَكَ الصَّيْدُ فَارِيَهُ^(٢).

ويقال: بينا هم في وجه إذا سَمَوْا^(٣). ولفلان مال مُغْبَر لا تُدْعِذُهُ الحقوق^(٤) وهو أسير يَحْتَقُ فيه الحي^(٥). وفلان كَيْفَلُ الفروسة^(٦). وقد أطاع له المرتع^(٧). وقرع للأمر ظنبويه^(٨). وينو فلان بَقْعًا^(٩) في الأرض. ويقال: أذُنُ فاطمَ، فيقول: ما بي طُفْم^(١٠). وحُضِرَ هذا الفرس كُتْفاوَت الحنِيف^(١١). وقد أشجن فلان وأجهش^(١٢).

وقال محمد بن الحنفية رضي الله عنهما: ما كَرُمْتُ على عبدٍ نَفْسُهُ إِلَّا هَانَتْ عليه الدنيا. وركب فلان أصول السَّخْبِر^(١٣). ولبست عليه أذني^(١٤).

(١) هــك: قارب اهـ. وأمرض فلان: قارب إصابة حاجته. ومنه قوله (الأساس: مرض، وافر):

ولكن تحت ذلك القَب عَسِرَ مَ إذا ما ظنَّ أَمْرَ ضٍ أو أصابا

(٢) في الصحاح (فقر): أَفْزَرَكَ الصَّيْدُ، أي أمكنك من قناره، أي قازيه.

(٣) هــك: [في وجه]: أي طريق. وقوله: إذا سموا: أي حادوا اهـ.

(٤) هــك: أي لا تفرقه [وتبيده] الحقوق اهـ. ومال مُغْبَر: كثير.

(٥) هــك: يَحْتَقُ: أي يخاصم.

(٦) هــك: هو غير الماهر في الفروسة اهـ. والكَيْفَل: الذي لا يثبت على ظهر الخيل والفروسة والفروسة بمعنى.

(٧) في الأساس (طرع): طاع لها الكلا وأطاع: اتسع وأمكن زَعَجِه حيث شاءت. والمرتع: الموضع ترتع فيه الماشية.

(٨) مجمع الأمثال ٩٣: ٢، والأساس (ظنب). وقرع للأمر ظنبويه: جد فيه. والطَّبْرِب: عظم الساق. وانظر فصل

المقال ص ٣٣٣، والمستقصى ١٩٦: ٢، واللسان (ظنب).

(٩) البَقْع: الجماعة المنفرقة.

(١٠) طُفْم: طعام.

(١١) الحُضِرَ: عَذُو ذُو وَثْبٍ. والحنِيف: البئر لا ينقطع ماؤها.

(١٢) هــك: أشجن: حزن. أجهش: تبيًا للبكاء.

(١٣) السَّخْبِر: شجر إذا طال تدلَّت رؤوسه وانحنت، ويقال: ركب فلان السَّخْبِر إذا عذر، قال حسان (كامل،

ديوانه ص ٢٦٧):

إِنْ تَغَيَّرُوا فَالْقَدَرُ مِنْكُمْ شَيْمَةٌ وَالغَرَبُ يَنْبُتُ فِي أَصُولِ الشَّخْبِرِ

(١٤) هــك: أي تغافل اهـ.

وهو يمسح المغاظ بالجنب^(١). وقاسمه الشيء شق الأبلمة^(٢). وقملت بطون الحى^(٣).
وأنشد علماؤنا رضي الله تعالى عنهم^(٤): [رجز]

تقول أم عامر بالقمر قل وقيد البكرة بالشاطي البقل^(٥)
فإن تقل فعندنا ماء وظل ولبن تهل منه وتعل^(٦)
أما الذي تألنا فلا يحل

وفي فلان رسالة^(٧)، وهو أسأل من صماء^(٨)، وقال الشاعر^(٩): [طويل]

فلو كنت تُعطي حين تُسأل ساحت لك التفُّ واحلّولاك كلُّ خليل
أجل لا، [ولكن] أنت آلام من مشى وأسأل من صماء ذات صليل^(١٠)

وهو أمر تصفقت به الأحاديث^(١١). وهذا عبث كحاشية الفيرند^(١٢)، وبرق كحاشية

(١) في الأساس (جنب): أعطاه الجنب: انقاد له.

(٢) في الأساس والقاموس (بلم): المال يبي ويبيك شق الأبلمة، أي نصفين.

(٣) قملت بطون الحى: تكاثرت وتوافر عددها.

(٤) رضي الله تعالى عنهم: سقطت في ك. والرجز بلانية في المخصص ١٣: ١٨٤.

(٥) قل: من القبلولة. والبكرة: الناقة. والبقل: الذي يبت البقل. وهو نبات عسي.

(٦) نيل: شرب أولاً، وعُل: شرب ثابته.

(٧) الرسالة: الزرق والتزودة.

(٨) مجمع الأمثال ١: ٣٥٦، وصماء يعنون بها الأرض، ذلك أنها لا تسمع صليل الماء، ولا تحمل انصابه فيها. وانظر أيضاً اللسان (صمم).

(٩) البيتان بلانية في الجنس الداني ص ٣٦١، والمنصف ١: ٨٢. والاول في اللسان والتاج (سمع، حلا) والأساس (حلو) بلانية أيضاً.

(١٠) ولكن: ساقطة من الأصل. وصماء: يعنى الأرض. وصيلها: صوت دحول الماء فيها.

(١١) تصفقت به الأحاديث: ترددت.

(١٢) هكذا هو جوهر السيف.

الرداء^(١). وكانت خبيثة منجبة مثقبة^(٢). وما بالناقة طُلُّ^(٣). وقال لقمان الحكيم: يا بني، كذب من قال: إِنَّ الشَّرَّ بالشَّرِّ يُطْفَأُ، فإن كان صادقاً فليؤد نارين ثم لينظر هل تُطْفَأُ إحداهما بالأخرى. وإِنَّمَا يُطْفِئُ الْخَيْرُ الشَّرَّ كَمَا يُطْفِئُ الْمَاءُ النَّارَ.

وقال أكنم بن صيفي: المتأكح الكريمة مدارج الشرف^(٤). وقَرَضَ فلان رباطه^(٥) وهو يُبَيِّغُ في العلم^(٦). قال القناني: وجاءنا في مضارج^(٧). وتطاولتُ في النظر^(٨) وأقصى عنك الشئ^(٩). وهي الفُضْيَةُ^(١٠). ويقال: دُرِّي دُبْس^(١١). وَجُدْتُ أَخِيَةَ الشَّجَبِ^(١٢).

وقال العبادي للنعمان: ضربت لك أَخِيَةَ لَا يَقْلَعُهَا الْمَهْرُ الْأَرِنُ^(١٣). وضربه فَوَثَّرَ العظم^(١٤). وهو مَخْتَلَقٌ. وفعلت ذلك آيَةً لِنَفْسِي. وَبَطَّ الْمُسَيْمُ أَوْتَارَهُ^(١٥) وقال أبو زياد: لي في بني فلان حُواشَةٌ^(١٦)؛ وهي الخطاءة والقباءة^(١٧). وكلُّ شيء بمشاءة الله عز وجل، وأنشدوا^(١٨): [طويل]

- (١) حاشية الرداء: جانبته.
(٢) الخبيثة: الجارية المختبئة المسترة، والمثقبة: التي تتغيب النار أي تندحها.
(٣) هـ ك: طُلُّ: لبن اهـ.
(٤) المدارج: المسالك، جمع مَنْرَج.
(٥) هـ ك: أي قطع اهـ.
(٦) البغيغ: الغزير المتدفق.
(٧) ثوب مَضْرَج: خَلَقَ مبتذل، والجمع مضارج.
(٨) ك: ونطاللتُ. ونطاولتُ: تمددت قائماً لينظر إلى بعد. ونطاللت حتى رأيتُه إذا قمت على أطراف أصابع رجلك.
(٩) هـ ك: أي ذهب اهـ.
(١٠) الفُضْيَةُ: والفُضْيَةُ: سَكَنُ ما بين الحر والبرد.
(١١) في اللسان (دور، دبس): والعرب تقول للشئاء إذا أخالت: دُرِّي دُبْس. يُضْرَبُ لمن يكثر الكلام. انظر مجمع الأمثال ١: ٢٦٥.
(١٢) جُدْتُ: قُطِعْتُ. والأخِيَةُ: العروة تُشَدُّ بها الدابة مثبتة في الأرض. والشَّجَبُ: مبيح الشر والفتنة والخصام.
(١٣) المهر الأرِن: الشيط.
(١٤) وقر المظم: كسره.
(١٥) بَطَّ أوتار المود: حركها للضرب.
(١٦) الحواشاة: الحاجة.
(١٧) فما الرجل قماءة: ذُلٌّ وصغر.
(١٨) البيتان في اللسان والتاج (خطأ) غير منسوبين.

لكل امرئ ما قدمت نفسه له خطأؤها إن أخطأت أو صوابها
ولا تسبق المضمار في كل موطن من الخيل عند الجُدِّ إلا عرابها^(١)

وقال وهب بن منبه^(٢): من لم يقتصد في معيشته مات قبل أجله. وهو ينسل الوديفة^(٣).
وفلان عفيف المتاح^(٤). وكان عامر بن الطفيل عقيراً^(٥).

ومن أمثالهم: لم يُحرم من قُرْد^(٦) له. والعرب تقول: قرارة تسفّحت قراراً^(٧) وهو لا
يصرف^(٨). وضرب أحاساً لأسداس^(٩). وقال خالد بن يزيد: ما أدركن غير شليّة^(١٠) من
علوم يونان، وأما علم النجوم فدقيقه لا يدرك، وجليله كثير الكذب. وفلان يتسلّ الدنيا^(١١).

(١) العرب من الخيل: الذي ليس فيه يرق مجين.

(٢) وهب بن منبه (- ١١٤ هـ) تابعي مؤرخ عالم بأساطير الأولين. ولا، عمر بن عبد العزيز قضاء صنعاء.
وصحب ابن عباس ثلاث عشرة سنة. الأعلام ١٢٥: ٨.

(٣) هــك: قال إنه يجمي الحقيقة، وينسل الوديفة، ويسوق الوسيقة. ومعنى ينسل الوديفة: يسرع الفتل في شدة
الحزاه. وفي الأساس (عق، نسل): وقالت الحنساء (ديوانها ص ٤١٣، بسيط):

حامي الحقيقة نال الوديفة مع ناك الوسيقة جلد خير ثيابان

(٤) المتاح والنوح بمعنى.

(٥) هــك: أي عاقراً أهـ.

(٦) هــك: قوله: قُرْد له، أي فُصد له أهـ. وفي الأساس (فصد): وفي المثل: لم يُحرم القرى من فُصد له، أي لم يُحِب
من نال بعض حاجته. وانظر المستقصى ٢: ٢٩٤، وجمع الأمثال ٢: ١٩٢، وجمهرة الأمثال ٢: ١٩٣، والألفاظ
الكتابية ص ٥٧، واللسان (قرد، فصد).

(٧) المثل في الأساس (سفه)، والمستقصى ٢: ١٩٥، وجمهرة الأمثال ٢: ١٢٧، والذرة الفاخرة ١: ٣١١. وفي مجمع
الأمثال ٢: ٩٧: قرارة تسفّحت قرارة. والقرار والقرارة ضرب من الغنم، والمثل يُضرب للرجل يتكلم في القوم
بالخطأ فيطابقونه عل ذلك.

(٨) صرف الشيء: رقه عن وجهه. وفلان يصرف لعباله: أي يكسب لهم.

(٩) فلان يضرب أحاساً لأسداس: أي يسمي في المكر والخديعة. والجحس والشمس من أظباء الإنل، والجمع
الأحاس والأسداس. انظر المستقصى ٢: ١٤٥، وجمع الأمثال ١: ١٨، وجمهرة الأمثال ٢: ٤، واللسان
(خس).

(١٠) هــك: [شليّة] أي بعض، فإن التلو هو العضو أهـ. والشليّة: البقيّة.

(١١) يتسل الدنيا: يستخرج أموالها وما فيها من زهرة الحياة.

وما له قُلْ خَيْثُهُ^(١). وَمِلْحُهُ على ركبته^(٢).

ويقال في الشتم: يَا بَنَ شَاةَ الْوَذَرِ^(٣)، وَيَابْنَ اللَّثِيَّةَ^(٤). وقال الأصمعي: وقع في دُهمَةٍ لا يَنْجُها لها^(٥). وقيل للمعجاج: إنك لا تحسن الهجاء. فقال: اهْذَمَ أيسر من البناء. وهو ذو قَجَرٍ^(٦). وفلان صبير ينصح ويعط^(٧).

وهذا عامٌّ يبيي الوسمي بالولي^(٨). وقد اخضرَّ إزار الغلام^(٩). ولا أفعله آخرُ المُنْدِ^(١٠). وما ألقاه إِلَّا الفَيْتَةَ بعدَ الفَيْتَةِ^(١١). وكان ذلك في ليالي العوادم^(١٢). وجاءنا في نهضة الضحى^(١٣). وقد أَهَلْتُ بفلان^(١٤)، حكاهما الكسائي. ورماء بهاجراتٍ ومُنْدِياتٍ^(١٥). ويُقَع فلان بِسَوَاةٍ^(١٦). وَلَفَيْتُهُ أدنى ظَلَمٍ^(١٧). وهم أيُّدُ خجولة الأعضاء^(١٨). ويات بلبلة

(١) في اللسان (خيس): والخيس: الخير، يقال: ما له قُلْ خَيْثُهُ.

(٢) في اللسان (ملح): ويقال للرجل الحديد: يَلْحُهُ على ركبته.

(٣) هـ ك: شاة أي رافعة اهـ. ويقال للرجل: يابن شاة الوَذَر، وهو سبٌ يُكنى به عن الغف. والوَذَر: المنكير.

(٤) امرأة لثية ولثياء: رطبة، يمرق قلبها وجسدها.

(٥) هـ ك: أي وقع في ظلمة لا يجد منها وجهاً للمخرج اهـ.

(٦) في الأساس (فجر): وهو من أهل الفجر لا من أهل الفجور. وهو الكرم والضجر بالخير والمرفوف.

(٧) ويعط: سقطت من ك. وصير القوم: زعيمهم المقدم في أمورهم.

(٨) هـ ك: يعني، أي يصل اهـ. والوسمي: مطر الربيع الأول، والولي: المطر الذي يلي الرسمي.

(٩) كناية عن البلوغ.

(١٠) هـ ك: المُنْد: الذم اهـ. وهو في الأساس (سند).

(١١) ك: وما لَفَيْتُهُ. والفَيْتَةُ: الساعة والجين.

(١٢) الليالي العوادم: الماضيات.

(١٣) هـ ك: نهضة الضحى: أول الضحى اهـ.

(١٤) أَهَلُّ به: قال له أهلاً.

(١٥) هـ ك: قوله: بهاجرات. من المُنْدَر وهو الضحى. ومُنْدِيات: غزبات (بندی) منها [الجبين] خجلاً اهـ. والمهاجرات: الكلمات التي فيها مُحَش، من باب لابن وتامر. انظر الأساس (هجر، ندي).

(١٦) السوافة: الفاحشة أو الخلعة الفبيحة، ويُقَع بها: زُمي.

(١٧) هـ ك: أي أول كل شيء، قال الأموي: أي قريباً اهـ. وفي الأساس (ظلم): وَلَفَيْتُهُ أدنى ظَلَم، وهو أول شيء سدَّ بصرك في الرؤية. وفي المستقصى ٢: ٢٨٤: لَفَيْتُهُ أدنى ظَلَم، أي أقرب ظالم، ويراد به الإنسان لأن الغالب على الناس الظلم. وانظر مجمع الأمثال ٢: ٢٠٦: واللسان (ظلم).

(١٨) هـ ك: [خجولة الأعضاء]: مكررة، قال أوس بن لبيد [كامل]:

[ابني لينس] لَسْتُمْ يبيد
إلا يداً خجولة العَفْصِ اهـ

والبيت في اللسان (خبل) منسوب لأوس.

الشوامت^(١). وجاء كأنه خَرَس^(٢). وهو أفقر من العُريان^(٣). وكان غير حديد^(٤).

ومن أمثالهم: باءت عرارٍ بكَحْلٍ^(٥). وقال معاوية رضي الله عنه لأهل العراق: إن ابن أبي طالب لمظلم الجُرأة على السلطان^(٦)!. وقالت العكلية لرؤية: أكبراً وإمعاراً^(٧)؟. وفي لسانه حُكْلَةٌ^(٨). وهو دَيْسُمُ الثوب^(٩). وقد طواه الدهر^(١٠). وقد فعلت ذلك والزمان وريق^(١١). وقد حَجَّرَ القمر^(١٢). وطلع ابن ذُكَاء^(١٣) وأصبح فلان مؤتنباً^(١٤). وفاقد الله بين بني فلان^(١٥). وليس للسانه عجاج وحصاة^(١٦).

- (١) في الأساس (شمت): وبات بليلة الشوامت: بليلة شديدة تُشمت به الشوامت. والمثل في اللسان (شمت).
- (٢) هــك: [خَرَس]: أي خاية اهـ.
- (٣) هو العُريان بن شهلة الطائي، لم يزل يلتمس الفنى فلم يزد إلا فقراً. وصُتِفَ قَبيل: أفقر من العُريان، وهو الرمل الذي لا يثبت شيئاً. والمثل في جمهرة الأمثال ١٠٨: ٢، والدرة الفاخرة ٣٣٢: ١، والمستقصى ٢٧٤: ١، وجميع الأمثال ٨٣: ٢.
- (٤) رجل حديد: يكون في اللُّسَن والفهم والغضب.
- (٥) عرار: مبني على الكسر مثل قطام، وهي السنة الشديدة التي تمر الناس بالشر. وكَحْل: بقرتان عُقرت إحداها فَعُقرت بها الأخرى. يُعْصَب في كون الرجلين متكافئين في الشر. جميع الأمثال ٩١: ١، والمستقصى ٢: ٢، وجمهرة الأمثال ٢٢٦: ١، وزهر الأكم ٢٠٧: ١، واللسان (بوا، عرر، كحل).
- (٦) ظَلَمَ: رماه بالظلم ونسبه إليه.
- (٧) بضرب لمن جمع كبر السن مع الافتقار. انظر المستقصى ٢٨٨: ١.
- (٨) هــك: حُكْلَةٌ: عُجْمَةٌ، من الحُكْل وهو ما لا صوت له كالمل اهـ.
- (٩) هــك: قال الخطبة [ديوانه ص ١١٠، كامل]:
- رعط ابن جحش في الخطوب أذَلَّةٌ دُسُمُ الثياب فتاهم لم تُفَرَسِ اهـ.
- ويقال: هو أوسم الثياب وذُيْمُها: ويصُحُّها.
- (١٠) هــك: قد. وطواه الدهر: ذهب به.
- (١١) هــك: وفعلت.
- (١٢) حَجَّرَ القمر: استدار بخطِّ دُقب، أو صار حوله دائرة في النيم.
- (١٣) ذُكَاء: الشمس، وابن ذُكَاء: الصبح، لأنه من ضرته.
- (١٤) هــك: مؤتنباً: أي لا يشتبه الطعام اهـ.
- (١٥) في الصحاح والقاموس واللسان (فقد): تفاقدا القوم: أي فقد بعضهم بعضاً.
- (١٦) يقال: هذا قول لا عجاج له، إذا أرسل على غير روية. وحصاة اللسان: ذرايته.

وَنُعِي الْأَشْتَرُ إِلَى عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَقَالَ: لِلْبَدِينِ وَلِلْفَمِ^(١). وَيَقُولُونَ فَاهَا لَفِه^(٢). وَخَرَّ
عَلَى الْخَبَرِ^(٣). وَهُوَ يَتَغَنَّى بِفُلَانٍ، فَأَجْرَرْتُ فُلَانًا الْأَغَانِي^(٤). وَمَا لَهُ صَفِيرٌ إِنَاؤُهُ، وَقَرَعَ
فَنَاؤُهُ^(٥). وَقَالَ الْكَنْدِيُّ^(٦): [وَأَفَر]

وَأَفْلَسْتَهُنَّ عِلْبَاءً جَرِيضاً وَلَوْ أَدْرَكْتُهُ صَفِيرَ الْوِطَابِ^(٧)

وَيَقَالُ: سَبَقَ دِرْثُهُ غِرَارَهُ^(٨). وَقَالَ زِيَادُ الْأَعْجَمِ: كُلُّ شَيْءٍ وَثْمُهُ. وَقَدْ جَسَّ الْقَوْمُ
بِأَعْيُنِهِمْ^(٩). وَدَحَضَتِ الشَّمْسُ^(١٠). وَيَوْمَ أَحْصَى^(١١) أَغْيَبِرَ. وَفُلَانٌ يَسْتَمْطِرُ بِالْمُلْعَةِ^(١٢).
وَهُمْ يَتَحَمَّدُونَ الْمَطَرُ فِي النَّاجِرَةِ وَالْبَرَاءِ^(١٣). وَهُوَ طَوْرَأْسُ^(١٤). وَيَسْبِشُونَ بِالْمَرْعَةِ

(١) مجمع الأمثال ٢: ٢٠٧، والمصنعي ٢: ٢٩٣، وجهرة الأمثال ٢: ٩١، ونعلل المغال ص ٩٨، واللسان (بدي).

(٢) والمعنى كَبِهَ اللهُ لِيَدِيهِ وَفَعَهُ، يقال عند الشَّيْءِ يَقُوطُ إِنْسَانٌ.
(٣) في الأساس (فوه): وَفَاهَا لَفِيكَ، أَي جَمَلُ اللهِ نَمَّ النَّاهِيَةَ لَفِيكَ، أَي كَفَمَتْكَ النَّاهِيَةُ: لَفَيْتُكَ مَرَاجَهَةً. وَانْظُرِ
المصنعي ١: ١٢٩، ومجمع الأمثال ٢: ٧١، وجهرة الأمثال ٢: ٩٠، واللسان (فوه).

(٤) خَرَّ عَلَى الْخَبَرِ: كَتَمَهُ.

(٥) أَجْرَرْتُ فُلَانًا الْأَغَانِي: غَنَيْتُهُ صَوْتًا، ثُمَّ أَرْدَفْتُهُ أَصْرَاتًا مُتَابِعَةً.

(٦) هَكَذَا: وَمَا لَهُ صَفِيرٌ: دَعَاءٌ عَلَيْهِ، وَقَرَعَ فَنَاؤُهُ: خَلَاأَهُ. وَصَفِيرٌ إِنَاؤُهُ: هَلِكٌ.

(٧) هُوَ امْرَأُ الْقَيْسِ، وَالبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٣٨.

(٨) عِلْبَاءٌ: مِنْ بَنِي أَسَدٍ، قَاتِلُ حَجَرِ بْنِ عَمْرٍو وَالِدِ امْرِئِ الْقَيْسِ. وَالْجَرِيضُ: الَّذِي بَاخِرٌ مِنْهُ، يُقَالُ: أَفْلَسْتُ
جَرِيضًا: لَمْ يَمُتْ بَعْدُ. وَصَفِيرٌ وَطَابُهُ: أَي مَاتَ. جَمَلُ رُوحِهِ بِمَنْزِلَةِ اللَّيْلِ الَّذِي فِي الْوِطَابِ. وَجَمَلُ الْوِطَابِ
بِمَنْزِلَةِ الْجَسَدِ.

(٩) فِي الْأَسَاسِ (غُرُورٌ): وَسَبَقَتْ دِرْثُهُ غِرَارَهُ، كَقَوْلِهِمْ: سَبَقَ سَيْلُكَ نَهْرُكَ.

(١٠) فِي الْأَسَاسِ (جَسٌّ): وَمِنْ الْمَجَازِ: جَسَّوهُ بِأَعْيُنِهِمْ.

(١١) دَحَضَتِ الشَّمْسُ عَنْ بَطْنِ السَّمَاءِ: زَالَتْ.

(١٢) هَكَذَا: أَحْصَى: حَسَبَ.

(١٣) فِي اللَّسَانِ (سَلْعٌ) مَا خَلَّصْتُهُ: كَانَتْ الْعَرَبُ فِي جَاهِلِيَّتِهَا تَأْخُذُ حَطَبَ السَّلْعِ فِي الْمَجَاعَاتِ وَفَحْوَطِ الْقَطْرِ،
فَتُوقِرُ ظُهُورَ الْبَقَرِ مِنْهَا، أَوْ يَمْلَقُونَهَا فِي أَثْنَابِهَا ثُمَّ يُضْرَمُونَ النَّارَ فِيهَا. وَهُمْ يَصْنَعُونَ فِي الْجِبَلِ، يَسْتَمْطِرُونَ
بِلَهَبِ النَّارِ الْمُسْتَبِيحَةِ بِنَا الْبَرَقِ.

(١٤) نَحَاتِرُ الشُّهُورِ وَنَوَاحِرُهَا: أَوَانِلُهَا. وَالْبَرَاءُ: آخِرُ لَيْلَةٍ مِنَ الشَّهْرِ.

(١٥) هَكَذَا: طَوْرَأْسٌ: اسْمُ لَيْلَةٍ مِنَ لَيَالِي الْمَحَاقِقِ، أَيِ مِنْ لَيَالِي آخِرِ الشَّهْرِ.

وَالْقَارِيَةَ^(١). ويقول الرجل لآخر: أترغب في كذا؟ فيقول: نعم بعيني. وأولئك قوم عين الماء فيهم^(٢). وأناك فلان مقصر^(٣). وهم كالجداء المتأوية^(٤).

وقال كسرى: النبيذ صابون الهم. وقال المأمون: النبيذ سيئ، فانظر مع من تتبذره. وقيل للفرزدق أو لابن هرمة: ما تحب من الشراب؟ قال: أقربه من الثمانين^(٥). وقال أبو عبد الرحمن: لا تشربوا الرابضين^(٦). وقال ابن السكيت: هي عَصِي يُجْتَرَبُ بِهَا الْحَزِينُ^(٧). وذلك رجل أُمُر^(٨). وقال ابن مسعود رضي الله عنه: لا يكونن أحد إئعة. وجمَل حسن التيسور^(٩). وأنشدوا^(١٠): [رمل]

قَدْ بَلَوْنَاهُ عَلَى عِلَالِهِ وَعَلَى التَّيسُورِ مِنْهُ وَالضُّمُرُ

(١) المُرعة: طائر أبيض حسن اللون طيب الطعم. وفي حديث ابن عباس أنه مثل عن السلي قال: هي المُرعة. والقارية: طائر أخضر الطهر تحب الأعراب وتبتن به.

(٢) فيهم عين الماء: أي النفع والخير.

(٣) هـك: أي وقت المشي هـ.

(٤) جمع الجذاة: الجذاء، وجماء نادرة. وفي اللسان (أوا): تأوت الطير تأوياً: تجتمعت بعضها إلى بعض، فهي متأوية ومتأويات.

(٥) هـك: يعني الحد الذي يوجب الحد هـ.

(٦) هـك: قوله: أبو عبد الرحمن، هو معاوية رضي الله عنه. وقوله: لا تشربوا الرابضين: أي الترك والحبشة. وقد جاء في الحديث أيضاً هـ. وفي سنن أبي داود ٥١٥٦، رقم الحديث ٤٣٠٦: «دهروا الحبشة ما ودعوكم، واتركوا الترك ما تركوكم».

(٧) الحزيت: الدليل الحاذق بالدلالة، كأنه ينظر في غُرت الإبرة.

(٨) هـك: رجل أُمُر: أي مطيع هـ.

(٩) دابة حسن التيسور: أي حنة نقل القوائم. وفرس حسن التيسور: أي حسن السمن.

(١٠) البيت للمرار بن منقذ المختل في اللسان (زبر، ضم، يسر) والتاج (ضم، يسر، علل) وكتاب المبد ٢٩٦:٧، وشرح اختيارات المفضل ١٠٨:١، والمفضليات ص ٨١، وبلا نية في المفاتيح ١٥٥:٦، والمجمل ٥٦٤:٤، والصالح (يسر).

وهو أنكد أحص. وألقى على الأمر شرائره^(١). وتطاولت به النوى^(٢). والغني يتجوج
أحياناً^(٣). قال الشاعر^(٤): [طويل]

عَنَيْتُ فَلَمْ أَرُدُّكُمْ عِنْدُ بُغْيَةٍ وَحُجْتُ فَلَمْ أَكْذُكُمْ^(٥) بِالْأَصَابِ

وَأَتَيْتُهُ فَيَقَّةَ الضَّحَى^(٦). وهو خفيف الحاذ وخفيف الثميلة^(٧). [٥٠/أ] وفلان مرتعد
الخصائل^(٨). وقد طلع اللاهور، ولاحت الكوكبة^(٩). وأتيت الشمس أَيْبَةً صَخْرَاءَ^(١٠). وقد
يَقَعْتُ الْجَبَلَ، حكاهما الفراء^(١١). وهم أَيْفَاعٌ وَيَقَعَةٌ، وهو غلام يَقَعَةٌ^(١٢)، وقال الشاعر^(١٣):
[طويل]

كَهَوْلٌ وَمَرْدٌ مِنْ بَنِي عَمِّ مَالِكٍ وَأَيْفَاعٌ صَدِيقٌ قَدْ تَغَلَّبَتْهُمْ رِضَا

وقد أفرش القَرَّ^(١٤). وهي أيام معتذلات^(١٥)، بالذال معجمة. ويقال: ملأت التفاء فيها

(١) هكذا قول: أحص: مشووم. وقوله: شرائره: نفسه. وفي الأساس (شرر): ألقى عليه شراره، إذا حرص عليه وأحبه.

(٢) تطاولت بهم النوى: ترامت.

(٣) حاج يتجوج: أي احتاج.

(٤) البيت للكعب في ديوانه ٢٥١:١.

(٥) كذبه: ألح عليه إلحاحاً يرهقه.

(٦) في الأساس (فوق): وأتيت فَيَقَّةَ الضحى وميعة.

(٧) رجل خفيف الحاذ: أي قليل المال، أو قليل العيال. وثمريلة الناس: ما يكون فيه الطعام والشراب. وهنا نهاية القط في نسخة الأصل.

(٨) في الأساس (خصل): ارتعدت فرائضه، واضطربت خصائله، جمع خصلة، وهي كل لحة فيها عصب.

(٩) هكذا قوله: اللاهور: المشري، وقوله: الكوكبة: الشمس. واللاهور لم أجده، والكوكبة: الزهرة.

(١٠) ضَعْتُ الشمس: مالت للغروب، وكذا آتيت.

(١١) ك: حكاه. ويقَعْتُ الجبل: صعدته.

(١٢) ك: وغلام. وغلام يَقَعَةٌ: أشرف على البلرغ، وغلمان يَقَعٌ وأيفاع.

(١٣) البيت في الأساس (بفع) غير منسوب.

(١٤) القَرَّ: البرد، وأفرش: أقطع.

(١٥) هكذا: شديدة الحر.

به أَمْتُ^(١). والعرب تقول: عَدَّ عن ذي قبر. وقال الكلابي: به عِدَادُ مَرَضِي^(٢). وقد اكنهل
النَّبْتُ^(٣). واشتعل الشيب^(٤). واستوى حاجب الشمس^(٥) وترجل النهار^(٦). وأصابه سَفْعٌ
من سَموم^(٧). وظلَّ وارف^(٨). ورأيت حِثَّةً مُضْرِباً ومُضْرِبَةً^(٩).

وقيل لابن لسان الجمرة: أَخْبَرْنَا عن الإبل. فقال: حَمَرُهَا صَبْرَاهَا^(١٠)، وَعَيْبُهَا
حُسْنَاهَا^(١١)، وَوَزَقُهَا غُزْرَاهَا^(١٢). وَلَا أَيْعَجُ جَوْنَةً، وَلَا أَشْهَدُ مَشْرَاهَا^(١٣). ويقولون: إِيَّاكَ
وَالْتَّار^(١٤)، فإنه يحمي أو يميت: وتقول للرجل: هل تستضحى^(١٥)؟ واستضريتُ لفلانٍ
وللوحش^(١٦). وذهب بنو فلان أخول أخول^(١٧). وقال ضابئ^(١٨): [طويل]

- (١) في الأساس (أمت): امتلا السقاء فها به أمت. والأمت: الانخفاض والارتفاع.
(٢) في اللسان (عدد): ويقال: به عدادٌ من الم. أي يعاوده في أوقات معلومة.
(٢) اكتهل النبت وتكهّل: تم طوله.
(٤) في التنزيل العزيز: ﴿وَاشْتَغَلَّ الرَّأْسُ قَلْبًا﴾ مريم ٤: ١٩.
(٥) يقال: بدا حاجب الشمس: خَرَفَهَا، ثَبَّهَ بِحَاجِبِ الْإِنْسَانِ.
(٦) ترجل النهار: ارتفع. وهو في الأساس (رجل).
(٧) أصابته سَفْعَةٌ: عَيْنٌ وَلَمْ مِنَ الشَّيْطَانِ، كَأَنَّهُ اسْتَعُوذَ عَلَيْهِ فَضَعُ بِنَاصِيَتِهِ. وَالسَّمُومُ: الرِّيحُ الْحَارَّةُ، وَقِيلَ مَيَّ
الْيَارَةِ.
(٨) ظلَّ وارف: ممدود واسع.
(٩) هـ ك: مضربة: ساكنة لا تتحرك.
(١٠) صبراه: أكثرها صبراً.
(١١) الأعيى من الإبل: الذي يخالط بياضه شُفْرَةً، والجمع العيس.
(١٢) الأورق من الإبل: ما في لونه بياض لل سواد، والجمع الوُرُق. وَغُرُزَتِ النَّاقَةُ: كَثُرَ لَبَنُهَا.
(١٣) الجَوْنُ: الْأَسْوَدُ الْمُتْرَبُّ حَمْرَةً، وَالْأَشْيُ جَوْنَةٌ. وَمَشْرَاهَا: يَتِمُّهَا.
(١٤) ك: وتقول. والتَّار: الحرب والمجانبة.
(١٥) استضحى: أَكَلَ فِي الْقَحِي.
(١٦) استضريتُ للصيد، إِذَا خَنَكْتَ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُ. ويقال: استضري له.
(١٧) يُقَالُ: تَطَايَرَ الشَّرُّ أَخُولَ أَخُولٍ، أَيِ مُتَفَرِّقًا، وَهُوَ الشَّرُّ الَّذِي يَتَطَايَرُ مِنَ الْحَدِيدِ الْحَارِّ إِذَا ضُرِبَ. وَذَهَبَ
الْقَوْمُ أَخُولَ أَخُولٍ، إِذَا تَفَرَّقُوا شَتَّى. وَهِيَ اسْمَانِ جُمُعًا وَاحِدًا وَثِنْيًا عَلِ الْفَتْحِ. وَانْظُرِ الْمُسْتَقْصَى ٨٨٠: ٢، وَبَيْتُ
ضَابِئِ النَّالِي، فِيهِ. وَانْظُرِ أَيْضًا الْلسَانَ (خول).
(١٨) البيت لضابئ: بين الحارث البرجمي بصف النور. وهو في الخصائص ٢٩٠: ٣، والشعر والشعراء ٣٥٩: ٢،
واللسان (سقط، خول)، والتاج والصحاح (خول)، والناوادر ص ١٤٥، وبلا نسبة في الجُمُهرَة ص ٢٦١،
والخصائص ١٣٠: ٢، والمجم ٢٤٩: ١.

بَسَاقِطُ عَنْهُ رَوْقُهُ ضَارِيَاتِهَا سِقَاطُ حَدِيدِ الْقَبَيْنِ أَخْوَلُ أَخْوَلًا^(١)

وهو مُجَلَّدٌ^(٢). وفلان أَخْلَقَ من المال^(٣). وهو داهية الْقَبْرِ^(٤). وفلان يرمي عن قوس ضروح^(٥). ويقال: أَطَّتْ به الرِّحْمُ^(٦). وظَلَّزَتْهُ وشيعة القريى^(٧).

[خروج يزيد بن المهلب]

ولما خرج العتكي^(٨) يزيد بن المهلب على يزيد بن عبد الملك بن مروان بالعراق، دخل مسلمة بن عبد الملك عليه، وكان ناهبهم^(٩) الذي يفترون عنه، فقال له: أنتكئ على ألواح الأسرة ويزيد بن المهلب خارج بالعراق؟ فقال: يا أبا سعيد إِنَّا كُنَّا نَتَشَرَّنُ^(١٠) لمحاربة أكفائنا من قريش، فأَمَّا التَّفَقُّة من أوزاع القبائل ونُزَاع^(١١) البلدان فلا كرامة لهم. قال مسلمة: فشممت رائحة النصر من كلامه. ثم نهى^(١٢) مسلمة والعباس بن الوليد بن عبد الملك إليه، فأَجَلَّتْ الحرب عنه قتيلًا، وتفرقت المهالبة أيدي سبا^(١٣)، ثم لحقوا بالسند، فسار إليهم هلال

(١) كتب البيت في درج الكلام في النسخين. وروى الثور: قُرْنَه. وفي المثل: (رجز)

كالسور بحمي أنه يروقه

وهو من شعر عامر من فهيرة. انظر اللسان (روق).

(٢) يقال: فلان مُجَلَّد (بفتح اللام وكسرهما) للذي أبطأ عنه الشيب، والذي لا تسقط له سن.

(٣) رجل أَخْلَقَ من المال: أي يَبْلُغُ عَارِ.

(٤) داهية الْقَبْرِ: بلية لا تكاد تذهب.

(٥) قوس ضروح: شديدة الحفز للسهم.

(٦) أَطَّتْ به الرِّحْمُ: رَقَّتْ وَحُثَّتْ.

(٧) ظَلَّزَتْهُ: عطفته.

(٨) هك: هو من بني عتيك اهـ.

(٩) يقال: هو ناب قومه، أي سيدهم.

(١٠) هك: نَتَشَرَّنُ: أي نتصب اهـ.

(١١) هك: نُزَاع: غرياء اهـ. والأوزاع: الجماعات، وأوزاع من الناس: ضروب متفرقون.

(١٢) هك: أي نهض اهـ.

(١٣) في المثل: تفرقوا أيدي سبا. واليد: الطريق: شُبَّهوا بأهالي سبا لِمَا تَرَفَّقهم الله في الأرض. والعرب لا يهزم سبا في هذا الموضع، لأنه كثر في كلامهم فاستغلوا فيه الفكرة وإن كان أصله مهموزاً. والمثل في اللسان (سبا، سبا، يدي)، وانظر المستقصى ٨٨: ٢، وجميع الأمثال ٢٧٥: ٦.

ابن أحموز التميمي، وإياه عنى الشَّيْ يَقُولُهُ: [طويل]

ولما شكوتُ الفقرَ قالت حليمتي عليك بقتال الملوك هلالٍ

فقتل منهم جماعة، وأنفذ الباقيين إلى يزيد بن عبد الملك. فلما أدخلوا عليه قام ابن أبي
جمعة^(١) فقال: [طويل]

حليمٌ إذا ما نالَ عاقِبَ مُجْمِلًا عقاباً شديداً أو عفا لم يُثْرِبِ^(٢)
فعفوا أمير المؤمنين وجنسبةً فما تَحْتَصِبُ من صالح لك يُكْتَبِ
أساؤوا فإن تَغْفِرَ فإِنَّكَ قادرٌ وأفضل حِلْمٍ حِسْبَةٌ حِلْمٌ مُغْضَبِ

[٥٠/ب] فقال: أظن بكم الرَّحْمَ^(٣)!. لولا أنهم قدحوا في الملك لعفوت عنهم.

[أقوال وأمثال وأشعار]

وهو قموص الخنجرة^(٤). وهذا يوم ترشح منه الأصداغ. ويقال: اختلط الليل
بالتراب^(٥). ورأيتهم عاصين بفلان^(٦). وهو جبان لا يلوي على الصغير^(٧). ولقيته قبل كل

(١) هــك: أي كثير الشاعر، فإنه عبد الرحمن ابن أبي جمعة. عن المعارف للقتبي اهـ. والأبيات في ديوان كثير
ص ٣٥١، ولفظ الأول: أشد العقاب أو عفا، والثاني: فما تكتسب، والثالث: فإنك أهله.

(٢) هــك: لم يثرِب، قوله تعالى: ﴿لَا تُقْرِبْ عَلَيْنَا يَوْمَ تَبْغُرُ اللَّهُ لَكُمْ﴾ اهـ. يوسف ٩٢: ١٢. والتريب: اللوم
والتعير بالذنب.

(٣) سبقت في أول قصة البريدين.

(٤) في الأساس (قمص): وإياه لقموص الخنجرة، أي كذاب.

(٥) ضرب في القوم يفعون في التخلط من أمرهم. انظر مجمع الأمثال ٢٤٠: ١، والمستقصى ٩٤: ١.

(٦) في الأساس (عصب): ووجدتهم عاصين به. وعصب به: أطاف وأحاط، ومنه العَصَبَة.

(٧) في الأساس (صفر): أجبين من صفر، وهو الذي يصفر لريه، فهو وجل أن يُظْهَر عليه. وفيه (جبن): الضع
جبانة لا تُقِيل على الصغير، إذا صُفِرَ بها فُرْتُ. وفي مجمع الأمثال ١٨٤: ١: أجبين من صافر. وانظر قتال
الأمثال ١٢٠: ١، وجهرة الأمثال ٣٢٥: ١، والدرة الفاخرة ١١١: ١، وزهر الأكمل ٣٧: ٢، والعقد القريب
٧٢: ٣، والمستقصى ٤٤: ١، واللسان (صفر).

صَبِيحٌ وَتَغَرُّ^(١)، وَقَبْلَ عَيْتٍ وَمَا جَرَى^(٢). وقال معاوية بن أوس: [متقارب]

وَزَقُّ سِبَابٍ لَدَى تَاجِرٍ	يُسَبِّهُ بِالرَّجُلِ الْأَسْحَمِ ^(٣)
ضَرَبْتُ بِفِيهِ عَلَى جَنْبِهِ	وَقَانِمُهُ لِيَدِ الْأَجْزَمِ ^(٤)
مَنْ التَّاجِرُ الْعَرَبِيُّ الشَّحِي	حِ أَوْ خَيْرِ ذِي النُّطْفِ الطَّمْطَمِ ^(٥)
نَرَى الْقَارِ فِي جِلْدِهِ رَاشِحاً	وَسِرْبَالَهُ رَقِطَ الْأَرْقَمِ ^(٦)
فَجِئْتُ بِهِ فَتِيَةً مُؤْمِنِينَ	جِئَانِ الْوَجْوهِ مِنَ الْكُثْرَمِ ^(٧)

وقال الأصمعي رحمه الله تعالى^(٨): فلان في ضَرْفَةٍ خَيْرِ^(٩). ورماء بكلامٍ كَثُرَ الْأَسْوَدُ^(١٠). ويقال: مَا لَهُ ذَبِيلٌ ذَبْلُهُ^(١١). وَهَيْلَتُهُ الرُّعْبِلُ^(١٢). وَالْحَقُّ اللَّهُ بِهِ الْحَوْبَةُ^(١٣). وَهُوَ ضَرِبَ الْقِدَاحِ. ويقولون: إِنْ كُنْتَ كَاذِباً فَشَرِبْتَ غُبُوقاً بَارِداً^(١٤). ويقال: وَالَّذِي لَا أَتَقْبَهُ إِلَّا بِمَقْبَلِهِ. وَمَا أَلْقَاهُ

(١) هــك: صَبِيحٌ أَي صَبَاحٌ هــد. وَالتَّغَرُّ: التَّضَرُّقُ، وَالْمَضَى: لَقْبُهُ قَبْلَ طُلُوعِ الْفَجْرِ هــد. وَالمَثَلُ فِي الْمُخَصَصِ ٢: ٢٨٩، وَجَمْعُ الْأَمْثَالِ ٢: ١٨٢، وَالْأَسَاسُ وَاللِّسَانُ (نُفَر)، وَالْعَقْدُ الْفَرِيدُ ٣: ١٣٥.

(٢) فِي الْأَسَاسِ (عَبْر): قَبْلُ ذَلِكَ قَبْلَ عَيْتٍ وَمَا جَرَى، أَي قَبْلَ عَيْتٍ وَخَيْرِهِ، بِرَادِ السَّرْعَةِ. وَقَبْلُ: الْغَيْرُ: إِنْسَانُ الْعَيْنِ، أَي قَبْلَ لِحْظَةٍ.

(٣) السِّبَابُ: جِلْدُ الْبَقَرِ، وَكُلُّ جِلْدٍ مَدْبُوعٍ. وَالْأَسْحَمُ: الْأَسْوَدُ.

(٤) سَفَاءُ أَجْزَمٍ: مَمْتَلِنٌ.

(٥) هــك: [الطَّمْطَمُ]: هُوَ الَّذِي فِي لِسَانِهِ حِجْمَةٌ لَا يَفْصَحُ هــد. وَالنُّطْفَةُ: جَمْعُ نُطْفَةٍ (كَهَمْزَةٍ): اللَّوْلُؤَةُ الصَّافِيَةُ.

(٦) الْقَارُ: مَا يُطْلَى بِهِ الْجِلْدُ، الرَّفْتُ. وَالْأَرْقَمُ: مَا فِيهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ.

(٧) رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى: لَيْسَ فِي ك.

(٨) هُوَ فِي ضَرْفَةٍ خَيْرٍ: كَثْرَتُهُ.

(٩) الْكُثْرُ: الدَّفْعُ وَالضَّرْبُ.

(١٠) فِي الْأَسَاسِ (ذَبِيلُ): وَمَا لَهُ ذَبِيلٌ ذَبْلُهُ، أَي ذَبِيلٌ مَا هُوَ غَضٌّ مِنْ شَبَابِهِ.

(١١) هَيْلَتُهُ الرُّعْبِلُ: أَي تَكَلَّفَهُ أَنَّهُ.

(١٢) الْحَوْبَةُ: الْهَمُّ وَالْحَاجَةُ.

(١٣) فِي الْأَسَاسِ (غُبْنُ): وَتَقُولُ الْعَرَبُ: إِنْ كُنْتَ كَاذِباً فَشَرِبْتَ غُبُوقاً بَارِداً، أَي عَدَمْتَ اللَّبَنَ حَتَّى تَنْتَبِذَ الْمَاءَ.

إِلَّا عِدَّةَ الثَّرِيَا الْقَمَر^(١). وضربت فلانة بعرق ذي قوادح^(٢). وقال العدواني^(٣): [خفيف]

أَكْرَمَ الضَّيْفِ وَالتَّزِيلِ وَإِنْ يَثُّ خِيصاً يَضُمُّ بَعْضِي بَعْضِي
وَأَرَى الْفَارِسَ الْمُدَجَّجَ بِالرُّثْمِ حِجْ فَأَلْقِيهِ لِلْبِيدِ بْنِ وَأَمْضِي

وهو لا يوثق بسيل ثلثته^(٤). وفلانٌ يَغْتَبِطُ عَلَى الْكَذِبِ^(٥). وما له أو قدت نار في إثره^(٦). وتركهم يَرْتِمُونَ بِالْكَلِمِ الْعُورِ^(٧). وهو لا تُسَايِرُ خِيَلَهُ^(٨). وقال الكلابي: ما له أرقأ الله به الدَّمِ^(٩). وهو لا يُحْجِزُ فِي الْعِيْكَمِ^(١٠). ورُمي بفلان الرَّجْوَانِ^(١١) وأين كان مطرُكٌ من ناره؟.

[أخت عمرو ذي الكلب]

وقالوا لأخت عمرو ذي الكلب: خرجنا نريد أخاك. قالت: لئن أردتموه لَتَجِدُنَّه مَبْعاً، ولئن أَرَعْتُمُوهُ لَتَجِدُنَّه سَرِيعاً^(١٢)، ولئن ضِفَعْتُمُوهُ لَتَجِدُنَّه مُرْبِعاً^(١٣). قالوا: فهذا سَلْبُهُ^(١٤) فد

(١) في الأساس (عدد): ولا أتيك إلا جداد القمر الثريا، وإلا عِدَّةَ القمر الثريا، أي مرة في السنة، لأن القمر لا ينزل في السنة إلا مرة واحدة.

(٢) القوادح: جمع قاذحة، وهي السوسة تدب في الشجر.

(٣) هو ذو الإصبع العدواني.

(٤) مَثَلٌ لِلْكَاذِبِ، انظر الأساس (تلح)، والثَّلعة: غم الوادي. ولا يوثق بسيل ثلثته: لا يوثق بما يقول وما يمي به.

(٥) في الأساس (عبط): وَعَبِطَ عَلَى الْكَذِبِ وَعَبِطَهُ. وعَبِطَ الْكَذِبَ وَعَبِطَهُ: اختلقه.

(٦) أوقد ناراً إثره: أي لا رجعه الله ولا رده.

(٧) رتم: تكلم بكلام خفي، والكلم العور: الغامضة الدقيقة.

(٨) في اللسان (سير): فلان لا تُسَايِرُ خِيَلَهُ: إذا كان كذاباً.

(٩) أرقأت دم فلان: حقته.

(١٠) في الأساس (حجيز): ما يُنْجِزُ فلان في العيْكَمِ، أي لا يُقدِرُ عل إخفاء أمره.

(١١) في الأساس (رجو): وفي مَثَلٍ: لا يُرْمَى بِهِ الرَّجْوَانُ لِمَنْ لَا يُجْدِعُ فَيُزَالُ عَنْ وَجْهِهِ إِلَى وَجْهِهِ. وأصله الدلو يُرمى بها زُجْجَا البئر، والرجا: الناجية. ورُمي به الرَّجْوَانُ: طُرح في المهالك. وانظر المستقصى ٢: ٢٦٩، واللسان (رجا).

(١٢) كتبت العبارة في هامش ك. وفوق أَرَعْتُمُوهُ: من الرُّوْغَانِ أهد. وأراغه: أرادته وطلب.

(١٣) ضافه: نزل عنده ضيفاً. والمريع: الكثير العطاء والنعمة.

(١٤) السَلْبُ: ما يُسَلَبُ.

سَلَبْنَاهُ. قالت: والله لئن سَلَبْتُمُوهُ ما وَجَدْتُمْ نَيْبَتَهُ وافية^(١)، ولا ضَالَةً كافية^(٢)، ولا حُجْرَتَهُ جافية^(٣). قالوا: قد قَتَلْنَاهُ! قالت: والله لئن قَتَلْتُمُوهُ لَرَبِّ ثَدْيٍ^(٤) مِنْكُمْ قد افْتَرَشَهُ. وَضَبُّ مِنْكُمْ قد احْتَرَشَهُ^(٥)، وَهَبِ مِنْكُمْ قد افْتَرَشَهُ^(٦).

ويقولون: لا والذي قد أخرج النخلة من الجريمة، والنار من الوئيمة^(٧). ويُقال: لو كان عنده عُقْبٌ لَتَكَلَّمَ بِجُلٍّ فِيهِ^(٨). وليس قلبي إليه^(٩) بمنطلق. ونَجْوَقَتِ العاطية العاطية^(١٠).

[إن من البيان لِسِحْرٌ]

وقال بريدة بن الحصيب الأسلمي رضي الله عنه: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول^(١١): «إن من السحر بياناً، وإن من الشعر لحكماً، وإن من العلم جهلاً، وإن من القول عيالاً». وقد فسرّه بعض أهل العلم وأخطأ المَحَرَّرُ [٥١/١] ولم^(١٢) يُصَبِّحْ المِفْصَلَ

(١) الشَّيْءُ مِنَ الْغَنَمِ وَالْبَقَرِ: مَا دَخَلَ فِي السَّنَةِ الثَّالِثَةِ، وَمَنِ الْإِبِلُ فِي السَّادَةِ.

(٢) ضَالَّتْهُ: مَا ضَاعَ مِنْهُ وَفُقِدَ.

(٣) هَكَذَا: قَوْلُهُ: حُجْرَتُهُ: مَعْقَدُ الْإِزَارِ أَه. جَانِفَةٌ: بَعِيدَةٌ مَطْرُوحَةٌ.

(٤) هَكَذَا: قَوْلُهُ: لَرَبِّ ثَدْيٍ، أَيِ ذِي ثَدْيٍ مِنَ النِّسَاءِ أَه.

(٥) هَكَذَا: قَوْلُهُ: ضَبٌّ، أَيِ رَجُلٍ. وَقَوْلُهُ: احْتَرَشَهُ، أَيِ امْطَافَهُ. وَفِي الْمَثَلِ: تُخَفِّضُنِي بِضَبٍّ [أَنَا] حَرَشْتُ؟ أَه. وَرَجُلٌ ضَبٌّ: مُرَاوِغٌ، يَنْسُبُ بِالضَّبِّ فِي خُدَعِهِ. وَالْمَثَلُ فِي الْأَسَاسِ (غِيب) يُقَالُ إِذَا أَخْبَرَهُ بِأَمْرٍ مَوْصَاغِهِ وَمَتَوَلَّيْهِ. وَكَذَا فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ ١٢٥:١.

(٦) هَكَذَا: وَقَوْلُهُ: افْتَرَشَهُ: اكْتَبَهُ أَه.

(٧) هَكَذَا: قَوْلُهُ: الْجَرِيمَةُ: النِّوَابَةُ. وَالْوَيْمَةُ: الْحِجَارَةُ الْمَكْسُورَةُ أَه.

(٨) فِي الْأَسَاسِ (عُقْبٌ): لَوْ كَانَ لَهُ عُقْبٌ لَتَكَلَّمَ، يُقَالُ لِفُطْطَاعِ الْكَلَامِ. وَغُفِّبَ كُلُّ شَيْءٍ، آخِرُهُ.

(٩) سَقَطَتْ: إِلَيْهِ، مِنْ ك.

(١٠) هَكَذَا: قَوْلُهُ: الْعَاطِيَةُ: الشَّجَرَةُ الْمُنْتَفَعَةُ السَّائِرَةُ لِلشَّمْسِ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ: [دُبُونُهُ ٣: ١٥٣٠]، وَافَرُ

قَطَعْتُ إِذَا نَجْوَقَتِ الْمَوَاطِسِي ضَرْبُ الشَّجَرِ عُثْرِيًّا وَضَالًا

نَجْوَقَتْ: دَخَلَتْ فِي جُوفِ الشَّجَرِ مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ. الْمَوَاطِسِي: الَّتِي تَعْطُو، أَيِ تَنَازُلُ بِيَدِهَا. وَالْعُثْرِي: عِظَامُ الشَّجَرِ وَالضَّالُّ: ضَاغِرُهُ.

(١١) صَحِيحُ الْبُخَارِيِّ ١٩٧٦:٥ رَقْم ٤٨٥١، وَالنِّهَايَةُ ١: ١٢٨، ٣١٥. وَالتَّاجُ الْجَامِعُ لِلْأَصُولِ ٥: ٢٨٢، ٢٨٥، مَعَ اخْتِلَافٍ فِي الرِّوَايَةِ.

(١٢) بِدَايَةِ سَقَطَ فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ أَكْمَلَ مِنْ ك.

فقال: هو عَرَضُكَ الكلام على من ليس من شأنه. وإنها قيل: منطق عَيَالٍ لِيَا صَدَفَ به عن جهته، فلا يكون له ضحى ولا نجم.

وقد رُوي هذا الخبر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من جهة أخرى، وهو قوله صلى الله عليه وسلم^(١) لعمر بن الأهتم: أخيرني عن الزُّبرقان. فقال: إنه مُطاع في أذنيّ، شديد العارضة^(٢)، مانع لما وراء ظهره. فقال الزُّبرقان: يا رسول الله، حَسَدَنِي ولم يَقُلِ الحقّ، وإنّه ليُعلم مِنِّي أكثر من ذلك. فقال عمرو: والله يا رسول الله إنه لَزَمِرُ المروّة^(٣)، ضَيّق العطن^(٤)، حديث الغنى، أحق الوالد، لثيم الخال. وما كذبت في الأولى، ولقد^(٥) صدقت في الأخرى؛ رضيْتُ فقلتُ بأحسن ما علمتُ، وسخطتُ فقلتُ بأسوأ ما علمت. فقال صلى الله عليه وسلم: «إنّ من البيان لسحراً». فذكر علماؤنا أنّ السحر تمويه، ومن البيان ما يعمّوه الباطل فيبرزه في معرض الحق. وأرفع درجات البلاغة أن يجلّي الباطل في صورة الحق، والحق في صورة الباطل. وسَمَى رسول الله صلى الله عليه وسلم^(٦) بعض البيان سحراً تعجباً منه، كما يُتعجب من السحر.

ونزيع^(٧) ما نحن بصددّه في الشبه قولُ خالد بن صفوان لجاريته: أطعمينا جيناً؛ فإنّه يُشهّي الطعام، وَيَذْبَغُ المعدة، وَيُجِجُ الشهوة. فقالت: ما عندنا جُبْن. فقال: لا عليك؛ فإنّه يقدح في الأسنان^(٨)، ويُلين البطن وهو من طعام أهل الذمّة!

(١) ك: عليه السلام، في الموضعين.

(٢) العارضة: البيان واللّسن والبدية.

(٣) زمر المروّة: فليها.

(٤) ضَيّق العطن: قليل الصبر والحيلة عند الشدائد.

(٥) ك: وقد.

(٦) ك: عليه السلام.

(٧) النزيع: الغريب.

(٨) قدح في الأسنان: دب فيها فأنكثت.

ومن زعم أنه صلى الله عليه وسلم^(١) ذمّ البيان فقد سقط بين^(٢)، واقتضى الأثر وترك العَيْن. وكيف يذمّ البيان وقد وُصِفَ به القرآن. ولم يَزَلِ البلقاءُ في علياء، والبيان يُوطِنُهُم الرتبة الشَّاء. وقال أبو بحر^(٣): [وافر]

أنا ابن الباهليّة أرضعتني بشدي لا أجدّ ولا وخيم^(٤)
أتمنّي فلم تنقص عظامي ولا صوتي إذا اصطككت خصومي
أغضّ على القذى أجفان عيني إذا طاش السّفية إلى الحليم

وكان يونس يقول: لله أبوه^(٥)! يقول: أتمنّي فلم تنقص عظامي. وهو أحنف الرُّجَلين^(٦)، مصطك الفخذين^(٧)، نائم الجبهة، غائر العينين، مشرف الحاجبين، أصلع الرأس، متراكب الأسنان. إنما أراد والله كلامه وحسن ألفاظه وما يتبعُ منه من الكلام المصيب^(٨).

ولولا أن شعابي تشغل جدواي^(٩)، وأن تكافأ في نُصْحك منشري ومطوّاي، لأوضحت لك من أساليب البلاغة والبيان، ما يوفي بك في حَلَيّات المقالة على الأقران^(١٠)؛ فقد ألوت

(١) ك: صلوات الله عليه.

(٢) أي بين الجيد والردى، اسنان جُملاً واحداً ونُبياً على الفتح.

(٣) هـ: هو الأحنف بن قيس اهـ.

(٤) في اللسان (جند): يقال: جُدّ ندي أمه، ذلك إذا دُعِيَ عليه بالقطعة وطعام وخيم. غير موافق.

(٥) يُقال لمن يَتَّسَن موقعه ويُحمد: هـ أبوه، في معرض المدح والتعجب، أي أبوك هـ خالصاً حيث أنجب بك وأتى بمثلك.

(٦) الحنف: الأعرجاج في الرُّجُل.

(٧) اصطك الفخذان: ضَكَّ (ضرب) أحدهما الآخر.

(٨) يتفق في الكلام: اندفع. وسقطت مِن في ك.

(٩) الجدوى: العطاء. وشغلّت شعابي جدواي: أي شغلّت النفقة على عيالي عن الإفضال على غيري. والمثل في مجمع الأمثال ١: ٣٥٨، والمختص ٢: ١٣٢، والألفاظ الكتابية ص ٥٢، وجمهرة الأمثال ١: ٥٤٣، وزهر الأكم ٣: ٢٣٢، واللسان (سما، شمع).

(١٠) في الأصلين: حَلَيّات. وأوق: زاد وقُفِّل. والجلبة: الصباح والصخب. وحَلَيّات المقالة: ميادين المجادلة.

العنفاء^(١) بالمبرزين في صنعة الكلام [٥٢/ب] وأدعاها نَقَرٌ من رَمَعَاتِ الأقوام^(٢)، وكلُّهم أطيَش من الأقرح القدوح^(٣)، وأيسر من رَدِّهم رَدُّعُ الأشوس الجموح^(٤)؛ إذ فقد التميز بين الناس، وألحق الذَّنْب بالراس: [طويل]

خَلِيَاءٌ مَالِي لَا أَرَى غَيْرَ شَاعِرٍ فَلِمَ مِنْهُمْ الدَّعْوَى وَمَنِّي الْقَصَائِدُ؟

فا بخل اللام كافاً مبطوحة^(٥)؛ فقد حكى عن تميم بن أبي الحنفي أنه قال: إِنَّا نرسل القوافي عُوجاً فَتَقْفُهَا الرِّوَاةُ^(٦). ويقال: بنو فلان يتعددون^(٧) على عشرة آلاف. وحكى يونس: أحرقت نافتك وأحرقت^(٨).

[معاوية والأنصار]

ولما حج معاوية فشارف المدينة لم يلقه الأنصار رضي الله عنهم، فقال لهم: ما منعكم يا أهل يثرب من إكرام القادم، وهو ابن أبي سفيان وأمير المؤمنين؟ فاعتذروا إليه وقالوا: لم يكن لنا ظهر. قال: فأين نواضحكم^(٩)؟ قالوا: حُرثناها في طلب أبيك وأخيك بوم بدر^(١٠)!

(١) ألوى بالشيء: ذهب به. والعنفاء: طائر متوهم لا وجود له.

(٢) رَمَعَاتِ الأقوام: الأتياع ممن لا يؤبه لهم.

(٣) في الأساس (قدح): وهو أطيَش من القدوح الأفرح، وهو الذَّيَّان. وفي مجمع الأشكال ١: ٤٣٨: أطيَش من ذباب. والقدوح الأفرح: الذباب؛ وذلك أنه إذا سقط حك ذراعاً بذراع كأنه قدح. والأفرح: من الفرحة، وكل ذباب في وجهه قرحة.

(٤) الأشوس: الجريء الشجاع.

(٥) أراد لا م فلم، بحيث نصبح فكم.

(٦) تَقَف القوافي: أقام معرجها.

(٧) يتعددون: يزيدون.

(٨) حَرَّت الناقة وأخرتها. حَرَّها بالسير، ومثله: أخرتها.

(٩) في الأساس (نضح): نواضح يثرب. والنواضح في الأصل: الإبل التي يُسقى عليها.

(١٠) لك: حُرثناها. وحُرَّت الناقة وأخرتها: أتعبا وأنك قواها. وحُرَّباها: شلَّباها.

[أقوال وأمثال وأشعار]

وطقت العداوة بفلان^(١). وقال ربيع بن أصرم: [بسط]

يا حلو شبي سنا ناري لقادتها لمن تنورها من مدليج سار
يا حلو إن قرى الأضياف مكرمة وإن حرمانهم من أسول العار
يا أم ماوي إني مُبْتَغٍ بدلاً يا أم ماوي إن لم توقدي ناري^(٢)
إننا لنقري إذا ما الضيف حل بنا شحم السنام من المعبوطة الواري^(٣)

وجادَه طَفَلُ الثريا^(٤). وأَعَجَّتِ الخيلُ والإبلُ^(٥). وهي ترنو بناظرَتي خَرِقِي^(٦). والقوم
أنجية^(٧). وهو سريع الفَيْتَةِ^(٨). ووقع من طَهار^(٩). وتقول: من أين رَيْتُكم^(١٠)؟ وتقول: اذهب
فلا أَتَدُهُ سَرَبُكَ^(١١)، بالفتح. وهو واسع الشرب^(١٢)، بالكسر. وضفا بغائطه^(١٣). وأصبنا

(١) طقت العداوة: كَثُرَتْ وَعَظُمَتْ.

(٢) ماوي: ترخيم ماوية، اسم امرأة.

(٣) هــك: المعبوطة: المذبوحة بغير علة. والواري السمين اهـ. وقرى الضيف: أخاه وأكرمه.

(٤) الطفل: المَطَر.

(٥) أعجت الخيل والإبل: سافت العجاج.

(٦) خَرِقِي خَرَقًا فهو خَرِقٌ: أي ذِيئٌ.

(٧) أنجية: جمع نجى، وهو المناجي.

(٨) في الأساس (فيا): وهو سريع الغضب، سريع الفَيْتَةِ واليَيْتَةِ: التوبة والرجوع.

(٩) وقع من طَهار: من مكان مرتفع.

(١٠) في اللسان (روي): ويقال: من أين رَيْتُكم، أي من أين ترنؤون الماء.

(١١) في مجمع الأمثال ١: ٢٧٧: اذهبي فلا أَتَدُهُ سَرَبُكَ. والنَّدَةُ: الرُّجْر. والشرب: المال الراعي. وكان يقال ذلك

للمرأة في الجاهلية تطلق بهذه اللفظة. وانظر أيضاً جمهرة الأمثال ١: ٣٨٢، والمصنف ١: ١٣٦، والأساس

(سرب)، واللسان (سرب، نده).

(١٢) هــك: أي رخي البال اهـ. ويقال: هو واسع الشرب، أي واسع الصدر.

(١٣) ضفا: فاض.

طُفَاوَةٌ مِنَ الرِّبْعِ^(١). وَشَهَنُ الرَّجُلِ فَهُوَ مَشْهُومٌ^(٢). وَمِنْهُ الشَّيْهُمُ عِنْدَ أَبِي عُبَيْدَةَ فِي شِعْرِ أَبِي بَصِيرٍ^(٣). وَفُلَانٌ زَعَفَ بِهِ الدَّهْرُ^(٤). وَيُقَالُ: كَانَ ذَلِكَ حِينَ غَارَتْ عَيْنُهُ^(٥). وَعِنْدَهُ مِثَابَةٌ مِنْ رِجَالٍ^(٦). وَلَقِيَتْهُ حِينَ قُلْتُ: أَخْوَكُ أَمْ الذَّيْبُ. وَهُوَ أَدَبٌ مِنْ صَيُونٍ^(٧). وَأَنْشَدَ أَصْحَابُ الْأَمْثَالِ^(٨): [سريع]

أَدَبٌ بِاللِّبْلِ إِلَى جَارِهِ مِنْ صَيُونٍ دَبَّ إِلَى قَرْنَبٍ^(٩)
أَرَادَ بِالْقَرْنَبِ غُفَّةَ الْحَيْطِلِ^(١٠).

وَلَا يُسَحِّنُ لِلشَّاعِرِ وَالْكَاتِبِ مِنَ الْمَتَأَخِّرِينَ أَنْ يَسْتَعْمِلَا الْقَرْنَبَ وَمَا أَشْبَهَهُ مِنْ هَذِهِ الْغَرَائِبِ، كَالشُّوْهِبِ، وَالشُّهُامِ^(١١)، وَلَكِنَّهُمَا يَتَوَقَّرَانِ عَلَى حِفْظِهَا^(١٢). وَإِنْ قَدَّرَا عَلَى اسْتِعْمَالِهَا فِي مَوْضِعٍ لَا يَنْبَغِيهَا، وَلَا يَتَجَافَى عَنْهَا السَّمْعُ وَالطَّبْعُ، قَبْلَ ذَلِكَ مِنْهَا. وَأَيُّنَ مِنْ يَطَابِقُ لَفْظُهُ

(١) هــك: أَي شَيْئاً مِنْهُ أـهـ. والقول في اللسان (طفا).

(٢) شَهَنُ الرَّجُلِ: دَعَرَتْهُ.

(٣) هــك: الشَّيْهُمُ: الْفَنَفُ الذِّكْرُ، قَالَ الشَّاعِرُ: [طويل]

[لَمَنْ جَدَّ أَسْبَابَ الْعِدَاوَةِ بَيْنَنَا] لَتَرْتَمِلَنَّ مِنِّي عَلَى ظَهْرِ شَيْهَمٍ أـهـ.

وَأَبُو بَصِيرٍ هُوَ الْأَعَشَى، وَاسْمُهُ بَصِيمُونَ بْنُ قَيْسٍ أـهـ. وَالْبَيْتُ فِي مِخْتَارِ الشُّعْرِ الْجَاهِلِيِّ ١: ١٥٩. وَالشَّيْهُمُ الْفَنَفُ الْمَكْسُورُ بِالشُّوْكِ وَلِذَلِكَ يَصْعَبُ الْقَبْضُ عَلَيْهِ فَضْلاً عَنِ رُكُوبِهِ.

(٤) زَعَفَ بِهِ الدَّهْرُ: أَجْهَزَ عَلَيْهِ.

(٥) غَارَتْ عَيْنُهُ: دَخَلَتْ فِي الرَّأْسِ.

(٦) الْمِثَابَةُ: مَجْتَمَعُ النَّاسِ.

(٧) مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ١: ٢٧٣، وَالْمُسْتَعَصَى ١: ١١٤، وَجَهْرَةُ الْأَمْثَالِ ١: ٤٥٥، وَالدَّرَجَةُ الْفَاسِخَةُ ١: ١٩٩. وَالصَّيُونُ: الشُّوْرُ الذِّكْرُ.

(٨) الْبَيْتُ فِي الْمَجْمَعِ ١: ٢٧٣، غَيْرُ مَنْسُوبٍ.

(٩) الْقَرْنَبُ: الْفَارَةُ أَوْ الْبِرْبَعُ. وَأَوَّلُهُ قَافٌ مَفْرُوحَةٌ أَوْ قَافٌ مَكْسُورَةٌ.

(١٠) الْغُفَّةُ: الْفُورَتُ. وَالْحَيْطِلُ: الشُّوْرُ. وَيُقَالُ: الْفَارَةُ غُفَّةُ الْهَرَمِ، أَيُ قُوَّتِهِ.

(١١) الشُّوْهِبُ: الْفَنَفُ، وَالشُّهُامُ: السَّمَلَةُ.

(١٢) فِي الْأَصْلِ: حِفْظُهَا.

معناه، ولا يختل عند اتلاف كلامه مبناه؟ [رجز]

إِنَّكَ لَنْ تُنَاجِيَّ التَّهَالَا بِمَثَلٍ أَنْ تُدَارِكَ السُّجَالَا^(١)

ووقع فلان في أغوية^(٢). وهو طغية^(٣)، وهو من كلام هذيل. ومدح كثير عبد الملك بن مروان فقال^(٤): [طويل]

[١/٥٦] على ابن أبي العاصي دلاضر حصنة أجادا المَسْدِي سَرَدَهَا وَأَذَاهَا^(٥)

فقال: هَلَا قَلَّتْ كَمَا قَالَ الْأَعَشَى^(٦): [كامل]

وإذا نكون كتيبة ملمومة خرساء يخشى الذائدون نِهَاهَا^(٧)

تأوي طوائفها إلى مخضرة مكروهة تأبى الكأمة نزالها^(٨)

كنت المقدم غير لابس جنة بالسيف تضرب مُعَلِّهَا أَبْطَالَهَا^(٩)

(١) الرجز بلانبة في اللسان والتاج (ثاناً، نهل)، والأساس (نهل)، والتهذيب ١٥: ١١٦، والمجمل ١: ٣٥١. وثاناً: الإبل: سقيها. والتهال: الإبل نزل المنهل، وهي جمع الجمع: ناهل - نهل - نبال. والشال: جمع الشجل وهو الذلول.

(٢) وقع في أغوية: في داهية.

(٣) الطغية من كل شيء: نبذة مت، انظر الصحاح (طغا).

(٤) ديوانه: ٨٥. وهنا نهاية السقط في نسخة الأصل.

(٥) الدلاضر: درع لينة. المسدي: الذي نجحها أي عمل سداها ولحمتها. سردها: تسجها. أذالها: أطال ذيلها وجعلها سايغة.

(٦) ديوانه ص ٨٣.

(٧) كتيبة ملمومة: مجتمعة، ملموم بعضها إلى بعض، وكتيبة حرساء: رزينة لا يسمع للاحها فمفعة، ولا لرجالها جلية.

(٨) في الديوان: محصورة. واستحصف القوم إذا اجتمعوا.

(٩) الجنة: الشجرة. ومُعَلِّم: ذو علامة.

فقال: يا أمير المؤمنين، وَصَفَهُ أَخْرَقَ وَوَصَفْتُكَ حَازِماً. قال: أنت في هذا اشعرا.

وهو يرم بأنفه^(١). وفلان يحلَّ عُصْمَ الْفَتَنِ^(٢). ورايته خانفاً^(٣). وهو إلى أُرْيَةِ عُمْدَةٍ

الثرى^(٤). وإنه لَيُخَوِّضُ مِنْ مَالِهِ^(٥). وَتَخَوَّضُ مِنْهُمْ مَا أَعْطَوْكَ. وهو يَنْزِعُ نَزْعاً يَنْقُضُ
بأضلاعه^(٦). وأما القدماء فلأنهم كانوا يقولون: نَزَعَ مَعْدُ^(٧). وأنشدوا^(٨): [رجز]

هَلْ يُرَوِّينَ ذَوْدَكَ نَزْعَ مَعْدٍ وساقيان سَيطَ وَجَعْدٍ^(٩)

ويقال: إِنَّ ضَبَّتْ فُلَانٌ لِمُرَاغِبٍ^(١٠). وفلان يمعن بمرقيقه حقاً^(١١). وهو يتضرع^(١٢).

وقال بعضهم: إنما هو يتصرع بالصاد. وفرسٌ صَرِمُ الرَّقَاقِ^(١٣)، وهو مناقل الأجرال. وفلان

(١) هـك: أي يتكبر اهـ. وفي النسختين: يرم، وهو تصحيف.

(٢) عُصْمٌ: جمع عصام، وهو رباط كل شيء.

(٣) هـك: [الخانفا]: الذي يشمخ بأنفه من الكبر، يقال: رأته خانفاً عني بأنفه اهـ وهذه عبارة اللسان (خف).

(٤) الأُرْيَةِ: أهل بيت الرجل، والثرى: الخير.

(٥) هـك: في أساس البلاغة: هو يخوض في بني فلان: يقسم فيهم شيئاً يسيراً اهـ. ولم أجده في الأساس.
والتخوُّضُ في المال: تحصيله من غير وجهه، أو التصرف فيه بما لا يرضاه الله.

(٦) نزع المريض ينزع نزعاً: جاد بنفسه.

(٧) نَزَعَ مَعْدٌ: سريع شديد.

(٨) الرجز في اللسان (معد) لأحر من جندل السعدي.

(٩) الذُّود: القطيع من الإبل. ونَزَعَ مَعْدٌ: يُمَدَّ فيه البكرة كأنه نزع من أسفل قعر الركبة (الثرى). وساقى سيط:
رومي، وتجعد: أسود زنجي.

(١٠) هـك: في الحماسة لأبي الحجناء [٩٢٥:٢، طويل]:

وَكُنْتُ إِذَا مَا جَفْتُ أَمراً جَيِّشُهُ يَنْقُضُ جَائِشِي قَبْلَكَ الْمُرَاغِبُ

يَنْقُضُ جَائِشِي: يسكن نفسي: والقُبْتُ: القبض الشديد، وناقصة ضبوت: سميعة. والمراغب: الواضع.
المعجان: الأحمق.

(١١) هـك: في الصحاح [ضرع]: جاء فلان يتضرع علي ويتعرض، بمعنى، إذا جاء يطلب إليك حاجة.

(١٢) هـك: أي التراب الرقيق، يعني الغبار. واستعار الضرم لإثارة الغبار، قال جرير [ديوانه ٩٥٨:٢، كامل]:

مَنْ كُلَّ مُشْرِفٍ وَأَنْ يَمُدَّ الْمُدَى صَرِمُ الرَّقَاقِ مَنَاقِلُ الْأَجْرَالِ اهـ.

والمشرف: المنتصب المشرف بعنقه، والأجرال: الحجارة، والمناقلة: أن يضع يده ورجله على غير حمر.

بِرُّ الْمُؤْتَلِّ^(١). وقد تَقَمَّرَت الحمي. وهو يتحدم علي^(٢). وهذا عام ذو فتوق^(٣). وحَفَّتْهُمْ الحاجة، فهم [محفوفون]^(٤). وهو أحمق ما يتوجه^(٥). وهم السافرة والناجعة^(٦). وفلان مطوي^(٧). وهو يَدِبُّ لك الضراء^(٨). وأنت ضافي الرأس^(٩).

وتقول: اطفح عني^(١٠). ورماء الله بأقنى حارية^(١١). وما ثُلْتُ شراي بشيء من الطعام^(١٢). واستَوَّجْهُمْ ما خَبَّرْهُمْ^(١٣). وهو نَقَار في الفتن^(١٤). وسمعت وَغَرَّةَ الجيش^(١٥). وهي كالنَّعْجَةِ الْمُقْصِرَةِ^(١٦). وأنا على ضمادة من الأمر^(١٧). والعرب تقول: إذا تقارب نسب الأبوين جاء الولد ضاويًا^(١٨)، ولذلك قيل: استغبروا لا تُضَوُّوا^(١٩)، وأنشدوا^(٢٠): [طويل]

- (١) الآلية والمؤتل: اليمين.
 (٢) هــك: تَقَمَّرَت الحمي: أي أتْبَتْهُمْ في القمر. وقوله. يتحدم علي: أي يمتزق غبطةً اهـ.
 (٣) عام ذو فتوق: ذو نصب، لأنه يَفْتَنُ المواني يفتناً.
 (٤) يَفْتَنُ أكمل من ك. وفي الأساس [حفف]: وقوم محفوفون، وقد حفَّتْهُمْ الحاجة اهـ. وحَفَّتْهُمْ الحاجة: أهدت بهم فهم محابج.
 (٥) هــك: أي لا يحسن أن يأتي الغائط اهـ. وانظر الأساس (وجه).
 (٦) السافر: المسافر، والنَّجْعة: طلب الكلا.
 (٧) مطوي: هزيل لكثرة السير.
 (٨) هــك: الضراء: ما وارك من الشجر اهـ. ويراد به الكبر والحديعة. انظر المستقصى ٤: ١٠٠، واللسان (خمر، ضرا).
 (٩) هــك: ضافي الرأس: كثير شعر الرأس.
 (١٠) هــك: اطفح: اذهب.
 (١١) أقنى حارية: مئة قد صَفَّرَ جسمها من كبرها. من خَزَى الشيء إذا نقص.
 (١٢) ما ثُلْتُ شراي بشيء من طعام: أي ما أكل شيئاً من الطعام قبل أن يشرب.
 (١٣) هــك: أي استَخَبَّرْهُمْ ما خبرهم اهـ.
 (١٤) في الأساس (نعر): ما كانت فتنة إلا تَفَرَّ فيها فلان، إذا نهض فيها وتكلم وإنه لَتَعَارَّى في الفتن.
 (١٥) هــك: وغرة الجيش: أي أصرانهم اهـ.
 (١٦) في اللسان (فصر): أقصرت النعجة والمز فهي مُقْصِر، إذا استأحت تقصر أطراف أستانها.
 (١٧) هــك: حل ضمادة إلخ، أي أشرفت عليه اهـ. والمبارة في الصحاح (ضمد).
 (١٨) ضَوَّى الولد: ضَعُفَ وقُرِّل.
 (١٩) رواية الحديث: اختبروا لا تُضَوُّوا. انظر النهاية ٨١٦: ٢. وأصوت المرأة إذا ولدت ولداً ضعيفاً.
 (٢٠) للبت بلا نسبة في اللسان (ضوا) والأساس (ضري) والمخصص ٩: ٤، والتهذيب ١٦: ٩٥.

فَتَى لَمْ تَلِدْهُ بِنْتُ عَمِّ قَرِيْبَةٍ فيضوى، وقد يَضْوَى سليل القرائبِ

وقال يونس: «الرضاع يغيّر الطباع»، [بروى عنه عليه السلام] ^(١) وهو من كلامه.
ويقال: ما عَجَمْتُكَ عيني منذ كذا. ورأيت فلاناً فجعلتُ عيني تعجمه ^(٢). وتضجّع
السحاب ^(٣). ويقال: إنَّ الناقةَ بِجَنٍّ ضراسها ^(٤). وطعنْتُ في الرجلِ أَطْعَنَ، بالفتح، طماناً
[وطَعَناناً] ^(٥). وقال الشاعر ^(٦): [خفيف]

وَأَبِي ظَاهِرُ السَّنَاءِ إِلَّا طَعَناناً وَقَوْلٌ مَا لَا يُقَالُ

وطعن بالرمح يطعن، بالضم، طَعَنًا. وقالت الكلابة: هانت الضُّحى حتى صُلَّتْها
ثُلْبِجَةٌ. وقال عمارة: مرحباً بهذا الوجه المَهِرِ الوَيرِ ^(٧). وهو تقتحمه العين ^(٨) ومن كلامهم:
رماه الله بالردفين ^(٩). ويمتُّه رحي ^(١٠)، وبه، أنشد الخليل ^(١١): [بيط]

يَمْتُّهُ الرَّمَحَ شَزْرًا ثَم قَلْتُ لَهُ هَذِي الْبَسَالَةُ لَا لِيَغْبُ الرَّحَالِقُ

(١) زيادة من ك. وأصل العبارة فيها: وقال يونس: الرضاع - يُروى عنه عليه السلام - يغيّر الطباع. والحديث
موضوع، انظر: ضحيف الجامع الصغير ٣: ١٩٤، رقم الحديث ٣١٥٦.

(٢) في الأساس (عجم): ما عَجَمْتُكَ عيني منذ زمان، أي ما أَخَذْتُكَ. ورأيت فلاناً فجعلتُ عيني تعجمه، كماها
تعرفه ولا تخفي عل معرفته.

(٣) تضجّع السحاب: أربُّ، أي دام مطره.

(٤) في الأساس (جنن): اتقي الناقة في جنِّ ضراسها، وهو سوء خُلُقها عند التناح.

(٥) زيادة اقتضاها السياق.

(٦) البيت لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ١٣٠، وفيه: وأبي المظهر العداوة.

(٧) في الأساس (هبر): رجل خيرَ وَبَرٍّ: سمينٌ أشعر.

(٨) تقتحمه العين: تزدريه.

(٩) الرديفان: الليل والنهار، ورماء بهما: أي بما فيها من مصائب.

(١٠) يمتُّه رحي وبه: قصدته دون من سواه.

(١١) البيت لعامر بن مالك ملاعب الأستة كما في اللسان (أمم، زحلق) والتناج (زحلق) والمجمل ٤: ٥٦٠،

والمقاييس ١: ٣١١، ١٥٢: ٦، وبلا نية في اللسان (وجر) والأساس (يوا، وجر) والتناج (وجر، يمم)، وكتاب

العين ٦: ١٧٧، ٨: ٤٣١، والتهذيب ١١: ١٨١.

ومن قال: أُمُّهُ فَقَدْ أَخْطَأَ. وَأَخَذَتْهُ الْوَالِجَةُ^(١). وَمَرُّ فُلَانٍ فَمَا أُدْرِى مَا وَلَّعَهُ. وَمَا أُدْرِى [ب / ٥٢] مَا وَالَيْتُهُ^(٢). وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ إِذَا خَسَنَتْهُ الْمَوْقِفَتَيْنِ^(٣) وَهِيَ لَا يَبُزْنِي مِنْ أَصَمَّتِيهِ^(٤). وَوَصِفَتْ امْرَأَةٌ زَوْجَهَا فَقَالَتْ: جَمَلٌ ظَلَعِي^(٥)، وَلَيْثٌ عَرِينِي^(٦)، وَظُلٌّ صَخْرٍ، وَجَوَارٍ بَحْرِ. وَقَدْ أَشْعِرَ الْمَلِكُ^(٧). وَقَالَ الْكَمَيْتُ بْنُ مَعْرُوفٍ^(٨): [طَوِيلٌ]

يلوح لنا أو أن نهبَّ جنوبُ	بقرَ بعيني أن أرى البرق نحوها
بها يوم نَغْفِي صَارَةً لَكُذُوبُ ^(٩)	وَأَنْ النَّيِّ مَتَّكَ أَنْ تَشَقَّفَ النَّوَى
بنا اثِرٌ مِنْ لُوحَةٍ وَشُحُوبُ ^(١٠)	وَقَدْ عَجَبْتُ مِنَّا مُعَاذَةُ أَنْ بَدَا
تَرَامَتْ بِنَا دَاوِيَّةٌ وَمَهُوبُ ^(١١)	رَأَتْنِي وَعَيْسَاءُ تَرْتَعِي بِمُفَازَةٍ
حَامٌ وَمُقْلَاقُ الرِّوَا حُوبُ ^(١٢)	كَلَانَا طَوَاهِ الْمَهَمِّ حَتَّى ضَجِيعُهُ
الَا كُلُّ غُلُوبٍ هُنَاكَ غَرِيبُ ^(١٣)	فَقَالَتْ غَرِيبٌ لَيْسَ بِالشَّامِ أَهْلُهُ

(١) الواجحة: وجع في الإنسان.

(٢) ما أدري ما زلعه: ما خبسه. وما ولَّعه ووالَّيته، بمعنى أيضاً.

(٣) في اللسان (وقف): يقال للمرأة إذا لمسة الموقفين، وهما الوجه والقدم.

(٤) الأصممان: القلب الذكي والرأي الحازم.

(٥) الظلعية: المزدوج، والظلية: الزوجة.

(٦) العرين والعريضة بمعنى.

(٧) أشعر الملك إذا قتل.

(٨) عشرة شعراء مقلون ص ١٧١، ١٧٢، والأبيات فيه عدا البيت الثالث.

(٩) لفظه في المصدر: أن تشقق النوى. وتشقق النوى: أحرق قلبه. وصارة: اسم جبل، وقيل موضع، انظر معجم

البلدان ٣: ٣٨٨.

(١٠) لَوْحَتُهُ الشَّمْسُ: غَيْرَتُهُ وَشَفَقَتْ وَجْهَهُ.

(١١) في المصدر: رأيتني وعيساءَ تربتي جنازة .. وشهوب. ورعت الماشية وارتعت بمعنى، والدائبة: الغلاة.

(١٢) في المصدر: ومذعان الرواح. والرواح: الشبر كل وقت. والحجب: ضربٌ من الغفو للفرس والبعير. ويعير

مقلاق الرواح خيوب: قَلْبُ الشَّيْرِ مضطربه.

(١٣) في المصدر: أَجَلُ كُلِّ. وَغُلُوبٍ: نسبة إلى عالة الحجاز، وهي أعلاها بلداً.

وهذه نية ضوموم لأعناق المطي^(١). والمجد مُهَوٍ إليه. وناقمة مسجومة اللجين^(٢). وغابت الشمس إلا شفا^(٣). وضربه فنكته^(٤). ولقيته ذات العويم^(٥).

وقال خالد بن صفوان: إن أحسن الكلام الذي ليس بالعربي المُقَرَّب^(٦) ولا القروي المخدج^(٧)، الذي قربت معانيه، وحسنت مبانيه، وحلا في آذان السامعين، وخف على ألسن الناطقين، وازداد جدّة على مرّ السنين.

ورزق فلان الكمييت^(٨). وهو ذو الوصم وذو القادح^(٩). ولقيته بين سمع الأرض وبصرها^(١٠). وكان الحسن رضي الله عنه^(١١) يقول: لقد وقّدتني^(١٢) كلمة سمعتها من الحجاج، سمعته يقول على هذه الأعواد^(١٣): إن امرأ ذهبّت ساعة من عمره في غير ما خلق له لخليق أن تطول عليها حرّته!. ويقال: أهلك الله في الجنة^(١٤). وهل عندك من جليلة ومُقرّبة^(١٥)؟

(١) النية: البعد. والضوموم: كل وإيُسلَك بين أكتنين طويلتين.

(٢) اللجين: زيد أفواه الإبل، ومسجومة اللجين: كثيرته.

(٣) الشفا مقصور: بقية الهلال وبقية النهار.

(٤) نكته: ألقاه على رأسه.

(٥) العويم: تصغير العام. والمثل في المستقصى ٢: ٢٨٧، وجمع الأمثال ٢: ١٨٢، وفي أساس البلاغة واللسان (عوم)، والعقد الفريد ٣: ١٣٥. والمعنى: لقيته بعد أعوام.

(٦) المُقَرَّب: الغريب.

(٧) المخدج: الناقص.

(٨) الكمييت: القُوت من العيش، والقوة على الكناح، انظر اللسان (كفت).

(٩) الوصم: العيب والعار، والقادح: السواد يظهر في الأسنان.

(١٠) أي بأرضي ما بها أحد.

(١١) رضي الله عنه: سقطت من ك.

(١٢) وقّدتني: تركّنتي عبيلاً.

(١٣) هـ ك: يعني المنابراه.

(١٤) الأهل: الذي له زوجة وعيال، ومنزل أهل: أي به أهله.

(١٥) الجليلة: الخبر الجين. وفي الأساس (عرب): وتقول العرب للرجل: هل من جليلة خبر أو مُقرّبة: أي خبر جاء عن بُعد.

وقال المدائني: دخل أعرابي على معاوية بن أبي سفيان، فقال له: هل من جليّة؟ قال: نعم، وردتُ بعض مناهل العرب. فأوردَ النَّاسَ إبلهم. فلَمَّا رَوَيْنَ صَدْرَنَ^(١)، ضربوا بأيديهم على أوراكنهن، وقالوا: عليكن زياداً^(٢). فقلتُ لهم ما بالُ زياد؟ فقالوا: ما بقُتْنَا عليهن رِعاءَ مذ قام زياد. فسجد معاوية شكراً لله سبحانه^(٣).

وقال علماءنا رضي الله عنهم أجمعين^(٤): كانت قريش لا تُفخر على عبد المطلب هاشم وحرث بن أمية أحداً. وقد أصبحت لك قُروفي^(٥). ومن أمثالهم: أَعْكُرَتَيْنِ بِصَفِيرٍ^(٦). وقال الأصمعي: من حقٍّ من يَفْشُكُ^(٧) علماً أن تَرْوِيَهُ عنه.

ووصف خالد بن صفوان رجلاً [كان]^(٨) يتخلَّلُ بلسانه^(٩) غزارةً وفصاحةً. وليس من السنة أن يتخلَّلَ البليغُ تخلُّلَ الباقرة^(١٠) بلسانها. وكان بلدنا أبو علي الفضيل بن عباس بن بشر بن مسعود بن اليربوعي يتلاكن^(١١)، وهو والله قريع المنطق^(١٢)، ذليقُ الحجرة^(١٣) جزل الألفاظ [٥٣/أ] عريتها، ثابت العنكة^(١٤)، رقيق حواشي اللسان^(١٥)، خفيف الشفتين، بلي

(١) ك: صَدْرَتْ. وصدرت عن الرُود: رجعت وانصرفت.

(٢) يعني زياد بن أبيه.

(٣) ك: لله تعالى.

(٤) رضي .. أجمعين: سقطت في ك.

(٥) القُروفي: الأدم الحمر، الواحد قُروف.

(٦) المستقصى ٢٥١: ١. والعنكرة نحو العنكرة، أي اقتربتين بنسج مضفور؟ وانتصاب عكرتين بفعل مضمر.

يضرب لمن عاد في ما يكره. وانظر أيضاً أمثال العرب ص ٥٦.

(٧) قَبَسَ الرَّجُلُ عَلَيَّ: أفاده إياه.

(٨) زيادة من ك.

(٩) فلان يتخلَّلُ الكلام بلسانه: يشدق به ويفخم به لسانه.

(١٠) تَفَرَّقَ بالكلام: تَفَتَّقَ فيه.

(١١) تلاكن في كلامه: أرى من نفسه اللكنة البُضحك الناس.

(١٢) يقال: فلان قريع المنطق، للذي يقارع الحجّة بالحجّة.

(١٣) ذليق: حادّ، والحجرة: ما يفيض به من الكلام.

(١٤) ك: العنكرة. والعنكة والعنكرة: أصل اللسان.

(١٥) رقيق حواشي اللسان: لِين الكلام.

الرَّيْق، رَحَب الشَّرْب^(١)، قَلِيل الحَرَكَات، حَسَن الإِشَارَات، حَلَو الشَّهَائِل، جَمُّ الطَّلَاوَةِ^(٢)، حَيٍّ، جَرِيءٌ، صَمُوتٌ، قُذُولٌ، يَهْتَأُ الجَرْب^(٣)، وَيُدَاوِي الذَّبَر^(٤)، وَيَصِيبُ المَفَاصِلَ، وَيَبْرَعُ فِي المَحَافِلِ. لَيْسَ بِالمُهِزِّ فِي مَنطِقِهِ^(٥)، وَلَا الذَّمِيرُ فِي مَرُوءَتِهِ^(٦)، وَلَا بِالمُحْرِقِ فِي خَلِيقَتِهِ^(٧)، مُوْطَأً العَقَبِ^(٨)، مَرِيشُ الجَنَاحِ^(٩)، ظَلِيلُ الذَّرَى^(١٠)، مُتَبَوِّعٌ غَيْرُ تَابِعٍ، كَأَنَّهُ عَلَّمَ فِي رَأْسِهِ نَارَ^(١١).

وَرَمَاهُ اللهُ بِذَوَاتِ الطُّغَى^(١٢). وَنُصِرَتْ أَرْضُ بَنِي فُلَانٍ^(١٣). وَبَاتَ بِكَيْتٍ سُوءٍ^(١٤) وَأَنْشَدَ أَبُو شَيْبَلٍ: [طَوِيل]

أَيَا جَارَتَيْنَا مِنْ نَمِيرِ بْنِ عَامِرٍ أَجِدَّا الْبُكَاءَ إِنْ التَّفَرُّقُ بَاكِرٌ^(١٥)
فَمَا مُكِّنَّا دَامَ الرِّبْعَ عَلَيْكُمَا بِسَهْلَانِ إِلَّا أَنْ تُزَرَّمَ الْأَبَاعِرُ

(١) رَحَبُ الشَّرْب: وَاسِعُ الصَّدْرِ.

(٢) الطَّلَاوَةُ (مُتَلَفَةٌ): الحُسْنُ وَالرُّوْنُقُ.

(٣) هَذَا الجَرْب: طَلَاءٌ بِالفَطْرَانِ.

(٤) الذَّبَرُ: الجَرْحُ يَكُونُ فِي ظَهْرِ الدَّابَّةِ، وَقِيلَ هُوَ أَنْ يَفْرَحَ خَفُّ البَعِيرِ.

(٥) فُلَانٌ مُهِزٌّ فِي مَنطِقِهِ: كَثِيرُ الخَطَا وَالْبَاطِلِ فِيهِ.

(٦) ذَمِيرٌ: شَجَاعٌ مُتَكَبِّرٌ شَدِيدٌ.

(٧) المُحْرِقُ: الْأَحْمَرُ.

(٨) مُوْطَأً العَقَبَ: كَثِيرَ الْأَتْبَاعِ.

(٩) مَرِيشُ الجَنَاحِ: جَمْعُ الرِّيشِ وَهُوَ المَالُ وَالْأَثَاثُ.

(١٠) فُلَانٌ فِي ذَرَى فُلَانٍ: أَيْ فِي ظِلِّهِ.

(١١) عَجَزَ بَيْتٌ لِلخَنَسَاءِ فِي رِثَاءِ أَخِيهَا صَخْرَةٍ وَقَامَهُ: (دِيوانُ الخَنَسَاءِ ص ٣٨٦، بَسِيطٌ)

وَلَا نَ صَخْرَةً لَتَأْتِمَ المُدَاءُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلَّمَ فِي رَأْسِهِ نَارَ

طُفْيَةٍ: حَيَّةٌ لَيِّنَةٌ خَيِّنةٌ، عَلَّ مَعْنَى فَاتٌ طُفْيَةٌ، وَالجَمْعُ طُفَى.

(١٢) نُصِرَتْ أَرْضُ بَنِي فُلَانٍ: أُغْبِثَتْ، شَتِيَ المَطَرُ نَصْرًا كَمَا شَتِيَ نَحْرًا.

(١٣) فِي الْأَسَاسِ (كَيِّنَ): وَبَاتَ بِكَيْتٍ سُوءٍ: مَا يَتَكَلَّمُ إِلَّا أَنْ تُزَرَّزَهُ (نَسَحَتْهُ) إِذَا بَاتَ وَاجِبًا.

(١٤) فِي النُّسخَتَيْنِ: أَجَدًا وَهُوَ خَطَا وَأَجَدُ الْبُكَاءِ: اجْتَهَدَ فِيهِ.

وإن عليه الأزم الجذع^(١)، وهو المتجاذع أيضاً. ويقال للحالم: أضغث الرؤيا^(٢).
وأبطنت فلاناً دوني^(٣). وقال الشيباني: كلنثهم ثم أوقفت^(٤). وقال الطرماح^(٥): [خفيف]
جامحاً في غوايتي ثم أوقف^(٦) ث رضاء بالثنى وذو السر راضي^(٧)

وهذه إبل تنوقص في السير^(٨). ولفلان طلى من اللؤم يجذبه^(٩). ومن أمثالهم: باليدين ما
أورده زائدة^(١٠). واستوكت الفراخ^(١١)، وهي فراخ وكُح. وألثته حقه^(١٢). وماله غام
وعام^(١٣). وقد وسم الناس^(١٤). وكل يوم عند فلان غرار شهر^(١٥). وهو يقوم برؤية
أهله^(١٦). وماله شرب بارداً وحلب قاعداً^(١٧). وماله أجلب ولا أحلب^(١٨). ونواقر فلان

- (١) في الأساس (جذع): وأهلكهم الأزم الجذع: أي الدهر.
- (٢) في الأساس (ضغث): ويقال للحالم: أضغث الرؤيا: جث بها ملتبسة.
- (٣) أبطنت الرجل: إذا جمعت من خواصك.
- (٤) أوقفت: أفلعت.
- (٥) ديوانه ص ٢٦٣، وجمهرة أشعار العرب ص ٧٩٥. ورواية الديوان: فطربت للهوى ثم أنصرت. وفي
الجمهرة: فطربت للعبا.
- (٦) يقال: كان على أمر ثم أوقف: أي تركه وأنصرت عنه.
- (٧) توقصت الإبل: سارت بين القن والحلب.
- (٨) الطل: شدة المرض.
- (٩) في مجمع الأمثال ١: ٩٠: يدين ما أوردها زائدة. وزائدة: اسم رجل، يريد: بالقوة والجلادة أورد إليه الماء.
يُضرب في الحث على استعمال الجذ.
- (١٠) في اللسان (وكح): استوكت الفراخ، وهي وكُح: غَلَطَتْ.
- (١١) ألانه حقه: نَقَص.
- (١٢) غام فلان وعام: اشتد عطشه، فهو غَيَّان غَيَّان.
- (١٣) في الأساس (وسم): ووشعوا نحو عبداً إذا شهدوا الموسم.
- (١٤) غرار شهر: أي مقدار شهر.
- (١٥) يقوم برؤية أهله: بإصلاح ذات بينهم.
- (١٦) في مجمع الأمثال ٢: ٢٩٠: ماله حلب قاعداً واصطحج بارداً، دعاه عليه.
- (١٧) في الأساس (حلب): فلان مُحَلِّبٌ مُحَلَّبٌ: تُبِجَتْ إليه إبنائاً يحلبها، وذكر أربابها للبيع، ويُدعى للرجل فيقال:
أخَلَبَتْ ولا أخلَبَتْ.

أكثر من الحصى^(١). ورمى بأفوق ناصب^(٢). وجاء القوم موعيين^(٣). ورجل جُهرة^(٤). وما ناطقته الفصيحة^(٥). وهو كالصائد في بُرأته^(٦). ويقال: تَطَلَّه هذا الخلق حتى تستجدَّ غيره^(٧). وتفرَّغ فلان في بني فلان^(٨).

ولما ارتدَّ الأشعث بن قيس بحضر موت، تزوجت أخته رجلاً من بني نهد يقال له يزيد ابن عقاب. فلما راجع الإسلام قديم الكوفة، فأتى مجالس بني نهد، فقال: هل دَلَّتموني على السر؟ فعرّفوه وعلموا أنه يريد منزل ابن عقاب. فقالوا: لعلك تأل عن منزل يزيد^(٩) بن عقاب. قال: نعم، إنَّ يوم النَجِير زَوْجُهنَّ العقبان والرخم^(١٠).

[الأحساب الصريحة والأنساب الصحيحة]

ولم يزل اللثام يستأدون^(١١) من ذوي الأحساب الصريحة والأنساب الصحيحة حين يعرضهم الدهر، ويلتج عليهم الفقر، ليرفعوا بكرمهم لؤمهم، ولا يثقون في ردِّهم بالقدرة والمكنة، فيختلط المهجانة بالمهجنة، قال الفرزدق^(١٢): [طويل]

إذا باهليَّ تحتَهُ حنظلِيَّةٌ له ولدٌ منها فذاك المذرَّعُ^(١٣)

(١) التواقر: الكلام الصائب.

(٢) سهم ناصل: خرج من نصله، وسهم أفزق: مكسور الفوق، والفوق من السهم: حيث يُثبت الوتر منه.

(٣) جاؤوا موعيين: إذا جموا ما استطاعوا من جمع.

(٤) الجُهرة: الحسن المنظر والجسم، الثأمة.

(٥) ناطقته: كلمته وقاؤه.

(٦) البراءة: غما الصائد يستتر به عن الصيد.

(٧) طَلَّه في البلاد: ذهب ودبَّ ديباً في دُؤوب، وتَطَلَّه الشيء: أَمِنَ فيه.

(٨) تفرَّغ فلان في بني فلان: تزوّج سيدهم.

(٩) سقطت: يزيد، من ك.

(١٠) انظر مجمع الأمثال ٤: ٤٤١.

(١١) استأدى منه وعليه: استعده.

(١٢) قال الفرزدق: سقطت في ك. والبيت في ديوانه ٤: ١٦٦.

(١٣) المذرَّع: من أمّه أشرف من أبيه.

وكان بنو أمية يَدْعُونَ ابن أم الحكم البغل^(١): [بسيط]

[٥٣/ب] إِنْ الْمَذْرَعُ لَا تُغْنِي خُؤُولَتَهُ كَالْبَغْلِ يَمَجِّزُ عَنْ شَوَاطِ الْمَحَاضِيرِ^(٢)

وقال معاوية: إني لأضطني^(٣) من كل صهر لنا في الجاهلية ليس جلكامة بن نيس. وقالت أم الحكم لأخيها معاوية: زوّج ابني بإحدى بناتك. فقال: ليس لمن بكفء! فطارت شقفاً، ثم قالت: أنا خيرٌ منهنّ، وأبو سفيان خير منك، فأنيكُني إياه! فقال: إنّ أبا سفيان أعجبته جُرُنُ الزَّيْبِ بالطائف وقد كُثِرَ عندنا فلا تزوّج إلا الأكفاء^(٤).

ولما أشفى^(٥) سعيد بن العاص قال لابنه عمرو: زوّج بناتي من أكفأهنّ وإنّ مهورهنّ جِلْفُ الخبز^(٦). ووشت البنات^(٧) في بني هاشم، فقالوا للمصور: يا أمير المؤمنين، إنّ وراءنا حرائرٌ عُنُساءٌ، فبمن تزوّجهنّ؟ فقال: بمن زوّج رسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاث بنات، فهم الأكفاء والأعداء. يعني بني أمية.

وقال الأعياضي: لما تزوّج الحجاج بنت عبد الله بن جعفر، غضب خالد بن يزيد والوليد ابن عبد الملك. وكان يقال: طَيَّرُوا ماءَ الشَّبابِ في وجوههم^(٨). فدخلا على عبد الملك بن مروان، وقالوا: أترضى يا أمير المؤمنين أن يتفخّذ^(٩) الحجاج نساء بني عبد مناف؟ فأمره

(١) البيت في اللسان (ذرع) منسوب لابن نيس العدوي، ولعمركم بن نيس الأسدي في كتاب البغال ص ١١٥.

(٢) المحاضير: جمع المحضار، وهو الشديد الغدو.

(٣) في اللسان (ضنا): وفي الحديث: «لا تضطني عني»، أي لا تبخل بانبساطك إليّ، وهو استعمال من الضى: المرض، والطاء بدل من التاء.

(٤) طارت شقفاً: أخذت في الخصومة يميناً وشمالاً. وجُرُنُ الزَّيْبِ: الموضع الذي يجفّ فيه.

(٥) أشفى: اقترب من الموت.

(٦) الجلف: الخبز اليابس لا أدمّ معه.

(٧) وشت البنات: كُثِرْنَ.

(٨) طَيَّرُوا ماءَ الشَّبابِ في وجوههم: تفتشوه ووزعوه، وانظر ماءَ الشَّبابِ في نهار القلوب ص ٥٦٥.

(٩) التفخّذ: المفاخضة.

عبد الملك بمفارقة لها، فطلقها^(١). فقالت الجعفرية: قد رعى أمير المؤمنين مني ما لم يَزَعُه أبى، فجزاه الله عن الرحم خيراً. وما أحسن قول الأخرى في زوجها^(٢): [طويل]

هل هند إلا مهرةً عربيّة سليلة أفراس تجلّلهَا بفِئسُل^(٣)
فإنْ وَلَدَتْ حُرّاً كريماً فبالحرى وإنْ يَكُ إقراَفٌ فما أنجب الفحل^(٤)

وشه القرشية، فما أفصح قولها^(٥): [رجز]

إنّ القبور نكح النمامى والنسوة الأرامل الأيامى

والمرء لا تبقى له سلامى

وقد كان ذلك الزمان غاصاً بالهمم العلية، والنفوس الأبية، وملوك يعرفون للناس أقدارهم، وَيَزَعُونَ الرِّعَاعَ^(٦) فلا يتعدّون أطوارهم. وأما زماننا فقد صار التكاثر فيه بالأذهاب والأوراق^(٧)، وأغفل التفاخر بالأنساب الكريمة والأعراق، فكلُّ قَوْقٍ فيه دُون، إذ نَبَتْ لِلجُمِّ قرون^(٨). وتقدّم الممَجُّ بالثراء، ولصق ذوو الأصول الزاكية بالدقّعاء^(٩).

(١) في الأصل: وطلقها.

(٢) هي هند بنت النعمان بن بشير، وزوجها روح بن زبياع. واليبتان منسوبان لهند في اللسان (هجن) والأول فيه (سل)، ومما في التاج (كفا، سل)، والنهذيب ٦: ٦٠.

(٣) في البيت خرم: وهل هند. قيل: وفيه نصيف صوابه: تجلّلهَا نُفْلٌ بالنون، وهو الخسيس من الناس والدواب، لأنّ البغل لا يُنْسَل.

(٤) في اللسان: فمن قِيلَ الفحل، وفيه إقواء. وبالحرى: أي بالخليل أن يكون ذلك. والإقراَف: مدانة الهجنة من قبل الأب.

(٥) الرجز للقرشية في جمهرة اللغة ص ٥٦٤، وبلا نسبة فيه ص ١٢١٣. وكتبت أسطر الرجز في دوح الكلام في النسختين.

(٦) وَزَعَه: كَفَّه وَزَجَرَه. والرِّعَاع من الناس (بالفتح والضّم): الغوغاء.

(٧) الأذهاب: جمع الذهب، والأوراق: جمع الورق: الفضة.

(٨) شاة جماء: لا قرن لها، والجمع الجم.

(٩) لصق بالدقّعاء: بالتراب، من شدة الفقر.

والتَّسَنُّتُ عَتَّ الْأَنسَابُ^(١)، ولا اعتداد للنسابين بنكاح المُتَبِّ. وقال الشَّيْبَانِي. تَسَنَّتْ فُلَانُ بنت فُلَانٍ إذا تزَوَّجها وهي كريمة وهو لثيم، لكثرة ماله وقلة مالها. والْحَسَبُ يَأْمُرُ أَنْ تَوْضَعَ المرأةُ الشريفة في حِجْرٍ^(٢) الوَضِيع. ويقتضي أَنْ يَتَخَيَّرَ المرءُ الشريفَ لِطَيْفِهِ^(٣)، ويكون كريم المضاجع، ولا يَحْتَجُّ فيها بِعَتَلَتِهِ [٥٤/١] من الزَّناد^(٤) بهذا المَثَل: اسْتَكْرَمَ الْفَحْلُ وَقَمَشَ تَحْتَهُ^(٥)، ولا بقول أبي حنظلة الرئيس^(٦): [مقارب]

إني وصعبة فليما نرى بعيدان والودّ منّا قريب^(٧)
وإن لم يكن نسبٌ ثاقبٌ فعند الفتاة جمالٌ وطيبٌ
فيا لَقُصَيٍّ أَلَا فاعجبوا للوئير صار الغزال الربيب

وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إياكم وخضراء الدّمن»^(٨). والعرب تقول: إياكم وعقيلة المِلْح^(٩). وقال أكنم بن صيفي: لا يغلبنكم الجمال على صراحة النّسب؛ فإنّ المناكح الكريمة مدرجة للشرف. وهم يقولون: عِمَزُ السُّوءِ يَنْجِثُ ولو بعد حين، أي يُسْتَخْرِجُ منه ما هو كامن فيه. ومن حق الولد على ناجله أن يعتام نسب أمه^(١٠)؛ لئلا يقعد به

(١) العَتَّ: دويبة تقع في الصوف فتأكله.

(٢) في حِجْرِهِ: في كَتِفِهِ.

(٣) منطيفه: حيث يضع ثُغْلُفَتَه.

(٤) في مجمع الأمثال ١: ٣٣: إنه لمعتل الزناد، يضرب لمن لم يتخير زوجه، والمعتل: المخلوط.

(٥) استكرم فلان المناكح: إذا تكح العقائل، واستكرم: استحدث علفاً كريماً.

(٦) الأبيات في المعارف ص ٢٢٩، مع اختلاف طفيف. وأبو حنظلة هو أبو سفيان. وطلحة بن عبيد الله أمه الصعبة بنت الحضرمي كانت تحت أبي سفيان قبل أن تكون عند عبيد الله، فطلقها ثم تَبِعَتْهَا نَفْسُهُ فقال هذه الأبيات.

(٧) في البيت خرم.

(٨) ضعيف جداً. وبقية: «فليل: وما خضراء الدّمن؟». قال: المرأة الحسناء في المنبت السُّوء. انظر سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة ١: ٢٤، رقم الحديث: ١٤. والنهاية ١: ٣٨٦.

(٩) المِلْح: الحُسن، من الملاحة.

(١٠) التَّجَلُّ: الولد، والتَّاجِلُ: الوالد، واعتام النّسب: اختاره.

خاله عما ينهض إليه بعمه؛ فقد قال العبدى: [طويل]

وَأَدْرَكَتْهُ خَالَاتُهُ فَخَزَلَتْهُ أَلَا إِنَّ عِرْقَ السَّوءِ لَابَدٌ يُدْرِكُ^(١)

ومن وهى أحد طرفيه استطال عليه من أدل بشرقته! ألا ترى عنزة كيف افتخر بأحد شطرته حتى عبره صرحاء عبس أمه، فقال^(٢): [كامل]

إِنِّي أَمْرٌ مِّنْ خَيْرِ عَبْسٍ مَّنْصِبًا شَطْرِي وَأَحْمِي سَائِرِي بِالنَّصْلِ^(٣)

والمقابل المدابر يفتخر بأبويه، ولا يقتصر على أحد شطره، كما قيل: [طويل]

مَسَسْنَا مِنَ الْأَبَاءِ شَيْئًا فَكَلْنَا إِلَى نَسَبٍ فِي قَوْمِهِ غَيْرِ وَاضِعٍ

وَلَمَّا بَلَّغْنَا الْأَمْهَاتِ وَجَدْنُمُ بَنِي عَمِّكُمْ كَانُوا كِرَامِ الْمُضَاجِعِ

وذو النسب العلي والشرف العادي^(٤) لا تلبه الخاصة نخوته، ولا تحل المصاهرة الشائنة حبوته. ولا يمدده الغني بنسبه^(٥)، فيشرکه في الموروث من حبه: [طويل]

فَمَا وَرِقُ الدُّنْيَا بِيَاقٍ لِأَهْلِهِ وَلَا شِدَّةُ الدُّنْيَا بِضَرْبَةٍ لِأَزْمِ^(٦)

[فضل المال]

وقضل الثروة عند ذوي الجحى غير خاف، ولكنني أشرت إلى معنى لما يقتضيه حُبها

(١) خزله عن حاجته: عرقه وقطعه.

(٢) غتار الشعر الجاهلي ١: ٢٨٨.

(٣) المنصب: الأصل. والمنعل: السيف. يقول: إنني من خير عبس بنطري (بريد بأبي)، والشطر الآخر يهوب عن كرم أمي فيه ضربي بالسيف.

(٤) الشرف العادي: القديم.

(٥) النّسب: المال.

(٦) البيت لكثير في ديوانه ص ٢٢٥. وكتب في النسخين في درج الكلام.

مناف. ومن تفوق دَرَّ المجد في حضن الكرم لم يَشْم بوارق الأطماع^(١)، وحافظ على التالد^(٢) من أحسابه، ولم يضع جبينه للدهر وإن نبا به: [طويل]

ولزبة عام ما يكاد لثيمها من الجوع يستحي ولا يتحرج^(٣)

تجلست ولما يلتبس بي عارها إذا عدّ فيها الطعم والتولج^(٤)

وأما كثرة المال فهي سلاح الرجال، والمزُخيم بين الصُفر القصار والشر الطوال^(٥). والحديث المرفوع لما أُوْمِي إليه مطابق، وبفضيلة المال الصالح للرجل الصالح ناطق. وقال أبو عمرو أخبحة بن الجلاح^(٦): [بسيط]

إنّ أقيم على الزوراء أعمرها إنّ الحبيب إلى الإخوان ذو المال

وكان طلحة رضي الله عنه^(٧) يقول: الله ارزقني مجداً ومالاً، فلا يصلح المجد إلا بالمال، ولا يصلح المال إلا للإفضال. وعونب ابن أبي ليل في [٥٤/ب] تحفّزه للغي فقال: إنّ تعظيم ذوي المال شيء جعله الله عز وجل في القلوب، فلا يُستطاع دَفْعُهُ.

وكان الشعبي يتزعزع للموسر^(٨) ويقول: رأيت ذا المال مهيباً. وقال سفيان: كان من دعائهم: اللهم زهّدنا في الدنيا ووسّعها علينا، ولا تزوها^(٩) عنا فترغبنا فيها.

(١) تفوق الدر: شرب اللبن شيئاً بعد شيء. وشام البرق: نظر إليه.

(٢) التالد: القديم الأصيل.

(٣) أصابتهم لُزْبَة: شدة وقحط.

(٤) تولج على القوم: دخل.

(٥) أراد السيوف والرماح.

(٦) البيت في اللسان (زور) وروايته: إن الكرم على الإخوان. والزوراء: اسم مال كان للشاعر.

(٧) رضي الله عنه: سقطت في كـ.

(٨) يتزعزع له: يتحرك.

(٩) زوى الشيء عنه: صرفه ونحاه.

وأصيب عبد الله بن المبارك بهالٍ فبكى، فقال له إبراهيم بن شماس: ما هذا البكاء؟ فقال^(١): إنه كان يصون ديني. وقال الكتاني^(٢): [طويل]

وباء تميحاً بالغي إنَّ للغي لساناً به المرء الهيوبة ينطئ

وقال العبدى: [كامل]

والمال ينطئ للئيم لسانه حتى يكون كأنه مَلَكٌ يُرى

وكانت قريش تسود ذا مالها، وأما قول عروة^(٣): [وافر]

ذريني للغي اسمي فإني رأيتُ الناس شرهم الفقير

فليس الفقير شرَّ الدماء، ولا الغني خيرها بها أوتي من الثراء. وإذا لم يوجد الغنى مُطغياً فهو جناح السخي، وإن لم يكن الفقر مُنسياً فهو شعار التقى. وقال المعطوي^(٤): [بسيط]

اقصد إلى أي وردٍ شئت معتصماً بحبل يسرٍ فلا ذنبٌ ولا صَبْعٌ

المال أعضبُ سيفاً عند صولته من أن يعينَ له في منهلٍ سَبْعٌ^(٥)

وأعظم الناس فخراً، وأعلاهم همة وقدرأً، من لا تبطره كثرة المال، ولا تؤود منه^(٦) شدة الإقلال. ويعتمد في حالتي عُشره ويُشره، عل ما أشار إليه القائل في شعره: [طويل]

(١) في الأصل: قال.

(٢) البيت في الأساس (هيب) منسوب لأنس بن أبي لياس.

(٣) هو عروة بن الورد، والبيت في ديوانه ص ٩١، وهو في البيان والبيان ٢٣٤: ١.

(٤) هو محمد بن عبد الرحمن بن أبي عطية، انظر الأغاني (ط إحياء التراث) ٩٤: ٢٣.

(٥) ك: من أن يُعْرَ له. وعنْ له: ظهر واعترض، وعنْ له: غلبه وقهره.

(٦) تؤود منه: تنقل ظهره وتجهده.

ولست بمفراح إذا الدهر سرنى ولا جازع من صرّفه المتقلب^(١)

[أقوال وأمثال وأشعار]

ويقولون: تكلم بكلام كأنه القطر^(٢)، وفلان حذائي نيل^(٣). وهو يعنّ يفنّ حوّل قلب عريض^(٤). وفلان جثامة خيص^(٥). وهو كذبة^(٦) لا تخفى. وهو لا يعرف الوجي من السفر^(٧). وسمعت رساً من الخبر^(٨). وبلغه ذرّو من وعيد تشنّبه فلان^(٩). وهو كالمهتوءة المدجلة^(١٠). وهو محتصر، وبه سفة^(١١). وهذه امرأة برزة، وقد حكى: رجل برز أيضاً^(١٢). وبرض فلان حاجته^(١٣). وإن فلاناً لكريم. ولا تقل من بعده: ولست لبيت بوصيل^(١٤). وهو يحوي القصب الميثم^(١٥) وقد انقطع بريم الصبح^(١٦). وهيمان أعجبر، وحقية بجراء^(١٧). وحلة

(١) مفراح: كثير الفرح.

(٢) القطر: المطر.

(٣) رجل حذائي: بين الحقّة قوله فصل، ورجل نيل: حاصر النطق والجواب، جيد.

(٤) رجل يعنّ: يدخل فيما لا يعنيه، ومفنّ: فوفنون، ورجل عريض: يتعرض الناس بالشر.

(٥) جثامة: لا يتهنئ للمكارم، وخيص: بخيل.

(٦) الكذبة: الأرض الصلبة.

(٧) الوجي: رقة القدم من كثرة المشي.

(٨) في اللسان (رسم): وبلغني رأس من خبر: أي طرف منه، أو شيء منه.

(٩) بلغني عنه ذرّو من قول: طرف منه، وتشنّبه: تهدّد.

(١٠) في الأصل: وهم. وناقّة مهتوءة مدجلة: مطليّة بالقطران.

(١١) في الأصل: وهم. والمحتصر: الرجل يصبه اللّم والجنون، وبه سفة: حين ولم من الشيطان.

(١٢) امرأة برزة: تركت الحجاب وجالت الناس، ورجل برز: عفيف.

(١٣) تبرّض فلان حاجته: نالها قليلاً قليلاً.

(١٤) ليس لبيت بوصيل: دعاء للرجل، أي لا يوصل حي بيت ولا ينعه.

(١٥) القصب: الدرّ المرصع بالياقوت، والميثم: المفرد من كل شيء.

(١٦) بريم الصبح: خيطه المختلط بلونين.

(١٧) هيمان أعجبر: مملى، وكفا حقية بجراء.

تُجْلَاء^(١). والتَّوْرُ عربي^(٢). وقال الشاعر^(٣): [سريع]

والتَّوْرُ فِيمَا بَيْنَنَا مُعْمَلٌ يَرْضَى بِهِ الْمُرْسَلُ وَالْمُرْسَلُ

وجاء الآتي بعود سبي، ومن ذلك قولهم: سباه الله^(٤). وفلانٌ جَلَدُ الغوى. وهو أحل من عَذَقِ ابن طاب^(٥). وأنت كَفَيْتُ النساءَ^(٦). وقد جَهَرَ عَلَى الخبر^(٧). وهما يتقارضان [٥٥/أ] الشاء^(٨). والجنة تحت البارقة^(٩). والطواف تَوًّا^(١٠).

ويقولون: لا يَغْمَى عليك الرُّشْدُ^(١١). وهذا رأي متخالج^(١٢). والثورة من الرجال، والثروة من المال. وتقول العرب: إن الإمة فيها تحكيه^(١٣). وهو يطحن برحى الحرب تُقَاد

(١) حُلَّةٌ تجلأ: راسعة.

(٢) في اللسان (تور): والتَّوْرُ: الرسول بين الفوم، عربي: صحيح.

(٣) البيت بلا نسبة في الأساس والصحيح واللسان والتاج (تور) وفي المخصص ٢٢٦: ١٢، والنهذيب ٣١٠: ١٤، والمقاييس ١: ٣٥٨.

(٤) في الأساس (سبي): وجاء السيل بعود سبي: حمله من بلد إلى بلد. وسباه الله: أي غرته.

(٥) في الأساس (عذق): وهو أحل من عَذَقِ ابن طاب، وهو ضربٌ من التمر.

(٦) الكَفَيْتُ: القوة على التكاح.

(٧) جههر عليه الخبر: أخبره بطرف وكم المراد.

(٨) يتقارضان الشاء: يتبادلانه.

(٩) البارقة: السيف. وفي الحديث الصحيح: الجنة تحت ظلال السيوف. انظر صحيح الجامع الصغير ٨٥: ٣، وقم الحديث ٣١١٢، والنهاية ٢: ٨٥٧.

(١٠) قطعة من حديث صحيح نصح: الاستجمار تَوًّا، ورمي الجمار تَوًّا، والسعي بين الصفا والمروة تَوًّا، والطواف تَوًّا. وإذا استجمع أحدكم فليستجمر تَوًّا انظر صحيح الجامع الصغير ٤١٠: ٢، رقم الحديث ٢٧٦٩، والنهاية ١: ١٤٧، وصحيح مسلم ٩٤٥: ٢. والتَوُّ: الفرد، يريد أنه يستجمر فرداً، ويرمي الجمار في الحج فرداً وهي سبع حصيات، ويطوف سبعاً، ويسمى سبعاً.

(١١) في النسختين: يعم، ولا معنى له. وفي الأساس (رشد): ولا يعمى عليك الرُّشْدُ، إذا أصاب وجه الأمر.

(١٢) رأي متخالج: متذبذب مشكوك فيه.

(١٣) الإمة: الحالة والمينة.

شُرراً^(١). وقد بَدَأَتْ هذا المكان فانا أَبْدَوْه^(٢). ومالَهَ مَوْتُ أُمِّه^(٣). وقال الأصمعي: العرب تقول: لا والنَّهار الأزهر، والليل الأخضر^(٤). ويقولون: لا والذي شَقَّ الرجال للخيَل، والجبال للسَّيل. وفلان كالقراء المثار^(٥). ويقال: ما أبين رَعالته^(٦). وأبرك الخليع على قدامه^(٧). وذهب فلان يَنَالُ لفرسه^(٨). ونَعِمَ عَوْفُك^(٩) وهو مال ذو قَنَع، وذو نُدْهَة^(١٠). وهو أكذب من يَلْمَح^(١١). وَسَنَّهُ في أديمه^(١٢). ويقولون: صَرَحَتْ بِجِلْدَان^(١٣). وليس لكلامه طَلْعٌ غَيْرُ هذا^(١٤). وعامٌ أَرْبُ^(١٥). وجاء الجموعُ أَزْفَلَةً^(١٦). وأنشد أبو نصر^(١٧):

[طويل]

- (١) رعى الحرب: حومتها، وطحن شُرراً: أدار يده من يمينه، والشُرر: الشدة والصموبة.
- (٢) بَدَأَتْ المكان: أزدنَّته ولم أَقْبله.
- (٣) يقولون إذا دَعَوْا على الرجل: مَوْتُ أُمِّه، لأنه إذا موى - أي سقط وملك - فقد موت أنه تُكَلِّأُ وَخَزَنًا عليه.
- (٤) النهار الأزهر: المشرق المضيء، والليل الأخضر: الشديد السواد.
- (٥) القراء: حمار الوحش.
- (٦) الرُّعالة: الحمق.
- (٧) الخليع: المغلوب في القمار.
- (٨) نَالُ الفرس: اهتز في مشيته.
- (٩) العَوَف: الحال والشان.
- (١٠) رجل ذو قَنَع: ذكر حسن، وذو نُدْهَة: صوت مسجوع.
- (١١) في الأساس (لمع): وأخدع من يلسم، وهو البرق الخُلب والسراب. وانظر مجمع الأمثال ١٦٧:٢، والمستقصى ٢٩٣:١، وجهرة الأمثال ١٧١:٢، والذرة الفاخرة ٣٦٣:٢، واللسان (زعم، لمع).
- (١٢) في الأساس (أدم): سمنكم مُرَبِّق في أديمكم، يضرب للخيَل ينفق ماله على نفسه ويمتنعُ على الناس. وانظر مجمع الأمثال ١:٣٣٧، والمستقصى ١٢٢:٢، وجهرة الأمثال ١:٥١٧، وزهر الالكَم ١٧٩:٣.
- (١٣) جِلْدَان: بالمعجمة والمهملة (انظر معجم البلدان ٢:١٥٠)، وهي أرض لا تُحَرُّ فيها يتوارى به، والمثل يُضرب للأمر الواضح. وهو في مجمع الأمثال ١:٤٠٥، والمستقصى ٢:١٤٠، ومثال الأمثال ١:١٨٥، واللسان (جند، صرح).
- (١٤) الطَّلَع: اسم من اُطْلِعَ على الشيء، إذا عَلِمَهُ.
- (١٥) عامٌ أَرْبُ: خصيب.
- (١٦) جاؤوا أَزْفَلَةً: بجياعتهم.
- (١٧) الشعر لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٢٢، وفي كتاب الجيم ٧٣:٢.

ومتبى من نومه قد أجابني برَجَعَيْنِ من ثَنِي لسانٍ مُلْجِلِجٍ^(١)
فقلت له أنْقَضْ بِصَاحِكِ سَاعَةً فهبَّ فَنَى كالسيف غير مُزَلِّجٍ^(٢)

وهو لا يعرف قبيله من دبيره^(٣). وفلان يشرب النِّبذ الصُّرْدَ^(٤). وجاء فلان بالسَّمَرِ والقَمَرِ^(٥). وهذا قدح أبخ، وسحاب أجش^(٦). وكان أبو الأحوص يقول: الجنة محفوفة بحبّ الخمول، والنار مفروشة بحبّ الرياسة. وكان قتادة يقول: لولا حبّ الحسن الرياسة لمشى على الماء. وقال هشام الأوقص: لولا حبّي الرياسة ما كتبت العلم. وفلان لا يقلب حديثه^(٧). وجاء فلان بالدولة والتولة^(٨).

ومن أمثالهم: عرفَ حيقُ جملة^(٩). وأبشت فلاناً السر^(١٠). ومن جيد الشعر قول
بشار^(١١): [طويل]

- (١) في الديوان: مستبى. والثني: واحد أثناء الشيء، أي تضاعفه. والجلجلة: نقل اللسان ونقص الكلام.
(٢) في الأصل: بمصحك، تصحيف. أنقض بصحك: أي أخذ يلهم. والإنقاض: الصوت. ومزلج: ضعيف لا خير فيه.
(٣) لا يعرف قبيله من دبيره: لا يعرف طاعته من معصيته. وفي الأساس (دبر): ما يعرف فيلاً من دبير.
(٤) النبذ الصُّرد: الخالص.
(٥) السمر: ضوء القمر، وكانوا يتحدثون فيه. وفي الأساس (سمر): ولا آتبه السمر والقمر.
(٦) هكذا: وفي اللسان [جش]: رعد أجش: شديد الصوت، وسحاب أجش الرعد اه. وقدح أبخ: سمين غليظ.
(٧) قلب حديثه: اختبره ونظر فيه.
(٨) الدولة: الغلبة، والثولة: السحر وشبهه، والذاهبة المنكرة.
(٩) جمع الأمثال ١٢٠٢، أي عرف هذا القدر وإن كان أحمق. ويروى: عرف حيقاً جملة، أي أن جملة عرفه فاجزأ عليه، يضرب في الإفراط في مؤانسة الناس. وانظر أيضاً جمهرة الأمثال ٥٠:٢، والمنصفي ١٦٠:٢.
(١٠) أبشت فلاناً السر: أطلعته عليه.
(١١) ديوانه ٤٣٣:٢.

وَأَبْتَنْتُ عَمْرًا بَعْضَ مَا فِي جِوَانِحِي وَجَرَّعْتُهُ مِنْ مُرٍّ مَا أَنْجَرُ^(١)
وَلَا بَدَّ مِنْ شَكْوَى إِلَى ذِي حَفِظَةٍ إِذَا جَعَلْتُ أَسْرَارَ نَفْسِي تَطْلُعُ^(٢)

ويقولون: أبدى الله شواره^(٣). وهو سويُّ العَصَا^(٤). وقال أبو زياد وقفْتُ على ناسٍ من بني عامر بالبادية، فقال بعضهم وقد سمع كلامي: أما اللسان فبدوي، وأما السَّبر فحَضْرِي^(٥). ورأيتُه يَخْطُطُ في الأرض ويمدُّ الحصى. ووجهه كمرأة المَضْر. وهو ذو طائفة على قومه^(٦). وقد نشبت به خلجات البخل^(٧). وكأنها طلي وجهه يَتَنُومُ^(٨). وماله هارب ولا قارب^(٩).

[أقوال في أشعار]

وقال ابن السكيت: مَشَى على آل فلان مَالٌ^(١٠). وقال ليد^(١١): [كامل]

بِصَبُوحٍ صَافِيَةٍ وَجَذْبِ كَرِينَةٍ بِمَوْتَرٍ تَأْتَالُهُ إِبَاهِمَاهَا^(١٢)

(١) عمرو: هو عمرو الظالم، كما في الديوان.

(٢) في الديوان: أسرار نفسي. وذو حفيظة: الذي يحفظ الرديعة ويؤمِّن على السرِّ.

(٣) مجمع الأمثال ١٠٦: ١. هذه كلمة يقولها التائب والداعي على الإنسان. والشوار (بالضم والكسر): الفرج.

(٤) سويُّ العَصَا: غير معرَّجها.

(٥) السَّبر: الأصل.

(٦) الطائفة: القدرة والفضل.

(٧) نشبت به خلجات البخل: شغلته شواغله.

(٨) التَّوَم: واحدته التَّوَمَة، وهي شجرة غبراء لها حَبٌّ إِذَا فَتَحْتَ أَكْبَاهَهُ اسْوَدَّ.

(٩) أي ليس له أحد يهرب منه، ولا أحد يقرب إليه. انظر فصل المقال ص ٥١٤، والمستقصى ٢: ٢٢٣، وجمع الأمثال ٢: ٢٧٠.

(١٠) الأساس (قرب، هدب)، واللسان (عطف، هرب).

(١١) في اللسان (مشي): مشى على آل فلان مَالٌ: تنانج وكثر.

(١٢) ديوانه ص ٣١٤، وغتار الشعر الجاهلي ٢: ٣٩٥.

(١٣) الكرينة: الخنثى. مَوْتَرٌ: له أوتار. تَأْتَالُهُ: يضم اللام، من قولك: أَلْتُ الأمر إذا أصلحته. ويفتح اللام: (تأني)

(له) من قولك تَأْنَيْتَ له، كأنه يفعل ذلك على مهل. وفي اللسان (أوا) فهم آخر للبيت.

فقال قوم: تأتاله بضم اللام، ورواه آخرون بفتحها. وقال طرفة^(١): [طويل]

[٥٥/ب] وفي الحمي أخوى يَنْفُضُ الْمَزْدَ شَادِنٌ مُظَاهِرٌ سِمَطِي لُولِي وَزَبْرَجِدِي^(٢)

خَذُولٌ تُرَاعِي رَبِيباً بِحَمِيلَةٍ تَنَاولُ أَطْرَافَ الْبَرِيرِ وَتَرْنَدِي^(٣)

فقالوا: كيف يكون للظبي بقرة؟. وقال امرؤ القيس^(٤): [طويل]

وَهَلْ يَنْعَمَنَّ مِنْ كَانَ فِي الْمَصْرِ الْخَالِي^(٥)

وهو من الخلاء، وإليه ذهب النقاد، وزاد ابن قادم بعد قول عنتره^(٦): [كامل]

هَلْ غَادِرُ الشُّمَرَاءِ مِنْ مَرْدَمٍ^(٧)

بيتين وهما:

(١) ديوانه ص ٩٠، وشرح الفصائد السبع ص ١٣٩، وغتار الشعر الجاهلي ١: ٣٠٩.

(٢) الأحوى: الذي في شغبه أو عينه حمرة تضرب إلى السواد. والمزد نمر الأراك. والشادن: الغزال. والمظاهر: الذي ليس عِفْداً فوق عَقْد. والشُعْط: الخيط تُنظَم فيه الجواهر.

(٣) خذول: خذلت صواحبتها وأقامت عل ولدها. وتراعي: تراقب. والزرب: القطيع من الظباء وبقر الوحش. والخميلة: الأرض اللينة. تَنَاولُ: تناول. والبرير: نمر الأراك. وترندي: معاه أنها تعطو نمر الأراك، فتهدل عليها الأغصان، فكانها رداء لها.

(٤) غتار الشعر الجاهلي ١: ٣٤١.

(٥) فحاه:

الَا اتَقَسَمَ صَبَاحاً أَنِّيَا الطَّلَلُ الْبَالِي وَهَلْ يَنْعَمَنَّ مِنْ كَانَ فِي الْمَصْرِ الْخَالِي
ومن نحية العرب في الجاهلية: عِمَ صَبَاحاً وَانْعَمَ صَبَاحاً. وعنى بالدعاء أهل الطلل، والمعنى: نَفَرَى أَهْلَكَ وَذَهَبُوا، فكيف تنعم بغيرهم؟.

(٦) شرح الفصائد السبع ص ٢٩٤، وغتار الشعر الجاهلي ١: ٣٦٩.

(٧) فحاه:

هَلْ غَادِرُ الشُّمَرَاءِ مِنْ مَرْدَمٍ أَمْ هَلْ هَرَفَتِ الدَّارُ بَعْدَ تَوَقُّمٍ
ويقال: ثوب مُرْدَمٌ: أي مرفُوع، يقول: هل تركوا مقالاً لفاتل؟.

أعيالك رَسْمُ الدار لم ينكَلَمْ حتى تكَلَّم كالأصمِّ الأعجم
ولقد حبستُ بها طويلاً نأقتي ترغو إلى سُفْعٍ رواكدَ جُنْمٍ^(١)
وبعد قوله:

يا دار عبلّة بالجِواء تكَلِّمي^(٢):

دارٌ لآنسٍ غَضِيضٍ طَرْفُها طوعِ العناقِ لذِيذَةِ التَبِمْ^(٣)
ولم يُسمعن من غيره^(٤). ومن غريب هذه القصيدة: حياض الذيلم^(٥). وقال الأصمعي:
هم الأعداء، وقال أبو عمرو: الذيلم: الجماعة^(٦). وقوله: بالمشوف المُفَلِّم^(٧)، قال الأصمعي:
هو الدينار والدرهم قد حُلِّيَ وزُيِّنَ، وأنشد: [طويل]

(١) في المختارات: اشكو إلى سُفْع. وسُفْع: جمع سفعاء: سوداء تضرب إلى الحمرة. ورواكذ: جمع راكدة، وهي
المقيمة الساكنة. وجُنْم: جمع جائنة وهي اللاطئة بالأرض، يريد بها الأنثى.
(٢) تمامه:

يا دار عبلّة بالجِواء تكَلِّمي وحيي مباحاً دار علة واسلمي
وسقطت في ك: تكلمي. والجِواء: موضع بعب.
(٣) ك: المتوسم.

(٤) الأبيات الثلاثة لبست في شرح القصائد السبع.

(٥) يعني قوله: [كامل]

شربتُ بهاء الدُّخْرَيْنِ فأصبحتُ زُوراة تنفّر عن حياض الذيلم
شرح القصائد السبع ص ٣٢٤، وختار الشعر الجاهلي ٣٧٣:١. والدُّخْران ماء إن يقال لأحدهما دُخْران
وللآخر وسيع، فلما جمعها غلب أحد الاسمين. وروراء: مائلة. والذيلم: مياه معروفة للأعراب.
(٦) انظر مختلف الأقوال في شرح القصائد السبع ص ٣٢٥.

(٧) عنى قوله: [كامل]

ولقد شربتُ من الدامة بعدما ركذ المهاجرُ بالمشوف المُفَلِّم
شرح القصائد السبع ص ٣٣٧، وختار الشعر الجاهلي ٣٧٥:١. والداماة: الحمرة أدبعت في الدن. والمهاجر:
جمع المهاجرة، وهي أشد الأوقات حرّاً. والمشوف المُفَلِّم: الدبار المحلّو، أي أنه اشترى خراًه.

دنانير مما شيف في أرض قيصر^(١)وما أملح قول ابن المعتز^(٢): [متقارب]

وَحَمَارَةٌ مِنْ بَنَاتِ الْمَجُوسِ تَرَى الزُّقَّ فِي بَيْتِهَا سَائِلًا^(٣)
وَزَنَّا لَهَا ذَهَبًا جَامِدًا فَكَأَلَتْ لَنَا ذَهَبًا سَائِلًا

وقوله: بليلى مظلم^(٤)، شبيه بقول الحارث [بن حلزة^(٥)]: [خفيف]

أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ بَلِيلٍ فَلَمَّا أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُمْ ضَوْضَاءُ
مِنْ مَنَادٍ وَمِنْ مَجِيبٍ وَمِنْ تَصَدَّ سَهَالٍ خَيْلٍ خِلَالِ ذَاكَ رَغَاءُ

وأما قوله^(٦): [كامل]

وَحَلَا الذَّبَابُ بِهَا فَلَيْسَ بِيَارِحٍ غَرِدًا كَفِعْلِ الشَّارِبِ الْمُرْتَمِ^(٧)

(١) هذا الشطر في شرح القصائد السبع ص ٣٣٨، غير منسوب، وروايته: في أرض قيصر.

(٢) ديوانه ص ٥٩٧.

(٣) في الأصلين: من بني المجوس، وبه ينكسر الوزن. ولفظه في الديوان: من بنات اليهود. والزُّق: وهاء للخمر من جلد، وسائل: مرتفع القوائم لامتلائه.

(٤) أراد قوله: [كامل]

إِنْ كُنْتُ أَرْمَعُ الْفِرَاقَ فَنَاسِهَا زُنْتُ وَكَابِكُمْ بَلِيلٍ مُظْلِمٍ

شرح القصائد السبع ص ٣٠٣، وختار الشعر الجاهلي ١: ٣٧٠. وأرمع الفراق: عزم عليه، وزمت: شددت وخطمت بالأزمنة، والركائب: الإبل.

(٥) زيادة من ك. والشعر للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٤، وشرح القصائد السبع ص ٤٥٢. ورواية الأول: أجمعوا أمرهم عشاء.

(٦) شرح القصائد السبع ص ٣١٤، وختار الشعر الجاهلي ١: ٣٧٢.

(٧) فليس ييارح: يرائل.

هَزَجًا بِحِكِّ ذِرَاعِهِ بِذِرَاعِهِ قَدَحَ الْمِكْبِ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْذَمِ^(١)

فهذا معنى لم يُسبق إليه، ولا حَامٌّ شاعرٌ قَبْلَهُ عليه. وعندى أنه نظر إلى قولهم في التزيق الطائش: هو كالأقرح القدوح^(٢). وهذا من كلامهم القديم المشهور. وقال بعض المتأخرين^(٣): [كامل]

وَلَأَنْتَ أَطْيَشُ حِينَ تَغْدُو سَادِرًا قَلَقَ الْوُضِينَ مِنَ الْقَدُوحِ الْأَقْرَحِ^(٤)

وأما جنون الذباب وغناؤه حتى يغتنّ به الروض، فمما لا يخفى على الحامة والعامّة منهم^(٥). وقد ترك الشعراء يتعنّون وراءه بهذا التشبيه البديع^(٦).

ومن الغريب في كلمة عمرو قوله: مَقْتُونَا^(٧). فالْمَقْتَوِي من القَتْو وهو الخدمة. ويقال: إِنَّ فَلَانًا لَا يُحْسِنُ قَتْرَ الْمُلُوكِ. وقال الخليل: وهو مثل الأشعرين، وحُذِفَتْ بَاءُ النِّسْبَةِ مِنْهَا فِي الْجَمْعِ. وذكر المتأخرون من النحويين فيه عِلَّةٌ أُخْرَى، وهي أَنَّ الرَّاحِدَ مَقْتَوِيٌّ، فَحُذِفَتْ بَاءُ النِّسْبَةِ، فَصَارَتْ الرَّاوُ طَرَفًا وَقَبْلَهَا فَتَحَةٌ، فَوَجِبَ أَنْ تُقْلَبَ أَلْفًا فَتَصِيرَ مَقْتَى، مِثْلَ مَلْهَى.

(١) هـ ك: الأجذم: الأقطع اهـ. هزجاً: معناه: سريع الصوت متداركه. شبه الذباب إذا سُرَّ ذِرَاعُهُ بِالْأُخْرَى، بِرَجُلٍ أَجْذَمٍ قَاعِدٍ يَقْدَحُ نَارًا بِذِرَاعِهِ.

(٢) في الأصل: وهو. وفي الأساس (قدح): وهو أطيش من القدوح الأقرح، وهو الذبان. وانظر تبار القلوب ص ٥٠٠، وجهرة الأمثال ٢٣: ٢، والدرّة الفاخرة ٢٨٩: ١، والمقصي ٢٣٠: ١، وجمع الأمثال ٤٣٨: ١، وفيه: أطيش من ذباب.

(٣) البيت بلا نسبة في الأساس واللسان والتاج (قدح) والنهذب ٣: ٤.

(٤) قلق الوضين: سريع الحركة قليل الثبات. وهو أطيش من القدوح الأقرح: وهو الذبان.

(٥) الحامة: الحاصّة.

(٦) سقطت: البديع، من ك.

(٧) المقصود بيت عمرو بن كلثوم في معلقته: (وافر).

تَهْذُنَا وَأَوْجِدُنَا، رَوِيْدَا مَنِ كُنَا لَأَمْسِكَ مَقْتُونَا؟

وهو في شرح القصائد السبع ص ٤٠٢، وختار الشعر الجاهلي ٣٦٩: ٢.

ويجب أن يجمع على مَقْتين، ولكن العرب استعملته على خلاف هذا، فقالوا في الرفع [٥٦/أ] مَقْتون، وفي النصب والخفض مَقْتوين، فكأنه جاء على أصله، إذا كان الواجب أن يقال في الواحد مَقْتٍ، ثم يجمع فيقال مَقْتون^(١).

وأما قول زهير^(٢): [طويل]

بَكَّرْنَ بُكُوراً وَاسْتَحَرْنَ بِسُحْرَةٍ فَهِنَّ لَوَادِي الرُّسِّ كَالْيَدِ لِلْفَمِ^(٣)
فَلَمَّا وَرَدْنَ الْمَاءَ زُرْقاً جَاهِمَةً وَضَمْنَ عِصِيَّ الْحَاضِرِ الْمُتَحَيِّمِ^(٤)
وَفِيهِنَّ مَلَهَى لِلْمُطِيفِ وَمَنْظَرٌ أَنْيَقَ لَعَيْنِ النَّاطِرِ الْمُتَوَسِّمِ^(٥)

فهو أحسن ما قيل في هذا المعنى. وروى أبو عمرو: كاليد في الفم، وروى الأصمعي: كاليد للفم، أي لا يجاوزن هذا الوادي ولا يُخَطِّتُهُ^(٦) كما لا تُخَطِّئُ يَدُ الْفَمِ ولا تتجاوزُهُ. وقال همام^(٧): [طويل]

وَعَضَّ زَمَانٌ يَا بَنَ مَرَوَانَ لَمْ يَدْعُ مِنْ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتًا أَوْ مَجْلُفًا
أَي تَجْلِيفٍ، وهذا حسن.

(١) انظر في ذلك مرجعي الحاشية السابقة.

(٢) شرح القصائد السبع ص ٢٥٠، ومختار الشعر الجاهلي ١: ٢٢٩.

(٣) بكر: خرج بكرة، واستحر: خرج سحرًا، والرُّس، اسم وادٍ.

(٤) الجاهم: ما تجتمع من الماء وكثر، وزرقة الماء من شدة صفاء لونه. ووضع العصا كناية عن الإقامة.

(٥) المُطِيف: سفلت من لك. وفي شرح القصائد: ملهى للمُطِيف (يعني نفسه) وفي المختار: للصديق (يعني المعنى). والمتوسم: الناظر المتفرس في نظره.

(٦) في النسختين: ولا يخطئنه. وما أثبت أقرب للسباق.

(٧) هو الفرزدق، والبيت في ديوانه ٢: ٢٦٠، وروايته: إِلَّا مَسْحَتًا أَوْ مَجْرُفًا. والمسحت: المَهْلُك والمَجْلُف: الذي بقيت منه بقية، والمَجْرُف: المتأصل. نصب مسحتًا يبدع، ورفع المجلف على استئناف الكلام، يريد: إِلَّا مَسْحَتًا أَوْ مَجْلُفًا.

[أقوال وأمثال وأشعار]

وهو رَزَمَ بَكِيٍّ^(١). وهم أشلاء في بني فلان^(٢). وهو في عيش مُتْرَحٍ^(٣). وقال أعرابي:
يقول ذاك والله من عِيٍّ وشِيٍّ^(٤). وهو جفر ليس له زبر^(٥). وما لفلان جزورة ولا نسوة^(٦).
وهي نخلة ترامق ببيذق^(٧). وفلان ذو أكل في الدنيا^(٨). وهم شيارٌ يذعون^(٩). وقال القناني:
دخلت على ابن عمٍّ [لي^(١٠)] وهو مبدوء، وقد بُدئ^(١١). وقال الكمي^(١٢): [كامل]//

فكأنها بُدِئَتْ ظواهر جلدها ثم ابصافح من هيب سهامها

وعاتب القناني الكسائي فقال^(١٣): [طويل]

أبا حسنٍ ما زُرْتكم منذ مَنِيَّةٍ من الدهر إلا والزجاجة تَقْلِسُ^(١٤)

(١) رَزَمَ: شديد الحنين، وبكِيٍّ: كثير البكاء.

(٢) في اللسان (شلاء): وبين فلان أشلاء في بني فلان: أي بقايا فيهم.

(٣) عيش مترَح: شديد.

(٤) من عِيٍّ وشِيٍّ: إنباع. وفي الأساس (شمي): جاء بالعني والنهي، وهو عني شمي.

(٥) الجفر: الصبي إذا انتفخ لحمه وصارت له كرش. وما له زبر: عقل ولما شك.

(٦) ك: وليس لفلان. والجزورة والمجزورة: ما يُتخذ للذبح من الإبل والغنم، وما لفلان نسوة: ما يُتخذ للنسل منها.

(٧) في القاموس (رمق): وهذه النخلة ترامق ببيذق: أي لا تحيا ولا تموت. والبيذق: يثمر النخلة.

(٨) في الأساس (أكل): وفلان ذو أكلة وإكلة: وهي العية.

(٩) هكذا في المجلد: بنو فلان يذعون، إذا كانوا سبائاً حنة ألوانهم أهد. والشيار: الحشن والجهاش والششن والرينة.

(١٠) لي: زيادة من ك.

(١١) هكذا قال الصغاني: قد بُدئ الرجل فهو مبدوء، إذا أخذه الجدري أو الحصبة، وأشد بيت الكمي هذا أهد.

(١٢) ديوانه ١٠٧: ٢، وفيه: ظواهر جلده.

(١٣) البيت لأبي الجراح في أبي الحسن الكسائي في اللسان والتاج والصاحح (قلس)، وبلا نسبة في الأساس (قلس) وديوان الأدب ١: ١٣٤، ٢: ١٦٣.

(١٤) روايته في الصاحح: مذ مَنِيَّة. والمَنِيَّة: الحقة. وقلت الكأس: فذقت الشراب لغرط امتلائها.

وهو دامى الشفة^(١). وفلان من شرط الحي ووشيطهم^(٢). ودَيَّنْتُ فلاناً أمره^(٣). ودَمَنْتُ عليه الخبر^(٤). وهي سيف نواحل. واقتال فلان علي^(٥). وهو يتصير أباه ويتقبضه^(٦). وفلان على آسان من أبيه^(٧). وهي عطية جذماء^(٨). وهو أحمق من تُزِبِ العقيد^(٩). وفلان صَيفِ المباءة^(١٠). وكأنه حَقَصُ بال^(١١). وقالت أعرابية: إنك لتزونا إذا أتيتنا كأنك هلالٌ بدا في غير قَتَّان^(١٢).

وسألتني عن شقائق النعمان، وللعلماء في ذلك قولان: أحدهما أنَّ النعمان بن المنذر كان يحميمها، فأضيفت إليه. والآخر أن النعمان من أسماء الدَّم، والشقيق أحمر، فأضيف لبلونه إلى الدَّم. وأنشدوا: [طويل]

وقد سال نعمان بن عمرو على الأرض

وهو متَّصلُ دَفَقَاتِ الخير. ومالك به بَدَدٌ وبِدَّة^(١٣). وهو يَجِيلُ للخير^(١٤) وقال

-
- (١) في الأساس (دمي): وفلان دامى الشفة: حريص على الطلب.
 (٢) الأشراف: سِفلة الناس، والأشراف: الأشراف، من الأضداد. وبنو فلان وشيطة في قومهم: أي هم حنؤ فيهم. وفي الأساس (وشط): فلان وشيط في قومه ووشيطه. وفيه (شرط): وهو من شرط الناس وأشراطهم.
 (٣) دَيَّنْتُ فلاناً أمره: ملكته إياه.
 (٤) دَسَّ عليه الخبر: كتمه.
 (٥) اقتال علي: أي تحكَّم.
 (٦) تصير أباه وتقبضه وكذا تقبِّله: نزع إليه في الشَّبه والعمل.
 (٧) تأسن أباه: تقبِّله، وهو على آسان من أبيه: أي مثابه، واحدهما أَسْن، مثل خُلُقٍ وأخلاق.
 (٨) عطية جذماء: مقطعة.
 (٩) يَتَنون عقيد الرمل، وإنَّها يحرقونه لأنه لا يَبُثُّ فيه التراب بل ينهار. جمع الأمثال ٢٢٦: ١، والمستقصى ٧٦: ١، والدرّة الفاخرة ١٥٥: ١، وجمهرة الأمثال ٣٩٥: ١.
 (١٠) صَيفِ المباءة: خالي المنزل، ويقال للسخيِّ الواسع المعروف: زُخْب المباءة.
 (١١) الحَقَصُ: متاع البيت.
 (١٢) في الأصلين: لتراوتنا إذا أتينا، ولا معنى له. وفي اللسان (زين): قالت أعرابية لابن الأعرابي: إنك تزونا إذا طلعت كأنك هلالٌ في غير قَتَّان. قال: تزونا وتزيننا واحد. والقُتْمَةُ والقَتَّان: سواد ليس بشديد.
 (١٣) البَدَّة: الحاجة. والبِدَّة (بالضم والكسر): النصب.
 (١٤) جِيل للخير: خَلِيق.

أبو سفيان يوم الفتح: أيدت خضراء فريش. وخضراء القوم: سوادهم ومعظمهم، ويقال للكتيبة خضراء^(١). وكان الأصمعي يختار: الغضراء، فقال: أباد الله غَضْرَاءَهُمْ^(٢). وهو يَكْسُ مُرْتَدٌ^(٣)، وأنشد أبو تمام^(٤): [كامل]

ومن الرجال أمة مذروبةٌ ومزندون شهودهم كالغائب^(٥)

وهو ينكسب بالقَصْف الدواحن^(٦). وفي الحديث^(٧): [٥٦/ب] من دعا دعاء الجاهلية فإنه من جُثَا جهنم. ويروى: من جُثَا جهنم، وهو جمع جاثٍ. واحدة الجُثَا جُثوة^(٨) وهي التراب المجتمع، وأنشدوا: [طويل]

ورب الجُثَا والمائثرات من الدم

وقال علي رضي الله عنه: كل شيء يعز إذا نزر^(٩) ما خلا العلم، فإنه يعز إذا عَزُر. وكان ابن عباس [رضي الله عنه] يقول: ناهيك^(١٠) من شرف الأدب أن أهله متبوعون، والناس تحت طاعتهم، تتعطف^(١١) به عليهم قلوب لا تصورها الأرحام، وتجتمع به كلمة لا

(١) كية خضراء: لخضرة الحديد.

(٢) في الأساس (غضر): وأباد الله غضراءهم وخضراءهم: أي طينتهم وشعرتهم التي منها تفرعوا. والمثل في جمهرة الأمثال ١: ١٧٦، وجميع الأمثال ١: ١٠٤، والمستقصى ١: ١٠١، والفاخر من ٥٢.

(٣) في الأساس (نكس): وأنه يَكْسُ من الأنكاس: للزُّد اهـ. ومزند: يخيل لا يَبْصُ شيء.

(٤) البيت في شرح ديوان الحماسة ١: ٣٦٣، لموسى بن جابر، شاعر جاهلي.

(٥) يقول: ومن الرجال رجال كالأسنة. وأمة مذروبة: حاذة. والمزند: الميحل المقلل. وأراد بالغائب الكثرة لا التوحيد.

(٦) القَصْف: شجر يشبه النخل، يُتخذ من ثُوب جلال. والدواحن: العريضة.

(٧) انظر النهاية ١: ١٧٨.

(٨) الجثوة: مثلثة الجيم.

(٩) ك: إذا نكد، ونكد الشيء: نزر وقُل.

(١٠) زيادة من ك.

(١١) ناهيك: أي خُشِبْ وكافيك.

(١٢) ك: يتعطف.

تألف بالغبلة، وتبذل دونهم^(١) مُهَج النفوس.

وتأسن عليّ فلان^(٢). وقد تَقَدَّتْ أَسْنَانُهُ^(٣). وهو شاب طرير^(٤). وإِنَّه لَمُشْبُوبٌ^(٥). وقال شيب بن شيب: الأدب الصالح^(٦) خير من الشرف المضاعف. وتقول: قِضْنِي بِكَذَا^(٧). ونظرت امرأة إلى زوجها وهو يأكل بِمُضْغَتَيْنِ قد قرن بينهما، فقالت: أَبْرَمًا قَرَوْنَا^(٨). ويقال: أَيْرَ بَيْتٍ مِنَ الْبَيْتِ^(٩). وهذا ماء مَضْفُوفٌ^(١٠). وقال ميسرة أبو الدرداء يرثي معاوية 'رضي الله عنهما'^(١١): [وافر]

وما أدري إذا حاولت أمراً	أخلفي ما أحاول أم أمامي
وهاتيك النجوم وهنّ خرّس	يُخْنَنَ على معاوية الثامي
ونادى الفرقدان بنات نعشٍ	ييسرن الثريا بالإمام ^(١٢)
نَعْنَه الرّيح للآفاق حتّى	بكنّته الأرض رافعة الخدام ^(١٣)

(١) عليهم ودونهم: عائدان على أمل الأدب.

(٢) تأسن عليّ فلان: تغيّر.

(٣) تَقَدَّتْ أَسْنَانُهُ: تَأَكَّلَتْ وَتَكَثَّرَتْ.

(٤) شاب طرير: ذو منظر ورّواء وهينة حسنة.

(٥) رجل مشبوب: حسن الوجه.

(٦) الصالح: سقطت من ك.

(٧) قِضْنِي بِالشَّيْءِ: عَاضَهُ عَنْهُ وَأَبْدَلَهُ بِهِ.

(٨) ك: وهو يأكل بِمُضْغَتَيْنِ. والمُضْغَةُ من اللحم وغيره: القطعة. والمُضْغَةُ: القطعة التي تُمَضَّغ من لحم وغيره.

(٩) والمثل في جمع الأمثال ١: ١٠٣. والبَرَم: الذي لا يدخل مع القوم في الميسر ليخله، والقرون: الذي يقرن بين الشبين. والمعنى: أراك بَرَمًا وقرونًا، يضرب لمن يجمع بين خصلتين مكروهتين.

(١٠) الهيب: الذي لا عقل له، والْبَيْت: الثابت العقل.

(١١) ماء مَضْفُوف: مَزْدَحَمٌ عليه.

(١٢) زيادة من ك.

(١٣) الفرقدان وبنات نعش والثريا: نجوم وكواكب.

(١٤) هـ ك: [نَعْنَه]: من النعْماء. والجِدام: القيود والخلائيل.

ومن قلاند شعره قوله: [بسيط]:

إني لأحد ضيفي حين ينزل بي ألا يكلفني فوق الذي أجِدُّ
إنا أهزل له ميفي فأطعمه أو يستهلّ عليه محلب زبد^(١)
لا اخذ النار أخشى أن يبيتها عانٍ يريد سناها جائع صرد^(٢)
لكن أقول لمن يعرفو مناكبها ألقى الضرام عليها عليها نَقْد^(٣)

وذكر أبو نصير عند رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقال عليه السلام^(٤): «هاتي عتس خرب لو كان له رجال». وذكر الحجاج المختار فقال: «له ذرّه»^(٥)، أي رجل دنيا، ومنعّر حرب^(٦)، ومقارع أعداء كان. وهو براعة إجميل^(٧). وهذا أمر لا يتفق له قذري^(٨). وهو يتفق على إخوانه^(٩). وبه نفخ الشيطان^(١٠). وقال ابن أبي طرفة الهذلي: قال أعرابي لابن عم له قدم عليه مكة: إن هذه أرض مَقْصَم، وليست بأرض مَحْضَم^(١١). ووقع فلان في الخطر الرطب^(١٢)، وأنشدوا: [بسيط]

- (١) المحلب: الإناء، محلب فيه. ويستهلّ عليه الإناء: يُقدّم له.
(٢) صرد الرجل فهو صرد: يزد.
(٣) يعرفو مناكبها: يأتي نواحيها. والضرام: ما تُضرم به النار.
(٤) روايته في النهاية ١: ٢٩٣. ويل أمه عتس حرب. ويقال للرجل الشجاع: عتس الكنية.
(٥) له ذرّه: أي عملّه.
(٦) منعّر حرب: موقدها.
(٧) البراعة: الجبان الذي لا قلب له. ورجل إجميل: جبان قور.
(٨) أنف القذر: وضعها على الأثافي (الأحجار التي توضع عليها). وفي الأساس (أنف): ولا تتفق لهذا الأمر قذري، أي لا أندب مثله.
(٩) فقوت الأثر كفقوته.
(١٠) نفخ الشيطان به: عظّمه في نفسه.
(١١) الحَضَم: الأكل بجميع الفم، والقَضَم دون ذلك. والنصر في المحاح (نضم).
(١٢) الخطر: نبات يُنْتَضب به. والرطب: العود الرطب.

هل أترك البكرة الكوماء كايسة إذا تلاعبت النكباء بالخنطرة^(١)

ورأته ليتحان في الأمور^(٢). ويقال: التبس الحابل بالنابل^(٣). وقطع فلان عِرْقاً تياراً^(٤). وقال زيد بن كثوة: دخلت على الحسين بن وهب، فكساني قميصين خجلين^(٥). وقد اشتغل عليه الشأن^(٦). وفلان يتأنفه الأعداء^(٧). وتقول امحنى بُذأتي [٥٧/أ] من الجزور^(٨). وفلان يلعب تيسي^(٩). ويُسَرُّ أعرابي بغلام، فقال: ما أصنع به، أأكُله أم أشربه؟. فعلمت امرأته أنه جنانع فقالت: غرثان فازبكوا له، فلما شبع قال: كيف الطلا وأمه^(١٠). وقالت عادية الذبيرة^(١١) في ابنها رؤس: [رجز]

أشبهه رؤس نقرأ كراما كانوا الذرا والأنف والسناما

كانوا لمن خالطهم إداما كالسمن لما يُنفل الطعاما^(١٢)

(١) البكرة: الفتية من الإبل، والكوماء: الناقة العظيمة السنام، والنكباء: الريح انحرقت ووقعت بين ريحين.

(٢) حنّ واستحنّ ونحانّ: استطرب.

(٣) الحابل: الذي ينصب الحباله، والنابل: الزامي عن قوسه بالنبل. يضرب مثلاً للقوم تغلب أحوالهم وشور بعضهم على بعض. انظر اللسان (حبل).

(٤) قطع عِرْقاً تياراً: أي سريع الجزية.

(٥) ثوب خجل: طويل مضطرب.

(٦) اشتغل عليه الشأن: إذا لم يمتد إليه.

(٧) فلان يتأنفه الأعداء: يتألبون عليه.

(٨) البذاة: النصب من أنصباء الجزور.

(٩) تيسي: كلمة تقال عند إرادة إبطال الشيء وتكذيبه. ويقال للرجل إذا تكلم بحسن: اخفي تيسي.

(١٠) غرثان: جنانع، وزك له طعاماً ضنعه. والطلا: ولد الظبية ونحوه. وغرثان فازبكوا له: مثل يضرب لمن ذهب همه ونفرغ لغيره. انظر مجمع الأمثال ٥٦: ٢، ٦٠ والنصر فيه، والمستعصى ١٧٦: ٢، وجمهرة الأمثال ٨٢: ٢، واللسان (وبك).

(١١) كذا في الأصلين، وفي اللسان (روس): عادية بنت قرعة الزبيرة، والأشطر الثلاثة الأولى من الرجز فيه، وبلا نسبة في المجلد ١٣٥: ٢.

(١٢) نفل الطعام: فسد.

لو كنت ريشاً لم تكن لؤاماً أو طائراً كنت إذا غناماً^(١)

صقراً إذا لاقى الحمامَ اعتاماً^(٢)

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لأم عادية: «إياكِ وما يسوء الأذن»^(٣)، وليست بالزُّبيريّة^(٤). وهو حديث طويل العولق^(٥). ويقال: لا يجلّ لامرئ أن يؤمر مفاءً على مُفْيء^(٦). وفلان أنفه في أسلوب^(٧). وكَوَيْتُهُ وَقَاعٌ^(٨). وما أحسن نابتة بني فلان^(٩). ولجّج بينهم الشر^(١٠). وهذا أمر يعرفه السامة والحامة^(١١). وتتابع البعير في مشيته^(١٢).

[ألفاظ من الغريب]

ومن الغريب الذي لا يستعمله المُخَدِّثُونَ ويكثر مجيئه في كلام المتقدمين: شَبَّ عِبَاقِيَّةٌ^(١٣)، وعِزُّ قُرَاسِيَّةٍ^(١٤)، وجناسة خرايبة^(١٥). وقال الأعمش: كان الشعبي يقدم

(١) ريش لؤام: يلائم بعضه بعضاً.

(٢) اعتام الحمام: قَصْدُهُ.

(٣) حديث ضعيف، انظر ضعيف الجامع الصغير ٢: ٢٥٤، الحديث رقم ٢١٩٠.

(٤) يعني عادية أم روس السابق ذكرها.

(٥) في الأساس [علق]: وتقول: شيخ شديد الأذن، وحديث طويل العولق أي طويل الذئب اهـ. وتقول: إنه لطويل العولق أي الذئب، فلا يخص به حديثاً ولا غيره، وانظر أيضاً اللسان (علق).

(٦) المفاء: الذي افتتحت بلدته فصارَتْ فَيْئاً للمسلمين، يقال: أفأت كذا أي صيرته فَيْئاً، فأنما مُفْيءٌ وذلك مفاء.

(٧) في الأساس (سلب): ويقال للمتكبر: أنفه في أسلوب، إذا لم يلفت بئنه ولا بئره.

(٨) كواه وقاع: إذا كوى أم رأسه.

(٩) في الأساس (نبت): وما أحسن نابتة بني فلان: أي ما نبتت عليه أموالهم وأولادهم.

(١٠) لجّج بينهم الشر: نشب.

(١١) ك: الحامة والسامة. والسامة: الحامسة من الناس، وكذا الحامة. وأقوم للمعنى أن يقال في النص ما قال في

الأساس (حم، سمم) وعرف ذلك العامة والحامة، وعرف ذلك السامة والعامة.

(١٢) تتابع في مشيته: جرى جرياً مستوياً.

(١٣) في اللسان (عق): وبه شَبَّ عِبَاقِيَّةٌ: أي له اثر باق. وفي الصحاح (عق): أيضاً: وهو اثر جراحة تبقى في خُرّ وجهه.

(١٤) القول في الأساس (قرس)، والقُرَاسِيَّة: القرى الشديدة، والعز: المطر الكثير.

(١٥) لم أجده.

الصليّة^(١) على المولى في مجلسه، ويقول: [منرح]

لا يطمع العبد في كرامتنا ما دام منا بأرضنا شرف^(٢)

[أقوال وأمثال]

وقال أبو زيد: أطننت له مني حاسة^(٣). ويقال: بهم حار الخطار^(٤). وهو يتخلع في الشراب^(٥). وهي فتنة باقرة^(٦). وأصابنا الأرض خطرات من مطر^(٧). وهو كمروة الإناء^(٨). وأنت مصبوع^(٩). وتقول: تشاخص هذا الأمر^(١٠). واختلط الليل بالتراب^(١١). وفلان يكرى من القصر^(١٢). وهو معرون بالهوان^(١٣). ولم يتيق من بني فلان إلا مثل شريد العانة^(١٤). ولا

(١) الصليّة: الخالص النسب.

(٢) البيت في الأغاني ١٧:٣، منسوب للدرهم بن زيد، برواية مختلفة، وهو في اللسان (شرف) وروايته:

لا ترفع العبد فوق سـهـ ما دام فينا بأرضنا شرف

أي شريف، يقال: هو شرف قومه وكرمهم: أي شريفهم وكرمهم. وانظر قصة الأعمش مع الشعبي ثمة. وكتب البيت في النسختين في درج الكلام.

(٣) في الأصل: أطننت. وأطنت: رقت وحنت. وأطننت: صوتت، يقال: طنت الأذن وأطننت.

(٤) الخطار: الرجل يرفع يده للزمي، والطقان بالرمح.

(٥) يتخلع في الشراب: انهلك فيه ولازمه، كأنه خلع عذاره وأعطى نفسه هواها.

(٦) القول في الأساس (بقر): فتنة باقرة: مفارقة.

(٧) خطرات من مطر: لُغ من تصيب الأرض حيناً بعد حين.

(٨) كمروة الإناء: مقبضة.

(٩) المصبوع: المتكبر.

(١٠) ك: ويقال. وتشاخص الأمر: فسد واختلف.

(١١) يُضرب مثلاً للقوم يقعون في التخلیط من أمرهم. انظر مجمع الأمثال ٢٤٠:١. والمستقهي ٩٤:١، واللسان (خلط).

(١٢) القصر: يُس في المق.

(١٣) معرون بالهوان: موسوم به.

(١٤) العانة: الفطع من حر الوحش.

أدري أيّ مَنْ وَجَنَ الْجِلْدَ هُوَ^(١). وقد نَمْتُ حَتَّى رُبْتُ، وهم رَوَيْس^(٢). وهو جُرْفٌ مِنْهَال، وسحاب مِنْجَال^(٣). وفلان شديد الأُخْدَع^(٤). وقيل لأعرابي: يا مصاب. فقال: أنت أصوب مني!

ومن أمثالهم: سَكَتَ أَلْفًا وَنَطَقَ خَلْفًا^(٥)، قائله الأحنف بن قيس، فأما الأعرابي الذين حَبَقَ بَيْنَ جَمَاعَةٍ، ثم أشار بإبهامه نحو عَفَاقَتِهِ فهذا قوله: إِنَّمَا خَلَفْتُ نَطَقْتُ خَلْفًا^(٦). وأبدأت من أرض إلى أخرى إِبْدَاءً^(٧). وهذا فرس متَأَتِمٌ^(٨). وقال أبو حرزة، وكان أبو فراس يستحسنه^(٩): [طويل]

إِذَا مَا مَسَّتْ لَمْ تَنْتَهَرْ وَتَأَوَّدَتْ كَمَا إِنَّادَ مِنْ خَبَلٍ وَجٍ غَيْرُ مُنْعَلٍ^(١٠)
كَمَا مَالُ فَضْلُ الْجَلِّ عَنْ مَتْنٍ عَائِذٍ أَطَافَتْ بِمُهْرٍ فِي رِبَاطٍ مَطْوُولٍ^(١١)

(١) القول في اللسان (وجن) ومعناه: أيّ الناس هو.

(٢) سقطت: هم في ك. وفي الأساس (روب): إنه لرائب إذا كان خائر النفس من غالبة العاص وتبلغه فيه، ترى ذلك في وجهه ونقله، وقوم رَوَيْس.

(٣) الجُرْف: شن الوادي إذا حفر الماء في أسفله. والمنهال: الكعب العالي الذي لا يناسك انبياراً. وانجال: تنحى وذهب.

(٤) الأُخْدَع: أحد عرقين في جانبي العنق، وهما أخدهان، ورجل شديد الأُخْدَع: أي شديد موضع الأُخْدَع.

(٥) الخلف: الرديء من القول وغيره. ونصب ألفاً على المصدر، أي سكت ألف سكتة ثم تكلم بخطأ. انظر مجمع الأمثال ١: ٣٣٠، والمستقصى ٢: ١١٩، ومثال الأمثال ٢: ٤٥٥، وزهر الأكم ٣: ١٧١، وجهرة الأمثال ١: ٥٠٩، واللسان (خلف).

(٦) هـ ك: [حقيق]: شرط اهد. والعفافة: الاست. وقوله هذا في الموضع السابق من المجمع.

(٧) أبدأ: انتقل، والقول في الأساس (بدأ).

(٨) أتم في سيرة أتما: أبطأ.

(٩) أبو حرزة: جرير، والبيت في ديوانه ٢: ٩٤٥.

(١٠) لم تنتهر: لم تدفع وتنهض بقوة. وتأوَّدت: تشَّتت في مشيتها، كمثل الذي يمشي وهو فوج: خفي، فهو يمشي ولا يبطأ على قدميه وطناً شديداً.

(١١) العائذ: التي معها ولدها. مطوّل: مشدود بطوّل وهو الجبل.

وسُئل عنهما ابن الأعرابي فقال: هو كقول الآخر^(١): [رجز]

جارية بسفوان دارها تمشي الهوينى مائلاً خارها

[٥٧/ب] وأنشدوا، وهو من شوارد الشعر: [طويل]

يحنّ قلوصي ذو الجباط صباة بمكة وهنأ من تذكره نجدا^(٢)

فقلت له والشوق يمرى مدامعي: أصاب حاتم الموت أهوتنا وجد^(٣)

وهم فتية كحنّ البدي^(٤). وهو ثوب مُقام^(٥). ومن أمثالهم: ليس المتعلق كالماتن^(٦). وفي الحديث^(٧): «يأتي على الناس زمانٌ ليس فيه إلّا أصعر أو أبتَر» وأصابته أوشاز الأمور^(٨). وقال عوف القوافي^(٩): [كامل]

ولكل غرة معشر من قومه دُعرٌ يقصر سميه ويعيب^(١٠)

(١) الرجز لمنظورين مرثد الأسدي في اللسان (عصر، سفا)، والتهيه والإيضاح ١٧١:٢، ولنظورين حنة في التاج (عصر)، وبلا نسبة فيه (سفي) وفي المحمص ٤٧:١، ١٣٠:١٦، والتهذيب ١٧:٢، ٩٤:١٣، والجمهرة ص ٧٣٩، ١٢٦٨، والمفاتيح ٣٤٢:٤، ومعجم البلدان ٢٢٥:٣، وجمع أشعار المعجم ٤١٥:١.

(٢) الجباط: سمة في الفخذ.

(٣) يمرى الدموع: يُبسلها.

(٤) البدي: اسم واد.

(٥) ثوب مقام: واسع.

(٦) جمع الأمثال ١٩٥:٢، والمستقصى ٣٠٤:٢. والمتعلق: الذي يكتبه بالْمُفْعَة وهي القليل من الشيء. والماتن: المختار ما يؤنقه، أي يعجبه. يُضرب في الأمر بالتثوق. وانظر اللسان (أتن، علق).

(٧) النهاية ٧٦٣:٢. والأصعر: المُفْرَض بوجهه كثيراً.

(٨) أصابته أوشاز الأمور: شدائدها.

(٩) عوف بن معاوية بن عفة، انظر الأغاني (ط إحياء التراث) ١٢٣:٩.

(١٠) رجل دُعر: خائن يعيب أصحابه، لا خير فيه.

لولا سواه لحرّرت أوصاله عُرْجُ الضَّيَاعِ وَصَدَّ عَنْهُ الذَّبُّ^(١)

وهو في دنيا دانية^(٢). وفلان في صَرَّةٍ مَالٍ يَعْتَمِدُ^(٣). وهو على قرن أعفر^(٤). وقال المزار:

[متقارب]

كَأَنَّ قُلُوبَ أَدْلَانِهَا مَعْلُوقَةٌ بِقُرُونِ الظَّبَاءِ

وهي كالتَّوَامِيَةِ^(٥). وهو براح التَّغِيْفِ^(٦). واستكفَّ القوم حول فلان وبه^(٧). وضرب فلان في جهازه^(٨). والركب يَنْحُونُ للتغوير^(٩). روايته مذنباً على أثر فلان^(١٠). وَصَلَفَتْ عَنْ الحق^(١١). وهي جائبة المصادع^(١٢). وفلان شَرَابٌ بَأْتَقِعُ^(١٣). وهم يقولون: أَطِيعْ تَخْطُبُ. ورماء الله بداء الذنب^(١٤). وهي طعنة ثُرَّةٍ وَمُرْشَّةٍ^(١٥). وركب من الأمر

(١) لك: لجُرْدَتْ.

(٢) في الأساس (دنو): وفلان في دنيا دانية: ناعمة يأخذ ما يريد من قُرب.

(٣) الصَّرَّة: القطعة من المال والإبل والغنم.

(٤) في الأساس (عفر): ويقال للفرع القليل: كأنه على قرن أعفر. وبيت المزار فيه غير منسوب. وانظر نهار القلوب ص ٤٤٩، واللسان (جنح).

(٥) التَّوَامِيَةِ: الدُّورَة.

(٦) تغيف: فاعل بمعنى مفعول.

(٧) في الأساس (كفف): استكفَّ الناس حوالبه: أحذقوا به.

(٨) في الأساس (ضرب): ضرب في جهازه إذا تفرَّ. وجهاز الراحلة: ما عليها.

(٩) التغوير: إثيان الغور، وينحون للتغوير: يقصدونه.

(١٠) ذئب: أسرع في السير.

(١١) صَلَفَ عَنْ الحق: مال.

(١٢) المصادع: جمع المَصْدَع، وهو طريق سهل في غلط من الأرض.

(١٣) في الأساس (نقع): وفي مثل: إِنَّهُ لَشَرَابٌ بَأْتَقِعُ، للمجرَّب. ثَبَّةٌ بالطائر الذي يَرُدُّ ساقع الفلوات ولا يرد المياه المعروفة بحيلة الفَنَاصِ. وانظر أيضاً اللسان (نقع)، وزهر الأكم ١: ١٢٢.

(١٤) رماء الله بداء الذنب: أي بالجوع. وقيل: معناه: أهلكه الله، وذلك أن الذنب لا داء له إلا الموت. انظر مجمع

الأمثال ١: ٢٨٧، والمستقصى ٢: ١٠٢، ونهار القلوب ص ٣٨٨، وجهرة الأمثال ١: ٣٣٢، وزهر الأكم ٣: ٦١،

واللسان (دوا، ذاب).

(١٥) ثُرَّت الطعنة: كثر دمها، وأرْشَتْ: أسالت الدم ونشَرَتْ، فهي ثُرَّة مُرْشَّة.

قَرَادِيدُهُ^(١). وَطَرَحَتْ بِهِ التَّوَى كُلَّ مَطْرَحٍ^(٢). وَتَقَادَفَتْ بِهِ أَطَاوِيحَ الْفَلَاحِ^(٣)، وَهِيَ فِي الشَّعْرِ. وَجَوَلِي عَلَى فَلَانٍ^(٤). وَيَقُولُونَ: وَهَبِي اللَّهَ فِدَاكَ^(٥). وَمَا رَثِمَ بِكَلِمَةٍ^(٦). وَهُوَ مَثْلُوجُ الْفَوَادِ^(٧). وَأَنْشُدُوا: [بَسِيطُ]

سَبِطُ الْبَنَانِ بِمَا فِي رَحْلِ صَاحِبِهِ جَعْدُ الْبِيدِينَ بِمَا فِي رَحْلِهِ قَطَطُ^(٨)

وَقَدْ كُثِفَ الْقَوْمُ^(٩). وَفَلَانٌ يَبِيعُ الْكَلَابَ مِنْ مَرَابِضِهَا. وَهُوَ رَجُلٌ وَدِيعٌ^(١٠). وَأَصَابَ فَلَانٌ قَرْنَ الْكَلْبِ^(١١). وَمَا يَذْرِي أَجْنُزُ أَمْ يَذْيَبُ^(١٢). وَفَلَانٌ مُوْهِبٌ لَكَذَا^(١٣). وَلَيْسَ اللَّهُ جَلٌّ وَعَزٌّ نَقِيشٌ^(١٤). وَهَذَا الرَّجُلُ جَازِيكَ مِنْ رَجُلٍ^(١٥). وَهُوَ ضَعِيفٌ يُجْزَى مِنْ قَوِيٍّ^(١٦). وَمَنْ

(١) القَرَادِدُ: المكان الغليظ المرتفع، والجمع قَرَادِيدُ، وقد قالوا: فراديد، كراهية الدالين.

(٢) القول في الأساس (طرح).

(٣) طَرَحَتْهُ الطَّوَانِحُ: فدقته الفَوَادِفُ.

(٤) جَوَلِي عَلَيْهِ: أَيِ عَمَدَتِي وَمَعُولِي.

(٥) في الأساس (وهب): وَهَبِي اللَّهَ فِدَاكَ: أَيِ جَعَلْنِي اللَّهَ فِدَاكَ.

(٦) رَثِمَ فَلَانٌ: لَمْ يَبْنِ كَلَامَهُ لَأَقَى فِي لِسَانِهِ.

(٧) القول في الأساس (ثلج). وَمَثْلُوجُ الْفَوَادِ: هُوَ الْأَحْمَقُ الْبَلِيدُ.

(٨) جَعْدُ الْبِيدِينَ: بِخِيلٍ، وَسَبِطُ الْبَنَانِ: سَحَبٌ، وَجَعْدٌ قَطَطٌ: أَيِ شَدِيدُ الْجُمُودَةِ.

(٩) كُثِفَ الْقَوْمُ: انْهَزَمُوا.

(١٠) هَكَ: وَدِيعٌ: أَيِ وَادِعٌ سَاكِنٌ أَمَّا.

(١١) في الأساس (قرن): بَلَغَ فِي الْعِلْمِ قَرْنَ الْكَلْبِ: غَابَتْ وَجَدَتْهُ، وَلَنْجَدُنِي بِقَرْنِ الْكَلْبِ: أَيِ فِي الْغَايَةِ مِمَّا تَطْلُبُ مَنِي.

انظر المستقصى ١: ٢٠٠، ومجمع الأمثال ١: ٣٩٧، ٢: ١٨٥، وجمهرة الأمثال ٢: ٢١٤.

(١٢) هَذَا الْمَثَلُ عَجَزُ بَيْتٍ، تَمَامُهُ (وَأَفَرُ):

تَفَرَّقَتِ الْمَخَاضُ عَلَى ابْنِ بَرٍّ فَمَا يَذْرِي أَجْنُزُ أَمْ يَذْيَبُ

وَالْمَثَلُ يَضْرِبُ فِي اخْتِلَاطِ الْأَمْرِ، وَأَصْلُهُ أَنَّ الْمَرْأَةَ تَسْلَأُ السَّمْنَ (تَذْيِبُهُ بِالتَّسْخِينِ)، فَيَخْلُطُ خَائِرُهُ بِرَفِيقِهِ، فَلَا تَذْرِي أَتَوْقَدُ حَتَّى يَصْفُو، أَوْ تُنْزَلَ الْقِدْرُ غَيْرَ صَافِيَةٍ. وَالْمَثَلُ وَالْبَيْتُ فِي الْمُسْتَقْصَى ٢: ٣٣٦، ومجمع الأمثال ٢: ٢٨١، وفصل المقال ص ٤٢٢، وجمهرة الأمثال ١: ١١٠، واللسان (بهم، خثر، ذوب)، والقاموس (خثر).

(١٣) فَلَانٌ مُوْهِبٌ لَكَذَا: مَتَّعَ لَهُ وَقَادَرَ عَلَيْهِ..

(١٤) هَكَ: نَقِيشٌ: أَيِ مِثْلُ أَمَّا.

(١٥) فِي الْأَسَاسِ (جزي): وَهَذَا رَجُلٌ جَازِيكَ مِنْ رَجُلٍ، أَيِ كَافِكَ.

(١٦) يُجْزَى مِنْ قَوِيٍّ: يُكْفَى وَيُغْنَى.

أما لهم: ذهبَتْ هَيْفٌ لأديانها^(١). وهو مُضَبَّرُ الذَّهَاسِ^(٢). وأتبع على فلان بهال^(٣). وقد اتلأبَ بنا الطريق^(٤).

[جواب عجيب]

وقال عبد الجبار بن عدي: قلت لمعجوز من نصارى لحم: لو تَحَنَّنْتَ^(٥)! فقالت لي: لو تَنَصَّرْتَ! قلت: الحنفية أقرب إلى الله عز وجل. قالت: أفرهما إليه أفدئهما الذي أرسل به رسولا أعطاه الحكم صبياً^(٦)، وأنطقه في المهد وليداً. أثبت به الحجة، ووكد الهدنة. ولم يتوجه إلى نصر العنيرة. فضحك^(٧) تعجباً من قولها! فقالت: من عجز عن الجواب، ضحك من غير عجب^(٨).

وشبهة بضحك من عجز عن الجواب، غَضِبَ العَيَّى الألف عند قصوره عن إمرار [٥٨/أ] الخصم^(٩) بالحجج القاطعة، والدلائل النيرة^(١٠)، والبراهين الساطعة، كما قالت^(١١) العرب: أول العيى الاختلاط^(١٢)، وأقبح منه الإفراط في القول، ومعه يكون الإسقاط والإيراط^(١٣).

(١) هــك: الهَيْفُ: الريح الحارة تأتي من قبل اليمن. ومعنى المثل أنها ذهبت على عادتها وطريقها، لأنها تَحْفَفُ كل شيء وتيسره. والمثل في مجمع الأمثال ١: ٢٧٩، والمستقصى ٢: ٨٧. يضرب في إقبال الرجل على هواه. وانظر كذلك جمهرة الأمثال ١: ٤٦٠، وزهر الأكم ٣: ١٨، واللسان (هيف).

(٢) مضَبَّرُ الذَّهَاسِ: موزن الخلق مجتمعه.

(٣) أتبع عليه: أحال.

(٤) اتلأبَ الطريق: أطرد واستقام.

(٥) تَحَنَّنْتَ: أسلم.

(٦) هــك: أعطاه الحكم صبياً: عيسى عليه السلام.

(٧) في النسختين: فضحك.

(٨) العُجَاب: ما يدعو إلى العجب.

(٩) الألف: العيى البطيء الكلام، وإجراؤه الخصم: شغفه من الكلام.

(١٠) والدلائل النيرة: سقطت من ك.

(١١) في الأصل: قال.

(١٢) الاختلاط: الاضطراب والفساد. والاختلاط: الغضب، يعني إذا غضب المخاطب دل ذلك على أنه عيى عن الجواب. والمثل في المجمع ١: ٥٢، والمستقصى ١: ٤٤١، وجمهرة الأمثال ١: ١٨.

(١٣) الإسقاط: الزلل والخطأ، والإيراط: الارتباك.

[من أقوال عمر]

وقال عمر رضي الله عنه للاحتف بن قيس: يا أحتف، من كثر ضحكك قلت هيبته، ومن مَرَّح استخِفَّ به، ومن أكثر من شيء عُرف به. ومن أكثر كلامه كثر سَفْطه، ومن كثر سَفْطه قلَّ حياؤه، ومن قلَّ حياؤه قلَّ ورعه، ومن قلَّ ورعه مات قلبه. ورواه عبدة بن شبل الحنفي عن ابن عجلان، عن ابن عمر مرفوعاً، ومثله^(١): «من كثر كلامه كثر سَفْطه، ومن كثر سَفْطه كثر كذبه، ومن كثر كذبه كثرت ذنوبه، ومن كثرت ذنوبه كانت النار أولى به».

[انتهاج الجادة الوسطى]

والسَّنن القاصد^(٢) في ذلك أن ينتهج الإنسان الجادة الوسطى. وكان أبو العباس الشيباني يقول: لا أعلم فيها رُوي في التوسُّط أحسنَ من قول أمير المؤمنين^(٣) علي رضي الله عنه: «عليكم بالثمرقة الوسطى^(٤)»، فإليها يرجع العالي، وبها يلحق التالي. وقال أبو العباس الشيباني: «كان يقال: خِلالُ الخير لها مقادير، فإذا خرجت عنها استحالت؛ فالحياء حَسَن، فإذا جاوز المقدار كان عجزاً. والشجاعة حسنة، فإذا جاوزت المقدار كانت^(٥) تهوراً. والبذل حسن، فإذا جاوز المقدار كان تضييعاً. والقصد حسن، فإذا جاوز المقدار كان بُخلًا. والكلام حسن فإذا جاوز المقدار كان إهذاراً. والصمت حسن، فإذا جاوز المقدار كان عيًّا^(٦)».

وقالت الحكماء: لكل شيء طرفان ووسط؛ ففي طرفه الأول شعبة من التقصير، ومع الأخير بعض الإفراط، وخيره وسطه.

(١) حديث ضعيف، انظر ضعيف الجامع الصغير ٥: ٢٤٥، رقم الحديث ٥٨٢٧ مع اختلاف طفيف.

(٢) السَّنن القاصد: النهج المستقيم.

(٣) أمير المؤمنين: سقطت في ك.

(٤) الثمرقة: الوسادة، وربما سُموا الطَّنِيفَة التي فوق الرحل تُثَرَّقَة.

(٥) ك: كان.

(٦) والصمت ... عيًّا: سقطت العبارة في ك.

وما أحسن قولهم: أحقُّ شيءٍ بسجينٍ لسانٌ؛ فالتقي مُلجَمٌ والعاقِلُ يحزنُ لسانه، فَعَثَرَتْهُ لا تُقال. وإذا اتبعتُ به الباطلُ زَلٌّ، وفي زَلَّتْه الهلاكُ واليوار.

ومن كلامهم: [جُعِلَتْ] ^(١) لك أذنان ولسان واحد، ليكون استماعك ضعْفَي كلامك.

ووصف عمرو بن العاص عبد الملك بن مروان، فقال: هو أحسنُ الناسِ حديثاً إذا حَدَّثَ، وأحسُّهم استماعاً إذا حُدِّثَ، وكان من أوعية ^(٢) العلم قال الشاعر: [طويل]

إذا حَدَّثُوا لم يُجَنِّشْ سوءَ استماعهم وإن حَدَّثُوا أدَّوا بِحُسْنِ بيانٍ

وهي تضرب الشَّذا بالأصهب الضَّافي ^(٣). وفلان تتعاوره بنات الهوى ^(٤). ووجدت الوادي مُشْطِياً ^(٥). وفرسٌ نَهْدُ المراكِلِ ^(٦). وآتَ لِبَنَوطَةٍ بعيدة الأرجاء ^(٧). والسماءُ جَلَّوَاءُ ^(٨). وأجفرت ما كنت فيه، وأجفرتني من كان يزورني ^(٩).

[ابنة الحُصْنِ]

وقالت [٥٨/ب] ابنة الحُصْنِ لأبيها: يا أبتِ، حَفَضَتِ الفلانة ^(١٠) قال: وما عَلِمُكِ؟.

(١) سقطت من الأصل.

(٢) من أوعية العلم: من حَفَظَتْه.

(٣) الشَّذا: ذباب أزرق يقع على الدواب فيؤذيها. والأصهب الضافي: ذيلها الأصهب الكثير الشعر.

(٤) ك: يتعاوره.

(٥) هـ ك: أي مغمماً بلغ إلى الشَّطْ أهـ. واشطأ الوادي: سال جانباه.

(٦) فرس نهـ المراكِل: واسع الجوف.

(٧) النُّوطَة: المكان في وسطه شجر، أو الموضع المرتفع عن الماء. وفي اللسان (نوط): قال أعرابي: أصابني مطرٌ جَرَوْهُ وإِنَّا لِبَنَوطَةٌ، فجاء بجارٍ الضَّيْعِ، أي بيلٍ يميز الضَّيْعَ من كثرت.

(٨) هـ ك: جلَّوَاءُ: أي ليست بمُفْتِمَةٍ.

(٩) في اللسان (جفر): أجفرت ما كنت فيه: أي تركته، وأجفرت فلاناً: قطعته وتركته زيارته.

(١٠) حَفَضَتِ الناقة وأغضت: إذا أرادت أن تضع. وفَلانة: كناية عن الأنثى من الناس، ويقال في غير الناس: الفَلانة بالالف واللام، والعرب إذا سئروا الإبل قالوا: هذه الفَلانة.

قالت: الصَّلَا رَاجٌّ^(١)، والطَّرْفُ لَاجٌّ^(٢)، ونمشي ونُفَاجٌ^(٣) قال: أَخَصَّصْتُ يَا بِنْتُ فَاعْغِيْلِي.
واسمها هند بنت الحُصَّ، ويقال: الحُصَّ والحُصْف الإيادية. وكان جدُّها قريب من
صميمهم. وقيل لها: مائة من المعز؟ قالت: هويل يشف الفقر من ورائها.

[أمثال وأقوال وأشعار]

ومن أمثالهم: عرف بطني بطنُ ثُرْبَةٍ^(٤). وهو ذو نيربٍ يمشي بالمأبر^(٥). ويقال: ضربه فما
تَأَلَسَ^(٦). ومن أمثالهم: رَبِّ شَدِّ فِي الْكُرْزِ^(٧). وقد أَلَسَ الغمير^(٨). وأخْلَسَ النَّصِيَّ^(٩). وهو
مُحْلَسُ الْقَصِيَّةِ^(١٠). وهو وَرَعٌ بَيْنَ الْوَرَاعَةِ وَالْوُرُوعِ وَالْوُرُوعِ.
وتقول: لَا تَأْفَنِ نَاقَتَكَ وَحَيْنَهَا^(١١). وقد تَنَجَّدَ فُلَانٌ ظُلْمِي^(١٢). وهو يعتفي الحاجات
اعتفاء السَّيِّئِ^(١٣). وَأَكَلْتُكَ فُلَانًا^(١٤). وَلَمَّا سَمِعَ النِّعْمَانُ قَوْلَ الْمَرْقِ^(١٥): [طويل]

-
- (١) الصَّلَا: وسط الظهر من الإنسان ومن كل ذي أربع، وقيل: هو ما انحدر من الوركين. وراجٌّ مضطرب.
(٢) الطَّرْفُ: النظر، ولاجٌّ ملازم.
(٣) نُفَاجٌ: تباعد ما بين رجليها.
(٤) مجمع الأمثال ٨: ٢. وفي المستقصى ١٦٠: ٢: عرف بطني ثُرْبَةٍ. وثُرْبَةٌ: أرض من بلاد قيس. وهذا رجل غاب
عن بلاده، ثم قَدِمَ فألصق بطنه بالأرض فقال هذا القول. يُضْرَبُ لمن وصل إليه بعد الحنين له.
(٥) فُلَانٌ ذو نيرب: تام، ويمشي بالمأبر: بالنميمة، والتبر: الإبرة، والجمع المأبر.
(٦) ضربه فما تَأَلَسَ: أي ما توجع، وقيل: فما تَحَلَسَ، بمعناه.
(٧) الكُرْزُ: الجوالق (الشوال). والمثل في المجمع ٣٠٧: ١، والمستقصى ٩٦: ٢. والمثل يُضْرَبُ لمن يُجْمَدُ خبره،
وقفت فيها.
(٨) أَلَسَ الغمير: طلع النَّبْتِ.
(٩) النَّصِيَّ: ثَبَّتَ معروف، وأخْلَسَ النبات: خالط رطبه ييبسه.
(١٠) الْقَصِيَّةُ: الخصلة الملتوية من الشعر. وشعر خليس ومُحْلَسٌ: خالط سواده البياض.
(١١) أَيْتَبَتِ النَّاقَةُ: إِذَا اسْتَرْفَ الحَالِبُ لِبَنَاهَا، وَأَخْيَنَتِ النَّاقَةُ: إِذَا حَانَ لَهَا أَنْ تُحْلَبَ.
(١٢) تَنَجَّدَ ظِلْمُهُ: أَمِنَ فِيهِ.
(١٣) يعتفي الحاجات: يأخذها ويستصفىها. والسَّيِّئُ: المترف المُتَمِّمُ.
(١٤) أَكَلْتُكَ فُلَانًا: أَكَلْتُكَ مِنْهُ، والقول في الأساس (أكل).
(١٥) المَرْقُ (بكسر الزاي وفتحها): شأس بن نهار (...). شاعر جاهلي لقب بالمَرْقِ لقوله: فَإِنْ كُنْتُ مَآكُولًا،
البيت. الأعلام ١٥٢: ٣. والبيت في الأساس (أكل) واللسان (مرق) وروايته فيها: خير أكل.

فَإِنْ كُنْتُ مَا كُولاَ فَكُنْ أَنْتَ أَكْلِي وَإِلَّا فَادْرِخْنِي وَلَسَا أُمَزَّرَقِي^(١)

قال له: لا^(٢) أَكُلُكَ وَلَا أَذْكُلُكَ [غيري]. وتقول للرجل: إنها أنت عطينة^(٣). وهم يشبهون وَمُضَانِ البرق باقتداء الطير^(٤). وفلان يباري وفد الزّيح^(٥).

وقال معقّر بن حمار البارقي^(٦) لابنته، وقد كفّت بصره، وارتفعت سحابة: ما ترين؟ قالت: أرى سحماً عفاقة، كأنها جِولاءُ ناقة^(٧)، ذات هَيْذَبٍ دانٍ، وسير وانٍ^(٨). قال: يا بِنْتِ، وائلي بي إلى قَفَاة^(٩)، فإنها لا تكون إلا بمنجاة. ويقال: خرج القوم بأيّتهم^(١٠). وما أنت إلا مُنْبة^(١١).

وكان معاوية تُعجبه اللُّوْقَةُ^(١٢) ويقول: [رجز]

نِعْمَ صَبُوحُ الشَّيْخِ فِي الْيَوْمِ الصَّيْرِذِ بَرْنِيَّةٌ هَمْرَاءُ بِالزُّبْدِ الْقَرْدِ^(١٣)

(١) ك: خير آكلي.

(٢) سقطت لا، من ك. وغيري: زيادة بقتضيتها السابق.

(٣) في الأساس (عطن): يقال للمتنب البشرية: ما هو إلا عطين، وهو الإهاب الذي يُعطن، أي يُنضج عليه الماء، ويُطوى ليلين شمراً.

(٤) اقتدى الطائر: ألقى القذى من عينه.

(٥) يباري وفد الزّيح: يعارضه في سرعته، ويقال: فلان يباري الريح جرداً.

(٦) اسمه معقّر بن أوس بن حمار البارقي (-٥١٥ ق هـ) انظر الأعلام ٢٧٠: ٧.

(٧) القول في الأساس (حول). وسحباء: سوداء، وعفاقة: ماطرة، كأنها انشفت عن الماء، والجِولاءُ للناقة كالشمعة للمرأة، أراد: الماء الذي يخرج على رأس الولد إذا ولد.

(٨) الهَيْذَبُ: السحاب المنقلب الذي يذنو من الأرض. والسير الوائي: الضميف.

(٩) وائل من الشيء: طلب النجاة منه. والقفاة: الشجرة اليابسة.

(١٠) خرج القوم بأيّتهم: أي بجماعتهم لم يذعروا وراءهم شيئاً.

(١١) المنْبة: البنية.

(١٢) اللُّوْقَةُ: الرُّطْبُ بِالزُّبْدِ، وقيل بالسمن.

(١٣) هـ ك: برنية: نوع من التمر. واليوم الصّيرد: البارد. وفردت السن في السقاء: جمته أم.

وهي الالوفة أيضاً، قال الشاعر^(١): [طويل]

حديثك أشهى عندنا من ألوفة تمجّلها طيّانُ شهبانٍ للطّغم^(٢)

وقال أعرابي: ليس الحيا بالشحية تتبع أذنان أعاصير الريح^(٣). وهو بحر صخب الآذي^(٤). وإن سؤاله كَيْتَن^(٥). وفلان طواه الله على هَزِيل^(٦).

ويقال: امرأة فُتِق^(٧)، وفرس فُرْط^(٨)، ورجل عَزَب^(٩)، وناقَة سُرح^(١٠)، ومشيبة سُجَح^(١١)، وقوس قُرَح^(١٢)، وكُمَيْت أَفَق^(١٣). والليل يُبَرِّحُ بالغوّجِ الهدان^(١٤) وهو يَمْزُو الطير^(١٥).

ويقال: كأنَّ بَضْبِيعِهِ صَلَاةً^(١٦). ويقال في المثل: رأس برأس وزيادة خمس مئة^(١٧)، وقائله

(١) البيت بلانبة في اللسان (الن، لون)، والاساس (التن). والتاج (لون).

(٢) ك: الطيان. هـ ك: الطيان: فعلان، من الطوى.

(٣) الحيا: المطر، والشحية: تصغير سحابة.

(٤) الآذي: الموج الشديد.

(٥) أي مكموس. واليتن: أن تخرج رجلا المولود قبل يديه.

(٦) سقطت: حل من ك. وهزيل: خبطت كذلك في ك وفي اللسان. وضبطت في نسخة الأصل وفي تهذيب اللغة بتشديد الزاي: هزيل كَفَيْطَى. وهزيل: يقل الشعرة إذا خفت يدها بالتخايل الكافية لأنها هزل لا جد فيها.

(٧) امرأة فُتِق: ناعمة.

(٨) فرس فُرْط: سابق.

(٩) رجل عَزَب: لا أهل له.

(١٠) ناقَة سُرح: سريعة سهلة السير.

(١١) مشبة سُجَح: سهلة مضطجة.

(١٢) قوس قُرَح: قوس في السماء ترى فيه ألوان الطيف.

(١٣) كُمَيْت أَفَق: فرس رائعة.

(١٤) رجل غَوَّج: مسترخ من النعاس، والهدان: النوم الذي لا يكثر في حاجة.

(١٥) يَمْزُو الطير: يزجره.

(١٦) ضَبِعَ فلان: كفه وناحيته وفناؤه. والصلاة: الشواء لأنه يُصل بالنار.

(١٧) جمع الأمثال ١: ٢٩٠، والمستقصى ٢: ٩١. وقصة المثل التي أوردها المصنف فيها. وانظر أيضاً جمهرة الأمثال

الفرزدق. وكان في بعض الحروب، فقال صاحب الجيش: من جاء برأسي فله خمس مئة درهم. فبرز رجل فقتل رجلاً من العدو، فأعطي خمس مئة درهم^(١)، ثم برز الثانية فقتل، فبكى أهله، فقال الفرزدق: ما تَرَضُّونَ أن يكون رأس برأس وزيادة خمس مئة؟! ومثله قول أهل الشام: عَيْرٌ بِعَيْرٍ [٥٩/١] وزيادة عَشْرَةٌ^(٢). وذلك أن كل خليفة قام فيهم بعد الآخر زادهم عشرة في أعطياتهم. والعَيْرُ بمعنى السيد.

ومن أمثالهم أيضاً قولهم: إِنْ هَلَكَ عَيْرٌ فَعَيْرٌ فِي الرِّبَاطِ^(٣). وهي مقذوفة بدخيس النحس^(٤). ورأيتُ جمعاً كأنه مُدْلِلٌ^(٥). وألقى فلان جراميزه^(٦).

وقال أبو زياد: ما لنا وللخليفة المحبوس. وهو يشكو الاهتمام والاحتتام^(٧). وترك فلاناً والقنا يَمُورُ في كُفْيِهِ وَيُشَاطِرُ^(٨). ويداه هذه الناقة غَضْبَتَانِ^(٩).

[فصاحة قریش]

ويقال: ارتفعت قریش في الفصاحة عن عننة عجم، وكشكشة ربيعة، ونضجُ قبس،

(١) لك: فبرز واحد وجاء برأس فأخذها.

(٢) مجمع الأمثال ١٣: ٢، والمستقصى ١٧٣: ٢، وجمهرة الأمثال ٨٩: ١ (اللسان (عبر)).

(٣) في مجمع الأمثال ٢٥: ١: إن ذهب. ويُضرب في الرضا بالحاضر وترك الغائب.

(٤) الدخيس: اللحم المكتنز، والنحس كذلك، فهو من إضافة الشيء لنفسه. وناقة مقذوفة بدخيس النحس: كأنها رُمِيَتْ به رمياً فاكترت منه.

(٥) المُدْلِل: السد.

(٦) هــك: جراميزه: بدنه اهـ. وفي اللسان (جرمز): رمى فلان الأرض بجراميزه وأرواقه، إفا رمى بنفسه. وفي مجمع الأمثال ١٦٦: ١: جَمَعَ لَهُ جَرَامِيزُكَ، يُضْرَبُ لِمَنْ يُؤْمَرُ بِالْخُلْدِ عَلَى الْعَمَلِ. وانظر أيضاً جمهرة الأمثال ٣٠٤: ١.

(٧) الاحتتام والاهتمام بمعنى.

(٨) لك: ويُشَاطِرُ. وشَطَرَ الشيء: قَسَمَهُ، وبطره: شَقَّه.

(٩) هــك: غَضْبَتَانِ: صخرتان صلبتان اهـ.

وعجرفية ضبة، وتلتله بهراء^(١)، فهم أصرح العرب نبأً، وأفصحهم لساناً، وأعذبهم كلاماً، وأشدُّهم عارضة^(٢)، وأحضرهم جواباً، وأطولهم باعاً في كل خير.

وهو يأفر في خدمة فلان^(٣). والعرب تقول: مأكول حمير خير من آكلها^(٤). وأنشدوا:

[رجز]

أقول للضحَّاك والمهاجر إنَّا ورب القُلُص الضَّوامر^(٥)

وكان أبو زيد يقول: لا يُبنى منه فِعْل^(٦). والنيران تعتكر بالمدرية^(٧).

[بين الحجاج وأعرابي]

وقال علماؤنا رضي الله عنهم أجمعين^(٨): خرج الحجاج إلى الظَّهر^(٩)، فلقي أعرابياً قد انحدروا للميرة، فقال: كيف تركتم السماء وراءكم؟ قال متكلمهم: أصابتنا سماء حيث ينقطع الرُّنْثُ بضربٍ فيه تغتير^(١٠)، وهو على ذلك يعضد ويرسغ^(١١)، ثم أصابتنا سماء أمبثل

(١) هــك: بهراء: اسم قبيلة هــه. وعننة نميم: فلُيها الهمزة عيناً، وكشكشة ربيعة: قلب الكاف شيناً في خطاب اللانث، ونضجُ قيس: إمالة الحرف إلى الكسر، وعجرفية ضبة: تغفُّرهم في الكلام، وتلتله بهراء: كسرهما حرف المضارعة. انظر مجالس نعلب ١: ٨٠، وخرانة الأدب ١١: ٢٣٦، ٤٦٦.

(٢) أشدُّهم عارضة: قدرة على الكلام.

(٣) يأفر في الخدمة: ينشط فيها.

(٤) هــك: أي رعاياهم خيرٌ من رعاينا هــه. وانظر الأساس (أكل).

(٥) الشطر الثاني من الرجز في اللسان والأساس والتاج (أين) غير منسوب. وإنّا: من الأئين وهو الإعياء والتعب، أي أعيتنا.

(٦) أراد أنه لا يُشتق من الأين فِعْل، جاء في اللسان: ولا يشتق منه فعل إلا في الشعر.

(٧) هــك: في معنى المثل: والقور يحسب أنه بروقه هــه. وتعتكر: تغلب وتكر. والمدرية والمطري: القُرْن المحدد. والرُّنْث: القُرْن. والمثل: والقور .. في مجمع الأمثال ١: ١٥٣، ويضرب في الحث على حفظ الحريم. وانظر أيضاً اللسان (روق).

(٨) رضي .. أجمعين: سقطت في ك.

(٩) الظَّهر: طريق البر.

(١٠) هــك: الرُّنْث: نوع من الثبات هــه. والسماء: المطر. وفقر السحاب: سكن ونهباً للمطر.

(١١) يعضد: يصل إلى العضد، ورسغ المطر: كثر حتى غاب فيه الرُّسغ.

منها يُسِيل الدَّمَات^(١) والتَّلعة الزَّهيدة، فلما كُنَّا حذاء الحَمَر^(٢) أصابنا فِرْسُ جَوْدِ ملا
الإِخَاذِ^(٣). فأقبل على زياد بن عمرو العنكي، فقال: ما يقول هذا الأعراي؟ قال: ما أنا وما
يقول! إنما أنا صاحب رمح وسيف! قال: بل أنت صاحب مجداف وقلبي أسخ^(٤). فجعل
يفحص^(٥) الثرى ويقول: لقد رأيتني وإنَّ المَصَّب^(٦) ليعطيني مئة ألف، وهانذا أسخ بين
يدي الحجاج!.

وتقول: أجدُّك أنت جازع^(٧)؟. وهم يقولون: قبيدك وقعدك^(٨). وهو سيف برند
وفِرْنَد^(٩)، وأنشدوا: [رجز]

سِفَا يِرْنَدَا لم يكن مِضَادَا^(١٠)

وطعامه الأبيضان في الأشهبين^(١١). وجرح غابر^(١٢). وهذا غارُ كافٍ^(١٣). وهو أذل من
[بغير] السَّانية^(١٤).

(١) الدَّمَات: جمع دَمَت، التهل من الأرض. والتَّلعة: ما ارتفع منها.

(٢) الحَمَر: موضع.

(٣) الفِرْس: الجُود. والجُود: المطر الغزير، من إضافة الشيء إلى نفسه. والإِخَاذ: جمع إِخَذَ وإِخَذَة، وهو ما خرته
كهية الحوض. وقارن هذا النص بها في البيان والبيان ١٦٤:٢.

(٤) القُلْس: حبل السفينة الفليظ. وأسخ: غليظ.

(٥) يفحص الثرى: يفحصه.

(٦) المَصَّب: الفحل.

(٧) تقول: سقطت من ك. أجدُّك: إذا كسر استخلفه بحقيقته، وإذا فتح استخلفه بيبته.

(٨) هـ ك: في الأساس [قعد]: وقعدك الله وقعدك الله لا أمل له. وقبيدك الله: سألت أن يكون
حافظك.

(٩) هـ ك: فِرْنَد: جوهر له. وسيف برند، كِفْرند: عليه أثر قديم.

(١٠) ثالث أقطار ثلاثة أنشدها ثعلب غير مسبوقة، كما في اللسان والتاج (عضد، برند). والمضاد من السيوف:
المتنهن في قطع الشجر.

(١١) ك: وطعام الأبيضين. والأبيضان: اللبن والماء. والأشهبان: عامان أبيضان ليس فيهما خضرة من البات.

(١٢) غَير الجرح فهو غابر: انتقض بعد البرء.

(١٣) كافيت: غار كان في جبل يابوي إليه اللصوص.

(١٤) في مجمع الأمثال ١: ٢٨٣: أذل من بعير السانية، وهو البعير الذي يُسقى عليه الماء. والثلل في جمهرة الأمثال

٤٦٩:١، والدرة الفاخرة ١: ٢٠٤، والمستفص ١: ١٣٢، ومجمع الأمثال ١: ٢٨٣.

وجاء أعرابي يسأل عن^(١) رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقيل: ذاك الأَمْعَرُ المرتفق^(٢)، عليه السلام. وهؤلاء قومٌ قُرْحَانُونَ^(٣).

وحكى أبو عمرو الجرمي: أنصف النهار، ونَصَفَ وانتَصَفَ. وأتيتُه غُدُوَّةً وبُكْرَةً وَسَحَرًا^(٤). وحكى الخليل: ضحوة وعشية. ولا آتيك خَيْرِي الدهر وخَيْرِي دَهْرٍ، بإسكان [٥٩/ب] الياء^(٥). وهو رجل من مجوسَ ويهودَ. وهذه بَنَةٌ^(٦) يا هذا. وأتيتُه وراءَ ورَاءَ ورَاءَ^(٧). وقد طِئْتُ له^(٨) وهم قوم عواوير^(٩). والخیل تعدو بدادٍ^(١٠). وَعَلْتُ فلاناً ذُرَّاءَهُ^(١١). وهذا ضرب لا كِفَاءَ له^(١٢). وقد لحَقْتُ لهم حلاقِي^(١٣). والمعجمي المكعبر، والشاعر المكعبر.

وقال أبو العباس: قلنا لابن الأعرابي: المكعبر والمكعبر^(١٤)، فقال: الأساء لا تكون بقياس. ولفلان ابن غير طائل، وخطة غير طائل^(١٥). وَجَأَجَأْتُ به^(١٦). وسرَّ كاتم^(١٧). وهو

(١) سقطت: عن في ك.

(٢) هـ ك: الأَمْعَرُ هو الأحر، والمرتفق: المتكى على مرافقه.

(٣) في الأساس (فروح): ورجل قُرْحَان: سالم من الجدري والحصبة ونحوهما، وقوم قُرْحَان وقُرْحَانُونَ.

(٤) الغُدُوَّة: الغداة، ما بين الفجر وطلوع الشمس. والكُرَّة: أول النهار إلى طلوع الشمس. والسَحَر: آخر الليل قبيل الفجر.

(٥) في الأساس (حبر): ولا أقبل ذلك خَيْرِي دَهْرٍ، وخَيْرِي دَهْرٍ بالتخفيف، أي ما وقف الدهر ودام، ويجوز أن يراد: ما كثر ورجع، من حار مجور.

(٦) يمين بَنَةٌ: جازمة قاطعة، وصدقة بَنَةٌ بثلة: منقطعة عن صاحبها، خالصة لوجه الله.

(٧) ورَاءَ: متلفه الآخر، مبنية.

(٨) طِئْتُ له: أتيت طائماً.

(٩) عواوير: جمع عَوَارٍ، وهو الضعيف الجبان.

(١٠) جاءت الخيل بداد بداد، أي متباعدة متفرقة.

(١١) الذُرَّاءُ: أول ما يبدو من الشيب.

(١٢) الضَّرْب: الرّجل الخفيف اللحم، ولا كِفَاءَ له: لا نظير له.

(١٣) حلاقِي: علم على الميتة، معدول عن خالفة.

(١٤) المكعبر: المعجمي، والمكعبر: العربي. وفي اللسان (كعبر): المكعبر والمكعبر من أساء الرجال.

(١٥) ابن غير طائل: غير فاضل. وخطة غير طائل، وأثر غير طائل: لا غناء فيه، يقال ذلك في التذكير والتأنيث.

(١٦) جأجأ بالإيل: دعاها للشراب.

(١٧) هـ ك: كاتم، أي مكثوم اهـ.

أهرون من الخَصَاف^(١). وما في السماء قِزاع ولا يَفَاض^(٢). وأنكر أبو عمرو التَّفَاض، وقال: التَّفَاض: الإزار. وركب من الأمر سياءة^(٣).

ويقال: لا يَخْصُ في يده دينار ولا درهم، والمعنى أنه ضعيف وكاء الكيس^(٤). ورأيت لها ضَرْعاً كالقصعة المكفومة^(٥). وجاء بسويق^(٦) كأنه مكاسر الصمغ. وهذا رمعٌ تذاوقته الأيدي^(٧). وقال أعرابي: هو أطيب من لحم الأورق^(٨) وما أسرع أزالام هذه الوحشية^(٩).

والعرب تقول: ما أبالي ما تُهْوُ من لحمك وما نضج^(١٠). وفي الإبل غريبة تداعش وقلوب^(١١). ويقال: كيف [تري] ابن إنيك وإنسك^(١٢)؟ وانقطع قُويٌّ من قاوية^(١٣). وتخلّصت قاتبةٌ من قُوب^(١٤). ويقولون: ما أنت من عيانة^(١٥). ويقال: لا يَفْضُ الله فاك^(١٦). وحكى ذلك الكوفيون، والمشهور من قولهم: لا يَفْضُ الله فاك.

(١) الخَصَاف: من يَخْصِف النمل، والكذاب.

(٢) قِزاع: لطحه خيم.

(٣) هــك: سياء: صورته هــ. ولم أجدها هذا المعنى، والسياء: الظُّهر.

(٤) لا يَخْصُ يده درهم: لا يَفْض. والركاء: الحيط الذي تُشَدُّ به الصُّرة والكيس، وضعيف وكاء الكيس كلمة عن الكرم.

(٥) القصعة المكفومة: الرعاء المقلوب.

(٦) السويق: طعام يُتَّخَذ من مدقوق الحنطة والشعير.

(٧) تذاوقته الأيدي: اختبرت لونه من شفته.

(٨) الأورق من الإبل: ما في لونه يياض إلى سواد.

(٩) هــك: شبه أرجلها بالأزالام هــ. وفي اللسان (زلم) وأزالام البحر: قوائمه، قيل لها أزالام للطاقتها، تُشَبَّه بأزالام الفداح.

(١٠) هــك: في التثنية: ما نهو الضَّب وما نضج. بضرب لمن لا يبرم الأمر ولا يتركه فهو متردد هــ. وفي مجمع الأمثال ٢: ٢٦٧، والمستقصى ٣٠٢: ٣٠٢: ما أبالي ما تُهْو من هــك. ويقال: هـي ينهأ نهوياً ولها إدام ينضج، ويقال: تُهْو هـي هـي. واظهر أيضاً جمهرة الأمثال ٢: ٢٩٠.

(١١) تداعش: تخالط في صحبت، والمداعشة: المزاحمة. والقلوب: الكثير التغلب.

(١٢) في الأساس (أس): ويقال: كيف تري ابن إنيك وإنسك، أي نفسك وما بين معقنين زيادة انتضاها السياق.

(١٣) القوي: الفرخ يخرج من البيضة، والقاوية البيضة.

(١٤) هــك: قاتبة: فرخ، ومن قُوب: بيضة هــ. وفي الأساس (قوب): في مثل: برئت قاتبة من قُوب: بيضة من فرخ، مثل للمضترفين.

(١٥) هــك: هل القوم حيانة: إذا كان عينا لهم.

(١٦) هــك: لا يَفْض: أي لا يكره هــ. ويقال: نفس الله فاه: نثر أسنانه وكرهها، دعاء عليه.

وتقول للرجل: من أين أوضحت^(١)؟ وهو غَمَرُ الرداء والخَلْقُ والبديهة^(٢)، بين الغُمُورة من قوم غمار وغمُور، وغمُر بين الغمارة من قوم أغمار. وهو ضرير بين الضَّرارة. وبإكر، أَلِكْنِي إلى عمرو^(٣). قال أبو زيد: أَلَكْتُهُ أَلِيكُهُ إِلاَكَةً، وأنشدوا^(٤): [طويل]

أَلِكْنِي إِلَى الْمَوْلَى الَّذِي كَلَّمَا رَأَى غَنِيًّا تَقْطَى وَهُوَ لِلطَّرَفِ قَاطِعٌ

وهي رسالة مغلفة^(٥). وهما قَيْضَان^(٦). وهو يتنقر وغيره يدعو إلى الجَمَل^(٧). وفلان يتأتمى الأموات^(٨). وقال جعفر بن أبي خلاص العتيبي^(٩): [كامل]

نَفَرَتْ قَلُوصِي مِنْ عَقَائِرَ ذُبَحَتْ حَوْلَ الشَّعِيرِ يَزُورُهُ ابْنَا يَفْقُدُ^(١٠)
وَجُمُوعٌ يَذْكُرُ مُهْطِعِينَ جَنَابَةً مَا إِنْ يَحْبِرُ إِلَيْهِمْ بِتَكَلُّمٍ^(١١)

(١) أوضح الراكب: إذا بدا وطلع.

(٢) هــك: غَمَرُ الرداء: أي كبر العطاء، فهو كقول زهير اهـ. ولم تكمل الحاشية، ولم أجد هذا التركيب اللغوي في ديوان زهير. ورجل غَمَرُ الخَلْق: واسعُه، وغَمَرُ البديهة: حاضرها.

(٣) أَلِكْنِي إلى عمرو: أرسلني إليه.

(٤) البيت في اللسان والتاج (قطا) غير منسوب، وفي المخصص ٢٤: ٢٥. وتقطى عني بوجهه: صدف.

(٥) هــك: مُغْلَفَةٌ: مرسله من بلد إلى آخر.

(٦) رجل قَيْض: كبير الخبر.

(٧) هــك: قوله: الجَمَل: الجَفَّة، قال طرفة: [رمل]

نحن في المشاة ندعو الجَفَلَ لا نرى الأدب فينا بهتشر اهـ

والبيت في ديوان طرفة ص ١٥٧، وفي مختار الشعر الجاهلي ٣٣٠: ١، ونُفِرْتُ بِالرَّجُلِ وَانْتَفَرْتُ بِهِ: دعوته من بين القوم، وهي التَّفَرُّق. وهم يَذْعُون الجَفَلَ، وهي الدعوة العامة يُجَفَلُونَ إليها.

(٨) تأتمى أُمَّة: اتَّخَذَهَا. والأموات: جمع الأئمة.

(٩) البيان في معجم البلدان ٣: ٢٢٢ لجعفر بن خلاص الكلبي، قالها حين خرج على ناقته فمَرَّتْ بِالشَّعِيرِ (صنم لعترة) وقد عُرِّت عتيرة عنده (أي ذبيحة)، فنفرت. وانظر مجمع أشعار المعجم ٩٢٠: ٢.

(١٠) هــك: الشَّعِير: اسم صنم اهـ. والعقائر: جمع عقيرة وهي اللييحة.

(١١) يَفْقُدُ وَيَذْكُرُ: ابنا عترة. وقد رأى بني هذلاء بطوفون حول الشَّعِير.

وما لفلان عنك مُلْتَحَذٌ^(١). ورايتُ القومَ عليه لَيْدًا^(٢). وَعَبَيْشُ تُرْتُبٌ^(٣). وهو رجلٌ
تُدْرِي^(٤). وجرّ الأمير جيشه ومَتَّعَهُمْ عند مَقِيلِهِمْ^(٥). وقال علي بن الغدير لمعاوية^(٦): [طويل]
معاويَ إِمّا أن تُسِيرَ أَهْلَنَا إلينا وإمّا أن نُسُوبَ معاويَ
معاويَ كم من ذي أبٍ قد فجعته وذو زوجةٍ لا يرجوان التلاقي
وجمّرتنا تجمير كسرى جنوده وميّتّا حتى كَرِهْنَا الأمانيا
فإلا تَدْعُ تجميرنا عن بلادنا نُعَذِّلكَ أياماً تُشيب النواصيا

[بين معاوية وجريير بن عبد الله]

[٦٠/أ] وأخبرنا أبو علي الحسن بن أحمد بن الحسن الحداد الأصفهاني بها، قال: أخبرنا
أبو نعيم أحمد بن عبد الله بن أحمد بن إسحاق الحافظ، قال: حدثنا أبو محمد عبد الله بن جعفر
ابن أحمد بن فارس، قال: حدثنا أبو بشر يونس بن حبيب، قال: حدثنا أبو داود الطيالسي،
قال: حدثنا شعبة عن أبي إسحاق عن أبيه قال: كنّا مع جريير بن عبد الله رحمه الله^(٧)،
في غزوة، فأصابتنا مخمصة، فكتب جريير إلى معاوية: سمعتُ رسول الله صلى الله عليه وسلم
يقول: «من لا يَرْحَمِ النَّاسَ لا يَرْحَمُ اللهُ»^(٨). فكتب معاوية أن يَقُولُوا، قال: ومَتَّعَهُمْ.

(١) مُلْتَحَذٌ: ملتحذاً.

(٢) هـ ك: قوله: ورايتُ القومَ عليه لَيْدًا. أي مجتمعين لا يفرقونهم وفي التنزيل العزيز: ﴿وَأَنَّهُ لَأَتَمَنَّ أَن يُبْدِيَ إِلَهُهُ يَذْهَبَ﴾
كافؤا يَكُونُونَ عَلَيْهِ لَيْدًا﴾ الجن ١٩: ٧٢. وليدًا: جمع ليدة: الجماعة، شُبّهت بالنهي، الملبّد بعضه على بعض.

(٣) هـ ك: ترُتِب: أي دائم بُتّ هـ.

(٤) فلان ذو تُدْرِي: قوي على دفع أعدائه.

(٥) هـ ك: [مَتَّعَهُمْ]: أي منحهم هـ. وجرّ الأمير جيشه: جيشهم في الثغور.

(٦) اليتان الأول والثالث في الأساس (جر) منسوب لهما بن حنظلة الغنوي. والثالث في اللسان والناج (جر)
بلا نسبة.

(٧) رحمه الله: سقطت من ك.

(٨) في صحيح البخاري ٢٢٣٥: ٥، ٢٢٣٩: ١ من لا يَرْحَمِ النَّاسَ لا يَرْحَمُ اللهُ رقم الحديث ٥٦٥١، ٥٦٦٧. والحديث كما
أورده المصنّف في صحيح مسلم ١٨٠٩: ٤، برقم ٢٣١٩. وانظر أيضاً الحديث ٢٣١٨.

قال أبو إسحاق: فأنا أدركتُ قطيفةً مما متّعهم.

وجرير^(١) هو أبو عمرو جرير بن عبد الله بن الشُّلِيل، أحد بني خزيمة من بَجيلة، نزل الكوفة، ثم ولي همدان، وأوضح لأهلها معالم الدين. وروى عنه قيس بن [أبي] حازم^(٢) والشعبي وبنوه عبيد الله والمنذر وإبراهيم وهمام بن الحارث.

[معاوية بن أبي سفيان]

ومعاوية هو أبو عبد الرحمن معاوية بن أبي سفيان صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف. وولده عبد مناف أربع مرات؛ فأبوه أبو سفيان، وأما هند بنت عتبة، وأم حرب بن أمية أمة بنت هممة الفهرية سيد قريش الظواهر^(٣)، وأما تماضر بنت سداد البطحاء، أبي عمرو بن مناف^(٤). وأم أبي هممة حبة بنت عبد مناف.

وكان يقول: قد علمت قريش أني أشدها ثبات قدمين بالبطحاء^(٥). وقال أيضاً: أنا بُعْطُ^(٦) البطحاء. وكتب لرسول^(٧) الله صلى الله عليه وسلم الوحي. ومن أحسن ما روي عنه في الحِلْم قوله: إني لأرفع نفسي أن يكون ذَنْبٌ أوزَنَ من حِلْمي، ما غَضَّبي على من أملك، وما غَضَّبي على من لا أملك. وقال حين اجتمع عليه الناس: أنا آخر الخلفاء وأول الملوك!

(١) هكذا جرير بن عبد الله البجلي، هو من الصحابة رضوان الله عليهم اهـ. وفي جهرة الأنساب ص ٣٨٧: جرير ابن عبد الله بن جابر، وهو الشليل.

(٢) سقطت: أبي من الأصل، وزيدت من ك، وانظر أسد الغابة ٤: ٢١١.

(٣) قريش الظواهر: الذين نزلوا بظهور جبال مكة، وقريش البطاح: الذين نزلوا بطاح مكة، وهم أكرم وأشرف من قريش الظواهر.

(٤) هكذا قوله: أبي عمرو: عطف بيان اهـ. وانظر جهرة الأنساب ص ١١٢ وما بعدها، وأسد الغابة ٤: ٣٨٥.

(٥) البطحاء: مكة.

(٦) بُعْطُ البطحاء: يريد أنه واسطة قريش ومن سُرّة بطاها.

(٧) ك: وكتب معاوية.

وقال عمرو بن يحيى بن سعيد بن عمرو^(١) القرشي: لما نعي يزيد بن أبي سفيان إلى عمر ابن الخطاب رضي الله عنه^(٢)، قال: يا أبا سفيان، احتسب ابنك. فقال: أيّ ابني؟ قال: يزيد. قال: يا أمير المؤمنين، من جعلت على عمله؟ قال: أخاه معاوية، وابنك صالحان. قال: وصلتك الرّحم، إنّ الله وإنّا إليه راجعون!.

وولي الشام لعمر وعثمان رضي الله عنهما^(٣) عشرين سنة. وولي الخلافة في شهر ربيع الأول سنة إحدى وأربعين، وكانت ولايته عشرين سنة إلا شهراً. وتوفي بدمشق سنة ستين وهو ابن اثنتين وثمانين سنة. وقال ابن إسحاق [٦٠/ب] وله ثمان وسبعون سنة^(٤).

وكان طويلاً أبيض جليلاً رَجُلَ الشَّعر^(٥)، إذا ضحك انقلبت شفته العليا. وقال الشعبي: قال علي رضي الله عنه: لا تتمنّوا موت معاوية؛ فبه تندر^(٦) الرؤوس عن كراهلها كالحنظل. وقال ابن عمر رضي الله عنهما^(٧): كان معاوية أسود^(٨) من أبي بكر وعمر وعثمان [رضي الله عنهم أجمعين]^(٩)، وإن كانوا لسادة! وقال أحمد بن حنبل: السيّد الحليم والسيّد المعطي^(١٠). وقد أعطى معاوية أهل المدينة عطاءين لم يُعطيهما خليفة. وقال ابن عباس رضي الله عنهما^(١١): ما رأيت أخلق بالملك من معاوية، وكان الناس ينزلون منه أرجاء وإدْ رَحِب. وقال أبو هريرة

(١) انظر أسد الغابة ٤: ٣٨٥.

(٢) رضي الله عنه: سقطت من ك.

(٣) رضي الله عنهما: سقطت من ك.

(٤) انظر شيئاً من سيرته وأخلاقه في الفخري ص ٩١ وما بعدها.

(٥) أي شعره بين السبورة والجمودة.

(٦) تندر الرؤوس: تسقط وتزول. والحنظل: نبت ثمرته في حجم البرنقالة.

(٧) رضي الله عنهما: سقطت في ك.

(٨) فوقها في ك: من السيادة.

(٩) زيادة من ك.

(١٠) ك: المعطاء.

(١١) رضي الله عنهما: سقطت من ك.

رضي الله عنه^(١): تشبثوا بصدغي معاوية لا تدركني إمارة السنين.

وروى سويد بن سعيد عن عبد الوهاب الثقفي عن جعفر بن محمد عن أبيه رحمه الله تعالى^(٢)، أَنَّ عَقِيلًا جَاءَ إِلَى عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا^(٣) بِالْعِرَاقِ، فَسَأَلَهُ فَقَالَ: إِنَّ أَحَبَّتَ أَنْ أَكُوبَ لَكَ إِلَى مَا لِي يَنْبَغُ فَأَعْطِيكَ مِنْهُ. فَقَالَ عَقِيلٌ: لَا ذَهَبَ لِي رَجُلٌ هُوَ أَوْصَلَ لِي مِنْكَ!. فَذَهَبَ إِلَى مُعَاوِيَةَ^(٤)، فَعَرَفَ لَهُ ذَلِكَ، ثُمَّ قَالَ: هَذَا عَقِيلُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ وَعَمَّتُهُ أَبُو هَلَبٍ!. فَقَالَ عَقِيلٌ: هَذَا مُعَاوِيَةُ وَعَمَّتُهُ حَمَّالَةُ الْحَطَبِ!.

وَحَدَّثَ وَكَيْعٌ عَنِ الْأَعْمَشِ عَنْ أَبِي صَالِحٍ أَنَّهُ قَالَ: كَانَ الْحَمَادِيُّ يَحْدُو بَعَثَانِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا^(٥)، وَيَقُولُ: [رَجَز]

إِنَّ الْأَمِيرَ بَعْدَهُ عَلِيٌّ وَفِي الزُّبَيْرِ خَلْفٌ رَضِيٌّ

فَقَالَ كَعْبٌ: بَلْ هُوَ صَاحِبُ الْبَغْلَةِ الشَّهَاءِ، يَعْنِي مُعَاوِيَةَ!. فَأَنَاهُ فَقَالَ: يَا أَبَا إِسْحَاقَ: تَقُولُ هَذَا وَهَذَا هُنَا عَلِيٌّ وَالزُّبَيْرُ وَأَصْحَابُ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ؟ فَقَالَ: أَنْتَ صَاحِبُهَا.

وَحَدَّثَ ابْنُ نُمَيْرٍ عَنِ الْأَعْمَشِ عَنْ مُجَاهِدٍ أَنَّهُ قَالَ: لَوْ رَأَيْتُمْ مُعَاوِيَةَ لَقُلْتُمْ: هَذَا الْمُهْدِي، مِنْ فَضْلِهِ!. وَقَالَ الْكَلْبِيُّ: قَامَ رَجُلٌ أَيَّامَ صَقَبٍ إِلَى مُعَاوِيَةَ، فَقَالَ لَهُ: أَيُّهَا الْأَمِيرُ؛ مَسْأَلَةٌ بَلَوَى فِي الدِّينِ. فَقَالَ لَهُ: سَلْ عَلَيَّ. فَقَالَ الرَّجُلُ: جَوَابُكَ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ جَوَابِهِ. فَقَالَ لَهُ مُعَاوِيَةُ: لَقَدْ كَرِهْتَ رَجُلًا غَرُّ بِالْعِلْمِ^(٦)! فَمَ لَا أَقَامَ اللَّهُ رَجْلَيْكَ! وَمَا اسْمُهُ مِنَ الدِّيَّانِ. وَبَلَغَ كَلَامُهُ عَلَيَّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ^(٧)، فَجَاءَهُ الرَّجُلُ فَقَالَ لَهُ: لَا تُقَرِّبْنِي وَأَنْتَ صَاحِبُ ذَلِكَ الْكَلَامِ.

(١) رضي الله عنه: سقطت من ك.

(٢) رحمه الله تعالى: سقطت من ك.

(٣) رضي الله عنهما: سقطت من ك.

(٤) فذهب إلى معاوية: سقطت من ك.

(٥) رضي الله عنه: سقطت من ك.

(٦) هـ ك: غرُّ بالعلم: أي ملئ بالعلم، ومنه الغرارة اهـ.

(٧) رضي الله عنه: سقطت في ك.

أنت تخبر معاوية عني^(١)، فكيف رأيت جواب النافي^(٢)؟ ثم طرده.

وخطب معاوية في الناس^(٣) ذات يوم، وهو خليفة، فقال: هذا المال لي، إن شئت أعطيت، وإن شئت منعت. فأرّم الناس^(٤)، فأعادها ثانية، فأرّم الناس، فأعادها ثالثة، فأرّم الناس. فقام رجل من [٦١/أ] وسط الناس فقال: ليس المال لك ولا لأبيك، المال لله عز وجل، ونحن عبيده، وأنت وكيله فينا. فقال له: لم يكن في القوم أحد يُبلغني بهذا غيرك؟ خذوه!. فأخذ الرجل، فأدخل القصر، وغلق الأبواب، وحيل بينه وبين الناس، فافترق الناس فرقتين: فرقة تقول: - وهي العامة - هلك الرجل، وفرقة تقول: أكرم الرجل لأنه قال الحق، ومثل معاوية لا يأبى الحق. ثم فتحت الأبواب ورُفعت الستور، وأذن للناس؛ للخاصة والعامة، فدخلوا، فإذا الرجل معه على السرير، وقد خلع عليه، وأمر له يئدر. فقال للناس: اشكروا هذا الرجل؛ فإنه استنقذني من أمر عظيم، وذلك أن سبدنا^(٥) [عمداً] صلى الله عليه وسلم قال^(٦): «سيكون أمراء بعدي، يقولون: هذا المال لنا، إن شئنا أعطينا، وإن شئنا متعنا، فلا يرُدُّ أحدٌ عليهم، أولئك براءٌ مني، وأنا بريءٌ منهم». فخرج الناس وخرج الرجل مكرماً، وازداد الناس ميلاً إلى معاوية.

وكان زياد يقول: إياكم ومعاوية؛ فإنه إذا طار الناس وقع، وإذا وقعوا طاروا!. وقال المدائني: سُئِلَت امرأة عن معاوية وقد أدركت زمانه فقالت: لستُ للرجال^(٧) بوصافة، ولكني لم أرَ أحداً يشكو الفقر في زمانه!. وسُئِلَ عبد الله بن المبارك عن معاوية وعمر بن

(١) هــك: [في] نسخة: تخبر معاوية علي.

(٢) نافاه: عارضه وبأينه.

(٣) ك: وخطب معاوية الناس.

(٤) أرّم الناس: مكثوا.

(٥) كذا في النسخين، والزيادة اقتضاها السياق.

(٦) لم أجد في يدي من المراجع.

(٧) ك: للرجال.

عبد العزيز، فقال: لَعَبَّارٌ دخل خياشيم معاوية مع رسول الله صلى الله عليه وسلم خيرٌ من عمر بن عبد العزيز وأضرابه^(١).

[عمر بن عبد الله الحمداني]

وأبو إسحاق هو عمرو بن عبد الله بن عمرو بن أبي شعيرة الحمداني. رأى علي بن أبي طالب، والمغيرة بن شعبة، وأسامة بن زيد رؤية. وروى عن ابن عمر، وابن عباس، وعدي ابن حاتم، وزيد بن أرقم، والبراء بن عازب، ورافع بن خديج، والنعمان بن بشير، وجابر بن سمرة، وخالد بن عرفطة، وعروة بن أبي الجعد البارق، وحارثة بن وهب، وعمرو بن حُرَيْث، وأبي جُحيفة وهب بن عبد الله، وعمارة بن رُوَيْبَة، وسليمان بن صرد، وعبد الله بن يزيد، وعبد الله بن الزبير، وجبله بن حارثة^(٢)، أخي زيد بن حارثة، وذو الجوشن، وعمرو ابن الحارث بن المصطلق. وهو ابن أخي جويرية بنت الحارث رضي الله عنهم^(٣). وروى عنه منصور والأعمش ومسر وسفيان وشعبة، وإبناه يونس ويوسف، وابن ابنه إسرائيل، وزهير ابن معاوية: وكان [٦١/ب] السُّبُعِيَّ بِشَبْهِهِ بِالزَّهْرِيِّ فِي كَثْرَةِ الرِّوَايَةِ وَاتِّسَاعِهِ فِي الرِّجَالِ. وقيل لشعبة: سمع أبو إسحاق من مجاهد؟ قال: ما كان يصنع بمجاهد؟ كان هو أحسن حديثاً من مجاهد ومن الحسن وابن سيرين.

وقال يحيى بن معين: أبو إسحاق ثقة. وقال عبد الله بن أحمد بن حنبل: قلت لأبي: أيهما أحبُّ^(٤) إليك: أبو إسحاق أم الشُّدِّي؟ فقال: أبو إسحاق ثقة، ولكن هؤلاء الذين حملوا عنه بأخرة^(٥).

(١) ك: وأصحابه. هـ ك: قوله: وأصحابه، أي أضرابه اهـ.

وينبغي على الظن أن جُلَّ الأخبار التي ساقها المصنّف مصنوعة! انسجاماً مع هراء المعاوي، وانخافه بذلك في شعره! انظر مثلاً ديوانه ١: ٤٥٤، ٢: ٨٥.

(٢) وعمارة بن روية .. وجبله بن حارثة: ما بينهما سقط في ك.

(٣) رضي الله عنهم: سقطت من ك.

(٤) سقطت: أحب، في ك.

(٥) بأخرة: أخيراً.

[شعبة بن الحجاج]

وشعبة هو ابن الحجاج بن الورد مولى العتيك، وكنيته أبو بسطام. روى عن الحسن^(١) البصري، و[أبي] سعيد المقبري^(٢)، وداود بن فراهيج، والعلاء بن بدر، وعاصم بن عمرو، وطلحة بن مصرف، ومعاوية بن قرة. وروى عنه الثوري ومحمد بن إسحاق، وإبراهيم بن سعد. وكان قتادة يسأله عن حديثه وقال أبو قتيبة سلم بن قتيبة: قدمت الكوفة فأتيت سفیان الثوري، فقال لي: من أين أنت؟ فقلت: من أهل البصرة. فقال: ما فعل أستاذنا شعبة بن الحجاج؟

وقال عبد الرحمن بن المهدي: كان سفیان يقول: شعبة أمير المؤمنين في الحديث. وقال حماد بن سلمة: إن أردت الحديث فآلزم شعبة. وقال أبو زرعة الرازي: أثبت أصحاب أبي إسحاق الثوري وشعبة وإسرائيل. وشعبة أحب إلي من إسرائيل.

وكان شعبة في عنقوان أمره طلبة للعربية. وقال الأصمعي: أنشدنا أبو عمرو بن العلاء: [طويل]

فما جبنوا أنا نشد عليهم ولكن رأوا ناراً تحش وتنفع

فذكرت ذلك لشعبة، فقال: ويلك، إنما هو:

فما جبنوا أنا نسد عليهم ولكن رأوا ناراً تحش وتنفع^(٣)

قال الأصمعي: أصاب أبو عمرو وأصاب شعبة. ولم أر أحداً أعلم بالشعر من شعبة. وكان شعبة خبيراً بأقدار الرجال. وقال يزيد بن هارون: لولا أن شعبة أراد الله عز وجل ما

(١) سقطت: الحسن، من ك.

(٢) ك: وسعيد بن المقبري. وفي الأعلام ٥: ٢٣٧: كيسان المقبري أبو سعيد.

(٣) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٧، وروايته:

ولكن لقرا ناراً تحش وتنفع

أي تحرق وتضيء. وسد عليك الرجل يبدؤ سفاً إذا أتى الشداد.

ارتفع هكذا، يعني كلامه في رُواة العلم. وقال عبد الرحمن بن مهدي: كان شعبة يتكلم في هذا حمبةً.

[أبو داود]

وأبو داود هو سليمان بن داود الطيالسي. أصله فارسي سكن البصرة، وروى عن شعبة والثوري وهشام الدستواني، وقرّة بن خالد. وروى عنه أحمد بن حنبل، وأبو بكر بن أبي شيبة. وقال وكيع: ما بقي أحد أحفظ لحديث طويل من أبي داود الطيالسي. وقال أبو داود: رويت عن شعبة ستة آلاف وسبع مئة حديث. وهو ثقة صدوق.

[يونس بن حبيب]

ويونس الأصفهاني هو يونس^(١) بن حبيب بن عبد الفاهر بن [٦٢/أ] عبد العزيز بن عمرو^(٢) بن قيس الماضي العجلي، أبو بشر. روى عن أبي داود الطيالسي، وعامر بن إبراهيم، وبكر بن بكار، ومحمد بن كثير الصنعاني.

وقال أبو بكر أحمد بن عمرو بن أبي عاصم النبيل: سألت أبا مسعود أحمد بن الفرات الرازي، قلت: مثلك إذا كان يبلى لم يجب أن يكتب عن أحد حتى نسألك عنه، فعمّن ترى أن أكتب؟ فقال يونس بن حبيب، بدأ به من بين جماعة يحدثهم. وهو صدوق كتب عنه أبو محمد عبد الرحمن بن أبي حاتم، وعبد الله بن جعفر بن أحمد بن فارس بن الفرج في آخرين.

[عبد الله بن جعفر]

وولد عبد الله بن جعفر سنة ثمان وأربعين ومئتين، وتوفي سنة ست وأربعين وثلاث مئة. حدث عن أبي مسعود الرازي، ومحمد بن عاصم، وهارون بن سليمان وأحمد بن عاصم، وأحمد بن يونس وهو أحد الثقات الأثبات.

(١) هو يونس: سقطت من ك.

(٢) ك: عمر.

وقال محمد بن إبراهيم بن علي: رأيت عبد الله بن جعفر بمكة حاما الله تعالى^(١)، سنة سبع وثلاث مئة يحدث، والمفضل الجندي وإسحاق الخزاعي حيان.

[أقوال وأمثال]

ومن أمثالهم: طَمِيَّةُ أَسَدٍ^(٢). وهو من القطين^(٣). وقال ثعلب: حَطَأْتُ بِهِ الْأَرْضَ^(٤). وقال ابن عباس رضي الله عنهما^(٥): حَطَأَنِي رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حَطْأَةً، وقال: «اذْهَبْ فَادْعُ لِي مُعَاوِيَةَ»^(٦). ومنه أَخَذَ الْحَطِيطَةَ^(٧).

ومن أمثالهم: أَطْرِي فَإِنَّكَ نَاعِلَةٌ^(٨)، بالطَّاءِ والظَّاءِ. وَأَحْمَقُ بَلَّغٌ وَبَلَّغٌ^(٩). وهو صدى مال^(١٠). والعرب تقول: شَحِمْتِي فِي قَلْعِي^(١١). وسمعت شَيْبَانِيًّا يَقُولُ: أَشْصَنِي عَنْ دَارِي كَلْبُ الزَّيْمَانِ^(١٢). وهذه مَطِيَّةٌ يَفْتَاتُهَا الْفُلَانُ^(١٣). وهي سَمَلَةٌ قَلَوْتُ^(١٤). وفلان^(١٥) لَا تَهْتَلِئُنِي

(١) تعالى: سقطت في ك.

(٢) طَمِيَّةٌ: جبل بالبادية، انظر معجم البلدان ٤: ٤١١، واللسان (طها). وأسند في الجبل: صُدَّ بِهِ.

(٣) القطين: أهل الدار أو البلد.

(٤) حطأه: دفع به.

(٥) رضي الله عنهما: سقطت في ك.

(٦) الحديث في صحيح مسلم ٤: ٢٠١٠ برقم ٢٦٠٤.

(٧) الحطيطية: تصغير حَطَأَةٍ، وهي الضرب بالأرض.

(٨) مجمع الأمثال: ٤٣٠: ١، والمستقصى ١: ٢٢١، والأمثال ص ١١٥، وجهرة الأمثال ١: ٥٠١، واللسان (زول)، طرر، نعل). والخطاب للراعية. وأطري: خذي أطرار الوادي، وهي جوانبه. وإذا روي بالطاء معجمة فهي من الظَّارِ وهي الحجارة. معناه: اركب الأمر الشديد فإنك قوي عليه.

(٩) هـ ك: أي بالغ مراده. وأحمق بَلَّغٌ - ويكسر - : نهاية في الحق. انظر القاموس واللسان (بلغ).

(١٠) في اللسان (صدي): هو صدى مال: أي عالم بها وبمصلحتها، والمراد بالمال هنا الإبل، لناث الضمير.

(١١) مجمع الأمثال ١: ٣٦٤. والقَلْعُ: كُنْفٌ يجعل الراعي أذاته فيه، يُضْرَبُ لِلشَّيْءِ الذي هو في ملك الإنسان، أو في ملك من لا يستعنه منه. وانظر اللسان (قلع)، وزهر الأكم ٣: ٢١٨، وجهرة الأمثال ١: ٥٥٥.

(١٢) هـ ك: أشصني: أبعدني. هـ. والكَلْبُ: أنف الشاة، وجذته. وكَلْبَةُ الزَّيْمَانِ: شدة حاله وغيبه.

(١٣) هـ ك: يفتاتها: يأكلها. هـ.

(١٤) هـ ك: قَلَوْتُ: ملسا. هـ. وفي اللسان (قلت): القَلَوْتُ: الثوب الذي لا يثبت على صاحبه ليب أو خشونه.

(١٥) سقطت: فلان من ك. وتهتلبي فيه الظن: تتأبم وتناك منه.

فيه الغُثْنُ. وفي الحديث: «اذكروا الله ذكراً حاملاً»^(١).

[بين الأخفش وجارية]

ووقفت جارية بدوية على مجلس الأخفش، والناس حواليه، فجعلت تُجِدُّ النَّظْرَ إِلَى الأخفش. فقال لها: لِمَ تَنْظُرُكِ إِلَيَّ وَرَمَيْ مَقْلَبُكَ وَتَقْلِبُ حَمَالِيكَ؟ فقالت له: يَا عِلْجُ! هَلَا قُلْتَ: لِمَ مَقْلَبُ^(٢) وَطَرَفُ^(٣) وَتَحَلَّفُ^(٤) كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ: [طويل]

فَمَا مَقْلَبْتُ عَيْنِي إِلَى مِثْلِ حُسْنِهِ وَلَا مَقْلَبْتُ عَيْنَاهُ قَبْلُ إِلَى مِثْلِي

فقال الأخفش: جاءني الأعرابية والله بكلمات أبطلت سِحَرَ كلامي، وجاءت بالحق. وقد جاءت الحملقة في الشعر الفصيح، قال الهلالي: [طويل]

إِذَا قَالَ مَهْلًا أَسْجَحِي حَمَلَقْتُ لَهُ بَزْرَقَاءَ لَمْ تَدْخُلْ عَلَيْهَا الْمَرَاوِدُ^(٥)

ويقال: لَا أَفْعَلْ ذَلِكَ حَتَّى يَزُوبَ الْمُثْلَمُ^(٦). ويقال: دَوَاةٌ مُلَاقَةٌ وَمَلِيقَةٌ^(٧)، وجمعها دَوَايَاتٌ وَدَوِيٌّ وَدَوِيٌّ. وَعُمَرُ فُلَانٍ سَنَ الْجِئِلِ^(٨). وَضُرِبَ مَطْوُوقَةٌ. وَأَوْذَمَ فُلَانٌ الْحَجَّ^(٩).

ويقال: أَفْرِخُ [٦٢/ب] زَوْعَكَ^(١٠)، أول من قاله رسول الله صلى الله عليه وسلم لعروة

(١) حديث ضعيف تمام: «اذكروا الله ذكراً حاملاً. قيل: وما الذكر الحامل؟ قال: الذكر الحامل الذكر الحضيء».

انظر ضعيف الجامع ٢٤٥٠٦، رقم الحديث ٨٣٧، والنهاية ٤١٦:١.

(٢) مَقْلَبُهُ: نَظَرُهُ إِلَيْهِ.

(٣) أَسْجَحُ: سَهَّلَ وَتَرَفَّقَ.

(٤) الْمُثْلَمُ: اسْمٌ.

(٥) ك: وَتَقُولُ. وَدَوَاةٌ مُلَاقَةٌ وَمَلِيقَةٌ: لَهَا صَوْفَةٌ.

(٦) هـ ك: الْجِئِلُ: وَلَدُ الْقَبْ، وَهُوَ أَكْثَرُ مِنْ غَيْرِهِ عَمراً هـ. وَفِي الْأَسَاسِ وَاللَّسَانِ (جِئِلٌ): لَا آتِيكَ بَسُّ الْجِئِلِ، مَثَلٌ فِي التَّأْيِيدِ، لِأَنَّ الْقَبَّ لَا تَسْقُطُ لَهُ سِنَّ. وَانْظُرْ أَيْضاً جَمْعَ الْأَمْثَالِ ٢٢٦:٢، جَهْرَةُ الْأَمْثَالِ ٤١٥:١، وَالْحَيَوَانُ ١٣٦:٦، وَاللَّسَانُ (حِل، سَن).

(٧) هـ ك: أَوْذَمَ: نَذَرَ.

(٨) الرُّوْعُ بِالضَّمِّ: الْحَقْدُ وَالنَّفْسُ، وَالرُّوْعُ بِالْفَتْحِ: الْفَرْعُ، وَانْظُرْ جَمْعَ الْأَمْثَالِ ٨١:٢.

ابن مضرّس حين انتهى إليه بجَمْعٍ^(١) قبل أن يصلّي الغداة، فقال: يا نبيّ الله، طويْتُ الجبلين، ولَقِيتُ شِدَّةً. فقال صلى الله عليه وسلم^(٢): «أَفْرِخْ رَوْعَكَ، مَنْ أَدْرَكَ إِفَاضَتَا هَذِهِ فَقَدْ أَدْرَكَ^(٣)».

ويقال: ما أَسْرَعَ يَسْرَاتِ هَذِهِ النَّاقَةِ^(٤). وَغَيْرُ فُلَانٍ يَكُلُّهُ^(٥). وَهُوَ بَعِيدُ التَّبَطِّ^(٦). وَعَرَفْتُ ذَلِكَ فِي عَرُوضِ كَلَامِهِ وَفِي مِعْرَاضِهِ^(٧). وَهُوَ فُضْفَاضُ الرِّدَاءِ^(٨). وَمَذِلُّ فُلَانٍ بَسْرُهُ^(٩). وَقَدْ أَجْزَرَتْهُ عَرَضُ فُلَانٍ^(١٠).

[حديث صفة السحابة]

وَحَدَّثَنِي شَيْوَخِي أَنَّ سَحَابَةَ نَشَاتٍ، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِأَصْحَابِهِ^(١١): كَيْفَ تَرَوْنَ رِحَاها؟^(١٢)؟ قَالُوا: مَا أَحْسَنُهَا وَأَحْسَنُ اسْتِدَارَتِهَا. قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ^(١٣):

(١) تَجَمُّعٌ: عَلِمٌ لِلْمَزْدَلْفَةِ.

(٢) ك: فَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ.

(٣) أَفْرِخْ رَوْعَكَ: لِيَذْهَبَ رُجُوكَ وَفَزَعُكَ، فَإِنَّ الْأَمْرَ لَيْسَ عَلَيَّ مَا لِحَافِرِهِ. وَالحديث في المعجم الكبير للطبراني ١٧: ١٥٠، رقم ٣٨١.

(٤) يَسْرَاتِ النَّاقَةِ: قَوَائِمُهَا الْخَفَافُ الطَّيِّعَةُ، وَاحِدَتُهَا الْيَسْرَةُ.

(٥) هَكَذَا: يَكُلُّهُ: طَبِيعُهُ أَمَّا: وَالْيَكْلَةُ: الطَّبِيعَةُ، وَالْهَيْبَةُ وَالزِّي.

(٦) ك: الْمَنَبَطُ، وَصَحَّحْتُ فِي الْحَاشِيَةِ. وَفِي الْأَسَاسِ (نَبَطُ): فُلَانٌ لَا يُسَالُ نَبَطُهُ: لِمَنْ يُوَصَفُ بِالْعَزَّةِ، وَفِي اللِّسَانِ (نَبَطُ): فُلَانٌ لَا يُدْرِكُ لَهُ نَبَطُ: لَا يُعْلَمُ قَدْرُ عِلْمِهِ وَغَايَتِهِ.

(٧) الْعَرُوضُ مِنَ الْكَلَامِ: فَحْوَاهُ وَمَعْنَاهُ، وَمِعَارِضُ الْكَلَامِ: مَا عُرِضَ بِهِ وَوُزِيَ بِهِ، الْوَاحِدَةُ مِعْرَاضٌ. وَفِي الْأَسَاسِ (مِعْرَضٌ): وَعَرَفْتُ ذَلِكَ فِي مِعْرَاضِ كَلَامِهِ.

(٨) هَكَذَا: فُضْفَاضٌ: وَاسِعٌ أَمَّا وَرَجُلٌ فُضْفَاضُ الرِّدَاءِ: كَثِيرُ الْمَطَاءِ.

(٩) هَكَذَا: مَذِلُّ [بِسِرِّهِ]: أَيُّ قَلْبِي بِهِ حَتَّى أَفْشَاهُ.

(١٠) أَجْزَرُهُ عَرَضُ فُلَانٍ: دَفَعَهُ إِلَيْهِ لِيَجْزُرَهُ.

(١١) انظر النهاية ٢: ٥١٢. والحديث في غريب الحديث للهروي ٣: ١٠٤ بصيغة مختلفة.

(١٢) رَحَى السَّحَابِ: اسْتِدَارَتِهَا أَوْ مَا اسْتَدَارَ مِنْهَا.

(١٣) صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: سَقَطَتْ فِي ك.

فكيف ترون جَوْنَهَا^(١)؟ قالوا: ما أحسنه وأحسن سواده. قال صلى الله عليه وسلم^(٢): فكيف ترون قواعدها؟ قالوا: ما أحسن تمكُّنها. قال صلى الله عليه وسلم: فكيف ترون بَرَقَهَا؛ أَوْ مِضْأً أَمْ خَفِيًّا؟ قالوا: بل يشقُّ شَقًّا يا رسول الله. قال صلى الله عليه وسلم: الحيا^(٣) قد أتاكم. قالوا: ما أفصحك يا رسول الله! قال صلى الله عليه وسلم: ما يمنعني من الفصاحة وإنْ أنزل القرآن بلساني، بلسان عربي مبين؟^(٤)

وسنح فلان لي وبرح لأسأله فيما سألت^(٥). وقال أبو الأسود الدؤلي وهو من بني الدُّيْل^(٦)، ولكن علماءنا يابون إلا الدُّوْلِي^(٧): ليس للملحف مثل الردِّ الخامس^(٨). ولا تخلو دار من حربٍ نكراء. وأنشد المفضل^(٩): [طويل]

فبات له دون الصِّبَا وهي قَرَّةٌ لحافٌ ومصقولُ الكساء رقيقٌ^(١٠)

وهو ما عناه الآخر بقوله^(١١): [رجز]

وَهُوَ إِذَا مَا اهْتَافَ أَوْ عَتَقَا بنفسي الدُّوَايَاتِ إِذَا تَرَشَّفا

(١) جَوْنُهَا: سوادها.

(٢) ك: عليه السلام. وكنا في المواضع الثلاثة التالية.

(٣) الحيا: المطر.

(٤) هكذا: كتابة عن التوشل، أي سأنحاً بأوْحاً بكل سبب اهـ.

(٥) هكذا: الدُّوْلِي بفتح الهزرة. وقوله: من بني الدُّيْل بكسر الهزرة اهـ. وانظر القاموس (دال).

(٦) هكذا: لتلا تتوال الكسرات. والدُّيْل - بضم الدال وكسر الهزرة - قبيلة من كنانة، والنسبة إليها دُوْلِي بفتح

الهزرة، كما قالوا في النسبة إلى يثيرة بكسر النون: تُعْزِي بفتحها، وهي قاعدة مطردة عندهم.

(٧) ك: للملحف. والمُحْلَف: الكثير الخلف. والخامس: الشديد القوي.

(٨) من نصيدة لعمرو بن الأَهم في الفضليات ص ١٢٧.

(٩) دون الصِّبَا: دون ريع الصِّبَا. القَرَّة: الباردة. مصقول الكساء: الدُّوَابَّة، وهي الجلدة الرقيقة تعلو اللبن إذا برد.

(١٠) أَرَجَز في المقائيس ١٧٩: ٥، وفي اللسان والناج والأساس (حقول) غير منسوب. والشطران الثاني والثالث في

الأساس (كسر).

عن كل مصقول الكساء قد صفا^(١)

وهو يأتيك بالأمر من فصح^(٢). وطعام بريك^(٣). وهو كثير النزل^(٤). وأنتست^(٥) فلاناً شكوى^(٦). وأطرزته على الحق^(٧). وهو يتبلغ بغففة^(٨) من العيش. وهذه فرس فارغة العنان^(٩). ونحن في هذه الغلاة بمناب^(١٠).

ووشى زيداً وأركز أخوه^(١١). وهي البجاري^(١٢). وتأبط شراً من صنان^(١٣). وقال أبو الوليد: وطننا أم خنور^(١٤). وفلان يسود بده الحمي وثناهم^(١٥). وهم الثبيان^(١٦). وقد حصر بالسر^(١٧). وفلان أنتن من مركات الغنم^(١٨). وقال مروان لنافع بن خليفة الغنوي: ما تحمين أن تنفوط؟ قال: بلى، والله إني لأستدبر الريح، وأخوي تحوية^(١٩) السر، وأمتش^(٢٠) بشمال

(١) احتاف: جاع وعطش. والعرب نسي اللين الذي عليه ذؤابة رقيقة: مصقول الكساء.

(٢) هــك: أي من مخرجه الذي خرج منه. يقال: انفصت منه إذا خرج منه. وقيل: معناه من مفصله، أخذ من فصوص العظام ومن مفاصلها، واحداً فصاً هــ.

(٣) هــك: بريك: أي مبارك فيه هــ.

(٤) هــك: والنزل: الريح [ربيع ما يزرع] هــ.

(٥) هــك: الشكوى. وفي الأساس (مس): وأنتست شكوى: إذا شكوت إليه.

(٦) هــك: وأطرزته: أعطيته هــ. وأطرزته على الحق: عطفته عليه.

(٧) هــك: بغففة: يتلغفه هــ.

(٨) فرغ الفرس: توسع في سيره وسرعه.

(٩) المناب: الطريق إلى الماء.

(١٠) في اللسان (وشى): أوشى إذا كثر ماله، وفيه (ركز): أركز الرجل إذا وجد ركازاً. والركاز: المعادن.

(١١) البجاري والبيجاري: الدوامي.

(١٢) الصنان: دُفْر الإبط.

(١٣) فوقها في ك: حامية هــ. والمعنى الأقرب للسياق: أم خنور: الصحارى.

(١٤) هــك: [يسود]: سيد. والثنى: الذي يتلو السيد في الرتبة.

(١٥) الثبيان: الذي بعد السيد، أي الذي يجيء ثانياً في السؤدد.

(١٦) هــك: حصر: حبس.

(١٧) المركات: الصوف أول ما يتصف، لأنه حينئذ متين، وهو من المذكر المجموع بالناء.

(١٨) خوي البطن: خلا من الطعام.

(١٩) أمتش: استعجب.

بثلاثة أحجار. وهو القائل: [طويل]

ثُواري نميرٌ بالعِمام تُؤمُّها وليس ثُواري اللؤم في العِمام
وأنتم دُنابى عامرٍ وشرارها وليس دُنابى الریش مثل القوادم

وهو يفرى^(١) العين جمالاً [٦٣/أ] والأذن بياناً. وأورعتُ بين الرَجَلين وورَّعتُ بينهما^(٢). وقال الزهري: الحديث ذَكَرَ يحبه ذكور الرجال. وفلان نهَّاضٌ بيزلاء^(٣).

[وصية دويد بن زيد بنه]

وقال دويد بن زيد بن نهد لبنيه: أوصيكم بالناس شراً، لا ترحموا لهم عبثاً، ولا تقبلوا لهم عثرة. قَصِّروا الأعتة^(١)، وطوّلوا الأستة. واطعنوا شزراً، واضربوا هبراً^(٢). وإذا أردتم المحاجة فقبل المناجزة^(٣)، والمرء يعجز لا المحالة^(٤). بالجد لا بالكذ. التجلّد ولا التبلّد^(٥). المنيّة ولا الدنيّة. ولا تأسوا^(٦) على فائت وإن عزَّ قفدّه، ولا تخنوا إلى ظاعنٍ وإن ألف قُربه. ولا تَطْمَعُوا فتَطَبَّعُوا، ولا تهنوا^(٧) فتجزعوا. ولا يكن لكم مثَلُ السوء. إنَّ المؤصِّين بنو

(١) يفرى: يدهش ويحير.

(٢) ذرع بينهما وأورع: حجز.

(٣) القول في الأساس (نقض)، وزهر الأكم ١: ١٢٠. ونهّاض بيزلاء: قائم بالأمور العظام.

(٤) فلان طويل الجنان: إذا لم يبرّد مما يريد لشرفه.

(٥) ك: واضربوا هبراً واطعنوا شزراً. هـ ك: هبراً: قطعاً.

(٦) هـ ك: المحاجة: المهاتمة. والمناجزة: المبارزة والمقابلة. هـ: ومعنى المثل: أتج نفسك قبل لقاء من لا تقاربه.

انظر جهرة الأمثال ١: ٨٣، ومجمع الأمثال ١: ٤٠١، وفيه: إن أردت، واللسان (حجز، نجز، ندم).

(٧) جهرة الأمثال ٢: ٢٧٥، وجمهرة اللغة ص ٥٧٠، والعقد الفريد ٢: ١١، وفصل المقال ص ٢٩٩، ومجمع

الأمثال ٢: ٢٨٩، ٣٠٩، والمستقصى ١: ٣٤٦، واللسان (حول).

(٨) في الأساس (بلد): تجلّد فلان ثم تبلّد.

(٩) هـ ك: قوله: ولا تأسوا أي لا تأسفوا.

(١٠) هـ ك: قوله: ولا تهنوا: من الوهن. وقوله: فتجزعوا: فتضعضعوا. هـ: وأطيعه: أثقله بحمله.

سهوان^(١). ثم قال^(٢): [رجز]

اليوم يُنسى لدويد يُثُّه ياربُّ نهبٍ صالحٍ حوثُّه
وربَّ قِرنٍ بطلٍ أردبُّه وربَّ غَيلٍ حسنٍ لوثُّه
ومعصمٍ مخضَّبٍ ثنيثُّه لو كان للدهر بلى أبلُّه

أو كان قِرنٍ واحداً كَفَيْثُهُ^(٣)

ثم قال: [رجز]

ألقى على الدهر رجلاً ويدا والدهر ما أصلح يوماً أفسدا

يُفسد ما يصلحه اليوم غدا

[أقوال وأمثال]

وقيل: تَرَوُ الفُرار استجهل الفُرار^(١). وأما قولهم: الجواد عينه فِراره، فبالكسر^(٢).

(١) هكذا: قوله: إن الموصين، أي الذين يوصون بالشيء يستولي عليهم السهو. والسهوان: السهو، وقبل سعتي الساهي، أي بنو رجل ساء وهو آدم عليه السلام. يضرب عند الاعتذار لمن يوصي له أمر مريبه. انظر مجمع الأمثال ٩: ١، وجمهرة الأمثال ٨٣: ١، والدرة الفاخرة ٥٠٨: ٢، والمصنف ١١٠: ١.

(٢) كب الشعر في خَزَج الكلام في السخين. والرجز لدويد بن زيد في النجاش (دود) مع تقديم وتأخير في الأسطر.

(٣) الفِزَن: الثبل في الشجاعة. والغَيل من الغلمان: العظيم السمين.

(١) الفُرار: ولد البقر الوحشي، وإذا شَبَّ الفُرار أخذ في التَّروان، فمتى رآه غيره نزا لنزوه. يُضرب لمن تُنسى مصاحبه، أي إنك إذا صحبته فعلتَ فِعْله. وتَرَوُ: بالنصب على المصدر، والرفع على الابتداء. المصنف ٣٦٧: ٢، وجمع الأمثال ٨٠: ٢، ٩٧، ٣٢٥، وجمهرة الأمثال ١٢٧: ٢، ٣٠٥، وفصل المقال ص ٣٢١، واللسان (جهل، فرر، نزا).

(٢) في الأساس (فرر): وعينه فراره، مثقفة: مثَّل يُضرب لمن يدل ظاهره على باطنه، ومنظره يعني عن أن يُعزَّ أسنانه وتُغَيِّزَه. وانظر اللسان (فرر، عين)، والألفاظ الكتابية ص ١٨، وجمهرة الأمثال ٧٨: ١، وزهر الأكم ١٠٦: ١، وجمع الأمثال ٩: ١، ١٦: ٢.

وأنشدوا: [طويل]

لقد كنت في قوم عليك أشحة بنفسك إلا أن ما طاح طايح
يودون لو خاطوا عليك جلودهم ولا تدفع الموت النفوس الشحايح

ويقال: إن فلاناً لَيَصَحَّحْتُ^(١) عن مجالستنا. وهو بموطن ذرب الثبا^(٢) وقال زياد: لحديثٍ أسمع من عاقلٍ أحبُّ إليَّ من سلافةٍ فُتَّتْ بئاء ثَغْبٍ في يومٍ ذي ودبقة تَرْمِضُ فيها الآجال^(٣). وتقول: أَقْصَدْتُ^(٤) سُوَى فلان. وشددتُ للأمر حَزِيمِي^(٥). وهم قوم طَرِفُون^(٦). وبنو فلان أنضاء العُقْب^(٧). وأتيتُه وهو يوخف الغل^(٨). ونعم منطب الأكم هو^(٩). وأفلتَ بِجُرَيْعَةِ الدَّقْنِ^(١٠). وفلان يَرِيقُ بنفسه رُيوقاً^(١١). وذاك ألزم لك من شعرات قَصَك^(١٢). وتسديتُ الأمور العظائم^(١٣). وهو مني فوت الرَّمَح^(١٤).

(١) تصحَّحْتُ: استحيا.

(٢) سقطت الثبا من لك. وذرب الثبا: كثير التزد.

(٣) فُتَّتْ: كُسرَتْ. ماء ثَغْبٍ: صافٍ رقيق. الودبقة: شدة الحر. وترمض الآجال: تحين وتشتد.

(٤) أقصد: أصاب. وسوى فلان: وسطه.

(٥) الحزيم: موضع الحزام من الصدر والظهر، وشددتُ للأمر حزيمي: استمددتُ له. وفي المستضي وجمهرة الأمثال ٢: ١٢٨، ١: ٥٤٥: شدُّ للأمر حزيمة.

(٦) الطُرف: ضد القُعدد، والقُعدد: اللثيم القاعد عن المكارم.

(٧) العُقْب والعُقْب: العاقبة، والأنضاء: المهازيل، جمع يَضْو.

(٨) أوخف السويق: صبَّ فيه الماء وضره ليختلط ويتلجج ويصير غسولاً.

(٩) الأكم: جمع الأكمة، التل. والكلمة قبلها غير مقروءة.

(١٠) الجريعة: تصغير الجريعة، والدَّقْن والدَّقْن بمعنى، والمثل يُضرب لمن أشرف على التلف ثم نجا. مجمع الأمثال ٢: ٦٩، والمستضي ١: ٢٧٤، وجمهرة الأمثال ١: ١١٥، والصحاح والقاموس (جرع)، واللسان (جرع، فلت).

(١١) في الأساس (ريق): وهو يريق بنفسه رُيوقاً: يجود بها عند الموت.

(١٢) قُصاص الشعر: حيث تنهي نبتة من مقدّمه أو مؤخره.

(١٣) تسدى الأمر: غلبه وقهره.

(١٤) هو مني فوت الرَّمَح: أي حيث لا يلغفه.

[من أقوال الخلفاء الراشدين]

وقال أبو بكر^(١) رضي الله عنه: ألا إن أشقى الناس في الدنيا والآخرة الملك إذا ملك، زهده الله عز وجل فيما عنده، ورغبه فيها في يدَي غيره، وانتقصه شطر أجله، وأشرَب قلبه الإشفاق، فإذا وجب حَيْثُ، ونَصَب عُمره، وضحا ظِلُّه^(٢)، حاسبه الله فشدد حسابه وأفل عفوهُ.

وقال عمر رضي الله عنه: النساء ثلاثة: فهَيَّة لينة عفيفة مسلمة تعين أهلها على المعاش، ولا تعينه على أهلها. وأخرى وعاء للولد، وأخرى غُلّ قَيْل^(٣)، يضعه الله عز وجل في عنق من يشاء، ويفكّه عمن يشاء. [٦٣/ب] والرجال ثلاثة: رجل ذو رأي وعقل، ورجل إذا حَزَبه أمر أتى ذا رأي فاستشاره، ورجل حائر باثر لا يأتمر رشداً، ولا يطيع مرشداً.

وقال عثمان رضي الله عنه حين تنكر له الناس: إن هؤلاء التفرعاع عُثْر^(٤)، تطاطأت لهم تطاطور الدلالة^(٥)، وتلددت^(٦) بينهم تلدد المضطر. أراهم الحق إخواناً، وأراهمني الباطل شيطاناً. أجزرت المرسون رسنه^(٧)، وأبلغت الراثع مسقاته^(٨)، ففرقوا عليّ قِرْقاً ثلاثاً: فصامت صمته أنفذ من صول غيره، وساع أعطاني شاهده ومعني غائبه، ومرخص له في مده زينت في قلبه، فأنا منهم بين ألسن طوال، وقلوب شداد، وسيوف جداد. وعذيري الله منهم! ألا ينهي عالم جاهلاً، ولا يردع بريء^(٩) نطفاً، أو ينفر حلیم سفياً. والله حميي

(١) الخطبة في البيان والبيان ٤٣:٧، مع بعض الاختلاف.

(٢) ضحا ظله: برز للشمس، أراد أن ظله قد تقلص، عبارة عن الموت.

(٣) في الأساس (غلل): وامرأة السوء غُلّ قَيْل، وجرح لا يندمل. وقيل: كثر فيه القمل.

(٤) العُثْر: جمع الأعثر: الأحمق.

(٥) الدلالة: جمع الدال: المايط.

(٦) تلدد: تلبث وتبلد.

(٧) أجزرته رسنه: تركته على عنقه.

(٨) رثعت الماشية: رعت كيف شاءت، واحدها راثع. والمفاة: موضع التقي.

(٩) نطف: منهم.

وحسبهم^(١) يوم لا ينطقون، ولا يؤذن لهم فيعتذرون^(٢).

وكتب علي إلى ابن عباس رضي الله عنهم أجمعين^(٣): قلبت لابن عمك الجَنَ، واختطفت ما قدرت عليه اختطاف الذئب الأزل^(٤) دامية المعزى.

[دولة بني أمية]

فهؤلاء الأربعة الأئمة المهديون، والخلفاء الراشدون، رضي الله عنهم أجمعين^(٥). ثم صارت الخلافة ملكاً عضوضاً، وألفت مراسيها في ابني عبد مناف: هاشم وعبد شمس، وهما رَوْقًا قریش^(٦). وقال الفرزدق^(٧): [طويل]

ورثتم قناة المجد غير كلالية عن ابني مناف عبد شمس وهاشم^(٨)

وهو القائل: [طويل]

ولو سُئِلْتُ مَنْ كَفَّؤْنَا الشَّمْسَ أَوَمَاتٍ إِلَى ابْنِي مُنَافٍ عَبْدَ شَمْسٍ وَهَاشِمٍ^(٩)

فوليها آل أبي سفيان، ثم آل مروان، ثم ضربت بجرانها^(١٠) في بني العباس، رضي الله عنه^(١١). فهؤلاء الذين اجتمعت عليهم الأئمة، وألقيت إليهم الأئمة، واعتنقت أوامرهم

(١) ك: حسي وحسبهم.

(٢) من قوله تعالى: ﴿ هَذَا يَوْمٌ لَا يَنْطِقُونَ وَلَا يُؤْذَنُ لَهُمْ فَيَعْتَذِرُونَ ﴾ المراتل ٧٧: ٣٥، ٣٦.

(٣) ك: رضي الله عنها.

(٤) الأزل: الخفيف الوركين.

(٥) سقطت العبارة في ك.

(٦) رَوْقُ القوم: سيدهم.

(٧) ديوانه ٢: ٣٠٩.

(٨) ك: لا عن كلاله. وفي الديوان: عن ابن مناف. والكلاله: من لا ولد له. ولا والد يرثه، أي ورثتها وراثته قرب لا وراثته بعد.

(٩) ليس اليث في ديوانه.

(١٠) ضربت بجرانها: ثبت واستقرت.

(١١) سقطت العبارة في ك.

بالطاعة، وكانوا معاقلي أهل السنة والجماعة. فهم حَضَنَةُ الإسلام، وخلفاء الله تبارك وتعالى^(١) في الأنام. والدين بمحاماتهم عليه شامخ البنيان. وهذا الأمر يبقى في قريش ما بقي في الناس اثنان.

وإن كبا دهر ببعض من ولده، فهز^(٢) ثم أوردى عوده بعد ذبوله، وخالف أولي الأمر من بني عمه، وتلفت نفوس، وطاحت رؤوس، فهو دمّ أراقه أهله، وهي قريش يقارع بعضها بعضاً حتى يتبوا الأمر مقرّه، فترجع إلى فضل أحلامها، وتصل ما قطعت من أرحامها، ويصير سلطان الوالد إلى العم، وكلّ يشمخ بالمرنين الأشم.

وقد قال ابن عباس رضي الله عنهما^(٣): لا تدخلوا بين بني عبد مناف فتهلكوا. وإن أسرع العرب فناء قريش [١/٦٤] وريعة؛ فقريش^(٤) يبدها الانتحار^(٥) على الملك، وريعة تهلكها العصبية. ثم قال: معاشر^(٦) الناس؛ إن أردتم أن تستقيم أموركم على طاعة الجبار جلّ وعزّ^(٧)، وعلى المحجة البيضاء، محجة رسول الله صلى الله عليه وسلم، فاتبعوا ذبة قريش وهي الطريقة، يقال: ركب ذبته. وقال الغنوي^(٨): [طويل]

فخل قريشاً تقتيل إن ملكها لها، وعليها حربها وسلطانها

[فضل العباس وأبي سفيان]

وكان العباس وأبو سفيان غصني دوحة وفرعي جذم^(٩)، وخليلي صفاء.

(١) تبارك وتعالى: سقطت في ك.

(٢) مرّ العود: يس.

(٣) ك: وقال ابن عباس.

(٤) قريش: سقطت في ك.

(٥) انتحر القوم على الأمر: تشاحوا (تسابقوا) وحرموا.

(٦) ك: يا معاشر.

(٧) ك: عز وجل.

(٨) لم أجد البيت في ديوان طيفل الغنوي.

(٩) الجذم: الأصل. وجذم الرجل: أهله وعشيرته.

وقال علماء قريش^(١): باع قيس بن شيبه^(٢) السلمي متاعاً من أبي بن خلف، فلواه
وذهب بحقه، فاستجار برجل من بني جُمح، فلم يقدّم بجواره فقال قيس: [رجز]

يَا لَقَصِيْ كَيْفَ هَذَا فِي الْحَرَمِ وَحَرَمَةِ الْبَيْتِ وَأَخْلَاقِ الْكَرَمِ

أُظْلِمُ لَا يُمْنَعُ مِنِّي مِنْ ظَلَمِ

وبلغ الخبر أبا الهيثم العباس بن مرداس فقال: [بسيط]

إِنْ كَانَ جَارِكَ لَمْ تَنْفَعَكَ ذِمَّتُهُ وَلَا شَرِبْتَ بِكَأْسِ الذَّلِّ أَنْفَاسَا
فَأَنْتَ الْبُيُوتِ وَكُنْ مِنْ أَهْلِهَا صَدَدًا لَا تَلْقُ نَادِيَهُمْ فُحْشًا وَلَا بَاسَا^(٣)
وَتَمَّ كُنْ بِفَنَاءِ الْبَيْتِ مَعْتَصِمًا تَلْقُ ابْنَ حَرْبٍ وَتَلْقُ الْمَرْءَ عَبَّاسَا
قَرَمِي قَرِيشٍ وَخَلَّافِي ذَوَابْتَهَا بِالْمَجْدِ وَالْحَزْمِ مَا حَازَا وَمَا سَاسَا^(٤)
سَاقِي الْحَبِيحِ وَهَذَا بِأَسْرٍ فَلَجَّ وَالْمَجْدُ يُورِثُ أَحْمَاسًا وَأَسْدَاسَا^(٥)

فقام العباس وأبو سفيان حتى ردّا عليه حقه.

وكان للعباس ثوب لعاري بني هاشم، وجفنة لجائعهم، ومقطرة^(٦) لجاهلهم. وقال ابن
هرمة^(٧): [طويل]

(١) الخبر بنصه في الأغاني (ط إحياء التراث) ١٧: ١٨٤، وكذا الرجز وشعر العباس بن مرداس، مع اختلاف طفيف.

(٢) في الأغاني: قيس بن شيبه، وفي الأصلين: بن شيبه.

(٣) الصدد: الناحية والمقابل.

(٤) القرم: السيد المعظم. وما موصلية، وألف حازا وساسا ألف الشبه.

(٥) الباسر: السهل اللين، وأيضاً: من يتولى قسمة جزور المير.

(٦) هك: مقطرة: قيداء.

(٧) ديوانه ص ٥٦.

وكانت لعباسٍ ثلاثٌ نعمٌ لها إذا ما جناب الحَيِّ أصبحَ أشهباً
فلسلةٌ تنهى الظلومَ وجفنةٌ تُناخُ فيكسوها السَّنامَ المرقباً^(١)
وحلّةٌ عصبٍ ما تزال معدّةٌ لعبادٍ ضربك نؤيته قد نهيّا^(٢)

وقال عمر رضي الله عنه في استنقائه: اللهم إنا نتقرب إليك بمَن نبيك صلى الله عليه وسلم^(٣)، وقصبة آباته، وكُبر رجاله^(٤)، ذلّونا به^(٥) مستغفنين إليك.

وكان عمر رضي الله عنه^(٦) يقدّم العباس وأبا سفيان، فعاتبه أبو الجهم بن حذيفة صاحب [الخمصة]^(٧)، فقال: يا أبا جهم، هذا عمّ رسول الله صلى الله عليه وسلم، وهذا شيخ قريش^(٨). وكان أبو سفيان رئيس قريش غير مدافع. وقال الواقدي وغيره: سار صناديد العرب تحت راية أبي سفيان، وعِناج أمرهم^(٩) إليه، يعنون يوم الأحزاب.

وقال الزبير بن بكار: قالت قريش لأبي سفيان: إن رسول الله صلى الله عليه وسلم تزوج أم حبيبة - وهي بنته - وأنت له حرب. فقال: ذاك فعل لا يفرع أنفه^(١٠)!

وقال العباس رضي الله عنه لرسول الله صلى الله عليه وسلم: إن أبا سفيان رجل يحب [٦٤/ب] الصّيت. فقال صلى الله عليه وسلم^(١١): «من دخل دار أبي سفيان فهو آمن».

(١) هــك: المرقب: المقطع اهـ. ورواية الديوان: تباع فيكسوها السنام المرقباً.

(٢) هــك: تبيّب: تقطّع اهـ. والعصب: ضربٌ من برود اليمن، والضربك: الفقير، ونهب التوب: بلي.

(٣) ك: عليه السلام.

(٤) قصبة آباته: كرامتهم، والكُبر: الشرف والرفعة.

(٥) ذلّونا به: استغفنا.

(٦) رضي الله عنه: سقطت في ك.

(٧) الخمصة: كساء مرتج أسود له علم. وانظر البيان والبيان ٣: ٣٢٣، وأسد الغابة ٥: ١٦٢.

(٨) ك: عمّ رسول الله وشيخ قريش.

(٩) عِناج أمرهم: زمامه وملاكه.

(١٠) كب في حاشية ك: لا يجحد. وذلك فعل لا يُفرع أنفه: قاله قبل أبي سفيان ورقة بن نوفل. ومعناه أنه كف، كريم لا يُمرّد. وروي أيضاً بالبدال: لا يُقدح أنفه، انظر زهر الأكم ٣: ١٩، واللسان (قرع، قدح).

(١١) ك: فقال عليه السلام. والحديث في صحيح مسلم ١١: ٦، ١١: ٨، ١١: ٨، ورقمه ١٧٨٠.

وقال أبو اليقظان والمدائني والزبير: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يمازح أبا سفيان وهما في بيت أم حبيبة، فقال أبو سفيان: لو لم أسلم لتضرمت عليك العرب^(١)، وما انتطحت فيها جماء^(٢) ولا ذات قرن. فتبسم رسول الله صلى الله عليه وسلم^(٣)، وقال: أتقول هذا يا أبا حنظلة؟

ومر أبو سفيان ذا صباح على نفر من الصحابة [رضي الله تعالى عنهم^(٤)] وفيهم سلمان وبلال [رضي الله عنهما^(٥)] فقالا: ما أخذت سيف رسول الله [صلى الله عليه وسلم]^(٦) من عتي عدوها مأخذها!. فقال أبو بكر أتقولون هذا لسيد قريش.

ولما قدم أبو سفيان المدينة في الهدنة التي كانت بين رسول الله صلى الله عليه وسلم^(٧) وبين قريش ليُخَصَفَ مرائرها^(٨)، ويطفئ النائرة^(٩) التي كانت بين بكر وخزاعة، لم^(١٠) يظفر ببغيته. وقال له علي رضي الله عنه^(١١): أنت سيد كنانة، فأصلح بين الحيتين، فهذه منزلته عند رسول الله صلى الله عليه وسلم، وعند الأكابر من أصحابه [رضوان الله عليهم أجمعين]^(١٢).

(١) تضرمت عليك: اشتعلت غضباً.

(٢) شاة جماء: لا قرن لها.

(٣) ك: عليه السلام. والحديث في كنز العمال ٢٠٦:٧ برواية مختلفة. وانظر أيضاً الأغاني (ط) إحياء التراث ٥٢٢:٦.

(٤) زيادة من ك.

(٥) زيادة من ك.

(٦) زيادة من ك.

(٧) ك: عليه السلام.

(٨) أحصف الأمر: أحكمه. والمرائر: جمع المريرة، وهي العزيمة.

(٩) النائرة: العداوة والشحناء.

(١٠) ك: ولم.

(١١) رضي الله عنه: سقطت في ك.

(١٢) زيادة من ك.

وكان أكثر قریش مالاً؛ حدّثني أبو الفضل محمد بن طاهر المقدسي الحافظ قال: أخبرنا القاسم بن أحمد الأصبهاني بآمد، قال: حدّثنا أبو بكر بن أحمد بن خشن المعدّل إملاءً بأصبهان، قال: حدّثنا أبو محمد عبد الرحمن بن داود الفارسي، قال: حدّثنا أحمد بن عبد الوهاب، قال: حدّثنا جنادة بن مروان قال: حدّثنا الحارث بن نعمان، قال: سمعت الحسن يحدّث، قال: أتيت أبا ذرّ بالربذة^(١)، فأنشأ يحدّث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال لأصحابه: «أي الناس أغنى؟» قال [أحدهم^(٢)]: أبو سفيان. وقال الآخر: عبد الرحمن بن عوف. وقال الآخر: عثمان بن عفان. فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم^(٣): أغنى الناس حلة القرآن: [مَنْ] جعله الله عزّ وجلّ في جوفه^(٤).

وقال معاوية: لو ولد أبو سفيان الناس لكانوا أكياساً. فقال بعض الحاضرين: قد ولّدهم من هو خيرٌ منه - يعني آدم صلوات الله وسلامه عليه^(٥) - وكان فيهم الصالح والطالح، والعاقل والأخرق.

وتوفي أبو الفضل العباس بن عبد المطلب بالمدينة، في خلافة عثمان رضي الله عليهما^(٦)، وهو ابن تسع وثمانين سنة، وصلى عليه عثمان. وكان أكبر من رسول الله صلى الله عليه وسلم^(٧) بثلاث سنين^(٨). وقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم^(٩): يا عمّ، أنا أكبر أم

(١) الربذة: مدفن أبي ذر الغفاري قرب المدينة، انظر معجم البلدان ٣: ٢٤٤.

(٢) زيادة من ك.

(٣) ك: عليه السلام. والحديث ضعيف، وهو في ضعيف الجامع الصغير ١: ٣١١، برقم ١٠٨٨، وفي سلسلة الأحاديث الضعيفة ٤: ١٤٩، برقم ١٦٤٦.

(٤) ك: يعني آدم عليه السلام.

(٥) رضي الله عليهما: سقطت في ك.

(٦) ك: عليه السلام.

(٧) ك: ثلاثين سنة. وهو خطأ، انظر أسد الغابة ٣: ١٠٩.

(٨) ك: عليه السلام.

أنت؟ قال: أنت أكبر وأعظم^(١)، وأنا أكثر^(٢) سنين منك!. فتبسم رسول الله صلى الله عليه وسلم^(٣).

وروى عنه ابنه عبد الله، وعامر بن سعد بن أبي وقاص، وابنه^(٤) [٦٥/أ] والأحنف بن قيس، وعبد الله بن الحارث بن نوفل.

وتوفي أبو سفيان بالمدينة سنة إحدى وثلاثين، وهو ابن ثمان وثمانين، وصلى عليه عثمان رضي الله عنه^(٥)، وروى عنه ابن عباس.

[مروان بن الحكم]

وأما مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية، فإنه كان من سادات قريش، وقال فيه علي ابن أبي طالب رضي الله عنه: هذا أبو الأكبش الأربعة^(٦)، وإن له أمانة كلخمة الكلب أنفه^(٧). فهؤلاء آباء من ولّوا الأمر من قريش بعد الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم^(٨). والناس في أجرة^(٩). وكان ذلك على أس الدهر^(١٠). ويقال: بوح وبوحى^(١١)، على فعل.

(١) ك: أنت أعظم وأكبر.

(٢) ك: أكبر.

(٣) ك: عليه السلام. وفي تاريخ دمشق الكبير ١٩٧: ٢٨ ما يقارب هذا الحديث.

(٤) انظر جمهرة الأنساب ص ١٢٩.

(٥) رضي الله عنه: سقطت في ك.

(٦) وهم الوليد وسليمان ويزيد وهشام، وكلهم ابن عبد الملك بن مروان، انظر جمهرة الأنساب ص ٨٩.

(٧) في مجمع الأمثال ٣٥٥: ١ أسرع من لحة الكلب أنفه. وانظر اللسان (الحسن)، والمستقصى ١: ١٦٥، والدرة الفاخرة ١: ٢١٧، والحيران ١: ٢٧٠، وجمهرة اللغة ص ٥٣٤.

(٨) رضي الله عنهم: سقط في ك.

(٩) الناس في أجرة: في اضطراب.

(١٠) الأس من الدهر: قدمه.

(١١) باحة وبوح كساحة وشوح، وتركهم بوحى: أي صرعى.

وهو أعذر من أكل الجمل^(١)، وحملت به يعارة^(٢)، ولكل دولة أمة معدودة^(٣)، وليس فلان بدار تنبئة^(٤)، وهو يستأبط لك عاثور شر^(٥)، والمرب لا تُستغف المعجم^(٦)، وهو قيف المرض^(٧)، وفلان يكذب الكذبة الصلحاء^(٨).

[بين عمرو وخالد]

ووقف عمرو بن معد يكرب وخالد بن^(٩) الصقعب النهدي في جماعة بالكناسة^(١٠) يتحدثون، فقال عمرو: أغرنا مرة على بني نهد، فخرجوا مسترعفين^(١١) بخالد بن الصقعب، فحملت عليه فطعمته فأذريته^(١٢)، ثم ملأ عليه بالصمصامة فأخذت رأسه. فقال خالد: خلأ أبا ثور^(١٣)، فإن قتيلك هو المحدث! فقال عمرو: يا هذا، إذا حدثت بحديث فاسمع، إنها تُرهب هؤلاء المحدثية!

[أقوال وأمثال]

وهو يوثن^(١٤) آثار الصالحين، وكانت ظلمة كالناقة المستأنية^(١٥)، وتأنلوا قبر فلان^(١٦).

(١) هـ ك: لعله أراد الذئب اهـ.

(٢) اليعارة: أن يُعرض الفحل على الناقة فتعار منه أي تنفر، فيعارضها الفحل حتى ينالها فيضربها.

(٣) أمة معدودة: حين ومدة.

(٤) في اللسان (أبا): ويقال: ليس منزلكم بدار تنبئة، أي بمنزلة نلت ونخبس.

(٥) هـ ك: عاثور شر: جحر الصب اهـ. والعاثور: الحفرة، والشر: واستأبط: حفر حفرة ضيق رأسها ووضع أسفلها.

(٦) هـ ك: لا تستغف: لا تطيع اهـ. واستغف: أطاع، مقلوب.

(٧) رجل قيف المرض: ملونه.

(٨) هـ ك: الصلحاء: الواضحة.

(٩) سقط من ك: معد يكرب وخالد بن. وخبر عمرو وخالد في الكامل ٧٤٥: ٢.

(١٠) هـ ك: الكناسة: موضع بالكوفة يجتمع الناس فيه اهـ. انظر معجم البلدان ٤٨١: ١.

(١١) مسترعفين بخالد: مقدمين له.

(١٢) هـ ك: أذريته: طرحته والقيته.

(١٣) خلأ الأمر: أتركه. وفي الكامل: جلأ، أي استثن. وأبو ثور: كبة عمرو.

(١٤) يوثن آثار الصالحين: يكثر منها.

(١٥) هـ ك: المستأنية: الصعبة اهـ.

(١٦) هـ ك: تأنلوا: حفروا اهـ.

وَبَرِّحَ الْحَفَاءَ^(١). وقد أنت في الأمر أَوْنَ أَوْناً^(٢). وهو سفر قليل الأون. ويقال: ماله إلَّ
وِغْلٌ^(٣). وفي بني فلان وَهْسٌ^(٤) على العشرة. وهو مستولغ^(٥) لا يبالي الموبقات. وأفرخ القومُ
بيضتهم^(٦). ورمى فلان فاطلع وأشخص^(٧). وجاءت الخيل وعليها ببس^(٨) الماء. وهذا لا
يخفى على أم الطريق^(٩). وهو ذو كُذْبَةٍ لا يتأبس على الأيام^(١٠). وفي قَبْلِهِ أَهْلَةٌ^(١١).

وهم يقولون: نعوذ بالله من الأيهمين^(١٢). وجاء بأم الرُّيْنِيقِ على أَرْيَقٍ^(١٣). وهو أَرِبٌ بها
يفعله^(١٤). وأتينا أرضاً نَأْزَرُ نَبْتَهَا^(١٥). وأهبيت الفرس^(١٦). ويقولون: شَلْتُ تَرْيَأْتَهُ^(١٧).

(١) بَرِّحَ الحفءاء: وضع الأمر.

(٢) هــك: الأون: الإعياء والمشقة اهـ.

(٣) هــك: ماله وِغْلٌ ولَّ. والال والتيل: الحقد والمناوة. والال أيضاً: العهد والذمة.

(٤) هــك: وَهْسٌ: تطاول اهـ.

(٥) هــك: رجل مستولغ: لا يبالي فحاً ولا عاراً.

(٦) هــك: أفرخ القومُ بيضتهم: أبدؤا سزهم. انظر المستقصى ٢٦٨:١، وجمهرة الأمثال ٢٧:١، واللسان (فرخ).

(٧) هــك: أطلع وأشخص: جاوز بهمه الهدف من أعلاه.

(٨) هــك: ببس الماء: العرق الجاف اليابس.

(٩) هــك: أم الطريق: الطريق الأعظم بجانب طرق أخرى.

(١٠) هــك: لا يتأبس: لا يتغير اهـ. والكذبة: الصلابة.

(١١) هــك: أَهْلَةٌ: طليعة.

(١٢) هــك: الأيهمان: هما الشيل والجمل الهائج.

(١٣) هــك: أم الرُّيْنِيقِ: هي السامية. أرينق: هي الورقاء اهـ. وأرينق تصغير أوروق وهو الجمل، ومؤنثه ورقاء. والمثل

في مجمع الأمثال ١: ١٦٦. وترعم العرب أنه من قول رجل رأى الغول على جبل أوروق. وانظر أيضاً اللسان

(أريق، رينق)، ونهار القلوب ص ٢٦٠، وجمهرة الأمثال ١: ٤٧، والحَيَّوان ٣٢٥:٤، والدرّة الفاخرة ٢: ٤٨٤،

وزهر الأكم ٢: ٦١.

(١٤) هــك: أَرِبٌ بها يفعله: كَلَّفَ بهـ.

(١٥) هــك: نَأْزَرُ النَّبْتَ: التفت فقوى بعضه بعضاً.

(١٦) هــك: أهبت الفرس: أخلاه.

(١٧) هــك: تَرْيَأْتَهُ: أصابعه.

واستوكت^(١) معدته. وما له يدي من يديه^(٢). وذهب القوم ومن يأخذ أخذهم^(٣). وهو كالناقة الأذية، لا يستقر^(٤) في مكان. وقد أوهن الساري^(٥). وتواهقت الركاب في السير^(٦). وتأتب قوسه على ظهره^(٧). وهي ناقة آئمة^(٨).

وقال أبو زيد: طلعت على القوم: أتيتهم، وطلعت عنهم: غبت. وذهب فلان فما أدري ما كانت داهيته^(٩). وبنو سعد بن بكر يقولون: نحن أبونا رسول الله [٦٥/ب] صل الله عليه وسلم^(١٠). وهي نخلة ذات إناء^(١١). وافعل ذلك آثر ذي أثير^(١٢). وأجل على أهله شراً بأجل أجلاً^(١٣).

وقال خوات بن جبير صاحب ذات النخبين^(١٤) في الجاهلية، والإسلام يجب ما قبله^(١٥): [طويل]

(١) هــك: استوكت: اشتدت.

(٢) يدي من يده: ذهب يده وشئت. ويقال: ما له يدي من يده أو من يديه: دعاء عليه.

(٣) في الأصل: وذهبت. ك: ومن أخذ. وأخذ أخذه: سار سيرته وتخلق بأخلاقه.

(٤) هــك: لا يستقر في مكان: بيان لأذية اهـ. كأنها تشكو أذى، انظر اللسان (أذ).

(٥) أوهن: دخل في الزمن من الليل. والزهن: نحو نصف الليل أو بعد ساعة منه.

(٦) تواهقت الركاب في السير: مدت أعناقها وتبارت فيه.

(٧) القول في الصحاح (أب). وتأتب قوسه: تقلدها.

(٨) هــك: يقولون: ناقة آئمة ونوق آثات، أي مبطات اهـ.

(٩) هــك: قوله: داهيته أي أي شيء ذهب به اهـ.

(١٠) ك: عليه السلام.

(١١) هــك: ذات إناء: ذات ريع اهـ. والمصدر: إناء وإناء.

(١٢) في الأساس (أثر): وافعل ذلك آثر ذي أثير، أي أولاً.

(١٣) في اللسان (أجل): وأجل لأهله بأجل وبأجل: كسب وجمع واحتال.

(١٤) قصتها في مجمع الأمثال ٣٧٦:١، وفيها قبل القتل: أشغل من ذات النخبين. وانظر أيضاً المجمع ٢٥٨:١.

٣٨٨، واللسان (نحا)، وشمار القلوب ٢٣٥، ٢٩٣. وجهرة الأمثال ١: ٥٦٤، ٣٢٢، ٢. والدرة الفاخرة

١: ٢٦٠، ٤٠٥، ٢. وزهر الكم ٢٣٢:٣، والفاخر ص ٨٦، والمستقصى ١: ١٩٦.

(١٥) هــك: يجب: يقطع اهـ.

وأهل خباء صالح ذات بينهم قد احتربوا في عاجلٍ أنا آجلُهُ^(١)
فأقبلتُ في الساعين أسأل ما لهم سؤالك بالشيء الذي أنت جاهلُهُ

ويقولون^(٢): أَدَمَ الله بينهما أَدَمًا، وآدم إيدامًا، وأنشدوا^(٣): [رجز]

والبِضُّ لَا يُؤَدِّمُنْ إِلَّا مُؤَدِّمًا

وَنَسَّمَ فلان في الأمر^(٤)، ولا يقال إلّا في الشر. وهو أريض للخير^(٥). وعرض
موهت^(٦). وولّقه بالسيف وَلَقَاتِ^(٧). وقال أبو زيد: أَتَوَت الرجل أَتَوْه إناوة^(٨). ونَحَت فلان
أثلة فلان^(٩). وعنده يستأخذ الظالم^(١٠). وهو أدى للأمانة منك.

ويقول^(١١) العرب: ما نأصرنى على فلان أصرة^(١٢). وهو ابن أرض^(١٣)، وهم بنو

(١) البتان في المقاييس ١: ٦٤، وهما توبة بن الحمير في اللسان (أجل) مع اختلاف في الرواية، ولبان ديوان
توبة. والأول لحوات بن جبير في اللسان والتاج (أجل). وأنا آجلُهُ: أي جانيه.

(٢) ك: ويقال. وأدم بينهما وأدم: أصلح وألف.

(٣) الرجز للمجاج كما في مجمل اللغة ١: ١٧٥، وليس في ديوانه. وهو في اللسان والتاج (أدم) غير منسوب، وفي
المقاييس ١: ٧٢. ومعناه أنهم لا يجبن إلا عجبًا.

(٤) هـ ك: نسّم: نسب. اهـ.

(٥) هـ ك: رجل أريض: أي متواضع خليل للخير. قال الأصمعي: يقال: هو أرَضَهُم أن يفعل ذاك: أي أخلفهم
اهـ.

(٦) عرَضَ موهت: هابط.

(٧) وَلَّقَه بالسيف: ضربه به.

(٨) أنا فلانًا: رشاه.

(٩) نحت فلان أثلة فلان: عابه ونقصه.

(١٠) استأخذ: استكان وخضع.

(١١) ك: وتقول.

(١٢) هـ ك: نأصرنى: تقطعني. أصرة: قاطعة. اهـ. وفي اللسان (أصر): ويقال: ما نأصرنى على فلان أصرة: أي ما
يعطفني عليه من ولا قرابة.

(١٣) ابن الأرض: نبت يخرج في رؤوس الأكمام، يضرب به المشل في سرعة الإدراك والفناء. انظر لسان القلوب
ص ٢٦٦.

الغبراء^(١). ومن أمثالهم: المِغْزَى تُبْهِي وَلَا تُبْنِي^(٢). ويقولون: أَمَا فِي رَلِّحَتِكَ^(٣) نبيء؟ وقصع الحمار صَارَتْه^(٤). وسِيرَ نَصْ وَنَصِيصٌ^(٥). وأشدُّ أبو اليقظان: [طويل]

سَرَتْ مَا سَرَتْ مِنْ لَيْلِهَا ثُمَّ صَادَقَتْ أبا جامعٍ غَيْرِ الَّذِي لِلْمَخَارِقِ
وَقَدْ تَلْتَقَى الْأَسْمَاءُ فِي النَّاسِ وَالْكُنَى قَدِيمًا وَلَكِنْ فَرَّقُوا فِي الْخِلَانِقِ

وتقول^(٦): أَرَفٌ عَلَى أَرْضِكَ، وَهِيَ الْأَرَفَةُ وَالْأَرُثَةُ^(٧). وَفُلَانٌ لَا يُشَقُّ غِبَارُهُ^(٨). وَنَاقَةٌ طَلِيحٌ أَسْفَارُ^(٩). وَلَوْ أَنَّ لِي طِيْلَاعَ الْأَرْضِ ذَهَبًا، وَهُوَ مَا طَلَعَتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ مِنَ الْأَرْضِ. وَهِيَ قَوْسٌ طِيْلَاعُ الْكَفِّ^(١٠). وَوَجْهٌ أَتْعَبَانٌ^(١١). وَهُوَ كَالْعَبَّانِ النَّاشِطِ^(١٢). وَقَدْ جَاءَ النَّثْمِيُّ^(١٣) فِي الشَّعْرِ، وَالْوَاحِدَةُ تُثْمِيَّةٌ، وَهِيَ فُلُوسُ الرَّصَاصِ^(١٤).

(١) بنو الغبراء: هم اللصوص والصماليك، وقيل: بل هم الفقراء اللاصقون بالغبراء. انظر نهار الفلوب ص ٢٧٠.

(٢) الإيهاء الحزق، والإنشاء أن يجعله بانيًا. يُضْرَبُ لِمَنْ يَفْسُدُ وَلَا يُصْلَحُ. مجمع الأمثال ٢: ٢٦٩، والمنعمي ١: ٣٤٨، وجمهرة الأمثال ٢: ٢٤٠، وفصل المقال ص ١٩٢، والمقد الفريد ٣: ٩٩.

(٣) الوليحة: الجوانق (وعاء من صوف أو شعر) والبرارة (وعاء من الخيش).

(٤) هــك: صَارَتْه: عطشه اهـ. وفي اللسان (صرر): ويقال: قصع الحمار صَارَتْه إِذَا شَرِبَ الْمَاءَ فَذَهَبَ عَطْشُهُ.

(٥) سير نص ونصيص: جد رفيع.

(٦) هــك: ويقال.

(٧) هــك: الْأَرَفَةُ: الحدة اهـ. وفي القاموس (أرف) (أرف) عَلَى الْأَرْضِ تَارِيْفًا: جُفِلَتْ لَهَا حُدُودُ، وَالْأَرَفَةُ بِالضَّمِّ: الْحُدُودُ بَيْنَ الْأَرْضَيْنِ.

(٨) لَا يُشَقُّ غِبَارُهُ: لا يَذْرُكُ.

(٩) الطَّلِيحُ: المهزول والمجهود، فعيل بمعنى مفعول.

(١٠) قَوْسٌ طِيْلَاعُ الْكَفِّ: بِلُؤْءِهِ.

(١١) وَجْهٌ أَتْعَبَانٌ: ضَخْمٌ.

(١٢) ظَبْيٌ عَبَّانٌ: نَشِيطٌ.

(١٣) هــك: قَالَ لَقِيَطُ بْنُ زُرَّارَةَ: [طويل]

وَضَبَّةٌ عَبْدٌ ثَالِثٌ لَا أَحَالَه كَمَا زَفَّ النَّثْمِيُّ بِالْكَفِّ صَبْرًا اهـ.

(١٤) أَيِ الْفُلُوسِ أَوْ الدَّرَاهِمِ الَّتِي فِيهَا رِصَاصٌ أَوْ نَحَاسٌ.

وقال أبو زيد: كُلُّ مَا بَيْنَ عَقْدَيْنِ نَيْفٌ^(١). وقد أنافت الدراهم على المئة، وأنشدوا^(٢):

[مقارب]

وطفئتُ برايةَ رائِها على كلِّ رايةٍ نَيْفٌ

وفلان عليك كالقَرَحَةِ الأَرْضَةِ^(٣). وهذا مكان لا يَنَازِي به^(٤) الكريم. وَيَلَا فلان قومه. وابْتَهَرَ فلان بفلانة^(٥). وفاز فلان فوزة الياسر المَؤْرَبِ^(٦) وهذه أرض يتخايل رباها ويستأسد نبتها^(٧). وهو أَسِيٌّ على ما فاته^(٨). ولم يَأْشِبُونِي بالباطل^(٩). ووثبه وسادة^(١٠)، وهي لغة حميرية. وقال الكسائي: ثَمْعَةُ الجبل^(١١)، وقال الفراء: والذي سمعت أنا بالنون. وَتَغَرُّ نَسَقُ^(١٢). وفلان يُوجِذُنِي^(١٣) على ما أكره. وما أحسن أَثْوَيْدِي^(١٤) هذه الناقة. وهم يقولون: لعن الله جهراً قِلْتُ^(١٥) فيه. وقال أبو رجاء: أدركت شيوخ الحَيِّ وهم يبرقظون^(١٦) كِبَرًا. وسيرُ

(١) سقطت: كلٌّ، من ك. والنَيْفُ: الزائد على العَقْد من واحد إلى ثلاثة، وما كان من أربعة إلى تسعة فهو بضع.

(٢) البيت لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٢١٤، وأوله: وَلِدْتُ. وانظر اللسان (نوف).

(٣) أَرْضُ القَرَحَةِ: فسدت وتقطعت.

(٤) ك: فيه. هـ ك: لا يَنَازِي: أي لا يُقِيم، ومنه الأرية اهـ. والأري: محبس الدابة.

(٥) ابتهر فلان بفلانة: شُهر بها.

(٦) الياسر: الذي يلي قسمة جزور الميسر. والتأريب: التوفير.

(٧) هـ ك: [يتخايل]: من الخيلاء، كناية عن رفيف نبتها. يستأسد: يكتهل.

(٨) أَسِيٌّ: حزين.

(٩) هـ ك: يَأْشِبُونِي: يتعلقوني اهـ. وأثبته: لاه وعابه.

(١٠) هـ ك: وثبه: أي نصب له وسادة.

(١١) هـ ك: ثَمْعَةُ الجبل: أعلاه اهـ.

(١٢) تَغَرُّ نَسَقُ: منتظم. وجاء في شعر المصنّف مثل هذا المعنى، يقول: [بسط]

فلا ترى لؤلؤاً من بيمٍ نَسَقُ حتى ترى لؤلؤاً من مدمعٍ بَسَدَا
ديوان الأبيوردي ٢: ٢٩١.

(١٣) هـ ك: يُوجِذُنِي: يُكرهني اهـ.

(١٤) الأثو: الاستقامة في السير والسرعة.

(١٥) هـ ك: جهراً قِلْتُ: صفة اهـ. والنهو: البيت المقدم أمام البيوت وقِلْتُ: من القبلولة.

(١٦) هـ ك: البرقظة: الحظوظ المتقارب اهـ.

أترع^(١). وهذه أرض في نَبْتِها قِرَّةٌ وَوَفْرَةٌ وَوَفْرٌ. وَأَنَا لِيَفَاقِ الْهَلَالِ [٦٦/أ] وَمِيفَافِهِ وَتَوَفَافِهِ وَوَقْفِهِ^(٢). وَأَنْتِ لِيَفَاقٍ تَفْعَلُ ذَلِكَ^(٣)، وَتَوَفَاقٍ وَتِيفَاقٍ وَوَقْفٍ ذَاكَ، حَكَاهَا اللَّحْيَانِ.

وهو يصتر أذنيه إلى حديثي، ويقال: صتر الحمار أذنيه، وأصر^(٤) إذا لم تُذكر الأذن. وشَبَّرَ فلان فَتَشَبَّرَ^(٥). وبالأرض لَفَقَةٌ من ربيع^(٦).

[بسطام ومفروق]

وخرج بسطام بن قيس^(٧)، ومفروق وهو النعمان بن عمرو^(٨)، والدعاء بن قيس متساندين، فوجدوا نَعَمَ بني سليط ليس عنده من يمنعه. فقال بسطام: يا بني شيبان، نَقَبْصُوا^(٩) على هذا الحمي من بني سليط. وأصبحوا في بطن الإياد^(١٠) غانمين سالمين. فقال له مفروق: انتفخ سَحْرُكُ^(١١) يا أبا الصهباء، إن عتية قد مات.

وكانوا يقولون: لو أن القمر سقط من السماء ما التَفَّقَ غيرُ سَمِ الفرسان، وهو عتية بن الحارث بن شهاب صياد الفوارس. قال بسطام: أمّا^(١٢) إذا قلت فسأخبرك ما نلقى. إنك لا

(١) سِرٌّ أترع: شديد.

(٢) أنا لِيَفَاقِ الْهَلَالِ ومِيفَافِهِ وتَوَفَافِهِ وَوَقْفِهِ: أي لطلوعه ووقته.

(٣) أَنْتِ لِيَفَاقٍ تَفْعَلُ ذَلِكَ: أي لحين فعلك ذلك. وهذه العبارة وسابقتها في اللسان (وقر).

(٤) سقطت أصر من ك. وصتر الحمار أذنيه: نصبها للاستماع.

(٥) شَبَّرَ فَتَشَبَّرَ: عَظُمَ فَتَعَظَّمَ.

(٦) هـ ك: لَفَقَةٌ من ربيع: أي قليل منه اهـ.

(٧) هـ ك: بسطام: هو ابن قيس الشيباني اهـ.

(٨) مفروق بن عمرو بن قيس بن مسعود الشيباني (- نحو ٨٨ هـ) اسمه النعمان وهو بمفروق أشهر. انظر الأعلام ٢٧٨:٧.

(٩) نَقَبْصَ عليه: وثب.

(١٠) بطن الإياد: موضع. انظر معجم البلدان ١: ٢٨٧، ٤٤٨.

(١١) انتفخ سَحْرُهُ: عدا طوره وجاوز قدره.

(١٢) سقطت: أمّا من ك.

تغز أسيد بن حناء من رأس الشقراء، فإذا نذرتكم^(١) وثب في متنها كأن خصيته حبران من حجارة الحرّة، فيعلو أكمة ملىحة^(٢) فينادي: يا لثعلبة، يا كريباح! فيأتيك خيل كأنها الغُقبان، عليها رجال كأنهم الصبيان، أصواتهم كأصوات النقران، أسنة رماحهم عند آذان خيلهم، فتصبحك طعنًا يُنيك^(٣) الغنمة. فكان كما قال، وفرّ^(٤) بظام وقتل مفروق، وهزم ذلك الجيش.

[أقوال وأمثال]

وهي صبية ذات مؤصد^(٥). وبنو فلان^(٦) إطار لبني فلان. وأنتم قوم تُثْمُصون^(٧) من وخز القنا. وقال أبي بن حاتم^(٨): [طويل]

أعاذلتني كم من أخٍ لي أودّه كسريم على من لم يَلِدْنِي والدّه
إذا ما التقينا لم تريني أكذّه^(٩) ولكنني مُثْنٍ عليه وزائده
وآخر أضلي في التناسب أضله يباعدي في رأيه وأباعده
يوذ لوأتي فقد أول فاقدي وأيضاً أودّ الوذّ أتّي فاقده

وهو ذبّ الريّاد^(١٠). وفلان جميل الطّلا^(١١). وهي نخلة طّروح^(١٢) وقوس

(١) ك: نفر بكم.

(٢) ملىحة: بادية.

(٣) ينيك: سقطت من ك.

(٤) وفرّ: سقطت من ك. وانظر يوم الشقيقة في مجمع الأمثال ٢: ٤٣٣.

(٥) مؤصد: صدر تلبه الجارية.

(٦) بنو فلان إطار لبني فلان: إذا خلّوا حولهم.

(٧) ثممه: دغره.

(٨) أبي: سقطت من ك.

(٩) كذّه: ألخ عليه إلخاحاً يرهقه.

(١٠) ك: وفلان ذبّ الريّاد. ومعناه: زوّار للنساء.

(١١) هـ ك: الطّلا: الهيئة والشخص.

(١٢) هـ ك: أي طويلة اهـ.

طروح^(١). وثاب الحوض يثوب^(٢)، وأنشدوا^(٣): [رجز]
 السُّول والتطفة والدُّنوب حتى ترى مركوها يشوب^(٤)
 وهي ثبة الحوض^(٥). وهو يجلو التحل^(٦) بالأثم. والعرب تقول: إذا كثرت المؤنككات
 زكت الأرض^(٧). ويقال: مضى يافوخ من الليل^(٨). وهم ذوو الأكال^(٩) من مضر. وهذا ثوب
 شيع الغزل^(١٠). وفلان كالكلب الثَّيم^(١١). وتقول: ما لهذه الناقة شُوءة، وفي النساء يَكُرُّ
 وثني^(١٢).

- (١) هـ ك: يرغمي السهم عنه بعيداً هـ. والطروح من القسي: القروح وقوس غروح: شديدة الدفع للشهم.
 هـ ك: ثاب: امتلا.
 (٢) الرجز بلا نسبة في اللسان والتاج (سجل، ركا). وفيها: السُّجَل والتطفة.
 (٣) هـ ك: مركوها: الحوض المستطيل هـ. والسُّول: بقية الماء في الإناء، والتطفة: الفطرة، والماء الصافي. والدُّنوب:
 الدلو العظيمة. وثاب الماء: اجتمع في الحوض.
 (٤) ثبة الحوض: وسطه.
 (٥) جلا التحل: دخن عليها لبشار العسل. والأثم: شجر يشبه شجر الزيتون، يثبت في الجبال.
 (٦) المؤنككات: الرياح التي تغلب الأرض. والقول في القاموس (أفك).
 (٧) هـ ك: يافوخ من الليل: أوائل الليل هـ. ويافوخ الليل: معظمه.
 (٨) هـ ك: قوله: ذوو الأكال: هو ما ينقطعه الملوك الأشراف، قال الأعشى: [خفيف]
 جندك النالد (العقيق) من الساء مات أهل القباب والأكال
 وله: [سريع]

حول ذوو الأكال من واتلي كالليل من باو ومن حاضر هـ
 والبيت الأول في اللسان (أكل) وأكمل القصص منه، وفي جمهرة أشعار العرب ص ٢٢٩، والأكال: جمع الأكل
 وهو الحظ. والثاني في مختار الشعر الجاهلي ١٧٢: ٢، وذوو الأكال: سادة الأحياء الذين يأخذون ربع الغنيمة
 في الحرب. والبادي: ساكن البادية، والحاضر ساكن الحضر.

- (١٠) هـ ك: أي غليظ الغزل هـ.
 (١١) هـ ك: الثَّيم: الضاري هـ.
 (١٢) اليكر: المرأة إذا ولدت بطناً واحداً، والثني: إذا ولدت مرة ثانية.

ويقال لعيسى صلوات الله وسلامه عليه^(١): **أَيُّلُ الْأَيُّلِينَ**، وقد جاء في الشعر القديم^(٢):

[طويل]

أما ودماء ما نرات تحالها على قنة العزى وبالنسر عندما^(٣)
[٦٦/ب] وما سبَّح الرهبان في كل بيعة أيُّلُ الأيُّلِينَ المسيح بن مريما^(٤)
لقد ذاق مني عامر يوم لعلع حساماً إذا ما هُزَّ بالكف صمما^(٥)

وقال معاوية لملك الروم: **لَأُرْذَنكَ أَرِيْساً** ترعى الدوابل^(٦). وفلان لا يُدَالِس ولا يُوالِس^(٧). وهي كالإلقة^(٨) الضارية. وقد أثبت يد الرامي إلى السهم^(٩). وأبَّ بيده إلى السيف ليستله. وبعضهم يجعل الكلمة من باب الأب.

(١) ك: عليه السلام. والأيُّل: رئيس النصارى.

(٢) بعدها في ك: وهو. والشعر لحميد بن ثور في ديوانه ص ٢٢. وهو منسوب إليه في الصحاح (أبل)، وانظر اللسان (أبل، نسر، هرز، عتدم، قن، لوى)، واللسان والتاج (لعع)، وخزانة الأدب ٧: ٢١٤، ٢١٧، وسر صناعة الإعراب ١: ٣٦٠.

(٣) هـ ك: قوله: أما ودماء، أراد به دم العنبرة خالفاً به هـ. وقنة كل شيء: أعلاه. وبالنسر: الألف واللام زائدتان لأنه اسم علم، وفي التنزيل العزيز: ﴿وَلَا يَمُوتُ وَتَعُودُ نَفْسُهُ﴾ ونسراً ﴿نوح ٧١: ٢٣﴾، والعندم: نبت يُصَيِّغ به، صَبَّغَ أحمر.

(٤) ما: مصدرية، أي وتسيح الرهبان أيُّلُ الأيُّلِينَ.

(٥) هـ ك: قوله: لعلع، اسم موضع هـ. انظر معجم البلدان ٥: ١٨. والحسام المصنم: السيف الفاطم.

(٦) هـ ك: قوله: لأرذَنكَ أَرِيْساً: أي أكتاراً. وفي الحديث: «فعلبك إثم الأريسين». والقوابل: جمع ذؤبل، وهو ولد الخنزير هـ. وعليك إثم الأريسين: جزء من رسالة بعث بها النبي صلى الله عليه وسلم إلى هرقل عظيم الروم، يدعو به دهاية الإسلام. انظر صحيح البخاري ١٩: ١٠٩، الحديث ٧، ٣: ١٠٧٣، الحديث ٢٧٧٨، والنهاية ١: ٢٣، والآثار: الحرات.

(٧) القول في القاموس (دلس) ومعناه: لا يظلم ولا يخون.

(٨) الإلقة: الذئبة، والفِرْدَة، ذَكْرُهَا قِرْدٌ لا إلتى، والمرأة الجريرة.

(٩) هـ ك: في المجل: أبَّ الرجل بيده إلى قائم سيفه ليستله. وقال قوم: إنها هو أبَّ من قولك: أبَّ [طمس ثلاث كلمات] إذا أراد أن يأخذ. وقيل: من باب الأب، وهو النهي، قال الأعشى: [طويل]

[صرت ولم أصر منكم وكصارم] أخْ تَدطوى كُتُفُحاً وأبَّ لبذها هـ.

والبيت في ديوانه ص ١٦٥، وفي غنار الشعر الجاهلي ٢: ١٤٨. وطوى كُتُفُحُه: أعرَض.

وقال زياد: قد أَلْنَا وإِيْلَ علينا^(١). ويقال: شامتُ العلماء^(٢) فلم أرَ أفضل من فلان. وثانفتُ الرجل^(٣) على الأمر. وسألتنِي عن نقيض الغيران^(٤) فهو الطَّرْعُ بالطَّاءِ والزَّاءِ، عن الشَّيْأَنِي وغيره، ولم يَمَرَّ بي في شعر قديم. وهو خامل الذَّكَرُ نُومَةً^(٥). ولي عليه إمرة مطاعة. وهو يتعمل بكلِّ أني يحدوه الليل^(٦). وتقول: هل آنستَ صوتاً^(٧)؟ وهو كالجمل الأَيْف^(٨). ورُمي فلان بحجره^(٩). وهذا بيت كثير الأهرة^(١٠). وهو فظ لا يُساوى^(١١). وما نازَ هذه الناقة^(١٢)؟ وفلان لثُهيّة^(١٣).

وأنيته والنجم كالصَّمَجِ الروميّة^(١٤). وهو يَلُو سَفَرٌ، وَزُو القَدَر^(١٥). وأُنِيبَ عظم فلان وأُعِينت^(١٦). وقد ألقى عليه أوقه^(١٧). وهو كالتوة المذالة^(١٨). وقد نَشَّ الغدير^(١٩). ومَهَرَ

- (١) في الأساس (أول): قال زياد في خطبته: قد أَلْنَا وإِيْلَ علينا، أي شَأْنَا وشَيْئَا، وهو تُثْلُ في التجارب. وانظر المستقصى ١٨٩:٢ واللسان (أول)، وجميع الأمثال ١:٥٣، ٢:١٠٤.
- (٢) شامتُ العلماء: اختبرْتَهُمْ ونظرت ما عندهم.
- (٣) ثاقن الرجل: لازمه حتى عرف باطن أمره.
- (٤) هك: الغيران أي الغيوراء. والطَّرْع: من لا غيرة له ولا غناء عنده.
- (٥) ك: وهو شعر خامل. ونُومَةٌ كُهْمَزَةٌ.
- (٦) هك: أني: أي ساعة. وانتعل الأرض: سافر فيها راجلاً. ويحدوه: يَنْبَع.
- (٧) آنستَ الصوت: سمعته.
- (٨) الجمل الأَيْف: الذَّلُول.
- (٩) في الأساس (حجر): رُمي فلان بحجره إذا قُرِنَ بِمِثْلِهِ.
- (١٠) هك: قوله: كثير الأهرة: متاع البيت.
- (١١) استاوى فلاناً: استرحه.
- (١٢) نازَ الناقة: نَفَرَهَا وأَفْرَعَهَا. ومن هنا ابتداء بياض في ك بمقدار نصف صفحة.
- (١٣) الثُّهيّة: غاية الشيء وآخره، والثُّهيّة: العقل.
- (١٤) الصَّمَج: القنديل، واحدها صَمَجَةٌ، معرّبة.
- (١٥) هو يَلُو سَفَرٌ: أي بلاء المهَمِّ والسفر والتجارب، والزُّو: القَدَر.
- (١٦) أُنِيبَ العظم: أُعِينَت (انكسر بعد الجبر).
- (١٧) الأَوْق: الشلوم. وفي الأساس (أوق): ألقى عليه أوقه وركب فوقه، أي ثَقَلَهُ.
- (١٨) التوة: الساعة، يقال: مضت توة من الليل، أي ساعة، والمالة: الطويلة.
- (١٩) نَشَّ الغدير: نَضَبَ مائده.

امراته نثاً^(١) وأنشدوا: [رجز]

إِنَّ النِّسِيَّ أَنْكَحَهَا الْمُحَشُّ
مِنْ نِسْوَةِ مَهْورِ هِنِ النَّثِّ^(٢)

ونقول: إياه الشمس وأياؤها^(٣). وما أحسن قوله: [طويل]

فَتَى لَوْ يَنَادِي الشَّمْسَ أَلَقَتْ رِءَاءَهَا
أَوِ الْقَمَرَ السَّارِي لَأَلْقَى الْمَقَالِدَا

والعرب تقول: الأزواج ثلاثة: زوجٌ بَهْرٌ^(٤)، وزوجٌ دَهْرٌ، وزوجٌ مَهْرٌ. وهو كثير المال يَبْدُ آتِه بخيل. ونحن من فلان في الثَّرَايَةِ^(٥). والحرباء يسبح على العمود. ويقال: الحرب قائمة. وخمرة في إِيَالٍ^(٦). وطَرَّقَتِ الْمَرَأَةَ وَعَضَّصَتْ^(٧). وَهُوَ جَلٌّ بِالنَّاسَةِ^(٨)، واشتقاقها من قولهم: نَثَّتِ الْقَطَاةُ، أَي عَطَّشَتْ. ونحن في نَضِيفٍ من عطائه^(٩). وهو على بَنَاتٍ هَذِهِ الْحَاجَةُ^(١٠). وفلان يرتع في بُحْبُوحَةِ النَّضِيمِ^(١١). ويقال: مَا يَبْضُ حَجَرُهُ^(١٢) وألقى عليه بَمَاعِهِ^(١٣). وقال الزبير بن عبد المطلب: [بسيط]

(١) النث: النصف، وهم يثون الأربعين درهماً أوقية، ويثون العشرين نثاً.

(٢) عجز البيت في اللسان (نثش) غير منسوب.

(٣) إياه الشمس وأياؤها: نورها وضوؤها وحُشْنُهَا.

(٤) جمع الأمثال ٣٢٤:١. وزوج بهر: يبهز العيون بحسنه، وزوج دهر: يُجْمَلُ حُدَّةً لِلدَّهْرِ ونوابه، وزوج مهر: أي ليس منه إلا المهر.

(٥) الثَّرَايَةِ بالهاء: جمع ثَرَاهَاتٍ، فارسي معرَّب.

(٦) الإيَال: وعاء الشراب.

(٧) طَرَّقَتِ الْمَرَأَةَ: عَشَرَ خُرُوجِ الْوَلَدِ. وَعَضَّصَتْ الْحَامِلُ: إِذَا نَثَبَ وَلَدَهَا فِي بَطْنِهَا.

(٨) هُوَ جَلٌّ: سار في التَّجَلُّلِ، وهو المَطْمَنُ مِنَ الْأَرْضِ.

(٩) النَّضِيفُ: الْفَلِيلُ الْبَسِيرُ.

(١٠) نَهَابَةُ الْيَاسُ فِي ك. وهو على بنات أُمِّرٍ: مشرف عليه.

(١١) بُحْبُوحَةُ الشَّيْءِ: وَسَطُهُ.

(١٢) مَا يَبْضُ حَجَرُهُ: إِذَا لَمْ يَنْدُبْ بِخَيْرِ الْأَلْفَاظِ الْكُتَابِيَةِ ص ١٠٥، وجمهرة الأمثال ٢٧٦:٢، والمنصبي ٣٣٤:٢.

(١٣) ألقى عليه بماعه: أي ثقله ونقصه.

بأليت شعري إذا ما جئتي^(١) وقعت
 ماذا تقول ابتسي في النوح تنعاني
 تنمي فتى كان معروف الدفاع عن الـ
 مولى المضاف وفكاكاً عن العاني
 ونعم صاحب عانٍ كنت وافده
 إذا تضجّع^(٢) عنه العاجز الواني

وهو لك على ظهر الإناء^(٣). ويقولون: بلك الله يابن^(٤)، وقال ابن الأحمر: [وافر]

فَبَلِّ إِنْ بَلَّلْتَ بِأَرْجِي
 مِنَ الْفَتِيانِ لَا يُمِسي بِطَبَا^(٥)
 وإني لأذكر فلاناً من غير نوب^(٦)، وفلان ينور الناس عنك نوراً ونوراً^(٧). وهذه مُقْطَعَةٌ
 النِّبَاطِ^(٨).

[صاحبة ذي الرمة]

وقال صَبَّاحُ بْنُ [٦٧/أ] الهذيل أخو زفر^(٩): خرجت إلى مَكَّةَ حمّاهما الله سبحانه
 وتعالى^(١٠)، فمررت بالمنزل الذي نزلته خرقاء صاحبة ذي الرمة، وهي من قيس، فالت
 عنها، فَدَلَّلْتُ عليها، فجنّتها وأنا أراها كبعض من رأيت من نساء الأعراب، فإذا امرأة عليها
 بَتٌّ^(١١)، وعندها سباطان^(١٢) من الأعراب تحدّثهم ويحدّثونها. فسَلَّمْتُ فقالت: ممن الرجل؟

(١) الجُمّة: المنيّة.

(٢) ك: تمجّز، وصحّحت في الحاشية. وتضجّع عنه: تفقد ولم يُقَمِّ به.

(٣) هو لك على ظهر الإناء: أي ممكّن لك لأجل أن يركبها.

(٤) بلك الله يابن: أي وزقك ابناً، يدعوله.

(٥) البيت في اللسان (بلل)، وروايته: لا يمسي. وتلّ يبلّ: إذا لزم إنساناً وفام على صحبته، وتلّ يبلّ: يتلها.

(٦) من غير نوب: من غير قرب.

(٧) نار فلاناً: نقره وأفرعه.

(٨) يقال للأرنب: مقطّعة النباط، كأنها تقطّع نباط من يطلبها لشدة غنوها.

(٩) هـ ك: زفر: هو صاحب أبي حنيفة النعمان، رضي الله عنه الرحمن أم.

(١٠) سبحانه وتعالى: سقطت من ك.

(١١) هـ ك: بَتٌّ: كساء.

(١٢) سباط القوم: صفّهم.

فَأَخْبَرْتُهَا^(١)، فَقَالَتْ: مَنْ أَتَيْم؟ حَتَّى بَلَغْتُ آخِرَ نَسَبِي. فَقَالَتْ: حَسْبُكَ، أَكْرَمَتْ^(٢) مَا شِئْتَ. وَقَالَتْ أَبُو مَنْ؟ قُلْتُ: أَبُو الْغُلَس. فَقَالَتْ: فَالْأَسْم؟ قُلْتُ: صَبَاح. قَالَتْ: أَحَبَبْتُ أَنْ تَأْخُذَ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ وَآخِرَهُ^(٣)، فَمَا كَانَتْ فِي هِمَّتِهِ إِلَّا مَحَاجِزُهَا^(٤).

[أَقْوَالٌ وَأَمْثَالٌ]

وَيُقَالُ لِمَنْ يَقْطَعُ الرَّحِمَ: هُوَ أَحَدُ آبَائِهِ^(٥). وَهِيَ رَجِمَ حَصَاءً^(٦). وَكَأَنَّهَا نَخْلَةٌ مُثْبِلٌ^(٧). وَنَبَاتٌ تُعَدُّ مَعْدٌ^(٨). وَهَذِهِ نَسِيسَةُ الْعُودِ^(٩). وَعَقِيرُ فُلَانٍ فِي أَمْرِهِ^(١٠). وَإِنَّكَ لَتَقُولُ بُجْلًا وَبُخْرًا^(١١)، وَقَالَ أَبُو دُوَادٍ^(١٢): [رَمَل]

قُلْتُ بُجْلًا قُلْتُ قَوْلًا كَاذِبًا إِنَّمَا يَمْنَعُنِي سَيْفٌ وَبِذْ
وَرَجَالٌ حَسَنٌ أَوْجُهُهُمْ مِنْ إِيَادِ بْنِ نَزَارِ بْنِ مَعْدٍ

(١) ك: فَأَخْبَرْتُ.

(٢) أَكْرَمَ الرَّجُلُ: اتَى بِأَوْلَادٍ كَرَامٍ.

(٣) أَيِ مِنَ الصَّبَاحِ وَالْفَلَسِ.

(٤) ك: فَمَا كَانَتْ هِمَّتِهِ. هـ ك: قَالَ الشَّيْخُ أَبُو حَامِدٍ الْإِسْفَرَايِينِي فِي شَرْحِ مَخْصَرِ الْمَزْنِيِّ: قَالَتْ لَهُ: أَلَا إِنَّ نَسَبَكَ جَمَلٌ فَأَنَا مِنْ مَنَاسِكَ الْحَجِّ، كَمَا قَالَ أَخُوكَ ذُو الرِّثَةِ: [وَأَفْر]

تَمَامُ الْحَجِّ أَنْ تَغْفِ الْمَطَابَا عَلَى خِرْقَاءِ حَامِدَةِ الشَّامِ أَدَا

وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٣: ١٩١٣

(٥) الْأَحَدُ: الْمُنْقَطِعُ عَنِ الْخَبَرِ. وَالْآبَاءُ: مَنْ يَتَرَكُهُ.

(٦) هـ ك: حَصَاءٌ: مَسْقُطَةٌ.

(٧) هـ ك: قَوْلُهُ: نَخْلَةٌ مُثْبِلٌ: إِذَا كَانَتْ قَدْ انْفَرَدَتْ عَنْ أَمَتِهَا صَغِيرَةً نَائِيَةً.

(٨) نَبَاتٌ تُعَدُّ مَعْدٌ: غَضٌّ. وَفِي الْقَامُوسِ (تَعْدٌ): مَا لَهُ تُعْدٌ وَلَا مَعْدٌ، أَيِ لَا قَلِيلَ وَلَا كَثِيرَ. وَفِي حَاشِيَةِ الْقَامُوسِ: بِإِعْجَامِ الْغَيْنِ فِيهِمَا فَتَقَطِّعُهَا بِالْعَيْنِ الْمُهْمَلَةِ تَصْغِيفَ.

(٩) نَسِيسَةُ الْعُودِ: الْبَلْبَلُ يَكُونُ بِرَأْسِ الْعُودِ إِذَا أَوْقَدَ.

(١٠) عَقِيرُ الرَّجُلِ: دَهْشٌ.

(١١) الْبُجْلُ وَالْبُخْرُ: الْبَهْتَانُ وَالْأَمْرُ الْعَظِيمُ.

(١٢) الشَّعْرُ لِأَبِي دُوَادٍ الْإِبَادِيِّ فِي دِيْوَانِهِ ص ٣٠٥.

والعرب تقول: أنت أكرم هذه البخرة^(١). وتركنا فلاناً بمباحث البقر^(٢) وجاءت الخيل
محمرة البوادر^(٣)، والقوم زهلي البادل^(٤). وقالت امرأة من العرب^(٥): [طويل]
فسي قَدْ قَدْ السيف لا مُنَازِفٌ ولا زِهْلٌ لبائنه وبَادِلُه^(٦)
ومن قولهم^(٧): دهنت وأخففت. ويقال للمرأة: أصلف الله رُفْنَكَ^(٨) والفرس في
صقاله^(٩). وفي الحديث: «قلب المنافق مصفح عن الحق»^(١٠). وتنفقت عنه، ويقال بالناء^(١١).
وفي كلام أبي المكارم: هو يرنو بالعين المتنفقة. وقد أبدعتِ الراحلة، وأبدع بصاحبها^(١٢).
ويقال: علالة الجري وبُدهاته^(١٣). وفرس عبل الجزيرة، ويراد به غلظ البدن والرجلين
وكثرة عصبهما^(١٤)، ولا يدخل الرأس في هذا لأن عظمه في الخيل هجنة. والجزيرة: أطراف

(١) هـ ك: أكرم هذه البحرة: هذه الأرض.

(٢) مباحث البقر: القفر أو المكان المجهول.

(٣) بوادر الخيل: اللّحمات بين المناكب والأعناق.

(٤) جالوا زهلي البادل: مسترخي بطون الفخذين.

(٥) البيت للمعير السلوي كما في اللسان والناج (رهل، شطب، أزف) وفي اللسان (بادل، ضال)، ولزنب أخت
يزيد بن الطثيرة في اللسان (رهل) والناج (ضول)، ولأم يزيد بن الطثيرة في القاميس ١: ٩٥، ٢: ٤٥٢، وملا
نسبة في اللسان (بدل)، وجهرة اللغة ص ٣٠١، والمخصص ١: ١٦٠، ٢: ٤٩.

(٦) هـ ك: متأزف: قصير اهد واللبة: موضع القلادة من الصدر.

(٧) ك: ومن أمثاهم. وحف رأسه: يثدّ عهده بالدهن. واقتل في جمع الأمثال ١: ٢٦٤، يُضرب للرجل يُحسن
القول في وجهك، ويحفر لك من خلفك. وانظر المستقصى ٢: ٨٣، وجهرة الأمثال ١: ٤٥٢.

(٨) في الأساس (صلف): أصلف الله رُفْنَكَ إلى زوجك. وأصلف: بقر. والرُفْنُ: وسخ المغاير.

(٩) في الأساس (صقل): الفرس في صقاله: في صرانه وصنعه.

(١٠) النهاية ٢: ٧٦٥. ومصفح عن الحق: أي مُمال عنه.

(١١) تنفقت عنه: غارت، وكذلك: تنفقت.

(١٢) أبدعتِ الراحلة: كلت وعطيت، أو ظلمت. وأبدع بعلان: غطيت ركابه.

(١٣) بُدهاة الجري: أوله. وعلالته: وسطه، والعلالة: الجري بعد الجري.

(١٤) ك: عصبها.

البعير، فَرَأَيْتُهُ^(١) ورأسه. وإنما سَمِيتْ جُزَارَةٌ لأنَّ الجُزَارَ يأخذها، فهي جُزَارَتُهُ، كما يقال: أخذ العامل عَمَلَتَهُ. وأنشدوا^(٢): [كامل مجزوء]

إِلَّا عِلَالَةً أَوْ بُدَا هَةَ مَابِحٍ تَهْدِ الْجُزَارَةَ

ويقولون: أبا لد أنت أم قار^(٣) ٤. وفلان يُحَسِّنُ الْبَرْطُوسَةَ^(٤)، وهي من مستعمل كلامهم، وقال الكسائي: صليت عليه الحقى^(٥). وهو يُشَاءُ بِالْأَطْعَانِ^(٦) وما به طِرْقٌ ولا طُبَاخٌ^(٧). وجدعاً لفلان وعقرأ، وللمرأة: حَلَقَى عَقْرَى^(٨). وأصابته الإبل عدوته^(٩). ويقال: دَمْتُ لِنَفْسِكَ الْمُضْجِعَ^(١٠). وورَّذَهَا الظَّاهِرَةَ، وأنشدوا: [طويل]

وإني لأسقي العَيْنَ غَبَّاً وَإِنِّي بظَاهِرَةٍ لَوْلَا الْعِدَا لَوْرُودُ^(١١)

وقال الأصمعي [٦٧/ب] رضي الله عنه^(١٢): وقفت لهم شقوري^(١٣)، وروى غيره:

(١) الْفَرَسَيْنِ للبعير كالحافر للفرس.

(٢) البيت للأعشى في غنار الشعر الجاهلي ١٨٢:٢. والسابح: الفرس يسبح بيديه إذا جرى.

(٣) هك: قوله: أبا لد، من البلد. وقوله: أم قار، أي أم من القرية.

(٤) الْبَرْطُوسَةُ: اكتراء الإبل والحُمير للناس وأخذُ جُفَلٍ عليه.

(٥) صَلَّيْتُ عَلَيْهِ الْحَقَى: لَزَمْتُهُ.

(٦) الظلمية: الراحة، والهودج، والجمع الأَطْعَانُ وشَاءَ بها: نُجَاهَ بها ويُحْمَلُ عليها.

(٧) مَا بِهِ طِرْقٌ وَلَا طُبَاخٌ: مَا بِهِ قُوَّةٌ.

(٨) فِي الْأَسَاسِ (عقر): ويقال في الدَّعَاءِ: جدعاً له وعقرأ، وعَقْرَى حَلَقَى. ومعناه: عَقَرَهَا اللهُ وحَلَقَهَا، أي أَسَابَهَا بِوَجْعٍ فِي حَلَقِهَا. ويقال للمرأة عَقْرَى حَلَقَى، يعني أنها حَلَقَتْ قَوْمَهَا ونَعَقَرَهُمْ بِشَوْمِهَا. وانظر مجمع الأمثال ٣٨:٢، ١٦٩:١، واللسان (رحب، جدع، عقر).

(٩) الْعُدُوَّةُ: المكان المتباعد، والعدوة أيضاً: شاطئ الوادي وجانبه.

(١٠) فِي الْأَسَاسِ (دمت): دَمْتُ لِنَفْسِكَ قَبْلَ النُّومِ مُضْطَجِعاً، أي اسْتَعْدَّ لِلْأَمْرِ قَبْلَ وَقُوعِهِ. والمثل في جبهة الأمثال ٤٤٤:١، وزهر الأكم ٢٤٢:٢، وفصل المقال ص ٣١١، والمستقصى ٨١:٢، وجمع الأمثال ٢٦٥:١، واللسان (دمت).

(١١) الظاهرة من الوزن: أَنْ تُرَدَّ الْإِبِلُ كُلَّ يَوْمٍ نِصْفَ النَّهَارِ، وظاهرة الغيب: هي للغنم لا تكاد تكون للإبل.

(١٢) رضي الله عنه: سقطت في ك.

(١٣) هك: قوله: وقفت لهم شقوري إذا أخبرته بسرائرك. الشقور الأمور، واحدها شُقْرَاهُ.

أفضيتُ إليه بشقوري^(١). وهي قبيحة المسفر شُخْنة^(٢) المعرّي والمتجرّد. وهو ينضف^(٣) العلماء. وتغايا القوم فوق رأسه بالسيوف^(٤). وجاء فلان في ظَهْرته^(٥).

[يزيد وأم خالد]

ومن الأمثال الإسلامية قولهم: ربّ ساعٍ لقاعد^(٦)، وهو ليزيد بن معاوية. وكانت أم خالد واسمها حيّة بنت الرجل الصالح أبي هاشم بن عتبة بن ربيعة رحمه الله^(٧)، عند يزيد بن معاوية، وهي من عقائل نسايمهم، وكان مؤثراً لها، وإياها عنى بقوله: [طويل]
إذا سرتُ ميلاً أو تغيبتُ ساعةً دعتني دواعي الحبّ من أم خالد

فعتب عليها شيئاً^(٨)، فتزوج في حجة حجّتها أم مسكين بنت عمر بن عاصم بن عمر بن الخطاب رضي الله عنهم^(٩)، وقال^(١٠): [سريع مشطور]

أراك أم خالد تضجّين فاقت على بيعك أم مسكين
ميمونة من نسوة ميامين زارتك في طيّبة^(١١) من حوارين

(١) انظر المثل في جهرة الأمثال ٤: ٤٤٨، وكتاب الأمثال ص ٦٠، واللسان (شفر).

(٢) الشُخْنة: الدثينة الضامرة.

(٣) نَضَفَ فلاناً: حرّكه وأقلقه.

(٤) تغايا القوم فوق رأسه بالسيوف: أظفروا.

(٥) هـ ك: في الصحاح [ظهر]: الظهيرة متاع البيت. ويقال أيضاً: جاء فلان في ظَهْرته، أي [في] اقومه وتاعضته اهـ.

(٦) انظر قصة التّل في مجمع الأمثال ١: ٢٩٩، والمستقصى ٢: ٩٥، ومثال الأمثال ٢: ٤٣٩، وجمهرة الأمثال ١: ٤٧٩، وزهر الأكم ٣: ٣٩، والفاحر ص ١٧٥.

(٧) رحمه الله: سقطت في ك.

(٨) شيئاً: سقطت من ك.

(٩) رضي الله عنهم: سقطت من ك.

(١٠) ابتداء يياض في ك ذهب بالنص وأبقى الموامش. والأبيات في الأغاني (ط إحياء التراث) ١٧: ٢١٩ ملففة

ومختلفة الرواية، وكذا في الأساس (بيع).

(١١) هـ ك: طيبة: مدينة النبي صل الله تعالى عليه وسلم اهـ.

بيلدة كنت بها تكونين فالصبر أم خالد خير الدين
إن الذي كنت به تدلين ليس كما كنت به تظنين

وقال لها^(١): [خفيف مجزوء]

اسلمي أم خالد رب سماع لقاعد
إن هاتما التي تربي ن سبني بسوارد^(٢)

وقد قال النابغة قبله^(٣): [طويل]

أنى أهلته منه جباءً ونعمة ورب امرئ يسمى لآخر قاعد

وبيت الكنائي^(٤) أشير، وقول الذبياني أحسن. وقد يتفق للشعراء ما يضاهي هذه الحالة،
فيغلب فيه المصلي^(٥) على السابق. ولما سار لبشار قوله: [بسيط]

من راقب الناس لم يظفر بحاجته وفاز بالطيبات الفاتك اللهج

قال سلم^(٦): [بسيط مخلم]

من راقب الناس مات غمًا وفاز باللذة الجور

فتناشد الناس بيت الخامس^(٧) لحنقه على اللسان، وأغفلوا التمثل بقول أبي معاذ

لجزاله^(٨).

(١) المستقصى ٩٥:٢.

(٢) هـ ك: الوارد: الذوابة اهـ.

(٣) ديوانه ص ٢١٢، والبيت في المستقصى ٩٥:٢.

(٤) هـ ك: الكنائي: أراد به يزيد اهـ.

(٥) المصلي: الثاني في السابق، والسابق: المحلي.

(٦) بيتا يشار وتسلم في الأغاني (ط إحياء التراث) ١٣٩:٣، وقصتها فيه.

(٧) عنى به سلم الخامس.

(٨) عنى به بشاراً. وهنا نهاية البياض في ك.

وكانت أم خالد بروكاً، والبروك التي تزوج ولها ولد كبير. ولما بايع أهل الشام مروان ابن الحكم على أن يكون الأمر لابنها خالد حين يراهن الحلم، تزوجها مروان، وطفق يُدبُّ إلى خالد عقاربه^(١)، ويُسمعه القبيح بحضرة أهل الشام. فقال له يوماً: يا ابن الرطبة! فقال خالد: أنت مخبر أمين! ثم إنه أخبر أمه بالقصة، فقالت: يا بني، لا تسمتها من ثانية. فدخل مروان عليها في صكة عُمي^(٢)، وقال عندها. فطرح مثلاً^(٣) على وجهه، وأمرت جواربها فجلسن عليه، ولم يبرحن حتى لقين إصبه^(٤).

وليس [سودوه^(٥)] بيدي. ولا ينجيك إلا براكاء القتال^(٦). وفي ريش السهم الظهار واللؤام [٦٨/أ] واللُغَب^(٧). وظهر فلان بحاجة^(٨) فلان.

(١) يُدبُّ إليه عقاربه: يعيه بنائه وأناه. وفي المستقصى ٧٩:٦: دُبَّتْ إلينا عقاربهم. وانظر نهار القلوب ص ٤٣١، واللسان (دب، عقرب).

(٢) هــك: صكة عُمي: وقت الظهيرة هــك والصكة: شدة الماجة، وتضاف إلى عُمي: اسم رجل أغار على قومٍ ظهراً فاجتاحهم.

(٣) هــك: وقال عندها: أي نام من القيلولة. ومثلاً: فرائاً هــك.

(٤) هــك: لقي إصبه. أي مات هــك.

(٥) سقطت من الأصل، وغير مفروءة في ك.

(٦) سقطت: إلّا، من ك. هــك: البركاء: الثبات في الحرب والجِدَّة، وأصله من البروك، قال بشر (ابن أبي خازم: وافر]

ولا يُنجي من الفسرات إلّا براكاء الفسار أو الفسار هــك.

والبيت لبشر في ديوانه ص ٧٩، وفي خزنة الأدب ٥٠٦:٧. وعبارة الحاشية هي عبارة اللسان (برك)، والبيت فيه.

(٧) الظهار: الجانب القصير من الریش. وريش لؤام: أي بلائم بعضها بعضاً. واللُغَب: السهم الفاسد لم يُخسَنَ برِيءه، كاللُغاب.

(٨) ك: حاجة، وصححت في الماشي. هــك: ظهر فلان إلخ، يقال إذا استخف بها وجعلها بظهر، كأنه أزاها ولم يلتفت إليها وجعلها ظهره، أي خلف ظهره.

[أمشاج من شعر ونثر وأقوال]

وقال عمرو بن معد يكرب لعمر بن الخطاب رضي الله عنه^(١): أأبرام^(٢) بنو المغيرة يا أمير المؤمنين؟ قال: كيف ذلك؟^(٣) قال: نزلت فيهم فما قرؤني غير قوس وثور وكعب^(٤). فقال: إنا في دون ذلك لشبعا.

وقال همام^(٥) بن غالب المجاشعي: [طويل]

وأطلَسَ عَسَالٍ وما كان صاحباً دعوتُ بناري مؤهناً فأتاني^(٦)
فلما دنا قلتُ أدنُ دونك إنني وإياك في زادي لمـشـركان
فبتُ أَقْدُ الرّادِ^(٧) بني وبينه على ضوء نارٍ مرةً ودخان
وقلتُ له لما تكثّر ضاحكاً وقائم سيفي من يدي بمكان:
تعشّ فإن عاهدتني لا نخونتي نكُنْ مثلَ مَنْ يا ذئبُ يصطعجان^(٨)
وأنت امرؤُ يا ذئبُ والغدرَ كنتما أخيّينَ كانا أرضعاً بلّبان
ولو غيرنا يَمَمْتَ تلتمسَ القِرَى رماك بسهمٍ أو شباة سنان^(٩)

(١) رضي الله عنه: سقطت في كـ.

(٢) هــكـ: قوله: أأبرام، أي بخلاء.

(٣) ذلك: سقطت من كـ.

(٤) هــكـ: قوله: فما قرؤني، من القِرَى وهو الضباغة. قوله: قوس، هو بقية التمر في الجُلّة. وثور: هو قطعة من الأبط [شيء يُتخذ من غيض الغنم]. وكعب: هو قطعة من الشمن.

(٥) هــكـ: هو الفرزدق. والأبيات في ديوانه ٣٢٩:٢، في وصف الذئب.

(٦) هــكـ: [دعوت]: صفة صاحبها. وليس كذلك، بل هو صفة أطلَس. والأطلَس: الذي في لونه غبرة. وعَسَالٍ: مضطرب في شبه. المؤمن: منتصف الليل أو ما بعده بقليل.

(٧) في الديوان: أسوي الراد.

(٨) في الديوان: فإن واقفتني.

(٩) في الديوان: ولو غيرنا نَهَمْتَ، أنك بسهم. وشباة السنان: حدّ طَرَفه.

ويقال للجيد الرمي: لَا سَلَّالًا وَلَا عَمَى^(١). وَكَأَنَّ فَلَانًا بُصَاقَةَ الْقَمَرِ^(٢). وهما من أدبمين
منصورين^(٣). وهذه مثابة المستقي^(٤)، قال القطامي^(٥): [طويل]
فَمَا لِمَثَابَاتِ الْعُرُوشِ بَقِيَّةٌ إِذَا اسْتُلَّ مِنْ تَحْتِ الْعُرُوشِ الدُّعَانُ^(٦)
وسألني فلان عن شيء فبضعته وأبضعته^(٧). وَتَبَطَّنْتُ الرَّادِيَّ^(٨) وَالْكَلا. وهو بعيج^(٩)
في مشيته. وَقَدْ بَغَمَّتْ^(١٠) لِلرَّجُلِ. وأجلسته يميناً. وقال الأصمعي رضي الله عنه^(١١): دفعنا
بَنِي السَّمَاءِ^(١٢) خَلْفَنَا. وتعتى فلان فأشوى من عشائه^(١٣). وهي المينة. وسنامُ إطربيع^(١٤).
وهو يَظْلِفُ نفسه عن القبيح^(١٥)، وأشدو^(١٦) [وافر]
أَلَمْ أَظْلِفْ عَنِ الشُّعْرَاءِ عِزْضِي كَمَا ظْلِفَ الْوَسِيقَةُ بِالْكَرَاعِ^(١٧)

- (١) المثل في اللسان (شلال).
(٢) هــك: بُصَاقَةُ: أي البُورَاه.
(٣) أدبم كل شيء: ظاهر جلده. وفي الفاموس (نضر): ونضر الوجه واللون (كنصر ونحزم وفرح) فهو ناضر ونضير اهـ. وفعل بمعنى مفعول.
(٤) مثابة المستقي: مجتمع الماء في الخوض.
(٥) البيت في اللسان (ثوب) يصف البئر وتهزرها.
(٦) ومثابئها: مبلغ جوم مائتها، أو ما أشرف من الحجارة حولها.
(٧) بَضَعَهُ الْكَلَامَ وَأَبْضَعَهُ الْكَلَامَ: بيَّنه له.
(٨) هــك: تَبَطَّنْتُ الرَّادِيَّ، أي سَرَّتُ فِي حَوْفِهِ.
(٩) هــك: بعيج: ضعيف.
(١٠) هــك: وَقَدْ بَغَمَّتْ، إذا لم تفسر ما حدثته به.
(١١) رضي الله عنه: سقطت من ك.
(١٢) هــك: قوله: بَنِي السَّمَاءِ، أي معظم مطرها.
(١٣) هــك: أَشَوَى مِنْ عَشَائِهِ: أي أَبْقَى مِنْهُ بَقِيَّةً.
(١٤) هــك: المينة: النُطْع: إطربيع: طويل اهـ.
(١٥) يَظْلِفُ نَفْسَهُ عَنِ الْقَبِيحِ: يَمْنَعُهَا مِنْ أَنْ تَأْتِيَهُ.
(١٦) البيت لعوف بن الأحوص في اللسان والتاج (كرع، ظلف)، والأساس (لعم)، وكتاب الجيم ١٧٣:٢. وبلا
نسبة في اللسان والتاج (وسن)، والمخصص ٩٩: ١٦.
(١٧) هــك: الرسيقة: المطرودة اهـ. والكراع: السلاح.

وَبَيَّنْتُ الشَّيْءَ فِي يَبَانِهِ، وَهُوَ الثُّبَّةُ^(١). وَقَدْ بَعَّرَ النَّوْءُ^(٢). وَهُوَ يَمْتَرِي دُلَاكَةَ الْقَصْرِ^(٣). وَفُلَانٌ يَبْقِي شَيْئاً. وَاسْتَطَرَقَ^(٤) فُلَانٌ فُلَاناً فَخَلَّهُ فَأَطْرَقَهُ. وَهِيَ أَشْعَثُ مِنَ الشُّهَامِ^(٥). وَقَدْ نَأَمَّتِ الْقُرْسُ نَتِيماً^(٦). وَيُقَالُ: اِرْقَأَ عَلَى ظَلْمِكَ، وَارْقَى عَلَى ظَلْمِكَ، وَرَقَى عَلَى ظَلْمِكَ^(٧). وَهَذَا لَعِبُ الْمُبْقَرِ^(٨). وَيُقَالُ: لَا دَعَمَ بِفُلَانٍ^(٩). وَهُوَ مُحْضَرَمُ النَّسَبِ^(١٠). وَوَقَعْتُ فِي فُلَانٍ عَلَى بَاقِعَةٍ، وَالبَّاقِعَةُ: الْمَكَانُ يُسْتَبَقِعُ فِيهِ الْمَاءُ، فَيُقَالُ لِلطَّائِرِ الَّذِي لَا يُرِيدُ الْمَشَارِعَ وَيَشْرَبُ مِنَ الْبَقْعَةِ: بَاقِعَةٌ، فَشَبَّهَ بِهِ الرَّجُلَ الْحَذِيرَ الْفَطِينَ.

وَأُمُّ سُوَيْدٍ، وَأُمُّ الْعَزْمِ، وَأُمُّ عَيْدٍ، وَأُمُّ شَمْلَةٍ، وَأُمُّ سَرِيَّاحٍ، وَأُمُّ سَمَرَاءَ، وَأُمُّ رَحِمٍ^(١١).

(١) الثُّبَانُ: وَعَاءٌ، نَحَرُ أَنْ تَعْطِفَ ذَيْلُ قَبِيحِكَ فَتَجْعَلَ فِيهِ شَيْئاً تَحْمَلُهُ. وَبَيَّنْتُ الشَّيْءَ فِي يَبَانِهِ: جَعَلْتُهُ فِيهِ، وَالْإِسْمُ مِنَ الثُّبَّةِ.

(٢) بَعَّرَ النَّوْءُ: إِذَا هَاجَ بِالْمَطَرِ.

(٣) يَمْتَرِي: يَجْلِبُ. وَالدُّلَاكَةُ: مَا حُلِبَ قَبْلَ الْفَيْفَةِ الْأُولَى.

(٤) هَكَذَا: اسْتَطَرَقَ: أَيُّ طَلَبِ الْفَحْلِ أَوْ.

(٥) هَكَذَا: الشُّهَامُ: الْقَتْعُ أَوْ. وَفِي الْقَامُوسِ (شَهْمٌ): الشُّهَامُ: السَّعْلَةُ، وَالشُّيْهْمُ: ذِكْرُ الْقَنَاظِ.

(٦) نَأَمَّتِ الْقُرْسُ: صَوَّتَتْ.

(٧) فِي الْقَامُوسِ (ظَلَمَ): ارْقَأَ عَلَى ظَلْمِكَ: أَيُّ أَصْلَحَ أَمْرَكَ أَوَّلًا. وَارْقَى عَلَى ظَلْمِكَ: أَيُّ تَكَلَّفَ مَا نَطِيقُ. وَيُقَالُ: قَى عَلَى ظَلْمِكَ، إِذَا كَانَ بِالرَّجُلِ عَيْبٌ فَأَرَدَتْ زَجْرُهُ لَنَلَا يُذَكِّرُ ذَلِكَ مِنْهُ.

(٨) هَكَذَا: لَعِبُ الْمُبْقَرِ: مَنْ يَلْعَبُ بِالْمُبْقَرِ، وَهُوَ نَوْعٌ لَعِبِ أَوْ. وَانْظُرْ لَعِبَةَ الْمُبْقَرِ وَالْبُقَيْرِ وَالْمُبْقَرِ فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ (بِقَر).

(٩) لَا دَعَمَ بِفُلَانٍ، إِذَا لَمْ تَكُنْ بِهِ قُوَّةٌ وَلَا يَسْتَنْ.

(١٠) مُحْضَرَمُ النَّسَبِ: دَهِيٌّ.

(١١) هَكَذَا: شَتْلُ أَعْرَابِيٍّ عَنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ: [طَوِيل]

وَنَاطِقَةُ خَرَسَاءَ مَسَاكِنُهَا الْخَبَرُ

[فَقَالَ]: هِيَ أُمُّ سُوَيْدٍ عَلَّ مَا عَلِمْتُ، وَهِيَ الْإِسْتُ. وَأُمُّ الْعَزْمِ: الْإِسْتُ أَيْضًا. وَأُمُّ عَيْدٍ: هِيَ الْأَرْضُ الْخَالِيَةُ. وَأُمُّ شَمْلَةٍ: هِيَ الشَّمْسُ. وَأُمُّ سَمَرَاءَ: هِيَ الْخَنْطَةُ. وَأُمُّ رَحِمٍ: هِيَ مَكَّةُ أَوْ. وَفِي شَارِ الْقُلُوبِ ص ٢٥٨: وَاسْتَلِ ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ عَنْ هَذَا الْبَيْتِ: [طَوِيل]

أَيُّ عِلْمَاءِ النَّاسِ لَا يُخْبِرُونَنِي بِنَاطِقَةِ خَرَسَاءَ مَسَاكِنُهَا الْخَبَرُ

فَقَالَ: هِيَ مَا عَلِمْتُ أُمُّ سُوَيْدٍ، يَعْنِي الْإِسْتُ. وَأُمُّ سَرِيَّاحٍ: كُنْيَةُ الْجُرَادَةِ. وَانْظُرْ فِي الشَّارِ أُمُّ سُوَيْدٍ وَأُمُّ عَيْدٍ وَأُمُّ شَمْلَةٍ ص ٢٥٨، ٢٦١، ٢٦٢ عَلَى التَّوَالِي.

ونظائره من معروقات. واشتجر فلان وارتفق^(١). وقد تبك بالمكان وقيل: إته من البك^(٢).
وأثاي في القوم إثاء^(٣)، وأصله من قولهم: أثأت الحارزة الحرز ثأتى. وهو يرأب الثأتى. وجاء
فلان مظهراً ومُظهراً^(٤)، والتخفيف أجود.

ووقع فلان [ب/٦٨] في شر ظليف^(٥). ولا تُبَلِّم على فلان^(٦). واختبس الشيء
مغالبه^(٧). وتقول: لك عندي ما يوفي على أملك بلة ما أطلعك عليه^(٨). وقد ذرف^(٩) على
المنة. وأبليت فلاناً يميناً^(١٠). وبلد الرجل بالأرض وأبلد^(١١). وهي فرس مُسجنة^(١٢). وهو
يَبْلُصُ العلم^(١٣). وهو مُضهرُ بنا، قال ابن الأعرابي: الإصهار التحرم بجوار أو تزوج^(١٤).
وهي شَبوة^(١٥)، وجمعها شَبوات. ويقال: تبا لعذابة^(١٦) أقرته، بالبدال والذال، وأنشدوا^(١٧):
[طويل]

(١) هـك: قوله: واشتجر، من الشجر. وارتفق: أي اتكا على المرفق والشخرا. والشجر: الذنق.

(٢) تبك بالمكان: أقام به وتأفل. ويقال: هؤلاء قوم من بك الأرض. والبك: الأمل، مغرب.

(٣) هـك: أثأتى: أفسد.

(٤) هـك: و [جاء] فلان مظهراً: أي جاء وقت الظهيرة.

(٥) الظليف: الأمر الشديد.

(٦) هـك: ولا تبلم، أي لا تصدع أحد. ولا تبلم على فلان: أي لا تقبح عليه أمره.

(٧) هـك: واختبس الشيء، أي أخذه وسلبه، ومنه: أسد خبوس، والحياة هي المقتم.

(٨) في الأساس (بله): هنا ما أظهره لك بلة ما أضير، أي دغ ما أضمره فهو خير مما أظهره.

(٩) فوقها في ك: أي أناف.

(١٠) فوقها في ك: أي أقمت.

(١١) بلد بالمكان: أقام، وأبلد بالأرض: كصق.

(١٢) هـك: مُسجنة: حنة المنظر.

(١٣) تبلص الشيء: طلبه في خفاء.

(١٤) انظر الأساس (صهر).

(١٥) هـك: شَبوة: أي عفره أحد. وشَبوة (غير منصرفة): عَلَم على العقرب.

(١٦) هـك: العذابة: أراد به الرجم.

(١٧) هـك: البيت للفرزدق. والمفرك فيه: الحيف، أراد قول الصبي التي قال لها وزوجها: لا ما بك أقيت، ولا جرك
أقيت أحد. ولم أجد البيت في ديوان الفرزدق، ووجدته في اللسان (عذب، عذب) بالبدال والقال: العذابة

والعذابة، مع اختلاف طفيف في الرواية. والمثل في جميع الأمثال ٤٠٥: ١، ٢١٧: ٢، والمستقصى ٢٦٦: ٢،

وقعت فيها، وبيت الفرزدق في المجمع. وانظر أيضاً أمثال ٥٣٨: ٢، وجهرة الأمثال ١٤٢: ١،

٣٩٣: ٢، والفاخر ص ١٤٦، واللسان (ت).

وكنْتُ كذات العَرَك لم تُبْقِ ماءَهَا ولا هي تما بالعذابة طاهرُ

وحرَّقَ الإبلَ المرعى^(١). وجرحه بلسانه^(٢) جرحاً. وهي جَنِي الكَخَص^(٣)، وهم يشبهون^(٤) الدرع به، واستعماله بالمقدمين أَلَيَّ. وقد بَلَغَ الفارس، وبَلَغَ الشَّيْبُ في قُوِّهِ^(٥). ومن أمثالهم: أَرَمْتُ شَجَعَاتُ بِمَا فِيهَا^(٦). ويقولون: بَهْرَأَ لَهُ^(٧) وفلان على ضَلَعِ جَانِّهِ^(٨). وخاصمتُ فلاناً فكان ضَلَعُكَ عَلَيَّ^(٩). والعرب تقول: يا للعضية، ويا للبهية، ويا للأفيكة^(١٠). ولنا عند فلان ضَمَدٌ^(١١). ومدحتك ابتهاراً^(١٢)، وقال الكمي^(١٣): [متقارب]

(١) حرَّقَ المرعى الإبلَ: عطشها.

(٢) جرحه بلسانه: سبَّه وشتمه.

(٣) هــك: الكَخَص: كَيْتُ أسود يُشَبَّه بعيون الجراد.

(٤) لـك: ويشبهون.

(٥) بَلَغَ الفارس: مَدَّ يده بعنان فرسه ليزيد في تجزيه. وبَلَغَ الشَّيْبُ في قُوِّهِ: ظهر.

(٦) هــك: قوله: أَرَمْتُ: ضاقت. الأَرَمُ: الضيق. يقال: أَرَمَ إذا ضاقت. والمأَرَمُ: الضيق في الحرب. وشَجَعَاتُ: ثنية معروفة. ولهذا المثل قصة طويلة اهـ. وهذه عبارة مجمع الأمثال ٣٥٠:١، وقصة المثل فيه ٣٣٢:٢، في الكلام على قوله: أنجز حُرّاً ما وعد. وانظر أمثال العرب ص ٦٨، وجمهرة الأمثال ٣٠:١، والغاير ص ٦١.

(٧) هــك: قوله: بَهْرَأَ لَهُ، أي عَجَّأَ لَهُ. قال عمر بن [أبي] ربيعة: [خفيف]

ثم قالوا: نُجِّبُهَا؟ قلتُ: بَهْرَأُ
عدد القطر والحصى والشراب
ويقال بمعنى: نَصَأَ لَهُ، قال الشاعر: [طويل]

تفادَّ قومي إذ يبيمون همتي بجارية، بَهْرَأَ لَهم بعلها بهرا

وبيت عمر في ديوانه ص ٤٣١، والثاني لابن ميادة في ديوانه ص ١٣٥، وفي معجم البلدان ١٩٧:٥، وجمع أشعار المعجم ٣٢٧:١ وهما في اللسان (بهر) منسوبين لقائليهما.

(٨) هــك: ضَلَعِ جَانِّهِ: أي مائل عني.

(٩) هــك: وخاصمت، أي كان مُتَلَكِّ لهُ دوني، وتتعصب علي اهـ. وعبارة النسر في اللسان (ضلع) وقريب منها في الأساس في المادة نفسها.

(١٠) العضية: البهية، وهي الإفك والبهتان والتميمة.

(١١) الضَمَدُ: الغابر من الحق من معلقة أو دَين.

(١٢) هــك: ابتهاراً: أي مدحتك قبل الخبرة اهـ. وفي مقدمة ديوان الأبيوردي المصنَّف (٩٢:١): وفي النسب بالعقبة ابتهاره. والابتهار: ادعاء الشيء كذباً. والابتيار: اذْخار الخبر، من البيرة وهي الذخيرة.

(١٣) البيت في ديوان الكمي ٢٠٢:١.

فَبِيعْ بِمِثْلِي نَعْتِ الْفَتَا إِمَّا ابْتِهَاراً وَإِمَّا ابْتِياراً^(١)

وهم وجوه البهش^(٢). ويقال: ما عنده شَوْبٌ ولا رَوْبٌ^(٣). وهو نازل بين ظَهْرَيْهِمْ وظهرَاتَيْهِمْ^(٤). وسألتني عن العُدْبِيّ، وهو الذي لا عيب فيه. وقال الخزاعي^(٥): [طويل]

سَرَتْ مَا سَرَتْ مِنْ لِبْلِهَآ ثُمَّ عَرَّسَتْ
إِلَى عُدْبِيٍّ ذِي غَنَاءٍ وَذِي فَضْلِ

ورواه أبو عمرو بالذال معجمة، وقال: هو الكريم الأخلاق. وقالت المرأة: ابْشِكْ مكتومي، وأطمعتك مادومي، وأنتك باهلاً غير ذاتِ صِرَارٍ^(٦). وسحاب حَرَقٍ^(٧).

وَأَجْمَعَ فَلَانَ أَمْرَهُ لِلْمَسِيرِ، فَهُوَ كَالطَّائِرِ الْمُوَكَّبِ^(٨). وهم طارقه^(٩). ونحن بُيْءُ الإِبِلِ إِلَى مِبَاةٍ صَدَقَ^(١٠). وقد باضَ الحُرُّ^(١١). وهو كالدِّيكِ يَقُطُّ أَتَاهُ^(١٢). وفلان تَلَقَّبَ به بنات الليل^(١٣). ويقال للشقيقة أم الهدير^(١٤). وتشاجب الأمر^(١٥). ويقولون: شامت

(١) إمّا ابتهاراً وإمّا ابتياراً: أي إمّا كذباً وإمّا صدقاً.

(٢) البهش: الطلق الوجه.

(٣) هك: شوب: عمل مشوب، وروب: رائب. أي لا يشرب اللبن بالماء فيفسده، ولا يروب فيصلحه.

يضرب لمن لا يضمر ولا ينفع. المستقصى ٣٢٧:٢، وجمع الأمثال ٢٩١:٢، وזהر الأكم ٢١٠:٢.

(٤) هو بين ظهرَيْهِمْ وظهرَاتَيْهِمْ - ولا تكسر النون - وبين أظهرهم: أي وسطهم وفي معظمهم.

(٥) البيت لكثير بن جابر المحاربي في الصحاح واللسان (عذب) بالمعجمة، وفي اللسان (عذب) بالهمزة، والناح (عذب، هضل)، والأساس (عدن).

(٦) الباهل: المرأة خَلَّتْ من الزوج وليس لها ولد. والعُرَار: خيط يُنْذُفُ فوق خَلْفِ النّاقَةِ لتلاير ضمه ولدها. وفي الصحاح (بهل): قالت امرأة من العرب لزوجها: أنتك باهلاً غير ذاتِ صِرَارٍ.

(٧) هك: سحاب حَرَقٍ: شديد البرق.

(٨) هك: أوكب الطائر: حباً للطيران.

(٩) الطارقة: عشيرة الرجل.

(١٠) بُيْئُهَا: نُتْرُهَا، والمبابة: المنزل.

(١١) الحُرُّ: حية دقيقة، والحَرَّة: الصفر، والحَرَّة: طائر صغير.

(١٢) وَقُطُّ الدِّيكِ يَقُطُّ: سَفَد.

(١٣) لك: يتلقب. وبنات الليل: الأحلام، ويقال: هي النساء. انظر نهار القلوب ص ٢٧٥.

(١٤) شقق الفحل: هدر.

(١٥) هك: تشاجب: اختلف. أم: وتشاجب: اختلف ودخل بعضه في بعض.

الوجوه^(١). ونزلت بوار على الكفار^(٢). ويقال: ابْنُك ابن بُوحِك^(٣) يشرب من صبحك. وهو صوفة في بُوهة^(٤). ووهت عزالي السحاب بياه^(٥). وظاهر فلان بين دِرْعَيْنِ^(٦).

ويقال: عَذَرَ عَنِّي بعيرك^(٧). وما زال فلان يتقد بصره إلى الشيء^(٨) وما لنا في هذه الأحقاف ولج^(٩). وهذه بشيرتي^(١٠) من كذا. وهي أرض يَهْرَج^(١١). وما أكثر والبة هذه الإبل^(١٢). وُزِرَتْه في ابن نَمير^(١٣)، وأنشد ابن دريد: [طويل]

وإِنِّي مِنْ عَبْسٍ وَإِنْ قَالَ قَائِلٌ عَلَى زَعْمِهِمْ مَا أَسْمَرُ ابْنَ نَمِيرٍ^(١٤)

وهذا قصر مجير^(١٥)، وكذلك الحوض. وقد هاجت ظواهر الأرض^(١٦). وقال الأصمعي: [٦٩/١] حَدَّثْتُ الرَّشِيدَ بِحَدِيثِ فَايَرُ نُسَّقَ لَهُ^(١٧). وقال ابن

(١) شأنت الوجوه: قبحت.

(٢) هـك: بوار: الهلاك اهـ. وبوار كقطام: اسم الهلاك.

(٣) هـك: بُوحِك: ذَكَرْتُ، وقيل: الباحة: الساحة.

(٤) في اللسان (بوه): يقال: هو أهون من صوفة في بُوهة. وفي الصحاح واللسان (بوه): وقولهم: صوفة في بُوهة، يراد به المباء المشور الذي يُرى في الكوة.

(٥) العزلاء: مصب الماء من القرية ونحوها، والجمع عزالي. ووهت عزاليه إذا انبعث بالمطر.

(٦) في الأساس (ظهر): وظاهر بين ثوبين ودرعين. والدرع: القميص.

(٧) عَذَرَ الفرس والبعير: ألجمه.

(٨) يتقد بصره إلى الشيء: يجتلس النظر نحوه حتى لا يُفطن إليه.

(٩) الأحقاف: جمع جقف، وهو المروج من الرمل. والتوكج: جمع الزجفة، كهف يُستر به.

(١٠) البشيرة: الذخيرة.

(١١) الينهرج: المباح.

(١٢) الوالبة من القوم والإبل: أولادهم وتسلهم.

(١٣) ك: ابن سمير. هـك: ابن ثبير: الليل المقمر اهـ. وهو تخليط، والليل المقمر هو ابن نَمير.

(١٤) ك: ابن سمير. هـك: وإن قال قاتل: أي خلاف ذلك. وعلى زعمهم: متعلق بإني من عبس اهـ. وفي القاموس

(سمير): لا أفعله ما سمر السمير وابن السمير، قيل: هو الدهر، وإبنا سمير: الليل والنهار. وانظر: نيار

القلوب ص ٢٦٩.

(١٥) قصر مجير: مجضم، وحوض مجير: مصغر أو مقعر أو مجضم.

(١٦) تحتها في ك: أي يس بقلها.

(١٧) هـك: [إيرنشق]: أي فرح اهـ.

مرخبة^(١): [طويل]

بدالي وللتبمي صهوة ضلفع على ناهيا مثل الحصان المجلجل
فقلت له: تيك البلاد التي بها أميمة باشوق الأسير المكبل
فطلّ خليلي مستكيناً كأنه قذى في مواقي مقلتيه بفلفل
أقول له مهلاً ولا مهلاً عنده ولا عند جاري دمه المتنقل^(٢)
تباريح شوق من أميمة إن نأت وإن تقرب يوماً بها الدار تبخل

وسأل الكسائي القناني عن ميته [فقال]: أذاقي البرغش^(٣) لسعات مزة. ويقال: تباعدنا بعد وئي^(٤). وهو يلبس السبّ المخضر، والحضرمي اللسن^(٥). ويفضب الرجل فيقول لصاحبه: لأقيمتك على التّر^(٦). ويقال: خيزران مُشجّر^(٧). وقال ابن فوة، واسمه عنية بن مرداس، أحد بني كعب بن عمرو بن نجيم^(٨): [طويل]

- (١) هو جامع بن عمرو بن مرخبة. والبيت الأول في معجم البلدان ٤٦٢:٣ منسوب إليه، وروايته: بدت لي.. على بُعدها مثل الحصان المجلجل. وضلفع: مائة بها نخل لبني أسد.
(٢) ك: ومعه المتنقل. هـ: أي الخيط المتنقل اهـ. وهو تخليط. والبيت في اللسان (مهمل) وروايته: دمه المتنقل.
(٣) البرغش: البومض اللسان، والزيادة اقتضاها الباق.
(٤) بعد وئي: بعد دؤو وفرب.
(٥) السبّ: الثعل المدبوغة، والمخضر: الأسمر. وفي الأساس (لسن) ونعل ملثة: جمل طرّفها كطرّف اللسان، قال كثير: [طويل]

لهم أزرّ محر الحواشي يطوّنها بأقدامهم في الحضرمي اللسن
والبيت في ديوان كثير عزة ص ٢٥٢.

- (٦) هـ: لأقيمتك: لأنظف، التّر: المطهر اهـ. وهو خطأ صوابه: المطر، وهو الخيط الذي يفترقه البناء، فارسي معرب.

(٧) خيزران مُشجّر: ذو أنابيب.

- (٨) يصف ناقته، والبيتان مع أبيات آخر في الأغاني (ط إحياء التراث) ١٢٦:٢٢، يمدح بها الحسن بن علي وعبدالله بن جعفر عليهم السلام، وخبرها ثمة. وهما في الشعر والشعراء ص ٣٧٧، والأول في الأساس (فلك).

تُطَالِعُ أَهْلَ السُّوقِ وَالْبَابُ دُونَهَا بِمُسْتَفْلِكِ الذَّفَرَى أَسِيلِ الْمَذْمَرِ^(١)
فَبَاتَتْ عَلَى خَوْفٍ كَأَن بُغَامَهَا أَجِينُجُ ابْنِ مَاءٍ فِي يَرَاعٍ مُفَجَّرٍ^(٢)

ويقال إِنَّ الْجَنَّةِيَّ الْخِيزْرَانُ. ويروى: [بسيط]

فِي كَفِّهِ جَنَّةِيٌّ وَيُحْمَةُ عَيْقٍ^(٣)

والمملوك من العرب يتخذون منه المخاصر^(٤)، وقد أحسن مروان حيث قال^(٥): [طويل]
فَطُوراً يَهْزُونَ الصَّوَارِمَ وَالْقَنَا وَطُوراً بِأَيْدِيهِمْ تُهَزُّ الْمَخَاصِرُ

وما أملح قول بشار^(٦): [وافر]

وَحُورَاءُ الْمَدَامِ مِّنْ مَّعْدٍ كَأَن حَدِيثَهَا ثَمَرُ الْجَنَانِ
إِذَا قَامَتْ لِسَبْحَتِهَا تَنَثَّرَتْ كَأَن عِظَامَهَا مِّنْ خِيزْرَانِ

وهو لا يشبي زائره^(٧). وهذه ناقة شَجِعة^(٨). ونزلنا وَكَفَّ^(٩) الجبل. وورَدْنَا ماءً كَمِينِ

(١) المستفلك: المستدير، والذفرى: الموضع الذي يحرق من البعر خلف أذنه، وأسيل: منى، والمذمر: الكامل والعنق وما حوله إلى الذفرى.

(٢) رواية الأغاني: تَنَثَّرَتْ حَرْجُوجاً كَأَن بُغَامَهَا. والحرجوج: الناقة السمينة. والبغام: صوت الناقة، وأجيج الماء: صوت انصبابه. وكل طائر يأنف الماء فهو ابن الماء (انظر نهار القلوب ص ٢٦٣)، واليراع: القصب، والفجرة: موضع تفتح الماء، ومفجَّر: تُبَدَّد للكثرة.

(٣) هو للفردق في اللسان (جته). وهو في ديوانه ١٧٩:٢: [بسيط]

بِكَفِّهِ خِيزْرَانٌ وَيُحْمَةُ عَيْقٍ مِّنْ كَفِّ أَرُوعٍ فِي هِرْزِنَةِ شَمَمٍ

(٤) هك: جمع المخصرة، وهو القصب الذي يوضع على الخصر، ويُقبض باليدين على طرفه.

(٥) من أبيات مروان بن أبي حفصة بنى موسى الهادي بالخلافة، ويعزبه عن الخليفة المهدي، انظر الأغاني (ط) [أحياء التراث] ٣٠٧: ١٠.

(٦) ك: ما أملح. والبيتان في ديوانه ٥٢٧:٢. والأول فيه: ودعجاء المحاجر. والثاني: إِذَا قَامَتْ يُشْبِثُهَا.

(٧) أشى فلاناً: أكرمه وأعزّه ورماه في مكروه، ضد.

(٨) هك: شَجِعة: صلبة اهـ. وناقة شَجِعة: سريعة خفيفة.

(٩) هك: وَكَفَّ: سفح.

المولة^(١). وبات الفصيل يكع أمه الليلة^(٢). وأخذ حقه غير مُتَعَمِّع^(٣). وبات فلان يتلّهُ سُوء^(٤). وما في إبل فلان عصامٌ مُسْتَمِّمٌ^(٥).

[بين عبد الملك وعمرو بن سعيد]

ولما نهد^(٦) عبد الملك بن مروان إلى مصعب بن الزبير، خلعه عمرو بن سعيد بن العاص بدمشق، وأراد الأمر لنفسه، فكتب إليه عبد الملك: «رحمتي إياك تصرفني عن الغضب عليك، وذلك لتمكّن الخدع [منك]^(٧) وخذلان التوفير لك. نهضت بأسبابٍ وَهَمَّتْكَ نَفْسُكَ أَنْ تستفيد بها عزّاً، وأنت جدير أن لا تدفع بها ذلّاً. ومن رحل عنه سوء الظن، واستبعدته الأمانى، ملك الحَيْنَ تصرّيفه، واستترت عنه عواقب أموره. وعن قليل يتبين من سلك سبيلك بمثل أسابك، أنه صريعٌ طمعٍ وأسيرٌ خُدْعٍ. والرحم نعطف على الصفح عنك ما لم يُجِلَّ بك عواقب جهلك، فانزجر قبل الإيقاع بك. وإن فعلت فإنك في كنف وستر، والسلام».

فكتب إليه^(٨) عمرو: [٦٩/ب] «استدراج النعم إياك أفادك البغي، وراحة القدرة أورتك الغفلة. ولو كان صَغُفُ الأسباب يؤنس من شريف الطُّلاب ما انتقل سلطان، ولا ذلٌّ عزٌّ إنسان. وعن قليل يتبين من صريعٍ بغيٍّ وأسيرٍ عدوانٍ، والسلام».

(١) هــك: المولة: المنكوبت.

(٢) في اللسان (وكع): ووكفتِ الشاة: إذا تهزّت ضرعها (حركته ودفنته) عند الخَلْبِ، وبات الفصيل يكعُ أمه الليلة.

(٣) أخذ حقه غير متعمع: أي من غير أن يصيبه أذى بقلقه ويزعجه. وفي الحديث: «أحسّ بأخذ للصيف حقه غير مُتَعَمِّع»، النهاية ١: ١٤٠.

(٤) بات فلان يتلّهُ سُوء: أي بحالة سُوء.

(٥) العصام: خيط القربة. والمستمم: الذي يطلب الثَّمَةَ (الجزء من الصوف أو الشعر أو الور).

(٦) هــك: نهد: نهض.

(٧) سقطت من الأصل.

(٨) فوقها في ك: [إبل] عبد الملك.

ثم سار عبد الملك إلى دمشق أَعْدَّ سَيْرٌ^(١)، وَطَفِقَ يُقَرِّدُهُ^(٢) حتى ظفر به. فما عَصَّ ساقيه الأدهم^(٣) حتى قال له: «طالما رحلتَ نَفَال الغي^(٤)، وجهجتَ بقعود الباطل^(٥)! أفطنتَ أن الحق لا يلحق باطلك، والسيف لا يقطع كاهلك؟». وأمر بقتله. فقال: «يا أمير المؤمنين، إن رأيتَ أن لا تَفْصَحَنِي بأن تُخْرِجَنِي إلى الناس، فتقتلني بحَضْرَتِهِمْ». وأراد عمرو أن يخالفه فيخرجَه فيمنعَه أصحابه، ففطن عبد الملك لذلك، وقال: «يا أبا أمية، أمكراً وأنت في الحديد^(٦)؟». ثم قتله. وخرج إلى المسجد فخطب وقال: «يا معشر قريش إنَّ عمرأ عمرو، وقرابته قرابته. وهذه يدي مرتدعة^(٧) بدمه، ونحن محتملون لكم كلَّ جريرة^(٨) تجنونها، ما لم تكن رَفَعَ راية أو صمودَ منبر. فإن ملُّتم برؤوسكم كذا أَمَلْنَا سيوفنا هكذا!». ثم توجه على تَيْفَةٍ^(٩) ذاك إلى العراق، فلما قُتِل مصعب رضي الله عنه^(١٠) قال: هذا العبداء لا عِداءُ الثَّوْرَيْنِ^(١١)!

[أقوال وأمثال]

ويقال: هو ابن جَلا وابن أَجلى^(١٢). ووَكَّرَ^(١٣) بطنَه من السُّحت. وهو موكوم^(١٤) عن

(١) ك: سير.

(٢) قَرَدَه: خدعه متلطفاً.

(٣) الأدهم: الغيد.

(٤) النَفَال: البطي. الثقل.

(٥) مبهج: صاح وزجر، وقعود الباطل: المداومة عليه.

(٦) جمع الأمثال ٣٠٩: ٢، والمقتضى ٣٦٧: ١، وجهرة الأمثال ٣٤١: ١.

(٧) هـ ك: مرتدعة، من قولهم: به رذع من زعفران هـ. والرذع: الزعفران.

(٨) هـ ك: جريرة: جريمة هـ.

(٩) هـ ك: تَيْفَةٌ: عَقِب هـ.

(١٠) رضي الله عنه: سقطت يهـ ك.

(١١) الثَّوْر: السيد.

(١٢) ابن جَلا: الواضح من الأمر، كابن أَجلى.

(١٣) هـ ك: وكَّر: ملأ.

(١٤) هـ ك: موكوم: ممنع أشد منع.

حاجته، حكاها الأصمعي. وقد حضر أبو عمرة^(١) نعيم فلان، وغاب عنه جابر بن حبة^(٢). وهو يتطهّم الطعام^(٣). وفي الحديث: «يملك الودعول وتظهر الثحوت»^(٤) ويقال: المحدث لا ينفق حتى يثلى^(٥). ويقال: دعني وعلي خطني وصوبي.

وجاءت بنات مغير^(٦). وقد أحرص الرجل^(٧). ويقال: وفد الحطيئة على علقمة بن علاثة فنزر^(٨) قبل وصوله إليه، فقال^(٩): [طويل]

وما كان^(١٠) بيني لو لقيتُك سالماً وبين الغنى إلا لبالي قلائل

وحكى الكوفيون: شرع الإناء نزعاً. وقال بعضهم: لا أقول: نزع، ولكن أترع^(١١). وفلان يحنو عليّ حنو النعام على تربيكته^(١٢). وبرئت الشجة على وكس^(١٣). وأوكح فلان عطيته^(١٤). ونشأ فلان بين المسمع والمثاني^(١٥). وكنا أهل نمة وزمه^(١٦). وهذا كذب

(١) هـ ك: أبو غفرة: الجوع اهـ. انظر نهار القلوب ص ٢٤٨.

(٢) هـ ك: جابر هو الحيز اهـ. ويقال له جابر بن حبة، انظر النهار ص ٢٦٥.

(٣) هـ ك: يتطهّم: يكره.

(٤) لمامه: «لا تقوم الساعة حتى يملك الودعول وتظهر الثحوت». والثحوت: الذين كانوا تحت أقدام الناس لا يعلم بهم لحقوا بهم. انظر النهاية: ١: ١٣٤.

(٥) المحدث: الجديد. لا ينفق: لا يعرف. يثلى: يجتر به.

(٦) هـ ك: بنات مغير: الدواهي.

(٧) أحرص الرجل: وَلَدَ وَلَدَ سَوَدَ.

(٨) هـ ك: فنزر: مات اهـ. ولم أجد هذا المعنى.

(٩) ديوانه (ط بيروت ١٩٩٢) ص ١٨١.

(١٠) ك: ما كان. وفيه خرم.

(١١) ترع الإناء وأترع: امتلا.

(١٢) تربيكته: يبيضته.

(١٣) برئت الشجة على وكس: فيها بغيّة من المدة (القيح).

(١٤) أوكح فلان عطيته. منعها واشتدّ فيها على السائل.

(١٥) المسمع: الموضع الذي يُسمع منه، والمثاني: القرآن.

(١٦) في اللسان (نم): كنا أهل نمة وزمه: أي أهل إصلاح شأنه والاهتمام بأمره.

صَرَدٌ^(١): وهو يعجبه صَرَفُ الكلام^(٢). وما صَدَعَكَ عن هذا الأمر^(٣)؟ وناس يقولون بالغين. وصاحت الشجرة^(٤). وهذا شراب يَشْحَنُ الذَّبَانُ^(٥). وقال أبو الهندي^(٦): [وافر]

سقيت أبا المطرَح إِذ أَنَايَ وذو الرَّعْثَاتِ مُتَنَصِّبٌ بِصَبْحِ^(٧)
شراباً تهرب الذَّبَانُ عَنْهُ ويلتفح حين يشر به الفصيح

وأشد الشيباني أبو العباس: [طويل]

[1/٧٠] إِذَا مَا أَبُو الْبِيدَاءِ رَمَتْ عَظَامُهُ وَسَرَكُ أَنْ يَجِبَا فَهَاتَ نَيْبَا
نَيْبُذاً إِذَا مَرَّ الذَّبَابُ بِدَنْبِهِ تَقَطَّرَ وَأَقْلَوَى الذَّبَابُ وَقَيْبَا^(٨)

وقال أبو هريرة رضي الله عنه في شيء سئل عنه: فما طَهَّرَ^(٩) إِذَا؟ وتقول: اللُّزْمُ سَدِكُ بَثْرَةٍ^(١٠) فلان. وهو شَحْمَةٌ من وَقِيقَةٍ^(١١). وَأَصَابَتْنا سَاءٌ فَوَقَطَ الصَّخْرُ^(١٢). وتقول: وَقَضَ على نارك^(١٣). ويقولون: تُوَفَّرَ ومُحَمَّدُ^(١٤). وقد توافقوا بالنبل. وَأَوْفَقْتُ السَّهْمَ^(١٥)، وأوفقت به، وأفقتَه، وأفقتُ به، وهو مُفَاق، ومُفَاق به، ومُؤَفَّق، ومُؤَفَّق به.

(١) كَذَبَ صَرَدٌ: بَخَتَ خَالِص.

(٢) صَرَفَ الكلام: تَزِينَهُ والزِيَادَةُ فِيهِ.

(٣) سَقَطَتْ: هَذَا، فِي ك. وَفِي الصَّحَاحِ (صَدَعُ): وَمَا صَدَعَكَ عَنْ هَذَا الْأَمْرِ: أَيِ مَا صَرَفَكَ.

(٤) صَاحَتِ الشَّجَرَةُ: طَالَتْ.

(٥) يَشْحَنُ الذَّبَانُ: يُبْعِدُهُ.

(٦) الْبَيْتَانِ فِي الْأَغَانِي (ط إحياء التراث) ٩٩:٣ غير منسوبين، وهما فيه ٤٣٥:٢٠ منسوبان لأبي الهندي.

(٧) ذُو الرِّعَاثَاتِ: الذَّبَابُ.

(٨) هَكَذَا: تَقَطَّرَ: صُرِعَ عَلَى جَنْبِهِ. أَقْلَوَى: قَلَبَ. وَلَقِيَ: الْوَقِيلُ: الصَّرِيحُ.

(٩) فَمَا طَهَّرَ إِذَا: أَيِ مَا كَانَ عَمَلِي إِنْ لَمْ أُحْكَمْ ذَلِكَ؟

(١٠) هَكَذَا: سَدِكُ: مَلَاظِمُ. وَالثَّغْرَةُ: نَقْرَةُ النَّحْرِ.

(١١) الْوَقِيقَةُ: الطَّرِيدَةُ.

(١٢) وَقَطَّ الصَّخْرُ: صَارَ فِيهِ وَقَطٌ (حَفْرَةٌ تَجْمَعُ مَاءَ الْمَطَرِ).

(١٣) وَقَضَى عَلَى نَارِكَ: أَيِ أَلْقَى عَلَيْهَا كِسَاةَ الْعِيدَانِ.

(١٤) هَكَذَا: تُوَفَّرَ وَمُحَمَّدُ: دَعَا لَهُ.

(١٥) أَوْفَقْتُ السَّهْمَ: إِذَا جَعَلْتُ قُوَّةَ قِي الْوَتَرِ.

وتقول: ما لكم مترئين وأنتم مظهرون^(١)؟ وهذا ليل عاب^(٢). ولا أصحاب فلاتاً حتى تأتلف الأركة والعادية^(٣). وتقول: كم تتابع هذه العذائم^(٤)! أتلبثه ذمة^(٥). وقال زهير^(٦): [وافر]

وسبَّان الكفالة والتَّلاء

وَوَعَدْتُ القوم أَغْدِهِمْ^(٧). وتُلَّ عرش^(٨) فلان. ولقيته مصارحة^(٩). وهو يُصْرُدُ له العطاء^(١٠). وهو يتشاخص^(١١) هَرَمًا. وجاءت الخيل شواحي^(١٢). وجاء فلان بينات غير^(١٣). ولزم مكانه فما يتلع^(١٤). وقدم لنا طعاماً تمها^(١٥)، وكذلك اللبن.

(١) هـ ك: مترئين: ماكين. مظهرون: أصحاب الظهور وهي الطايا.

(٢) هـ ك: عاب: شديد الظلمة.

(٣) الأركة: الناقة لزم الأراك وأقامت فيه تأكله. والعادية: الخيل المغيرة.

(٤) العذائم: اللوائم.

(٥) أتلبثه ذمة: أعطيته ضماناً.

(٦) لحامه: (وافر)

جواز شاهد قَدْلَ عليك وسبَّان الكفالة والتَّلاء

أي من كفل لك كفالة، ومن جمل لك حوالة من ذمة، فقد أوجب لك حقاً بهذين. مختار الشعر الجاهلي ٢٧١: ١.

(٧) هـ ك: أي خدمتهم بالطعام.

(٨) هـ ك: تُلَّ: مُدِم.

(٩) هـ ك: مصارحة: جهاراً كفاحاً أه. ومصارحة: مواجهة.

(١٠) صرَد عطاءه: قلله.

(١١) هـ ك: يتشاخص: يتبايل أه.

(١٢) هـ ك: شواحي: غامحات أفواها أه.

(١٣) هـ ك: أي يكذب أه. وبينات غير: الكذب.

(١٤) هـ ك: أي لا يريد البراح أه.

(١٥) هـ ك: تمَّه الطعام إذا فسد أه.

ويقال: دغمر فلان بالخبر^(١). وتقول: واعسنا ليلتنا^(٢)، ولا تكون المواعسة إلا بالليل. ورأيت أرض بني فلان واعدة^(٣). وقال الشيباني: إذا هبطوا الحجاز أتهموه^(٤)، ويقال له التواء، يمدّ ويقصر^(٥). وهذا كساء جيد الثلثة^(٦). وجاء بصربة^(٧) تزوي الوجه. وهذا يوم مصرح^(٨). وفرس أشدف^(٩). وشخبث أوداجه دماً^(١٠).

وتقول: اذهب فاعتزلنا^(١١) منزلاً. وهذه النبيل طرفة^(١٢) رجل واحد. وما أنت بذئ عذر هذا الكلام^(١٣). وهو أبو عذر فلانة^(١٤). وحلب الصرام^(١٥).

وقال النجاشي^(١٦): [طويل]

- (١) لك: دغم. هــك: دغم بالخبر أي أضربه إذا لم يحققه هــد. ولم أجده هذا المعنى. ودغمر عليه الخبر: خلطه.
- (٢) هــك: واعسنا ليلتنا: أي أدبنا ليلتنا هــد.
- (٣) هــك: أرض واعدة، إذا رُجي خبرها من النبت هــد.
- (٤) هــك: أي وصلوا إلى تمامه هــد.
- (٥) يعني أتهموه بالمد، وأتهموا بالقصر.
- (٦) هــك: الثلثة: الصوف هــد.
- (٧) هــك: جاء بصربة: لبن حامض هــد.
- (٨) هــك: أي لا سحاب فيه هــد.
- (٩) هــك: شديف الفرس يشنف إذا مرّح، فهو أشدف هــد.
- (١٠) شخبث أوداجه دماً: خرج الدم مسموحاً صوته.
- (١١) هــك: فاعتزلنا: أي اخترنا.
- (١٢) هــك: طرفة، أي صنعة هــد. والقول في اللسان (طرق).
- (١٣) في اللسان (عذر): وقولهم: ما أنت بذئ عذر هذا الكلام، أي لست بأول من افتضه.
- (١٤) هو أبو عذر فلانة: أول من افتضها.
- (١٥) هــك: الصرام: آخر اللبن بعد التغير، إذا احتاج [إليه] الرجل حلبه ضرورة هــد. وهذه عبارة الصحاح واللسان (صرم).
- (١٦) ك: قال. هــك: النجاشي شاعر أمير المؤمنين علي رضي الله عنه هــد. واسمه فبس بن عمرو بن مالك (-) نحو ٤٠ هـ) انظر الأعلام ٥: ٢٠٧، وخزانة الأدب ١٠: ٤٢٠. والأبيات في ديوان النجاشي الحارثي ص ١٠٨، بترتيب مختلف والثاني فيه: سابع ذو.

حَسْبُكُمْ قَتَالَ الْأَشْعَرِينَ وَمَذْجِجٌ وَكُنْدَةً أَكَلَّ الزُّبْدَ بِالصَّرْفَانِ^(١)
وَنَجَّى ابْنَ حَرْبٍ فَارَسَ ذُو عِلَالَةٍ أَجَشُّ هَزِيمٌ وَالرَّمَا حِ دَوَانِ^(٢)
إِذَا قَلْتُ أَطْرَافُ الرَّمَا حِ يَنْشُنُهُ نَمَطَتْ بِهِ السَّاقَانِ وَالْقَدَمَانِ^(٣)

فلما سمع معاوية شعره ضرب يده على ثُنْدُوتِهِ^(٤) وقال: مالي ولا ابن السوداء^(٥)! قد علمت العرب أن الخيل لا تجري بمثلي. والصرفان: جنس من التمر، وما أهدي للزباء^(٦) أحب إليها منه. وإياه أرادت في قولها^(٧): [رجز]

مَا لِلْجَمَالِ مَشْيُهَا وَنَيْدَا أَجْنَدُ لَا يَحْمِلُنْ أُمَ حَدِيدَا
أُمَ صَرَ قَانَا^(٨) بَارِدَا شَدِيدَا أُمَ الرِّجَالِ فَوْقَهَا فَمُودَا

وقال الشاعر^(٩): [طويل]

وَلَمَّا أَتَتْهَا الْعِمِيرُ قَالَتْ أَبَارِدُ مِنْ التَّمْرِ أُمَ هَذَا حَدِيدُ وَجَنْدَلُ

وَلَمْ تُرِدْ بِالصَّرْفَانِ فِي قَوْلِهَا الرِّصَاصَ.

(١) البيت في اللسان (حرف). والصرفان: ضرب من أجود التمر.

(٢) والبيت أيضاً في اللسان (جش، هزم) وروايته في الموضعين:

وَنَجَّى ابْنَ حَرْبٍ سَابِعُ فَوْعِلَالَةٍ

وَالْعِلَالَةُ: الجري بعد الجري. وفرس أجش: غليظ الصهيل. وفرس هزيم: يتشقق بالجري.

(٣) هـ ك: أراد بها الحافران.

(٤) هـ ك: التندوة: لحم الصدر.

(٥) أراد النجاشي الشاعر، لأن أمه كانت من الحبشة فنُسب إليها.

(٦) الزباء بنت عمرو بن الظرب (٣٥٨ ق هـ) الملكة المشهورة.

(٧) البيت في اللسان (واد)، وهما فيه (حرف) ورواية الثاني: جُنَّيَا فَمُودَا. وانظر مجمع الأمثال ١: ٢٣٦.

(٨) ك: أصرفاناً.

(٩) سقطت: أم في ك. والبيت في اللسان والتاج (حرف) غير منسوب، وفي البلغة ص ٦٦

وقال أبو زيد: أتانا فلان صَرَعي النهار^(١). ويقولون: أصمَّ الله صده^(٢). وهو ما يصدغ نملة^(٣) من ضعفه. وهم يَحْطُونَ فيقولون: ابْتَيَّ عيان، أسرعا البيان^(٤). وهذا معنى [٧٠/ب] قول الشاعر^(٥): [طويل]

عشيّة ما لي حيلةٌ غير أنسي بلَقَط الحصى والخطّ في الدار مُولَعٌ

وتقول: وازنه أُم كفات، فما بَكَثَ عليه أُم غياث^(٦). ويقال: ما أَطَقَّه^(٧). وهو يَنْعَمُ الفارس في يوم الصَّبَاح^(٨). وجته بعد هجمة الأشراف^(٩). ونزلنا يَشْدُق الوادي^(١٠). وهو ابن أخداها. وبينها شُبْكة نسب^(١١). ويقال: لا أدري على أي وجه عَنَكُوا^(١٢). وصَوَّيْتُ لإبلي فحلا^(١٣). ونعب لهم غراب شاحب^(١٤).

ويقال: أَقَصَّته شَعوبٌ^(١٥). وهذه ليلة قسيّة^(١٦). وشجرة شائكة ومَشِيكة. وقُلْد فلان

(١) اتَيْتُ صَرَعي النهار: أي غُدوة وعشيّة.

(٢) أصمَّ الله صده: أهلكه.

(٣) هك: يصدغ نملة: أي يضرب صدغها اهـ. وصدغ النملة: قتلها.

(٤) ضرب من الزجر، وهو أن يَحْطُ الناظر في أمر ياصبه ثم ياصع أخرى، ويقول: ابنا عيان، أسرعا البيان، ثم يخبر بما يرى. وهو مشتق من قولك: أرياني ما أريد عياناً. نهار القلوب ص ٢٦٩.

(٥) البيت لذي الرمة في ديوانه ٧٢٠: ٢، وروايته: والخطّ في الأرض. وهو أيضاً في النّهار في الموضع السابق.

(٦) ك: ويقولون. هك: أم كفات: أرض، وأم غياث: سحاب.

(٧) هك: ما أَطَقَّه، أي ما أَزَمَّه. والطيف: الذي لا يأكل إلّا قليلاً.

(٨) يوم الصّباح: يوم الغارة.

(٩) الأشراف هنا: شِفلة الناس. والأشراف: الأشراف، من الأضداد.

(١٠) يَشْدُق الوادي، عُرضاه وناحيته.

(١١) في القاموس (شبكة): وبينها شُبْكة بالضم: نسب قرابة.

(١٢) هك: عَنَكُوا: ذهبوا اهـ.

(١٣) هك: صَوَّيْتُ: اخترت اهـ. وصَوَّى الفحل: أعفاه من العمل ليكون أقوى وأنشط في الضراب.

(١٤) هك: شاحب: محزن.

(١٥) هك: أي تَبَيَّنَتْ داهية ثم نجا. قال الفراء: يقال: فُصّة الموت وأَفَصّه، أي دنا منه اهـ. والمثل في المعنى

٢٨٤: ١.

(١٦) هك: قسيّة: شديدة.

قِلَادَة سَوْءٍ. وَأَصْغَرَتِ النَّاقَة وَأَكْبَرَتِ فِي الْحَنِينِ^(١) وَتَصَدَّقُ فِي الْأَمْرِ^(٢). وَتَسَاجِرُوا بِالرَّيَاحِ،
وَأَنْشُدْ عَلَافُونًا^(٣): [طويل]

وَأَشْعَثُ قَوَامٍ بِآيَاتِ رَبِّهِ قَلِيلِ الْأَذَى فِيمَا تَرَى الْعَيْنُ مُسْلِمٍ
هَتَكَتْ بِصَدْرِ الرَّمَحِ حُضْنِي قَمِيصَهُ^(٤) فَخَرَّ صَرِيحاً لِلْبِدِينِ وَلِلْفَسَمِ
عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ غَيْرِ أَنْ لَيْسَ تَابِعاً عَلِيّاً وَمَنْ لَا يَتَّبِعِ الْحَقَّ يَنْدَمِ
يَذْكُرُنِي حَامِيمٍ وَالرَّمَحُ شَاجِرٌ فَهَلَّا تَلَا حَامِيمٌ قَبْلَ التَّقْدِمِ؟!

وَالسَّمَاءُ تَشْجِدُ تَارَةً وَتَشْتَكُرُ أُخْرَى^(٥)، وَهَمَا مَذْكُورَتَانِ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحِ^(٦). وَسَامَنِي
الزَّمَانُ أَنْ أَشْرَطَ مِنْ إِبِلِي وَغَنَمِي^(٧). وَالنُّعْمُ فِي أَشْدَابِ الْكَلَالِ^(٨). وَأَقَمَ فُلَانٌ جَوَادِيهِ^(٩)
وَوَغَرَسَتْ الشَّجَرُ فَمَا عَتَمَ مِنْهَا شَيْءٌ^(١٠). وَفِي فُلَانٍ عَيْدِيَّةٌ وَعُنْجُوبِيَّةٌ وَعِيَّةٌ^(١١)، وَأَنْشُدْ [طويل]

(١) الإصْفَارُ فِي الْحَنِينِ خِلَافَ الْإِكْبَارِ، فَاصْفَارُهَا: حَنِينُهَا إِذَا خَفَفَتْ، وَإِكْبَارُهَا: حَنِينُهَا إِذَا وَثَقَتْ.

(٢) هَكَذَا: تَصَدَّقُ فِي الْأَمْرِ: أَيِ شَيْءٍ عَلَى أَحَدٍ. وَالْعِبَارَةُ قَلْفَةٌ، وَصَوَابُهَا: نَصَاعَةُ الْأَمْرِ: شَيْءٌ عَلَيْهِ.

(٣) لَكَ: وَأَنْشُدُوا. وَفِي نَسْبَةِ الْآيَاتِ لِقَائِهَا خِلَافٌ: فَقَدْ نَسَبَ الْبَيْتَ الْأَخِيرَ لِلْأَشْرِ النَّخْمِيِّ فِي الْإِسْتِفَاقِ
ص ١٤٥، وَلَعَدِي بْنُ حَاتِمِ الطَّائِي فِي حِمَاةِ الْبَحْرِيِّ ص ٣٦، وَلِشَرِيحِ بْنِ أَوْفَى الْعَبْسِيِّ فِي اللِّسَانِ (حَمَم)،
وَوَرَدَ فِي اللِّسَانِ (نَدَمٌ) بِلَا نَسْبَةٍ.

(٤) حُضْنًا قَمِيصَهُ: جَانِبَاهُ.

(٥) هَكَذَا: تَشْجِدُ: تُقْلَعُ، وَتَشْتَكُرُ: تَجْتَمِعُ. وَاشْتَكُرْتُ السَّمَاءَ: جَذَّ مَطَرَهَا.

(٦) هَكَذَا: قَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ: [رَمَل]

فَتَرَى السَّوْدَ إِذَا مَا شَجِدَتْ وَتَوَارِيهِ إِذَا مَا تَتَكَبَّرُ أَهْ.

وَالْبَيْتُ فِي مِخْطَرِ الشَّعْرِ الْجَاهِلِيِّ ١: ١١٠، وَهُوَ فِيهِ:

تَخْرُجُ الْوَدُ إِذَا مَا أَشْجِدَتْ وَتَوَارِيهِ إِذَا مَا تَتَكَبَّرُ

وَالْوَدُ: الْوَتْدُ. وَتَتَكَبَّرُ وَتَشْتَكُرُ بَعْضُ.

(٧) أَشْرَطَ مِنْ إِبِلِهِ وَغَنَمِهِ: أَهْذَ شَيْئاً لِلْبَيْعِ.

(٨) أَشْدَابُ الْكَلَالِ: بَقِيَّتُهُ.

(٩) أَقَمَ الْفَحْلُ النَّاقَةَ: لَقَحَهَا. وَالْحَوَادُ لِلذَّكَرِ وَالْأُنْثَى.

(١٠) عَتَمَ: أَبْطَأَ.

(١١) فِي الْأَصْلَيْنِ: عَيْدِيَّةٌ، نَصْحَبٌ. وَالْعَيْدِيَّةُ وَالْعَنْدِيَّةُ: الْكَبِيرُ وَسُوءُ الْخُلُقِ. وَالْعُنْجُوبِيَّةُ: الْكَبِيرُ وَالْعَظْمَةُ
وَالْجَفَاءُ. وَالْعِيَّةُ وَالْعِيَّةُ الْكَبِيرُ وَالْمَغْرُ.

وإني على ما في من عُنْجُبَيْي ولوثة أعرابَيْي لأريب^(١)

وتشذّر فرسه^(٢). وهذا ابن قِثْرة^(٣)، وهم أولاد دَرْزَة^(٤). وهو مشبوح الذراعين عاري الأشاجع^(٥). ولا أتمتَلْ معك^(٦). واختطفه اختطاف أم الحوار التروية^(٧). والولد يتشخط في السِّل^(٨). وهذه مفازة شجواء^(٩). وفلان يمرّ شجيرة^(١٠)، وهو سَجِيرِي^(١١). وهي شجرة مُشْبِيّة^(١٢). وفلان قصير الشَّبر^(١٣). وهو قصيصة الصالحين^(١٤). وأخذه قُلٌّ^(١٥) من الغضب. ويقال: ما سمعنا العام قَابَةً. وقال ابن السكيت: القَابَة: القَطْرَة. وكان الأصمعي يصتف فيقول: الرّعد. وهو يُسْقَى بَغْرِبٍ ذي عَدِينَة^(١٦). ولياليك عنده حُصُوم^(١٧). وأشار الوَجع^(١٨).

(١) لك: ولوثة أعرابية. والبيت في اللسان (عده) غير منسوب، وروايته: على ما في من عُنْجُبَيْي. وكذا في الأساس (لوث).

(٢) تشذّر فرسه: ركب من ورائه.

(٣) ابن قِثْرة: حية خبيثة إلى الضفر. وأبو قِثْرة: إبليس.

(٤) أولاد دَرْزَة: الشُّفْلَة، والحَيَّاطُون والحاقة.

(٥) مشبوح الذراعين: عريضهما. والأشاجع: عروق ظاهر الكفّ. وفي صفة أبي بكر رضي الله عنه: عاري الأشاجع.

(٦) لا أتمتَلْ معك: لا أبرح مكان.

(٧) الحوار: ولد الناقة. وسراة النوق: خيارها، وناقة سرية وسروية.

(٨) هك: السِّل: وعاء الوليد اهـ. وتشخط: اضطرب.

(٩) مفازة شجواء: صعبة.

(١٠) يمرّ شجيرة: يستخرج قذحه.

(١١) هك: سَجِيرِي: حبيبي اهـ.

(١٢) هك: مُشْبِيّة: طويلة اهـ.

(١٣) هك: قصير الشَّبر: إذا لم يكن طويل الباع اهـ. وقصير الشَّبر: متقارب الخلق.

(١٤) قصيصة الصالحين: نبأهم.

(١٥) هك: قُلٌّ: قليل اهـ.

(١٦) الغَرَب: الذلّو العظيمة، والمدينة: رقعة في أسفل الدلو.

(١٧) الحُصُوم: التي نحم الخير عن أهلها.

(١٨) هك: أشاره: ألقاه اهـ.

[يوم ذي علق]

وقال أبو الوثيق: قَتَلَ دثار بن وهب الأسدي ربيع المُقْتَرين ربيعة بن مالك الكلابي يوم ذي علق^(١). وهجاهم الجميع، فلقيه معاوية بن مالك يوم جيلة^(٢) حين انهزم الناس، فحمل عليه، فعانقه فقال: يا عام^(٣)، اذكر اللبن. فقال: إني لست بعامر، فأنا^(٤) معاوية. فأبى من^(٥) الحياة فقال: هاء^(٦). ومدَّ عنقه فقتله ثم قطع لسانه، فاقْتَبَّ سُواره^(٧)، فجعله في فيه. وقَتَلَ يومئذ دثاراً أيضاً. وقال معاوية^(٨): [كامل]

لَمَّا رَأَيْتُ نِسَاءَ قَوْمِي حُرّاً وَنَزَتْ إِلَيَّ النَّفْسُ غَيْرَ مَزَاحٍ^(٩)
[١/٧١] أَقْدَمْتُ حَتَّى لَمْ أَجِدْ مُتَقَدِّمًا / وَعَرَفْتُ أَنَّ الْيَوْمَ يَوْمُ فُضَاحٍ
إِنِّي ثَاوَزْتُ أَخِي فَلَمْ أُسَبِّقْ بِهِ وَشَفِيتُ نَفْسِي مِنْ بَنِي الطَّحَاحِ^(١٠)
وَشَفَى هَوَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سَقَمَهَا بِالشَّعْبِ إِذْ يَنْزِلُونَ غَيْرَ صَحَاحٍ^(١١)

وقال المساور بن هند العبسي: [طويل]

(١) الخبر في جهرة الأنساب ص ٢٨٥ برواية مختلفة. وانظر يوم ذي علق في معجم البلدان ١: ١٤٦.

(٢) انظر يوم جيلة في معجم الأمثال ٢: ٤٣٢.

(٣) يا عام: يا عامر، منادى مرثم.

(٤) ك: أنا.

(٥) سقطت: من، في ك.

(٦) ك: هاء. وهاء: هاء. وهاء: وعيد.

(٧) هـ ك: اقْتَبَّ: قطع، سُواره: عورته هـ.

(٨) الأبيات الثلاثة الأولى في معجم الشعراء ص ٣٩٦، مع اختلاف قليل.

(٩) نزت نفسي: ثارت وتحركت.

(١٠) هـ ك: الطحاح الأسدي هـ.

(١١) يثله قول عنزة: (كامل)

ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها قبل الفوارس: ويك هتزاز أقيد

غثار الشعر الجاهلي ١: ٣٧٩. ونزابه الشعر: ثار وتحرك.

ألم تعلموا أن الجميع إياكم بموسى أَخَرَّته عن الناس جعفر^(١)

وعتقت عليه يمين^(٢). وأقام فلان شهراً أو شَيْعَةً، وآتيك غداً أو شَيْعَةً^(٣). وشَيْخْتُ على فلان^(٤)، حكاها أبو عبيد. وجاء فلان يَفْتُ مالا^(٥) ودنيا عريضة. ويقال: لا آتيك العام ولا قابل، ولا قُبَاقِب^(٦). وهو عبد المَقْدَ^(٧). وفلان يَفْتَدُ الأمور^(٨). ودرهم قَسِي^(٩). وهذه مقام الرَّمح^(١٠). وافعل ذلك قبل حساس الأيسار^(١١). وأشاح الفرس بذَنَبه، واكتاربه^(١٢). وهو شاته البصر^(١٣).

وتشاول القوم بالسلاح^(١٤). والراعي يَقْشُ الناقة، ويقال: هو بالفاء^(١٥). وقرأ الْمُفْشِقَتَيْنِ^(١٦). وبردة شوكة^(١٧). وسَقَبْتُ الطَّنَبَ إلى الوند^(١٨). وهو شَيْعَةُ القوم^(١٩).

(١) هـ ك: أي بنو جعفر بن كلاب، ومعاوية منهم اهـ.

(٢) عَتَقْتُ عليه يمين: سَبَقْتُ ووجِبْتُ.

(٣) آتيك غداً أو شَيْعَةً: أي يوماً يقاربه.

(٤) شَيْخْتُ عليه: عابه.

(٥) هـ ك: يَفْتُ مالا: أي يَجِزُ مالا.

(٦) عام قابل: أي مُقْبِل. وقُبَاقِب: العام الذي يلي قابل عامك، اسم علم للعام.

(٧) المَقْدَ: ما بين الأذنين من خلف.

(٨) افْتَدَى الأمور: دَبَّرَها ومَيَّرَها.

(٩) درهم قَسِي: زائف.

(١٠) مقام الرَّمح: كمنه.

(١١) في التاج (حس): حَسْتُ اللحم: جعلته حل الجمر، والاسم الحساس بالضم، ومنه قولهم: فعل ذلك قبل

حُساس الأيسار. والأيسار: جمع اليسار، وهو الذي يلي قسمة الجزور في اليسر.

(١٢) هـ ك: أشاح الرَّمح، أي أرخاه اهـ. وكذا: أشاح الفرس بذَنَبه. واكتاربه: رفعه.

(١٣) شاته البصر: حديثه.

(١٤) هـ ك: تشاول: رفع اهـ. أي رفع كل فريق السلاح في وجه الآخر.

(١٥) قَشَّ الناقة ونَشَّها: أسرع خَلْبَها.

(١٦) الْمُفْشِقَتَانِ: الكافرون والإخلاص، المُبْرَتَانِ من التفاق والتشرك.

(١٧) شوكة: جديدة.

(١٨) سَقَبْتُ الطَّنَبَ إلى الوند: سَدَّدْتُهُ.

(١٩) شَيْعَةُ القوم: الطلبة التي تشاف لهم.

واستغفَّ كما قيل استثنى^(١). وهو عربي قُلِبَ^(٢). وفحل مُسْتَثْنَرٌ^(٣). وقد سُودَّتِ الشَّمْسُ
بالغمام^(٤). ويقال: ضاقت مقاليد^(٥) الرجل. وترك فلاناً في قَلْعٍ من حِمَاءٍ. وفي قَلْعٍ^(٦).
ونزلنا بفلان فَبِتْنَا القَفْرَ^(٧).

وقال الفحيف بن حمير الحفاجي: [وافر]

فَتَاةٌ مِنْ حَنِيفَةٍ وَالِدَاها صَمُوتُ الْحَجَلِ جَانِلَةُ الْوِشَاحِ^(٨)
كَأَنَّ كَلَامَهَا لَمَّا ارْتَحَلْنَا وَجَدَّ ودَاعُهَا فَضَلَاتُ رَاحِ

وهو قَيْشٌ^(٩). ويقال: لَطَمَعَ الرجل^(١٠) كما يقولون: لَقَضَوْ القَاضِي. وقد عبر القوم^(١١)
وأشدوا^(١٢): [وافر]

قَضَاءُ اللَّهِ يَغْلِبُ كُلَّ شَيْءٍ وَيَلْعَبُ بِالْجَزْوَاعِ وَبِالصَّبُورِ^(١٣)

(١) استغفَّ الشيخ: انضمَّ وتنسج، واستثنى الرجل: هزل.

(٢) هك: خالص. ورجل قُلِبَ وقُلِبَ: محض الثوب.

(٣) فرس مُسْتَثْنَرٌ: يستشري في جريته، أي يلج.

(٤) أجبطت به خفيفاً رفيقاً.

(٥) ضاقت عليه المقاليد: الأمور. وفي التنزيل العزيز: ﴿لَا تَقَالِيدُ الشَّيَاطِينِ وَالْأَرْضُ فِي الزَّمْرِ ٣٩﴾.

(٦) تركته في قلع من حِمَاءٍ: في بدء انكشافها عنه.

(٧) نزلنا ببني فلان فَبِتْنَا القَفْرَ: لم يقرنا.

(٨) الحجبل بالكسر والفتح: الخللخال، وصموت الحجبل: غليظة الساق. وهي غزني الوشاح وجانبته: هيفاء.

(٩) القيشع من الرجال: الذي لا يثبت على أمر.

(١٠) طَمَعَ الرجل: صار كثير الطمع.

(١١) عبر القوم: ماتوا.

(١٢) اللتان في اللسان (لما) غير متسويتين، والثاني فيه (لأ، لم) غير منسوب كذلك. وهما في التاج (ل)، والثاني

فيه (عبر).

(١٣) روايته في اللسان: يغلب كل حي، وينزل بالجزوع.

فإن نغير فإن لنا لمات وإن نغير فتحن على نذور^(١)

والبرد غشة للنبات^(٢). وما لنا من فلان عبكة ولا لبكة^(٣). وألقى عليه عبائه^(٤).
ويقال: الحطّاب مشوار كثير العثار^(٥). وما بقي من المال إلا شواية^(٦). وأشهرت بهذا المكان:
أقمت به شهراً. والشهر هو الهلال، سُميت به هذه الأيام، وأنشدوا^(٧): [طويل]

فأصبح أجلى الطرف ما يستزيده يرى الشهر قبل الناس وهو نحيل

وتركت فلاناً بطينة، والطننة^(٨): الرّيبة. وعتك^(٩) فلان على يمين فاجرة. وشتق بزمام
الناقة^(١٠). وشتعه فهو مشنوع^(١١). وأشمع التراج^(١٢). وقال^(١٣): [رجز]

كلمع برقي أو سراج أشمعا

وهنّ ضهلات الأحاليل^(١٤). وهو يجاريني بمقرّب حطم^(١٥). وقد شمدت الناقة شهاداً

(١) هـك: [لمات]: أتراب وأشال اهـ. ومفردها لمة. ورواية البيت في اللسان في الموضعين: فتحن على ندور، ومعناه: سمنوت لا بدّ من ذلك.

(٢) البرد غشة للنبات: يبيته ويحرقه.

(٣) في الأساس (ليك): ما دقت هذه عبكة ولا لبكة: حبة سويق ولا لقمة نريد. انظر فصل المقال ص ٤٠٠.

(٤) ألقى عليه عبائه (مشددة اللام وتخفيف): أي ثقله.

(٥) مجمع الأمثال ١: ٢٤٤. والمشوار: المكان الذي تُعرض فيه الدواب. وانظر أيضاً جهرة الأمثال ١: ١٨٧.

(٦) الشواية: البقية من المال.

(٧) البيت الذي الرمة في ديوانه ٣: ١٩٠٠.

(٨) بطينة: مسهلة من طينة. والطننة: سفطت في ك.

(٩) هـك: في المجمل: أي أقدم اهـ.

(١٠) شتق بزمام الناقة: جذب به رأسها ليكفها.

(١١) شتعه: عابه وفقّصه.

(١٢) أشمع التراج: سطع نوره.

(١٣) الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١، ومماه:

كأنه كوكب غيم أظلمأ أولع برقي أو سراج أشمعا

(١٤) ضهلت الناقة والشاة: قلّ لبنها، والإحليل: مخرج اللبن من الضرع.

(١٥) المقرّب من الحبل: المجين، وفرس حطيم: إذا هزل أو أسنّ وضعف.

فهي شامد^(١)، ولا تفعل ذلك^(٢) [إلا التوق]. وفنّت الشيء أقوسه قوساً^(٣)، حكاه أبو عبيدة عن يونس. وهذه امرأة تخطو قيساً^(٤). ووضحت سلائق الطريق^(٥).

وقال رجل من كندة [٧١/ب] يمدح عمرو بن هند^(٦): [طويل]

تكاد تميد الأرض بالناس أن رأوا لعمرو بن هند غضةً وهو عائبُ
هو الشمس وافت يوم سعيد فأفضلتُ على كل ضوء والملوك كواكب

وهو الذي سبق النابغة إلى هذا المعنى^(٧). ويقولون: عادت ليعترها ليس^(٨). وزق عاتق^(٩). وهو أفتك من ابن هائلة^(١٠)، ويقال: هيلة. وهي بنت مقذ^(١١) بن كعب بن سلمة ابن عمرو بن سعد بن زيد مناة بن تميم. وابنها جساس بن مرة الشيباني.

وقد أراض المكان وأروض واستروض^(١٢). وقيلَت المرأة قبالة^(١٣). وعرضت له الغزل

(١) شَمَدَت الناقة: لَحَمَت فَشَلَت فَتَبَّهَا لَتَرِي اللَّحاح.

(٢) ك: ذاك.

(٣) بقوس قوساً: كقيس قيساً.

(٤) القيس: التَّخَنُّر.

(٥) السلائق: الآثار، مفردا سليقة.

(٦) عمرو بن هند: ملك الحيرة في الجاهلية، انظر الأعلام ٨٦:٥.

(٧) قال النابغة: (طويل)

فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يند منها كوكب

غزار الشعر الجاهلي ١: ١٧٥، وديوانه ص ٧٨.

(٨) هك: ليس: اسم امرأة اهـ. والعتر: الأصل. يُضْرَب لمن يرجع إلى عادة سُوءٍ تَرَكَهَا. مجمع الأمثال ٢: ٣٣. والمستقصى ٢: ١٥٥. وجهرة الأمثال ٢: ٤٩، واللسان (عتر، عكر).

(٩) العاتق: الخمرة القديمة.

(١٠) لم أجده في كتب الأمثال.

(١١) سقطت بن من ك: وفي الأصلين: زيد بن مناة، والصواب ما أثبت، انظر جبهة الأنساب ص ٢١٦، وكذا ص ٣٢٤.

(١٢) هك: أراض المكان: أي كثرت رياضه اهـ. وأراض وأروض بمعنى. واستروض: أثبت نباتاً حسناً.

(١٣) في الأساس (قبل): وقيلَت الغالبة الولد ثَقِيلَةً قَبْلًا وقِبَالَةً، وصانعتها القبالة.

تَعْرِضُ عَرَضاً. واختضبت المرأة طرقةً أو طَرَقَتَيْنِ^(١). وأتيت طَرَقَتَيْنِ. والقارة^(٢) سوداء،
والهضبة سمراء^(٣). وهي صخرة عبلاء^(٤). وعبأت الطيب أغبؤه وعبأت لفلان القوافي^(٥).
وعيّت الكتبية. وحكى بعضهم: عبأت الجيش^(٦)، والأولى يختارها اللغويون. وفرس
عَتَدَ^(٧)، وقد تكسر التاء، وقال الأسمر [الجعفي]^(٨): [كامل]

راحوا بصائرهم على أكتافهم وبصيرني يعدو بها عَتَدٌ وَأَيُّ

وكلبة صارفةً يَتَنَ الصُّروف^(٩)، وناقاة صُرُوف يَتَنَ الصُّريف^(١٠). وماله بيالي^(١١)
خُطُورٌ وَخَطَرٌ. وإخاله خَيْلاً^(١٢). ونعلي مقبولة^(١٣). وهو يتمرأ بالإخوان^(١٤). وقال يونس:
فاته العَرَضُ^(١٥). وأنا لا أخشى الحَجَر. وهو مُقَطَّعٌ عن أهله^(١٦). ولا أتيك إلى عشر من ذي

(١) أي مرّة أو مرّتين.

(٢) القارة: الجبل الصغير أو الصخرة العظيمة.

(٣) ك: حمراء.

(٤) صخرة عبلاء: بيضاء صلبة.

(٥) غبأ الطيب: صنعه وخلطه. وغبأه القوافي: هبأها.

(٦) عيّت الجيش وعبأته: جهّزته ومبأته للحرب.

(٧) فرس عَتَدَ وعَتَدَ: مهيباً للخصم.

(٨) ك: الأسمر. والجعفي: زيادة فيها كتبت بخط مخالف. والبيت في الصحاح (وأي) واللسان (عتد) منسوب

للأسمر في الصحاح، وللأسمر في اللسان. وهو في الأصمعيات ص ١٤١.

(٩) البصرة: الثرس أو القروع. والزأى بالتحريك: الحمار الوحشي، ثم يُشَبَّ به الفرس.

(١٠) حُرِفَت الكلبة: اشتدت الفحل.

(١١) الضريف: صرير ناب البعير. وعبارة المصنّف في اللسان (صرف).

(١٢) وماله بيالي: كتبت في هامش ك.

(١٣) إخاله: أظنه.

(١٤) مقبولة: ذات قبالة، وهو زمام بين الإصبع الوسطى والتي تليها.

(١٥) تمرأ بهم: طلب المروءة بنفسهم وعيهم.

(١٦) العَرَض: متاع الدنيا.

(١٧) في اللسان (قطع): ويقال للفرس بالبلد: أقطع عن أهله إقطاعاً، فهو مُقَطَّعٌ عنهم ومنقطع.

قَبْلَ^(١). وهذه أرض حمضة وعضية^(٢). وهو هَذُكُ صاحب^(٣). وأصبحت الإبل غائبة^(٤). وهم يقولون: يا ذائد الإبل، خَوْضُ بَرَسِلٍ وَبَسْلٍ^(٥). وقال علباء بن مضارب العجلي: [طويل]

لقد قدَّ مَنَّا وائلٌ واتَّقَتْ بنا لظى الحرب والثغر الذي يُتَخَوَّفُ
شدُّناها عقد المآزر^(٦) إنا بنو الحرب أولاهم بها حين تزحفُ
وأكرمهم للضيف إن جاء طارقاً وأقراهم للشحم والريح زفرق^(٧)
ونجر بيت الجار من غير بغضةٍ ونقسي حياء^(٨) والأسنة ترعُفُ

ورجل عَتِيْنُ بَيْنُ العَتِيْنَةِ والتَّعِينِ، وامرأة حَصَانُ بَيْتِ الحصانة والحَصْنِ، [وفرس حِصَانُ بَيْنِ التَّحَصُّنِ]^(٩). وهو غب مُلاحِي^(١٠)، وأنشدوا^(١١): [بيط]

- (١) من ذي قَبْلَ: أي فيما تسفل.
(٢) أرض حمضة: كثيرة الحمض، وعضية: كثيرة العضاء، وهو الشجر له شوك.
(٣) هو هَذُكُ صاحباً: أي حَبْلُك، وهو مدح. وانظر في وجوه إعرابه اللسان (مند).
(٤) أصبحت الإبل غائبة: إذا شربت غيًّا، والغِبُّ: ورْدُ يومٍ وظمُّ آخر.
(٥) خَوْضُ القطيع: أوردته الماء. والرَّسْلُ: القطيع من الإبل. وأوردتها الماء زَسْلًا بعد زَسْلٍ، ولا يوردها الخوض جلة، فتزدحم عليه فلا تروى. والبَسْلُ: أخذ الشيء قليلاً قليلاً.
(٦) شدُّ للامر متزوه: إذا تشمر له.
(٧) هك: للشحم: لعله أراد به السنام اهـ. ورَفَرَقَتِ الرِّيحُ: هبَّت.
(٨) قُني فلان الحياء: لزمه.
(٩) زيادة من ك.
(١٠) الملاحِي: غب أبيض طويل.
(١١) هك: الشعر لعبد الله الغامدي، وقيله:

تعبِدُوا وأقيموا وفق دينكم إنَّ المقالب صُلِبَ الله مقلوب اهـ
والبيان بترتيب مقلوب في أساس البلاغة (صلب) منويين لقالها.

ومن تعاجيب خلق الله غاطيةً يُقطف منها مُلاحٍ وغريب^(١)

وقال بعضهم^(٢): [طويل]

كعنقود مُلاحية حين نورا

وطُلُق السليم^(٣)، وأنشدوا: [طويل]

كما تعتري الأهوال رأس المطلق^(٤)

ويقال: ما طمعت هذا المرتع قَبْلَنَا أَحَدٌ^(٥). وحذ الرجل عِجْدُ^(٦). وإياك وأم الندامة^(٧) في الأمور. وقد آنَفَرْتُ البرذون^(٨). والبُدَّة واليَّة^(٩). وأعذرته، وأعتته وأنا عنتته فحبسته بمنائه. ولك في ذلك فُرور العين.

[٧٢/أ] وهو يَرُدُّ شِجَاعَ البطن^(١٠). وتقول هذيل: أنشأت الناقة^(١١). وزها الرجل

(١) هـ ك: يُقطف، في الأساس: يُعصر بدله اهـ. والبيت في اللسان (عجب، غطي، ملح) غير منسوب وروايته: يُعصر. والفاطية: الكرمة الكثيرة الثوامي. والمُلاحِي (ويشدد): عنب أبيض طويل. والغريب: نوع جيد من العنب.

(٢) هـ ك: أحبيبة بن الجلاح اهـ. والشعر لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٧٣، ونماه:

وقد لاح في الصبح الثريا كما نرى كعنقود مُلاحية حين نورا

(٣) طُلُق السليم: رجعت إليه نف وسكن وجتمع.

(٤) ك: يعتري. هـ ك: كما يعتري، للممَرَّق العبدِي، أوله:

نبت الموم الطارقات يُعْذَنِي اهـ.

والبيت في الأصمعيات ص ١٦٤.

(٥) العبارة في اللسان (طمع)، والطُّنْتُ: المُس.

(٦) حذ الرجل: تَيط وقوي قلبه.

(٧) أم الندامة: كنية العجيلة. انظر نهار القلوب ص ٢٦٢.

(٨) هـ ك: آنَفَرْتُ البرذون، أي شَذَذْتُهُ بالثَفَر اهـ. والثَفَر: سَيْرٌ في مؤخر السرج يُشدُّ على عجز الدابة تحت قَبْئِهَا.

(٩) البُدَّة: النصب، والبُدَّة: القوة. واليَّة: الأحمق الثقيل، والفناء السمية.

(١٠) شِجَاع البطن وشِجاعه: شدة الجوع.

(١١) أنشأت الناقة: أَلْفَحَتْ.

بسينه. وأشويْتُ الرجل^(١)، وأنشد العلماء^(٢): [كامل]

يُشْوِي لَنَا الْوَحْدَ الْمُدِلَّ حَضَارَةً بِشَّرِيحٍ بَيْنَ الشَّدِّ وَالْإِرْوَادِ^(٣)

ويقال: مَا تَطَلَّقْتُ^(٤) نفسي لهذا الأمر. وجاءت الإبل على طَرْقَةٍ واحدة وعلى خَفٍّ واحد^(٥). وهو يُتَنَغَّصُ الضَّحْكُ^(٦)، وقال الشاعر^(٧): [طويل]

فَمَا يُتَنَغَّصُونَ الضَّحْكَ إِلَّا تَبَهُمًا وَلَا يُتَنَسُونَ الْقَوْلَ إِلَّا تَنَاجِيًا

وقال أبو زيد: قيل للمعز: ما أعددت للشئاء؟ قالت: الذَّنْبَ الرِّى، والاسْتَجْهَوى^(٨)، والجِلْدَ رُقَاق، والشَّعْرَ دُفَاق. وقيل للضَّان: ما أعددت للشئاء؟ قالت: أَجْزُ جُفَلا^(٩)، وأولَّد رِخَالًا^(١٠)، وأحلب كُتَبًا ثَقَالًا^(١١)، ولن نرى مثلي مالا. وقيل للحمار: ما

(١) أشريت فلاناً: أطعمته الشواء.

(٢) لك: وأنشدوا للعلماء. والبيت للأسود بن يعفر يصف فرساً. وهو في الفضليات ص ٢٢٠، واللسان (شرح).

(٣) في الفضليات: المدلُّ يحضره، بين الشَّد والإيراد. والوَحْد بفتحين الثور أو الحمار. والمدلُّ يحضره: الجاهل يحدوه. والشريح: الخلبط والإرود: الرَفَق. أي فهذا الفرس من شدة غذوه يلحق أشد الوحش غدواً، نكالا لما صاده شواء.

(٤) تطلَّق: تنشرح.

(٥) على طَرْقَةٍ واحدة: بعضها في إثر بعض. وفي اللسان (خفف): وجاءت الإبل على خَفٍّ واحد، إذا تبع بعضها بعضاً كأنها قطار.

(٦) اتغ: ضحك ضحكاً خفياً.

(٧) البيت الذي الرمة في ديوانه ١٣١٤:٢.

(٨) هك: في الأساس (جهو): قيل للمعز: قد أقبل القُر فما سلاحك؟ قالت: مالي سلاح إلا اشتَّ جَهْوى، والذَّنْب الرِّى. ومعنى جَهْوى أي الاشتَّ مكتشفة، وهو خاص بها.

(٩) هك: قوله: أَجْزُ جُفَلا: أي أقطع جفلاً. والجفال بالضم: العصف الكبر، أي أجزء بمرة واحدة، وذلك أن صوفها لا يسقط إلى الأرض شيء منه حتى يمرَّ كدها.

(١٠) هك: قوله: وأولَّد رِخَالًا: الرِّخْل بكسر الحاء: الأنثى من أولاد الفان، والذكر رِخْل، والجمع رِخَال ورِخَال بالضم أيضاً.

(١١) هك: الكُتْبَة من اللبن: قُدْر خَلْبَة، وقال أبو زيد: يُلْهُ الفُدح من اللبن، والجمع كُتْ أهـ

أعددت للشاء؟ قال: جبهة كالصلاء^(١)، وذنباً كالوتر. وأصابته طمحات الدهر^(٢). وأقامه على المطمر^(٣). وأنشد الكلابي: [طويل]

لَوْ أَنَّ لَيْلًا لَيْلَهُ كَنَهَارُهُ وَجَدَكَ مَا بَعْنَا لَيْثًا بِفَارِسِي
ولكنه يلهمه عتارومه لعاب الغواني واشتواء العمارسي^(٤)

وهي إبل مدفأة ومدفئة^(٥)، والمعنيان مختلفان. وهو أغدر من ذي عتبل^(٦). وخرج القوم مطاريق^(٧). وما أكثر عرق إبله^(٨). وقال إسحاق بن مرار: لا يُقال حَلَقَةٌ في شيء من الكلام إلا لحَلَقَةِ الشَّعر^(٩). وقال أبو الرُّئيس^(١٠): [طويل]

من التفر الببض الذين إذا انتدوا وهاب رجالاً حَلَقَةً الباب فعمموا

وقد أنشد علماؤنا لبعض بني شيبان^(١١): [منسرح]

(١) الصَّلاة: النار.

(٢) طمحات الدهر: شدائده.

(٣) هــك: قوله: على المطمر: الزَّيْج، يضبط البناء، أي قومه. قال نافع لابن دأب إذا حدث: أقم المطمر اهـ. أي قوم الحديث. والزَّيْج خيط البناء.

(٤) هــك: العمارس: جمع العُمروس وهو الجدي اهـ. والعُمروس: الحروف، والجمع العماريس، وعمارس نادر.

(٥) هــك: قوله: وهي إبل مدفأة إلخ، حكى الصَّخاوي عن الأصمعي: المدفئة: الإبل الكثيرة، لأن بعضها يدفن بعضاً بأنفاسها، وقد يُشَدُّ. والمدفأة: الإبل الكثيرة الأوبار والشحم اهـ. وهي عبارة الصحاح (دفا).

(٦) في الأصل: أعذر.

(٧) هــك: قوله: مطاريق: أي مشاة، واحدهم يطرُق.

(٨) هــك: عَرَقَ إبله: نتاجها.

(٩) هــك: قوله: حَلَقَةٌ، جمع حالق، وهم الذين يملقون الشَّعر.

(١٠) اسمه عباد بن طهفة، وقيل عباد بن عباس، كما في اللسان (لوي). والبيت فيه مع اختلاف في الرواية.

(١١) الأول في اللسان (حرق)، والاثنان فيه (حلق) بلا نسبة في الموضعين، مع اختلاف كبير في الرواية. وانظر

أيضاً الحيوان ٤٨٦:٣، والعقد ٥: ٣٤٣، وخزانة الأدب ٧: ٦٧، ١٦٦.

أَلَيْتُ بِاللهِ أَسْلِمُ الْحَلَقَةَ وَلَا حُرْبَقاً وَاخْتَه حُرْقَةً^(١)
حتى يظلل الرئيس منجداً ويصدع النبل طرة الدُرْقَةَ^(٢)

والسلاح كله يسمى الحَلَقَةُ^(٣) بفتح اللام. وفي صدره وَغَرَّ وَوَعَرَّ^(٤). قال الأصمعي:
العرب تقول: توت^(٥)، وقد قال النهشل^(٦) بالكاء في شعره وهو: [بيط]

أشهى وأحلى لعيني إن مررتُ بها من كَرْخِ بغداد ذي الرمان والثوث

وهو أحر من القَرَع^(٧). وقد حكى مصنفو الأمثال: القَرَع يسكون الراء أيضاً، لمعنى
ذهبوا إليه^(٨). وقرأ بالموذنين بكسر الواو. وتَقِلَّة^(٩) القوم بكسر القاف، وتَقْلَهُم بفتحها.

(١) هـ ك: قوله: أَسْلِم، أي لا أَسْلِم، فحذف لا هـ. وخزق: ابن النعمان بن المنذر، وحُرْقَةُ: بته. وهو شاهد على
جواز فتح لام الحلقة.

(٢) الدُرْقَةُ: الثَّرس من جلد.

(٣) في اللسان (حلق): الحَلَقَةُ يسكون اللام: السلاح عاتاً.

(٤) هـ ك: الرُّغْرَةُ: شدة توقد الحرق، ومنه يقال: في صدره عليّ وَغَرَّ بالسكون، أي خفن وعداوة وتوفد من الغيظ.
والصدر بالتحريك، تقول: وَغَرَّ صدره عليّ يُوغَرُّ وَغَرّاً، فهو واغر الصدر عليّ. وقد أوغرت صدره، على
فلان، أي أحبت من الغيظ. صحاح (وغير) اهـ.

(٥) هـ ك: وقوله: توت، نقل الحكيم أبو ريمان البيروني عن الأصمعي أنه قال: الثوث بالكاء فارسي، وبالثاء عربي،
وحكي عن ابن خالويه بالثاء والذال. وعن الجوهري [توت]: الثوث: الفرس، ولا تقل: الثوث اهـ.

(٦) البيت في اللسان (توت) لمحبوب بن أبي السنتط النهشل، من أبيات يصف فيها روصة.

(٧) هـ ك: قوله: وهو أحر من القَرَع، القَرَع داء يهرق أذنان الإبل، ويذهب أكبادها. ومن سكن الرّاء ذهب إلى
قَرَع اليشم [وهو المكواة] قال الشاعر: [متغارب]

كسان على كبدي قَرَقَةً حذاراً من البين ما نسيده اهـ.

والبيت في الصحاح واللسان (قرع)، وبعض الحاشية السابقة في الصحاح.

(٨) في مجمع الأمثال ١: ٢٢٧، ٣٣٣، والمستقصى ١: ٦٣: أحر من القَرَع، مكّن الرّاء، يعنون به قَرَع اليشم،
وأورد بيت الحاشية السابقة. وانظر المثل أيضاً في جهرة الأشبال ١: ٢٩٨، والدرّة الفاخرة ١: ١٣١، ١٥٧،

وزهر الأكمل ٢: ١١٢، وفصل المقال ص ١٠٣، واللسان (قرع).

(٩) هـ ك: تَقِلَّة القوم: أي انقلاهم وأمتعتهم.

ووجدتْ ثَقْلَةً في جسدي^(١)، بتحريك القاف وفتحها وهي مقدمة الجيش بالكسر. وبالدابة جَرَدٌ^(٢) بالذال معجمة. وروي قول امرئ القيس^(٣): [طويل]

غذاها نميرُ الماءِ غيرَ محلَّل

بفتح اللام وكسرها^(٤). وهي لعبة الشطرنج والنرد، بالضم^(٥). وشَأْوٌ مُقَرَّبٌ ومُقَرَّبٌ^(٦). وكميٌّ مدججٌ ومدججٌ.

وحكي عن سيويه رحمة الله عليه^(٧) أنه أجاز: أشغلتني الأمر، والأصمعي رحمه الله^(٨) لم يُجِزْ إلا: [٧٢/ب] شَغَلَنِي^(٩). والمأخوذ به قول الأصمعي رحمه الله. وحكى البغداديون: وَرِيَّ الزَّندِ يَرِي^(١٠)، مثل وَلِيَّ يَلِي. وأبى البصريون إلا: وَرَى يَرِي، وهو القول المقبول. وعُنِيَ فلانٌ بحاجتي، وقد حكى القراء: عَنِيَ فهو عَانِي، وأنشد^(١١): [رجز]

(١) وجد في جسده ثَقْلَةً: أي ثَقَلًا وضورًا.

(٢) هــك: قوله: جَرَدٌ، الجرَدُ بالتحريك: كل ما حدث في عرقوب الدابة من نزيد أو انتفاخ عصب اهـ. وهذه عبارة الصحاح (جرَد).

(٣) البيت في مختار الشعر الجاهلي ١: ٢٧، وقامه:

كَيْتَمِرُ ثَغَانَةِ الْبِيضِ بِصُفْرَةٍ هَذَاهَا نَمِيرُ الْمَاءِ غَيْرَ مَحْلَل

البكر: الدرّة التي لم تنقب. مقانة البياض: مشوبة بالصّفرة. غير محلّل: لم ينزل عليه ناس كثير فيكذّروه. والضمير في غذاها للمرأة أو للدرّة.

(٤) أي لام: محلّل.

(٥) الذي في المعاجم: النرد، بالفتح.

(٦) هــك: مغزب: بعيد اهـ. والشأو: الشوط والمدي.

(٧) رحمة الله عليه: سقطت في ك.

(٨) رحمة الله: سقطت في ك في هذا الموضع ونال به.

(٩) هــك: قوله تعالى ﴿ شَغَلَتْنَا أَمْوَالُنَا ﴾ (الفتح ١١: ٤٨) فهو الفصح. الجومري [الصحاح: شغل]: وقد شغلتُ فلانًا فانا شاغل، ولا تقل: أشغلك لأنها لغة رديئة اهـ.

(١٠) سقطت: يَرِي من ك.

(١١) تمامه:

عَانِ بِأَخْرَافِهَا طَوِيلُ الشُّغْلِ لَهْ جَفِيرَانِ وَأَيُّ نَبَل

والرجز في اللسان (عنا) بلا نسبة، وشرح الأشموني ٣: ٩٠٠.

عاني بقصوها طويل الشغل

وبنو عامر يقولون: أمهرت المرأة، واللغة العالية: مهرت. والمُلقح^(١)، بفتح الفاء، وهو من نادر الكلام، أفعل فهو مُفَعَّل^(٢). وأنشدوا^(٣) [رجز]

جارية شَبَّتْ شَبَابًا عُسْلُجًا^(٤) في حَجَرٍ مِنْ لَمْ يَكْ عَنْهَا مُلْقَجًا

وريح حدواء^(٥). وناقة قرواء^(٦). وسرج مَعْقَر: غير وافي ولا قاتر^(٧)، وقَتَبَ عَقْرًا، وكلب عَقُور. وقد جاء: قَتَبَ عَقْرًا في الشعر^(٨). ورجل بُيَاطِي وَيِاطِي^(٩)، ولا يقال: بَيَاطِي لأنها مؤلدة. وقال الكسائي: من العرب الفصحاء من يقول: عال يعول، إذا كثر عياله. وقال الفصحاء: يقولون: زريت على زيد، ومنهم فصحاء يقولون: أزريت على زيد، وهما فصيحتان، وكلهم يقولون: أزريتُ به. وقال^(١٠) أبو العباس: إذا لم يسمع العالم بالشيء عابه،

(١) هـ ك: المُلْقَح: الفليس المعدم.

(٢) هـ ك: قال ابن دريد: ليس في كلام العرب أفعل فهو مُفَعَّل، إلا ثلاثة أحرف، يقال: أسهب فهو مُسْهِب، أحسن الرجل فهو مُحْصَن، وألغج فهو مُلْقَج. قيل للحسن البصري: أيدالك الرجل زوجته قال: نعم إذا كان مُلْقَجًا. والمداكلة والمالكة: المياطرة اهـ.

(٣) كـ ب: بجانبها في ك: للمراجز. والبيت في الصحاح واللسان (لغج) غير منسوب.

(٤) هـ ك: عسجًا: النبات الملتوت قبل أن يلقون اهـ. وشباب عُسْلُج: ناعم.

(٥) هـ ك: قوله: ريح حدواء، يقال للشَّهال حدواء، لأنها تحدد السحاب، أي تسوقه. قال العجاج: [رجز]

حَدَوَاءُ جَاءَتْ مِنْ بِلَادِ الطُّورِ اهـ

وهذه عبارة الصحاح واللسان (حداء).

(٦) هـ ك: وقوله: قرواء: طويلة السنام، والفراء: الطَّهْر.

(٧) هـ ك: وقوله: قاتر: يقال: رَخِل قاتر، أي حسن الوقوع على ظهر البعير.

(٨) كقول البيت: (طويل)

الِدُّ إِذَا لَا قَيْتُ قَوْمًا بِحُطْبَةٍ أَلَحَّ عَلَى أَكْثَانِهِمْ قَتَبَ مُعْزَرُ

انظر الصحاح واللسان (عقر).

(٩) بُيَاطِي: منقطة.

(١٠) ك: قال.

فكيف الجاهل؟. وليس ينبغي لأحد أن يعيب إنساناً برواية شيء لم يثبته.

وفلان مُثَرِّ مُضِيع^(١)، وفلان يقرأ بالسليقة^(٢)، ويقولون: أنا أعرف تَرْبِرَتِي^(٣)، وأنا في مشكك^(٤) إن لم أفعل كذا: [وافر]

وَنَجِّدُنِي مَدَاوِرَ الشُّؤُونِ^(٥)

[أنعم صباحاً]

ويقولون: نِعِمَّ اللهُ بِكَ عَيْنًا^(٦)، وَنِعَمَكَ عَيْنًا. وقال الأصمعي: في كلام العرب أكثر من أنعم، وهم عَيُونٌ^(٧) بها الناس بالغدوات فيقولون: عِمْ صَبَاحًا، وبالعشيّات: عِمْ مَسَاءً، وبالليل: عِمْ ظِلَامًا، وأنشدوا: [طويل]

أَلَا عِمَّ صَبَاحاً أَيُّهَا الطَّلُّ الْبَالِي^(٨)

(٥) هـ ك: قوله: ثمر مُضِيع، أضاع الرجل إذا قُتَّ ضياعه وكثُرَتْ، فهو مُضِيع. قال الشاعر: [طويل]

إِذَا كُنْتُ ذَا زَرْعٍ وَنَخْلٍ [وَهَجْمَةٍ] فَلَهَإِذَا أَنَا الْمُتْرَى الْمُضْبِعُ الْمَسْوُودُ

وَكُتِبَ الشَّعْرَ مَعْزُوقًا مَضْطَرِبَ الْوِزْنِ وَحَاشِيَتُهُ: يُنْظَرُ. وَهُوَ فِي اللَّسَانِ (ضَيْعٌ) غَيْرُ مَنْسُوبٍ. أَمَّا عِبَارَةُ الْحَاشِيَةِ فَفِيهَا عِبَارَةُ الصَّحَاحِ (هَيْمٌ).

(٢) مراك: بالليفة، هي الطيعة، قال: [طويل]

ولكن بلغني أنول فأخبر بأمه
ولست بحوي بلوك لسانه
والبيت في اللسان (سلق) غير منسوب.

(۲) هـ.ك: تَرْبِی: ای خطی و کتابی.

(٩) لك: ملك. هـ: أنا في ملك، أي أنا أنت (٩) ونقال بالفارسية.

(*) في النخين: وقد نجدثنى، لمخريف، وتماه:

أخوخين بجميع أشقي ونجفن مداراة الشؤون

واليت في اللسان والتاج (نجد) مشرب لحجيم بن وثيل الرياحي. ومدورة الشون: مداولة الأمور ومعالجتها، ورجل منجد: محارب.

(١) مراك: أي أقر الله عينك بمن تحبه، بمعنى أنعم الله بك حباً.

(٣) ك: مُحْيُونَ.

(٨) مذكر: تمامه:

وقال المعجاج^(١): [رجز]

وقل لها على تنائها عمي

ويقال: وَعَمَّ يَعِمُّ^(٢) وَعَمَّاءَ، مثل: وَرَنَ يَرِنُ وَرَنَاءَ. ويقال: وَجِمَّ يَعِمُّ، مثل: وَرِمَ يَرِمُ، وَوَمِنَ يَمِنُ [في وَهْنٍ يَمِنُ]^(٣). وقرأ بعض الأعراب: «فما وَهِنُوا»^(٤). وأنشدوا^(٥): [طويل]

عَمَّا طَلَلَنِي مُجَلٍّ عَلَى النَّايِ وَأَسْلَمَا

وقال يونس: سئل أبو عمرو بن العلاء عن قول عنترة^(٦): [كامل]

وعمي صباحاً دار حبله واسلمي

فقال: كما قال: يَغْمِي المطرُ وَيَغْمِي البحرُ بزيده عَمَّيًّا، فأراد كثرة الدعاء لها، وكثرة الاستسقاء لها. وقال الفراء: عِمٌّ بمعنى أُنْعِمَ، حذفت النون كما حذفت فاء الفعل من قولك: خُذْ وَكُلْ. وأما نِعِمَّ نِعِمَّ فقد قال أبو عبيدة: أنشدني رجل يقال له سَلَمُ الجَرَمِي من أهل بَرْكِ وَتَعَام^(٧): [طويل]

(١) الرجز في ديوان المعجاج ص ٢٨٩. وفي الأصلين: عل نايئها، وهو تصحيف مجل بالوزن والمعنى. يتحدث عن دار سلمى:

يا دار سلمى يا اسلمي ثم اسلمي

ويقال: انعم وعِمَّ، وهما بمعنى.

(٢) وَعَمَّ الدار: قال لها: عِجِّي صباحاً.

(٣) زيادة من ك.

(٤) في قوله تعالى: ﴿فَمَا وَهَنُوا لِمَا أَصَابَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾ آل عمران ١٤٦: ٣. وانظر في قراءة: وهِنُوا، النهر الماذ ١٤٦: ١.

(٥) يَجْمِي الطَّلَلُ، ومجل: اسم امرأة.

(٦) مختار الشعر الجاهلي ٣٦٩: ١، وهو في شرح الفوائد السبع ص ٢٩٦ وقامه:

يا دار حبله بالجسواء تكلمسي وعمي صباحاً دار حبله واسلمي

وانظر مناقشة رأي أبي عمرو بن العلاء فيه ص ٢٩٧.

(٧) هـ ك: برك وتعام: اسمان لموضعين اهـ. انظر معجم البلدان ١: ٣٩٩، ٥: ٢٩٢.

وهل ينعمن من كان في العصر الخالي^(١)

وأنشد المفضل العامري^(٢): [وافر]

وكوم تَنعَمُ الأضيافُ عيناً وتصبح في مباركها ثقالا

من: أنعم الله بك عينا. [١/٧٣] وقال آخر^(٣): [خفيف]

نَعِمَ الله بالرسول الذي أُرُ سِلَّ والمرسل الرسالة عينا

بغير ألف. وأنشد بعضهم: يَنعُم، بضم العين، وتقديره: فَضَّلَ يَفْضُلُ.

وروي أن أبا ذر رضي الله عنه^(٤)، لما أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «أنعم صباحاً». فقال له النبي صلى الله عليه وسلم: إن الله عز وجل قد أبدلني ما هو خيرٌ منها. فقال أبو ذر: ما هو؟ قال صلى الله عليه وسلم^(٥): «السلام».

وروي أن رجلاً سَلَّمَ على المصطفى صلى الله عليه وسلم فقال: السلام عليك يا رسول الله وصلواته وبركاته الزاكيات. فقال له عليه السلام^(٦): حَقَّقْنَا ثوابها^(٧).

(١) هــك: هو لامرئ القيس هــد ونمائه:

الا انعم صباحاً أيها الطفل البالي وهل ينعمن من كان في العصر الخالي

وهو في مختار الشعر الجاهلي ١: ٣٤٤.

(٢) البيت للفرزدق في ديوانه ٢: ٦٩.

ويروي الأضياف بالرفع والنصب، وانظر في ذلك اللسان (كروم).

(٣) البيت في اللسان (نعم) خير منسوب، وروايته:

أنعم الله بالرسول وبالمرسل سِلَّ والحاصل الرسالة عينا

(٤) رضي الله عنه: سقطت في ك. وانظر الطبقات الكبرى ١: ١٤٧.

(٥) في ك في المواضع الثلاثة: عليه السلام.

(٦) ك: عليه الصلاة.

(٧) هــك: الحَقَّقْ، المنع، ومنه أن رجلاً سَلَّمَ على بعض السلف فقال: وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته الزاكيات. فقال له: أراك قد حَقَّقْنَا ثوابها، أي أخذته كله وحَقَّقْنَا هــد وحفا: أعطى ومنع، ضدَّ. ونص الحديث كما هو في هــك، في النهاية ١: ٣٩٤ (ط ١٩٩٧).

[أقوال وأمثال وأشعار]

وَبَشَّهَ بِالنَّبْلِ^(١)، حكاها العامري. ويقولون: بعث الله عليه الريح العاصف والزعد القاصف. وهو نَوْطَةٌ من طَلْحٍ وعِيصٌ من يَذْرِ^(٢).

وقال الكسائي: ما حَسِبُ حديثك؟ أي قَدَرُه. ومن كلامهم: لا تُبِتَ الْبَقْلَةَ إِلَّا الْحَقْلَةَ^(٣). وهو بين حاقنتي وذاقنتي^(٤). وتقول: استعيت القوم^(٥). وقد أوخشوا الشيء^(٦)، وأنشدوا^(٧): [طويل]

فَالْقَيْتُ سَهْمِي بَيْنَهُمْ يَوْمَ أَوْخَشُوا فَمَا صَارَ لِي فِي الْقَسْمِ إِلَّا نَعْمُهَا

وَأَيْنَ وَدَسْتُ بِهِ^(٨). وهم طوال أنضية الأعناق^(٩). وهو ابن مُصْجَجَةٍ^(١٠). وبِمِمْ الرجل

(١) بَشَّهَ بِالنَّبْلِ: رماه فلم يُعْبِه.

(٢) النُّوطَةُ: الأرض يكثر بها الطلح. والعيص للسدر الملقب بالأصول.

(٣) مجمع الأمثال ٢: ٢٣٠، يضرب مثلاً للكلمة الحسية تخرج من الرجل الخسيس. وفي المستقصى ٢: ٣٩١: هل يثبت. وانظر اللسان (يقول، حقل).

(٤) هــكـ: [الحاقنة]: الفترة التي بين الرقوة وحبل العائق. قالت عائشة رضي الله عنها في أثناء خطبتها: قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم بين سَخْرِي ونَحْرِي، وحاقنتي وذاقنتي. [والناقدة]: طرف الحلقوم هــ وفي صحيح مسلم ٤: ١٨٩٣، رقم الحديث ٢٤٤٣: «فلما كان يوم قبض الله بين سحري ونحري». والسحر: بفتح السين وضمتها: الرثة وما تعلق بها.

(٥) هــكـ: [استعيت]: تقدست. قال أبو عبيد: استاع واستعيت إذا تقدم، ويقال: عطف. وعن سحر: استعيت إذا تقدم لبتعوه، ويقال: تمادى هــ. والعبارات في اللسان (نعا).

(٦) هــكـ: أوخشوا الشيء، أي رذوها مرة بعد مرة هــ. وأصل العبارة في اللسان والقاموس (وخش): أوخش الشيء: خلطه، وأوخش القوم: رذؤا السهام في الرماية (جماعة السهام) مرة أخرى.

(٧) البيت ليزيد بن الطرية كما في اللسان (وخش)، وروايته: والقيت سهمي وسطهم حين. وأوخشوا: خلطوا. وعجز البيت معنى: كنت ثامن ثمانية ممن يستدينها، وانظر البيت السابق له في اللسان.

(٨) هــكـ: أي أين خبأت.

(٩) هــكـ: النضية: ما بين الرأس والكاهل [من العنق]، قال الشاعر: [بسيط]

يُفْجِهُونَ سِوْفًا فِي مِرَاتِمِهِمْ وَطُولَ أَنْضِيَةِ الْأَعْنَاقِ وَالْقَسَمِ هــ.

وهذه عبارة الصَّحاح، والبيت فيه وفي اللسان (نضا) غير منسوب. وهو لليل الأخبيلة في ديوانها ص ١١٨، وروايته:

يُفْجِهُونَ مَلُوكًا فِي نَجْمَتِهِمْ

(١٠) هــكـ: أي تمام الجلفقة هــ. والمصْجَجَةُ: التي تأخرت ولادتها عن حين الولادة شهراً، وهو أقوى للولد.

فهو نموم^(١). ولقي فلان الكرادس^(٢). وقد اكتظ الوادي بشجيجه^(٣). وعقد الشيطان على قافية رأسه^(٤). وهو يعتّم القفءاء^(٥). وهو شيخ مُقنّد، ولا إفتاد للعجوز^(٦). وهو يحترش^(٧) أحفاد فلان بالمعاذير. وترنح في الأمر^(٨) وهو مذكور في أشعارهم.

وركبتها موفقة الدّايات^(٩). والآذي يجرجر^(١٠). وأغبطت الميس على ظهر البعير^(١١). ولقيت فلاناً عداد الثريا^(١٢). ومن أملح ما قيل في الدمع قول بعض المُحدّثين: [طويل]

بنفسي من ردّ التحية ضاحكاً فجدد بعد اليأس في الوصل مطمعي
إذا ما بدا أبدى الغرام سرائري وأظهر للعذال ما بين أضلعي
وحالت دموع العين بيني وبينه كأن دموع العين يغشقه معي

(١) هـ ك: الموم: البرسام هـ. وعبارة النص عبارة اللسان (موم). والبرسام: أشد الجندري.

(٢) الكراديس: كاتب الخيل، واحدها كُردوس.

(٣) هـ ك: اكتظ السبل إذا ضاق مسيله من كثرت، وشجيجه: ببله.

(٤) في النسختين: وقعد الشيطان. هـ ك: الظاهر: عقد بدل قعد، بدليل الحديث: «يمقد الشيطان على قافية رأس أحدكم» هـ صحيح البخاري ٢٨٢: ١، رقم الحديث ١٠٩١

(٥) هـ ك: قوله: يعتّم الخ، العمّة على أربعة أنواع: أن يرسل العذبة، والقفءاء ضدها. وكان مصعب بن الزبير يعتّم القفءاء. والثاني لومة الأعراب وهو أن يدار من العمامة تحت الحنك، والاقنطاط نقيضه هـ.

(٦) هـ ك: قوله: مُقنّد، المُقنّد هو ضعف الرأي، وأقنّد الرجل: أفتّر. ولا يقال: عجوز مُقنّدة؛ لأنها لم تكن في شببتها ذات رأي مُقنّدة في كثيرها هـ. وهذه عبارة الصحاح (فد).

(٧) اخترش الشيء: جمعه.

(٨) هـ ك: ترنح: أي غمّر هـ. وترنح: مال واستدار. ومثاله في أشعارهم قول امرئ القيس: (غثار الشعر الحاهل ١١٨: ١، متقارب)

فظلّ يَرْتُخ في قَبْطَلٍ كما يستدير الحمائر النيمز

والقبطل: شجر، والحمائر النيمز: الذي دخلت في أنفه الثعرة، وهي ذبابة زرقاء.

(٩) لم أجده، ووجدت: داويت الفرس: سقى اللبن وصنعت.

(١٠) هـ ك: الآذي: موج البحر. يجرجر: الجرجرة: صوت يردده البعير من حنجرته هـ.

(١١) الميس: شجر تُعمل منه الرّحال، وأغبط على البعير: أدام عليه الضبط، والغبط: الرّخل.

(١٢) هـ ك: أي مرة في الشهر؛ وذلك أن القمر ينزل الثريا في كل شهر مرة.

ويقال: إنك ^(١)يسمع. وهو يفتنف جاره ^(٢). وذوّح فلان ماله ^(٣). وخُرد الفحل ^(٤). ولأُصْبَحْنَ فلاناً صباحاً حازراً ^(٥). وهم يقولون: الثلوث ^(٦) لا تحالب الصبيحة. وهم يعرّذ منهم بمعاقد الحقيقي ^(٧).

وقال طارف ^(٨) بن ديسق: [طويل]

إذا أنت جاورت امرأ السوء لم تنزل
غوائله تأنيك من حيث لا تدري
يفاديك بالأنباء ينقل شرّها
إليك ولا يغدو بخير ولا يسري
ويجلف لو أنّ الرماح تنوشني
لسدّافع عني بالبدن وبالنحر
إذا ما التقينا ظلّ كاسر عينه
ولا جنّ بالبغضاء والنظر الشرير

ومن أمثالهم: حَظِيّينَ بناتِ صَليْفينَ كَثَّابٍ ^(٩). وقد تفرّست عن الأمراض ^(١٠). وهو

(١) رجل يسمع: يُسمع.

(٢) اغتفه: أعطاه شيئاً يسيراً.

(٣) ذوّح ماله: فزّقه.

(٤) هك: أي أرسل في التوف.

(٥) هك: والحازر: اللبن الحامض.

(٦) هك: الثلوث هنا: الناقة التي ييس [ثلاثة من] أخلائها، وهو أيضاً من الإبل ما يجمع ثلاثة [أنداح] إذا حُلِيَتْ.

(٧) هك: هم. هك: قوله: بمعاقد الحقيقي: لأدّ بحقوقه، والجمع جيفي، والحفّو: الإزار، أساس [حفر] اه. ويقال: عذت يحقو فلان إذا استجرت به واعتصمت.

(٨) في الأصل: طارق.

(٩) هك: الحظي: الذي له حظوة ومكانة عند صاحبه. والصليّف ضده. يقال: امرأة صليفة إذا لم تحط عند زوجها. والكثّة: امرأة الابن وامرأة الأخ. ويصّب حظيّن وصليّفين على إصهار فعمل كأنه قال: وجدوا أو أصبحوا. ونصب بنات وكثات على التمييز، كما قالوا: خنن وجوماً كرمين أباً، يُغرب في أمر يُغسر طلب بعضه ويتسر وجود بعضه اه. والمثل في مجمع الأمثال ١: ٢٠٩، وهذه عبارات المجمع مع إسقاط بعضها. وانظر أيضاً اللسان (حظاً).

(١٠) تفرست عن الأمراض: ذهبت.

على نَيْرَيْنِ^(١). وَنَكَّةَ الرَّجُلِ يَنْكُهُ^(٢)، وأنشدوا: [طويل]

[٧٣/ب] وقالوا لي أنكه قد شربت مُدَامَةً

فقلتُ كذبتم قد أكلتُ السَّفر جلا

ومن الغريب: النُّكَّةُ، وهي الإبل التي تضعف أصواتها، وأنشدوا^(٣): [رجز]

بعد احتضام الرَّاغِيَاتِ النُّكَّةِ

وهم يقولون: دَفَقَ الله روح فلان^(٤). وليس لهذا الأمر قَبْلَةً ولا ذِيْرَةً^(٥) وقال المبرد^(٦):

الإسَاد سِر الليل لا تعريس فيه، والتأويب سير النهار لا تعريج فيه.

وسألتني عن قولهم: جشمتُ إليك عَرَقَ الْقَرْيَةِ. وقيل في معناه إنه أراد بذلك ماءها،

يقول: سافرتُ واحتججتُ إلى عَرَقِ الْقَرْيَةِ^(٧)، وهو ماؤها في السفر. وأنشدوا^(٨): [وافر]

(١) هــك: يقال: ثوب ذو نَيْرَيْنِ إذا كان قوياً محكماً، يستعار ذلك في الإبل والإنسان، قال الشاعر: [طويل]

أراك على نَيْرَيْنِ والحبُّ كُلُّهُ على واحدٍ يسيل وأنت جديد اهـ.
وثوب ذو نيرين إذا نسج على خبطَيْنِ.

(٢) نكفته: شمتُ ربحه. والبيت للأقشر الأسدي في ديوانه ص ٦٣، ورواية:

يقولون لي أنكه ... فقلت لهم: لا بل أكلتُ سفر جلا
وهو في الأغاني (ط إحياء التراث) ١٧٨: ١١.

(٣) الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦.

(٤) هــك: قوله: دفق الله الخ، دعاء عليه بالموت.

(٥) هــك: أي لم يُعرف وجهه.

(٦) الكامل ٩٦٦: ٢.

(٧) وقيل في معناه ... إلى عَرَقِ الْقَرْيَةِ، عبارات ساقطة في ك.

(٨) هــك: قوله: سأجعله الخ، قالها الحارث بن زهير [العبيسي]، كما قيل: حمل بن بدر، وأخذ منه ذا الثون سيف مالك بن زهير، وكان حمل أخذه من مالك حين قتله. وأجابه حشر: [وافر]

سبخبرك المحدث بكم خبرٍ يجاهدك العداوة خير [قبالي]

[بُداهمها] ليقروا شي وهمسرو وأنت تجوّل جوّك في الشمال اهـ

والبيت: سأجعله، في اللسان (عرق) للحارث بن زهير العبيسي، وفي حاشية الصحاح لعنزة في يوم المباءة

يصف سيفاً. والأبيات الثلاثة وخبرها في الأغاني (ط إحياء التراث) ١٧: ١٣٣

سأجعله مكان النون مني وما أعطيته عرق الخلال^(١)

ويقال: بل عرق القربة أن تقول: عانيت^(٢) النصب لك حتى حرثت عرق القربة وهو سيلان مائها^(٣).

وفلان حسن الحنبة بهذا الأمر^(٤). وحشفت الرجل عينه^(٥)، وقال بعضهم إنها هو خشف. وحفوت الرجل من كل خير أخفوه^(٦). والوجه الأبيض بجفل لونه الحمار الأسود^(٧). وقال بشر^(٨): [طويل]

رأى دُرَّةً بيضاء يحفل لونها سُخَامٌ كغريبان البربر مُقَصَّبُ^(٩)

ويقال للدجاجة أم حفصة، ولولد الأسد الحفص^(١٠). وقد أكن ضميره عليك جفظة^(١١).

(١) هـك: في الصحاح [عرق]: وعرق الخلال ما يترشح لك الرجل [به] أي يعطبك للمودة. قال الشاعر يصف سيفاً: سأجعله مكان البيت. يقول: أخذت هذا السيف عنوة ولم أعطه للمودة. قال الأصمعي: يقال: لقيت من فلان عرق القربة، ومعناه الشدة، ولا أدري ما أصله. وقال غيره: العرق إنها هو للرجل لا للقربة. قال: واصله أن القربة إنما تحملها الإماء الزوافر ومن لا تمنع له. وربما انقصر الرجل الكريم واحتاج إلى حملها بنفسه، فيمرق لما يلحقه من المشقة والحياء من الناس، فيقال: تحششت لك عرق القربة هـ.

(٢) هـك: هو من المعاناة.

(٣) انظر سائر معاني عرق القربة في القاموس (عرق).

(٤) هـك: أي حسن التدبير له.

(٥) هـك: أي ضم جفونها ونظر من خلال الأهداب هـ. وليس في المعجم: خشف.

(٦) حفازيد فلاناً: أعطاه ومنعه، ضد.

(٧) هـك: يحفل [لونه]: أي يجلوه. هنا ثوب بجفل الوجه أي يظهر خنثه ويجمعه، أساس [حفل] والبيت لبشر يصف امرأته هـ.

(٨) ديوانه ص ٧.

(٩) هـك: ثوب سُخَامٌ: لثين المست كالخز، والسُخَام: سواد القدر والفحم. والنصب: ثياب كتان رفاق هـ. ويجفل لونها: يجلوه، وأراد بالسُخَام شعرها. والبربر: ثمر الأراك. وغريبان البربر: عنايقده. والمقصب: الجعد.

(١٠) هـك: قوله: ولولد الأسد الحفص، وهو الرجل أبيضاً.

(١١) هـك: جفظة: غيظاً.

[بين الزهري وعبد الملك]

وقال الزهري: دخلتُ على عبد الملك بن مروان، فقال: هل تروي شيئاً من أخبار عِلْبة قريش؟ فقلت: نعم يا أمير المؤمنين؛ حدثني سعيد بن المسيّب عن أبيه قال: دخل جحش^(١) ابن رباب الأسدي مكة ومعه ألف بعير، فقال: لأصاهرنّ كريم الوادي، ولأحالفنّ عزيزهم، فتزوج أُميمة بنت عبد المطلب بن هاشم، وحالف حرب بن أمية. فأمر قبيصة بن ذؤيب بإحضار الأماثل من أهل الشام حتى سمعوا ما حدّثه به. فقال عبد الملك ذاك المقابل المدابر^(٢): حدّثني أبي عن الحكم بن أبي العاص أنه قال: كان الأكابر من قريش يركبون كل يوم إلى دار حرب بن أمية، فإن ركب واكبوه، وإن أضرب في بيته أبوا إلى منازلهم.

[سعيد بن العاص]

وذكر الأموي وغيره^(٣) - وهو في كتاب أنساب بني عبد شمس - أنّ النجاشي ملك الحبشة بعث بحلّة إلى قريش، وقال لرسوله: إذا اجتمعت قريش في نديها فقل لهم: إنّ الملك يقول: ليلبس هذه الحلّة أعزكم. فاستلبها أبو^(٤) أحичة سعيد^(٥) بن العاص بن أمية، واشتمل بها. فقال حرب بن أمية: بمن لبستها يا سعيد؟ قال: بك يا عم! قال: فالبسها إذا. وإياه عن مرداس بن أبي عامر أبو العباس التلمي بقوله^(٦): [بسيط]

(١) هـ ك: في كتاب الإمامة للقاضي الساري: هو جحش بن رباب بن يعمر بن صنبرة بن مرة بن كيس بن غنم بن دودان بن أسد. وروى هذه الحكاية عن أبيهم اهـ.

(٢) هـ ك: أي كريم النسب من قبل أبيه.

(٣) وغيره: سقطت من ك.

(٤) أبو: سقطت من ك.

(٥) هـ ك: قوله: سعيد إلخ، هو الذي كان يقال له ذو العمامة، وذلك أنه كان إذا لبسها لم يلبس قرني عمامته حتى ينزعها. وماماه مذكور في [نهار القلوب في] المضاف والمنسوب للثعالبي رحمه الله اهـ. ينظر: ذو العمامة في النهار ص ٢٨٩، فيقفة الخبر ثمة.

(٦) البينان في الأغاني (ط إحياء التراث) ٦: ٥٢١، قالها مرداس في سياق آخر.

إني انتخبْتُ له حرباً وإخوته إني بحبلٍ شديدٍ العُقد دَسَّاسُ
[٧٤/أ] إني أقدم قبل الأمر حجَّتْ كيما يقسَّالَ: وليُّ الأمر مرداسُ

[حرب الفجار]

وأشدُّ أبو عبيدة لحرب بن أمية في حرب الفجار: [طويل]

لقد علِمْتُ علياً كنانةً أني غداةً عكاظٍ يوم أسلمتُ بأسلُ
أقول لنفسي حين جاشتُ ألا اهدني فبالا يُصَبِّكُ العامُ بُرْدِكِ قابِلُ

ونزل حرب يومئذٍ ومعه إخوته، وعقلوا أنفسهم في براكاء^(١) القتال، وقالوا: لا نبرح أو نموت كراماً. وكَثَرَتْهُمْ قيسٌ فصَدَقَتْهُمْ كنانة القتال، فولوا شِلالاً^(٢)، وركبَتْهم سيوف قريش، فقالوا: كُنَّا نَظَنُّهُمْ ضِيَابَ كُدَى^(٣)، فتاروا أفاعيَ جَذْب. ثم التجأ قيس إلى خَبْءٍ سبيعة بنت عبد شمس، وكانت مع زوجها الشقي، فبرزت لترد قومها عنهم. فأبصرها حرب، فقال: يا عمّة، من تعلق بأطناب بيتك فهو آمن. فسَمِيَ ذلك المكان مدار قيس، وسَمِيَ حرب وإخوته العنابس^(٤).

وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحضر حروب الفجار^(٥) مع أعمامه، ويَبْلُ إذا

(١) هــك: البراكاء: الثبات في الحروب، وأصله من البروك، قال بشر: [وأنف]

ولا يُنجي من الفَقْراتِ إلّا براكاء القتال أو الفساراهـ

والبيت في ديوان بشر ص ٧٩.

(٢) هــك: شلالاً: متفرقين.

(٣) الكُدَيّة: الصلب من الأرض، وإنها تُب القَب إليها لأنه لا يجرّ إلّا في صلابة، خوفاً من أنهار الجعر عليه. ومن أمثال العرب: ما هو إلّا ضَبّ كُدَيّة، أي لا يُقدّر عليه. انظر نهار القلوب ص ١١٤، ومجمع الأمثال ٢: ٢٧١.

(٤) هــك: قوله: وإخوته العنابس، أي الأسوداهـ. وانظر القاموس (عنس).

(٥) هي أربعة، جرت الرابعة منها بين قريش وهوازن. وشهدها رسول الله صلى الله عليه وسلم وعمره أربع عشرة سنة، وسَمَّيها قريش فجاراً لأنها كانت في الأشهر الحرم، فقالوا: قد فخرنا إذ قاتلنا فيها. انظر مجمع الأمثال ٢: ٤٣٠.

احمَرَّت الحرب. فإن شهدها كانت الكثرة لقريش، وإن غاب عنها ظهرت قيس. وكان حرب ابن أمية يقول لأبي طالب بن عبد المطلب: يا عبد مناف، أين الغلام المرغوس^(١)؟.

[شذرات من الشعر والنثر]

وقال المدائني ومحمد بن حبيب مولى بني هاشم: سئل ابن أبي عتيق^(٢) في مجلس الفلادة - وفيه أشراف قريش وعلماؤها - عن أشرف بيت في العرب، فقال: بيت آل حرب؛ أشركوا فأشرك الناس، وأسلموا فأسلم الناس. فقيل له: فما تركت لبني هاشم؟ قال: إنكم سألتُموني عن بيوت العرب، ولم تسألوني عن مقر النبوة ومهبط الوحي ومختلف الملائكة عليهم الصلاة والسلام والتحية^(٣).

وأشد الزبير لحفص بن مرداس الفهري: [طويل]

تقسَّم أبناءُ الملتمات مغنمي	جهاراً ولم يغليكَ مثلُ مغلبٍ
وقومي فناء البيت من قد علمتهم	إذا اجتمعت أقطارهم أي موكبٍ
أقاموا طوال الدهر ما هبت الصبا	هم جفَناتٌ بالضحي غير أقُفٍ ^(٤)

(١) هــك: قوله: المرغوس، أي المبارك، قال: [رجز]

أحمد رب العزة القُدوسا لما رأينا وجهك المرغوسا

والرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٨، وروايته:

دعوتُ ربَّ العزة القُدوسا دعاء من لا يقرع الناقدوسا

حتى أراني وجهك المرغوسا

(٢) هــك: قوله: ابن أبي عتيق، هو محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق رضي الله عنه. قال الفتيبي في المعارف: إنَّ هذَّةَ بن زُهدٍ أبي بكر رضي الله عنه تناضلوا. فقال أحدهم: أنا ابن الصديق. وقال الآخر: أنا ابن ثاني اثنين. وقال الآخر: أنا ابن صاحب الغار. فقال محمد بن عبد الرحمن: أنا ابن أبي عتيق، فُسب إلى ذلك، وقيل لولده: آل أبي عتيق اهـ.

(٣) ك: عليهم السلام.

(٤) الجفنة: القصعة، والجمع جَفَنَات، والقُفب: فدح ضخم غليظ، والجمع: أقُفب.

بهم أخشم الأنف الطويلُ به القنا
ولأ أقُلْ بالشَّامِ شيئاً فإني
وما كنتُ أخشى أن تكون غنيمتي
أبث لي بنو فهرٍ لؤي بن غالب
وينهون عني كلَّ أبلغٍ مشقِّبٍ^(١)
لكم رَصَدٌ في مكة والمحَصِّبِ
لسود صغارٍ ملخ أسود جانبِ
وعمر بن شيبان الظلامة فاذهبِ

وقال مطرود بن كعب الخزاعي، وكان مداحاً لبني عبد مناف بن نضي^(٢): [كامل]

يا أيها الضيف المحوّل رَحَلَه^(٣) هَلَّا حَلَلْتَ بِأَلْ عَبْدِ مَنْصَفٍ
هَبْلَتِكَ أَمَكْ لَوْ حَلَلْتَ إِلَيْهِمْ ضَمِنُوكَ مِنْ جُوعٍ وَمِنْ إِقْرَافٍ^(٤)
[٧٤/ب] الْآخِذُونَ الْعَهْدَ فِي آفَاقِهَا وَالنَّاهِدُونَ لِرَحْلَةِ الْإِبِلَانِ^(٥)
وَيَقَاتِلُونَ الرِّيحَ كُلَّ عَشِيَةٍ حَتَّى تَغِيبَ الشَّمْسُ فِي الرِّجَافِ^(٦)
وَإِذَا مَعْدٌ مَيَّرَتْ أَحْسَابَهَا فَهُمْ لِعَمْرٍكَ مِنْ مَهَا الْأَصْدَافِ^(٧)
لَمْ تَلَقْ عَيْنٌ مِثْلَهُمْ وَهُمْ الْأَلَى وَرَثُوا فِعَالِ التَّلْدِ وَالْأَطْرَافِ^(٨)

(١) هــك: الخشم: يَرْمِضُ الأنف. وقوله: الطويل به القنا: هو جَذَعَانِ الأنفِ هــد وفي الأساس (قنر): وفي أنه قنا: احديداً بين القصة والمارة، ويحسن ذلك، وتلخ: تكبر ويجزؤ على المحور فهو أبلغ، واليشق: المهيج الشر والمثير الفتن.

(٢) انظر المتنق ص ٢٨، ٤٦.

(٣) في الأصل: يا أيها الرجل المحوّل ضيفه. وما أثبت من ك.

(٤) هــك: قوله: ومن إقراف، الإقراف: المرض والهلاك هــد. وبعك أمه: نكته. وفي معرض التاء والإعجاب: ما أعلمه وأصوب رأيه.

(٥) هــك: قوله: الناهدون، أي الناهضون.

(٦) ك: ويقابلون. هــك: قوله: الرجاف هو البحر.

(٧) هــك: قوله: المها، أي البلور، وأراد به الدر، بقرينة الأصناف.

(٨) التلد والإطراف: الأصل القديم والحديث المستفاد.

ومرّ رسول الله صلى الله عليه وسلم^(١) ومعه أبو بكر رضي الله عنه وأرضاه^(٢)، برجل يقول: [كامل]

يا أيها الضيف المحوّل رحله هلا سألت عن ال عبد الدار^(٣)

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم^(٤): يا أبا بكر، هكذا قال الشاعر؟ قال الصديق رضي الله عنه: لا يا رسول الله، ولكن قال:

يا أيها الضيف المحوّل رحله هلا سألت عن ال عبد مناف

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم^(٥): هكذا كنا نسمعها.

وقال علماؤنا رضي الله عنهم أجمعين^(٦): جاءت قريش أبا طالب ذا صباح بعمارة بن الوليد المخزومي، وقالوا له: قد عرفت حال عمارة في قريش، ونحن ندفعه إليك مكان محمد صلى الله عليه وسلم، فادفعه إلينا. فقال: ما أنصفتموني! أعطيتكم ابن أخي تقتلونه، وتعطوني ابن أخيكم أغذوه لكم؟ ثم قال: [طويل]

عجبت لحكم يا بن شيبه حادثٍ وأحلام أقوامٍ لديك سخاف^(٧)
يقولون شايغ من أراد محمداً بسوءٍ وقم في أمره بخلافٍ

(١) ك: عليه السلام.

(٢) رضي الله عنه وأرضاه: سقطت في ك.

(٣) في الأصل: يا أيها الرجل المحوّل ضيفه. وما أثبت من ك.

(٤) ك: فقال عليه السلام.

(٥) ك: فقال عليه السلام.

(٦) رضي الله عنهم أجمعين: سقطت في ك.

(٧) هـ ك: [سخاف]: جمع سخيف وهو الضعيف اهـ.

أضاميم إما حاسدٌ ذو جنابة
فلا تركين الدهر منك ظلامه
فإن له قربي إليك وسيلة
ولكنه من هاشم في صميمها
فإن غضبت فيه قريش فقل لها:
وما قومكم بالقوم يَفْشُونَ ظُلْمَهُمْ
وإما قريبٌ منك غيرُ مُصافٍ^(١)
وأنت امرؤ من خير عبد منافٍ
وليس بذئ حلفٍ ولا بمضافٍ
إلى أبحر فوق البحور طوافٍ
بني عَمَنا ما قومكم بضمايفٍ
وما نحن فيما ساءكم بخفايفٍ

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لعمر رضي الله عنه: «شُبنا»^(٢) بصالح دعائك يا أخِيء. وهذا تصغير كلّه تعظيم، وما يجري مجراه قول الشاعر^(٣): [طويل]

وكلُّ أناسٍ سوف تدخل بينهم
دويبة تصفرّ منها الأناملُ

وذكر ابن عباس عليّاً رضي الله عنهم^(٤) فقال: بَسْطَ^(٥) في العشرة، وصهر بالرسول صلى الله عليه وسلم^(٦)، وعِلِّمْ^(٧) بالتنزيل، وفَقَّه في التأويل، وصَبَّرَ إذا دُعِيَ نَزَلَ^(٨).

(١) هـ ك: أضاميم: أي جماعات أهد.

(٢) تحنها في ك: أي اخلطنا. وفي الطبقات الكبرى ٢٧٣: ٣: «يا أخِيء، شُبنا بنيء من دعائك ولا تُشْنَا». وفي مسند الإمام البرار ٢٣١: ١، رقم الحديث ١٩٩، أن عمر استأذن رسول الله صلى الله عليه وسلم في العمرة، فأذن له وقال: «لا تشننا من دعائك يا أخِيء».

(٣) البيت للبيد في ديوانه ص ٢٥٦.

(٤) ك: عنها.

(٥) وسط النية بَسْطَ: صار في وسطه.

(٦) ك: عليه السلام.

(٧) وعِلِّمْ: سقطت في ك.

(٨) نزال كقطام، معدول عن النازلة.

[أقوال وأمثال]

وفلان يتعلّل جاد به^(١). والدهر أعصل^(٢). وغَيِّثَ عن فلان^(٣). ويقال: فلان رَمَّ
وَعَوَّل^(٤). ويقولون: لَيْلٌ أَلِيلٌ^(٥)، وليلة ليلاء، ويومٌ أَيَوْمٌ^(٦). وقال^(٧): [رجز]

نَعَمْ أَخُو الهِجَاءِ فِي الْيَوْمِ الْيَمِي

وهم يقولون: نعم الرجل في اليوم إذا نزل. واحْتَرَّ عُرْشًا عُنْقَهُ بالسيف^(٨) ويقولون: هو
[٧٥/أ] كالجمل الرّداح، [لا غدوّ ولا رواح]^(٩). ومن أمثالهم: [رجز]

(١) هــك: قوله: يتعلّل جاد به، الجذب: العيب، قال الشاعر: [طويل]

فيا لك من خدٍّ أسيلٍ ومنطقي رخيِمٍ ومن خلقيّ تعلّل جادِيئة

يعني يتعلّل بالباطل لما لم يجد إلى الحق سبيلا. وقال الفرزدق: [طويل]

وفي السب لذاتٍ وفرةٌ أهينَ ومن قبله غَبَشٌ تعلّل جادِيئة اهـ

والبيت الأول لذي الرمة في ديوانه ٨٣٤:٢. وتعلّل: طلب العنة، وجاد به: هان به. والبيت الثاني في ديوان
الفرزدق ٤٨:١.

(٢) هــك: قوله: والدهر أعصل، ناب أعصل بين الفضل: أي معوج شديد. ويقال للرجل المعرج الساق: أعصل
اهـ. هذه عبارة الصحاح (عصل).

(٣) هــك: غَيِّثَ عن فلان: دَفَعْتُ عنه.

(٤) رمّ الميت: بلي، غَوَّل: هلك.

(٥) لَيْلٌ أَلِيلٌ: شديد الظلمة.

(٦) يومٌ أَيَوْمٌ: طويل شديد.

(٧) الرجز في اللسان (كرم، يوم) منسوب لأبي الأخرز الحناني، وقامه:

نعم أخو الهِجَاءِ فِي الْيَوْمِ الْيَمِي ليومٍ رَزَجٍ أو فصالٍ مُتَكْرِمٍ

(٨) هــك: قوله: واحْتَرَّ عُرْشًا، العرش: العنق، قال ذو الرمة: [طويل]

قد احْتَرَّ عُرْشُهُ الحسام المذْكُر اهـ.

وللعنق عرشان بينهما القفا. والبيت لذي الرمة في ديوانه ٦٤٨:٢، وقامه:

وعبدٌ بغوثٌ يُنَجِّلُ الطيرَ حوله وقد خَرَّ عُرْشُهُ الحسام المذْكُرُ

(٩) زيادة من ك. هــك: قوله: كالجمل الرّداح، أي الثقبيل [الجمل] لا يتقاد. قال ابن عمر: لا كومن فيها - أي في
الفتن - كالجمل الرّداح، لا عُدُو ولا رواح. وامرأة رداح: أي ثقيلة الكفل، وكبيرة رداح: أي عظيمة.

رُوغِي جَعَارٍ وَاَنْظَرِي ابْنَ الْمَقَرِّ^(١)

وفلان مدروس^(٢). ووقع في أم أدراص^(٣). وأمه ثالبة الشوى^(٤). وهو فحل^(٥) يعذق عن شَوْلِه. وهو أحلى من العدائم^(٦). ورجع الشيخ على حافرنه^(٧). وهم يحفشون عليك^(٨). ودبرْتُ الحديث عن فلان: حدثُ به عنه. ونال هذا الأمر وادعأ^(٩). وقال الكعبت بن معروف^(١٠): [طويل]

وجدتُ أبي فيهم^(١١) وخالي كلاهما يُطاع ويعطي أمره وهو مُتَحَبِّ
ولم أتعَمَلْ للرئاسة فيهم ولكن أتنى وادعأ غير مُتَعَبِّ

وقد أضرتُ فلان مني^(١٢). ويقال للفضيان: قد احرنفش حُفَّاهُ^(١٣). ويقال: ما حامل إلا

(١) هــك: قوله: روغي، من الروغان. وقوله: جعار، اسم للفسح سببت بذلك لكثرة جفرها هــا. وجعار: منية على الكسر مثل قطام. يُضرب للجبان الذي لا مفر له مما يجاف. والمثل في جمع الأسمال ٢٨٩:١، والمستقصى ١٠٥:٢، وزهر الأكم ٦٨:٣، واللسان (جعر، روع).

(٢) هــك: قوله: فلان مدروس، أي به شِبْهُ جُنُون.

(٣) أم أدراص: البريوع. وفي اللسان (درص): ووقع في أم أدراص مضطلة، يضرب ذلك في موضع الشدة والبلاء؛ وذلك لأن أم أدراص جِئرة محبة أي ملأى تراءياً، فهي ملتبسة. والمثل في المستقصى ٢٥٨:١، والبررة الفاخرة ٤٨٥:٢، وجهرة الأسمال ٤٧:١.

(٤) هــك: وأمه ثالبة الشوى: أي مشقة القدمين هــا.

(٥) هــك: عذق الفحل عن الإبل إذا دفع عنها وحواها، مجمل هــا. والشول: الإبل.

(٦) هــك: نوع من الرطب يكون بالمدينة، يبيء آخر الرطب هــا.

(٧) هــك: أي حالته الأولى هــا.

(٨) هــك: أي يجتمعون، والحفش: الانضمام والاجتماع.

(٩) هــك: أي سهلاً هــا.

(١٠) البنان في (عشرة شعراء مقلون) ص ١٦٣، ولفظ الثاني: للبيادة فيهم. وهما في الأساس (عمل) منسوبين لبشامة بن الغدير.

(١١) هــك: وجدت فيهم أبا، وبه ينكسر الوزن.

(١٢) هــك: أضرتُ فلان مني: أي دنا مني هــا.

(١٣) هــك: قوله: احرنفش، أي سكت. وحُفَّاه: الحفَّات حبة تنفخ ولا تؤذي هــا. وفي الأساس (حفت): يقال لمن انتفخت أوداجه غضباً: قد احرنفش حُفَّاه.

والحمل يحفوها^(١)، إلا الناقة فلأنها تسمن عليه. وهي دابرة الطائر^(٢). وهم أكارع الأديم^(٣). وهو فحل مطرَح^(٤). وهو خيث نيث^(٥). وأنشد أبو عمرو الشيباني^(٦): [طويل]

النَّهْمُ بالسيف من كل جانب كما لَقَت الغربان جِجْلَى وَغِرْغِرًا^(٧)

وقال: الْغِرْغِر: دجاج الحبش، والواحدة غِرْغِرة.

وَجَجْنٌ مُطْرَق^(٨)، ونعل مطارقة^(٩)، وكل خصفة طِراق، وريش طِراق^(١٠)، وفي جناحه طَرَق^(١١). وهم أخلاس الخيل^(١٢). وأسهم عَرَضِي^(١٣). وأشجر القوم في أمرهم^(١٤). ونحن بأرضي جَدَاء^(١٥). وفرس ذِيَال: طويل الذنب، فإن كان قصيراً وذنبه طويل فهو ذائل. ورايت

(١) يحفوها: يُضعفها ويُجهدها.

(٢) هـك: الدابرة هي الإصبع التي في مؤخرة رجله هـ.

(٣) هـك: قال حسان رضي الله عنه: [سريع]

كُراع زندي في هريش الأديم هـ.

وليس في ديوانه.

(٤) هـك: قوله: فحل مطروح: أي بعيد موقع الماء في الرّحم.

(٥) خيث نيث: شترير.

(٦) البيت في اللسان والتاج (غرر)، وفي المقاييس ٤: ٣٨٢.

(٧) هـك: ججل: أي الفحيح. غِرْغِر: هو الطاوس هـ. والججل: جمع الحجل.

(٨) المجن: الفرس. والمُطْرَق: ما يكون بين جلدين أحدهما فوق الآخر.

(٩) هـك: قال المتنبي: [وافر]

إذا أُنْعِلْنَ في أنار قوم وإن بَعُدُوا جَعَلَتْهُمْ طِراقا

ابن جني: الطِراق: نعل يُطرح من تحت النعل. ومعنى البيت أنها إذا أُنْعِلَتْ في جلب قوم أدركتهم ودانهم بحوافرها، فصاروا تحت نعلهم بمنزلة الطِراق تحت النعل هـ. والبيت في ديوان المتنبي ٣: ٤٤.

(١٠) هـك: قوله: وريش طِراق، إذا كان بعضه فوق بعض هـ.

(١١) الطَرَق: أن يكون ريش الطائر بعضها فوق بعض.

(١٢) أخلاس الخيل: ملازمون لظهورها.

(١٣) في الأساس (عرض): أصابه سهمٌ عَرَضٌ، وروي بالإضافة، وفي اللسان (عرض): أصابه سهمٌ عَرَضِي، مضاف، وذلك أن يُرمى به غيره عمداً، فيصاب هو بتلك الرُّمَّة ولم يُرَدِّ بها.

(١٤) هـك: قوله: أشجر القوم في أمرهم: شكوا فيه هـ.

(١٥) هـك: أرض جداء: أي لا ماء فيها هـ.

عديّ القوم^(١) مقبلاً. وقال الهذلي^(٢): [بسيط]

لما رأيتُ عديّ القوم يَنْلُبُهُمْ طَلَعُ الشَّوَاكِجِ والطَّرْفَاءُ وَاللَّمَمِ^(٣)

وجاء بنو فلان عاقدي عُذْرِهِمْ^(٤). وفلان كالعَرَبِ يُعَرِّشُ عَانَهُ^(٥). وجاءنا بلحم
معرّض^(٦). وما أحسن عارضة وجهه^(٧). وسألني عن العُزْف من ديار العرب، فالعُزْفَةُ كُلُّ
أرض بارزة مستطيلة تُنبت. وإن فلاناً لذو حَفْلَةٍ^(٨). وكانت طلعة تُخَفِّش للرجال^(٩). وهي
ناقة مُجْمِل وظليم أجناً بالجيم. وناقة حنواء^(١٠) بالحاء، وأنشدوا^(١١): [سريع]

إن الثمانين - وبُلِّغَتْهُمَا - قد أحوجتُ سَمْعِي إلى تَرْجُمَانِ

(١) هــك: قوله: عَدِيّ القوم، أي الرّجالة التي تقدم الجيش اهـ

(٢) البيت للمالك بن خالد الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٦٠، وديوان الهذليين ١٢: ٢.

(٣) عديّ القوم: حاملتهم الذين يعدون حمل أرجلهم، والشاجنة: سبيل الماء إلى الرادي، والطلع والطرح والطفاء،
واللَمَم: شجر من الغضاء ذوات أشواك.

(٤) هــك: قوله: عاقدي عُذْرِهِمْ، أي منتهين للحرب. والعُذْرَةُ: الناصبة.

(٥) هــك: بعانته. هــك: في المجمل: عَرَّش الحمار بعانته تعريشاً إذا حمل عليها ورفع رأسه وشحافاه اهـ. والعانة:
القطيع من الحمر. والعبارة نفسها في الصحاح (عرش).

(٦) هــك: معرّض. هــك: قوله: وجاءنا بلحم معرّض بالصاد، في المجمل: لحم معرّض إذا كان فيه نثاء ولم ينضج،
قال الشاعر: [طويل]

سيكفبك صَرْبُ القوم لحم معرّض وماء قديو في القصاص تنسبُ اهـ

والبيت للمخبل السعدي في ديوانه ص ٤٤ (الهامش)، وفي الصحاح واللسان (عرص، عرص، شوب)
شوب للمخبل وللبيك بن التلكة. والعُزْب: اللبن.

(٧) العارضة: صفحة الحفّة.

(٨) هــك: فلان ذو حَفْلَةٍ، إذا كان مبالغاً اهـ.

(٩) هــك: أي تُظهِر لهم وقاً.

(١٠) سقطت: ظليم، من ك. هــك: ناقة مُجْمِل: هي التي ينزل لبنها من غير خَلْب. وفي الأساس [جناً] [أوبه] جا
أي حدب. ورجل أجناً الظَّهْر، والظليم أجناً. وفي المجمل: ناقة حنواء. في ظهرها أحد بندان. وفي الصحاح
[حني] امرأة حَنِيَاء وخَنَوَاء. [جناً]: ورجل أجناً بين الجَنَاء، أي أحدب الظَّهْر اهـ.

(١١) سقط البيت من ك. وهو لعوف بن عَلم كما في الدُّر ٣٦: ٤، وشرح شواهد المفتي ٨٢١: ٢، وطبقات الشعراء
ص ١٨٧.

وَيَدُلُّنِي بِالشُّطَاطِ^(١) الْحَنِيَّ. وَكُنْتُ كَالصَّفْءِ^(٢) تَحْتَ السَّنَانِ. وَالتَّجْنِيبُ فِي الْخَبْلِ لَيْسَ بِأَعْوَجَاجٍ. وَفَرَسٌ مَحْبُوبٌ^(٣): بَعِيدٌ مَا بَيْنَ الرَّجْلَيْنِ مِنْ غَيْرِ فَحْجٍ، وَهُوَ مَدْحٌ. وَبَلَّغَ الْغَلَامُ الْحِنْتَ^(٤). وَامْرَأَةٌ يَدِيَّةٌ^(٥). وَيُقَالُ: أَحْرَثَ الْقُرْآنُ^(٦).

[نساء حضرموت]

وَكَانَتْ بِحَضْرَمَوْتَ نِسَاءٌ يَتَمَتَّنُ^(٧) مَوْتَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَلَمَّا جَاءَهُمُ الْخَبَرُ بِمَوْتِهِ اجْتَمَعَ مِنْهُنَّ سَرَبٌ، فَخَضِبْنَ أَيْدِيَهُنَّ، وَضَرَبْنَ بِالْأُفُوفِ. فَكَتَبَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ بْنِ عَبَّاسٍ^(٨) الْكَنْدِيُّ إِلَى أَبِي بَكْرٍ رَضْوَانَ اللَّهِ عَلَيْهِ^(٩): [كَامِلٌ]

(٧٥/ب) شَمْتُ الْبَغَايَا يَوْمَ أَعْلَنَ جَهَنَّمُ^(١٠) بِنَعْمِي أَحْمَدُ النَّبِيِّ الْمُهْتَدِي
صَلَّى إِلَهُكَ مِنْ مُسْتَوْدِعٍ أَمْسَى يَشْرَبُ ثَاوِيًا فِي مُلْحَدٍ
يَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ عَنِّي أَبَا بَكْرٍ خَلِيفَةَ أَحْمَدٍ

(١) هــك: الشُّطَاط: استواء القامة هــ.

(٢) الصَّفْء: القنعة المستوية.

(٣) هــك: قوله: وَفَرَسٌ مَحْبُوبٌ بِالْجِيمِ (في الصحاح: مَحْبُوبٌ: أَي بَعِيدٌ مَا بَيْنَ الْقَدَمَيْنِ. وَكَانَ اشْتَبَهَ عَلَى بَعْضِهِمْ، فَذَكَرَ ذَلِكَ لِلْأَصْمَعِيِّ فَقَالَ: الْجِيمُ قَبْلَ الْحَاءِ، وَالْيَدَانِ قَبْلَ الرَّجْلَيْنِ، وَغَيْرُهُ عَلَى الْعَكْسِ. وَفِي الصَّحاحِ خِلَافُ ذَلِكَ هــ. وَالتَّجْنِيبُ: أَنْ يَنْتَهِيَ يَدِيهِ فِي الرَّقْعِ وَالْوَضْعِ. وَفِي اللِّسَانِ (جَنِبَ): قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: التَّجْنِيبُ بِالْجِيمِ فِي الرَّجْلَيْنِ، وَالتَّحْنِيبُ بِالْحَاءِ فِي الصُّلْبِ وَالْيَدَيْنِ.

(٤) هــك: بَلَّغَ الْحِنْتَ، أَي بَلَّغَ الطَّاعَةَ وَالْمَعْصِيَةَ هــ.

(٥) هــك: امْرَأَةٌ يَدِيَّةٌ: أَي صَنَاعٌ هــ.

(٦) هــك: أَحْرَثَ الْقُرْآنُ، أَي أَكْثَرَ تِلَاوَتَهُ هــ. وَسَقَطَتْ: الْقُرْآنُ، مِنْ ك.

(٧) ك: تَمَتَّنَ.

(٨) كَذَا بِالْبَاءِ التَّحْنَةُ (عَبَّاسٌ) كَمَا فِي الْإِصَابَةِ ١: ١١٢، وَأَسَدُ الْغَابَةِ ١: ١١٥. وَذَكَرَهُ صَاحِبُ الْأَعْلَامِ ١٢: ٢ بِالنُّونِ الْفَوْقِيَّةِ (عَانَسَ).

(٩) ك: رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

(١٠) جَهَنَّمُ بْنُ سَبْفٍ نَعَى النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِأَهْلِ حَضْرَمَوْتَ، انْظُرِ الْإِصَابَةَ ١: ٥١٨، وَالْبَيْتُ فِيهِ.

لا تترك عواهر أسود الذرى^(١) بزعمن أن محمداً لم يفقد
فاشرف الغليل بقطعهن فإنه كالجر بين جوانحي لم يبرد

وكتب شداد بن مالك الحضرمي إلى أبي بكر الصديق^(٢) رضي الله عنه: [كامل]

أبلغ أبا بكر إذا ما جئتَه أن البغايا رُمنَ أي مرام
أظهرن من موت النبي شامةً وخضبن أيدين بالعلام^(٣)
فاقطع - هديت - أكفهن بصارم كالبرق أو مَضَّ في متون غمام

فكتب أبو بكر رضي الله عنه إلى المهاجر بن أبي^(٤) أمية رحمه الله: «بسم الله الرحمن الرحيم، من أبي بكر إلى المهاجر، أما بعد: فإن العبدین الصالحین أمراً القيس بن عباس الكندي، وشداد بن مالك الحضرمي، اللذين تمككا بصدقهما، وأقاما على دينها إذ رجع عنه جُلُ قومهما، فأثابهما الله على ذلك ثواب الصالحين، وصرع الآخرين بمصارع الظالمين، كتب إلي يزعمان أن قتلتهما نسوة^(٥) من أهل اليمن كنّ يتمنين موت رسول الله صلى الله عليه وسلم.

(١) الذرى: الطبيعة.

(٢) الصديق: سقطت من ك.

(٣) هـ ك: أي الحناء.

(٤) زيادة من ك. وسقط فيها: رحمه الله. والمهاجر عامل أبي بكر هناك.

(٥) هـ ك: قيل: النسوة اللاتي أظهرن السرور بموت رسول الله صلى الله عليه وسلم، فأخذهن المهاجر (أبو أبي) أمية فقطع أيدين: العمروة بنت معد يكرب، كندية. هنبلة بنت أبي شمر بن مرة بن حمر، كندية. همام من الأشراف. التبعاء الحضرمية. حبرة بنت شريح بن الأرحوب. أم شراحيل بن خوف بن الأرحوب. فريصة من حضرموت. ملكة بنت أماناة بن العنيس بن حارث بن شياب بن العاتك من كندة. أسهاء بنت يزيد بن قيس بن وهب من كندة. ملكة بنت قيس بن شراحيل، كندية، قُتل أخوها يوم النجير. بنت الأودج بن أبي كرب، كندية، قُتل أخوها يوم النجير. هز بنت يامن اليهودية، وبها يضرب المثل: أزني من هز. ونسوة من أهل بئعة وتركم ومنطة والنجير وشنوءة وذمار ورجبة، وهذه كلها من قرى حضرموت، فكانت عدتهن ثغاً وعشرين امرأة. هـ. والمثل في مجمع الأمثال ١: ٣٢٦، والمستمى ١: ١٥٠، ومثال الأمثال ١: ١٧٦، وجمهرة الأمثال ١: ٥٠٦، والدرة الفاخرة: ١: ٢١٣.

وحين تأدى إليهن ذلك بحضر موت فرحن وخضبن أيديهن، وأبدن محاسنهن، وضربن بالدفوف، جراً منهن على الرب واستخفافاً بحقه وحق رسول الله صلى الله عليه وسلم. فإذا أنك كتابي هذا فسر إليهن بخيلك ورّجلك حتى تقطع أيديهن. فإن حال بينك وبينهن حائل فأعذر^(١) إليه بإيجاد الحجة عليه، وأعلمه عظيم ما دخل فيه من الإثم والعدوان. فإن رجع فاقبل عذره، وإن أبى فانيذ إليه على سواء إن الله لا يحب الخائنين^(٢). ولعمرك ما أظن رجلاً - بل هو اليقين - زين لمن فعلهن ومنعهن من قطعهن، على مثل جناح البعوضة^(٣) من دين محمد صلى الله عليه وسلم^(٤).

وإيم الله يا بن أبي أمية إنني حين أخصك بهذا الأمر دون أن أتولاه، لطيب النفس لك بالأجر العظيم والثواب الجزيل. وأعلم أنها كرامة ساقها الله إليك، أن أجرى ذلك على يدك. عصمنا الله وإياك بالتقوى، وجعل الآخرة خيراً من الأولى^(٥).

فلما قرأ المهاجر الكتاب جمع خيله ورّجله وسار إليهن، فحال بينه وبينهن رجال من كندة وحضر موت، فأعذر إليهم، فأبوا إلا قتاله، فقاتلهم وهزمهم. وأخذ النساء ففطعن أيديهن، فماتت عاتمتن [٧٦/أ] وهاجر بعضهن إلى الكوفة.

[أقوال وأمثال]

ويقال: تلقى فلاناً على طُبيب^(٦) كثيرة. واستطعمني فلان الحديث^(٧). وقال الأصمعي:

- (١) أعذر إليه: أبده العذر.
- (٢) من قوله تعالى: ﴿وَلَمَّا تَخَفُوا مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةً فَانْذَرْتَهُمْ عَلَىٰ سَوَاءٍ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْخَائِنِينَ﴾ الأنفال: ٥٨.
- ومعنى: فانيذ إليهم على سواء: اطرح إليهم عهدهم على طريق مسترٍ ظاهر.
- (٣) هـ: ك: بمنزل أن يكون حالاً من: رجلاً هـ.
- (٤) صلى الله عليه وسلم: سقطت في ك.
- (٥) من قوله تعالى: ﴿وَلَا أُخْرَىٰ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَىٰ﴾ الضحى: ٩٣.
- (٦) ك: يلقي فلان، وفي الهامش: وفي نسخة: تلقى فلاناً. هـ: ك: على طُبيب: على الوان.
- (٧) هـ: ك: لعل المراد: طلب مني الحديث، بدليل: استطعمت الفرس: طلبت منه الجري. ومنه: «إذا استطعمكم الإمام فاطعموه» أي إذا استفتحكم فافتحوا عليه هـ. والحديث في النهاية ٨٣٢: ٢.

هل المنصور أبا حنيفة إلى مدينة السلام، فطَفَس^(١) من ليلته. وهي امرأة قَيرة^(٢). وبه داء الظبي^(٣). وهن بنات أكر^(٤). والخيل تتكُدس علينا^(٥).

وقال النضر بن شميل: الناس يأكلون بعلم الخليل، وهو مشعان الرأس^(٦)، متفقع القدمين^(٧)، بين أخصاص البصرة^(٨). وامتنر البغات^(٩)، واستوق الجمل^(١٠). ويقال: لا أفعله ما أطاف مبرّ بالدماه^(١١). وقال نصيب^(١٢): [وافر]

أغرُّ إذا الرِّواقُ انجبابَ عنه بدا مثل الهلال على مثال^(١٣)

(١) هــك: فطفس: أي مات.

(٢) هــك: قَيرة: قليلة اللحم.

(٣) هــك: قوله: وبه داء الظبي، أي لا دواء له، فإن الظبي لا يمرض أبداً إلا إذا خان موته اهـ انظر مجمع الأمثال ٩٣: ١، ونهار القلوب ص ٤٠٩، وجهرة الأمثال ٢١٣: ١، واللسان (نم).

(٤) في الأساس (كدر): وكأهن بنات أكر: حبر الوحش نبت إلى فعل.

(٥) تكُدست الخيل: اجتمعت وركب بعضها بعضاً في سبورها.

(٦) هــك: مشعان الرأس: أي أشعث اهـ.

(٧) هــك: تَفْلُقتُ قدمه: تشققت اهـ.

(٨) هــك: الخصص: بيت من قصب اهـ.

(٩) في مجمع الأمثال ١٠٠: ١:

إن البغات بأرضنا يستنر

والبغات مثلك الباء، يُضرب للضعيف بعير قريباً، وللذليل بعير من الذل. وانظر جهرة الأمثال ١٩٧: ١، وزهر الأكم ١٠٢: ١، واللسان (بغت، سعل، نسر).

(١٠) يُضرب لمن يُظنُّ به غشاه وتجلده، ثم يكون على خلاف ذلك. المستقصي ١٥٨: ١، ومجمع الأمثال ٩٤: ٢، وجهرة الأمثال ٥٤: ١، وأمثال العرب ص ١٧٤، وفصل المقال ص ١٩٠.

(١١) هــك: في مجمع الأمثال [٢١٤: ٢]: لا أفعله ما أبس عيديناته. الإساس أن يقال للناقة عند الخلب: سرّ يس، وهو صوت للراعي يستكن به الناقة عندما يجلبها، فجعل عَلّاً للتأييد، أي لا أفعله أبداً. اهـ من المجمع. والدماه: ناقة اشتدت وُزقته حتى ذهب البياض الذي فيه، فإن زاد على ذلك [حتى] اشتد السواد فهو جُزون اهـ. وهذه عبارة الصحاح (دهم)، وانظر المستقصي ٢٤٥: ٢.

(١٢) البيان في الأغاني (ط إحياء التراث) ٢٨٦: ١.

(١٣) هــك: الرِّواق: ستر يُمدّ دون السقف اهـ. وإثال هنا: الفراش.

تراءته الميون كما تراءت عشيّة فطريها وصَحّ الهلال^(١)

ويقال: به لا بظبي أعفر^(٢). وعِدَّةُ فلان برقٌ لا بليل معه. وهو بين حاذف وقاذف^(٣). وهي ابنة الجبل^(٤). ويقولون: لا تدخل بين العصا ولحانها. وطوى فلان كشحه^(٥)، وأنشدوا^(٦): [بسيط]

وصاحب لي طوى كشحاً فقلت له إن انطواءك هذا عنك يطويني

وقال الأعشى^(٧): [طويل]

(١) في الأصل: تراءتها.

(٢) هـك: الأعفر: الأبيض، أي لتزلّ به الحادثة لا بظبي، يُضرب عند الشاقة. قال الفرزدق حين نُعي إليه زياد بن أبيه: [طويل]

أقول له لما اتانسي نعيه به لا بظبي في الصريمة أعفرا اهـ

والمثل في مجمع الأمثال ٩٠:١، والحاشية كلها منقولة منه. وهو كذلك في المستقصى ١٦:٢ والبيت فيه، وانظر جهرة الأمثال ١٠٧:١. وبيت الفرزدق في ديوانه ٢٠١:١ وفي اللسان (ظبا، عند، عدن).

هـك: قال ابن السكيت: دخل أعرابي الحمام، فزلق فأنشج فأنشأ يقول: [طويل]

نزودت منه شجة فوق مفرقي بفلسين أي بنفس ما كان منجري

وما يجسن الأهراب في السوق مثبة فكيف بنقب من رخام ومرمر

يقول لسي الأنباط: ما نازل به [به] لا بظبي بالصريمة أعفرا اهـ

(٣) هـك: القذف بالحجارة والزمي بها. ويقال: هم بين حاذف وقاذف: الحاذف بالعصا والقاذف بالحجارة، يضرب في الأمرين المكرهين اهـ. والمثل في مجمع الأمثال ٣٩٣:٢، واللسان (حذف)، والمقد الفريد ١٢٩:٣.

(٤) هـك: أي الصّداء اهـ. وهو من أمثال العرب، انظر نهار القلوب ص ٢٧١، ومعناه: الصدى يجب المتكلم بين الجبال. ومنه: ماء ولا كصّاء. وهي عين لم يكن عندهم أعذب من مائها. انظر مجمع الأمثال ٢٧٧:٢، وأمثال العرب ص ٧٣، ونهار القلوب ص ٥٦٠، ونحال الأمثال ٥٥٦:٢، وجمهرة الأمثال ٢٤١:٩١، وفصل المقال ص ١٩٩، والمستقصى ٣٣٩:٢، واللسان (صدأ، صدد).

(٥) في الأساس (كشج): طوى كشحه على الأمر: أضمره، وطوى عنه كشحه: تركه اهـ. والكشج: الحقد والعداء. والمثل في جهرة الأمثال ٥٦:٢.

(٦) البيت في الأساس واللسان والتاج (طوى) بلا نسبة.

(٧) ديوانه ص ١٦٥، وختار الشعر الجاهلي ١٤٨:٢.

صرمت ولم أصرمكم وكصارم أخ قد طوى كشحاً وأب^(١) ليذهبا

وهو كريم المغارش^(٢). وبنو فلان يشهدون أحياناً ويتفايرون أحياناً. وذهبت قصا فلان^(٣). وما أحسن أطواء هذه الناقة^(٤). ومن أمثالهم: ضَلَّ الدَّرِيصُ نَفْقَهُ^(٥). وطعتْ مُتَعَجِّرَةً، قالها امرؤ القيس^(٦). وهو على جذّ امر^(٧). ومِذْرَاعُ الدَّابَّةِ قَوَانِمُهَا.

وقال وكيع: مات سفيان وله مئة وخمسون ديناراً، وكان العاذُّ يأتي بعاتبه في قلب الدنانير، فيقول له: دعنا منك، لولا هذه لتمتدل الناس بنا تمتدلاً^(٨). وقال^(٩) سعيد بن السب: لا خير فيمن لا يجمع المال فيقضي به دينه، ويصل به رحمه، ويكف به وجهه. وكان يقلب دنانيره ويقول: اللهم إنك تعلم أنني لم أجمعها إلا لأصون بها وجهي وديني!

[أغنياء الصحابة]^(١٠)

وقال ابن عباس رضي الله عنهما^(١١): عندي نفقة ثمانين سنة، لكل يوم ألف درهم. وترك

(١) هــك: أب: نبياً.

(٢) فلان كريم المغارش: أي النساء.

(٣) هــك: قصا فلان: تاحيته.

(٤) هــك: أطواء الناقة: طرائق شحم جنتيها. أي طرائق شحم سنامها.

(٥) هــك: الدريص: ولد البربوع والفأرة وأنشأها. يُضْرَبُ لِمَنْ يُعْنَى بِأَمْرِهِ وَيُؤَدِّ حُجَّةَ لِحْصِهِ فَيَنْسِي عَنْدَ الْحَاجَةِ. وَنَفَقَهُ: جِجْرُهُ. اهـ. والمثل في مجمع الأمثال ١: ١١٩، والمسخي ٢: ١١٩، وجمهرة الأمثال ٧: ٧٠١، واللسان (درص، نفق).

(٦) في اللسان (تعجر): قال امرؤ القيس حين أدركه الموت: رَبِّ جَنَّةٍ مِثْنَجِرَةٍ، وَطَعَةٍ مِثْنَحْفَرَةٍ، نَفْسِي غَدًا بِأَنْقَرَةٍ. وَجَفَّةٌ مِثْنَجِرَةٌ: مَمْلُكَةٌ، وَالمِثْنَجِرُ: السَّائِلُ مِنَ الْمَاءِ وَالذَّمْعِ. وَالمِثْنَحْفَرُ: الْكَبِيرُ الْعَبْدُ.

(٧) هــك: على جذّ امر: أي عجلة. اهـ. والقول في الأساس (جذ).

(٨) هــك: كان علي رضي الله عنه يدعو بهذا الدعاء: اللَّهُمَّ صُنْ وَجْهَنَا بِالْيَسَارِ، وَلَا تُيْلَقْنَا بِالْإِتَارِ، فَتَرْزُقَ أَهْلَ رِزْقِكَ، وَنَسَالَ شَرَارَ خَلْقِكَ، فَنُبْتَلى بِحَمْدِكَ مِنْ أَعْطَى وَدَّمَ مِنْ شَيْءٍ أَنْتَ وَلِيُّ الْحَمْدِ وَالْإِعْطَاءِ، وَبِيَدِكَ مَفَاتِيحُ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ. اهـ. وتمتدل: تمتشج.

(٩) في الأصل: قال.

(١٠) مأخوذ من هــك.

(١١) رضي الله عنهما: سقطت في ك.

طلحة رضي الله عنه^(١) مئة بهار^(٢)، في كل بهار ثلاثة قناطير، والقنطار مئة رطل. وأوصى عبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه لمن بقي من شهد بدرًا، بأربع مئة دينار لكل واحد، فأخذوها، وأخذ عثمان رضي الله عنه معهم وهو خليفة. وأوصى بألف فرس في سبيل الله عز وجل. وفرّق عثمان رضي الله عنه في جيش العسرة ألف بعير. ورؤي عن علي رضي الله عنه أنه قال: ربّما بلغت نفقتي في اليوم أربعين دينارًا. ومات عبد الله بن [٧٦/ب] مسعود رضي الله عنه، وترك سبعين^(٣) ألفًا. ومات عمرو بن العاص رضي الله عنه يوم القنطرة من مئة ثلاثة وأربعين، وخلف ثلاث مئة ألف دينار، وأربعين ألف درهم، وضياء كثيرة.

وقال معاوية: كل تبذير إلى جنبه تضییع. والعرب تقول: بَقَّ نَعْلُكَ وابْدُلْ قَدَمَكَ^(٤). وقال النمر: [كامل]

خاطر بنفسك كي تصيب غنيمة إن الجلوس مع العيال قبيح

والفقر شعار الصالحين، والدَّيْنُ شيمة الكرام.

[طلحة بن عبيد الله]

وسألتني عن الفَرْتَيْنِ^(٥) في قريش؛ فهما أبو بكر الصديق وطلحة الخبزي ابن عبيد الله رضي الله عنهما^(٦). وثبت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم أحد، ووقاه بيده من ضربة قُصِدَ

(١) رضي الله عنه: سقطت في ك حيث وردت في هذا الخبر.

(٢) هـ: ك: البهار بالضم: شيء يوزن به، وهو ثلاث مئة رطل. وقال عمرو بن العاص: إن ابن الصبة - يعني طلحة بن عبيد الله - ترك مئة بهار، وكل بهار ثلاثة قناطير ذهب، فجعله وعاء. قال أبو عبد الله: البهار من كلامهم: ثلاث مئة رطل، وأحسبها غير عربية، فهي قبطية أهد.

(٣) ك: تسعين.

(٤) هـ: ك: بَقَّ نَعْلُكَ إلخ: يُضْرَبُ عِنْدَ الْحَفَظِ لِلْبَهَالِ وَيَبْدُلُ النَّفْسَ فِي صَوْنِهِ أهد. جمع الأمثال ٩٠:١، والمصارفة عارنه. والمقتضى ١٢:٢ ونقال الأمثال ٣٨٥:١، وجمهرة الأمثال ٢١٧:١.

(٥) كذا في الأصلين، وصوابه كما في الخبر التالي، وفي أسد الغابة ٦٠:٣: القريتين، وانظر أخبار طلحة ثمة.

(٦) رضي الله عنهما: سقطت في ك.

بها فشئت، فقال صلى الله عليه وسلم^(١): «أوجب طلحة»^(٢)، ولما بايع عباً رضي الله عنهما^(٣) قال عبد الرحمن بن عديس البلوي: يَدْ شَلَاءَ وأمر لا يتم.

وروي عن طلحة رضي الله عنه^(٤) أنه قال: أدخلت حُناً ووضع اللُح على قفّي^(٥)، وقيل: بايع فبايعت. وكان أخوه^(٦) له قدر في الجاهلية، وأخذ طلحة وأبا بكر رضي الله عنهما^(٧)، فقرّتها بحبل، فسمّيا القرينتين. وقال بعض الزبيريين في رجل من ولد أبي بكر وطلحة رضي الله عنهم أجمعين^(٨): [بسيط]

يا طَلَحَ^(٩) يا بن القرينتين اللذين هما مع النبي أذلاً كل جِيار
هذا المسمّى بفعل الخير نافلةً دون الأنام وهذا صاحب الفار

[أقوال وأمثال وأشعار]

وهو ضيّني^(١٠) من بين إخواني. وقد أعزّزتُ بها أصاب^(١١) فلاناً. وجاء فلان نضب

(١) ك: عليه السلام.

(٢) هـ: أوجب طلحة، أي الجنة على نفسه هـ. والحديث في النهاية ١٤٦٢: ٤، وفي صحيح الجامع الصغير ٣٤٣: ٢ ورقمه ٢٥٣٧.

(٣) رضي الله عنهما: سقطت في ك.

(٤) رضي الله عنه: سقطت من ك.

(٥) الحش: البتان أو الكنيف، واللح: السيف، والفق: الظهر.

(٦) هـ: أخوه اسمه عثمان هـ.

(٧) رضي الله عنهما: سقطت من ك.

(٨) رضي الله عنهم أجمعين: سقطت في ك.

(٩) هـ: ك: طلحة المدحوخ في هذا البيت هو طلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق رضي الله عنه. وأمه عائشة بنت طلحة بن عبيد الله. وفي كتاب أنساب الأشراف للبلاذري: قاتلها عبد الله بن مصعب الزبيري هـ. وطلح: ماضى مرخم مبني على الفتح أو على الضم، على لغة من يتطر ومن لا يتطر.

(١٠) هـ: ك: قوله: وهو ضيّني إلخ، وهو شبه الاختصاص [أي احتض به وأضن بمودته]. وفي الحديث: «إن لله ضياً من خلقه، يحبسهم في عافية، ويميتهم في عافية» هـ. وضياً من خلقه: أي خصائص، واحدهم ضينة فعيلة بمعنى مفعولة. والحديث في النهاية ٨١٥: ٢.

(١١) هـ: ك: أعزّزت: أي عظم علي.

لشئ^(١). وجاء فلان بالصَّع والريِّح^(٢). ويقال: ما أشدَّ ضريره عليها^(٣). ومن أمثالهم: إنها يُعَاتَب الأديم ذو البَشْرَة^(٤). وبنو سعد يَدْعُون الغدرَ كَيْسَانَ، وقال النمر بن تولب^(٥):
[طويل]

إذا ما دَعَوْا كَيْسَانَ كانت كهولهم إلى الغدر أدنى من شبابهم المُرْد

ويقال: لا أفعل ذلك ما غَبَا غُبَيْس^(٦)، وأنشدوا^(٧): [رجز]

قَدْ ورد الماء بِسَاءٍ قَبِيْشُ وفي بنِي أم البنين كَبِيْشُ

على المتاع ما غَبَا غُبَيْسُ

وتذرعت الإبل الماء^(٨). وكانت ذات النحين عفيرة^(٩). ورُبِع الزرع^(١٠). وسألني عن

(١) الصَّب: سيلان الدَّم والريِّق.

(٢) هــك: الضَّح: ما يبرز للشمس. والريِّح: ما أصابته الريِّح. يُضْرَب لمن جاء بالمال الكثير أو العدد الكثير اهـ. والثلث في مجمع الأمثال ١: ١٦١، والعبارة عبارته. وفي المستقصى ٢: ٣٩، وجهرة الأمثال ١: ٣٢١، وزهر الأكم ٢: ٥٨، واللسان (ضصح، طم).

(٣) هــك: قوله: ما أشدَّ ضريره، هو ذو ضرير على الشيء إذا كان ذا صبر عليه ومقاساة اهـ. وهذه عبارة الصحاح (ضرر).

(٤) هــك: المعاتبة: المعاودة. وبَشْرَة الأديم: ظاهره الذي عليه الشعر. أي أن ما يمدد إلى التَّبَاغ من الأديم ما سلَّمتْ بَشْرته. يُضْرَب لمن فيه مراجعة ومستغف. قال الأصمعي: كلُّ ما كان في الأديم محتمل ما سلَّمت البشرة، فإذا نُفِلَت البشرة بطل الأديم اهـ. والثلث في مجمع الأمثال ١: ٤٠، والعبارات كلها للمبدئي. وفي المستقصى ١: ٤٢٠. وتخال الأمثال ١: ٣٤٠، وجهرة الأمثال ١: ٦٩، واللسان (أدم، بشر).

(٥) البيت في ملحق ديوانه ص ٣٩٩، وروايته: إلى الغدر أسمى.

(٦) المثل في مجمع الأمثال ٢: ٢٣٩، وفي اللسان (غيس). وما غبا غبيس: غبي الليل، والمعنى: ما بقي الدهر. وانظر المستقصى ٢: ٢٥٠. وجهرة الأمثال ١: ٨٠.

(٧) الرجز في اللسان (مير، غيس) والتاج (غيس، كيس) والأساس (غيس) والمخصص ١٣: ٢٥٧، وروايته:

وفي بني أم زيبر كَبِيْشُ على الطعام ما غبا غُبَيْسُ

(٨) تذرعت الإبل الماء: وردته فحاضته بأفروعها.

(٩) كذا في الأصلين، والعفيرة من النساء: التي لا تهدي لجارها شيئاً، المذكر والمؤنث فيه سواء. وقصة ذات النحين في نوار القلوب ص ٢٩٣، وانظر مجمع الأمثال ١: ٣٧٦، والمستقصى ١: ١٩٦.

(١٠) رُبِع الزرع: مُطَر بالريِّح.

الخزرج وهي الرياح، وقال الفراء: خزرج هي الجنوب غير بجمرة. واشترى سليمان وأبو
القدراء لحماً فتداخلاه^(١) بينهما على عود. ويقولون: أجود من حاسي الذهب^(٢)، وهو عبد الله
ابن جُدعان القرشي، كان له إناء من ذهب بحوضه. ورجلٌ أذراً^(٣)، وفدغدأ ذراً. وهي ناقة
ذات ضِفْن^(٤)، وقال بشر^(٥): [واقراً]

وإني والـــــــسكاة لآل لأم كذات الضفْن تمشي في الرِّفاق^(٦)

وهو في صفوة من عيشه. [٧٧/أ] ومن أمثالهم: إن لا يكن صِنْعاً فإنه يعنثم^(٧). وهو
رجلٌ صِدْقٌ. وتقول: لا أضوى وأنت ترعاني. وأعجنت نفسي على فلان. ويقال للكبير
عاجن^(٨)، وأنشدوا^(٩): [طويل]

فأصبحت كُتَيْباً وأصبحتُ عاجناً وشرُّ خصال المرء كنتُ وعاجنٌ^(١٠)

(١) تدالحاه: حلاه. وفي الحديث: إن سليمان وأبا القدراء اشتريا لحماً فتداخلاه بينهما على عود، النهاية ٤٥٢:٢.

(٢) في ثمار القلوب ص ٦٧٢، وجمع الأمثال ١٢٧:٢: أقرى من حاسي الذهب. وهو عبد الله بن جدعان النخعي
أحد أجواد الجاهلية، ومثني كذلك لأنه كان يشرب في إناء من ذهب. وانظر المستقصى ٢٨١:١، وقال
الأمثال ٢٥٠:١، وجهرة الأمثال ١٢٣:٢، والدررة الفاخرة ٣٥٦:٢.

(٣) رجل أذراً: في رأسه بياض.

(٤) ناقة ذات ضِفْن: نازعة إلى وطنها.

(٥) ديوانه ص ١٦٣، وانظر اللسان (ضفْن).

(٦) في الديوان: من آل لأم. والرفاق: حبل يُشد من العنق إلى المرفق، إذا خيف على الناقة أن تنزع إلى وطنها،
فيتمتها من الإسراع. والمعنى أني كذات الضفْن لست بمعنيم لآل لأم، لأن في قلبي عليهم أسياء.

(٧) المستقصى ٣٧٤:١. وفي جمع الأمثال ٦٠:١:

إن لا يكن صِنْعاً فإنه اعنثم

وعنم العظم: إذا أساء الجبر. أي إن لم أكن حاذقاً فإنني أعصّل على قدر معرفتي. واطر أيضاً زهر الأكم
١٠١:١، والتاج (عنم).

(٨) عجن وأعجن إذا أسن فلم يقم إلا عاجناً، أي معتمداً على يديه إذا قام، كما يفعل الذي يعجن العجين.

(٩) البيت في اللسان (كون، عجن) غير منسوب.

(١٠) يقال للرجل إذا شاح: هو كتي، كأنه نسب إلى قوله: كنت في شاي كذا.

وتضايقت الكلاب الصيد^(١)، وهو من قولهم: تضايقتا الوادي، إذا أتته من ضيقه^(٢). وأرسلت على فلان ضاغطة^(٣). وعطاء فلان عِدَّةٌ ضِيار^(٤). ويقال: هل ضَهَل إليكم خير^(٥)؟ ونزلوا أصواح الوادي^(٦). وهذا أمر لا يضر عني^(٧). وهو يتعجس أمري بالنقض^(٨). وصلاة النهار عجماء^(٩). وهو ضائن البطن^(١٠). وهم في طَحْمَةِ الفتن، وطَحْمَةِ السيل وطَحْمَتِهِ^(١١). وهو يحيل قِدْحاً دابراً^(١٢). ويقال: ما بيني وبينه دَرَّةٌ^(١٣). وهذه لَمَزُ السِّياط^(١٤). ويقال للأناني: الطَّوار لتعطفها حول الرَّماد^(١٥). وهو عنده في عرا. (١٦).

وكان الحارث بن كلدة من عرا في العرب، والعرا ف عندهم الطبيب، وأنشدوا^(١٧):

[طويل]

-
- (١) تضايقت الكلاب الصيد: أكلته.
 (٢) من ضيقه: جانيه.
 (٣) أرسلت عليه ضاغطة: رقيباً وأميناً عليه.
 (٤) عِدَّةٌ ضِيار: لا تُرجى.
 (٥) في الأصلين: هل سهل إليكم خير، وهو تحريف صوابه: هل ضهل إليكم خير؟ اللسان (سهل)، وسهل معناه: وقع.
 (٦) الأصواح: حائط الوادي، والجمع الأصواح.
 (٧) ضَرَعَه: سأله أن يعطيه ويعت.
 (٨) تعجس أمره: تبعه وتعقبه.
 (٩) لأنه لا يُجهر فيها.
 (١٠) رجل ضائن البطن: المُشترِئِنيه.
 (١١) طَحْمَةُ الفتن: جولة الناس عندها. وطَحْمَةُ السيل وطَحْمَت: دُفنت الأول ومعظمه.
 (١٢) الدابر من القداح: خلاف القابل (العائر).
 (١٣) ما بيني وبينه درة: أي حائل.
 (١٤) لَمَزُ السِّياط: ضرباتها.
 (١٥) الطَّوار: الحُزْم حول الشيء. وتعطفها حول الرَّماد: امتدادها حوله والإحاطة به.
 (١٦) كلمة غير مفروءة.
 (١٧) البيت لمروة بن حزام في ديوانه ص ٩٠.

جعلت لعراف البيامة حُكْمَهُ وعَرَاف نجدٍ إنْ مَاشَقَيَانِي

[تسمية أرض بابل بالعراق]

وسألتني عن تسميتهم أرض بابل وما يجري منها بالعراق. وللعلماء في ذلك أقوال^(١)؛ فقال ابن الأعرابي: سُمِّيَتْ أرض العراق من عراق القرية، وهو الخرز المني في أسفلها، وجمعه عُرُق، أي أنها أسفل أرض العرب. وقيل: بل العراق مأخوذ من عروق الشجر، والعراق من منابت الشجر. وقيل: بل العراق شاطئ البحر كالمعدان، ومنه سَمِيَّ العراق. وللأصمعي أيضاً قول لم يذكره لشهرته^(٢). وأعرَقتُ: أثبتُ العراق. ومن ثنا العراق وصاف الجبال فقد استمكن من عيش^(٣) رقيق الحواشي. وقال العجلي أبو دلف: [متقارب]

وإني امرؤٌ^(٤) كسرويَّ القمعال أصيف الجبال وأشتو العراقا

[أقوال وأمثال وأشعار]

ويقال: حَرَّجَ على الكريم ظلم من دونه. وهو شئٌ حساب^(٥). وقد أَحَبَّتْ، وأَحَبَّتِي الشيءُ^(٦). وأنشد ابن الكيث^(٧): [طويل]

وَنُقْفِي وَلِيدَ الْحَيِّ إِنْ جَاءَ سَاغِباً وَنُخْبِيهُ إِنْ كَانَ لَيْسَ بِجَانِعٍ^(٨)

(١) انظر معجم البلدان ٩٣: ٤ وما بعدها.

(٢) وهو أن العراق مرئب من إيران شهر، وفيه بُعِثَ عن لفظه. انظر الحاشية السابقة.

(٣) نهاية السقط في ك.

(٤) ك: وكنت امرأ.

(٥) شئٍ حساب: بقيته.

(٦) أَحَبَّتْ: أعطته ما يرضى. وأَحَبَّتِي الشيءُ: كفاني.

(٧) البيت لامرأة من بني قشير كما في المقائيس ٦٠: ٦، والتاج واللسان (حب)، وبلاسة في الأساس والتاج

وفلان يتحنّث، أي يتعبّد. وكان صلى الله عليه وسلم يتحنّث بجِراء^(١). وهم شيوخ كالحنّاث^(٢). وقال طريف بن تميم العنبري^(٣): [طويل]

تقول إذا أهلكْتُ مالا للذّةِ فكبّهة: هل شيءٌ بكفّيك لائقُ
فقلت لها: إنّ الملامّة تُفْعُها قليلٌ وليست تُسْتَطاع الحلائقُ
وعندك أقوامٌ تُفْطُ وطابهم حِرْاضُ الثّمالِ إذ سقاؤك خائفُ^(٤)
سيكفّيك من مالي قلائصُ أربعُ وأجمالنا يُلحَقْنَ حيثُ الخرائقُ^(٥)

والأيدي تَضْبَعُ^(٦) لنا بالدعاء. وقد أضبا فلان على داهية^(٧). واحتمل فلان^(٨). ونقول العرب: [٧٧/ب] فلان يحمل عَضْبَهُ^(٩). وهو يَحْرِفُ لعياله^(١٠). وحرّض الحالّبان هذه

(١) هــك: قوله: بجِراء: هو جبل قريب بمكّة، فيه غار صغير، معبد النبي صلى الله عليه وسلم اهـ. وانظر معجم البلدان ٢: ٢٣٣.

(٢) هــك: قوله: كالحنّاث، جمع الحنّيرة، وهي القوس بلا وتر اهـ.

(٣) البيت الأول من شواهد الكتاب ٤: ٤٥٨، وهو في شرح أبيات سيويه ٢: ٤١٧، وشرح المفصل ١٠: ١٤١، ١٤٢.

(٤) تَفْطُ: تَحْتَلِي، وَالْوُطْبُ: سِقَاءُ اللَّبْنِ وَالْجَمْعُ وَطَابُ، وَالثَّمَالُ: الْمَلْجَأُ وَالْقِيَاثُ، وَخَائِفٌ: خَالٍ.

(٥) الْقَلَائِصُ: الْإِبِلُ الْغَنِيَّةُ، جَمْعُ قَلْوَصٍ. وَالْحَرْقَاءُ: الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ تَنْحَرِقُ فِيهَا الرِّيحُ، وَالْجَمْعُ خَرَاتِقُ.

(٦) هــك: قوله: والأيدي تضبع الخ، ضبع الناس عليهم إذا دَعَوْا عَلَيْهِمْ، لَأَن الدَّاعِيَ يَرْفَعُ يَدَيْهِ [ضَبْعَ]، قَالَ رُوَيْدٌ: [رجز]

وماني أيدي علينا تَضْبَعُ بها أصبناها وأخرى تطمع اهـ.

ورجز رُوَيْدٌ في ديوانه ص ١٧٧، وروايته: ولاتني.

(٧) أضبا على داهية: أخصب. وأخصب على الشيء: أخفاه، وأخرجه وأفاض به، ضدّ.

(٨) هــك: احتمل فلان: أي غضب. في المجمل: قال ابن السكيت في قول الأعشى: [بيط]

لا أمرفتك إن جدتُ عداوتنا والنّفسُ النصرُ منكم فَوْضُ تُحْتَمَلُ

أي لاحتمال الغضب اهـ. وفَوْضُ: اسم للهمز، ويُنسَى على الحركات الثلاث. والبيت في غنّار الشعر الجاهل

١٠٥: ٢.

(٩) الْعَضْبُ: السِّيفُ الْقَاطِعُ، وَاللِّسَانُ الذَّلْبِقُ.

(١٠) يحرف لعياله: يكسب لهم من كل حرفة.

النافقة^(١). وبه هم تأخذ النجواء^(٢) منه. وهي جدية^(٣) من دم. وناقة ذات منجمة^(٤) أي سمن وقوة وبقيّة على السير. فأما العجمة فالصلبة. والعجّات: الصخرات الصلاب. فأما العجم يسكون الجيم: فالتّي^(٥) تُقضى بها الذية، والذكر والأنثى فيه سواء، والجمع العجوم.

ويقال: فعلت ذلك ضاحية^(٦). وهم على مطارب من الطرق^(٧). وهو بنجوة من العيب^(٨). واستعزهم الشر^(٩). وهو يجاحفني^(١٠) على المجد. وهم يجذفون نعمة^(١١) الله عز وجل. والمراجل تغلي بجذولها^(١٢)، واحدها جذل. وعظته الحرب، بمعنى عشته. ونزلنا على فلان فجذع دوابنا^(١٣).

(١) هـ:ك: أي حلبا لبنها كله اهـ. والخالبان: الذي يكون عند خلب الناقة من جانبيها الأيسر، ويقال له البائن، والذي يكون من الجانب الآخر، ويقال له المعلى.

(٢) النجواء: حديث النفس.

(٣) الجدية: الدم السائل.

(٤) هـ:ك: قال المنقش: [بسط]

كم دون أسهام من مستعمل قذّب ومن فلاح يسايسنودع العيس

جاوزته بأموه ذات منجمة نهوي بكلكلها والرأس مكوس اهـ

والبيتان في جمهرة أشعار العرب من ٤٤٣. والمستعمل: الطريق المدروس. وقذّف: ببعد. والأمون: الناقة القوية. (وفي أصل النص: بنجو بكلكلها) والكلكل: الصدر. والمكاس هنا: الزمام.

(٥) هـ:ك: [فالتّي] أي الإبل التي.

(٦) فعلت ذلك ضاحية: علانية.

(٧) ك: الطريق. هـ:ك: على مطارب، المَطْرَبَة: الطريق الضيق.

(٨) هـ:ك: قال الشنفرى في زوجته: [طويل]

نبئت بمنجاة من اللؤم ينهيا إذا ما بيوت باللامة خلّت اهـ

والبيت في المنفليات من ١٠٩، وروايته: تحمل .. بالمذقة.

(٩) استمر الشر: انتشر.

(١٠) جاحفة: زاحمه وداناه.

(١١) هـ:ك: التجديف: كفران النعمة واحتقارها.

(١٢) هـ:ك: بجذولها: أعضائها اهـ. عنى أعضاء الذبيحة.

(١٣) هـ:ك: فجذع دوابنا: حبسها بلا علف.

ومن أمثالهم: استُ البائن أعلم^(١). ويقال: أخْرِجْهَا بِتَطْلِيْقَةٍ وَاكْسَفْهَا بِالْمَحْرِجَاتِ^(٢). وقد أَضْحَكَ حَوْضَكَ^(٣). واستفارت القرحة^(٤). وَقَلَّدَتْ^(٥) له من مالي. وتضَرَّجَ البرق^(٦). ويقولون: سلامة لك من كل سُدْعَةٍ^(٧). وهو شيخ قد دَرِمَتْ أَسْنَانُهُ^(٨). ويقال: لقيت منه فَاكْرَشِي^(٩). وقد أنشد العلماء^(١٠): [رجز]

ولو رأى فاكْرَشِي لَبَهْلَصَا^(١١)

ومن ذلك قول الحجاج^(١٢): والله لو وجدتُ إلى دمك^(١٣) فاكْرَشِي لخرتُ البطحاء منك. ويقال: دعنا من خز عبلا تَكْ^(١٤). وهو يتهانف بنا^(١٥). وهي إبل عجاف. وهذا جمع

(١) البائن: الذي يكون عند حلب الناقة من جانبا الأيسر. يُضْرَبُ لِمَنْ وَلِيَ أَمْرًا وَصَلَّى بِهِ، فَهُوَ أَعْلَمُ بِهِ مِمَّنْ لَمْ يَأْرِهِ وَلَمْ يُضَلَّ بِهِ. والمثل وقصته في جميع الأمثال ١: ٣٣٢، ٤٠٥، ٢: ٨٩، والمستقصى ١: ١٥٤، والدرة الفاخرة ١: ٣٣٨، وأمثال العرب ص ١٢٠ وتقال الأمثال ١: ١٧٦، وجهرة الأمثال ١: ١٣٨، ١٤٢، ٢: ٣٦٧.

(٢) هــك: بالمحرجات، أي ثلاث تطلقات هــ. واكْسَفْهَا: أُنْفِخْهَا. والمُخْرِجَةُ من الأيمان: التي لا تخرج منها.

(٣) هــك: أي ملاقه حتى يفيض.

(٤) استفارت القرحة: تَوَزَّعَتْ.

(٥) هــك: قوله: فَلَدَّتْ، أي قطعت، والقِلْدَةُ: القطعة من المال والكبد.

(٦) هــك: أي أومض البرق.

(٧) هــك: سُدْعَةٌ: نكبة هــ. وفي اللسان (سدع): وفي كلامهم: نَفْنَا لَكَ مِنْ كُلِّ سُدْعَةٍ، أي سلامة لك من كل نكبة.

(٨) هــك: دَرِمَتْ: أي سقطت.

(٩) لقيت منه فاكْرَشِي: مكاناً ضيقاً يتخفي فيه.

(١٠) الرجز في اللسان (بلهص، حصص) غير منسوب، وفي المقاييس ٢: ٢٥١.

(١١) ك: لِبَهْلَصَا. هــك: بلهص: إذا دعا من فزع هــ. ونقول: تبهلص وتبلهص من ثيابه: خرج منها.

(١٢) هــك: الحجاج بن يوسف هــ.

(١٣) هــك: قال القيسي عن أبي حاتم عن الأصمعي أنه قال: أراد: لو وجدتُ إلى دمك سيلاً. قال: يرى أن أصله أن قوماً طبخوا شاة في كرشها، فضاقت فم الكرش عن بعض الطعام، فقالوا للطباخ: ادخله إن وجدت إلى ذلك فاكْرَشِي هــ.

(١٤) هــك: أي أباطلك هــ.

(١٥) هــك: يتهانف بنا: يضحك علينا هــ.

بِعَزْمَتِهِ. وَأَنْشَدُوا^(١): [طويل]

وَفِينَا وَإِنْ قَلْنَا اصْطَلَحْنَا نَضَاغُنْ كَمَا طَرَّ أَوْبَارُ الْجِرَابِ عَلَى النَّشْرِ

وفيه نهكهم. وهذه كبة الخيل^(٢) والحرب. وقد ناهب الفرسُ الفرسَ^(٣). وهم في أعقة^(٤) يرعونها. ويقال: ارفع طوارف خباتك^(٥). وهو الزم من الهدام^(٦). وللوتر عداد^(٧). وقُلْ هذا جداء^(٨) عليك، وقال الشاعر^(٩): [متقارب]

لَقُلْ جَدَاءٌ عَلَى مَالِكٍ إِذَا الْحَرْبُ حُشَّتْ بِأَذْيَالِهَا^(١٠)

وهي مناتح العرق^(١١). ومشاعر البعير، وأشاعر الناقة^(١٢). وقال أبو حاتم: نتخ بصره^(١٣). وقال الشعبي: كان معاوية كالجمال الطَّب: وهو الماهر بالقراع، ويقال: هو الذي

(١) البيت في جمهرة اللغة ص ٧٣٤ غير منسوب.

(٢) هـ ك: الكبة: جماعة الناس اهـ.

(٣) ناهب الفرس الفرس: أي باراه في الجري.

(٤) يقال لكل ما شقّه ماء السيل في الأرض فأنهره ووسّعه: عفين، والجمع أفعّة. وفي بلاد العرب أربعة أفعّة. انظر اللسان (عقن) ومعجم البلدان ٤: ١٣٨.

(٥) طوارف الخباء: ما رفعت من جوانبه للنظر إلى خارج، جمع طارفة.

(٦) الزم: آتيت. والهدام: الشجاع، والسيف الفاطح.

(٧) للوتر عداد: رنين.

(٨) هـ ك: جداء: فائدة اهـ.

(٩) البيت للملك بن العجلان كما في اللسان (جدا).

(١٠) فلان قليل الجداء: أي قليل الفناء. وحش الحرب: أضرم نارها.

(١١) هـ ك: التّوح: سيلان الماء من العرق، قال الرازي: [رجز]

جونا كسان العرق للتوحا أبها الفطران والموحا

وعرق البعير يكون أسود اهـ. والرجز لأبي النجم في كتاب العين ٣: ١٩٣، وسط الأكن ص ٧١٢، وبلا نسبة في اللسان (نتخ) مع اختلاف قليل.

(١٢) هـ ك: الأشاعر جمع الأشعر. والأشعر: ما أحاط بالخافر من الشمر اهـ.

(١٣) هـ ك: نتخ بصره: رفّت عينه اهـ. والذي في القاموس (نتخ): نتخ بصره: نظر.

يتعهد موضوع خقه أين يطأ به. والطباقاء^(١): الذي لا يُحس الضراب، وبه يشبه الرجل العمي. ويقولون: سبيل به ولا يدري^(٢). وقال خالد بن علقمة^(٣): [طويل]

ومولّى كمولى الزبرقان دملته كما دملت ساق نهاض بها وفر^(٤)
إذا ما أحالت والجائر فوقها مضى الحول لا بُرة مبيّن ولا كسر^(٥)
نرى الشر قد أغنى دواير وجهه كضب الكدى أفنى برائته الحفر^(٦)
نراه كأن الله جمدع أنفه وأذنته أن مولاه ثاب له وفر^(٧)

وهي خيل مُشعلة^(٨)، ونار مشعلة. وخيل ميفات، وإبل مُنقات^(٩). والخي مُشكرون^(١٠). [٧٨/أ] ويقال: لا ترك الله له شامة، وشوات الفرس^(١١): اسم لها مشهور.

(١) هــك: قوله: لا يحس الضراب، أي الفحل. ومنه قول امرأة في الجاهلية تشكو زوجها، قالت: «زوجي عيابه طباقاً، وكل داء له دواء». وهذا في حديث أم زرع هــ. انظر صحيح مسلم ١٨٩٨:٤. ومن معاني العيابه: العين الذي نعيه مباحضة النساء. وكل داء له داء، أي جميع أدواء الناس مجتمعة فيه.

(٢) هــك: قوله: سبيل به، أي ذهب به السبل، يريد: ذهبي ولا يعلم. يضرب للساهي الغافل، قال: [سريع] يا من تمادى في مجون الهوى سال بك السبل ولا تدري هــ

المثل في مجمع الأمثال ٣٤٢:١، والشعر فيه غير منسوب، والعبارة للميداني. وهو في المستقصى ١٢٤:٢، وجهرة الأمثال ٥١٨:١.

(٣) الآيات في الحيوان ٣٩:٦ وما بعدها، لخالد بن الطفبان، مع تقديم وتأخير بين الثالث والرابع. والأول في اللسان (دمل) لابن الطفبان الدارمي، مع اختلاف في الرواية.

(٤) الدمل: الإصلاح. نهاض: تكسر بعد الجبر.

(٥) أحالت: مضى عليها حول.

(٦) الدواير: جمع دابر ودابرة، وهو أصل الشيء. والكدى: جمع الكذبة، الموضع الصلب.

(٧) هــك: يجذع. وفي النسختين: أنفه وعينه، والتصويب من الحيوان.

(٨) هــك: قوله مشعلة، في الأساس [شعل]: أشعلت الخيل في الغارة: بشتها.

(٩) هــك: خيل ميفات: أي متقدّمات هــ. ويفتح النون خاص بالناقعة.

(١٠) هــك: قوله مشكرون، أشكر الصرع: امتلا لبناً، تقول منه: شكرت الناقة بالكسر، تشكر شكرأ فهي شكرية. من أدب الكتاب هــ.

(١١) هــك: شامة: قانعة. وشوات الفرس: قوائمها هــ.

وحرب مطخرة^(١). وفؤاد نبض^(٢). وأنشدوا^(٣): [كامل]

وَإِذَا أَطْفَتَ بِهَا أَطْفَتَ بِكُلِّكِلٍ نَبِضِ الْفَرَانِضِ مُجْفَرِ الْأَضْلَاعِ^(٤)

ونَحَ هذا النَّبِيل^(٥). ويقولون: قبح الله شاكليه^(٦)، وهو من كلام الأعراب. ونحن في نِهاضِ من الطُّرُق^(٧). وقال أبو زياد الكلابي: أصاب الأرض حُنبانٌ، أي جراد. والحنبان سَهَامٌ صِغارٌ يُرْمَى بها عن القِسيِّ الفارسية، والواحدة حُنبانة^(٨). وقال سنان بن خازجة وقد كُفَّ بصره: [بسيط]

أَمَا تَرَيْنِي لَا أَهْوَى إِلَى أَحَدٍ وَلَسْتُ مَهْتَدِيًا إِلَّا مَعِيَ هَادٍ
فَقَدْ صَبَحْتُ سَوَامَ الْحَيِّ مَشْعَلَةً رَهْوًا تَطْلَعُ مِنْ غَيْبٍ وَأَنْجَادٍ^(٩)
وَلَسْتُ غَاشِيٍّ أَخْلَاقٍ أَسْبُ بِهَا حَتَّى يَؤُوبَ مِنَ الْقَبْرِ ابْنُ مِيَادٍ

(١) هــك: مطخرة: أي زبون هــد.

(٢) هــك: نبض: شَهْم هــد. وفلان نبض الفؤاد: ذكي متوقد.

(٣) وأنشدوا: سقطت في ك. والبيت للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٧، وشرح اختبارات الفضل ص ٣١٢، والناج (نبض، ضلع).

(٤) الكلكل: الصدر، والغريضة: لحمه بين الكتف والصدر ترنعد عند الفزع، ونَبِضُ الْفَرَانِضِ: مرتمدها، والمُجْفَرُ: العظيم الجنين.

(٥) هــك: نَحَ: بَعَدَ. النَّبِيلُ: الزَّوْتُ هــد.

(٦) الشَّاكِلُ: ما بين العذار والأذن من ألباض.

(٧) هــك: نِهاضِ الطُّرُق: صُحْدُهَا ووعرها، الواحد نِهاض هــد. وفي الفاموس (نِهاض): نِهاضِ الطُّرُق: صُحْدُهَا وَغَتَّيْهَا.

(٨) عن: سقطت في ك.

(٩) السَّوَامُ والسَّامَةُ: الإبل الراعية، والزَّهْر: التبر السهل. والغيب: ما اطمان من الأرض، والنجد: ما أشرف منها، والجمع أنجاد.

وعذقت الرجل بالفيح^(١). وهو لا يعاظم بين القوافي^(٢). وما له محيص ولا مغيص^(٣).
وعيش فينان^(٤). وأفراد النجوم^(٥). وهم كواكب مخسولة^(٦)، وأنشدوا^(٧): [متقارب]
ونحن الثريا وجوزاؤها ونحن الذراعان والمِرْزَمُ^(٨)
وأنتم كواكبٌ مخسولةٌ تُرى في السماء ولا تُعَلِّمُ
وشراب أطحل^(٩). ومرس العَلَق، واستقرن العِرْق^(١٠). وهذه إبل رُوق، وقال
الشاعر^(١١): [طويل]

مقاحيدُ كُومٍ كالْمَجَادِلِ رُوقُ^(١٢)

- (١) هــك: عذقت، أي ربيت به.
(٢) هــك: قال عمر رضي الله عنه: إن ابن أبي سلمى شاعر الشعراء؛ لأنه لا يعاظم بين القوافي، ولا يقول إلا ما يُعرف، ولا ينتج حوشي الكلام، ولا يمدح الرجل إلا بما فيه. والمعاظلة أصلها أن يركب الجراد الجراد، وكذا يفاد الكلب أيضاً. وقيل: معناه ما هنا هو أنه لا يحمل كلامه بعضه على بعض. والأظهر أن معناه: إما أنه لا يكرر المعاني، أو لا يكرر القوافي، كالجراد الذي ينضم بعضه إلى بعضه. وقول عمر رضي الله عنه بنعه في مقدمة ديوان الأبيوردي ٩٠:١.
(٣) هــك: محيص: مهرب. مغيص: متحيف. اهـ. والمتحيف: الميل إلى الشيء.
(٤) عيش فينان: وأرف الظلال.
(٥) أفراد النجوم: التي تطلع في أفاق السماء.
(٦) رجل مخسول ومسخول: مرخول. وكواكب مخسولة ومسخولة: مبهولة.
(٧) هــك: الشعر لماوية بن خليل النصري نصر بن قعين، بذكر نباهة قومه وأنهم أشهر من بني عذلة، حتى آخر منهم اهـ. واليتان في الأساس (خسل) واللسان والتاج (خسل، سخل) غير متويين فيها.
(٨) المجوزاء: برج في السماء. والذراع: نجم من نجوم المجوزاء. والمِرْزَم من النبت والسحاب: الذي لا ينقطع رعداه.
(٩) هــك: أطحل: غير صاف.
(١٠) هــك: مرس، مضى. اهـ. واستقرن الدَّم في العِرْق: كثُر.
(١١) هو عمرو بن الأثم، والشعر له في المفضليات ص ١٢٦، وقامه:
وفُتحتُ إلى البركِ المَواجِدِ فأنفَتُ مقاحيدُ كُومٍ كالْمَجَادِلِ رُوقُ
(١٢) هــك: كالمجادل: جمع المجدل وهو القصر اهـ. والبرك: إبل الحسي، والمواجد: النيام، والمجاهد من الأضداد، والمقاحيد: الإبل العظام الأسنة، والكوم كذلك، جمع كوماه. والرُوق: الحيار.

وجارية رُوقة، و غلام رُوقة: يروق العين حُسناً، وقد يجمع على الرُّوق أيضاً^(١)، قال الخليلي^(٢): [بسيط]

إِنِّي امْتَدَحْتُكَ ذَا عُرْفٍ وَذَا مَدَحٍ وَأَنْتَ تُهْدِي إِلَى مَدَاحِكَ الرُّوقِي^(٣)
يَكَادُ بِابِكَ مِنْ جَوْدٍ وَمِنْ كَرَمٍ إِذَا أَلَمَّ بِهِ الْجَادُونَ بَنِيْلُوقُ^(٤)

وقد بَلَّقَ بآبِهِ فهو مبلوق إذا فَتَحَهُ. ومعروفه مسجَل^(٥) للناس. وقال محمد بن الحنفية رضي الله عنهما^(٦) في قوله تعالى: ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ﴾^(٧) هي مُسَجَّلَةٌ^(٨) للبرِّ والفاجر. ويعبر أسجَم^(٩). وهذه إيلٌ يرى السَّيْرَ قَهْدَانِهَا^(١٠). ويقال للمنازل بين منى: الجَبَابِج^(١١)، والواحدة جَبَجَةٌ. ولغات الفرس تنضاجم^(١٢).

(١) أيضاً: سقطت من ك.

(٢) هـ ك: الخليلي هو ابن هرمة اهـ. والبيت الأول غير موجود في ديوانه، والثاني فيه ص ١٥٥، وروايت من دون بواية للناس يندلق. ويندلق: يفتح سريعاً.

(٣) الرُّوْقَة: الجميل المعجب.

(٤) الجادون: سائلو الجدوى، وانبلق الباب: انفتح.

(٥) أسجل فلان: كثر خيرُه.

(٦) رضي الله عنهما: سقطت في ك.

(٧) الرحمن ٦٠: ٥٥

(٨) هـ ك: قوله مسجَلَةٌ، أي مرسلَةٌ مطلقة في الإحسان إلى كل أحد، برأ كان أو عاجراً. يقال هذا سُجِّلَ للعانة من شاء أخذ ومن شاء ترك. وعن ابن الأعرابي: [طويل]

فَعَلْتُ كَذَا وَالدَّهْرُ إِذَا كَانَ مُسَجَّلًا اهـ.

والدهر مسجَل: أي لا يخاف أحدٌ أحداً. وقول محمد بن الحنفية في الصحاح واللسان (سجل)

(٩) هـ ك: ويعبر أسجَم: هو الذي لا يرغو.

(١٠) هـ ك: قهْدَانِهَا: أي أصول أسنمتها.

(١١) ك: من منى. هـ ك: في الأساس [جيب]: ويقال للكروش الجبابج، جمع جَبَجَةٌ بالفتح. يقال: تجنبجوا أي

اتخذوا جبابج. والتفتين بالجبابج، وهي عَلَمٌ لمنحر منى؛ لأن الكروش تُلقَى فيها اهـ.

(١٢) هـ ك: قوله: تنضاجم، تنضاجم الأمر: اختلف، والمتضاجم: الموعج القم، والمضجُم: الموعج اهـ.

وهو يُصَادَى منه غَرْبٌ^(١). وتوسمت الناجمة^(٢). وجاء بأبصر يحزّه^(٣). وألقت الناقة ولدها حشيشاً^(٤). وانتصى خيار الإبل^(٥). وهي نقيتها وعيمنتها وقُرْعَتُهَا^(٦). وأقرعته: أعطته خير مالي. وتقمّعتُ خيره^(٧). واجتمعت الحلائب^(٨) للرمان. وقد استورى بذنبه^(٩)، وقال إبراهيم بن علي: [طويل]

إذا ما بدا أغضى الرجال مهابةً كما خسعت للبدر زُهر الكواكبِ
رواغب ترجو منك فائدة الغنى ومستوديات بالذنوب رواغبِ

وهو طريق كرمال الشواطب^(١٠). ويقولون: بين الممّحة^(١١) والمجفاء. ومن أمثالهم: كفى برُغائنها منادياً^(١٢). ويقال: [٧٨/ب] ألقى خراشي صدره^(١٣). ونُقبه حرشاه^(١٤).

(١) هــك: قوله: وهو يُصَادَى إلخ، الأصمعي: أي يارس. وفي الفائق: أي يداوي حدته ويسكن غضبه. ذكر ابن عباس أبا بكر رضي الله عنه فقال: كان والله برّاً نقيّاً من رجل، كان يُصَادَى منه غَرْبٌ، أي جذّة. وكان أبو بكر يورصف ببعض الحدة اهـ.

(٢) هــك: توسمت: أي حسبت. والناجمة: أي تتجع (كذا!) اهـ. وتوسمت الناجمة: طلبت كلاً الرسمي.

(٣) هــك: قوله: بأبصر، الأبصر: الحشيش، يقال: لفلان محشّ لا يحز أبصره، أي لا يقطع، صحاح اهـ. ولم أجده فيه.

(٤) هــك: ولدها في رحمها: أي يس والفتنة.

(٥) هــك: انتصى: أي اختار، يقال: اختار فلان من نصية القوم.

(٦) هــك: وهي نقيتها، والنقبة: خيار مال الرجل، والاعتيام: الاختيار أيضاً اهـ. والقرعة أيضاً: خيار المال.

(٧) تقمعت الشيء: أخذ خياره.

(٨) هــك: الحلائب: جمع الحلبة اهـ. والحلبة: خيل تجتمع للسباق من كل أوب.

(٩) استورى بذنبه: أقربه وعرفه.

(١٠) أرض مشطبة: خطّ فيها السبل. وطريق شاطب: مائل.

(١١) الممّحة: السمينة.

(١٢) مجمع الأمثال ١: ٢، ١٤٢: ٢. ويُضرب في فضاء الحاجة قبل سؤالها. وانظر أيضاً المستقصى ٢: ٢٢١، وجمهرة الأمثال ١٥١: ٢، وأمثال العرب ص ١٧٠، واللسان (رغا).

(١٣) ألقى خراشي صدره: ما أضمره من الأغوار والاحن وأنواع البث.

(١٤) نُقبه حرشاه: بثرة لم تُغلّ. وسُقت حرشاه لخشونة جلدها.

وانشدوا^(١): [طويل]

وحتى كَأَنِّي يُتَّقَى بِي مُعَبَّدٌ به نُقِبَةُ حَرَشَاءٍ لَمْ تُلَقَّ طَالِبَا

وما عليه جُدَّة^(٢). ووجدته نَبْهًا [وأصللته نبها^(٣)]. وعن الرجل يسهم في الهواء، ويقال: إنما هو عَقَى تَعْقِيَّة^(٤). وليس في هذه الناقبة مَقْبِلٌ لِلْعَلِّ^(٥). وثبوت الكلام نشوًا إذا أظهرته، والنشأ: الذكر القبيح، هكذا يقول اللغويون. ونشل كانت نَشَلًا^(٦). وهو بادِي الجَنَاجِنِ^(٧). وانتجفت الريح السحاب^(٨). وهم الجَمَاءُ الْغَفِيرُ^(٩). وقد أَجَمَ الْأَمْرُ^(١٠). وهي أَحْسَنُ مِنْ عَقِيلَةِ الْأَدْحَى حَانِيَةً عَلَيْهَا الْجَاجِي^(١١). وسهم نجيف^(١٢). وأي مكان دخله

(١) البيت في الصحاح واللسان (حرس) غير منسوب، وكذا في الأساس والتاج والخامس ١: ١٠٢.

(٢) ك: وقولهم: ما عليه. وجدة: طريفة.

(٣) زيادة من ك. ووجدته نَبْهًا: فطناً. وأصللته نبهاً: لا يدرون متى ضلّ حتى انتهوا إليه.

(٤) عن الرجل يسهم: رمى به في الهواء. وعن عَقَى بمعنى.

(٥) هكذا: الْعَلُّ: القُرَادُ المَهْزُول، كناية عن السَّحْن، قال الراعي: [كامل]

يُنِيْتُ مِرَاقِفَهْنَ فَوْقَ مَرْلُوعٍ لا يَسْتَطِيعُ بِهَا الْفُرَادُ مَقْبِلَاهُ
والمَرْلُوعُ: موضع الزَّلَل. والبيت في ديوانه ص ٢٤١.

(٦) نخل كَنَاتِهِ: نثرها.

(٧) هكذا: وهو بادِي الجَنَاجِنِ، أي هو مهزول. والجَنَاجِنِ: أطراف الأصابع المنتصفة، واحدها جَنَجْن. قال نَابِطُ شَرَأَ: [كامل]

مَا إِنْ أَرَاكَ وَأَنْتَ إِلَّا شَاحِبٌ بادِي الجَنَاجِنِ نَاشِرُ الثَّرَسُوفِ لَهُ

والبيت في ديوانه ص ١٢٠، ٣٦٠. والجَنَاجِنِ: عظام الصدر، والثَّرَسُوفِ: رأس العُلع مما يلي البطن. والشطر الثاني كناية عن الضمور والهزال.

(٨) انتجفت الريح السحاب: استفرغته.

(٩) الجَمَاءُ الْغَفِيرُ: بأجمعهم. وفي الأساس (جم): جاوزوا جَمًّا غَفِيرًا والجَمَاءُ الْغَفِيرُ.

(١٠) أَجَمَ الْأَمْرُ: دنا.

(١١) هكذا: عليها الجَاجِي، قال ابن دارة: [طويل]

كَبِيشَةُ أَدْحَى بِمِيسَتِ خَبْلَةٍ يُحْفَفُهَا خَزَنٌ يَجُوزُهُ، ضَلُّ لَهُ.

والبيت لابن أحرر في ديوانه ص ١٣٣. والأدْحَى: مبيض النعام في الزمل. والجَاجِي: جمع الجَاجِز وهو الصدر. وظليم ضَلُّ: صغير الرأس.

(١٢) سهم نجيف: عريض التصل.

فلان نَجَّهَهُ^(١).

وقال بعضهم: لأنجوتك^(٢) بالهجاء. وخفَّ مَجْمَرٌ يريك الحصى نُهاً^(٣). وأقرعتُ إلى الحق^(٤). وتركناه يتقمع^(٥) الذَّبان من الفراغ. وأنبق بها إذا حصم بها غير شديدة^(٦). وقد طهت الإبل تطهى طَهْيًا^(٧). ولا صدقة في الجارّة من الإبل^(٨). وضحيّت في الأمر، وقال زيد الخيل^(٩): [طويل]

لو أن نصرأ أصلحت ذات بينها لَضَحَّتْ رويداً من مظلما عمرو^(١٠)

واغبرت موارد فلان^(١١). وقد جرب العدو عَزَكِي. وأطفُ فلان لفلان^(١٢). ويقال: ما ذاك يَطْبِي^(١٣). وما في فلان مُقَسِّم^(١٤).

(١) دخله: سقطت من ك. ونَجَّهَهُ: رَدَّه.

(٢) لأنجوتك: لأنطعتك.

(٣) هـ ك: قولعوخفَّ مَجْمَرٌ أي متدمج الأجزاء اهـ. والنُّها: حمر أبيض أرغى من الرخام.

(٤) أقرع إلى الحق: رجع إليه.

(٥) تركت فلاناً يتقمع: يطرد الذباب من فراغه.

(٦) حصم الشيء: دَقَّه.

(٧) طهت الإبل: انتشرت وذبحت في الأرض.

(٨) الإبل الجارّة: العوامل.

(٩) البيت في ديوانه ص ١٢٧، وروايته: عن مظلما. وفيه خرم.

(١٠) هـ ك: قوله: لو أن نصرأ أي بي نصر اهـ. وضح رويداً: أي لا تُعَجِّل. ونصر وعمرو: بطنان من بني أسد.

(١١) هـ ك: قوله: موارد فلان، قال جرير: [بسيط]

وَمَ زَغُولٌ إِذَا اغْبَرَّتْ مَوَارِدُهُ وَلَا يَنَامُ لَهُ جِارٌ إِذَا اخْتَرَقَا

ومعنى اغبرت، أي جذب وافترس اهـ. وليس البيت في ديوان جرير، وهو لأبي وجرة السعدي في اللسان والتاج (رغل). ويقال: فلان زَمَّ زَغُولٌ إذا اغتم كل شيء وأكله. والمعنى أنه إذا أجذب لم يجتر شياً وشره إليه، وإن أخصب لم ينم جاره خوفاً من غائلته.

(١٢) أطفَّ له: أراد خلعاه.

(١٣) الطَّب: الدأب والعادة.

(١٤) ما فيه مُقَسِّم: مطعم.

[أحمد بن خالد الضرير]

وقال أبو سعيد حكاية عن الأصمعي: هذا بعير لم يَدْرُسْ^(١). وهو أحمد بن خالد الضرير، إمام أهل العربية بخراسان، وأول من تآدب أهلها به أبو الحسن الضرير بن شمبل بن خُرْسَة المازني البصري، وكان يدعى لؤلؤة المروين^(٢). ووافي أبو سعيد نسابور مع عبد الله بن طاهر. وقد كان صاحب ابن الأعرابي بالعراق، وأخذ عنه. فبلغ ابن الأعرابي أن أبا سعيد يروي عنه كثيراً مما يُفتي به، فقال لبعض من لقيه من الخراسانية: بَلِّغْنِي أَنَّ أبا سعيد يروي عني أشياء كثيرة، فلا تقبلوا منها غير ما يرويه من أشعار العجاج ورؤية؛ فإنه عَرَضَ ديوانيهما علي وصححتهما.

[العوران من الشعراء]

وحكى أبو سعيد أن شاعراً عرض على ابن الأعرابي شعراً له^(٣)، فأنشد في نيه:
[طويل]

فَشَبَّهْتُ خَدَّيْهَا بِخَدِّ مُحَمَّدٍ وبسرود ثنابها بشعر ابن أحمرا

فاستدناه ابن الأعرابي، فدنا منه، فرفع يده، فلطمه لطمه ملأت دوائر وجهه، وقال: أَيْتَلْكَ يعيب على ابن أحمرا شعره؟ فقال أبو سعيد: من روى شعر العوران فصح لسانه، وهم: ابن أحمرا ونعيم بن أبي^(٤) بن مقبل، وراعي الإبل، وذو الرقعة، والشباح، وحيد بن ثور، ومتم بن نويرة.

وقُدِّمَ إلى أبي^(٥) سعيد قصب السكر فقال: إِنَّ لَهَا لُفَاظَةً^(٦) ترجمع منها الأنواء. وتخرج بما

(١) دَرَسَ البعير: خرب.

(٢) هـ ك: المروين هما مرو الشاهجان ومرو الزوداه. انظر معجم البلدان ٥: ١١٢.

(٣) له: سقطت من ك.

(٤) سقطت أبا من ك.

(٥) أبي: سقطت في ك.

(٦) اللفاظة: بفتح الش.

استفاده [٧٩/أ] من أدباء الأعراب بخراسان، وهم أبو العزّاف، وأبو العَمَيْثَل، وأبو القَيْسَجور، وأبو العَجَس، وعرفجة، وأبو العُذافر^(١). وكانوا فصحاء علماء بأخبار العرب. واختصم نفر منهم في علاقة بينهم إلى صاحب الشرطة بنيسابور، فسألم بيّنة وشهوداً يُعرفون، فقال عرفجة: [بسيط]

إِنْ تَبَغِ مِنَّا شُهودًا يَشْهَدُونَ لَنَا فَلَا شُهودَ لَنَا غَيْرَ الْأَعَارِبِ
وَكَيْفَ يَبْغِي بَنِيْسَابُورَ مَعْرِفَةً مَنْ دَاوَهُ بَيْنَ أَرْضِ الْحَزْنِ فَالْلُوبِ^(٢)

وحدّثني أصحابنا الخراسانيون^(٣) بإسنادٍ ذكروه فشَدَّ عَنِّي، أَنَّ أَبَا جَعْفَرٍ مُحَمَّدَ بْنَ سُلَيْمَانَ الشَّرْمَقَانِيَّ صَاحِبَ أَبِي سَعِيدٍ قَالَ: دَخَلَ أَبُو سَعِيدٍ عَلَى أَبِي الْعَجَسِ بَنِيْسَابُورَ صَبِيحَةَ لَيْلَةِ السَّدَقِ^(٤)، وَعِنْدَهُ جَمَاعَةٌ، فَتَحَدَّثُوا^(٥) وَجَرَى ذِكْرُ السَّدَقِ الْبَارِجِيِّ، فَقَالَ أَبُو الْعَجَسِ: إِنِّي لِأَذْكَرَ لَيْلَةٍ مِنْ لَيَالِي السَّدَقِ^(٦)، وَقَدْ اجْتَمَعَ فِيهَا بَنُو أَعْمَامِنَا عِنْدَ أَبِي الْعَمَيْثَلِ، وَمَا فِينَا إِلَّا شَاذِبُ^(٧)، وَاللَّيْلَةُ طَلَقَ، وَالْقَمَرُ إِضْحِيَانُ^(٨)، قَدْ آمَهُ الْمُشْتَرِي وَوَرَاءَهُ الزَّهْرَةُ، فَكُلُّ مَنْهَا

(١) ك: العُذافر.

(٢) يبغي: سقطت في ك. هـ: اللُوب: جمع لابة هـ. وانظر الحزن واللُوب في معجم البلدان ٢: ٢٥٤، ٢٤٥: ٢٤٤.

(٣) ك: الخراسيون. وهي نسبة جاتزة.

(٤) في هامش ك حاشية مضطربة قوامها: السَّدَقُ هَال لَيْلَةٍ طَلَقَ وَطَلَّقَهُ، وَهِيَ الَّتِي لَا حَرْفَ فِيهَا وَلَا بُزْدَ، وَلَا تَكُونُ إِلَّا فِي الشَّتَاءِ، قَالَ أَبُو زَيْدٍ، وَقَالَ: [كامل]

بَلْ أَنْتِ لَا تَلْدَرِينَ كَمْ مِنْ لَيْلَةٍ طَلَقَ لِلْبَيْذِ لُحُومَهَا وَيُدَامُهَا هـ.
وَالسَّدَقُ، لَيْلَةُ الْوَقُودِ، فَارِسِي مَعْرَبٌ. وَالْبَيْتُ لِلْبَيْدِ فِي دِيَوَانِهِ مِنْ ٣١٣. وَالتَّدَامُ: الْمَادَمَةُ.

(٥) ك: فتحدّثوا.

(٦) وعنده جماعة... من ليالي السَّدَقِ، عبارات سقطت في ك واستدركت في الحاشية.

(٧) هـ: أي مُتَنَعٌ عَنْ وَطْنِهِ.

(٨) هـ: [والليلة طلق]: أي لا سحاب فيها، قال الحسائي: [مقارب]

وَهَيْفَا نَلْحَظُ مِنْ شَاذِبٍ وَتَفْسَرُ عَنْ قَمَرٍ إِضْحِيَانٍ
وَتَبْسِمُ فِي تَفْسِرِ الْبَاسْمِينَ وَتَضْحَكُ مِنْ زَهْرِ الْأَقْحَوَانِ هـ.

وَالْقَمَرُ إِضْحِيَانٌ: مَغْنِيٌّ.

ساطع، وعلى الأفق لامع. وقد احتفل أهل نيسابور في إيقاد التور، على أعالي القصور والدور، حتى هربت الظلمة من الضوء إلى أعلى مكان في الجو. ونحن ندير بيننا كأس مدام تنبر شائل الظلام. فلما أصبحنا اصطبحنا، وأغيمت السماء فلفت كرافيه^(١)، وحلت عزاليها^(٢)، ففي كل دارٍ مثل صَبِّ الدُّلِيِّ^(٣)، وفي كل سَكَّةٍ مثل سيل الأنف. وقد جعلنا مزاج المدامة من مُجَاج الغمامة. يحمل^(٤) ساقينا الصحن إلى صحن الدار، فيشجّه بالديمة المدرار^(٥). فكانها نغتر^(٦) عن لآلئ بيض، أو تنشق عن إغريض^(٧). وكان ذلك دأبنا، ودأب السماء تُنْجِم وتُنْجِم^(٨). ولنا نشوة غَدَوِيَّة^(٩)، وأخرى عَشَوِيَّة.

وذكر القاضي أبو العباس السعدي فيما وقع إلينا من كبه بخطه، أن أبا العجّس الأعرابي أبدع به^(١٠) في مسيره إلى خوارزم، وقد شارف كوفن^(١١)، فدخل على الحسن بن

(١) هـ ك: أي قطعها المترتبة من السحاب، واحدها كِرْفَة اهـ.

(٢) العزالي: جمع العزلاء، وهي فم الزاوية.

(٣) هـ ك: قيل لأعرابي: كيف كان المطر عندهم؟ قال: مُطَرْنَا بِالْغُلِيِّ رهي من كتاب البيان اهـ. ولم أجده فيه. والدُّلِيُّ: جمع الدُّلْو.

(٤) يحمل: سقطت من ك.

(٥) هـ ك: بالديمة، أي المطر المدرار، أي كثر القطر اهـ. وشجّه: يمزجه.

(٦) هـ ك: [نغتر]: أي تبسم.

(٧) هـ ك: [إغريض]: أي طُلُع، وكل شيء طري، قال أبو تمام: [خفيف]

وناباك إيسا إغريض

واقصاح منور في بطاح

هزة في الضاح روض أريض اهـ.

الإغريض: الطُلُع. والثوم: جمع تومة، اللؤلؤة العظيمة. والروض الأرض: الجبل للنبات والمزدرع. والبيان في ديوان أبي تمام ٢: ٢٨٧.

(٨) هـ ك: أنجمت السماء: أي أقنعت، يقال: أنجمت أياً ما ثم أنجمت، وأنجم المطر إذا كثر ودام اهـ. وأنجمت السماء: ظهرت نجومها.

(٩) هـ ك: غَدَوِيَّة.

(١٠) أبدع به: كلت واحك وانقطع عن رفاقه.

(١١) كوفن: بلدة صغيرة بخراسان، معجم البلدان ٤: ٤٩٠.

منصور بن معاوية، وكان أبوه يكنى أبا مرفوعة، وهو جد أبي العباس الإمام، فقال له: ما للعرب بهذه^(١) الأنواض غيرك، ثم أنشده: [رجز]

يا ابن الكرام دعوة مسمومة صِلْ شِجْنَةً^(٢) من رحمي مقطوعة
وأغثني من عُصَبِ مشنوعة فأنت أقرى من أبي مرفوعة

فرقع ما وهى منه. وقال أبو عمرو: الأنواض: الأودية، واحداها نوض. ومشنوعة: من قولهم: شنع فلان فلاناً إذا سبه، وفلان مشنوع بالملل إذا عبرته.

وكان أبو سعيد [٧٩/ب] يشنع^(٣) أبا تمام بحضرة عبد الله بن طاهر، فلما أنشده كلمته التي أولها: [طويل]

هَنْ عَوادي يوسفٍ وصواحِبُهُ^(٤)

استحسنها كل من حضر من الشعراء والأدباء غير أبي سعيد؛ فإنه لما سمع شعره رآه على غير طرق الأوائل التي كان قد^(٥) عرفها. فقال له: لم لا تقول ما يعرفه الناس؟ فقال: مالك

(١) ك: في هذه.

(٢) هكذا: صل شِجْنَةً: أي صلة. وفي الحديث: «الرحم شِجْنَةٌ من الرحمن» اهـ. أي قرابة متباعدة كاشياك المروق. انظر صحيح البخاري ٢٢٣٢:٥، رقم الحديث ٥٦٤٢، ٥٦٤٣، والنهاية ٢: ٦٨٩، وسلسلة الأحاديث الصحيحة ١٣٢:٤، رقم الحديث ١٦٠٢

(٣) هكذا: قال أبو بكر الأنباري في كتاب الزاهر: قولهم: فلان يشنع فلاناً، فيه قولان، أحدهما أن يكون معنى يشنعه: يرميه بالقول القبيح، أخذاً من قولهم: قد شنعت الذئب إذا رميته. والقول الآخر أن يكون معنى يشنعه: قلت فيه قولاً غمته وذمرته، يقال: قد شنعت الوحش إذا ذعرته، وكذلك: قد شنعت الأسد، إذا ذعرته وأفرغته اهـ.

(٤) ك: أمّ. وفيه خرم. والبيت في ديوان أبي تمام ٢١٦:١، وتمامه:
أمّ عوادي يوسفٍ وصواحِبُهُ فترماً فيقماً أدرك السؤل طائبه
وفي هامش ك حاشية مضطربة أكثرها غير مفروء.

(٥) كان قد: سقطت في ك.

ما تعرف ما يقوله [الناس]؟^(١) فأساء فيه المحضر عند عبد الله بن طاهر، فمرطل بالصلة حتى طال مكثه بنيسابور، وذلك قوله في استبطائه^(٢): [كامل]

لَا تَنْسَ تَسْمَةَ أَشْهَرٍ أَنْضَبْتُهَا ذَائِباً وَأَنْضَبْتُ إِلَيْكَ وَنَبَا

فلما كثر اقتضاؤه، وتمادى استبطاؤه، قال^(٣) له عبد الله بن طاهر: إن مولاي أمير المؤمنين أمرني حين أتفدني إلى خراسان، أن لا أصل شاعراً بأكثر من أربعة آلاف درهم، وقد أمرت لك بعشرة آلاف درهم، يعجل لك نصفها، ويسب^(٤) بطوس نصفها، فيصل إليك بها. فقال أبو تمام: لست ممن يصل له بالمال. والامير - أعزّه الله - كثر النفقات، جمّ الموزن، فلأمر بصرف ما أمر لي به إلى بعض مهتاته ونفقاته. ثم انصرف متسخطاً وأخذ في هجاء عبد الله بن طاهر، فسمع بذلك إبراهيم بن غسان، وكان والياً بالريّ، فقبض عليه وجسه، وكسب إلى عبد الله يجبره. فكتب إليه: إن أبا تمام قد حنا فلم ننبّه، فإن هجانا لم نعايه والسلام. فخل إبراهيم سبيله، وتوجه إلى العراق مُغَيِّداً^(٥)، ففقيده الشتاء بهمدان، ونزل على أبي الوفاء^(٦)،

(١) زيادة اقتضاهما السياق. هـ: وقال أبو هلال العسكري: سمع أرباب قصيدة أبي تمام: [كامل]

طلّل الجميع لقد عفوت حبدا

نقال: إن في هذه القصيدة أشياء أفهمها وأشياء لم أفهمها. وإنما أن يكون قائلها أشعر من جميع الناس. وإما أن يكون جميع الناس أشعر منه أم. والقصيدة في ديوانه ٤٠٥:١ ولتمام البيت:

طلّل الجميع لقد عفوت حبدا وكفى على رزني بذاك شهيدا

(٢) ديوان أبي تمام ٤٧٣:٤.

(٣) في الأصل: فقال.

(٤) يسب: يُقْتَطِع.

(٥) هـ: مُغَيِّداً: أي سرعاً.

(٦) هـ: في بعض شروح الحياة: هو أبو الوفاء محمد بن عبد العزيز بن سهل، وأنه قال. [كامل]

وظللت من ماء الكروم كأتني غصن إمامته الصبا نساؤدا

حرراء ناصعة واصفر ناقعاً ومزغضراً في لونه وموزدا

يفتر منمماً كأن وميضه شرراً صابته الصبا فتوقدا أم.

ولم أجد أبا الوفاء ولا شعره في حاشية المروزقي.

[وهو من تناهيا، وكان من أهل الأدب، ومن شعره^(١)]: [بسيط]

قالت - وقَبَلْتُهَا - حَتَام تَلْشَمْنِي فَقُلْتُ: حَتَّى يَمْلَأَ الْحَاسِبُ الْعِدْدَا^(٢)!

[الحماسة وتلو الحماسة]

وكانت عنده دواوين لشعراء العرب، فسأله أبو تمام إحضارها ليترجح إليها مما كان يعانيه من غَمَّةِ الاغتراب، فانتخب الأشعار التي أودعها المجلة الموسومة به الحماسة. ولما نهيًا مسيره لم يصحبه منها نسخة ولا قرئت عليه، وحصلت عند أبي الوفاء وهي عِلْنُ مَضَّةٍ^(٣)، وجعل تاموره لها صواناً^(٤)، ولم يُطْلَع عليها إنساناً. فلما توفي واقتسم ميراثه بَلَّتْ الأيدي بتلك النسخة^(٥)، فسارت بها الركبان، وتداولها الشَّيْبُ والشَّبان.

ولئن اتفق لحبيب^(٦) اختيارها وهو مقيم بهمدان، فقد رَمَنِي إليها مقادير أعانت عليَّ الزَّمان، وتَقَيَّلْتُ أثره في انتقاء ما يضاهيها من أشعار المُحَدِّثِينَ، ووسمتُ الأوراق المشتعلة عليها به تَلُو الحماسة، لينشابه غَرَضَانَا في الانتخاب، كما تكافأت حالانَا في الاغتراب: [طويل]

[٨٠/١] ولكن بَكَتْ قَبْلِي فَهَاجَ لِي الْبُكَاءُ / بُكَاهَا فَقُلْتُ^(٧): الْفَضْلُ لِلْمُقَدَّمِ

(١) هـ ك: [من تناهيا]: من أبناها وأهلها. وما بين قوسين زيادة من ك.

(٢) هـ ك: للحلاج الحارثي مثله: [طويل]

فَقَبَلْتُهَا عَشْرًا وَعَشْرًا وَأَرْبَعًا وَسِتًّا وَمِثْلَهَا وَلَمْ أَتَلْجُلِجْ أَهـ

(٣) هـ ك: مَضَّة: أي شيء نفيس أهـ

(٤) هـ ك: تاموره: أي قلبه وخاطره. صواناً: وعاء أهـ

(٥) بَلَّتْ بها: ظفرت.

(٦) هـ ك: حبيب اسم أبي تمام.

(٧) فوقها في الأصل: فكان.

وهذه شراسيف الفتن^(١)، ونزل فلان شَرَزْنَا من الدار، أي حجرة^(٢)، وأرتمت الرجل إرتاماً، وهي الرتيمة^(٣)، وهو ملطم بأعقار الحياض^(٤)، وقال أبو ذر رضي الله عنه: احذروا الناس، فلو ركبوا ظهر جواد عقروه، أو ظهر بعير أدبروه^(٥)، أو قلب مؤمن أحرقوه. وقد أراعت الإبل^(٦)، وارتاح الله لفلان^(٧)، وهو مريث العين^(٨)، وتَحَطَّرْتُ الشيء^(٩)، وشَرَخَا السهم: زنمنا فوقه^(١٠)، وهذه سحائب دُلَح^(١١)، وهذَّب خيلك^(١٢) يا فلان، وقبع فُبرع المُدْلِج^(١٣)، ومن للمُجْدِب بالمُجْدوح^(١٤)، وهو شيخ مُذِمَّ^(١٥)، ودَلَوْتُ بفلان^(١٦)، وبات بِحِجَّة سُوء^(١٧)، وتدلَّسْتُ الطعام^(١٨).

(١) هــك: شراسيف، أي أول الشراة.

(٢) هــك: حجرة: ناحية هــ.

(٣) أرتمت الرجل: عقدت الرتيمة في إصبعه. والرتيمة: خيط يُشَدُّ في الإصبع أو الخاتم، للعلامة أو التذكُّر.

(٤) هــك: عَقُرَ الخوض: موقف الإبل إذا وردت هــ. أي مقام الشارب من الخوض. وملطم: مُدْمَغ.

(٥) أدبروه: ذهبوا به.

(٦) أراعت الإبل: نمت وتكثُر أولادها.

(٧) ارتاح الله له: أنقذه من البلية.

(٨) هــك: أي بطيء النظر هــ.

(٩) هــك: أي جاوزته هــ.

(١٠) القُوق من السهم: حيث يثبت الوتر منه، وهما نُوقان. ووَزَّنا القُوق: حرقاه.

(١١) سحابة دُلوح: كثيرة الماء، والجمع دُلَح.

(١٢) هذَّب الثوب: جعل له هذَّاباً، أي غيوطاً غير مكتملة انسج. والحميل: القطفة.

(١٣) المُدْلِج: القنفذ، ويقال له: أبو مُدْلِج.

(١٤) ك: بالمجروح. والمجدوح: دم القنفذ، كانوا يستعملونه في الجذب.

(١٥) ك: سقطت: وهو شيخ. هــك: مُذِمَّ: أي لا حراك به هــ. وفي القاموس (مذم): ومُذِمَّ كَيْسَنَ ومُذِمَّ: لا حراك به.

(١٦) هــك: ومن كلام عمر رضي الله عنه في الاستسقاء: اللهم نيك في عمه، فقد دلونا به مستغفرين هــ. ومعناه: توسلنا بالعباس إلى رحمة الله وغياثه، كما يتوسل بالدلو إلى الماء. وانظر اللسان (دلو).

(١٧) هــك: بِحِجَّة سُوء: أي بحالة [سوء] هــ. وسُوء: بالضم، ويُفتح.

(١٨) هــك: تدلَّسْتُ الطعام: أي أخذت منه قليلاً.

ومن أمثالهم^(١): [كامل]

سقط العشاء به على سرحان

وأصله أن يزيد بن رويم الشيباني قال لابنه وقد أراح إبله عشية: بنس ما عَشَيْتَهَا! رُدَّهَا إلى مرعاها. فقال الغلام: أظن والله إن سيَّت لها ربَّ غيرك ومُعَشَّ غيري. فنفض ثوبه في وجهها، فعادت إلى مرعاها. فتاح^(٢) لها سرحان بن أوطاة فساقتها وأردف الغلام، فأنشأ الغلام يقول^(٣): [كامل]

يا لهفَ أمِّي^(٤) عليَّ حزينيةً ذكرى لها شَجَنٌ من الأشجان
إنَّ الذي تَرَجَّين نَفْسَ إِيابِه سَقَطَ العشاء به على سَرَحانِ
سقط العشاء به على مُتَقَمِّرٍ^(٥) ماضي الجنان معاودٍ لِطِيمانِ

والعرب تقول: ولدت الغنم طَبَقاً وطَبَقَةً، إذا ولد بعضها بعد بعض. وهي الفلنة^(٦). وتقول: أُبْقِعُ^(٧) لما أقوله لك. وقال عيسى بن عمر: كَتَبْتُ حتى انقطع سُوَاي^(٨). وقال أبو

(١) جمع الأمثال ١: ٣٢٨ والمستقصى ٢: ١١٩. يُضْرَبُ في طلب الحاجة يودِي صاحبها إلى التَلَف. وتنام البيت فيها: [كامل]

أَبْلَغُ نصيحة أن راعِي أَهْلِيهَا سقط العشاء به على سَرَحانِ

وانظر أيضاً جهرة الأمثال ١: ٤٦٦، ٥١٤، وروم الأكم ٣: ١٦٩، واللسان (سرح، سقط، عشاء، قمر).

(٢) تاح لها: تيباً.

(٣) قصّة المثل في جمع الأمثال في الحاشية السابقة، والبيان الثاني والثالث فيه، مع اختلاف في القصة والشعر.

وهما أيضاً في اللسان (قمر) منسوبين إلى عبدالله بن عمة الضبي برواية مختلفة.

(٤) لي: سقطت في كـ.

(٥) تَقَمَّرُ الأسد: خرج يطلب الضَّيْد في الغمراء.

(٦) الفَلَنَةُ: الأمر يقع من غير إحكام.

(٧) هــك: أُبْقِعُ: أي افهم، ويقال: أظن.

(٨) هــك: سُوَاي: وسطي.

الحارث لأخيه هشام^(١): [طويل]

أَغَرَّ هِشَامًا مِنْ أَخِيهِ ابْنِ أُمِّهِ قَوَادِمُ ضَائِنٍ بَسَّرَتْ وَرِيْعُ^(٢)
وَهْلٌ تَخْلُفُ الضَّائِنُ الْفِزَارُ أَخَا الْفَتَى إِذَا حَلَّ أَمْرٌ فِي الصَّدُورِ نَظِيعُ^(٣)
إِذَا قَلْتُ هَذَا عَامٌ يَعْطِفُ هَاشِمُ بِخَيْرٍ عَلَى ابْنَيْ أُمِّهِ قَبْرِيعُ^(٤)
أَبِي ذَاكَ أَوْ بِنْدَى الصَّفَا مِنْ مَنُونِ وَيُجَبِّرُ مِنْ رَفَضِ الرُّجَاجِ صُدُوعُ^(٥)
فَأَنْتَ أَمْرٌ مَا دَامَ فِي الثَّمَرِ النَّدَى وَأَنْتَ إِذَا عَضَّ الزَّمَانُ لَكُوعُ^(٦)

وَهُوَ مُجْتٌّ مِنْ أَوَّلِيهِ^(٧). وَيُقَالُ: أَضْرِبِ الْعَذْبَةَ^(٨). وَقَدْ مَنَعَ لَهَا إِذَا كَذَبَتْ عَقَاتَهُ^(٩).
وَأَغْنَيْتُ عَنْكَ مَغْنَاءَ فُلَانٍ^(١٠). وَهَذِهِ مِنْكَ مَطِيرَةٌ^(١١). وَرَأَيْتَهُمْ يَتَشَمُّونَ، وَلَهُمْ فَمَنَةٌ
وَعَلِيَانٌ^(١٢). وَهُوَ يُطَاطِئُ الرِّكَضَ فِي مَالِهِ^(١٣). وَيُقَالُ: لَا يَجِدُ عَنْكَ فُلَانٌ تَكُونُ كَالنَّسْرِ

(١) الأبيات للذي الرمة في ديوانه ٢: ١٠٨٣.

(٢) معناه: اجتره على فراق أخيه لأنه كثرة غنمه وألبانها.

(٣) في الديوان: وَلَا يَخْلُفُ. يَقُولُ: الضَّائِنُ لَا يَخْلُفُ أَخَا الْفَتَى.

(٤) هذا البيت في الديوان ٢: ١٠٨٧ ثالث ثلاثة أبيات أجاب بها هشام أخاه. ويقال للعبد ومن لا أصل له: بُكِعَ

وَلُكِّعَ.

(٥) هكذا قوله: وَهُوَ مُجْتٌّ، أَي مُشْتَغِي، قَالَ: [وافر]

فَمَنْ يَكُ مِنْ أَوَائِلِهِ مُجْتًّا فَإِنَّكَ يَا وَلِيدَ بِهِ فَخُورَاهُ.

وَالْبَيْتُ لِلأَخْطَلِ فِي دِيَوَانِهِ ١: ٢٧٦.

(٦) هكذا: الْعَذْبَةُ، فِي التَّهْدِيبِ: أَضْرِبْ عَقْبَةَ الْخَوْضِ حَتَّى يَظْهَرَ الْمَاءُ، أَيِ أَضْرِبْ غَرَضَهُ، أَيِ مُخَلِّبٍ.

(٧) هكذا: أَيِ ضَرَطْ! أ. هـ. وَالْعَقَاقَةُ: الْأَسْت.

(٨) أَغْنَى عَنْهُ مَغْنَاءَ فُلَانٍ: نَابَ عَنْهُ.

(٩) الْمَطِيرَةُ: الْعَادَةُ.

(١٠) يَتَشَمُّونَ: يَتَوَاضَعُونَ. وَالْفَمَنَةُ: الْكَلَامُ وَالْحَرَكَةُ.

(١١) هكذا: قَالَ الصَّفَانِيُّ: وَطَاطَأَ الْفَارَسُ فَرَسَهُ، إِذَا رَكَّضَهُ بِفَخْذَيْهِ ثُمَّ حَزَكَ لِلخُفْرِ. وَفِي الْأَسَاسِ [طَاطَأَ]. يُقَالُ

لِلْمَرْفِ: قَدْ طَاطَأَ الرِّكَضَ فِي مَالِهِ أ. هـ.

القشيب^(١). وهو لا يَنْدِي الْوَتْرُ^(٢). وهو لا يَنْضِج الْكَرَاعُ^(٣). وَزَقَّ ذَارِعٌ^(٤). وما يعيش فلان بأحور^(٥). وسمعت نَغِيَّةً^(٦) من كذا. وكثر مجيء الشغرية^(٧). والاعتقال والدابرة في الشعر [٨٠/ب] وهي من أخذ^(٨) المصارعين.

وشرب حتى أَوْنٌ^(٩). وبيننا ليلة رافهة. وجاء فلان يتوَدَّفُ^(١٠). وهو ينتظم^(١١) ما يرميه بسهامه. وكتيبة طَحُونٌ^(١٢)، وحرِبٌ رَّبِونٌ^(١٣). وهذه شَفَوَاتُ لُفْسٍ^(١٤). وتشاوس

(١) في الأساس (قشيب): وتقول العرب: ما رأينا حية إلا مفضولة، ولا نقرأ إلا مفتشاً، أي مسموماً، من القشيب وهو السم.

(٢) في اللسان (ندي): وفلان لا يَنْدِي الْوَتْرَ، بإسكان التون، ولا يَنْدِي الْوَتْرَ، أي لا يُجَسِّن شيئاً عجزاً عن العمل وعجزاً عن كل شيء.

(٣) ك: ولا يَنْضِج. ويقال للضعيف الدِّفَاع: فلان ما يَنْضِج الْكَرَاعَ.

(٤) الرِّق: وعاء من جلد للمشرب وغيره. والدَّارِع: الرِّق الصغير يُسَلَخ من قِبَل الذراع.

(٥) هـ ك: أحور: أي عقل اهـ.

(٦) ك: نغية. والنغية: أول الخبر قبل أن تستتبه، والنغية: الكلمة.

(٧) هـ ك: الشغرية: ضرب من الحيلة في الصراع، وهي أن تلوي رجله برجلك، كذلك الشغرية. تقول: شَغَرْتُهُ شَغْرَةً، وأخذته بالشغرية. وقال أبو سعيد: الشغرية بالراء مثل الشغرية بالزاء اهـ. وأصل الشغرية الانواء والمكر.

(٨) هـ ك: أخذ جمع الإخنة وهي الفتلة اهـ.

(٩) ك: وشرب فلان. هـ ك: قوله: شرب فلان حتى أَوْن، يعني انتفخ خاصرناه حتى صار كأن عليه أهدالاً. والأَوْن: البذل.

(١٠) هـ ك: أي يتبغفر. قيل: جاء الحجاج يتوَدَّف حتى دخل على أسماء بنت الصديق بعد قتل عبد الله بن الزبير ابنها، رضي الله عنهما اهـ.

(١١) انتظم الأشياء: جمعها وضم بعضها إلى بعض.

(١٢) كتيبة طحون: عظيمة تطحن كل شيء.

(١٣) هـ ك: رَّبِون: مدافع. لعله أراد أنه يموت له أولاد فيتوجع عليهم اهـ. والحرب تَرْبِون الناس: تدفعهم وتصددهم، فهي رَّبِون.

(١٤) هـ ك: قوله: وهذه شَفَوَاتُ لُفْس: بيان لملاحظتها، وهي حمرة تضرب إلى السواد. قال ذو الرقة (ديوانه ١٨٢٨:٣ (طويل):

القوم^(١). وهم عائلة يتكففون. وأجر فلان [في]^(٢) أولاده. وتقول: دعه في خضم وعائك. وجري هواك متي مجرى اللدود^(٣). وأوبصت بفلان ناره^(٤). وأهجد البعير^(٥). ويقال: إفقل ذلك وخلاك ذم. ورجل أشفى^(٦). وهو كالأورق^(٧). وظهرت أريكة الجرح^(٨).

وقال الغنوي: تركت بني عمي وهم كالثوق اللبأدي^(٩). ولقأت الريح السحاب^(١٠). ويقولون: نفّرنا عن الصبي^(١١). وقال أعرابي: قبل لأبي لما ولدت: نفّرته، فسهاي قنفذاً، وكناي أبا العداء!. وهو يُمَصِّلُ بضاعة أهله^(١٢)، وأنشد ابن التكي^(١٣): [طويل]

لعمري لقد أمصّلت مالي كلّه وما تلّ من شيءٍ فربُّك ماحقٌ^(١٤)

ورأيت يمغر به بعيره^(١٥). واملأ النزع^(١٦) في القوس. وقد أورق الحابل^(١٧). ومالي منه

(١) تشاوس إليه: نظر إليه بمؤخر عينه.

(٢) زيادة اقتضاها السياق. وأجر فلان في ولده: مات فكان له أجر أعده الله.

(٣) هكذا: مجرى اللدود: ما يُصَبُّ من الأدوية في أحد شقي الفم.

(٤) أوبصت ناره: ظهر لهبها.

(٥) أهجد البعير: ألقى جرائه على الأرض.

(٦) الأشفى: الذي لا تنضم شفتاه.

(٧) الأورق: الذئب.

(٨) أريكة الجرح: لحمه الصحيح الأحمر قد ذهب قبحه.

(٩) إيل لبأدي: تشكى بطونها عن القنادر.

(١٠) لقأت الريح السحاب عن وجه السماء: كشطته.

(١١) نفّر عن ولده: لقبه لقباً مكروهاً تنفيراً للجن والعين عنه.

(١٢) أمصل بضاعة أهله: أفسدها وصرّفها فيما لا خير فيه.

(١٣) البيت في اللسان (مصل) للكلاي يعاتب امرأته. وروايت: وما شئت.

(١٤) أمصل ما له: أنفقته فيما لا خير فيه. وتلّ: نصّرع وسقط.

(١٥) ك: وما رأيت. هكذا: يمغر به: يسرع به.

(١٦) نزع في القوس: مدّها.

(١٧) الحابل: الصائد بالحبال. وأورق الحابل: لم يبعد.

وَعَيْ^(١). وقد أعفى الشيء^(٢). وفي الأمثال^(٣): لا تكن حلواً فتُسَرِّطَ، ولا مرّاً فتُعْقِي. وأغمزني الحر^(٤). وهو يُقْرِى القَرِي^(٥). وأنتبه في حاجة فأصَفَحَنِي^(٦) عنها. ولا أدري من مَطَر به^(٧). ولا تدري بِم يُتْرَأ هَرْمُك^(٨). وهو منزوٌ بكذا^(٩). وهم أصحاب المَجَلَّات^(١٠). وجاء ينفض مِذْرَوِيه، ويضرب أَرْدَرِيه^(١١). وهو يعدو بنواقر الطَّبِي^(١٢). وفلان كريم النِّقْمَة. وهي^(١٣) مثل النِّقْمَة. ولا أفعله ما لالا النور. وما أدري أي الجراد عاره^(١٤). وهذا وادٍ مَطِير^(١٥).

(١) هـك: وعَيْ: بُد.

(٢) أعفى الشيء: إذا كثر وزاد.

(٣) يجمع الأمثال ٢: ٢٣٢، والاستراط: الابتلاع. والإعفاء: أن تشتد مرارة الشيء حتى يُلْفَظ لمرارته. والمعنى: كن متوسطاً في الحالين. والمثل في وصية أبا جبر بن جابر العجلي إلى ابنه. وانظر أيضاً المستقصى ٢: ٢٥٨، والمفرد الفريد ٣: ١١١، والفاخر ص ٢٤٧، وفصل المقال ص ٣١٦، واللسان (سوط).

(٤) أغمزني الحرُّ: هاجرت عليه وسرت فيه.

(٥) يقال: فلان يُقْرِى القَرِي، إذا أجاد همله وأتى فيه بالصليب.

(٦) أَصَفَحَه عن الحاجة: صرفه عنها.

(٧) في الأصل: ما مَطَر. وفي الصحاح والاساس (مطر): ذهب البعير فلا أدري من مَطَر به، وأخذ ثوب فلا أدري من مَطَر به.

(٨) تُرَى به: أولع. وفي الاساس (هرم): وما أدري بِم يُتْرَأ هَرْمُك، أي رايتك القارح.

(٩) منزوٌ بالشيء: نازع إليه.

(١٠) في الاساس (حلل): ونزلوا ومعهم المَجَلَّات، وهي الأشياء التي لا بد للنازل منها، من رحي وفلس وقنذر ودلو ونحوها.

(١١) المِذْرَوَان: فرعا الإليتين، ولا واحد لها. وجاء ينفض مِذْرَوِيه: يبخال. يضرب لمن يتوعد من غير حقیقة. يجمع الأمثال ١: ١٧١، وانظر الاساس (ذرى) واللسان (سدر، هبا)، والمستقصى ٢: ٤٦، وجمهرة الأمثال ١: ٣١٨، والدررة الفاخرة ٢: ٥٣٦، وزهر الأكم ٢: ٦٢. وفي اللسان (زدر): جاء فلان يضرب أَرْدَرِيه وأسدرِيه، إذا جاء فارغاً.. وإنما أصلها الصَّاد، لأن الأصدرين جزقان بضربان تحت الصُّدْعين، لا يُعْرَد لها واحد.

(١٢) نواقر الطَّبِي: قوائم، مفردا ناقرة.

(١٣) ك: وهو. والنقمة والطبعة بمعنى. ويمون النقية: محمود المخبر.

(١٤) عاره: أنفاه.

(١٥) وادٍ مَطِيرٌ بغير ياء، إذا كان مطوراً.

وقالت امرأة لبعولها: مُرّبي على بني تظري، ولا تُمّرّبي على بنات تَقْري^(١). وهي مجاليع^(٢) رُقد. ومن أمثالهم: اختلط الحناثر بالزُّباد^(٣). وعُضْته الإزم الشاجبة^(٤). ويقولون: يادين قلبك من فلان^(٥). وعاده عيد. وما أدري على أي صرعني أمره أكون^(٦). ونكزّت رذمة نلان^(٧). وما له عافطة ولا نافطة^(٨). وسرينا حتى خفق القوم^(٩). والإبل تَنْزَع الأرض وتَبوعها^(١٠). وانفذت السهم على ظهر يدي، ونَقَر فمه^(١١). وهي عُبرُ أسفار^(١٢). وأخذ من شُرْفة المال^(١٣). وفلان لا يعطي حتى يُنْزِر، وقد تَرَزَّزته^(١٤). وتَسَع الرجل في الأرض^(١٥). وقاد فلان العتْر^(١٦). وهو يحبل ويمخض^(١٧). وهو يرفع ناظرَيْه إذا طمال مَيْلُ العصا إلى الأرض. وشيئَتْ صَحاحُ اليدِ بِعُوجِ السَّراء^(١٨). وهو من صَيِّفات الحي^(١٩). وكان

- (١) في الأساس (نظر): أي على رجال ينظرون إليّ لا على نساء يتقرّنين، أي يبيتن.
 (٢) المجاليع من الإبل: اللواتي لا يبالين قحوط المطر. والمجالع أيضاً من الثوب: التي يُنْزَرُ في الشتاء.
 (٣) جمع الأمثال ١: ٢٤٠، والمستقصى ١: ٩٤، وجهرة الأمثال ١: ١١٠، وزهر الأكم ٢: ١٩٥، والحناثر: ما ختر من اللبن. والزُّباد: الزُّبد. يُضْرَب للقوم يقومون في التخليط من أمرهم.
 (٤) الأزمة: الشدة والقحط، والجمع الإزم.
 (٥) يادين قلبك: يا عادة قلبك.
 (٦) أكون: سقطت في ك. وما أدري على أي صرعني أمره هو: لم يبين لي أمره.
 (٧) الرذمة: ثُقرة في جبل أو في صخرة يستنقع فيها الماء. ونكزت الرذمة: قد ماؤما.
 (٨) في الأساس (عطف): وما له عافطة ولا نافطة، أي شاة ولا ناقة، وقيل: أنه ولا شاة. جمع الأمثال ٢: ٢١٨.
 وفصل المقال ص ٥١٤، وجهرة الأمثال ٢: ٢٦٧، والمستقصى ٢: ٣٢٢، واللسان (نقط)
 (٩) خفق القوم: ناموا.
 (١٠) تذرع الأرض: تقطعها بسرعة. وتبوعها: تقطعها بخطو واسع وسريع.
 (١١) نَقَر فمه: وُردم.
 (١٢) في الأساس (عبر): وناقاة عُبرُ أسفار وعَبرها وعَبرها: لا تزال يُسافر عليها.
 (١٣) شُرْفة المال: خياره.
 (١٤) أنزر العطاء: قلّله، وتَرَزَّره: احتقره واستغله.
 (١٥) نسع في الأرض: ذهب.
 (١٦) قاد العاتية: مشى أمامها.
 (١٧) يجبل: يجمع. ويَمْخُض: مثله الحاء، يجرّك بشدة. ومخض الرأي: قلبه حتى ظهر وجهه.
 (١٨) شيئَتْ: عيبَتْ، والصَّحاح: الصحيح، والسَّراء: ضربٌ من شجر القبي، الواحدة سراءة.
 (١٩) من صَيِّفات الحي: من حواشيهم.

على رؤوسهم الطير^(١).

وقال المدني في الأصحح^(٢): [كامل]

يأبى الجواب فما يُراجِعُ هَيْبَةً والسائلون نواكسُ الأذقانِ
[١/٨١] هَذِي التَّقِيَّ وعزُّ سلطانِ النُّهَى وهو المَهْيَبُ وليس ذا سلطانِ

وفي لحمه تنجير^(٣). ويقولون: طَرَّذَ سوطك^(٤)، وفلان أبلغ من سحبان وائل. وهو سحبان بن زفر بن إياس بن عبد شمس الباهلي^(٥).

[سحبان وائل ومعاوية]

ودخل على معاوية وعنده خطباء القبائل، فلما رأوه خرجوا لعلمهم بقصورهم عنه، فقال^(٦): [طويل]

لقد علم الحَيَّ اليبانسون أنني إذا قلتُ: أمّا بعدُ، آتِي خطيئها

فقال له معاوية: اخطب. فقال: انظروا إلى عصا تقيم من أودي. قالوا: وما تصنع بها^(٧) وأنت بحضرة أمير المؤمنين؟ قال: ما كان يصنع بها موسى، صلوات الله وسلامه عليه^(٨)،

(١) يضرب للساكن الواحد. مجمع الأمثال ١٤٦: ٢، والمستقصى ٢٠١: ٢، وجمهرة الأمثال ١٤٣: ٢، واللسان (طبر).

(٢) المدني: عبد الله بن المبارك، والأصحح: مالك بن أنس، والبيان لعبد الله في العقد الفريد ٨١: ٢، مع اختلاف بسير.

(٣) في لحمه تنجير: رخاوة.

(٤) هك: طَرَّذَ سوطك: أي مَذَّه أهد.

(٥) سحبان بن زفر الوائلي (- ٥٤٤هـ)، خطيب يضرب به المثل في البيان.

(٦) البيت في خزنة الأدب ٣٦٩: ١٠، ٣٧٢ لسحبان وائل، وبلانة فيها ٣١٥: ١، ٣٧: ١١، وفي اللسان (سحب).

(٧) بها: سقطت في ك.

(٨) ك: موسى عليه السلام.

وهو يخاطب ربه عز وجل!.. فأخذها وتكلم من الظهر إلى أن قامت صلاة العصر، ما تتحنن، ولا سعل، ولا توقف، ولا ابتدأ في معنى فخرج عنه وقد بقيت عليه بقیة فيه، ولا سال^(١) عن الجنس الذي يخاطب فيه. فقال معاوية: الصلاة. قال: الصلاة أمامك! ألسنا في تمجيد وحميد وعظة^(٢) وتنبیه وتذكير ووعد ووعد؟ فقال معاوية: أنت أخطب العرب! قال: أو العرب وحدها؟ بل أخطب الجن والإنس. قال: كذا أنت!.

[أقوال وأمثال]

ويقال: لا رغي^(٣) للإبل إلا معوذة هذا الشجر. وأنشدوا^(٤): [طويل]

خلي لي خلصائي لم يبق جبهها من القلب إلا عوذة سبيلها

ويقال: أفعل ذلك من ذي عووض^(٥). وجفنة عوورة^(٦). وترك فلاناً وهو كالبعير العاسف^(٧). وقال علي رضي الله عنه: ولو أن أترنق^(٨). وقال أعرابي: رتنني فلانة ببعض

(١) الجنس: النوع. وسال عنه: خرج.

(٢) ك: في تمجيد وحميد ووعد.

(٣) هـ ك: لا رغي: لا مرغى. المعوذة: التبت في أصل الشوك وفي المكان الحزن لا يكاد أن يُقال له. وفي الأساس (عوذة): وادعوا بكم عوذة هذا الشجر ومعوذة، وهو ما عاذ به من الرغي واستر تحته.

(٤) البيت للكثير في ديوانه ٤٦:٢.

(٥) في اللسان (عووض): لا أفعله من ذي عووض، أي أبداً، كما تقول: من ذي قبل.

(٦) هـ ك: عوورة: مبيضة يقطع الشام، قال امرؤ القيس: (رجز مجزوء)

كـم جفنة عوورة وطعنة شنجرة

وعطيفة شخيرة قد عودت بالفسرة

وهو من بلاد الروم هـ. والرجز في ديوان امرئ القيس ص ٢٤٩، مع اختلاف، قاله لما حضرته المنيّة بأنقرة. وطعنة شنجرة: سائلة الدم، وخطبة مسحرة. قوة واسعة.

(٧) هـ ك: ناقة عاسف، إذا أشرفت على الموت من الفدة وجعلت تنفس. وفي المجمل: العاسف: البعير إذا كان بالموت هـ. والعبارة الأولى في الصحاح (عسف).

(٨) في اللسان (ترنق): قول علي: لا أدم الحنج ولو ترنقت، أي لو أخذت الزاد بالبيتة.

سهامها السود، أي بالذي قتلْتِ بها^(١) غيره. ولا خير في التعشير^(٢). وطوبى للمُعْرِدين^(٣).
وحاجة مرعومة^(٤).

وقال عمر رضي الله عنه^(٥): هذا الأمر لا يصلح إلا للَّبن من غير ضعف، والقوي في غير
عنف، ولمن لا يُجْنِقُ على جِرتِه^(٦). وهو يكذب عن أعدائه^(٧). وقال المفضل: أطرق السَّبع إذا
تشدَّد للوثبة، وأنشد^(٨): [طويل]

وما كنتُ أخشى أن تكون وفاته بكفِّي سبَّتي أزرق العين مُطْرِقِ^(٩)

وسبَّتي ملحق بجَحَنَقْل، واشتقاقه من السبت وهو القطع، وجمعه سبايت.

وقال قس بن ساعدة: لسان الرّجل شفرة يُمرُّها على أوداجه. ودَعَتِ امرأة لصبيها
فقالَت: اللهم انعشه، وأطِلْ شَبْرَه، وأخرج سَوْدَليَه^(١٠). وقال أبو المكارم: ليس في الحي أحد
يُجِزُّ على كرم فلان^(١١). وتقول: ما رأيت مذ أجردان وجريدان^(١٢). وتماحلت اليد بفلان^(١٣).

(١) ك: به.

(٢) التعشير: نهيل الحمار.

(٣) في سلسلة الأحاديث الصحيحة ٣٠٤١٣، رقم الحديث ١٣١٧: سبق المفردون. قالوا: يا رسول الله، ومن
المفردون؟ قال الذين يُثْبِتُونَ في ذكر الله عز وجل. والمهثرون في ذكره: المولعون به.

(٤) ك: مزعوبة. ورعم الشيء: زَقَبه ورعاه. وقَزَبَة مزعوبة: ممثلة.

(٥) رضي الله عنه: ليت في ك.

(٦) لا يُجْنِقُ على جِرتِه: لا ينفذ على رهيته، أو لا يكتنم سرّاً.

(٧) كذب إذا جُنِنَ.

(٨) البيت للشّاع في ديوانه ص ٤٤٩، يرثي عمر بن الخطاب رضي الله عنه. ونُسب في اللسان (طرق) لمزود أخي
الشّاع.

(٩) السَّبَّتي: الأسد (وأراد به اجترأه للولوة على قتله). والأزرق العين: الملبس، وذلك بكون في المعجم. والمطرق:
المسترخي العين.

(١٠) السَّوْدَل: الشارب.

(١١) أحز على كرم فلان: زاد عليه.

(١٢) مذ أجردان وجريدان: مذ يومين أو شهرين.

(١٣) تماحلت: تباعدت.

[قتل عمر بن سعد]

ولما قُتل المختارُ عمرَ بن سَعْدٍ جعل رأسه في مِلاح^(١)، وعلقه، وهو القاتل: الحُجِّي حَفْصاً بآبي حَفْص^(٢). [٨١/ب] وقال ابن عمر رضي الله عنهما^(٣): بين يدي الساعة ثلاثون كذاباً دجالاً، وذو هذه منهم، وأشار إلى زوجته، وكانت أخت المختار.

[الفتنة الكبرى]

وكادت الفتنة تُذَيِّرُ أطباًؤها^(٤) فارتضعها المختار. وقال: كنت أمشي خلف المخيرة بن شعبة وهو أمير، فلما صرنا إلى مجمع الناس في سوق الكوفة قال لي: إني لأعرف كلمة لو قالها إنسان في وقت من الزمان هذا المكان، لأجابه عشرون ألف مدحج. فخلوتُ به فقلتُ: أيها الأمير، [ما]^(٥) تلك الكلمة؟. فقال لي: وما أنت وهذا؟. فتهاككتُ عليه، فقال لي: اسمع واحفظ واسكت. يكتب أهل الكوفة إلى الحسين رضي الله عنه بالبيعة^(٦)، فإذا ورد عليهم قلبوا له ظهر المجنّ، وأعانوا عليه عدوّه حتى يقتلوه، فإذا قتلوه ندموا. فإن جاء رجل في هذه الحال من أهل الكوفة، ونادى في مجتمعهم: يا ثارات الحسين! أجابه كلّ نادم وخاذل. فلما ظهر المختار أمر رجلاً بالتدأ في ذلك^(٧) الموضع بتلك الكلمة، فأجابه الناس.

والكذبة يَفْرِقُون^(٨) الرواة في مقتل عثمان والحسين رضي الله عنهما، وليدئيهما فورة لا تُسكن. فذكرتُ ما أجمع أئمة الحديث كمالك وسفيان والأوزاعي والشافعي وأحمد بن حنبل،

(١) المِلاح: الرمح.

(٢) يعني أنه قتل بعد عمر بن سعد ابنه حفصاً، فقال هذا القول. انظر الإصابة ٣٥١:٦.

(٣) رضي الله عنهما: سقطت في ك.

(٤) هـ ك: تَذَيِّر: تغطم. وقوله: أطبأها أخلاؤها هـ وذئير الأطباء: لطمها بالذيّار، وهو البقر الرطب تُضغده أخلاف الناقة لكيلا يرضع الفصيل.

(٥) زيادة اقتضاها السياق.

(٦) ك: إلى الحسين بن علي بالبيعة.

(٧) ك: في هذا الموضع.

(٨) يفرقون الرواة: يميزون بينهم.

وثقات الرواة كأبي مخنف والمدايني والزيبر على صحته؛ لئلا يَحْضِبَ الورعُ التقى لسانه بدم غَمَسِ الطَّبْعُ^(١) الشقي فيه يده، فيلفَ البريء بالسقيم، ويلحق البرُّ بالعاقِّ الأثيم.

روى ابن جريج عن عطاء عن عائشة رضي الله عنهم^(٢) أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال^(٣): «كيف أنتم إذا أصابتكم فتنة يقتل فيها بعضكم بعضاً؟» فقام أبو بكر رضي الله عنه^(٤) فقال: أدرَكها يا رسول الله؟ فقال: لا. فقام عثمان رضي الله عنه فقال^(٥): أدرَكها يا رسول الله؟ قال: [بك] يُقتلون. فقام رجل من قريش فقال: أدرَكها يا رسول الله؟ قال^(٦): أنت فيها كقائد الناقة بخطامها. فقام أبو الدرداء رضي الله عنه^(٧) فقال: يا رسول الله، أرايت إن بُلينا بذلك مع من نكون؟ قال: مع ابن عفان، فإنه وأصحابه يومئذ على الحق.

ولما نَشِمَ أهل مصر في أمره^(٨)، ونقموا ولاية ابن أبي سرح، ساروا إلى عثمان رضي الله عنه^(٩)، فأعتبهم^(١٠) وعزله، واستعمل عليهم محمد بن أبي بكر، فانطلقوا متوجهين إلى مصر. وأُيَسِّبُ^(١١) لهم في مسيرهم غلام أسود على أرحي يَمَقَّرُ به^(١٢)، كأنه هارب أو طالب. فقالوا

(١) الطَّبْعُ: الدنء، الحلق، بفتح الطاء وكسر ها.

(٢) ك: عنها.

(٣) انظر في أحداث هذه الفتنة تاريخ الفخري ص ٨٨، وتاريخ ابن خلدون ٢: ٣٩١، والمواصم من الفواصم ص ١٢٣ وما بعدها، ومختصر التذكرة ص ٤٢٩ وما بعدها.

(٤) رضي الله عنه: سقطت في ك.

(٥) رضي الله عنه فقال: سقطت في ك.

(٦) ما بين معقنين سقط من الأصل واستدرك من ك.

(٧) رضي الله عنه: سقطت في ك.

(٨) في الصحاح (نشم): ونشم القوم في الأمر إذا أخذوا فيه، ولا يكون إلا في الشر. ومنه قولهم: نَشِمَ الناس في عثمان رضي الله عنه.

(٩) رضي الله عنه: سقطت في ك.

(١٠) في الأصل: وأعتبهم.

(١١) هـ ك: أُيَسِّبُ: ظهر امره. وأُيَسِّبُ لهم: أُنح.

(١٢) يَمَقَّرُ به: يسرع.

له: ما حَطَبُكَ؟ فقال لهم: أنا غلام أمير المؤمنين، وجهني إلى عامل مصر. فقتلوه فوجدوا معه كتاباً أصدره مروان إلى ابن أبي سرح يفره فيه بمحمد وأصحابه، وعليه ختم عثمان. فرجعوا أدراجهم إلى المدينة، فدخل عليّ على عثمان ومعه الكتاب [٨٢/أ] والغلام والبعير. فقال عثمان: الغلام غلامي، والبعير بعيري، وأما الكتاب فوالله ما كتبته، ولا أمرتُ [بكتبته]، ولا عَلِمَ لي به. فعرفوا أنه خطّ مروان، وأنّ عثمان لا يحلف بباطل. فسأله القوم أن يدفع إليهم مروان، فأبى عليهم فحاصروه. وكان أشد الناس^(١) قتالاً معه الحسن بن علي رضي الله عنهما^(٢).

وأقبل عبد الله بن عمر رضي الله عنهما، فصرخ بأعلى صوته وقال^(٣): يا معشر المسلمين، إنّ عثمان خليفتمكم، لا يحلّ لكم^(٤) قتله. فإن كنتم لا بدّ قاتليه فابتغوا الآن خيراً منه، ولنسم بواجديه.

وقال عبد الله بن سلام رضي الله عنه^(٥): يا معشر المسلمين، أتصدقوني^(٦)؟ قالوا: اللهم نعم. قال: هل تعلمون أنّي ممن آتاه الله أجره مرتين؟ قالوا: اللهم نعم. قال: ومن^(٧) قال الله تعالى [فيه]^(٨): ﴿وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِّنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ عَلَىٰ مِثْلِهِ﴾^(٩)؟ قالوا: اللهم نعم. قال: فوالذي نفسي بيده، إني لأجد في كتاب الله المتّزل أن سيد هذه الأمة بعد نبيها أبو بكر الصديق، أصابوا نعته، والذي يليه عمر الفاروق قرّن من حديد، ثم الذي^(١٠) يليه عثمان ذو الثورين، يُقتل مظلوماً. والذي نفسي بيده، لئن قتلتموه لينزعنّ الله منكم السوط والذرة،

(١) الناس: سقطت في ك.

(٢) رضي الله عنهما: سقطت في ك في هذا الموضع وفي الجملة التالية.

(٣) وقال: سقطت في ك.

(٤) لكم: سقطت في ك.

(٥) رضي الله عنه: سقطت في ك.

(٦) في النسختين: أتصدقوني.

(٧) في النسختين: ومن. وصححت في هامش ك.

(٨) زيادة من ك.

(٩) الأحقاف ٤٦: ١٠.

(١٠) الذي: سقطت في ك.

وليسلطنَ الله^(١) عليكم سلطان السيف إلى يوم القيامة. ألا وإنَّ الله عزَّ^(٢) وجلَّ عندكم سيفاً فغمده، ولم يَسْلُكْهُ على قومٍ حتى يَسْلُوه على أنفسهم. وإذا سَلُّوه على أنفسهم لم يُغِيْذْهُ عنهم إلى يوم القيامة. فانتهروه وقالوا له شراً.

وخرج سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه^(٣) فقال: من كان يطلب عثمان ولو بضربة سوط، فهذه يميني له حتى أوفي بها. فاتهموه وقالوا له شراً.

فدخل المغيرة بن شعبة على عثمان رضي الله عنهما^(٤)، فقال: اختر إحدى ثلاثة: إما أن نخرق لك باباً سوى الباب الذي هم عليه، فتقعد على رواحلك فتلحق بمكة، وإما أن تلحق بالشام فأهلها سامعون مطيعون، وفيهم معاوية، وإما أن تخرج فتقاتل، فإنك على الحق وهم على الباطل. فقال عثمان رضوان الله عليه^(٥): أما فو لك: إِنْ حَقَّ بِمَكَّةَ: فَإِنِّي سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ: «يُلْحَدُ بِمَكَّةَ رَجُلٌ مِنْ قُرَيْشٍ، يَكُونُ عَلَيْهِ نِصْفُ عَذَابِ الْعَالَمِ»^(٦). وأما اللحق بالشام فلا أفارق دار هجري ومجاورة رسول الله صلى الله عليه وسلم. وأما القتال بمن معي فلا أكون أول من خلف رسول الله صلى الله عليه وسلم في أمته^(٧)، بإراقة عجمية من دم^(٨).

فلَمَّا بَلَغَ الْحَزَامَ الطَّبِيبَيْنِ^(٩)، وَالتَّقَتْ حَلَقَتَا الْبُطَانِ^(١٠)، دَخَلَ سَعْدٌ عَلَى عُثْمَانَ رَضِيَ اللَّهُ

(١) الله: لبث في ك.

(٢) عز وجل: لبث في ك.

(٣) رضي الله عنه: سقطت في ك.

(٤) رضي الله عنهما: سقطت في ك. والخبر والحديث في مسند أحمد ١: ٣٧١، برقم ٤٨١.

(٥) رضوان الله عليه: سقطت في ك.

(٦) بعده في مسند أحمد: قلن أكون أنا إياه.

(٧) في أمته: سقطت في ك. وفيها: رسول الله عليه السلام.

(٨) المخبجة: ما يجمع به.

(٩) الطَّبِيبُ: حلمات الضرع للحافر والسياح. والمثل كناية عن المبالغة في تجاوز حد الشر والأذى. انظر المستقصى ٢: ١٣، والفاموس واللسان (طبي)، والألفاظ الكتابية ص ٢٢٠، وشمس الأمثال ١: ٢٦٥، ٣٨٥، وجمهرة الأمثال ١: ٢٢٠، ٣٦٠، ٥٥٢.

(١٠) الْبُطَانُ لِلْقَبْلِ: الحزام الذي يُجْعَلُ نَحْتِ بَطْنِ الْبَعِيرِ، وَفِيهِ حَلَفَتَانِ، فَإِذَا التَّقَتْ فَقَدْ بَلَغَ الشَّدَّ غَايَتَهُ. يُضْرَبُ فِي الْحَادِثَةِ إِذَا بَلَغَتْ النِّهَايَةَ. مجمع الأمثال ٢: ١٨٦، والمستقصى ١: ٣٠٦، وشمس الأمثال ١: ٣٦٥، وجمهرة الأمثال ١: ١٨٨، واللسان (بطن، حلق).

عنها^(١)، فأخبره بجرأة أولئك الأشقياء على الله [عز وجل] ^(٢) [٨٢/ب] في قتاله. فضحك عثمان رضي الله عنه^(٣) في وجهه وقال: شعرتُ يا أبا إسحاق أني رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم أشرف عليّ من هذه السهوة^(٤) فقال لي: [يا] ^(٥) عثمان. قلت: ليك يا رسول الله. قال: حصروك؟ قلت: نعم يا رسول الله. قال أخافوك؟ قلت: نعم يا رسول الله. قال: أظمؤوك؟ قلت: نعم يا رسول الله. فأدلى دلواً فشربتُ منه، ثم قال: اخترتُ إِمّا أن تقاتل هؤلاء القوم فتنتصر عليهم، أو تصبِّح صائئاً فتُفطِر عندنا! قال سعد: ألا اخترت الصيام؟ قال: قد اخترتُ^(٦).

ثم نضحوا داره بالنبُّل كأنها عَيَّيات الوَبِل^(٧)، حتى خضب الحسن رضي الله عنه^(٨) بالدماء، وسبح قبر مولى علي رضي الله عنه^(٩). فَنَسُوْرُ محمد بن أبي بكر، وكنانة بن بشر التَّجِيبِي^(١٠)، ونيار بن عياض الأسلمي، الدارَ خُفِيَّةً، ودخلوا على عثمان رضي الله عنه^(١١)، ولم يشعر بهم أحدٌ مَن معه، لأن القوم كانوا في شغل عنه بالقتال، ولم يكن معه إلا امرأته نائلة

(١) رضي الله عنها: سقطت في كـ.

(٢) زيادة من كـ.

(٣) رضي الله عنه: سقطت في كـ.

(٤) هــك: ابن الأعرابي: السهوة: الكثرة بين النّارين، وهو الكندوح أيضاً. قال أبو عبيد: هي كالصفقة تكون بين يدي البيت، ويقال: هي بيت صغير شبه المخدع اهـ.

(٥) زيادة من كـ.

(٦) انظر في ذلك أسد الغابة ٣: ٣٨٢.

(٧) الغُبَيَّة: الدقمة الشديدة من المطر.

(٨) رضي الله عنه: سقطت في كـ.

(٩) كـ: علي كرم الله وجهه.

(١٠) هــك: نجيب بطن من فُدَجِج، وهذا التحيبي كان من مصر، ضرب رأس عثمان رضي الله عنه بمعوذه فقال فيه:

[واقف]

علاء بالمعوذ أخسر نجيب فأوهى الراس منه والجينا اهـ.

وأصل العبارة في هــك: فأوهى، وبه ينكسر الوزن. وانظر في نجيب جمهرة الأنساب ص ٢٢٩.

(١١) سقطت في كـ: رضي الله عنه.

بنت الغرافصة الكلبية. فدخل محمد وأخذ بلحيته، فقال له عثمان رضوان الله عليه^(١): أما والله لو رآك أبوك لساء مكانك مني! فتراخت يده. ودخل صاحبه فقتلاه، وضربه نيار يمشق^(٢) في وجهه، فال الدم على مصحف في حجره. وصرخت امرأته فلم يسمع صراخها لجلبة الناس، فصعدت إليهم وقالت: إن أمير المؤمنين قد قُتل. فدخل الحسن والحسين رضي الله عنهما^(٣) ومن معها، فوجدوه مذبحاً، فأكبوا عليه يكون. فبلغ علياً وطلحة والزبير وسعداً ومن كان بالمدينة الخبر، فجازوا يهرعون، وما في الوجوه رائحة دم، حتى دخلوا عليه فوجدوه مقتولاً. فقال طلحة: لو دفع مروان إليهم لم يقتل. فقال علي رضي الله عنه^(٤): لو أخرج إليهم مروان قُتل قبل أن تقوم عليه بيعة^(٥). فخرجوا يسترجعون ويكون.

ورجع التجيبي إليه وهو مستحي والنساء حواله يبكينه، فكشف الثوب عن وجهه^(٦)، فإذا هو يعالج ما يعالج من روحه بشدقه. فاخترط سيفه ووضع ذبابه بين ثديه، ثم اتكأ على قائمه حتى أنفذه من بين كتفيه. فقالت نائلة رضي الله عنها^(٧): مالك قتلته قتلَكَ الله؟ وقبضت على السيف جزعاً، فسأله من يدها فرمى بأنا ملها. قال كعب: فوالذي نفسي بيده، إني لأجد في كتاب الله المُنزل أن في ذراعي التجيبي شهابين من نار. فالتشمون في أمره^(٨) محمد ابن أبي حذيفة، وكنانة بن بشر، وعبد الرحمن بن عديس البلوي في أهل مصر. وحكيم بن جبلة العبدي، والأشتر بن الحارث النخعي [٨٣/أ] من أهل المصرين^(٩). ولم يبالئ أحد من

(١) رضوان الله عليه: سقطت في ك.

(٢) المشقص: سهم ذو نصل مريض.

(٣) رضي الله عنهما: سقطت في ك.

(٤) رضي الله عنه: لبت في ك.

(٥) ك: يقوم، وسقطت: بيعة.

(٦) ك: فكشف الثوب عنه.

(٧) رضي الله عنها: لبت في ك.

(٨) التشمون في أمره: الأخذون فيه.

(٩) هـ ك: المصرين: الكوفة والبصرة اهـ.

أصحابه رضي الله عنهم في قتله^(١). وقال سعيد بن المسيّب: قتل عثمان مظلوماً، ومن خذله^(٢) كان معذوراً، ومن قتله كان ظالماً.

وقال محمد بن إسحاق: قتل يوم الأربعاء بعد العصر، ودُفن يوم السبت قبل الظهر. وقال الواقدي: قتل يوم الجمعة لثمان خلت من ذي الحجة سنة خمس وثلاثين، وهو ابن اثنتين وثمانين سنة. ودُفن بالبقيع ليلاً، وصلى عليه جُبَيْر بن مُطْعِم، وأُخفي قبره. وقال أبو اليقظان: قتل يوم الجمعة، ودُفن بأرضي يقال لها: حشُّ كوكب، كان اشتراها عثمان رضي الله عليه^(٣)، وزادها في البقيع.

والشعراء يذكرون أنه قتل يوم الأضحى^(٤)، فقال أيمن بن خريم الأسدي: [بسيط]

تفاقد ^(٥) الدّابحوا عثمانَ ضاحية	فأيّ ذنبٍ حرامٍ وبجهم ذبحوا
ضَحَّوْا بعثمان في الشهر الحرام ولم	يَحْتَضُوا على مطمح الكفر الذي طمحو
فأيّ سنةٍ كفرٍ سنَّ أولهم	وبابٍ بقِيَ على سلطانهم فنحوا
واستوردتهم سيوف المسلمين على	تمام ظمٍّ كما يُستورد النَّضج ^(٦)

(١) ك: من الصحابة في قتله.

(٢) هـ ك: ومن خذله هو محمد بن أبي بكر، ومن قتله هو النجبي هـ.

(٣) رضي الله عليه: سقطت في ك.

(٤) هـ ك: قال حسان بن ثابت رضي الله عنه: [بسيط]

ضَحَّوْا بأشمتِ عمران السجود به

بقطع الليل نياماً وقرأناً

وقال القاسم بن أمية في قتل عثمان رضي الله عنه، أشده أبو تمام الطائي: [طويل]

لعمري لنم الذنُحُ ضَحَّيْتُمْ به

خلاف رسول الله يوم أضحى

فطَيُّوْا نفوساً بالرماح فأنه

سبحى به الرحمن سمي نجاح هـ.

وبيت حسان في ديوانه ص ٤٦٩. وأراد بأشمت: أبيض. وعمران السجود به: سبأ التجود في وجهه وقرأناً: أي قراءة.

(٥) فعلوا ذلك ضاحية: أي علانية.

(٦) كما يُستورد النَّضج: كما يُؤزّد الخوض.

ماذا أرادوا أضلَّ الله سمهمُ بسفك ذاك الدَّم الزَّاكي الذي سفحوا

وقال ابن سيرين: لما قُتل عثمان رضي الله عنه^(١)، صاح الناس في الأمصار: ذهب الحياء والكرم، ذهب الحياء والكرم، ودمه لا تهدأ فورته إلى يوم القيامة.

[مقتل الحسين]

وأما مقتل الحسين^(٢) رضي الله عنه، فإن معاوية [رضي الله عنه^(٣)] لما مات واستُخلف يزيد، تابع الناس على بيعته. وكان على المدينة يومئذ الوليد بن عتبة^(٤) بن أبي سفيان. فأرسل إلى الحسين وعبد الله بن الزبير يدعوها إلى البيعة ليزيد، فقالا: بالغداة إن شاء الله في ملاٍ من الناس. ثم خرجا من عنده، فقال مروان للوليد: لا والله لا تراهم أبداً إلا حيث تكره. فدعا الحسين برواحله فركب فتوجّه نحو مكة على المنهج الأكبر^(٥). وركب ابن الزبير برذوناً وسلك طريق القرع^(٦) حتى قدم مكة. ونزل الحسين على عبد الله بن مطيع^(٧) في طريقه، فقال له: يا أبا عبد الله^(٨) أين تريد؟ قال العراق. قال: سبحان الله لم؟ قال: مات معاوية، وجاءني من الكتب أكثر من جملٍ بعير. قال: لا تفعل يا أبا عبد الله [لا تفعل^(٩)]، فوالله ما حفظوا أباك وكان خيراً منك، لا تفعل^(١٠)، فوالله لئن قتلوك لا تبقى حرمة بعدك إلا استُحِلَّت. فخرج الحسين حتى قدم مكة.

(١) رضي الله عنه: سقطت في ك.

(٢) انظر في ذلك تاريخ الطبري ٣: ٢٧٤-٣١٤. وبعض الأخبار التي أوردها المصنف فيه. وكذلك البداية والنهاية ٨: ١٠٣-١١٢، ومختصر التذكرة ص ٤٥٠ وما بعدها.

(٣) زيادة في ك.

(٤) بن عتبة: سقطت في ك.

(٥) فركب: سقطت في ك. والمنهج الأكبر: الطريق الواضح.

(٦) القرع: من أضخم أمراض المدينة.

(٧) في: سقطت في ك.

(٨) هـ ك: أبو عبد الله، كنية الحسين رضي الله عنه.

(٩) زيادة من ك.

(١٠) فوالله ما حفظوا .. لا تفعل: عبارات ليست في ك.

وكان عبد الله بن عمر بمكة معتمراً، فلقبه عبد الله بن الزبير وابن عمر راجع من مكة. فقال له ابن الزبير: إن معاوية قد مات وقد علمت الذي قلنا [٨٣/ب] له في يزيد، فارجع إلى مكة حتى يأتينا خبر ما صنعت الأمصار. فقال ابن عمر: أبايع أهل المدينة؟ قال: نعم. قال: فيعتي لبيعة أهل المدينة تبع.

وأنى الحسين رسل أهل الكوفة فقالوا: إننا قد حبسنا أنفسنا عليك ولنا نحضر الجمعة مع الوالي، فاقدم علينا. وكان النعمان بن بشير الأنصاري على الكوفة، فبعث الحسين إلى ابن عمه مسلم بن عقيل، وأمره بالمسير إلى الكوفة ليفف على جليلة الحال فيما كاتبوا الحسين [به^(١)]، فإن كان حقاً خرج إليهم.

وقدم عمرو بن سعيد بن العاص أميراً على المدينة وعلى المرم، فقدم مكة قبل التوبة بيوم، فقال الناس للحسين: لو تقدمت فصليت بالناس. ثم جاء المؤذن فأقام الصلاة، فتقدم عمرو بن سعيد فكبر^(٢)، فقبل للحسين: اخرج إذا أبيت أن تقدم. فقال: الصلاة في الجماعة أفضل، فصلي^(٣) ثم خرج. فلما انصرف عمرو بلغه أن الحسين توجه إلى العراق، فقال: اركبوا كل بعير بين السماء والأرض فاطلبوه! فكان الناس يعجبون من قوله هذا^(٤)، فطلبوه فلم يدركوه. وكتب عمرو إلى يزيد بذلك.

وكتب يزيد إلى عبد الله بن عباس: أما بعد، فإنه [قد]^(٥) بلغني أن ابن عمك حيناً وابن الزبير لحقاً بمكة، مرصدين للفتنة، مُعَرَّضِيْ أَنْفُسَهَا لِلْهَلَكَةِ^(٦). فأنا ابن الزبير فهو صريع الغنائم، وقتيل الله غداً^(٧). وأنا حين فإني قد أحيت الإعذار إليكم^(٨) أهل البيت فيما

(١) زيادة من ك.

(٢) ك: وكبر.

(٣) فصل: سقطت من ك.

(٤) هذا: سقطت في ك.

(٥) زيادة من ك.

(٦) ك: للمهلكة.

(٧) وقتيل الله غداً: لست في ك.

(٨) ك: إليكم الإعذار. والإعذار: إيداء العذر.

كان منه. فقد بلغني أن أقواماً من أهل كوفة^(١) يكاتبونه، يمتونه الخلافة، ويمتبههم الإمارة. وقد علمت وإشج ما بيني وبينكم من الأصار والقرابة والرحم، فقد قطع ذلك ابن عمك حسين وبنته. وأنت كبير أهل بيتك، وسيد أهل بلادك، فتألفه وكفه عن الفرقة، ورُدَّ عن هذه الأمة الفتنة. فإن قبل وأناب إلى قولك فنحن نَجْرُون عليه ما كنا نجريه على أخيه. وإن أبى إلا أن تزيده فزده ما أراك الله، وضمن ذلك علينا نَفْذُ ضِمَائِكَ^(٢). وأعطيه كل ما أحب من الأيمان المغلظة والموائيق المؤكدة يطمنن إليه إن شاء الله [تعالى]^(٣).

فكتب إليه ابن عباس: أما بعد، فقد بلغني كتابك تذكر حسيناً وابن الزبير ولحافهما بمكة. فأما ابن الزبير فإنه رجل^(٤) منقطع عنا برأيه وهواه. وأما حسين فإنه لقيته فسألته^(٥) عن مقدمه، فأخبرني أن عمالك بالمدينة خرقَتْ به^(٦)، وعجلت عليه، وأبطرته رأيه^(٧). ولم أدع ممكناً في أداء النصيحة إليه من كل ما يجمع الله به الكلمة [٨٤/أ] ويظفي به الفتنة، ويحقن به دماء الأمة. وأنا أمرك بمثل ما أمره به. واجعل هتك فيما يرضي ربك يكفك ما أمرك. داج حسيناً وارقق به ولا تعجل عليه ولا تبطره رأيه، عسى الله أن يحدث أمراً يلزم به شعناً^(٨).

(١) ك: الكوفة.

(٢) ك: ينفذ ضمائك.

(٣) زيادة في ك.

(٤) سقطت: رجل في ك.

(٥) في الاصل: فإنه. ك: رسالت.

(٦) خرق واخترق بمعنى، والاختراق: الاختلاف والافتراء.

(٧) أبطره رأيه: أدهسه وبنته عنه.

(٨) هـ ك: في نوادر الطبري عن أحمد بن يحيى قال: حدثنا الزبير بن بكار قال: كتب يزيد بن معاوية إلى عبد الله بن عباس بمجبره بخروج الحسين بن علي رضي الله عنهما إلى مكة، وأنه أئاه رجال من أهل العراق يمتونه الخلافة، وعندك منهم شجرة وخبر، فإن كان فعل فقد قطع القرابة. وأنت كبير أهل بيتك والمنصور إليه، فكفه من التسمي في الفرقة. وكتب بهذه الأبيات إليه وإلى من بمكة والمدينة من قريش. فكتب إليه ابن عباس: إني لأرجو ألا يكون خروج الحسين لأمر نكرمه، ولست أدع النصيحة [في] كل ما يجمع الله تعالى الألفة، ويظفي به النائرة.

ودخل عبد الله بن عباس على الحسين رضي الله عنهما، فكلّمه ليلاً طويلاً فقال: أنشدك الله أن تهلك، هذا الحال تصنعه لإياب العراق. فإن كنت لا بد فاعلاً فأقيم حتى ينفضي الموسم وتلقى الناس وتعلم على -

وكتب يزيد إلى أهل المدينة^(١): [بسيط]

يا أيها الراكب الغادي لطيبته على عدافرة في سيرها فُحْمُ^(٢)
أبلغ قريشاً على نأي المزار بها بيني وبين الحسين الله والرجمُ
وموقف بقاء البيت أنشده عهد الإله وما توفي به الذمم
عني^(٣) قومكم فخرأبائكم أمّ لعمري حصانُ برّة كرم
هي التي لا يساوي فضلها أحدٌ بنت النبي وخير الناس قد علموا
بفخرها^(٤) لكم فخرٌ وغيركم من قومكم لهم في فخرها قسم
وفي بني عمكم فضلٌ ومكرمة لو أن امركم من أمرنا أمم^(٥)

- ما يصدرن، ثم ترى راكبك. وذلك في عشر ذي الحجة سنة ستين. فابن الحسين إلا أن يصير إلى العراق. فقال له ابن عباس: والله إني لأظنك تُقتل غداً بين نساءك وبناتك كما قُتل عثمان بين نساء وبنات. والله إني لأخاف أن يكون الذي يُقاد به عثمان فإنا لله وإنا إليه راجعون.

فقال له حسين: لأن أقتل بمكان كذا وكنا أحب إلي من أن يُسحل حرم الله. فبكى ابن عباس وقال: قُرت عين ابن الزبير! ثم خرج ابن عباس مغضباً وابن الزبير على الباب، فلما وآه قال: يا ابن الزبير، قد أنسى الذي أحبيت! هذا أبو عبد الله يخرج ويتركك والحجاز. وتتل هذه الأبيات: [وجز]

يا ليلك من قبرة بمعمر خلا لك الجوف نيفي واصفري
ونفري ما شئت أن تُنفري [قد ذهب الصبا عنك فابصري]
لا بد [من] أخذك يوماً فاصبري اهـ.

والرجز لطرفة في ديوانه ص ٤٦.

(١) الأبيات في تاريخ الطبري ٦٠٢:٤، وفي البداية والنهاية ١١٤:٨ عدا البين السامع والمعاشر، مع اختلاف في الرواية.

(٢) هـ ك: لطيبته: بنته. على عدافرة: على بغير فوي اهـ. والعبة كذلك: الناحية والجهة البعيدة.

(٣) ك: غلّيتم.

(٤) صححت في هامش ك إلى: بفسلها.

(٥) هـ ك: أمم: قريب.

إِنِّي لَأَحْسِبُ أَوْ ظَنًّا كَعَالِهِ^(١) وَالظَّنُّ يَصْدُقُ أَحْيَانًا فَيَنْظُمُ
 أَن سَوْفَ يَنْزِلُكُمْ مَا تَدْعُونَ بِهَا صَرَعَى تَهَادَاكُمُ الْغُرَبَانَ وَالرَّحِمَ
 فَتُهْلِكُونَ بِأَيْدِيكُمْ نَفُوسَكُمْ وَتَنْدُمُونَ وَلَا يَجِدُكُمْ التَّادِمُ^(٢)
 يَا قَوْمَنَا لَا تَنْشُبُوا الْحَرْبَ إِذْ سَكَنْتَ وَمَسَكُوا بِحَالِ الْوَصْلِ وَاعْتَصَمُوا^(٣)
 قَدْ غَرَّتِ الْحَرْبُ مَنْ قَدْ كَانَ قَبْلَكُمْ مِنْ الْقُرُونِ وَقَدْ بَادَتْ بِهَا الْأُمَمُ
 فَأَنْصِبُوا قَوْمَكُمْ لَا تَهْلِكُوا بِذَخَا قَرَّبَ ذِي بَذَخٍ زَلَّتْ بِهِ الْقَدَمُ^(٤)

فكتب يزيد إلى قريش هذه الآيات، وبعث رسولا وأمره أن يقرأها على الناس بمكة.
 قال الشعبي: والله لكان يزيد يرى مصارعهم.

وقدم على الحسين رضي الله عنه^(٥) من أهل الكوفة والبصرة جماعة منهم قيس بن مسهر
 الأسدي، وسعد بن عبد الله الحنفي، وزيد بن ثبيط العبدي. فلما رأهم استبشر وذكر قوله عزَّ
 وجل: ﴿قُلْ بِفَضْلِ اللَّهِ وَبِرَحْمَتِهِ فَبِذَلِكَ فَلْيَفْرَحُوا﴾^(٦).

وكتب مسلم رضي الله عنه^(٧) أنه قد بايعك ثلاثون ألفاً، فأقدم. فتجهز لیسیر إلى العراق
 بثقله وعياله، فأتاه ابن عباس رضي الله عنهما^(٨) فقال: قد بلغني أنك تريد العراق، وإني
 أنصبر ولا أضبر^(٩). إني أخاف عليك أهل العراق؛ فإنهم عُذْرٌ، وإنما يدعونك للحرب فلا

(١) هـ ك: أحسب: أي أعلم.

(٢) هـ ك: يجددكم: يفتحكم.

(٣) ك: فاعتصموا. وكتب الآيات الثلاثة الأخيرة في هامش ك.

(٤) بَذَخًا: تكثرأ وفخرأ.

(٥) رضي الله عنه: سقطت في ك.

(٦) يونس ١٠: ٥٨.

(٧) رضي الله عنه: سقطت في ك.

(٨) رضي الله عنهما: سقطت في ك.

(٩) في النسخين: أبصر ولا أضبر. وما أثبت من الطبري ٢٩٥: ٣.

تَعَجَّلْ. فقال: يا بن عمِّ، إني لأعلم أنك لي ناصح، وعليّ شفيق. ولكنّ مسلم بن عقيل كتب إليّ باجتماع أهل المصر^(١) على بيعتي، وقد أجمعتُ المسير إليهم. قال: إنهم من خيرت وجرّيت، وهم أصحاب أبيك وأخيك وقتلُكَ غداً مع أميرهم. إنك لو خرجت فبلغ ابن زياد خروجك استنفرهم إليك^(٢)، فكان الذين كتبوا إليك أشدّ عليك من عدوك^(٣). فإن عصيتني وأبيت إلا الخروج إلى الكوفة فلا تخرجن نساءك [٨٤/ب] ولذلك، فوالله إني أخاف أن تُقتل كما قُتل عثمان رضي الله عنه^(٤)، ونساؤه وولده ينظرون إليك. ولولا أنّ السّفة قبيح بيني عبد مناف لناصيتُك^(٥) ومنعتُك من المسير.

وقال له ابن الزبير رضي الله عنها^(٦): لا تأتِ الكوفة، فيها قُتل أبوك وطعن أخوك.

وأناه أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام، فقال: يا بن عمِّ، إنّ الرّحم نظار عليك^(٧)، وأنا لا ألك نصيحة. فقال: يا أبا بكر، ما أنت ممن يُستغش ويُنهم. فقال: إنّ علياً رضي الله عنه^(٨)، كان أقدم سابقةً، وأحسن في الإسلام أثراً، وأشدّ بأساً، والناس له أرجى. صار إلى معاوية والناس يجتمعون عليه إلا أهل الشام وهو أعزّ منهم وأعدّ، فخذلوه وتشاقفوا عنه حرصاً على الدنيا وضناً بها. فجرّوه الغيظ، وخالفوه حتى صار إلى ما صار إليه من كرامة الله تعالى ورضوانه. ثم صنعوا بأخيك بعد أبيك ما صنعوا، وقد شهدت ذلك كله ورأيتّه. وأنت تريد أن تسير إلى الذين عدّوا على أبيك وأخيك، تقاتل بهم من هو أعدّ منك

(١) ك: أهل البصرة والكوفة على بيعتي.

(٢) ك: استنفرهم. هـ: قال تعالى: [الاسراء: ١٧: ٧٦] ﴿وَإِنْ كَادُوا لَيَسْتَفِزُّوكَ مِنَ الْأَرْضِ﴾ أي يمحطونك على أن تحفّ عنها اهـ.

(٣) من عدوك: سقطت من ك.

(٤) رضي الله عنه: سقطت في ك.

(٥) ك: لناصيتُك. وناصه: نازعه وباراه. وناصبه المعاودة: أظهره له.

(٦) رضي الله عنها: سقطت في ك.

(٧) هـ: نظار أي تتعطف، من قورهم: الطمن نظار على الملح، أي تتعطف عليه اهـ. انظر الأساس (ظار).

(٨) رضي الله عنه: ساقطة في ك.

وأقوى، والناس أَخَوْفُ منه^(١)، وله أرجى. فلو قد بلغ ابن زياد مسيرك إليهم، استعطف الناس بالأموال، وهم عبيد الدنيا، فيقاتلك من قد وعدك أن ينصرك، ويخذلك من أنت أحب إليه ممن ينصره عليك. فأذكرك الله عز وجل في نفسك. فقال الحسين رضوان الله عليه^(٢): جزاك الله خيراً يا بن عم. فقد^(٣) اجتهدت رأيك، وما يقضي الله يكن. فقال: إنا لله، عند الله نحتبك أبا عبد الله.

ثم إنه توجه إلى العراق، فلقية الفرزدق، فقال له: ما خبر الناس؟ فقال: القلوب معك، والسيوف عليك، والقضاء من السماء.

وبلغ ابن عمر رضي الله عنهما^(٤) وهو بهاء له، أن الحسين رضي الله عنه^(٥) توجه إلى العراق ومعه طوامير من كتب^(٦)، فأتاه فقال: لا تأتيم. فأبى فقال: هذه بيعتهم وكتبهم. فقال: لا تأتيم، فأبى^(٧). فقال ابن عمر رضي الله عنهما^(٨): إن جبريل عليه السلام^(٩) أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم فخيرته بين الدنيا والآخرة، فلم يُرد الدنيا. وأنتم بضعة من رسول الله صلى الله عليه وسلم، وما صرّفها الله عنكم إلا لما^(١٠) هو خير لكم، فارجع. فأبى وقال: هذه بيعتهم وكتبهم. فاعتنقه ابن عمر رضي الله عنهما^(١١)، وبكى وقال: ما أراي أراك بعدها! أستودعك الله من قتيل!.

(١) ك: والناس منه أخوف.

(٢) رضوان الله عليه: سقطت في ك.

(٣) ك: فلقد.

(٤) رضي الله عنهما: سقطت في ك.

(٥) رضي الله عنه: سقطت في ك.

(٦) ك: من الكتب. والطامور: الصحيفة، والجمع طوامير.

(٧) فقال لا تأتيم فأبى: ساقطة في ك.

(٨) رضي الله عنهما: ساقطة في ك.

(٩) عليه السلام: ساقطة في ك.

(١٠) ك: بما.

(١١) رضي الله عنهم: ساقطة في ك.

وكتب يزيد بن الأصم إليه: أما بعد، فإني أعيدك بالله أن يكون مثلك مثل المهريق ماءه للشراب، أو كالمغتتر بلمع البرق. فلا يفرئك أهل العراق، فهاهم لا يرجعون إلى حق، ولا يقصرون [٨٥/أ] عن باطل، والسلام.

وكتب إليه الأحنف بن قيس: أما بعد، ﴿فَاضْبِرْ إِنَّ وَغْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَلَا يَسْخِفَنَّكَ الَّذِينَ لَا يُوقِنُونَ﴾^(١).

وكتب عمرو بن سعيد بن العاص، وهو عامل يزيد على المدينة إليه: أما بعد، فإني أسأل الله عز وجل أن يُلهمك رُشدك، وأن يصرفك عما يُريدك. بلغني أنك قد أجمعت الأشخاص إلى العراق، وإني أعيدك بالله من الشقاق. فإن كنت خائفاً فأقبل إلي فلك عندي الأمان والبر وصلة الرحم.

فوافاه رسوله بذات عرق^(٢)، فذفع إليه الكتاب، فقرأه وكتب إلى عمرو: إن كنت أردت بكتابك إليّ بري وصلتي، فجزيت خيراً في الدنيا والآخرة. وإنه لم يُشأق من دعا إلى الله عز وجل وعمل صالحاً وقال إنني من المسلمين^(٣). وخير الأمان أمان الله، ولن يؤمن الله من لم يخف في الدنيا. فنسأل الله عز وجل مخافة في الدنيا نوجب لنا أمان الآخرة. فلما وقف عمرو على جوابه قال: اللهم ملّ به إلى يزيد؛ فإنه يصل رحمه، ولا تُلط عليه ابن زياد؛ فإنه لا نظاره عليه رحم^(٤)، ويقول: [رجز]

في هذه تعتق أو تعود عبداً كما نعبد العبد

ولما حضرت الحسن رضي الله عنه^(٥) الوفاة، قال للحسين رضي الله عنه: أخرج ما بي

(١) الروم ٣٠: ٦٠

(٢) ذات عرق: مهمل أهل العراق، وهو الحد بين نجد ونهامة. انظر معجم البلدان ١: ١٠٧.

(٣) من قوله تعالى: ﴿وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ﴾ فصلت ١١: ٣٣.

(٤) هــك: من قولهم: الظمن تظار عل الصلح، أي تنمط عليه. انظر الأساس (ظار).

(٥) رضي الله عنه: سقطت في ك، في هذا الموضع وناله.

هذا التابوت^(١). فأخرج نحواً من أربعين كتاباً، منها عشرون قد فُتت خواتيمها، وعشرون لم تُفُت^(٢) خواتيمها. فقال: اقرأ هذه، فقرأ^(٣). فإذا فيها: يا أمير المؤمنين يا أمير المؤمنين^(٤). ثم قال: فُتت خواتيم تلك، فقرأ فإذا فيها نَحْوُ مِمَّا فِي هَذِهِ. قال: يا أخي لا يفرّك أهل العراق.

وقال سفيان بن عيينة: كان الحسن بن علي رضي الله عنهما^(٥) يقول: أما والله ما أخافهم على نفسي، ولكن^(٦) أخافهم على الحسين.

وقال الريّان مولى عبّاد بن زياد: كنت وصيف عبيد الله بن زياد وصاحب مروحه ومنديله. قبله مسير الحسين إلى العراق، فدعا مهران فأخبره، ودعا عثمان بن زياد فاستخلفه على البصرة. وأشار عليه مهران بعبيد بن كعب التّميري فأرسل إليه، فخرج ثالث ثلاثة أنا رابعهم، معي مِرْوَد^(٧) وقد أخذوا فيه ما وجدوا. فأتينا الكوفة لثلاثة^(٨)، وقدمناها ليلاً في حرٍّ شديد. فلما أشرقنا على النَّجْفَةِ فإذا امرأة قائمة على إِجَارٍ^(٩) لها، فرأت الرّكب فقالت: الله

(١) التابوت: الصندوق.

(٢) فُتّت: دقّه وكسره.

(٣) ك: فقرأها.

(٤) يا أمير المؤمنين: ساقطة في ك.

(٥) رضي الله عنهما: سقطت في ك.

(٦) ك: ولكنّي.

(٧) المزود: وعاء الزاد.

(٨) مطموسة في الأصل.

(٩) ك: في الحديث أن عائشة رضي الله عنها دعت علي بن أبي طالب [أبي طالب] عاقر الجمل فقالت: «اللهم اهتك ستره». فوقع بالبصرة من الإِجَارِ فبات، فأدركه ميتاً عرياناً. وفي مقاييس اللغة [أجر]: الإِجَارُ، الهمة والجيم والراء، أصلان يمكن الجمع بينهما بالمعنى؛ فالأول الكراه على العمل، والثاني جبر العظم الكبير. والمعنى الجامع بينهما [أن] أجره العمل كأنها شيء يجر به حاله فيها لحقه من كذب فيها عمله. فأتا الإِجَارُ طرفة شامخة، وربما نكلّم بها أهل الحجاز؛ فيروى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «من بات على إِجَارٍ ليس حوله ما يردّ قديمه فقد برئت منه الذّمة». وإنّها لم تذكرها في قياس الباب لما قلناه إنها ليست من كلام البادية. وناس يقولون: إِنجار، وذلك ممّا يُضَعَف أمرها. فإن قال قائل: فكيف هذا وقد نكلّم بها النبي صلى الله عليه وسلم؟ قيل له: ذلك كقولهم صلى الله عليه وسلم: «قوموا فقد صنع لكم جابر سُرُوراً». وسور فارسية وهو =

أكبر! ابن رسول الله [صلى الله عليه وسلم^(١)] ورب الكعبة. ونصابحوا فأنى أكثر من أربعين ألفاً.

وذكر داود بن أبي هند عن الشعبي أنه قال: بايع الحسين بن علي أربعون ألفاً من أهل الكوفة، على أن يحاربوا من حارب، ويسالموا [٨٥/ب] من سالم. قال الريان: وعيّد الله بن زياد متلثم، فجاؤوا وجننا، فجعلوا يأخذون بذنّب راحلته، يأخذ الرجل بذنّبها فيقبله، ويقبل الآخر الآخر الأخذ به، فيقبل بعضهم بعضاً إلى العاشر. فانتهبنا إلى القصر، ونادى الناس: افتح يا عدوّ الله - وفيه عمرو بن حريث - هذا ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم^(٢). فلما رأى ابن زياد كثرة الناس وما يلقى منهم، قال^(٣) بتقابه فحدره ثم قال: أنا عبيد الله بن زياد. فمال بعضهم على بعض، وركب بعضهم بعضاً، حتى نظرت إلى الرجل يسمى على الرجال فما بقي منهم عريب^(٤). ونادى مهران بالأمير عبيد الله بن زياد: افتحوا، فكبر الآخرون، وفتحوا^(٥) فدخل حتى أصبح فصلّى الفداة، وأخرج سريه إلى المسجد فوضع فيه. وجاء

- العرس. فإن رأيتها في شعر فيلها ما ذكرناه. وقد أنشد أبو بكر بن مريد: [رجز]

كالحنّس الصف على الإجار

شبه أعناق الخيل بحنّس صفّ على إجار يشرفون اهـ.

اسم عاتق الجمل في أول الحاشية مطموس غير مفروء، وهو في تاريخ الطبري ٥٣٣: ٤ أمين من ضيعة المجاشعي، وغيره فيه مع اختلاف الرواية. وقال في تاريخ الإسلام (عصر الخلفاء الراشدين) ص ٤٩٠: اختلف في عاتق الجمل. والإجار: السطح الذي ليس حوله ما يروى السافط عنه. وحديث: «من بات على إجار... في النهاية ١٣: ١، وغريب الحديث ٢٧٥: ١، وفي الناج ٣٢٠: ٤. وحديث: «قوموا فقد صنع لكم جابر سوراً، أي طعاماً يدعو إليه الناس، في النهاية ٦٦٨: ٢. والرجز في القاموس (الجر) ٦٣: ١ ولما:

تبسو هواديهما من الغبار كالحنّس الصف على الإجار

(١) صلى الله عليه وسلم: زيادة من ك.

(٢) صلى الله عليه وسلم: ليت في ك.

(٣) قال: يعمر بها عن التهيؤ للأفعال والاستعداد لها، يقال: قال فأكمل، وقال فنكلم، وقال فحدر.

(٤) عريب: رجل.

(٥) ك: ففتحوا.

فجلس، وجاء الناس فقال: يا أهل الكوفة، إن إخوانكم ببجستان قد أحاط بهم الترك ثلاثة أطواق وقد حصروهم في مدينة زَرْنج^(١)، وجاء في المستغيث، فقسمت على أهل البصرة من كل اثنين أحدهما، وقسمت عليكم مثل ذلكم، فأقيموا بعثكم، وأعينوا إخوانكم. فأبرزوا الكتاب والدواوين، وتجاعل الناس فبلغ الجمل^(٢) ألفاً وخمس مئة، وهو في ذلك يتفقد هاني ابن عروة المرادي.

وقد كان مسلم بايع أكثر من ثلاثين ألفاً من أهل الكوفة، فخرجوا معه يريدون ابن زياد، فكلّمها انتهوا إلى زقاق انسلّ منهم ناس حتى بقي في شرذمة قليلة، وجعل الناس يرمونه بالأجر من الأجاجير^(٣). فلما رأى ذلك دخل دار هاني بن عروة، وكان له^(٤) فيهم رأي، فقال له هاني: إن لي من ابن زياد مكاناً، وسوف أمارض له، فإذا جاء يعودي فاضرب عنقه. فقبل لابن زياد إن هانئاً شاكٍ يقيء الدّم، وشرب المفرة^(٥) فجعل يقيئها. فجاء ابن زياد يعود، وقال هاني: إذا قلت لكم: اسقوني فاخرج إليه واضرب^(٦) عنقه. فقال: اسقوني، فأبطؤوا عليه. فقال: اسقوني ولو كانت فيها نفسي. فسمع مهران خشخشة الحديد في الحجلة^(٧)، فقال هكذا لابن زياد، وضرب بكفّه، فخرج وقعد على برذونه فركض. وخرج مهران فقال له: يا مهران لم أقمتني؟ قال: والله ما أوماً إلا إلى مسلم بن عقيل وهو في الحجلة، وقد سمعت خشخشة الحديد. فلما انتهى إلى القصر قعد على سريره، وأرسل إلى هاني فدعاه فقال: إنّي شاكٍ لا أستطيع. فقال: اتوني به وإن كان شاكياً. فأسرجت له [٨٦/أ] دابته، فركب وكان

(١) مدينة هي قسبة سجستان. انظر معجم البلدان ٣: ١٣٨.

(٢) تجاعلوا الكتب: جعلوها بينهم. وجاعله: رشاه، والجمل: الأجر أو الرشوة.

(٣) الأجاجير: جمع الإجار، السطح.

(٤) له: سقطت في كـ.

(٥) المفرة (بالفتح والتسكين): طين أحمر يصغ به.

(٦) ك: فاضرب.

(٧) الحجلة: سائر كالقبة.

معه عصاه، وكان أعرج، فجعل يسير قليلاً ثم يقف ويقول: ما أذهب إلى ابن زياد. فما زال حتى دخل عليه، فقال له ابن زياد: يا هاني، أما كانت يد زياد عندك بيضاء؟ قال: بلى. قال: فيدي؟ قال: بلى. قال هاني: يا هناء، قد كانت لكم عندي أياد، وقد أمتك على مالك ونفسك فأخرج. فتناول ابن زياد العصا التي كانت بيد هاني، فضرب بها وجهه حتى قسّمه، ثم قدّمه فضرب عنقه.

وأرسل إلى مسلم بن عقيل، فخرج عليهم بسيفه، فما زال يناوشهم ويقاثلهم حتى جرح وأسر. فلما استمكن منه قال: اسقوني ماء، ومعه رجل من آل أبي معيط، ورجل من فيس^(١) يقال له شمر. فقال له شمر: لا نسقبك إلا من البشر. وقال المعيطي: والله لا نسقيك إلا من الفرات. وأمر غلاماً فاتاه بلبريق من ماء وفتح ومنديل، فسقاء فتمضمض فخرج الدم، فما زال يمجّ الدّم ولا يُسبغ شيئاً. فلما أصبح دعا به عبيد الله بن زياد وهو على قصر له، فقدمه ليضرب عنقه. فقال: دعني حتى أومي. قال: أومي. فنظر في وجوه الناس فقال لعمر بن سعد: ما أرى هاهنا من قریش أحداً غيرك، فأذنُ مني حتى أكلمك. فدنا فقال: هل لك أن تكون سيد قریش ما كانت؟ إن حياً ومن معه نسمون إنساناً بين رجل وامرأة في الطريق، فأزُدّه واكتب إليه بما أصابني. قال: فضرب عنقه، فأخبر^(٢) عمر بما أوصاه به، فقال: لا والله لا يقاّله أحد غيرك. فبعث جيشاً معه.

وقد جاء حسيناً الخبر وهم بشراف^(٣)، وهم^(٤) بالرجوع ومعه خمسة من بني عقيل. فقالوا: أترجع وقد قُتل أخونا، وقد جاءك من الكتب ما تنق به؟ فقال الحسين رضي الله

(١) من فيس: سقطت في ك.

(٢) فقال له شمر: سقطت في ك.

(٣) ك: فأخبره.

(٤) شراف: ماء بنجد، انظر معجم البلدان ٣: ٣٢١، وانظر هذه الأحداث في مقاتل الطالبيين ص ٩٥ وما بعدها.

(٥) ك: فهم.

عنه^(١) لبعض أصحابه: والله مالي عن هؤلاء صبر - يعني بني عقيل - . فلقية الجيش على خيولهم بروادي السباع، وقد قرب من شراف وليس معهم ماء، فقالوا: يا بن بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم^(٢)، اسقنا. فأخرج لكل فرس صحيفة من ماء، وسقاها ما يمسك رمن أحدهم، ثم قالوا: شربنا يا بن بنت رسول الله. فما زالوا يُزجون، وأخذوا به على التجف حتى نزلوا بكربلاء. فقال الحسين رضي الله عنه^(٣): ما اسم هذه الأرض^(٤)؟ قالوا: كربلاء. قال: هذا كرب وبلاء! فتلوا وبينهم وبين الماء رثوة^(٥)، فأراد حسين وأصحابه الماء، فحالوا بينهم وبينه^(٦)، وقال له^(٧) شمر: لا تشربوا أبداً حتى تشربوا من الحميم! وقد ذكر ذلك الكمي في [٨٦/ب] كلمته فقال^(٨): [طويل]

يُجَلِّتُنْ عَنْ مَاءِ الْفِرَاتِ وَيَرْدِيهِ حَسِناً وَلَمْ يُشْهَرْ عَلَيْهِنَّ مُنْصُلٌ^(٩)

فقال العباس بن علي رضي الله عنهما^(١٠): يا أبا عبد الله، أنحن على الحق فتقاتل؟ قال: نعم. فركب فرسه، وحمل بعض أصحابه على الخيول، ثم حل عليهم فكشفهم على الماء، ثم شربوا واستقروا.

(١) رضي الله عنه: سقطت في ك.

(٢) صل الله عليه وسلم: ليت في ك.

(٣) رضي الله عنه: سقطت في ك.

(٤) الأرض: سقطت في ك.

(٥) هك: رثوة: شقة اهد. والرثوة: الخطوة، وشرف من الأرض، وسويعة من الزمن.

(٦) ك: بينه وبينهم.

(٧) ك: لهم.

(٨) هو الكمي بن زيد الأسدي، والبيت في ديوانه ص ٦٠١، وروايته: الفرات وظله.

(٩) ويرده: ساقطة في ك. هك: قوله: يجلتن: أي يمتعن. ذكر أبو منصور الثعالبي في النجعة أنه كان صاحب بن

عباد إذا شرب الماء البارد يقول: اللهم جدد اللعن على يزيد! ويقول: [رجز]

قمقمعة اللج بماء صَدَبْ تتخرج الحمد من أقصى القلب اهد.

والمُنْصُل: السيف. يقول: لم يقاتل مع الحسين ولا ذب عنه أحد. وانظر البيهقي ٢٣٣:٣.

(١٠) رضي الله عنهما: سقطت في ك.

ثم بعث ابن زياد عمر بن سعد يقاتلهم، فقال الحسين رضي الله عنه^(١): يا عمر، اختر مني إحدى ثلاث خصال: إما أن تتركني أرجع كما جئت. فإن أبيت هذه فأخري: سيروني إلى يزيد فأضع يدي في يده، فيحكم فيّ بما رأى. فإن أبيت هذه فسيروني إلى التّرك أنا ولهم حتى أموت. فأرسل عمر إلى ابن زياد يخبره بذلك. فهم أن يسيره إلى يزيد، فقال له شمر: أمكنك الله من عدوك وتسيره؟ لا إلا أن ينزل على حكمك. فقيل له: لا إلا أن ينزل على حكم ابن زياد. فقال الحسين رضي الله عنه^(٢): أنزل على حكم ابن الفاعلة؟ لا والله لا أفعل. وأبطأ عمر عن قتاله، فأرسل ابن زياد إلى شمر يقول له: يا أبا السابغة، إن تقدّم عمر فقاتل، وإلا فاقتلته وكن أنت مكانه.

[مقتل عبد الله بن الحسن بن علي]

فرأى رجل من أهل الكوفة عبد الله بن الحسن بن علي رضي الله عنهم^(٣) على فرس. وكان عبد الله أجمل قرشي في الأرض. فقال الكوفي: لأقتلن هذا الفتى. فقال له رجل: ويحك! ما تصنع بهذا؟ دعه. فأبى فحمل عليه فصرعه فقتله، فلما أصابته الضربة قال: يا عمّاه! فأجابه الحسين^(٤) رضي الله عنه فقال: ليّك. وحمل على قاتله فضربه فقطع يده، ثم ضربه ضربة أخرى فقتله، فاقتتلوا.

[مقتل علي بن الحسين بن علي]

ودعا رجل من أهل الشام علي بن الحسين الأكبر رضي الله عنهما^(٥) إلى الأمان، وقال له: إنّ لك قرابةً بأمر المؤمنين - يعني يزيد بن معاوية - فإن شئت آمنتك. فقال علي: لقرابة

(١) رضي الله عنه: سقطت في ك. ووردت هذه الأحداث في الطري ٥: ١١٤ برواية مختلفة.

(٢) رضي الله عنه: سقطت في ك.

(٣) رضي الله عنهم: سقطت في ك، وانظر مقاتل الطالبيين ص ٨٩.

(٤) ك: فقال الحسين: ليّك.

(٥) هـ ك: هو زين العابدين اهـ. وسقطت: رضي الله عنهما من ك. وانظر مقاتل الطالبيين ص ٨٠.

رسول الله صلى الله عليه وسلم أحق أن تُرعى، ثم شدّ عليهم وهو يقول^(١): [رجز]

أنا علي بن الحسين بن علي أنا وبيت الله أولى بالنبي

من شمر وشبث وابن الدّعي^(٢)

فحمل عليه مِرّة بن مُنقذ بن النعمان العبدي، قطعنه، فضمه أبوه الحسين إليه حتى مات، وجعل يقول: على الدنيا بعدك العفاء.

فأرسل الحسين رضي الله عنه^(٣) إلى عمر بن سعد أبو القَنيّ الليلة، فالتقى فقال له^(٤) الحسين: هل لك في خير؟ تصل رجلي، وتسلم من المأثم، تدعُ عسكرك، وأخرج أنا وأنت حتى تأتي يزيد. قال: يهدم ابن زياد داري. قال: أبنيها^(٥) لك. قال: يأخذ ضياعي. قال: أعطيك مثلها بالحجاز، فأبى. قال: فإذا أبيت هذا فخلّوني حتى أرجع إلى مكّة أو إلى يزيد فقال: [٨٧ / أ] هذا إلى ابن زياد! ووددت أن أفديك بعيني هاتين!.

ثم نودي في العسكر، فركبوا عشية الخميس، فنظر إليهم الحسين رضي الله عنه^(٦) قد أقبلوا. فقال لأخيه العباس بن علي: إلقهم فليَنصِرُوا عَنّا العشية. فقال عمر لشمر: ما ترى؟ قال: أما أنا فلو كنت الأمير لم أناظرهم، وأنت أعلم. فقال رجل: سبحان الله! والله لو كانوا أهل بيت من الدّيلم وسألوك^(٧) هذا ما حلّ لك أن تمنعهم. فانصرف.

(١) الشطران الأولان في ابن كثير ١٢٩: ٨ بالرواية نفسها. وفي الطبري ٣: ٣٣٠:

أنا علي بن حسين بن علي نحن ورب البيت أولى بالنبي

ثالث لا يحكم فيها ابن الدّعي

(٢) هكذا: شبث بن ربعي. وابن الدّعي: أراد عبدة الله بن زياد بدّعي بنزة أبي سفيان، ويقال له زياد بن أبيه اهـ.

(٣) رضي الله عنه: ليت في ك.

(٤) له: سقطت في ك.

(٥) ك: نبنيها.

(٦) رضي الله عنه: سقطت في ك.

(٧) ك: سألوكم.

فجمع الحسين رضي الله عنه^(١) أصحابه في ليلة عاشوراء، فحمد الله سبحانه وتعالى^(٢) وأثنى عليه، ووعظهم. ثم أمر أن تحرق أبيات من قصيد كانت خلفه، لتكون مقائلتهم من وجه واحد. فأقبل فارس يركض، فرأى تلك النار فقال: يا حسين، أتعجلت النار في الدنيا قبل القيامة؟ قال: من هذا؟ قالوا: شمر! قال: يا ابن ربيعة المغزي! أنت أولى بها صلياً^(٣).

وناهض عمر بن سعد حيناً رضي الله عنه^(٤) لعشر خلون من المحرم، فقاتلهم حتى انكشفوا، وقتل أصحابه حتى بقي في ثلاثة! فقال: اللهم احكم بيننا وبين قومنا^(٥). دَعَوْنَا لِنَتَّصِرُونَ ثُمَّ قَتَلُونَا. فَمَا رُئِيَ مَكْثُورٌ^(٦) قَطُّ قَدْ قُتِلَ أَهْلُهُ وَوَلَدُهُ أَرْبَطَ جَأْشاً مِنْهُ. إِنَّهُ^(٧) كَانَ يَشُدُّ عَلَيْهِمْ فَيَتَكَشَّفُونَ عَنْهُ انْكَشَافَ الْمَغْزَى عَنْ ابْنِ الْغَابَةِ.

وعطش الحسين رضي الله عنه^(٨) فاستسقى، وليس معهم ماء، فجاءه^(٩) رجل بهاء، فتناوله ليشرب، فَرَمَى بِهِمْ فَوْقَ فِي فِيهِ، فَتَلَقَّى الدَّمُ بِيَدِهِ، وَحَمَدَ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ ثُمَّ قَالَ: اللَّهُمَّ إِنِّهِمْ دَعَوْنَا لِنَتَّصِرُونَ، فَخَذَلُونَا وَقَتَلُونَا. اللَّهُمَّ فَاحْبِسْ^(١٠) عَنْهُمْ قَطْرَ السَّمَاءِ، وَامْتَنِعْهُمْ بَرَكَاتِ الْأَرْضِ. فَإِنَّ مَتَّعْتَهُمْ إِلَى حِينٍ ففَرَّقْتَهُمْ شِبَعاً، وَاجْعَلْهُمْ طَرَائِقَ قَدَدَا^(١١)، وَلَا تُزِرْهُمْ عَنْهُمْ الْوَلَاةَ أَبَداً. فمكث ملياً من النهار والناس يتدافعونه ويكرهون الإقدام عليه. فكان^(١٢) أول

(١) رضي الله عنه: ساقطة في ك.

(٢) سبحانه وتعالى: ساقطة في ك.

(٣) من قوله تعالى: ﴿ثُمَّ لَنَحْنُ أَهْلَمُ بِالَّذِينَ هُمْ أَوْلَى بِهَا صِلَاتًا﴾ مريم ١٩: ٧٠.

(٤) رضي الله عنه: سقطت في ك.

(٥) من قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا اقْضِ بَيْنَنَا وَبَيْنَ قَوْمِنَا بِالْحَقِّ﴾ الأعراف ٨٩: ٧.

(٦) المكثور: المغلوب، وهو الذي تكاثر عليه الناس قهروه.

(٧) ك: فإنه.

(٨) رضي الله عنه: ساقطة في ك.

(٩) ك: فجاءه.

(١٠) ك: احبس.

(١١) من قوله تعالى: ﴿وَأَنَّا مِنَّا الصَّالِحُونَ وَمِنَّا دُونَ ذَلِكَ كُنَّا طَرَائِقَ قَدَدًا﴾ الجن ٧٢: ١١.

(١٢) ك: وكان.

من انتهى إليه زُرعة بن شريك^(١) التميمي، فضربه على كفه اليسرى. وضربه الحسين رضي الله عنه^(٢) على عاتقه فصرعه. ودنا سنان بن أنس النخعي من الحسين فطعنه، فسقط ثم نزل واحترق رأسه، فقال الشاعر: [وافر]

وَأَيَّ رَزِيَّةٍ عَدَلْتُ حَبِيئاً غَدَاةَ تَبَرُّهُ كَفَّاسَتَانِ^(٣)

ووجد بالحسين رضي الله عنه ثلاث وثلاثون جراحة، وفي ثوبه مئة وبضعة عشر خرقاً من السهام وأثر الضرب. وبُعث بثقله ورأسه إلى الشام. فلما دخل ابن ثعلبة، أحد بني خزيمة ابن لؤي على يزيد، وضع^(٤) الرأس بين يديه فقال: أَرَيْتَ^(٥) من يدبك، أنعرف ما حملت؟ ثم بكى وقال: والله لو كنت أنا صاحبك والله^(٦) ما قتلتك أبداً. فقال علي بن [٨٧/ب] حسين رضي الله عنهما: ليس هكذا^(٧). فقال: كيف^(٨) يا بن أم؟ قال: ﴿مَا أَصَابَ مِنْ مُصِيبَةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي أَنْفُسِكُمْ إِلَّا فِي كِتَابٍ مِنْ قَبْلِي أَنْ نَبْرَأَهَا﴾^(٩). فقال يزيد: كنا نرضى من طاعة أهل العراق بدون قتل الحسين. فقال عبد الرحمن بن الحكم أخو مروان وهو في مجلسه^(١٠): [طويل]

(١) وهي رواية الطبري ٥: ٤٥٣، وفي ك: زرعة بن نعيم.

(٢) رضي الله عنه: ساقطة في ك.

(٣) هكذا: شئت بداه بل لعنه الله وجازاه شر مجازاة في عفا، على بضعة مصطفاه! امه.

(٤) ك: ووضع.

(٥) أريت من يدبك: أي سفلت آرائك (أعضائك) من اليدين خاصة.

(٦) والله: ليت في ك.

(٧) ك: فقال علي بن الحسين: ليس هكذا.

(٨) ك: قال: فكيف.

(٩) ك: ولا في أنفسكم، الآية. الحديد ٥٧: ٢٢.

(١٠) البتان في تاريخ الطبري ٣: ٣٣٩ وفي البداية والنهاية ٨: ١٣٤، منسوبين فيها لبحي بن الحكم أخي مروان.

هُمَامٌ بِجَنْبِ الطَّفِّ أَدْنَى قَرَابَةٍ مِنْ ابْنِ زِيَادٍ وَهُوَ مُؤْتَشِبٌ وَغُلٌّ^(١)
 سَمِيَّةٌ أَضْحَى نَسْلَهَا عِدَدَ الْحَصَى وَبِنْتُ رَسُولِ اللَّهِ لَيْسَ لَهَا نَسْلٌ
 فلم ينتهره يزيد.

وقالت فاطمة بنت الحسين رضي الله عنهما^(٢): يا يزيد، بنات رسول الله صلى الله عليه وسلم^(٣) سبايا؟. فبكى حتى كادت نفسه تخرج، ثم قال: اذهبوا بهم^(٤) إلى الحمام، فاغسلوهم واضربوا^(٥) عليهم القباب، ففعلوا. وأمال عليهم المطبخ، وأخرج إليهم جوائز سنبة، وردّهم إلى المدينة، وردّ الرأس إلى كربلاء فدفن مع جسده، وبعضهم يقول: بعث به^(٦) إلى المدينة. والأول قول أبي مخنف^(٧) وغيره.

وقيل ليزيد: إن أم كلثوم - وهي امرأته - تلج^(٨) في البكاء على الحسين حتى كادت عينها تُرْسَع^(٩). فقال: وما بمنمها أن تبكي على سيد فريش؟. فتأمل قصته، وانظر هل خذله وقتله إلا من دعاه لينصره؟!.

(١) هـ ك: هُمَامٌ جيش. والطف: موضع بكر بلا. اهـ. وجيش هُمَامٍ عظيم كأنه يلتهم كل شيء. وروي البستان في الطبري وابن كثير بقافية اللام المكسورة (طويل):

هُمَامٌ بِجَنْبِ الطَّفِّ أَدْنَى قَرَابَةٍ مِنْ ابْنِ زِيَادٍ الْعَبْدِ ذِي الْحَبِّ الْوُغَلِيِّ
 سَمِيَّةٌ أَمْسَى نَسْلَهَا عِدَدَ الْحَصَى وَلَيْسَ لَالِ الْمُصْطَفَى الْيَوْمَ مِنْ نَسْلِ

(٢) رضي الله عنهما: ليت في ك.

(٣) صلى الله عليه وسلم: ليت في ك.

(٤) بهم: ساقطة في ك.

(٥) ك: فاَضْرَبُوا.

(٦) به: سقطت في ك.

(٧) هو وادي أخار مقتل الحسين في تاريخ الطبري، والبداءة والنهاية.

(٨) ويجوز أيضاً: تلج.

(٩) هـ ك: فرْسَع: تضد.

وقال سفيان بن عيينة: كان الجند الذين بُعثوا إلى الحسين رضي الله عنه^(١) أربعة آلاف ليس فيهم شاميّ. والمكثر يقول: سار عمر بن سعد إليه في سبعة عشر ألفاً، والحسين رضي الله عنه في ثلاث مئة رجل من شيعته.

وقُتل الحسين رضي الله عنه يوم عاشوراء يوم الاثنين، وقيل يوم الأربعاء سنة إحدى وستين، وهو ابن ثمان وخمسين سنة، وكان يحضب بالسواد.

وقال علي بن عبد الرحمن الشيباني: لما انقضت ضيابة تلك الفتنة، قال ابن زياد لعمر بن سعد بن أبي وقاص: اتني بالكتاب الذي كتبته إليك في قتل الحسين بن علي ومناجزته. فقال: ضاع! قال^(٢): لتجيشن به! أترك معذراً به إلى عجائز قريش؟. فقال له: أما والله لقد نصحتك في حين نصيحة لو نصحتها لأبي سعد^(٣) لكنك قد أدبته حقاً. فقال عثمان بن زياد: صدق والله! ولوددت أنه ليس من بني زياد رجل إلّا وفي أنفه خزيمة^(٤) إلى يوم القيامة، وأنّ حسيناً لم يُقتل!.

[وقعة الجمل]

وأما وقعة الجمل^(٥) فإنها كانت بالبصرة في النصف من جمادى الآخرة سنة ست وثلاثين. وذلك أن عائشة رضي الله عنها وعن أبيها، خرجت^(٦) حاجةً وعثمان رضي الله عنه^(٧) محصور، ثم صدرت عن الحج، فبلغها قتلُ فعادت [٨٨/أ] إلى مكة. ثم إن مروان بن الحكم وعبد الله بن عامر ويعلى بن مُنبّه اجتمعوا فتشاوروا في الطلب بدم عثمان رضي الله

(١) رضي الله عنه: ليست في ك هاهنا وفي الموضعين التاليين.

(٢) ك: فقال.

(٣) سعد: بدل من أبي.

(٤) الخزيمة: البزة (حلقة الأنف).

(٥) انظر أحداث وقعة الجمل في الطبري ٥٠٨: ٤ وما بعدها، وفي العواصم من القواصم ص ١٤٧ وما بعدها، وفي تاريخ الفخري ص ٧٦، وتاريخ ابن خلدون ٤٠٦: ٢.

(٦) ك: رضي الله تعالى عنها خرجت.

(٧) ك: سقطت عبارة رضي الله عنه.

عنه^(١). وكانت عائشة رضي الله عنها تهتم بالخروج إلى البصرة لتطفي النائرة^(٢) بين المسلمين، فاشترتوا لها الجمل واسمه عسكر، وساروا بها. وكان طلحة والزبير رضي الله عنهما يومئذ بمكة، فساروا معها وهم خمسة آلاف. فبلغ علياً رضي الله عنه، فخرج في ألف رجل إلى الربرة^(٣)، فلم يدركهم فرجع، وجمع الناس وسار في أربعة آلاف، فنزل بذي قاربين الكوفة والبصرة. واستنفر من الكوفة بابنه الحسين وعمار رضي الله عنهما ستة آلاف.

ودخلت عائشة رضي الله عنها المريد^(٤)، فخطبت خطبة تقول فيها: إنما جئت لأصلح بين الناس. فحرض الذين ساروا معها إلى البصرة - وهم مروان وابن عامر وميل وغيرهم - الناس على الطلب بدم عثمان رضي الله عنه^(٥). فقامت الحرب بين الفتيين على ساق، فأتخذوا لعائشة رضوان الله عليها^(٦) هودجاً بصفائح الحديد، وأحضروها معركتهم، وكعب بن سور أخذ بخطام الجمل، وقد نشر مصحفاً يناشد الناس في دمائهم، فرُمي بهم فقتل.

وقال أبو رجاء العطاردي: رأيت هودج أم المؤمنين يوم الجمل، وقد ألبس دروع الحديد، فكانه قنفذ من كثرة النبل. ورأيت الجمل ما يدنو منه أحد إلا قُتل. وكان [أنظر إلى]^(٧) رجل من بني ضبة أخذ بخطام الجمل^(٨)، ومعه سيف كأنه

(١) رضي الله عنه: سقطت في كاهنا وفي المواضع الأربعة التالية.

(٢) النائرة: العداوة والشحناء.

(٣) انظر معجم البلدان ٢٤: ٣.

(٤) رضي الله عنها: سقطت في ك. والمريد: موضع كانت تقام فيه سوق الإبل خارج البلد، ثم صارت تكون فيه مفاخرات الشعراء، القاموس (ريد).

(٥) رضي الله عنه: سقطت في ك.

(٦) ك: وأخذ. وسقطت: رضوان الله عليها. والخبر في المعارف ص ١٣٠.

(٧) زيادة من ك.

(٨) هـ: قال الصغاني: أبو الجرياء عاصم بن دلف، صاحب خطام حل عائشة رضي الله عنها يوم الجمل، وكان يقول: [وجز]

أنا أبو الجرياء واسمي عاصم اليوم قتل وعداقتكم

وقال راجز بني ضبة: [رجز]

لا نطمعوا في تجننا الكئلي الموت عند الجمل الخليلي

وهذه الحرمسة لم تجللي اضربكم بأيدي مفللي

لست بمقتول ولا تفضل له

وبيت عاصم في التاج (جرب).

غُراق^(١)، وهو يرتجز ويقول^(٢): [رجز]

نحن بني ضبة أصحاب الجمل ننمى ابن عفان بأطراف الأسل
ننزل بالموت إذا الموت نزل والموت أحلى عندنا من العمل

وكان عمار رضي الله عنه^(٣) بين الصّفين يقول: غُضُّوا أبصاركم يا معاشر المسلمين لئلا تلاحظوا حبيبة رسول الله صلى الله عليه وسلم بين الكتائب فتستحيوا من نبيكم صلى الله عليه وسلم^(٤).

وسمع علي رضي الله عنه^(٥) ضجيجاً، فقال: ما هذا؟ قالوا: هؤلاء يدعون على قتلة عثمان رضي الله عنه. فرفع يده وقال لمن حوله: ارفعوا، وضج بالدعاء وقال: اللهم اقرن قتلة عثمان في البحر والبر^(٦).

ثم صبّ عليه درعه، وقال لابنه محمد بن الحنفية رضي الله عنهم^(٧): خذ اللواء وتقدّمني. فجعل يتأخر من كثرة النبل، فقال له: ثكلتك أمك! إنه بودّ أهلك أنه مات منذ عشرين سنة ولا يُبتلى بهذا اليوم، فحمل على القوم وفرّقهم. فلما انهزموا قال: ألا [لا]^(٨) يُسبِّح مؤلّ، ولا يُداف^(٩) جريح، ولا يدخلن أحد [٨٨/ب] داراً. ومن أغلق بابه فهو آمن، ومن

(١) هــك: غراق: مندبل اللاعب.

(٢) الرجز عدا الشطر الثالث - بترتيب مختلف - في شرح الحماسة ١: ٢٩١، للأهراج المعني (هدي بن عمرو)، وقبل لعمرو بن يثرب. والشطران الأولان في خزنة الأدب ٩: ٥٢٢. وهما في اللسان (ندس، جمل، فحل)، والتاج (بجل، جمل).

(٣) رضي الله عنه: سقطت في ك.

(٤) صلى الله عليه وسلم: لبست في ك.

(٥) رضي الله عنه: سقطت في ك حامناً، وفي الموضع الذي يليه.

(٦) ك: في البر والبحر.

(٧) رضي الله عنهم: ماقطة في ك.

(٨) زيادة من ك.

(٩) يداف الجريح: يُقتل.

ألقى سلاحه فهو آمن. فقال أصحابه: يا أمير المؤمنين، نُحِلُّ لنا قَتْلهم ولا نُحِلُّ لنا ذرارهم وأموالهم؟ قال: ألا إنَّ الحرم والذَّارِي لا نُحِلُّ لكم! إنَّها هم إخواننا بَغَوْا علينا ونكثوا بيعتنا، فقاتلناهم على ذلك. ولا سبيل لنا إلى الذَّارِي والأموال^(١) إلا ما حواه عسكرهم ممَّا أجلبوا علينا به. إنَّ دار الإسلام مخالفة لدار الشرك في استباحتهم واستحلال ذرارهم وأموالهم. وعُدَّ القتل يوم الجمل بالقبص، فكانوا عشرين ألفاً. وذكر عمرو بن عُمر عن عمته قال: رأيت الجمل باركاً ضارباً بجراحه سنة مجرمة^(٢)، ما يأكل منه طير ولا سبع.

[حرب صفين]

ثم سار علي رضي الله عنه^(٣) في سنة سبع وثلاثين إلى صفين^(٤) - وسئل علقمة عنها فقال: بنست الصفون^(٥) - ومعه مئة ألف، وقيل سبعون ألفاً. وقال الشعبي: سار معاوية إلى صفين في ثمانين ألفاً، فوادعوا المحرَّم ثم اقتلوا في صفر. وأقاموا بصفّين مئة يوم، والوفائع بينهم تسعون وقعة، وافترقوا عن سبعين ألف قتيل، منهم من أهل الشام خمسة وأربعون ألفاً، ومن أهل العراق خمسة وعشرون. وقال هشام: سمعت محمد بن سيرين يقول: عُدَّ القتل بالقبص، وأحصوا سبعين ألف قتيل.

وقال عمار رضي الله عنه^(٦): لو ضربونا حتى يبلغوا بنا سعات فَنَجَر لعلمتُ أنا على الحقِّ وهم على الباطل. واستحرَّ^(٧) القتال بينهم يوم الأربعاء والخميس والجمعة. ثم أضرَّ أهل

(١) ك: الأموال والذَّارِي.

(٢) مجرمة: ناقة.

(٣) رضي الله عنه: سقطت في ك.

(٤) صفين: موضع بقرق الرقة على شاطئ الفرات، معجم البلدان ١١٤: ٢، وانظر في أحداث صفين كتاب الفخري ص ٨٠، والمواصم ص ١٦٢.

(٥) هكذا في غريب الحديث للحطاي: قال أبو وائل شقيق ابن سلمة: شهدت صفين وبنت الصفون. وأمر به لأنه أجراه مجرى الجمع. وما كان من الواحد على بناء الجمع فأمر به كإمرات الجمع، كقولك: حنت فلسطين، وهذه فلسطين. ومنه قوله تعالى: ﴿كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْأَنْبِيَاءِ لَفِي كَيْبٍ وَمَا نَرَاكَ مَا يَكُونُ﴾ [المطففين ٨٣: ١٨، ١٩] اهـ.

(٦) رضي الله عنه: سقطت في ك.

(٧) في الأصل: فاستحرَّ.

الشام المصاحف إشراراً^(١)، ودَعَوْا إلى الحكومة. فاجتمع الحَكَّامان: أبو موسى الأشعري من قِتل عليٍّ، وعمرو بن العاص من قِتل معاوية، بدومة الجندل^(٢). واتفق الناس على ما يحكمان به. فروي أنها كانا يريان أن المصلحة في عَزْلها جميعاً عن الخلافة، ثم يجتمع^(٣) المسلمون على غيرهما. فقَدَّم عمرو أبا موسى وقال: إني لا أرى أن اتقدَّمك. فصعد أبو موسى وقال: اشهدوا آتي خلعت عليّاً عن الخلافة كما خلعت خاتمي هذا. وخلع خاتمته. فصعد عمرو وقال: اشهدوا إني قد أقررت الخلافة في معاوية كما أقررت خاتمي هذا. فافترق الناس وانصرف عليٌّ بأهل الكوفة والعراق إلى الكوفة، وانصرف معاوية بأهل الشام إلى دمشق، وبابيعه أهل الشام بالخلافة في ذي القعدة سنة سبع وثلاثين.

وخرج أهل حروراء^(٤) في عشرين ألفاً وأميرهم ابن ربيعة. فبعث عليٌّ ابنَ عباس، فحاجَّهم فرجع أكثرهم، وأقام بعضهم على الخلاف. فخرج إليهم عليٌّ فناشدهم وحاجَّهم [٨٩/أ] فآبَوا إلا أن يقرَّ عليٌّ بأنَّ حَكْمَتُهم خالفت. فقال: لا أفعل ذلك^(٥)؛ فإني حَكَمْتُ الحكمين على كتاب الله عزَّ وجلَّ. فقاتلهم وقتل أكثرهم.

وفي سنة أربعين من الهجرة جرت المهادنة بين عليٍّ ومعاوية، على أن يكون لعليٍّ العراق واليمن، ولمعاوية الشام، لا ينازع أحدهما صاحبه بحربٍ ولا غارة.

وفيهما قُتل علي رضي الله عنه - ولُعِن قاتله عبد الرحمن بن ملجم المرادي - ليلة الجمعة، لسبع عشرة ليلة مضت من شهر رمضان سنة أربعين. وقالوا له: ألا تَسْتَخْلِفُ؟ فقال: إن أراد الله بكم خيراً جمعكم على خيركم، كما جمعكم على خيركم بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم. وكانت خلافته خمس سنين إلا ثلاثة أشهر. وصلى عليه ابنه الحسن في رحبة المسجد،

(١) أشر: نشر.

(٢) دومة الجندل: من أعمال المدينة، معجم البلدان ٢: ٤٨٧.

(٣) ك: اجتمع.

(٤) حروراء: قرية بظاهر الكوفة، معجم البلدان ٢: ٢٤٥.

(٥) ك: ذلك.

ودُفِنَ في قصر الإمارة، قاله أبو اليقظان. وقال الواقدي: دُفِنَ خارج الكوفة وأُخْفِيَ قبره. وقال أبو نعيم وغيره: إنَّ الحسن بن علي جمعه في تابوت، وحمله إلى المدينة، ودفنه بِبِلْدِيقِ الجدار من قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم.

{خِلافة الحسن بن علي}

وبويع الحسن^(١) بالكوفة، وأقام في الخلافة سنة أشهر وأياماً. ووجه في سنة إحدى وأربعين عبيد الله بن عباس في عسكريٍّ يَخْرُجُ للقاء معاوية وهو بالمدائن، فرماه الجراح بن سنان الأسدي بحربة فجرحته فخذته. ثم رأى من أصحابه فشلاً وتواكلاً، فكتب إلى معاوية واجتمعوا، فبايعه على كتاب الله عزَّ وجلَّ، وسنة نبيِّه صلى الله عليه وسلم^(٢)، وسيرة الخلفاء الصالحين. وقال: إِنِّي مُسَلِّمٌ هذا الأمر إلى معاوية، وحاققٌ دماء أئمة محمد صلى الله عليه وسلم، ﴿وَأِنْ أَذْرِي لَعَلَّهُ فِتْنَةٌ لَّكُمْ وَمَنَاعٌ إِلَيَّ حِينَ﴾^(٣). واجتمعت الأمة على معاوية، فسَمَّيت هذه السنة سنة الجماعة. ووضعت الحرب أوزارها، وتوفي الحسن رضي الله عنه^(٤) في شهر ربيع الأول سنة تسع وأربعين، وله سبع^(٥) - وقيل ست - وأربعون سنة بالمدينة، وصلى عليه سعيد بن العاص.

وقال محمد بن إسحاق: كان علي رضي الله عنه إذا أتى بأسير يوم صَفَّين أخذ سلاحه ودابته، وأخذ عليه ألا يعود، وخلَّى سبيله.

[معاوية وعمار]

وقال المغيرة^(٦): عاد معاوية عماراً، وقال: إِنَّ أَبَا الْيَقْظَانِ أَتَقَى مَعْرُود. - وهو كقول

(١) ك: الحسن بن علي. وانظر العواصم ص ١٩٨ وما بعدها.

(٢) ك في هذا الموضع وتاليه: عليه السلام.

(٣) الأنبياء ٢١: ١١١.

(٤) رضي الله عنه: ساقطة في ك هاهنا وفي الموضع التالي.

(٥) ك: خمس.

(٦) في الأصل: مغيرة.

بعضهم: مك مدروف، وثوب مَضُون - . فلما خرج من عنده قال: اللهم لا تحمل منيته بأيدينا؛ فإني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «تقتل عتار الفئة الباغية»^(١). وطرق هذا الحديث كثيرة، وقد تلقاه حاملة الآثار [٨٩/ب] بالقبول. وكان مع علي ومع معاوية^(٢) من الصحابة الجَم الغفير والعدد الكثير. ومثل علي رضي الله عنه^(٣) عن قتل صفين فقال: قَتَلْنَا وَقَتَّلَاهُمْ فِي الْجَنَّةِ!.

وأما ما ذكره غلاة الشيعة من اللعن، توصلاً به إلى تنقص^(٤) أئمة المسلمين من أهل السنة والجماعة، فإنهم كانوا يلعنون قَتْلَ عثمان رضي الله عنه^(٥)، وكان علي رضي الله عنه يلعنهم ويترأ منهم أيضاً. فلما أفضت الخلافة إلى عمر بن عبد العزيز كره ذلك وقال: يا بني أمية، إنَّ لذكركم الدم الزاكي عند الله عز وجل طالِباً، ونحن حَرَى^(٦) بالاستغفار على هذه الأعواد، والكف عن التشريد^(٧) بالمجرمين، فترك اللعن. ثم إنَّ شعراء الشيعة أطنبوا في ممدحه، وذكروا أنه وَلِي الأمر وَعَدَل. ولم يُسَبَّ علي رضي الله عنه في زمانه. وإنما أرادوا أن يقرروا في نفوس العامة أنَّ من تقدَّم من خلفاء بني أمية، كانوا يجورون^(٨) ويسبون علياً رضي الله عنه^(٩). وهذا منهم إفك وتخرف، وتناول من أعراض الأئمة وتنقص. وكيف ينال منه^(١٠) في أقوام ساسهم معاوية، ثم استرعاهم عبد الملك بن مروان، وكانوا يقولون بمشهد

(١) صحيح البخاري ١: ١٧٢، رقم الحديث ٤٣٦، والنهاية ١: ١٠٥. والفئة الباغية: الطائفة الخارجة عن طاعة الإمام.

(٢) ك: ومعاوية.

(٣) رضي الله عنه: سقطت في ك.

(٤) ك: تنقيص.

(٥) رضي الله عنه: ساقطة في ك في هذا الموضع وتاليه.

(٦) حرى: مصدر يوصف به على لفظه بمعنى الحرى، يقال: هم حرى أن يفعلوا كذا.

(٧) شَرَدَ به: سَمِعَ الناس يعيرونه.

(٨) ك: يجورون.

(٩) رضي الله عنه سقطت من ك.

(١٠) ك: يُنَال عنه. هـ: أي عن علي رضي الله عنه اهـ.

من جماهير الرعية: كان [ابن] ^(١) أبي طالب رثاء هذه الأمة!

[وقعة الحرة]

وأما وقعة الحرة ^(٢) فإثباتها كانت في سنة ثلاث وستين. وهي فتنة ابن الزبير رضي الله عنها ^(٣). أخرج من كان بالمدينة من بني أمية حتى اشتكت لهم طيبة، وقال أبو قطيفة: [طوبيل]

بكى أحداً لما تحمل أهله فكيف بذئ وجده من القوم ألف
من أجل أبي بكر جلت عن بلادها أمية، والأبام ذات تحارف ^(٤)

وقال الأسدي ^(٥): [وافر]

كان بني أمية يوم راحوا وعري من قباهم صرار ^(٦)
شماريخ الجبال إذا تردت بزيتها وجاذتها القطار ^(٧)

وقال أبو العباس الأعمى ^(٨) في بني أمية وبني أسد بن عبد العزى بن فصي: [طوبيل]
كنت أسد إخوانها ولو أنني يلبدة إخواني إذا لكتبت

(١) زيادة اقتضاها الباقي.

(٢) انظر الفخري ص ١٠٦.

(٣) رضي الله عنهما: سقطت في ك.

(٤) ذات تحارف: ذات مجازاة.

(٥) هو أيمن بن خريم الأسدي، والبيان له في الأغاني (ط إحياء التراث) ٥٧: ١، مع اختلاف طفيف. وما للأفطس العلوي في معجم البلدان ٣٩٨: ٣، وجمع أشتار المعجم ١٠١: ١.

(٦) صرار: جبل، وقيل: موضع بالمدينة، معجم البلدان ٣٩٨: ٣.

(٧) شماريخ الجبال: رؤوسها، والقطار جمع القطر، وهو المطر.

(٨) البيان الأتolan في الأغاني (ط إحياء التراث) ٤٦٩: ١٦، قالها أبو العباس الأعمى في ابن الزبير، وقد كسا رجلاً من بني أسد بن عبد العزى ثوبين.

فلم تَر عيني مثَلهم حين أُخرجوا إلى الشام مظلومين منذ بُرئت^(١)
أحْتَّ على خير وأوسع نائلاً وأعلمَ بالمسكين حيث يبيْتُ

وكتب يزيد بن معاوية^(٢) إلى أهل المدينة: أما بعد فإنكم يا أهل المدينة العثيرة والأحبة. وقد وضعتكم على رأسي، ثم وضعتكم على عيني، فأبيتم إلّا إيقاظ الفتنة ونفريق الكلمة. والله لا طيرنَ بكم طيرةً بطيئاً وقوعها، ولا طأنكم وطأة تَقَرّ الزائغ على سواء السبيل. [وافر]
أظنّ الحليم دَلَّ عليّ قومي وقد يُستجهل الرجل الحليم^(٣)

ثم وجه مسلم بن عقبة المري في عدد دَهْمٍ^(٤) لقتال ابن الزبير، فقاتله أهل المدينة فهزمهم [٩٠/أ] ونكأ^(٥) فيهم. وقتل يوم الحرة أربعة آلاف ومئة رجل. فهذا هو الصحيح المأثور عن الأئمة الأثبات والرواة النقات. ولا ارتقاع^(٦) بها يخلفه غلاة الشيعة؛ فهم بالتحامل مشهورون، وباتّباع الهوى فيها ينافي السنة^(٧) مستهترون. ومن طوى على بغض السلف جنانه، وأطلق بها لا تقتضيه شريعة الإسلام لسانه، فكُتبه الله تعالى^(٨) على منخره في النار، وأذاقه وبال أمره في هذه الدار: [رمل]

ما يضّرّ البحر أمسى زائراً أن رمى فيه غلامٌ بحجر

(١) بُرئت: خلقت.

(٢) طمعت في ك.

(٣) دَلَّ عليّ قومي: أي جرّهم. والبيت في اللسان (دلل) لقيس بن زهير، وكذا في الناح (دلل، هـ).

(٤) العدد الدّهْم: الكثير.

(٥) ك: وهزمهم. ونكى العدو ونكأه: قتله وجرحه.

(٦) لا ارتقاع: لا اكترات.

(٧) فيها ينافي السنة: سقطت في ك.

(٨) تعالى: ليست في ك.

وقالت أم حبيبة زوج رسول الله صلى الله عليه وسلم: عُرض على رسول الله صلى الله عليه وسلم ما أمته لاقية بعده، وسَفَكَ بعضهم دماءً بعض، فقال صلى الله عليه وسلم^(١): «سألتُ ربي عزَّ وجلَّ أن يُولِّني فيهم شفاعةً ففعل».

ويقال: دَرَّتْ حلوبة المسلمين^(٢). وهو في المخير^(٣). وقال الوليد: رأيت الأرزاعي أكتب الأسانيد، فقال لي: إذا أكثرت الدنانير فأكثرُ معها قُرَاضات. فقلت: يا أبا عمرو، وما ذلك^(٤)؟ قال: الأسانيد دنانير، والحكابات قُرَاضات.

وكان سفيان الثوري رحمه الله عليه^(٥) يتمثل بهذين البيتين: [طويل]

أرى أشقياء الناس لا يأمونها على أنهم فيها عُمرَاءُ وَجُوعُ
أراها وإن كانت مُحِبُّ كَانِهَا سحابةً صَبِغَ عن قلبٍ تَقْنَعُ

وكان أبو المغيرة كاتب المغيرة وأبي موسى، فوَلَّاه علي رضي الله عنه فارس، فكتب إليه معاوية يتهذهه، فأجابه: أتوعدني^(٦) وبينك علي بن أبي طالب؟ أما والله لئن وصلتُ إلي، لتجدني أحرَّ ضراباً بالسيف^(٧). وأنشد ابن الأعرابي: [بيط]

اعوذ بالله من أميرٍ يزِين لي شتم العشيِّرة أو يُدني من العارِ
لا أدخل البيت أحبو من مؤخره ولا أكتر في ابن العمِّ أظفاري

(١) ك: عليه السلام. وانظر التاج الجامع للأصول ٣: ٤٢٧.

(٢) دَرَّتْ حلوبة المسلمين: كثر فيهم وخراجهم.

(٣) المخير: السجن.

(٤) ك: وما ذلك.

(٥) رحمه الله عليه: ليست في ك.

(٦) ك: أتوعدني.

(٧) أحرَّ ضراباً: أشدَّ إيقاعاً.

وقال الأصمعي رحمه الله تعالى^(١): حدثنا عبد الله بن سالم قال: أتاني رؤية في يوم بارد، فدخل قبة تركية، فقام مقعداً لا يراه من دخل. ودخل أبو نخيلة، فقالوا له: أنشدنا. فافتتح أرجوزة لرؤية^(٢). - قال: ورؤية ينط^(٣) كأن السباط في ظهره - فلما بلغ أبو نخيلة نصفها قال رؤية: كيف أنت أبا نخيلة؟ قال: واسوأناه! ولا أشعر أنك ها هنا؟ إن هذا كبيرنا وشاعرنا الذي نقول عليه. فقال رؤية: إياك وإياه ما كنت بالعراق، فإذا أتيت الشام فخذ ما شئت منه!.

[أقوال وأمثال]

وقالوا: الحلم عقال الشر. وهذه مشارب القوم ومحاريبهم^(٤). وسبي طيبة^(٥). وذكر فلان بالخبر قبل أن يُنفس^(٦) فلان. ويقولون: من تكلم ليلاً خفص، ومن تكلم نهاراً نغص^(٧). وجاءت الخيل وعلى أكتافها نُقص^(٨) [٩٠/ب] الدم^(٩). وهي بئر مطارة^(١٠). وتقول: طوّل فرسك^(١١). وطانه الله على الخير^(١٢)، وطامه. وأصاب الناس شراسيف^(١٣). وأسكت الله نأتمته ونأتمته^(١٤).

(١) رحمه الله تعالى: ليست في ك.

(٢) في الأصل: أرجوزة رؤية.

(٣) ينط: بصوت.

(٤) مشارب القوم ومحاريبهم: عُرفهم.

(٥) طباء بطبره ويطيه: يدعوه.

(٦) في الصحاح (نفس): ورت فلان قبل أن يُنفس فلان، أي قبل أن يولد.

(٧) نغص: تحرك وعلا صوته.

(٨) في الأصلين: وعلى أكتافها نُقص الدم. وهو تحريف، والنقص: جمع النقص، وهي دفعة من الدم.

(٩) المطارة: البئر الواسعة الفم.

(١٠) طوّل فرسك: أي أزيح لها طولها، أي جلها.

(١١) طانه الله على الخير: بجله وفطره.

(١٢) ك: الشراسيف. والشراسيف: جمع الشرسوف: الداهية والشدّة.

(١٣) النأمة: الصوت الضعيف، والنأمة: ما ينم عليه من حركته، يُدعى بذلك على الإنسان.

وروى عاصم بن كليب عن أبيه عن ابن عباس رضي الله عنهم^(١) أنه قال: إذا حدثتكم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، ولم تجدوا تصديقه في القرآن، ولم يكن حسناً في أخلاق الناس، فأنا به كذاب!.

وحمل فلان حمالة فبدح^(٢). ويقال للجمل المانح: المثوف، ويقال بالسِّن وهو الفحل الذي تسوفه الإبل، أي تشقه.

[في الضَبّ]

ويقولون: حِنَلٌ، ثم مُطَبَّحٌ، ثم خُصِرْمٌ، ثم ضَبٌّ. وقال أبو زيد: يقال لفرخ الضَبّ حين يخرج من بيضه^(٣): حِنَلٌ، ثم يكون غَيْدَافاً، ثم مُطَبَّخاً، ثم ضَبّاً مدركاً. واليَلْبُ^(٤): الضَبّ المسنّ. وأنشد الكلابي لبعض الأعراب: [طويل]

ألا ليت شعري هل أبيتَ ليلةً بأسفل وإدليس فيه أذانُ
وهل أحرشُ ضَبّاً بأسفل تلعةٍ وعرفجُ أكساع اللّديدِ خِوانُ^(٥)

والكِمْعُ: المَطْمَنُ من الأرض. ولديدا الوادي: جانباه.

وقيل لأعرابي: ما تشتهي؟ قال: ضَبٌّ ساحٍ، بمذنبٍ وادٍ يمدّ عرفجه فما مُثَّت اللّحي^(٦) بمثل كُثْبَيْته. والسّاحي: الذي يرمي السّحَاء، ويرى: سَاحٌ أي سمين كأنه يسبح الودك سحاً. وأمدّ العرفج: إذا جرى الماء في عوده. ومثّ شاربته بالدم مثاً: إذا أكل فيقي

(١) رضي الله عنهم: ساقطة في ك.

(٢) بدح: عجز عن الحمل.

(٣) ك: بيضه.

(٤) واليَلْبُ أيضاً.

(٥) خرّش الضَبّ: هيجه لبيده، والتلعة: ما ارتفع من الأرض وما انبط منها، ضد. والعرفج: شرسهلي، واحدته يهاء. والخوان بالضم والكسر: ما يزكّل عليه.

(٦) اللّحي واللّحي: جمع لحي.

عليه. والكشيبة: شحمة مستطيلة في عنق الضَّب إلى فخذيه، وأنشدوا^(١): [سريع مشطور]

وَأَنْتَ لَوْ ذَقْتَ الْكُشْيَ بِالْأَكْبَازِ لَمَا تَرَكْتَ الضَّبَّ يَمْدُو بِالْوَاذِ^(٢)

وأما المكن^(٣) فهو البيض. وهي ضبة مكنون، وأنشد العلماء^(٤): [متقارب]

وَمَكْنُ الضُّبَابِ طَعَامُ الْعَرِيبِ وَلَا تَسْتَهْيِهِ نَفْسُ الْعَجَمِ

وقال أبو عبيد: المكينات بيض الضباب، واحدها مكنة، وقد مكنت الضبة وأمكنت.

وضبة حيكانة: أي ضخمة تحيك إذا سعت^(٥). والوزيمة من الضباب: أن يطبخ لحمها ثم

يُيس^(٦). والعرب تقول: أطعم أخاك من عَقَقَلِ الضَّبِّ^(٧). والضَّب كلف بالعرار والصلبان

والعنكث والسحاء^(٨). ويقال: قبضت على ذنب الضب فأفاض من يدي حتى خلص ذنبه.

ومن أمثاله: هذا أجل من الحرش^(٩). وهو أطول دماء من الضب^(١٠). وقد صَيَّبَ البلد

واضبَّ، إذا كثر ضبابه وضبابه. ووقعنا في مضاب منكرة، أي قطع من الأرض كثيرة

(١) الرجز في الحيوان ٦: ١٠٠، ٣٢٣، والأساس واللسان (كشي) والجمهرة ص ٨٧٩، والمفاتيح ٥: ١٨٣.

(٢) في الأصل: يمدو بالواد. والكشيبة: شحمة مستطيلة في عنق الضب إلى فخذيه، والجميع الكشي.

(٣) وكذا المكن ككتف.

(٤) البيت ثامن سبعة أبيات في الحيوان ٦: ٨٩، ورابع ثلاثة في اللسان (عرب) لأبي الهندي واسمه عبد المؤمن بن

عبد القدوس. وهو فيه أيضاً (مكن)، وفي شرح الفصل ٥: ١٢٧.

(٥) العبارة في اللسان (حيك).

(٦) ك: يُيس. هـ ك: يُيس: نَحَفَ.

(٧) العَقَقَل: قانصة الضب.

(٨) هـ ك: كَلَف: نَحَفَ اهـ. والعرار: بهار البر. والصلبان: نبت، وكذا العنكث. والسحاء: نبت شائك برعاه

النحل.

(٩) الحرش: صيد الضب. يضرب لمن يخاف شيئاً فيُبتل بأشد منه. مجمع الأمثال ١: ١٨٦، والمستقصى ١: ٥٠٠،

وجمهرة الأمثال ١: ٣٣٢، والدرة الفاخرة ١: ١١٨، والفاخر ٢: ٢٤٢، ٢٨٩، واللسان (حرش).

(١٠) هـ ك: دماء: رَمَقاً اهـ. مجمع الأمثال ١: ٤٣٧، ونهار القلوب ص ٤١٥، والمستقصى ١: ٢٢٧، وجمهرة الأمثال

٢: ٢٠٠، والدرة الفاخرة ١: ٢٨٦، ٢: ٤٣٨، والحيوان ١: ٢٢١، ٦: ١٣٧.

الصَّبَاب. وبشبهه الطَّلَع بالصَّب، وقال شاعرهم^(١): [طويل]

يُطِفِّنَ بِقُحَّالٍ كَانَ ضِيَابَهُ بطونُ الموالي يوم عيد تغذتْ

يقول: طَلَعَهَا ضَخَمَ كَأَنَّهُ [٩١/أ] ضِيَابٌ مَمْتَلِئَةٌ، ثُمَّ شَبَّهَ تِلْكَ الصَّبَابَ بِطُونَ مَوَالٍ تَغْذُوا فَتَضَلُّمُوا. وَلِلصَّبِّ نَزْكَانٌ^(٢).

[أعرابي وعمر بن هبيرة]

ولمَّا ولي عمر بن هبيرة العراق قَدِمَ إِلَيْهِ أَعْرَابِيٌّ مِنْ قَوْمِهِ، فَقَالَ لَهُ: قَدْ رُئِيتَ الْعِرَاقَ، فَوَلَّيْتُ عَمَلًا. قَالَ: وَمَا تَرِيدُ أَنْ أَوْلِيَكَ؟. قَالَ: هَذَا الظُّهْرُ؛ فَإِنَّهُ كَثِيرُ التُّورِ، طَيِّبُ النِّسَمِ، بَعِيدُ مِنَ الْبَرْغوثِ، قَرِيبُ مِنَ الْيَرْبُوعِ. - يَعْنِي ظَهَرَ الْكَوْفَةِ - . فَوَلَّاهُ إِيَّاهُ، فَلَمَّا حَضَرَ النِّيرُوزَ أَهْدَى إِلَيْهِ عَمَّالَهُ عَلَى الْخِرَاجِ وَغَيْرِهِ أَصْنَافَ الْهَدَايَا مِنَ الثِّيَابِ وَجَامَاتِ^(٣) الذَّهَبِ وَالْفِصَّةِ وَغَيْرِ ذَلِكَ. وَعَمِدَ الْأَعْرَابِيُّ إِلَى ضَيْئَيْنِ، فَجَعَلَهُمَا فِي قَفْصٍ، وَأَهْدَاهُمَا إِلَى ابْنِ هُبَيْرَةَ، وَكُتِبَ مَعَهُمَا^(٤): [طويل]

جَبَى الْمَالَ عَمَّالُ الْخِرَاجِ وَجِبُونِي مجذعة الأذان صفر الشواكل^(٥)
رَعَيْنَ الدُّبَا وَالْبَقْلَ حَتَّى كَانَتْهَا كساهنَّ سُلْطَانُ ثِيَابِ الْمَرَاجِلِ^(٦)

(١) البيت في الصحاح والاساس (ضب) لسويد بن الصامت، ورواية: أطافت بُقَحَّال. وهو في اللسان (ضب، فحل) منسوب في الأول للبطين النجفي، وهو في وصف النحل. والفحل والفُحَال: ذُكْرُ النحل.

(٢) هــك: نَزْكَان: ذُكْرَان.

(٣) الجامات: جمع الجام، الإناث.

(٤) الآيات في الحيوان ٦: ٧٣، مع تقديم وتأخير واختلاف في الرواية. وهي في اللسان (نرك) خمران ذي الفضة وقد أهدى ضياباً لخالد بن عبد الله القسري، مع اختلاف في الرواية. والأخير في اللسان (سجل) غير منسوب.

(٥) الجبوة بالكسر: ما نجى. والشواكل: الخفاصر. جمع الشاكلة.

(٦) الدُّبَا: الجراد. والمراحل: ضربٌ من برود اليمن.

تري كل ذيال إذا الشمس أعرضت سما بين عرسيه سمو المخابيل^(١)
سبحل له نركان كانا فضيلة على كل حاف في البلاد وناعل^(٢)

فلما أنه^(٣) هديته ضحك وقال: أعرابيته دعته إلى البرية، ومن أسمع طالباً بحاجته فقد قضى د عليه. ثم أحضره فأحسن صلته^(٤)، وصرفه إلى أهله.

[أقوال وأمثال]

ويقال: إن الخير في بني فلان كتابت الطين، وجلب عريض^(٥)، وقد طالت به الطيل^(٦). وكوكب كفت^(٧)، وبارق صريم^(٨)، وأجبات^(٩) على القوم. وكفت جحافل الدابة من أكل الدرين^(١٠)، وعليه ثوب شرادم^(١١)، ولا أكلمه طوال الدهر. ويد طيبة^(١٢)، وأطباه^(١٣) بنو فلان. وهما يتناسفان، وهو النسيف^(١٤)، وفلان يئث كها يئث الحميت^(١٥)، وهو عليك

(١) الذيال: الطويل الذيل. المخابيل: الذي يجال غير، يفاخره ويباريه.

(٢) هك: يسبحل: عظيم البطن. ونركان: ذكران، وبالفتح أيضاً.

(٣) لك: أنا.

(٤) ثم أحضره فأحسن صلته: ساقطة في ك.

(٥) الجلب: ما جلب من خيل أو غيرها.

(٦) طالت عليه الطول والطيل: إذا طال عمره.

(٧) كوكب كفت: دقيق متقلب.

(٨) بارق صريم: سريع.

(٩) هك: أجبات: أشرفت.

(١٠) الجحفة للدابة كالشفة للإنسان. وكفت: جرحت. والدرين: حطام المرعى اليس.

(١١) ثوب شرادم: ممزق خلق.

(١٢) يد طيبة: ذينة.

(١٣) أطباه بنو فلان: خالوه وقتلوه.

(١٤) يتناسفان: يتساوآن. والنسيف: السرا.

(١٥) الحميت: الرق. ونث الرجل: عرق من يئته، ونث الرق: رشع بها فيه من السمن. وفي اللسان (نثت): أن رجلاً أتى عمر رضي الله عنه يسأله فقال: هلكت. فقال عمر: اسكت، أهلك وأنت تئث نث الحميت.

كالفرحة الناجية. وما أنت بنجيج^(١) النَّفْس عنه. وشانتَ شأنه^(٢). وهم ناس طخارير^(٣). وهو يتطرّس^(٤) في مأكله ومشربه. وناقة طُرقة^(٥). وهو يكي بالأربعة السجّام^(٦).

وكان رجل من بني عقيل ينزل قَيْدًا^(٧)، فاختلت حاله، فقدم بغداد يلتمس الرزق بها. وكان له أخ، فكتب إليه يستهديه من طرائفها^(٨)، فأجابه: ما وصل واقه أخوك إل شيء، فما التَمَسْتَه إلّا بالنظر، ولا أفاد فائدة في هذا البلد إلّا بالأمان! وما أحب أن أجعل كتابي إليك صفرًا من هدية يناجيك بها لسان الكتاب عني، وهي^(٩): [طويل]

أكرّر طَرْفي نحو نجدٍ كاتني إليها وإن فانت مدى الطرف أنظرُ
بلاد كأنّ الأحوان بأرضها ونور الخزامى وشيء بُرْدٍ حُبَّرُ^(١٠)

وضربته حتى أنهج^(١١). والأسد أظفر^(١٢). ومعوذ الفرس^(١٣). وما في الذي
نَحْدَثنا به حَبْرٌ بَرٌّ^(١٤). وطعن فلان فلاناً الأنجليين^(١٥). [٩١/ب] وناره تلوح من

(١) رجل نجيج: صابر.

(٢) شَأْنُ شأنه: تبع طريقه.

(٣) ناس طخارير: أي مفترقون.

(٤) تطرّس: تأنق وتخيّر.

(٥) ناقة طرقة: بلغت أن يضربها الفحل.

(٦) الأربعة السجّام: عروق الدمع.

(٧) قيد: بليدة في نصف طريق مكة من الكوفة، معجم البلدان ٤: ٢٨٢.

(٨) طرائفها: سقطت في ك.

(٩) البيتان في جملة أبيات غير منسوبة، في معجم البلدان ٥: ٢٦٢، وفي مجمع أشتار المعجم ٣٥١١.

(١٠) ك: يُحْبَر.

(١١) هـ ك: حتى أنهج: سقط.

(١٢) هـ ك: وأظفر: أي طويل الظفر.

(١٣) هـ ك: ومعوذ الفرس: موضع القلادة.

(١٤) ك: فيه. هـ ك: ما به خَيْرٌ بَرٌّ: ما فيه شيء اهـ.

(١٥) هـ ك: [أي رماه بـ] داهية من الكلام اهـ. وهي من التَّجَلَّة، وهي عَظْمُ البطن وسعته. انظر مجمع الأشال

طَرَح^(١). وهذه أرض مشعلبة^(٢). وهي نُعْبَةٌ من الثُّعْبِ^(٣). ونَسَتْ جُتَه^(٤). وبلغت المرأة نَصْرَ الحِفاق^(٥). وكلُّ مَهْوَى بين شيئين تَفْتَف. وظَلَمَه ظُلْمًا عَبقرياً^(٦).

ومن أمثال قريش: لا في العير ولا في التغير^(٧)، قاله أبو سفيان للأخنس [بن] شريق حين خَبَسَ^(٨) بني زهرة يوم بدر. وكان أبو سفيان صاحب العير، وعتبة بن ربيعة صاحب التغير. وترك بني فلان كأفلاق التوى. وهو يمري قوادم الحرب اللاقع^(٩). وجاءنا في كَهْر الضحى^(١٠).

[هشام وشمعلة]

ووفد^(١١) شمعلة بن فائد التغلبي على هشام بن عبد الملك، وكان نصرانياً وسيئاً جليلاً. فأراد على الإسلام فأبى، فغضب هشام فقال: لَتُسْلِمَنَّ أو لأطعمنك لحماً. فلما أبى أمر

(١) هــك: من طَرَح: من بُعِد، قال أعشى ابن فيس: [رمل]

تبتني الجسد وتسمو للشملا
ورؤى نازك من ناء طَرَح اهـ.

والبيت في مختار الشعر الجاهلي ٢: ٢٤٢، وروايته: وتجتاز النهى.

(٢) هــك: في العباب: أرض مشعلبة بالكسر: ذات ثعالب. وإما أن يكون من ثعلب كما قالوا: أرض مغربة، أي كثيرة المقارب اهـ.

(٣) هــك: وهو. هــك: قوله: وهو نعبة، أي فارة اهـ. والثعبة أيضاً: ضرب من الزرغ (الأفاعي) من شر السوام.

(٤) هــك: ونَسَتْ جُتَه: تَشَقَّت.

(٥) هــك: نَصْرَ الحِفاق: أي كمال العقل.

(٦) ظلمه ظُلْمًا عَبقرياً: شديداً.

(٧) يضرب المرجل بحط أمره ويصغر قدره. مجمع الأشكال ٢: ٢٢١، والمستقصى ٢: ٢٦٤، وجمهرة الأمثال ٢: ٣٩٩، والفاخر ص ١٧٧، وخزانة الأدب ٨: ٢٥١، واللسان (نفر).

(٨) ابن: ليست في الأصل. وخيس: ذلل.

(٩) القوادم: الأخلاف، جمع قادم. ويمري القوادم: يحتلبها. ولضعت الحرب: هاجت، فهي لاقح. والمعنى: ينير الحرب ويبهجها.

(١٠) هــك: أي ارتفاع الضحى اهـ.

(١١) هــك: وفد.

هشام أن يحزّ في فخذيه، فإن امتنع من الإسلام لم يزيدوا على الحزّ: فقال: لو قُطعت ما أسلمتُ
على هذا الوجه، فخلّى عنه، فعُيّر ذلك فقال: [طويل]

أمن حَزَّةٍ في الفَخْدِ مِنِّي تَبَاشَرْتُ عُدَاتِي فَلَا تَقْضُ عَلَيَّ وَلَا وَتَرُ
وإنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَفَعَلَهُ لَكَالذَّهْرِ لَا عَارَ بِهَا فَعَلَ الذَّهْرُ

[أقوال وأمثال]

وَأَجْنْتُ^(١) بهذا المكان. وجاء فلان يتلذّع: يتلفت يمينا وشمالاً. وهي هوجاء زبافة
تستخفّ الضفّار^(٢). وفي الدعاء: رماه الله تعالى بالدوفة^(٣). وفلان لا يمنعه عَمَائِمُ به القعيد
والتطيح والسائح والبارح^(٤). وسَيَانٍ عنده الأعضب^(٥) وسليم القرن. وقال المرقم بن
شراحيل^(٦): [كامل مجزوء]

لَا يَمْنَعُكَ مَنْ بُغَا وَالْخَيْرُ نَعْقَاذُ السَّنَائِمِ
إِنَّ الْأَشْيَاءَ كَالْأَبْيَا مِنْ وَالْأَبْيَا مَنْ كَالْأَشْيَاءِ
قَدْ خُطَّ ذَلِكَ فِي السُّطُو وَالْأَوَّلِيَّاتِ الْقَدَائِمِ

(١) لك: وَأَجْنْتُ، وهو تحريف. هــك: أي أمنتُ به جناً هــ.

(٢) هــك: زبافة: سريفة هــ. والضفّار: ما تُشدّ به الناقة من شعر مضفور.

(٣) هــك: من الدّفْع وهو الفقر هــ.

(٤) التطيح: ما يأتيك من أمامك من الطير والوحش وغيره مما يُزجر، وهو خلاف القعيد. ورجل تطيح:
مشووم. والسائح: ما أتاك عن يمينك من ظبي أو طائر، والبارح: ما أتاك من ذلك عن يسارك. وكانوا
يتطّيرون من ذلك.

(٥) الأعضب: المكور القرن.

(٦) الأبيات في التاج (حتم) بترتيب مختلف. والأول فيه (عقد)، والأول والثاني والأخير في اللسان (حتم) لم تُنش
السدوسي، وقبل الحزّ بن لوزان. وكلّها عدا الثالث فيه (يمن) بالنسبة نفسها مع اختلاف في الرواية، وتقديم
وتأخير في الموضعين. والأول في اللسان (بقا، عقد) غير منسوب.

أَبِي غَدُوْتُ وَلَمْ أَكُنْ أَغْدُو عَلَى وَاقٍ وَحَانِمٍ^(١)
[وَكُنَّاكَ لَا خَيْرٌ وَلَا شَرٌّ عَلَى أَحَدٍ بِدَائِمٍ]^(٢)

وأُخْبِرْتُ أَنَّ ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ كَانَ يَرُوي: عَلَى وَاقٍ وَخَايِمٍ، بِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ وَالْيَاءِ.

وَهُوَ يَفْهَمُ الْمُنْتَبِئَةَ^(٣). وَعَلَّتَهُ كَثْرَةُ^(٤). وَلَنَأَتْ بِهِ أُمُّهُ^(٥). وَقَالَ عَرْفُجَةُ الْأَعْرَابِيِّ لِأَبِي سَمِيدٍ وَقَدْ كَتَبَ عَنْهُ شَيْئًا: أَذْخَلَهُ فِي وَعَانِكَ. وَشَجَبَهُ بِشُجَابٍ^(٦)، وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْأَعْرَابِ. وَشَرَابٌ عَرِيقٌ^(٧). وَقَالَ أَبُو خُلْدَةَ الْيَشْكُرِيُّ: وَكَانَ ابْنُ دَرِيدٍ يَقُولُهُ بِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ^(٨)، وَيُخَالِفُ الْعُلَمَاءُ قَاطِبَةً: [طَوِيلٌ]

عَرَكْتُ بِجَنْبِي قَوْلَ خِذْنِي وَصَاحِبِي وَنَحْنُ عَلَى صَهْبَاءَ طَيِّبَةِ النَّشْرِ^(٩)
فَلَمَّا تَمَادَى قَالَ خَذْهَا عَرِيقَةً فَإِنَّكَ مِنْ قَوْمٍ جَحَاجِحَةٍ زُهِرٍ^(١٠)
وَلَسْتُ بِبَلَّاحٍ^(١١) لِي نَدِيمًا لَزْلَةً وَلَا هَفْوَةً كَانَتْ وَنَحْنُ عَلَى الْخَمْرِ
يَغْنِيكَ تَارَاتٍ وَتَارَا يَكْرُهَا عَلَيْكَ بِحَيَّاكَ الْإِلَهَ وَمَا يَدْرِي

(١) هــكـ: قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: الْوَاقِي: الْفُزْدُ [طَائِرٌ يَتَشَاءُ مِنْهُ]، وَالْحَانِمُ: الْغَرَابُ. قَالَ الرِّيَاضِيُّ: هُمَا كَاهِنَانِ، وَلَمْ أَسْمَعْهُ مِنَ الْأَصْحَمِيِّ. وَأُخْبِرْتُ أَنَّ ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ رَوَى: عَلَى وَاقٍ وَخَانِمٍ، الْوَاقِي: الَّذِي يَتَوَقَّى إِذَا مَشَى فِي الْحَفَا، وَالْحَانِمُ: الْقَالِعُ أَهـ. وَفِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ: عَلَى وَاقٍ وَحَانِمٍ. وَالْحَاتِمُ: الْغَرَابُ الْأَسْوَدُ.

(٢) زِيَادَةٌ مِنْ كـ.

(٣) الْأُمُورُ الْمُنْتَبِئَةُ: الْمُنْتَبِئَةُ.

(٤) الْكَثْرَةُ: الْكَيْثُ فِي السَّنِّ.

(٥) هــكـ: لَنَأَتْ بِهِ أُمُّهُ: أَيِ وَلَدَتْهُ سَهْلًا أَهـ.

(٦) شَجَبَهُ بِشُجَابٍ: أَيِ سَدَّهُ بِبِدَادٍ.

(٧) هــكـ: شَرَابٌ عَرِيقٌ: أَيِ مَمْزُوجٌ مَرْجَأً خَفِيفًا أَهـ.

(٨) يَقُولُهُ بِالْخَاءِ: أَيِ شَرَابٌ خَرِيقٌ.

(٩) عَرَكْتُ بِجَنْبِي قَوْلَ خِذْنِي: احْتَمَلَهُ.

(١٠) الْجَحَاجِحُ: الْبَيْدُ، وَالْجَمْعُ جَحَاجِحَةٌ. وَالْأَزْهَرُ: الْمَشْرِقُ الْوُجْهَ، وَالْجَمْعُ زُهِرٌ.

(١١) الْحَاءُ: شَتْمُهُ، فَهُوَ لَا حَـ.

تعوّد ألا يجهل الدهر عندها وأن يبذل المعروف في البر والعمر
فما زلتُ أشقيه وأشربُ مثلها سقيتُ أخي حتى بدا وَضْعُ^(١) الفجر
[١/٩٢] ولاك لساناً كان^(٢) إذ كان صاحباً بقلبه في كسلٍ فن من الشعر

ولقي بنو فلان [عدوهم]^(٣) فتغروهم. وهو نفن المزاغة. وقال ابن الأعرابي: قلتُ
للعقيلي: هل أكلت شيئاً؟ قال: نعم، قرصين طَمَلَسَيْنِ^(٤). وهو مطرّد النسيم^(٥). ويقولون:
قد وقاني ظلالك^(٦) الشمس، بفتح الظاء. وهي ناقة نبيّة^(٧). وهذا أمر لا رادة^(٨) له. ونأهب
الناس فلاناً بكلامهم^(٩). وهو كالكلب المستغر بدّبه^(١٠). وقَرَسُ عاري النواهي^(١١). والإبل
ينهمن الحصى بأخفافهن^(١٢). وهي امرأة مُثْفِية^(١٣). وهؤلاء نوم تحلّي الأرض أنقالها
بموتاهم.

(١) ك: واضح.

(٢) ك: إذ ذاك.

(٣) زيادة اقتضاهما السياق. وتغروهم: أهدثوا فيهم ثغرة (ثلمة).

(٤) في الصحاح واللسان (طملس): وغيف طمّس: أي حاف. وقول ابن الأعرابي فيها.

(٥) في الصحاح (طرّد): وقول الشاعر يصف الفرس: (كامل)

وكان مطرّدة النسيم إذا جرى بعد الكلال غلبنا زُنبور

يعني به الأنف.

(٦) الظلال: الشخص.

(٧) ناقة نبيّة: بلغت غاية الشّمس.

(٨) لا رادة فيه: لا فائدة.

(٩) نأهب الناس فلاناً، إذا تناولوه بكلامهم.

(١٠) استغر الكلب إذا أدخل ذنبه بين فخذيه، واستغر الرجل بنومه إذا رَدَّ طرفه بين وجهه إلى حُجْرته.

(١١) النواهي من الخيل: العظام النّاتئة في خدودها.

(١٢) ينهمن الحصى: يقيّضنه عند السير.

(١٣) هـ ك: هي امرأة مُثْفِية، أي مات عنها ثلاثة أزواج. ورجل مُثْفٍ إذا كان ماتت عنه ثلاث زوجات. وهي

امراة: سقطت في كـ.

ويقولون: نواك الله بالرشد^(١). وجعله وُدّه يدول^(٢). وهذه إبل مُعْتَفَة^(٣). وقال العدِيل
ابن الفرخ^(٤): [كامل]

ضحكت فقلتُ غمامة برقتُ لنا بشعاب مكة برقها لا يبرحُ
وتحدّثت فتزّلتُ بحديثها أروى الشعاب فهزّ منها جثع^(٥)

وهو مكفأ الوجه^(٦). وطلب فلان حاجة ثم انتكت لأخرى^(٧). وهذه الرّيح نَيْحة^(٨)
تلك. وكان أبو عمرو يقول: المُنْقَب للطريق العظيم، والذي عليه علماءونا: المُنْقَب بالنون.
وزرت فلاناً فما أعطاني سباقاً^(٩). وبغيتك الشيء وأبغيتك^(١٠). وهو راضع المَكَّة^(١١). وأصبح
فلان بذى تلبان^(١٢). وسأل رجل الحسن عن شيء^(١٣) ثم أعاده بغير لفظه الأول فقال: ليكتَ
علي^(١٤). ويقولون: لم تُر ناقة أنقب من هذه، وقد ثَقِبْتُ ثَقْبَ ثَقُوباً^(١٥) فهي ثاقب.

(١) نوى الله فلاناً: حفظه.

(٢) جعله يدول: يشتهر.

(٣) إبل معتفة: إذا كانت في بلد لا يوافقها.

(٤) ك: فرخ.

(٥) الشعاب: ساقطة في ك. والأروى: أنشى الوعول، وهو اسم جمع، والمفرد أروية.

(٦) هـ ك: مكفأ الوجه: كاسفه اهـ.

(٧) انتكت من حاجة إلى أخرى: انصرف.

(٨) النّوحة والنّبة: القوة.

(٩) سباقا البازي: قياده من سَيْر أو غيره.

(١٠) ك: وابغيتك.

(١١) راضع المَكَّة: الذي يرضع الغنم من لزمه ولا يحلب.

(١٢) في معجم البلدان ٤٥٢: التّلبان: تنبة تُلَن: موضع بنجد، وفي القاموس (تلو): التّلبان: ماء.

(١٣) ك: شيئاً ما.

(١٤) هـ ك: ليكتَ علي: أي خلطت اهـ.

(١٥) ثقيت الناقة: حَزَر لبنها.

ودَهَنْتْ تَدْهْنْ دهانة^(١)، ونائِلُهُ دَرُّ الجائِزةِ الدَّهْنِ^(٢). ودُجِلَ فلان فهو مدخول^(٣). ونُسْتُ الإبل أنوسها، وهذه بالسين. وهي تنوش العَتَق^(٤) بالشين.

وفلان تَقِفُ اليدين^(٥) بالعمل. وهو ينوص^(٦) عن القرن. وما أصابت الإبل مَقَشَمًا^(٧). وصبي قصيع^(٨). وهو فارط القاصفين^(٩). وهي دابة مقصورة^(١٠). وهذه قصبة كثيرة الغضاء^(١١). واستكفأت فلاناً إبله^(١٢). وحيّ لبيج^(١٣). وعين مُلْتَجَّة^(١٤). وهي في أرضي نجاة^(١٥). وما نديت كَفَيَّ لفلان بها يكره^(١٦). وهي ناكح^(١٧) في بني فلان. وهو تَكَلُّ العدو ومنكب القوم^(١٨). وهي مَأَلَة منورة^(١٩)، حكاها الأصمعي. وفرس تَمِيلُ القوائم^(٢٠).

(١) دَهَنْتِ الناقة: قَلَّ لبنها.

(٢) جذبت الناقة لبنها من ضرعها: رفَعَتْ وذهب صاعداً قَلَّ، فهي جاذبة. والمعنى: عطاؤه قليل.

(٣) المدخول: من في عقله دَخَلَ، وهو ما داخَلَكَ من فساد في عقل أو جسم.

(٤) ناس الإبل: ساقها. وناش: أسرع. والعَتَق: ضرب من السير السريع للإبل والحيل.

(٥) هــك: تَقِف: تَرِب اهـ.

(٦) تحنها في ك: أي يفز.

(٧) في القاموس (قشم): وما أصابت الإبل منه مَقَشَمًا: أي لم تُصَبِّبْ من مرض.

(٨) صبي قصيع: كادي الشاب، إذا كان قصباً لا يشب ولا يزداد.

(٩) في اللسان (قصف): روي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: «أنا والنبيون قُرَاطُ لقاصمين»، أي على باب الجنة، يزدحون حتى يقصف بعضهم بعضاً، من القصف (الكسر) والدفع الشديد. والحديث في النهاية (ط)

الطناحي) ٣: ٤٣٤، ٤: ٧٣.

(١٠) قَصَب الشاة: فَصَّل قصبها.

(١١) القصبة: رملة تثبت الغضى.

(١٢) استكفأ إبله فلاناً: جعل له منافعها.

(١٣) يقال: حيّ لبيج، إذا نزل واستقر مكانه.

(١٤) هــك: ملتجة: كثيرة أو شديدة السواد.

(١٥) النجاة: هي النجوة من الأرض (المرتفع) لا يملوها السبل.

(١٦) لفلان بها يكره: سقطت من ك. وما نديت كَفَيَّ لفلان بها يكره: أي ما أصابت بها يكره.

(١٧) امرأة ناكح: ذات زوج.

(١٨) رجل تَكَلَّ: إذا تَكَلَّ به أعداؤه أي دُفِعُوا وأدُلُّوا. ومنكب القوم: عريضهم ورأسهم.

(١٩) رجل مَال: ضخم كثير اللحم، والأشئ مَأَلَة.

(٢٠) فرس تَمِيلُ القوائم: لا يستقر.

وهم نضدة^(١)، وهو يتغل من فلان^(٢)، وفلان لزاز الخصم المنافذ^(٣)، وهذا قول لا نكبة فيه^(٤)، وهي كويبة التاجر^(٥)، وقد نامت السوق^(٦)، وما بالدار وابر^(٧)، ولقيته أدنى دني^(٨)، وهو يجَلّ ويجَلّ، والضم أفصح، وأنشد أبو عمرو: [رجز]

والله ما أدري على أني أجَلّ أمن بعير جلبني أم من رجل

وقال علي رضي الله عنه: كان المصطفى صلى الله عليه وسلم مفاض [٩٢/ب] البطن^(٩)، وفي عينه سُكلة^(١٠) ما رأيت قط أحسن منه. وقال ابن عباس رضي الله عنهما^(١١): كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أزهد الأولين والآخرين.

[قميص الرسول]

وكان قميصه صلى الله عليه وسلم^(١٢) عند عائشة رضي الله عنها وعن أبيها^(١٣)، فجاءت جاريتها به، فأخذه أبو بكر رضي الله عنه^(١٤) فنشره، وكان غسلاً سحولياً^(١٥) نقياً.

(١) النضد: الشريف من الرجال، والجمع أنضاد ونضدة.

(٢) اتغل منه: تبرأ وانفنى.

(٣) هك: لزاز: الداه، وخصم منافذ: يستفرغ جهده في الخصومة.

(٤) فيه: سقطت من ك. وقول لا نكبة فيه لا تخلف فيه ولا نكت له.

(٥) هك: الكويبة: الدرة اهـ.

(٦) نامت السوق: لحركت، والنائمة: الحركة.

(٧) وابر: مقيم.

(٨) ك: ولقيته. ولقيته أدنى دني: أول شيء.

(٩) مفاض البطن: أي مستوي البطن مع الصدر. انظر النهاية ٣: ١٠٨٤.

(١٠) هك: سُكلة: حرة اهـ. والسُكلة: الحمرة تخطط بالبياض. وانظر النهاية ٢: ٧٢٣، وسنن الترمذي ص ٩٦٥، رقم ٣٦٥٥، ٣٦٥٦.

(١١) رضي الله عنها: سقطت من ك.

(١٢) صلى الله عليه وسلم: ليست في ك.

(١٣) رضي الله عنها وعن أبيها: ليست في ك.

(١٤) رضي الله عنه: سقطت من ك.

(١٥) السحولية: ثياب قطن بيض تُنسب إلى السحولية، قرية باليمن.

فلما نشره فاحت روائح المسك، فأخذه الأكبر، هذا يمسح به^(١) على عينيه، وهذا يمسح به على قلبه، وهذا يشمه، وهذا يقبله، وهذا يقول: هذه^(٢) رائحة حبيبي. وانتحب الناس وبكوا حتى اخضلت اللحي وابتلت الأزر. فحلق به أبو بكر رضي الله عنه^(٣) إلي، وقال لي: نزودته وأطويوه. فأخذته فرايته ملبداً في صدره رقعة، وفي قبة رقعة، فطويته وتبته ودفعته إلى الجارية.

يقال: لبذت القميص [ألبدته و] ألبدته لبداً ولبدأ [ولبوداً]^(٤)، والبدته البادة، ولبدته تلييداً فهو ملبود ومُلبَد. واللبدة: الرقعة، وأنشد الكوفيون: [رجز]

لا تملي بين غلامٍ أغيدٍ وبين شيخٍ كالخفاء^(٥) الملبدِ

وقد أفرعت الفرس^(٦)، بالفاء. ونقول: بكم هذا كجعا^(٧)؟ وبكم هذا نجة؟. والهضاء^(٨) والجربة: الجماعة من أهل الحاجة، وأنشد المفضل: [طويل]

إذا ما دخلت الدار قالوا جربةً أعارب لا تخفى علينا جلودها

وأنت فلاناً فما أجلني ولا أحسان^(٩). وفلان تعلق به الجمعة أثنائ الديات^(١٠) وهو

(١) سقطت: عل من ك.

(٢) سقطت: هذه من ك.

(٣) رضي الله عنه: سقطت في ك. وحلق به إلي: رمى به إلي.

(٤) زيادة من ك في الموضعين.

(٥) الخفاء كالكساء لفظاً ومعنى.

(٦) أفرع اللجام الفرس: آدمى فاه.

(٧) هـ ك: كجعا: أي نقداً أه.

(٨) في القاموس (هضاء): الأهضاء: الجماعة من الناس.

(٩) هـ ك: فما أجلني ولا أحسان: [ما] أعطاني جليلاً ولا حاشية.

(١٠) الجمعة: الجماعة يطلبون الذية، وأثنائ: جمع شئ، وهو ذية المرحلات أو مادون الذية.

يَحْنُ خَنِينَ الْجَارِيَةِ^(١).

وقال مروان: واعية كواعية عثمان رضي الله عنه^(٢). وقد نبط الرجل^(٣). وجاءتنا تُكْنُ من البادية^(٤). ويقال: جُوعاً له ونوعاً^(٥). وقد ناع الغصن ينوع إذا تمايل. وهي عَدُوس الشرى^(٦). وما أعظم أنواف^(٧) هذه التوق. ورميته بثالثة الأثافي^(٨). وهذه لغة عابرة^(٩). وهو عِرْزَةٌ عِلَاقِيَّة^(١٠). قاله أبو الدُقَيْش. وقيل له: هل لك في التمر؟ فقال: أشدُّ اَهْلُ^(١١). وهو نابخة من النوايح^(١٢).

[شذرات أدبية]

ودخل أبو الجحاف على ابن وشيكة فقال^(١٣): [رجز]

- (١) هكذا كالتفتة، والآخر: الأغر، والجمع حُنْ، وقال الراجز: [رجز]
جارية ليست من التَوَحُّشِ ولا من السُّود القصار الحُنْ
والخنين كالبيضاء في الأنف والضحك في الأنف، صحاح [خنن] اهـ. والشر الأول - مع أشطار أخرى - في النوادر ص ٤٦٤، ومنسوب في حاشيته لقارب بن سالم المزني ودعبل بن ربيع، وانظر اللسان (وخش، طول، قتل، قطن، نوا).
(٢) هكذا: واعية: صارخة [عل الميت] اهـ. وسقطت من ك: رضي الله عنه.
(٣) يقال: رماه الله بالنبط وبالنبط، أي بالموت. ولمل الثانية عِرْزَةٌ، انظر القاموس واللسان (نبط ونبط).
(٤) الثكنة: الجماعة من الطير، والجمع تُكْنُ.
(٥) ونوعاً: إتياع للجوع.
(٦) هكذا: وهي عَدُوس الشرى: يقال للمرأة القوية على الشرى اهـ. وفي اللسان (عدس): ورجل عَدُوس اللبل: قوي على الشرى.
(٧) هكذا: أنواف، جمع نواف وهو السنام.
(٨) جمع الأمثال ١: ٢٨٧، والمستقصى ٢: ١٠٢. وثالثة الأثافي هي القطعة من الجبل، يوضع إلى جنبها حجران وينصب عليها القدر. يُضْرَب لمن رُمي بداهية عظيمة كالجبل.
(٩) هكذا: عابرة، أي جائزة.
(١٠) العيرنة بالكسر: الضرب الذي لا يطاق. ورجل عِلَاقِيَّة: إذا علق شيئاً لم يقطع عنه.
(١١) في القاموس (هل): قيل لأبي الرقيش (وفي هامشه: الدُقَيْش): هل لك في زُبْد وتمر؟ فقال: أشدُّ اَهْلُ، نقله ليكتل عدد حروف الأصول (يعني حروف هل).
(١٢) النابخة: المتكلم، والتكبر.
(١٣) هكذا: قوله: وشيكة، هو أبو مسلم اهـ. وأبو الجحاف هو ربيعة بن العجاج. وليس الراجز في ديوانه.

لَيْكَ إِذْ دَعَوْتَنِي لَيْكَ أَحْمَدُ رُبَّاسَاتَنِي إِلَيْكَ

ثم أنشده ما مدحه به، فأمر له بجائزة وقال: جئتُ والأموال مشفوعة^(١)، والنواب
تعرو، والدهر أطرقُ مستبَّ^(٢)، ولك إلينا عودة. ثم قال [له^(٣)]: أسيّمتني كلمتك في البئر.
فأنشدها حتى بلغ [قوله^(٤)]: [رجز]

نرمي الجلاميد بجلمودٍ مدقّ^(٥)

فقال: أنا ذلك الجلمود المدقّ. فكان رؤية يقول: ما رأيت أفصح منه لولا لكنه
يرتضخها^(٦).

وقال أبو العيسجور الأعرابي: هو لا يعرف القواسم من الدّباساء^(٧). وفلان أهون من
اللقى في المنهرة^(٨). [٩٣/أ] وهو يسمى في أمرنا عجبسي^(٩)، وهما من كلام الأعراب. وقال
القناني: أنجبت بفلان أبوة^(١٠). ورماء الله عز وجل بالنيط^(١١). وما كان تؤلك ونوالك أن

(١) مشفوعة: فانية نافذة.

(٢) والدهر أطرق: طارق بنوايه، معوج غير موافق. ومستبّ: مطرد ومستقر.

(٣) زيادة من ك.

(٤) زيادة من ك. والرجز لرؤية في ديوانه ص ١٠٦، ولحماته:

مقتدر التجليح مَلّخ المَلّسُ نرمي الجلاميد بجلمودٍ مدقّ

(٥) التجليح: الأكل. وملّخ في الأرض: ذهب فيها. والملّس: اللّين من الصخر. والجلمود: الصخر، والجمع
الجلاميد. والجلمود: ما يدقّ به النوى. والمَلّس: ما دقت به النوى.

(٦) يرتضخ لكنة أعجمية: لم يجلّ من شيء منها.

(٧) هكذا: القواسم: الخفصاء الحامل، والدّباساء: الأنثى من الجراد.

(٨) اللقى: ما طرح وترك لهوانه. والمنهرة: فضاء بين البيوت والأقبة تُلقي فيه الكُاسات.

(٩) هكذا: عجبسي: مشبة بطينة أه.

(١٠) ك: أنجب. هكذا: الأبوة قد تحمي بمعنى الأباء كالمسومة أه.

(١١) هكذا: رماء بالنيط، قال الأصمعي: النيط: الموت.

تفعل كذا^(١). وأثمنت الرجل بمناعه، وأثمنت له^(٢). وبى على فلان ذئبٌ ظَنُونٌ^(٣). وهذه ناقة يشتفُّ دُفُّها الظَّعَانُ^(٤).

[آخر من مات من الصحابة]

وقال علماؤنا رضي الله عنهم^(٥): آخر من مات من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه وسلم^(٦)، عبد الله بن أبي أوفى بالكوفة^(٧)، وأنس بن مالك بالبصرة^(٨)، وأبو أمامة بالشَّام^(٩)، وسهل بن سعد بالمدينة^(١٠)، وعبد الله بن عمر بمكة^(١١).

[أقوال وأمثال وأشعار]

ويقال: رماه الله بفقرٍ مُذْقِعٍ، وسقم مُضْرِعٍ^(١٢). ومن دعاء الأعراب: اللهم إني أعوذ بك من قطرات الشر، وخطرات الإنم، ومجالس الفجرة، وشر صناديد القَدَر. وقال أعرابي: اللهم اجعلك متاً على حذر، أي اجعلك متاً بحيث نحذرك. وقال محمد بن علي بن الحسين

(١) ما نزلك أن تفعل كذا: لا ينبغي لك.

(٢) أئمن فلاناً وفلاناً يئمنه: أعطاه ثمنها.

(٣) وبى: ساقطة في ك. وذئبٌ ظَنُونٌ: غبر موثوق بقضائه.

(٤) هـ ك: كعب بن زهير: [طويل]

له هُتُّ نلسوي يساً ومُكَّت به ودقأن يشتفان كلَّ ظُعَانٍ هـ.

والبيت في ديوانه ص ٢٦٠، وفي اللسان (شفف، ظمن). والظُعَان: الحيل يُشَدُّ به المودج. والدَف: صفة الجنب، واشتَفَّ: استفرقه.

(٥) رضي الله عنهم: ليست في ك.

(٦) ك: آخر من مات من الصحابة.

(٧) مات سنة ٨٠ هـ.

(٨) مات سنة ٩٣ هـ.

(٩) اسمه صدي بن عجلان، مات سنة ٨١ هـ.

(١٠) مات سنة ٩١ هـ.

(١١) مات سنة ٧٣ هـ.

(١٢) هـ ك: قوله: مدفع أي مُترب، من الدَّفعة: التراب. ومُضْرِع: من الضراعة.

الباقر: رضي الله عنهم^(١) سلاح اللثام فيح الكلام.

وهو يمتص^(٢) في الشر. واجتفأت البت وجفأته^(٣). وفلان مذاع^(٤). وهو يمي ويئي^(٥). وهذه ناقة صنّاع الرّجل خرقاء البد^(٦). وكان سويد بن صميع المرثدي من بلحارث محلافاً لا ثلثة، ولا ردّ يدي في يمينه^(٧)، وهو القائل: [طويل]

إذا نفذت إلا اليمين خصومتي حلفتُ ولم تكبر عليّ يميني

وقال أكثم بن صيفي: سوء حمل الناقة يخرّض الحسب، ويؤذّر العدو، ويقوّي الصّروة^(٨). وهم طوال الشفاسق^(٩)، وأنشدوا: [رجز]

يُخْرِجُ بَيْنَ مَشْفَرٍ وَمَشْفَرٍ شَفَقَةً مِثْلَ الْأَدِيمِ الْأَحْمَرِ
لَوْ أَنَّهُ يَهْدِي وَنَسَطَ الْعُقْرُ شَالَتْ لِقَاحاً فِي الْمَخَاضِ الشَّنِيرِ^(١٠)

وصفر لحِم^(١١). وهو شاكي البرائن^(١٢). وقد لوحك يقار^(١٣) هذه الناقة. ولاحت

(١) رضي الله عنهم: ساقطة في ك.

(٢) امتص: تحرك.

(٣) ذلك: قوله: اجتفأت البت: أي قطعته وربّته. وجفأته: أي مرعته.

(٤) ذلك: فلان مذاع: أي كذاب غير كتوم للسر.

(٥) وعى الأمر: أدركه على حقيقته، وورى: فز وخفف.

(٦) ناقة صنّاع: حاذقة ماهرة، وخرقاء: لا تتعاهد مواعيد فوائدها من الأرض.

(٧) ذلك: لا ثلثة: لا لبث، لا ردّ يدي: أي لا يرده اليمين على خصمه. اهـ. وفي اللسان (تلن): لي فيهم ثلثة وثلثة: أي مكثت ولّبت.

(٨) يخرّض الحسب: يفسده. ويؤذّر العدو: يجرّئه. والصّروة: الثقل وترك النكاح.

(٩) الشفاسق: لغة الفحل، كناية عن الفصاحة.

(١٠) المشفر: شفة البعير، وشَفَقَةً: هديرًا، والأديم الأحمر: الجلد، والعقر: جمع عافر، الففاح: ماء الفحل. وتشفّرت الناقة: جمعت قطريها وشالت بطنها.

(١١) ذلك: صفر لحِم: طالب اللحم.

(١٢) ذلك: شاكي البرائن: من الشوك، فام السلاح. اهـ. والبرائن: المذهب.

(١٣) القفار: جمع القفر، الخلاه من الأرض، أي لوحه ما يجاوز به القفار على ظهر ناقة.

ملاحفة^(١). ودجاجة مفرج^(٢). والصبغ أغفر للوسخ^(٣). وتركته غمًا. وكان الحسن فكيرًا^(٤).
وأفاج الرجل إذا أسرع، ومنه الفئج، وأنشدوا: [طويل]

وما خيرٌ من لا ينفع الأهلَ عيشُهُ وإن مات لم ينجزْغ عليه أقاربُهُ^(٥)
كهامٌ عن الأقصى كليلٌ لسانُهُ وفي بشر الأذى جدادٌ مخالبُهُ^(٦)

وقال مرداس بن عكابة النميري: [رجز]

يا ربَّ ربِّ الموضعِ المَعَمِّ^(٧) وربَّ ركبٍ لاغبينِ سُهمِ
ابعثْ على الكذابةِ المعلمِ المدعيِّمِ العلمِ ما لم يفهمِ^(٨)
صِلْ إلى الخنفِ الصُّراحِ يتمي أرقشَ أحوى كالجديلِ المُبرِّمِ^(٩)
سرى إليه مَجْمَعَةُ المهوِّمِ فخاصَّةٌ عند امتلاءِ المعصمِ^(١٠)
بمذربٍ مثلِ السنانِ اللَهْذِمِ يستنبطُ المهجةَ من قبلِ الدِّمِ^(١١)

وقال أبو صفوان الأسدي يصف الحية: [متقارب]

- (١) هــك: لاحفة: ألحقت في السؤال هــ. ولا حفة: كانفه ولازمه.
(٢) دجاجة مُفْرِج: ذات فراريج.
(٣) هــك: أغفر: أستر هــ.
(٤) هــك: وكان الحسن، أي البصري رضي الله عنه هــ. وفكير: كثير الفكر.
(٥) هــك: لم ينجزع.
(٦) كهام: كليل عي لا غناء فيه. والبشرة: ظاهر الجلد، والجمع بشر.
(٧) هــك: المعتم. وعتم: دخل في وقت العتمة. وأوضع الدابة: حملها على السير السريع.
(٨) هــك: العلم: من العلم.
(٩) الضِّل: الحبة الخبيثة. والأرقش والرقشاء: الحبة المنقطة بسواد وبياض. والأحوى: الأسود.
(١٠) التهوريم: الشعور بالحاجة إلى النوم.
(١١) المذرب: اللسان. والسنان اللَهْذِم: الفاطم.

أَصْمُ صَمَوْتُ طَوِيلُ الْبُأ ت مُنْهَرْتُ الشَّدَقُ عَارِي الْقِرَا^(١)
 [٩٣/ب] إِذَا مَا تَنَاءَبَ أَبْدَى لَهُ / مَذْرَبَةً عُصْلًا كَأَلْدَى^(٢)
 كَانَ مَزَاحِفَهُ أَنْعُ خُرِزْنَ فَرَادَى وَمِنْهَا نَسَى^(٣)

وقال الهذلي^(٤): [وافر]

كَانَ مَزَاحِفَ الْحَبَاتِ فِيهِ قَبِيلُ الصَّيْحِ آثَارُ السَّيَاطِ
 وَهُوَ يَزْرَفُ فِي حَدِيثِهِ^(٥). وَلِفَلَانِ الْبَدَاةُ^(٦). وَلِبَسَ لَكَ جِلْدَ الثَّمَرِ^(٧). وَقَالَ مَحَلُ بْنُ
 كَيْبٍ^(٨): [رجز]

يَا رَبِّ مَوْلَى مُسْتَبَانٍ رَأَوْهُ إِذَا دُكِرْتُ قَلَصَتْ أَحْسَاؤُهُ
 وَبَاتَ لَا يَنْفَعُهُ عِشَاؤُهُ مَمْلَأًا مِنْ بَغَضِنَا كِشَاؤُهُ
 بَاتَ عَلَى قُرَاقِرٍ أَمْعَاؤُهُ أَيَّامَاتٍ أَنْ يُبْرِكَ شِفَاؤُهُ^(٩)

(١) هــك: منهرت الشدق: واسع الفم اهـ. والقرا: الظهر.

(٢) القُصْل: جمع أُعْصَل، وقُصِلَ النَّابُ: اعْوَجَّ في صِلَابَةٍ، وَمَذْرَبَةٌ: حَافَةٌ.

(٣) هــك: جُرُون. والنَّشْع: سَيْرٌ مَضْفُورٌ تُشَدُّ بِهِ الرِّجَالُ، وَالْجَمْعُ لَسَاعٌ وَنَسْرَعُ وَنُسْعُ، وَلَمْ أَجِدْ مِنْهَا الْجَمْعَ: النَّشْعُ.

(٤) البيت للمختل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١٢٧٣:٣، والشعر والشعراء ٦٦:٢.

(٥) هــك: أي يزيد فيه اهـ.

(٦) لك البداءة: أي لك أن تبدأ.

(٧) هــك: ولبس لك جلد الثمر: يقال للفضبان اهـ. وفي مجمع الأشكال ١٨٠:٢، يُغْرَبُ فِي إِظْهَارِ الْعِدَاوَةِ

وَكَشْفِهَا. وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الَّذِي تَشَقَّرُ فِي الْأَمْرِ: لَسَ جِلْدَ الثَّمَرِ. وَانْظُرْ كَذَلِكَ الْمُسْتَقْصَى ٢٧٨:٢، وَنَبَارَ

الْقُلُوبِ ص ٣٩٩، وَاللَّسَانُ (نمر).

(٨) هــك: كَيْبٍ.

(٩) هــك: معاؤه. هــك: قراقِر، جمع قُرْفَرَةٍ أي نفخة. أَيَّامَاتٍ: لَفَةٌ فِي هَيْبَاتِ اهـ. والقُرْفَرَةُ: فَرْقَرَةُ الْبَطْنِ.

وقوله: مقتوت عندنا^(١). وفلان ما يَصْدُقُ أثره^(٢). وفيه نُفْلَةٌ^(٣). وهي ناقةُ نَجاةٍ^(٤). وفي الحديث وراويه مكحول^(٥): «إذا ركبتم الدواب فاذكروا الله عزَّ وجلَّ عليها، فإنه انجى لها، وأخفَ لأحمالها». وهو كغبايط الكلب^(٦).

ورجز الأغلب^(٧) برجلٍ من بني تميم، فاستغاث فأنجده رجل من بني منقر، فأخذ بطُوف رقبته^(٨)، ثم رجز به فقال^(٩): [رجز]

قُبِّحَتْ مِنْ سَالِفَةٍ وَمِنْ قَفَا عَبْدٌ إِذَا مَا رَسَبَ الْقَوْمَ طَفَا^(١٠)
فَمَا زَكَاعِدِيهِ وَلَا ضَفَا كَمَا يَثْرَارُ الْبَقْلَ أَطْرَافَ السَّفَا^(١١)

ورجل أروع^(١٢) من رجالِ رُوعٍ. وهو بين الرُّوعِ، وهي مهرة روعاء، وامرأة رائعة بينة الرُّوعة. وهمة بينة الهامة، من نسوة هِمَات وهمانم، ورجل هِمٌّ من قوم أهمام. وفلان يمشي

(١) هــك: مقتوت، من القوت اهـ. ومقتوت: مكذوب.

(٢) في اللسان (صدق): وفلان لا يَصْدُقُ أثره وأثره كذباً، أي إذا قيل له من أين حنت قال فلم يَصْدُقْ.

(٣) النُفْلَةُ: النُّبْعة.

(٤) هــك: ناقة نجاة: أي مريضة.

(٥) انظر مجمع الزوائد ٣: ٢١٣، وكتر الميال: رقم ٢٤٩٥٣، ٢٤٩٥٤.

(٦) في الأساس (غيط): تقول: طلب العُرف من الطلاب كغيط أذنان الكلاب. وهو جئها ليتعرف سمها كما يُفعل بالشاء.

(٧) هــك: الأغلب اسم راجز اهـ.

(٨) هــك: بنو منقر: بطن من تميم. وقوله: فأخذ: الأخذ هو المنقري اهـ. وفي الصحاح (طوف): أخذه بطُوف رقبته وبطاف رقبته، مثل صوف رقبته.

(٩) البيت الأول في التهذيب ١٢: ٤٠٨، ١٤: ٣٧. والشر الثاني في اللسان (طفا، رسب) وفي التاج (طفا).

(١٠) هــك: سالفة، هي المنق اهـ. وطفا: أي نزا بجهله إذا ترؤن الحكيم.

(١١) ك: وما ضفا. هــك: السفا، هو شوك البهي.

(١٢) الأروع: من يعجبك بحسنه أو بشجاعته.

إليك الملا^(١). والهلّاس في البدن، والسلاس في العقل^(٢). ويقال للمرأة: إنها لا توهل داراً ولا توقد ناراً^(٣).

وقال محمد بن علي رضي الله عنهما^(٤): ما أنعم الله عزّ وجلّ على رجلٍ نعمةً نشكرها بقلبه، إلّا استوجب المزيد بها قبل أن يظهر شكره على لسانه. ويقال للأنثى: دُخَس. وألقى عليه دماليجه^(٥). وهم في مشيحاء من أمرهم^(٦). والعرب تقول: يا ابن راعية المعزى اللّجاب^(٧). وهو ابن واهصة الحصى^(٨). وقد جشأ القوم^(٩) من بلد إلى بلد. وفي رأسه صورة^(١٠). وتمدّته النساء^(١١)، ويقال للجواد: مشمرد. وما ظفرتك عيني منذ زمان. وهو ثمال بني فلان^(١٢)، وقال أبو طالب بمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم^(١٣): [طويل]

وأبيضٌ يُستسقى الغمام بوجهه ثمالٌ الينامي عصمةً للأراملِ

(١) الملا: الصحراء، والقطعة من الزمن.

(٢) الملاس: الخزال والمرض، والسلاس: ذهاب العقل.

(٣) لا توهل داراً: لا تجعله عامراً بالأهل.

(٤) رضي الله عنهما: سقطت في ك.

(٥) الدماليج: جمع الدملوج، وهو المِنْفَض من الحلق (ما يحيط بالفُض منها).

(٦) هـ ك: وهم في مشيحاء الخ، إذا كانوا يتندرون أمراً أه.

(٧) المعزى اللّجاب: التي جفّ لبنها وقُلّ، جمع اللّجبة، بثلبث أوّل.

(٨) في اللسان (وهص): يُعْمَر الرجل فيقال: يا ابن واهصة الحصى، إذا كانت أنه راعية.

(٩) هـ ك: جشأ القوم: خرجوا أه.

(١٠) هـ ك: في رأسه صورة: أي جكّة أه.

(١١) هـ ك: تمدّته النساء، أي قططن ماءه من كثرة المجامعة أه.

(١٢) هـ ك: ثمال: ملجأ، ومنه قوله: [طويل]

ثمال الينامي عصمة للأرامل أه.

(١٣) البيت في خزانة الأدب ٦٧: ٦٩، واللسان والناج (ثمل، رمل، عصم)، ومعني اللب ١٣٥: ١٣٦.

وإن ملامتك لَيْسَ^(١). وما نَيْحه بخير^(٢). ورمى فلان فرسه بشوب خفيف^(٣). ودُعي فانصات. واختلف اللغويون فيه؛ فقال قوم: الانصيات: الذهاب في بوار، وقال آخرون: انفعل، من الصوت، كأنه دُعي فأجاب. وهذه الناقة تندو^(٤) إلى نوق كرام.

وقال أبو الطيب: لأمة فاضة^(٥). وهم يقولون: مفاضة. وقد جاء في أشعار المولدين، حديث مستفاض، ولم ير ضه الفصحاء. وعام [٩٤/أ] كريب^(٦)، وهو في شعر الصنوبري بالتاء^(٧)، فإن لم يرد به الكارت فهو خطأ. ويقال: أرخوا من مثانيها، الواحدة مثناة. وعقلت البعير يثنائة^(٨)، إذا عقلت يديه جميعاً، وعقلته يثنئين، إذا عقدت يداً واحدة بمقدتين. وتقول: ما انتهت لحاجتي إلّا نثاء^(٩)، وقال التميمي^(١٠): [طويل]

ومولّى عصاني واستبدّ بأمره كما لم يُطعْ بالبقّتين قصير^(١١)

(١) البش: الزماد، واحدها بشة.

(٢) هـ ك: ما نَيْحه بخير: أي ما أعطاه شيئاً.

(٣) يريد: رمى فرسه بها اشتمل عليه الثوب من بدنه.

(٤) هـ ك: تندو: تنزع في النسب اهـ. والعبارة وحاشيتها في القاموس (ندو).

(٥) حمّاه في ديوانه ٤٤: ٢ (خفيف)

لأمة فاضة أخاة ولاص أحكمت نجها يسدا دلو

والأمة: الدرع الملتصقة الصنعة. وفاضة: سابعة. والأخاة: الغدير، شبه الدرع به لبريقها وصفاتها. والدّلاص: البراقة الملاء.

(٦) هـ ك: كريب: تام اهـ.

(٧) أي كريت: وعام كريب وكريت بمعنى، ولم أجده في ديوان الصنوبري.

(٨) المثناة والثناة: حبل من صوف أو شعر أو غيره.

(٩) ك: انتهت. هـ ك: نثاء أي أخيراً اهـ.

(١٠) البيتان مع ثالث في اللسان والتاج (ناش) منسوبة إلى تهلل بن خرّي، مع اختلاف في الرواية.

(١١) هـ ك: يقال في المثل: لا يطاع لقصير أمر. وبقة: مدينة قديمة على شاطئ الفرات، بها جمع جذية أصحابه

وشاورهم بالخروج إلى الزباء، [فوافوه] إلّا قصير بني سعد، فقال: ومول إلخ اهـ. والمثل في مجمع الأمثال

١: ٢٣٣، ٢: ٢٣٨، وقصته فيه. وفي المستقصى ٢: ٢٧٢، لا يطاع لقصير رأي. وانظر الألفاظ الكتابية ص ٢١٨،

وامثال العرب ص ١٤٤، وجمهرة الأمثال ١: ٢٣٤، ٢: ٣٩٤، واللسان (قصر).

تَمْنَى نَتِيشاً^(١) أَنْ يَكُونَ أَطَاعَنِي وَقَدْ حَدَّثْتُ بَعْدَ الْأُمُورِ أُمُورُ

وَالْأَمَلُ يُدَوِّمُ رِيقَ الطَّامِعِ^(٢). وَإِذَا سَلِمْتَ فَكُلْ مَا أَصَابَنَا شَوَى^(٣). وَرَمَاهُ بِالنِّبَى لَا شَوَى^(٤) لَهَا. وَلِحَاهِمُ فُلَانٍ لَحْيَ الْعَصَا^(٥). وَ [لَحْيَ] كَتَاءِ النَّبْتِ^(٦)، وَأَنْشَدُوا^(٧): [طَوِيل]

أَغْرَكَ بِأَنْ كَتَأَتْ لَكَ لَحْيَةٌ كَأَنَّكَ مِنْهَا قَاعِدٌ فِي جُؤَالِيقٍ

وَلَحُوجْتُ عَلَيْهِ الْخَبَرَ لَحُوجَةً^(٨). وَنَحَتَ ذِفْرَاهُ بِالْكُحَيْلِ^(٩). وَهُمْ فِي مَلَا حِجٍّ مِنْ أَمْرِهِمْ^(١٠). وَكَانُوا يَكْتَبُونَ فِي اللَّخَافِ وَالْمُسْبِ^(١١). وَهِيَ نَاقَةٌ مُتَوَاتِرَةٌ^(١٢). وَالنَّدَعْتُ

(١) نَتِيشاً وَنَتِيشاً بِمَعْنَى.

(٢) هَكَذَا: يَدَوِّمُ: يَتَلَقَّى، قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ: [بَسِط]

[هَذَا الشَّيْءُ وَاجْتِزَّ أَنْ أَصَاحِبَهُ] وَقَدْ يَدَوِّمُ رِيقَ الطَّامِعِ الْأَمَلُ أَمْ.

وَالْيَتَّى فِي اللَّسَانِ (دَوَّمَ) قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ فِي النَّاءِ عَلَى النَّهْجِ بْنِ بَشِيرٍ.

(٣) الشَّوَى: الْأَمْرُ الْهَيِّجُ.

(٤) الشَّوَى: إِخْطَاءُ الْقَتْلِ.

(٥) هَكَذَا: قَالَ بَشِيرٌ: [طَوِيل]

لِحُوتَاهُمُ لَحْيَ الْعَصَا فَاصْبَحُوا عَلَى كَذِبَةٍ يَشْكُو الْهَوَلُ حَرِيئَهَا أَمْ.

وَالْيَتَّى فِي دِيوَانِهِ ص ١٨، وَاللَّحَى: قَشْرُ الْعُودِ، وَالْأَكَّةُ: الْحَالَةُ، وَالْهَرَبُ: الَّذِي سَلَبَ مَالَهُ، يَقُولُ: أَخَذْنَا أَمْوَالَهُمْ وَأَذَلَّلْنَاهُمْ.

(٦) لَحْيَةُ كَتَاءِ النَّبْتِ: كَثِيفَةٌ.

(٧) الْبَيْتُ فِي اللَّسَانِ وَالتَّاجِ (كَتَأَ) غَيْرُ مَنْسُوبٍ. وَرَوَاتُهُ: وَأَنْتَ أَمْرٌ قَدْ كَتَأَتْ. وَالجُّوَالِقُ: دَعَاءٌ.

(٨) هَكَذَا: لَحُوجْتُ: خَلَطْتُ.

(٩) هَكَذَا: الشَّرْحُ: سِيلَانُ الْمَاءِ. وَالْكُحَيْلُ: الَّذِي يُطْلَى بِهِ الْإِبِلُ الْجَرَبَاءُ أَمْ. وَهُوَ مَبْنِيٌّ عَلَى التَّصْمِيرِ، لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا مُصَغَّرًا. وَالدَّفْرَى: الْمَوْضِعُ الَّذِي يَمْرُقُ مِنَ الْبَعْرِ خَلْفَ الْأُذُنِ، وَهِيَ دَفْرِيَانُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ.

(١٠) الْمَلَا حِجٍّ: الْمَضَائِقُ.

(١١) هَكَذَا: قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: لِللَّخَافِ: حَجَارَةٌ بَيْضُ رَفَاقٍ، وَاحِدَتُهَا لَخْفَةٌ. وَفِي حَدِيثِ زَيْدِ بْنِ ثَابِتٍ حِينَ أَمَرَ أَبُو

بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا أَنْ يَجْمَعَ الْقُرْآنَ قَالَ: فَجَعَلْتُ أَثْبِتَ مِنَ الرَّقَاعِ وَالْمُسْبِ وَاللَّخَافِ أَمْ.

(١٢) هَكَذَا: قَوْلُهُ: نَاقَةٌ مُتَوَاتِرَةٌ، هِيَ الَّتِي تَضَعُ رِجْلَيْهَا ثُمَّ تَمُكُّ ثُمَّ تَضَعُ الْأُخْرَى أَمْ.

الْفَرْحَةُ^(١). وله وجه تتكادر العين فيه^(٢). وقال أبو زيد: لَسَبَهُ أسَواطاً^(٣). ولعن الله أمّاً لَزَأَتْ^(٤) به. وجاءنا هِذْفَةٌ من الناس^(٥).

وقال مروان الحبيش بن دلجة: إني أظنك أوزة^(٦). قال: شيء ظننته أم شيء استيقنته^(٧). قال: الشيخ أحمق ما يكون حين يُفْجَبُ بظنه^(٨). ولَذِمَهُ الشيء^(٩)، وهي هذليّة. وليس هذا ضربة لازب ولازم. وسمعت كَذَمَةَ اللّصِّ^(١٠). وَالسَّمْتُ الحِجَّةُ^(١١). وما أبين الكَدَانَةَ فيه^(١٢). ودَثِرَ وجهه^(١٣). وما لاث^(١٤) فلان أن غلب فلاناً. وهي أرض كادية^(١٥). وقد أَلْدَسَ المرعى^(١٦). وهذا كَرَعُ السماء^(١٧). وألْحَفَتُهُ السيف ذا الكريهة^(١٨). ومفاصل مُكْرَبَات^(١٩).

-
- (١) هـ ك: قوله: والتَذَعَتِ الفَرْحَةُ، حكى الأزهري عن الليث: اللُّذْعَةُ: حرقه كحرقه النار. ولذعتُ فلاناً بلساني. والفرحة إذا تَبَحَّتْ تَلَذَّعَ، والقيح يلذعها هـ.
- (٢) هـ ك: تتكادر العين فيه: أي أدامت النظر إليه هـ.
- (٣) هـ ك: وَلَسَبَهُ: ضربه هـ.
- (٤) هـ ك: وَلَزَأَتْ به: ولذته هـ.
- (٥) هـ ك: هِذْفَةٌ: جماعة هـ. وسقطت في ك: من الناس.
- (٦) هـ ك: أي أحمق هـ.
- (٧) هـ ك: في الأصل: ظننت. وفي ك: أم استيقنته.
- (٨) هـ ك: أي أعجب الشيء هـ.
- (٩) هـ ك: كَذَمَةُ اللّصِّ: حركته هـ.
- (١٠) هـ ك: السَّمْتُ حِجَّتُهُ: لَفَتُهُ.
- (١١) هـ ك: الكَدَانَةُ: المَجْنُونُ هـ.
- (١٢) هـ ك: ودَثِرَ: أشرق هـ.
- (١٣) هـ ك: وما لاث: وما لبت هـ.
- (١٤) هـ ك: أرض كادية: بطنية الإناث هـ.
- (١٥) هـ ك: أَلْدَسَتِ الأرض: طلع فيها النبات.
- (١٦) هـ ك: الكَرَعُ: ماء السماء هـ.
- (١٧) هـ ك: ألحفه السيف: ضربه به. وذو الكريهة: السيف العارم.
- (١٨) هـ ك: المُكْرَب من المفاصل: الشديد الأثر.

وهي من نساء يَكْرِضُن نُظف اللثام^(١). وَلَصِب الخاتم في إصبعه^(٢). وهو لَجَز لَصِب^(٣). ومن كلامهم: لا يعرف القطاة من اللطاة^(٤). وهذه فلاة لا تُقَطع بالسِر المَكْرِي^(٥). وهو مَكْسَعُ بَغْبَره^(٦).

[عزل خالد]

وقال خالد بن الوليد رضي الله عنه^(٧): أتيت الشام وهي خشناء حَبِيكَةٌ، فلَمَّا صارت بَشَنَةً بَشَنَةً عَزَلَنِي عمر بن الخطاب^(٨)، ولكن هو مَن لا يَدُ من طاعنه. فقيل لعمر رضي الله عنه^(٩): يا أمير المؤمنين، لِمَ عَزَلْتَ خالدًا؟ فقال: لِبَعْلَمَ خالد أَنَّهُ عَزَّ وَجَلَّ^(١٠) سِوفاً غيره، عَزَلْتُهُ وَوَلَّيْتُ أبا عبيدة، فَأَزَلْتُ فاضلاً^(١١) بأفضل منه. وهذه رواية الشعبي.

[أقوال وشذرات أدبية]

وقد أقهم فلان عنك وأقهم^(١٢). ويقولون في الدعاء: لا تُشَلِّلْ [بِدُكْ] ولا تُكَلِّلْ^(١٣).

(١) يَكْرِضُهَا: يلفظنها من الرُجْم.

(٢) هـ ك: لَصِبَ صَدَّ قَلْبِن.

(٣) هـ ك: في المجمل: فلان لَجَز لَصِب: لا يكاد يعطي شيئاً.

(٤) هـ ك: القطاة: موضع الرِّوْف من الفرس، واللَّطاة: جهتها اهـ. وفلان لا يعرف قطاته من لطاته مضممة من مؤخره، يقال ذلك للأحمق، انظر اللسان (قطا).

(٥) هـ ك: المَكْرِي: اللَّبَن الرقيق.

(٦) هـ ك: مَكْسَعُ بَغْبَره: يرش الماء البارد على خصر الناقة، ثم يصرب الأيدي عليه إلى موق ليذهب بقية النسر في الضرع. والمثل المشهور: اكسع النول بأغبارها اهـ. والقَبْر: بقية اللس في الضرع. واجمع الأعيان. وانظر اللسان (كسع).

(٧) رضي الله عنه: سقطت في ك.

(٨) سقطت من ك: بَشَنَةً. وخبيكة: شائكة. والبَشَنَةُ: الأرض الشهلة. والبَشَنَةُ: الناعمة البَيَنة. وفي اللسان (بش).

خطبة خالد وما قيل فيها من أقوال.

(٩) رضي الله عنه: سقطت في ك.

(١٠) عَزَّ وَجَلَّ: سقطت في ك.

(١١) في الأصل: فَأَزَلْتُ فاضلاً.

(١٢) هـ ك: قوله: وقد أقهم، أقهم عن الطعام إذا لم يَشْنِه. وأقهم فلان عنك إذا كرهك اهـ. وأقهم وأقهم بمعنى.

(١٣) هـ ك: وقيل: لا شَلِّلْتُ بِدُكْ، ولا كُلْتُ مَعَكَ اهـ. وما بين معقبر زيادة انقضاها السابق والدعاء في الصحاح (شلل).

وَسَقَى بَطْنُهُ يَسْقَى سَقِيًّا^(١). وما بها طُورِي^(٢) وطُورِي، يهمز ولا يهمز. وتقول: ما أنقن دُبَارَتَهُ^(٣). وكان سعيد بن مسلمة يقاتل عبد الله بن علي وهو مع مروان بن محمد. ويقولون: أعطينا الجَلْقَ^(٤)، [٩٤/ب] فمن نازَعْنَاهُ أَوْجَرْنَاهُ الرَّدِينِيَّةَ. وفي فلان بأو وبأوا^(٥)، حكاة الفراء.

وقال أبو ريمانة الصوفي: حضرت مجلس الزبير بن بكار - وكان يستخف بأهل الشرف وبالعلماء وبأهل الأقدار تيهًا ونبلًا - فأنشدنا ذات يوم بيتًا، فلحن فيه، فأرم الناس^(٦) هيبة له. فقال له ثعلب: - وكان في آخر صف - يا سبحان الله! مَنْ لَحَنَ هذا اللحن السَّمَجَ يَخْفَرُ أهل الأقدار وأهل الشرف. فقال الزبير: - ولم يعرفه - من المتكلم؟ فقال الناس بأصوات عالية: هذا أستاذ بغداد في النحو. فقال الزبير: المنبر^(٧)؟ فقال الناس: نعم. فقال: أقسمتُ عليك إلا ارتفعت عندي. فارتفع معه على السرير. فكفَّ الزبير عن^(٨) تلك البأوا.

وفي الحديث المرفوع: «من رمى بالليل فليس متأهلاً»^(٩)، أي رمى جرة العقبة. وكان

(١) سقى بطنه: اجتمع فيه سائل.

(٢) هك: أي أحد، قال المعاج: [رجز]

وبلدة ليس بها طُورِي

أي أحدهم والرجز في اللسان (طور)، ومع أرملة أشرطة فيه (أنس). وفي ديوان المعاج ص ٦٦، وفي النواذر ص ٥٥٨.

(٣) هك: كتابته.

(٤) هك: في التهذيب: الجلق: خاتم الملك، قال الشاعر: [طويل]

وأعطي من الجلق أبيض ماجد
وديف ملوك ما ثيب نواته اهـ

والبيت للمخيل السعدي في ديوانه ص ٣٠٨.

(٥) بأو وبأوا: فخر.

(٦) هك: فأرم الناس، أي سكتوا.

(٧) المنبر: اسمه أحمد بن يحيى، وكنيته أبو العباس، ونثر بثلث اهـ.

(٨) في الأصل: من.

(٩) صحيح الجامع الصغير ٥: ٢٩٦، رقم الحديث ٦١٤٦.

صل الله عليه وسلم يُلَطِّحُ أفخاذهم بيده ويقول^(١): «أَبْنِيَّ لَا تَرْمُوا حِجْرَةَ الْعَفَّةِ حَتَّى تَطْلُعَ الشَّمْسُ».

ويقال: بلغ كُبَيْدَاتِ السَّمَاءِ^(٢)، وفلان ذو مناديع^(٣)، وقد التبط في أمره وتلبط^(٤)، وعَصَفَتِ الْحَرْبُ بِالْقَوْمِ، وهو معصوب الخلق^(٥)، وفلان يكسف عراقيب العشار بسيفه^(٦)، وهم ضخم الكراديس^(٧)، وعِلَّجَ ضَخَمَ اللَّغَادِيدِ^(٨)، وقال عبد الله [بن] الحجاج: [طويل]
لعمرك إني في نوائب تلتحسي لحاء العصا عن عُودها، لَصَلِيبُ^(٩)
وَأَيُّ عَلَى الْحِلْمِ الَّذِي مِنْ سَجَّتِي لَحْمَالِ أَضْغَانٍ بِهِنَّ طَلُوبُ
إِذَا شِئْتَ أَذَانِي عَلَى مَا أَرِيدُهُ أَسْمُ طَوَالِ السَّاعِدِينَ نَجِيبُ
مِنَ الْقَوْمِ لَا بَادِيَ الشَّرَارَةِ رُمُخُ وَلَا جَنِبُ يَوْمِ اللِّقَاءِ هَبُوبُ^(١٠)

(١) يُلَطِّحُ أفخاذهم بيده: يضربها بطن كفه، وفي سنن الترمذي ص ٥١٤ رقم الحديث ٣٠٦٤: «بَشَا رَسُولُ اللَّهِ أَغْلِيْمَةُ بَنِي عَبْدِ الْمُطَّلِبِ عَلَى حُرَاتٍ يُلَطِّحُ أَفْخَاذَنَا وَيَقُولُ: «أَبْنِيَّ لَا تَرْمُوا حِجْرَةَ الْعَفَّةِ حَتَّى تَطْلُعَ الشَّمْسُ»، وَانْظُرْ أَيْضاً الطَّبَقَاتُ الْكُبْرَى ١٧١:٢.

(٢) هـ ك: بلغ كُبَيْدَاتِ، أي رفعة وعلوًا هـ.

(٣) هـ ك: قال: [رمل]

ذُو مَنْادِيْعٍ وَذُو مُنْبَطِطٍ وَرَكَابٍ حَيْثُ رَجُفَتْ ذُلُلُ هـ.

والبیت بلا نسبة في المفاتيح ٥: ٢٢٠، وفي المجمل ٢١٩: ٣.

والمندوحة: السعة والفسحة، والجمع مناديع.

(٤) ك: وقد التبط أمره. هـ ك: تلبط: تحبّر هـ.

(٥) معصوب الخلق: لطيف العظم يحكم القتل.

(٦) هـ ك: الكسف بالفتح، مصدر كسفت البعير إذا قطعت عرقوبه هـ. والعشار: النوق الخوامل، مردها عُشْرَاء.

(٧) ك: وهم ضخم. هـ ك: وهم ضخم الكراديس: وصف النبي صل الله عليه وسلم. والكُرادُوس: كل عظيمين التقيا في مفصل فهو كُرادوس، نحو المنكبين والركبتين والوركين هـ.

(٨) هـ ك: اللغاديد: اللحيات التي بين الخنك وصفحة العنق هـ.

(٩) التحيُّتُ العصا ولحيُّتها إذا فترتها.

(١٠) هـ ك: رُمُخ: لنبم، وقيل: هو القصير الذميمة هـ. والزامخ: الشامخ بألفه. والأُتُوفُ الشُّنُخ: الشَّم.

وأكل فلان رُوقه^(١). وهذه أكساء الخيل^(٢). وهو جاري مُكاسري^(٣). وتقول للعائز:
 لعاً لك^(٤). وهو يمشي مشي الأكسح^(٥). ومَرّ فلان لأعطاً^(٦). وقد انكشط روعه^(٧). وتكشّف
 البرق^(٨). وجاء فلان متلفداً^(٩). والحِمَى حِمَان^(١٠): حمى الرَبْذة، وحمى ضرية؛ فحمى الرَبْذة
 غليظ الموطى، كثير الحموض، تطول عنه الأوربار، وتنفق الخواصر، ويرهل اللحم^(١١).
 وحمى ضرية سهل الموطى كثير الحُتلة، والحُتلة تطوي راعياً^(١٢)، وكانت إبل الملوك
 ترعى هناك.

ولَغِي بني لَفاً^(١٣). وما بها لاعي قَرَو^(١٤). وأنسى ساغباً لاغباً^(١٥). وقد تلافق
 القوم^(١٦). وكِفْلُك ناجز^(١٧). وإني لأُبَيْضُهُ بُغْضَ اللَّطِيمِ الفحل^(١٨). ومن كلامهم: لَقْوَة

(١) هـ ك: وأكل فلان رُوقه: أي طال عمره حتى تحاثت أسنانه اهـ.

(٢) الأكساء: الأدبار.

(٣) هـ ك: وهو جاري مكاسري: أي يُفقي كثير بيته إلى كثير بيته اهـ.

(٤) من دعائهم: لعاً لفلان: أي لا أقامه الله. انظر مجمع الأمثال ٢: ٢٢٥، وفصل المقال ص ١٠٦، والمستقصى ٢: ٢٦٦، وخزانة الأدب ١١: ٣٦٢، واللسان (لعا). وفي: لعاً لفلان انظر أيضاً: مجمع الأمثال ٢: ١٩٢، واللسان (علل، عول).

(٥) هـ ك: مشي الأكسح: أي الأعرج اهـ.

(٦) مَرّ لأعطاً: معارضاً إلى جنب حائط أو جبل.

(٧) هـ ك: انكشط: انكشف اهـ. انكشط رُوعه: ذهب خوفه.

(٨) تكشّف البرق: ملأ السماء.

(٩) هـ ك: متلفداً: متغيظاً اهـ.

(١٠) معجم البلدان ٢: ٣٠٨، والعبارات التالية فيه.

(١١) هـ ك: يرهل اللحم، أي يرخيه اهـ.

(١٢) ك: راعيتها.

(١٣) لَغِي بالشيء: أولع به ولزمه فلم يفارقه.

(١٤) هـ ك: قَرَو: القدح الضخم اهـ وفي اللسان (لعا): وما بالدار لاعي قَرَو: أي ما بها أحد. والقَرَو: الإناء الصغير.

(١٥) هـ ك: ساغباً: جائعاً. ولاغباً: عاجزاً، من اللغوب اهـ.

(١٦) تلافق القوم: تلاقت أمورهم وأحوالهم.

(١٧) الكِفْل: كساء يُجمل تحت الرُّخْل.

(١٨) اللَّطِيم: الصغير من الإبل يُفصل عن أمه.

لاقت قبيلاً^(١). وهو يلتقص ما أعرض^(٢). ويقولون: الناس ماجد وكسيد^(٣). وانكدر نقضي العقاب الكاسر^(٤). وكشح القوم عني^(٥). وهو وَغْفَ لَيْسُ^(٦). ولفحه بالسيف لفحةً إذا ضربه ضربة خفيفة^(٧). ونفحه بالسيف إذا تناوله من بعيد. وهو يتلعلع من الجرع ويتصور. [٩٥/أ] والكافل: الذي لا يأكل، ويقال: هو الذي يصل الصيام^(٨)، وأنشدوا^(٩): [طويل]

يَلْذَنَ بِأَعْقَارِ الْحِيَاضِ كَأَنَّمَا نِساءُ نِصَارِي أَصْبَحَتْ وَهِيَ كُفْلٌ^(١٠)

وقال أبو عمرو بن العلاء رحمه الله^(١١): سمعت أعرابياً يائياً يقول: فلان لغوب، جاءته كتابي فاحتقرها. فقلت: أنقول: جاءته كتابي؟ فقال: أليست بصحيفة؟ فسأله عن اللغوب فقال: الأحق. وفيه لغابة. ولَفَعَ الشيب رأسه^(١٢). وهي لاقطة الحصى^(١٣). وهم بنو اللكيعة^(١٤)، وَلَكَعَ الرجل إذا لَوَّم، لَكَاعَةً. ويقال: يالْكَع^(١٥)، وللثنين: يادَوِي لُكَع، ربا

(١) هـ ك: اللقوة: التي تحمل سريعاً من النوق. وقبيلاً: قبيلاً: الذي يجبل سريعاً من المحول اهـ. والنل في الأساس (لغي)، واللسان (قبس)، وجمهرة الأمثال ١: ١٨٤، والحيراء ١: ١٣٢، وزهر الأكم ٢: ٥٧.

(٢) التقص الشيء: أخذه. وأعرض: أمكن.

(٣) كسيد: أي دون.

(٤) هـ ك: تَقَضَّى: هو مفعول مطلق لانكدر اهـ. وانكدر: اسرع وانقض.

(٥) كشح القوم عنه: ذهبوا وتفرقوا.

(٦) في اللسان (وعق): وفي حديث عمرو: ذكر الزبير فقال: وَغْفَ لَيْسُ. قال: الوغفة: الذي يضجر ويترجم مع كثرة صخب وسوء خُلُق اهـ. والليْس: الشيء الخلق.

(٧) ك: ضربة ضعيفة.

(٨) هذه عبارة: اللسان (كفل). وسقطت: هو من ك.

(٩) البيت للقطامي في ديوانه ص ٦٩، وكذلك في اللسان (كفل). وفيها: نساء النصارى.

(١٠) وهي كفل: هو من الضمان، أي قد ضمن الصيام.

(١١) سقطت: رحمه الله من ك.

(١٢) لَفَعَ الشيب رأسه: شُخِّلَه.

(١٣) لاقطة الحصى: وهي القبة، لأن الشاة كلما أكلت من تراب أو حصى حطَّته فيها. والقبة من الشاة: ما يتنامى إليه الفرث.

(١٤) اللكيعة: الأئمة اللكية.

(١٥) هـ ك: في المقامات: قلت شامت الوجوه، وتُبِعَ الكع ومن يرجوه اهـ.

لَكَاعٍ. وقال قوم: اشتقاقه من اللَّكْع وهو الوَسَخ. والراعي يَكْنِف ويَتَبَدُّ^(١)، وهو من كلام الأعراب.

وقال أبو المكارم أكرم الله^(٢): قَبَّحَ الله كَيْفِيَّتَهُ^(٣). ويقولون: كُلُّ شَيْءٍ مَهَةٌ وَمَهَاءٌ مَا [خلا]^(٤) النساءَ وَذَكَرَهُنَّ^(٥). وقال الخارجي^(٦): [وافر]

وَلَيْسَ لَعِيشَنَا هَذَا مَهَاءٌ وَلَيْسَتْ دَارُنَا الدُّنْيَا بِدَارِ

وَهَرِمٍ مَاجٍ^(٧). وهو رجل نَانَاءٌ^(٨). وَأَتَيْتُهُ مَدَّ النَّهَارِ وَشَدَّهُ^(٩). وَبَلَغَ النَّسِيسَ^(١٠).

(١) كَفَّنَ يَكْفِنُ: اخْتَلَتِ الْكُفْنَةُ (شَجَرَةٌ صَغِيرَةٌ جَمْدَةٌ) لِمَرَاضِعِ الشَّاءِ. وَاهْتَبَدَ: جَنَى الْمُهَيْبِدَ (الْحَنْظَل).

(٢) أكرم الله: سَقَطَتْ فِي ك.

(٣) هـ ك: كَيْفِيَّتُهُ: أَرْتَبَةُ أَنْفِهِ اهـ.

(٤) هـ ك: مَهَةٌ: حَقِيرٌ. وَخَلَا: زِيَادَةُ اقْتِضَائِهَا السَّابِقِ.

(٥) هـ ك: فِي جَمْعِ الْأَمْثَالِ [١٣٢: ٢]: كُلُّ شَيْءٍ مَهَةٌ مَا خَلَا النِّسَاءَ وَذَكَرَهُنَّ. وَيُرْوَى: مَهَاءٌ: وَمَعْنَاهُمَا الْبِيرُ الْحَقِيرُ. أَيْ أَنَّ الرَّجُلَ يَحْتَمِلُ كُلَّ شَيْءٍ حَتَّى يَأْتِيَ ذَكَرَ خُرَيْبِهِ، فَيَمْتَعُضُ حَيْثُ فَلَا يَحْتَمِلُهُ. قَالَ أَهْلُ اللُّغَةِ: الْمَهَاءُ وَالْمَهَةُ: الْجَهَالُ وَالطَّرَاوَةُ، أَيْ كُلُّ شَيْءٍ جَبِلٌ ذَخْرُهُ إِلَّا ذَكَرَ النِّسَاءِ. قُلْتُ: يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَهَاءُ الْأَصْلُ وَالْمَهَةُ مَقْصُورٌ مِنْهُ، مِثْلُ الزَّمَانِ وَالزَّمْسِ وَالْقَامِ وَالشَّقْمِ. وَيَجُوزُ عَلَى الْقَدِّ مِنْ هَذَا، وَهُوَ أَنْ يَكُونَ الْمَهَةُ الْأَصْلُ، ثُمَّ زِيدَتْ الْأَلْفُ كَرَاهَةِ التَّضْعِيفِ. وَالْمَهَاءُ أَكْثَرُ مِنَ الْمَهَةِ فِي الْاسْتِمْعَالِ، قَالَ الشَّاعِرُ: وَلَيْسَ لَعِيشَنَا الْبَيْتَ، وَقَالَ آخَرُ: [طويل]

كَفَى خَرَنَاتُنَا أَنْ لَا مَهَةَ لَعِيشِنَا وَلَا عَمَلٌ نَرْضِي بِهِ اللَّهُ صَالِحُ

يُرِيدُ: لَا جَمَالَ وَلَا طَرَاوَةَ لَعِيشِنَا اهـ. وَالْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ وَالصَّحَاحِ (مَهَةٌ) غَيْرُ مَنْسُوبٍ. وَالمَثَلُ فِي الْمُسْتَقْصَى كَذَلِكَ ٢: ٢٢٧، وَجَهْرَةُ الْأَمْثَالِ ٢: ١٣٩، وَفَصْلُ الْمَقَالِ ص ١٥٩، وَاللِّسَانُ وَالْقَامُوسُ (مَهَةٌ).

(٦) هُوَ عِمْرَانُ بْنُ حِطَّانَ، وَالبَيْتُ فِي دِيْوَانِ الْخُرَوَارِجِ ص ١١٢، وَفِيهِ: دَارُنَا هَانَا.

(٧) هـ ك: مَاجٍ: يَمِجُّ رِيْقُهُ وَلَا يَقْدِرُ أَنْ يَجْبَهُ.

(٨) هـ ك: نَانَاءٌ: ضَعِيفٌ.

(٩) مَدَّ النَّهَارَ وَشَدَّهُ: ارْتِفَاعُهُ.

(١٠) النَّسِيسُ: غَايَةُ الْجُهْدِ.

وسنان كنبراس التهامي^(١). وهو صَحْبُ الشوارب^(٢). ولقي منه الأمرئين^(٣). وقد أنش
النَّبات^(٤)، وهو مموس^(٥). وفلان طَيْبُ المُشاش^(٦). وطَعْنُ نَثْر^(٧). وطعت فأنثره. وقد
تناجحت أحلامه^(٨). ويقال: من نَجَلِ الناسَ نَجْلُوهُ^(٩).

ومات ابنُ لَأَمِ الهيثم فقالت: ما زلت أَمْشُ له الأشفية، الدَّه تارةً وأوجره أخرى، فأنى
قضاء الله عزَّ وجلَّ^(١٠). ومطَّ حاجيه^(١١). ومن أمثالهم: إِنْ فِي مَقْصٍ لِمَطْمَعٍ^(١٢). وطريق مُقْتَلٍ
مُغْتَلٍ^(١٣). قال أبو ذؤاد^(١٤): [هزج]

(١) هـك: سنان كنبراس التهامي منجل اهـ. وفي اللسان (نجل): وسنان منجل إذا كان يوسع خرق الطعة، وقال
أبو النجم (رجز):

سنانها مثل القدمى منجل

(٢) هـك: قال أبو ذؤيب: [كامل]

صَحْبُ الشَّوَارِبِ لَا يَمُزَالُ كَانَهُ عَيْدُ لَالِ بْنِ رَيْمَةَ تُنْبِغُ اهـ.

والبيت لأبي ذؤيب الهذلي في شرح اشعار المهذلين ص ١٦. وهو في وصف حمار الوحش. والشوارب: بحاري
الخلق، وصحب الشوارب: أراد أنه كثير النفاق.

(٣) لقي منه الأمرئين: غاية الشر.

(٤) هـك: أنش النَّبات: أي أخرج رؤوس من الأرض.

(٥) مموس: مجنون، والمش: الجنون.

(٦) المُشاش: النفس والطبيعة والأصل.

(٧) طَعْنُ نَثْر: جبالغ فيه، والنثرة: الطعنة النافقة.

(٨) تناجحت أحلامه: تابعت بصدق.

(٩) نَجَلِ الناسَ: شازهم.

(١٠) الأشفية: جمع الشفاء: الدواء. وأَمْشُ الدواء: أنفقه في ماء حتى يذوب. ولدَّ المريض: صبَّ الدواء في فمه.
وأوجره: صبَّ الوجور (الدواء) في خلقه. وقول أم الهيثم في اللسان (منش) منسوب لبعض الأعراب.

(١١) مطَّ حاجيه: أي تكبَّر.

(١٢) مجمع الأمثال ١: ٥١. ومَقْصٍ: كلمة تستعمل بمعنى لا. والمثل يضرب عند التكلُّ في تيل شيء. وفي المسحبي
٤١٣: ١: إِنْ فِي مَقْصٍ لِمَطْمَعٍ. وانظر أيضاً زعر الأكم ١: ١٣٠، وجمهرة اللغة ص ١٤٨، ١٢٨٢، واللسان
(مضغ).

(١٣) طريق مُقْتَلٍ: أي حَبْ مسلوك. ومُغْتَلٍ ومُغْتَلٍ بمعنى.

(١٤) ديوان أبي ذؤاد الإيادي ص ٢٩٠. وفي: في مُقْتَلٍ مُغْتَلٍ.

رَفَعْنَاهَا ذَمِيلاً فِي طَرِيقِ مُعْتَمِلٍ لَخَبِ

وهو أعراي لا يتمنى^(١)، وقَدَحَ منجوب^(٢)، ومن كلام العرب: أتيناها وهو جاثم في مكروه^(٣)، وبنو فلان مغضورون^(٤)، وقد غضرهم الله عزَّ وجلَّ. وهُدْبُ هذه المنامة آصِرٌ، وحكى أبو عمرو: انتصر الثَّبت^(٥)، وهو عنده مأخوذ منه. وبدا نجيث القوم^(٦)، وبالبعير ناخس^(٧)، والداء ناجس^(٨)، وَنَجَشَ الصيد^(٩)، وَأَنْفَجَ البربوع فتفج^(١٠)، وفي قَدَحِه مَهَاء^(١١)، وهو يتمنق شكوته^(١٢)، وخدشني بظفر أنت نُذَعْتُه^(١٣)، وهم يندلون المال ندلاً^(١٤)، وغمايح السكران والغصن^(١٥)، وهذا أمر مَيَّزٌ^(١٦).

(١) هـ ك: لا يتمنى: أي لا يكتب ولا يقرأ. قال: [طويل]

تمنى كتاب الله أولَ لَيْلٍ
تمنى داود الزبور هل يرسلني أهـ

أي تلا كتاب الله مترسلاً كما تلا داود الزبور مترسلاً. والبيت في اللسان (مني) والتاج (منا) غير منسوب.

(٢) هـ ك: قدح منجوب: واسع.

(٣) ك: الأعراب. جاثم في مكروه: مقيم عليه.

(٤) هـ ك: مغضورون: أي في غصارة عيش أهـ.

(٥) المنامة: القطيعة. وانتصر الثَّبت: طال وكثر.

(٦) مجمع الأمثال ١: ٩٥، واللسان (نجث). والنجيث: تراب البشر إذا استخرج منها، جعل كناية عن الشر. وبدا نجيث القوم إذا ظهر سَرهم. وانظر أيضاً جمهرة الأمثال ١: ٢٧، ٢٠٥.

(٧) هـ ك: بالبعير ناخس: أي جرب عند ذنبه أو صدره أهـ.

(٨) هـ ك: الداء ناجس: لا دواء له أهـ.

(٩) هـ ك: نجش: نفر من مكان إلى مكان أهـ.

(١٠) هـ ك: تفج: ثار أهـ.

(١١) هـ ك: مهاء: جَوَّج أهـ. والمهَاء: عيب أو أود يكون في القَدَح.

(١٢) تمنق الشراب، إذا شربه ساعة بعد ساعة. والشكوة: وعاء صغير للشراب.

(١٣) هـ ك: النُدغة: الياض في أسفل الظفر أهـ.

(١٤) هـ ك: النُدل: الاختلاس أهـ.

(١٥) غمايح السكران: تخطط، والغصن: اهتز فتهايل.

(١٦) هـ ك: مَيَّزٌ: شديد أهـ.

وقد أَمَقَ الرجل إِمَاقاً^(١). وِمَاقَ البيع يَمُوقُ^(٢). وَاُمْتُخْتُ المَالُ^(٣). وهي تَبِيمٌ عن مِها
 شَبِيمٌ^(٤). وَاِنْتَخَطَهُ مِنْ فَمِهِ^(٥). وِرِمَاحٌ نَوَادِسُ^(٦). وَأَنْتَ مَائِدٌ لِلْمُتَجَمِّعِينَ^(٧). وَمَأْسُ فُلَانٍ بَيْنَ
 النَّاسِ^(٨). وَأَكْفَأَتِ الْبَيْتَ إِذَا جَعَلَتْ [لَهُ]^(٩) كِفَاءً. وَهَمٌ لِمَوْصُوفٍ لَهَاذِمَةً، وَقِرَاضِيبُ
 وَقَطَارِيبُ^(١٠). وَهَؤُلَاءِ [ب / ٩٥] لِعَامِظَةِ السَّفَرِ^(١١). وَهُوَ يُهَانِي الْقَوْمَ^(١٢) فِي الْخَيْرِ. وَأَمْنَحْتُ
 النَّاقَةَ^(١٣) فَهِيَ مُنْتَحٍ. وَلَا أُدْرِى أَغَارُ أَمْ مَارُ^(١٤). وَمُهِكَّةُ الشَّيَابِ^(١٥). وَمَا أُدْرِى أَيُّ النَّخْطِ
 هُوَ^(١٦)، بِالضَّمِّ وَبِالْفَتْحِ. وَهُوَ يَمْتَرِي أَعْرَاضَ النَّاسِ.

وَتَقُولُ: مِشْ لَنَا هَذِهِ النَّاقَةُ، أَيِ احْلَبْ بَعْضاً وَدَعْ بَعْضاً. فِإِذَا جَاوَزَ الْحَالِبُ النُّصْفَ
 فَلَيْسَ بِمَيْشٍ. وَطَوَّلُكَ تَمْهِي^(١٧) يَا فُلَانُ. وَامْتَهَدَ سَنَامُ الْبَعِيرِ^(١٨). وَدَابَّةٌ غَضِرَةٌ النَّاصِبَةِ^(١٩).

(١) أَمَقَ: دَخَلَ فِي الْمَاقَةِ، وَهِيَ شِبْهُ الْفَوَاقِ.

(٢) مَاقَ الْبَيْعِ: رَخَّصَ.

(٣) هَكَ: اُمْتُخْتُ الْمَالَ: رَزَقَتْهُ إِيَّاهُ.

(٤) هَكَ: مِهَا: بَلَوْرٌ. شَبِيمٌ: رِيَانٌ إِيَّاهُ. وَمَاءُ شَبِيمٍ: بَارِدٌ.

(٥) نَخْطُهُ وَانْتَخَطَهُ: أَيِ رَمَى بِهِ.

(٦) النَّادِسُ مِنَ الرِّمَاحِ: الطَّاعِنُ، وَالْجَمْعُ النَّوَادِسُ.

(٧) هَكَ: الْمَائِدَةُ: الْمُطْعَمُ، وَمَتَّ الْمَائِدَةَ: قَالَ:

وَكُنْتُ لِلْمُتَجَمِّعِينَ مَائِدَةً إِيَّاهُ.

وَالرَّجُلُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي الْمَجْمَلِ ٤: ٣٠٤، وَالْمَقَالِيسُ ٥: ٢٨٨، وَالْأَسَاسُ (مَبْدُ).

(٨) هَكَ: مَأْسٌ: أَفْسَدَ إِيَّاهُ.

(٩) زِيَادَةُ اقْتِضَائِهَا السِّيَاقَ. وَالْكَفَاءُ: سِتْرَةٌ مِنْ خَلْفِ الْبَيْتِ.

(١٠) اللَّهَازِمَةُ: لِلْمَوْصُوفِ. وَكَذَا الْقِرَاضِيبُ وَالْقَطَارِيبُ.

(١١) اللَّعْمَوْظُ: الَّذِي يَخْدُمُ بِطَعَامِ بَطْنِهِ، وَالْجَمْعُ اللَّعَامِظَةُ.

(١٢) هَكَ: يُهَانِي: يَبَارِي إِيَّاهُ.

(١٣) هَكَ: أَمْنَحْتُ النَّاقَةَ: اسْتَبَانَ حِلْيَتَهَا إِيَّاهُ.

(١٤) غَارُ: ذَهَبَ فِي الْأَرْضِ. وَمَارُ: تَرَقَّدَ فِي عَرْضِ.

(١٥) هَكَ: مُهِكَّةُ الشَّيَابِ: حَدَّتُهُ.

(١٦) هَكَ: أَيُّ النَّخْطِ، أَيِ أَيُّ النَّاسِ إِيَّاهُ.

(١٧) هَكَ: أَيِ مُرَخِّى إِيَّاهُ. وَالطَّوْلُ: الْحَبْلُ.

(١٨) امْتَهَدَ السَّنَامُ: انْبَسَطَ فِي الْارْتِفَاعِ.

(١٩) غَضِرَةٌ النَّاصِبَةِ: مَبَارَكَةٌ.

واشترى فلان فلانة^(١). والفرس أخليه اللجام^(٢).

وبعث معن بن زائدة إلى ابن عباس بخمسة مئة دينار وأثواب من غضب اليعمن^(٣)، وقال: إني اشتريت^(٤) بها منك دينك!. فكتب إليه: أما بعد، فقد وصل إلي ما بعثت به، وقد بعثت^(٥) به ديني إلا التوحيد، لعلمي بزهديك فيه والسلام!.

والمصمصة بمقادير الغم دون المضضة. وقال الأصمعي: النهش والنهس واحد، وهو القبض على اللحم ونثره، وخالفه أبو زيد فقال: بل النهش بمقدّم الغم. وغضبت للحَيِّ وبالمَيِّت^(٦). وبنو فلان قُرَفَتِي^(٧). ونكفْتُ من الأمر^(٨)، حكاه أبو عمرو. وما أحسن سبأ هذا الفرس وأرضه. وعدا فلان طوره. وهو من طوار الدار، وطوارها: ما امتدّ معها من فنائها. ونظرت الأرض بعينين^(٩). وبالفرس مَلَحَ وقَمَعَ^(١٠). وهو مَوْتَان الفؤاد^(١١)، والمرأة موتانة. ومِعِض من الأمر^(١٢). وقد استمعز في أمره^(١٣). وضبع نؤول^(١٤). وتَمَقَطَ الفرس^(١٥)

(١) اشترى فلان فلانة: اختارها.

(٢) أخل اللجام: نزع.

(٣) الغضب: ضرب من البرود.

(٤) ك: إني قد اشتريت.

(٥) سقطت به من ك.

(٦) غضب له إذا كان حيًّا، وغضب به إذا كان ميتًا.

(٧) بنو فلان قُرَفَتِي: هم الذين أظنّ عندهم طليتي.

(٨) نكفّيت منه: تيرأ.

(٩) في الأساس (نظر): نظرت الأرض بعينين وبعينين إذا ظهر نباتها.

(١٠) مَلَحَ: بهجة وملاحة. وقَمَعَ: هية.

(١١) رجل مَوْتَان الفؤاد: غير ذكي ولا فهم.

(١٢) هـ ك: مِعِض، أي جدّاه.

(١٣) استمعز في الأمر: جدّ.

(١٤) نال الصبح: امتز في مشبه.

(١٥) تمقط الفرس: مذقوائمه ومقطى في تجزئه.

في عَدُوهِ. وتركته تمككو فريسته^(١). وفلان مُتَمَلِّحُ الْعَقْلِ^(٢). وجلد أخيك أَمْلَسَ^(٣).

[صولة جارية معاوية]

وسألتني عن قصة صولة في قول الشاعر^(٤): [رمل]

سائلوا صولة هل يَبْهَتُهَا

فبذلْتُ المستطاع من المساعدة والمرافدة^(٥) في إيرادها. وإن أفحش الشاعر نبيا قاله، وأمت الباتة كيدَه واحتِباله. وكانت تدنيه لما يُظْهَرُه من حُسن سيرة، ولا تشعربها^(٦) بخفي من قبح سريرة. ولم يكن لها مغازلاً، فكيف ذكرها مبتهراً وهازلاً؟. وقه دُرُّ الكَمِيتِ^(٧)، فقد سحرني بهذا البيت: [متقارب]

قَبِيحٌ بِمَثَلِي نَعْتُ الْفَنَاءِ إِمَّا ابْتِهَاراً وَإِمَّا ابْتِهَاراً^(٨)

قال^(٩) الشعبي: كان لمعاوية جارية اسمها صولة، وكانت ثقة عنده. وكان الشعراء ينتابونها لكثرة عطائها، وفيهم فتى ناسك، وصولة تميل إليه لديانته. فقال لها ذات يوم: إني مُضَيِّقٌ، فخذني هذه الرقعة، فإن رأيت خلوة فادفعيها إلى أمير المؤمنين. فأخذتها فدفعتها إليه في بعض خلواته، فقرأها ثم قال: ما أحبه إلا كاذباً. فقالت صولة: حاشاه [١/٩٦] يا أمير

(١) الفريسة: لحمه تحت الإبط. وتمككو فريسته: فرعد عدا الحرف.

(٢) امْتَلَحَّ عقله: ذهب واستلب.

(٣) جَلَّدَهُ أَمْلَسَ: إذا لم يتعلق به دَمٌ.

(٤) انظر تخريج البيت في بقية الخبر.

(٥) المرافدة: المعاونة.

(٦) ك: فيها.

(٧) ديوان الكميت ١: ٢٠٢.

(٨) الابتهار: أن يقول فعلت ولم يفعل، والابتهار: أن يقول فعلت وقد فعل.

(٩) في الأصل: فقال.

المؤمنين، مثله لا يكذب، بل هو صادق. قال لها: أتدريين ما فيها؟ قالت: لا^(١). قال: فاسمعي، فإن كان صادقاً فقد هتك الله سترك على يديه! قالت: ما فيها يا أمير المؤمنين؟ قال: فيها^(٢): [رمل]

سائلوا صولة هل نَبَّهَتْهَا بعد ما نامت بعَرْدِ ذي عَجَرٍ^(٣)
فَبَارَتْ فَبَارَ خُتُّهَا جِلْسَةُ الْجَازِرِ يَسْتَجِي الْوَتَرُ^(٤)

فقلت: كذب عدو الله. وقد نسب بعض الأمويين هذا الشعر إلى عبد الرحمن بن الحكم، والشعبي أدري لما يعيه، وأعلم بما يرويه.

[أقوال وأمثال]

وكم بأرض فلان من هادٍ وهَيِّدٍ، ولا هوادة عند فلان^(٥). والناجعة مُتْرَعُونَ^(٦). وعرفج مَشِيدٌ^(٧). وما مَأْنَتْ مَأْنُهُ^(٨). وَمَتَّحَ النَّهَارُ، وهو يوم مَتَّاحٌ^(٩). وميزانه مَاتِجٌ^(١٠) في البرِّ. وهو أُنْدَى صَوْتًا. وأُنْدَبَ نَفْسَهُ^(١١) وأخطرها. ومتن فلان يومه^(١٢). وهذيل تقول: جعلته

(١) بعده في ك ثمانية اسطر مفحمة على حكاية الشعبي، ومشطوبة بقلم الناسخ شطباً خفيفاً
(٢) البيتان في اللسان والتاج (بزا) لعبد الرحمن بن حسان، ورواية الأول فيها: سائلا مية. والثاني فيها (بزخ، نجا).

(٣) القَرْد: الصلب الشديد. ذو عَجَرٍ: ذو قوّة.

(٤) تَبَارَتْ: رفعت مؤخرها. وتَبَارَخَ: جلس جلسة الأبرخ (الذي دخل ظهره وخرج صدره). يستجي الوتر: يمدّ القوس.

(٥) هَيِّدٌ وهَيِّدٌ وهَادٌ: زجر للابل. والهوادة: اللين والرخصة.

(٦) هـ ك: مُتْرَعُونَ، أي نزعوا إبلهم إلى أوطانها اهـ. والناجعة: طالبو النجعة (الكلا والماء).

(٧) العرفج: شجر سُهْلِي، أي لَيِّن. والمَشِيد: الناعم من الأغصان.

(٨) هـ ك: وما مَأْنَتْ إلخ، أي لم أشعر به اهـ. وما مَأْنَتْ مَأْنُهُ: ما أخذت عُذَّتَهُ وأُتِبَتْ.

(٩) هـ ك: متح: طال، مَتَّاح: طويل اهـ.

(١٠) هـ ك: مانع، أي جيد اهـ. والماتع من كل شيء: البالغ في الجودة الغاية.

(١١) أُنْدَبَ نَفْسَهُ: خاطر بها.

(١٢) هـ ك: أي سار يومه أجمع اهـ.

مَتَى كُمِي^(١). وقد نزلنا هذه الأنداح، واحدها ندح^(٢). وتناذر بنو فلان هذا الأمر^(٣). وهو قريب المترعة، وشراب طيب المترعة^(٤). وخرجت لحاجتي فأفهنني^(٥) عنها فلان.

وقال أعرابي: جاءت الضبع تنم^(٦). وقد أمثل السلطان فلاناً^(٧). وأجدت الدابة^(٨). وما له مجر^(٩). وجاءت الإبل كأنها المجل^(١٠). وجته في العفراء^(١١). وهو صلب المعجم^(١٢). وهم يتناهدون في السفر^(١٣). والختان عَمَشُ الغلام^(١٤). والحسيل لا واحده^(١٥)، وهو مذكور في أشعارهم^(١٦).

[الشاعر المحدث والغرائب]

ولا أحب للمُحَدِّث^(١٧) أن يتبع الغرائب ليودّعها كلامه، وأوثر أن يتوفر على حفظها.

(١) هـ ك: متى كمي: أوسطه اهـ. وفي اللسان (متى): وضعت متى كمي: أي قد كُتِبَ.

(٢) هـ ك: الندح: الأرض الواسعة اهـ.

(٣) تناذروا: أنذر بعضهم بعضاً.

(٤) هو قريب المترعة، إذا لم يكن بعيد الهمة. وشراب طيب المترعة: لذيذ الطعم.

(٥) هـ ك: أفهنني: أنساني اهـ. وفي القاموس (فهمت): المفهوت: المبهوت.

(٦) تَمَّعَ: عَمَشَ شئاً قبيحاً، وضع متعاه.

(٧) أمثل السلطان فلاناً إذا أفاقه.

(٨) هـ ك: أجدت الدابة: أكثرت علقها اهـ.

(٩) هـ ك: ما له مجر: ما له عقل اهـ.

(١٠) الإبل كالمجل: أي رواية مختلفة.

(١١) هـ ك: أي في الليلة السابعة عشرة اهـ. بل العفراء من ليالي الشهر: الثالثة عشرة.

(١٢) صلب المعجم: عزيز النفس.

(١٣) تناهدوا في السفر: أخرجوا الثقة بالتوبة.

(١٤) في اللسان (عمش): الختان للغلام عَمَشَ لأنه يرى فيه بعد ذلك زيادة.

(١٥) الحسيل: هي أولاد البقر الأهل، وجمتها على لفظ الواحد المذكور.

(١٦) كقول الشنفرى يصف السيوف (طويل):

تراها كأذناب الحسيل صولداً وقد تهلّت من الدماء وغلست

ولم يورد محقق ديوان الشنفرى تأنيته فيه (انظر ص ٣٢)، واكتفى بالإحالة إلى المقصبات. واليـت فيها

ص ١١١. شبه السيوف بأذناب الحسيل إذا رأت أمهاتها فجمعت غرماً أذناها.

(١٧) في الأصل: للمحدثين.

فقد حدثني أبو الحسن بن طلحة الأسفرايني بها^(١) - وهو من ذوي البيوتات القديمة في العلم والنماء^(٢) - بخراسان - أنه سمع أبا علي بن قورجة البروجردی، ينشد أبا عبد الله الأنصاري - وهو أحد الغرباء الطارئين من أهل الأدب - قوله: [خفيف]

إِنَّ سَقِيَا الْحَسِيلِ بِالْأَمْعَزِ الْفِلَّ تَقْرَى الْكُدَى فَأَذْلَقَ حَسِلًا^(٣)

فقال: سبحان من مسخ به قول أبي الطيب^(٤): [طويل]

مصائب قوم عند قوم فوائد

[أقوال وامثال]

وهم أحباء الملك وقرائه وأردافه^(٥). وهذه نيمة خذواء^(٦). والمحار إلى زوراء دخول^(٧). وهو يرمي على قوس حاشكة^(٨). وقد حنط الرُمث^(٩). وهذه إبل محانيق^(١٠). وهو شقيصي^(١١). وفلان يجبو ما حوله^(١٢). واحتك الجراد الأرض^(١٣). وتركهم حوثاً بوثاً^(١٤).

(١) بها: أي بأسفراين، بليمة من نواحي نيسابور، معجم البلدان ١: ١٧٧.

(٢) النماء: الإقامة.

(٣) ذلك: الأمعز لا نبات به. والحسيل: ولد البقرة، ومكان أمعز وأرض معزاء: صلبة. والفيل: الأرض الجدية، ويكسر. والكُدَى: جمع الكُذْبَة: الأرض العليظة الصلبة، وتقرى الكُدَى: تنعمها، والجسل: ولد الضب، وأذلقت الضب: صب الماء في جحره ليخرج.

(٤) البيت في ديوانه ١: ٣٩٩، وقامه (طويل):

بدا فقت الأيام ما بين أهلها مصائب قوم عند قوم فوائد

(٥) أردافه: أتباعه، جمع رذف.

(٦) النيمة: الاسم من النوم. وخذواء: مترخية.

(٧) ذلك: المحار: المرجع. زوراء: ناتق عظم الصدر. دخول: أراد به العبور.

(٨) ذلك: حاشكة: طروح بعيدة الرمي.

(٩) الرُمث: نبات برّي من الحمض. وحنط: نضج.

(١٠) ذلك: محانيق: حُثُر. ومحانيق: حُثُر أو بيان، ضد.

(١١) ذلك: شقيصي: شريكى.

(١٢) يجبو ما حوله: يجمعه ويمتعه.

(١٣) احتك الجراد الأرض: أكل ما عليها.

(١٤) تركهم حوثاً بوثاً: مفرقين مبذولين.

وهو خَذِيمُ بالعطاء^(١١). والقَتِيلُ داحض بشكته^(١٢). وهذه بقرة مُذْرَع^(١٣). وهو يَجِيءُ بالشَّقَرِ
والبَقَرِ^(١٤). وفلان يشكيه شكيم ما يُجِىءُ به^(١٥). وكان ذلك في جَبَلِ فلان^(١٦). وهو يحطّب
بإخوانه ويمحل بهم^(١٧). وعَبِلَ الأيتام موته^(١٨). وشَاكَيْهَ يا فلان^(١٩). [٩٦/ب] وبنات بِحْيَيةٍ
سوء^(٢٠). وعنده خرزات الملك. وأنشدوا^(٢١): [طويل]

رعى خرزاتِ المُلْكِ ستينَ جِجَّةً وعشرين حتى فاد والنَّيْبُ شاملُ^(٢٢)

ومرّ الطَّبِي يَمْحَصُ^(٢٣). والقوم على نَزْلَاتِهِمْ وسَكَاتِهِمْ^(٢٤). وانتشف لونُ
وانتشف^(٢٥). وهم على النَّيْبِ^(٢٦). وهم يقولون: أصبح لَيْلُ^(٢٧).

-
- (١) هو خَذِيمُ العطاء: شَفَعَ طَبِيبُ النفس به.
(٢) داحض: لا ثابت له، والشكّة: ما يحمل أو يلبس من السلاح، أي زالت بلاحه.
(٣) في الصحاح (ذرع): والذُرْع: ولد البقرة الوحشية، تقول منه: أذَرَعَتِ البقرة فهي مُذْرَع.
(٤) هـ ك: مالشقر والبقر: أراد بهما الكذب.
(٥) أشكاه: حمله على الشكوى، والشكبة: الأنفة والانتصار من الظلم، والجمع الشكيم.
(٦) هـ ك: في جبل فلان، أي في وقت جَبَلِ أُمِّ به.
(٧) يحطّب بإخوانه: يسمي بهم. ويُحْمَلُ بهم: يكيد لهم بعباية.
(٨) عَيْلَهُمْ موته: صَبَّرَهُمْ عِيَالاً.
(٩) هـ ك: شَاكَيْهَ يا فلان: أي قَارَبَ.
(١٠) الجيبة: المهم والحاجة.
(١١) البيت للبيد في ديوانه ص ٢٦٦، من قصيدة رثى فيها النعمان بن النفر، وفيه: عشرين جِجَّةً.
(١٢) خرزات المُلْك: جواهر تاجه، وكان الملك إذا ملك عاماً ريد في تاحه خررة، لِيُطْلَمَ عدد سني مُلْكِهِ. وفاد
يفرد: مات.
(١٣) هـ ك: يَمْحَصُ: يعدو.
(١٤) هـ ك: نَزْلَاتِهِمْ: منازلهم، سَكَاتِهِمْ: مساكنهم.
(١٥) هـ ك: انتشف لونه: تَغَيَّرَ. وانتشف وانتشف بمعنى.
(١٦) هـ ك: عل النَّيْبِ: عل الطريق المستقيم اهـ.
(١٧) يقال في الليلة الشديدة التي يطول فيها الشر. والمثل في الأساس (صح)، ونقصه في مجمع الأشكال ١: ١٠٣،
والمستقصى ١: ٢٠٠، وأمثال العرب ص ١٢٣، وجهرة الأشكال ١: ١٩٢.

زاد السفاق

لأبي المظفر محمد بن أحمد بن إسحاق الأبيزدي

المتوفى سنة ٥٠٧ هـ

نصيب
والنور محمد بن أحمد

مراجعة وتقديم
فيم النور لاسم والنور لاسم والنور لاسم

الجزء الثاني



مكتبة دار الفقه والعلوم الإسلامية

جامعة دمشق - سورية

فناشیر

نَاكَا السَّرَاقُ

لأبي مظفر محمد بن أحمد بن إسحاق الأبيوردي
المتوفى سنة ٥٠٧ هـ

تحقيق
الدكتور عمر الله مرشد

مراجعة وتقديم
قسم الدراسات والنشر والبيوردي في الجامعة

للجزء الثاني



مركز جامعة القاهرة للدراسات والبحوث
خليفة منصور وطلحة منصور

[بين بني عبد مناف وبني زهرة]

وقال أبو عبيدة: كان بين أمية بن عبد شمس بن عبد مناف وبين وهب بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب - وهو أبو أمية أم رسول الله صلى الله عليه وسلم - منازعة في طريق كان أمية يمرّ به^(١) على بيت وهب بن عبد مناف. وكان لوهب قبتان. وكان أمية وضيقاً حسّاناً، فكره وهب ممّره على رَحْله، فاستنهاه من ذلك، فأبى أمية، فضربه وَهَبُ بالسيف على إلبته، فنفرت لذلك بنو عبد مناف بن قصي، والمطلب بن عبد مناف يومئذ حيّ، فغضب لابن أخيه. فأجمعوا أن يخرجوا بني زهرة من مكة، فاجتمعت بنو زهرة على الارتحال. فبينا هم كذلك إذ خرج^(٢) صارخ من دار عدي بن قيس السهمي - وكان عزيزاً ضخماً الدسيعة^(٣) - : ألا إن الركب مقيم، أصبح ليل^(٤). فقال بنو عبد مناف: من الصارخ؟ قيل: عدي بن قيس. وكان في بني سهم ثروة وعدد ومَنعة، فاجتمع بنو عبد مناف إلى المطلب بأسفل مكة، وتجمعت بنو سهم وبني زهرة، فعرفت بنو زهرة أنهم ممنوعون. وكان أمية حليماً، فلما رأى ذلك أتى عمّه المطلب فقال: يا عمّاه، إني قد وهبْتُ لبني عمي، فاصطلحوا وأقامت^(٥) زهرة، ففخر عبد الله ابن الزبيري أو غيره من بني سهم^(٦) بذلك فقال: [بسيط]

لَمَّا أُنبِخْتُ مطايا القوم جالينا	نحن منعنا من الإجلاء إخواننا
من سرّ سهم وناداهم منادينا	لَمَّا رَأَوْا مكهفراً لا كفاء له
أمرأ سيكفيهم منّا ويكفيها	أن أصبحن وأصبح ليلٌ إن لنا

(١) ك: يمرّ به.

(٢) ك: صرخ.

(٣) ضخماً الدسيعة: كثير العظمية.

(٤) مرّ شرحه قبل أربع حواش.

(٥) ك: فأقامت.

(٦) ك: من سهم. ولم أجد الأشعار في ديوان ابن الزبيري.

وقال غرير [الزهري^(١)]: نحن نقول: الذي ضرب أُمَيَّةَ وهبُ بن الحارث بن زهرة، وهو ذو الفوت. والأول قول أبي عبيدة، وبه يأخذ علماء هذا الشأن.

وقال^(٢) كعب الأحبار: يقول الجبار عز وجل^(٣): «إني لا أناصُ عبداً إلاَّ عَذَّبْتُهُ». وقال أبو المكارم: رأيت إنساناً عليه الناس كالحبلة^(٤). وكان ربان سفينة نوح جبرائيل عليهما السلام. وقال أبو عبيدة: لا يسلم فلان عن بني فلان حتى يُسَلِّم الذئب عن الغنم^(٥). وانتأيت نؤياً^(٦)، وأنشد الخليل^(٧): [طويل]

إذا ما البتقينا سال من عَبرَاتنا شأبيب يُنْأى سِيلُها بالأصابع^(٨)

وأقام لهم ضرباً طَلَخْفاً^(٩). [٩٧/أ] ويقال: ما بين أخسَيْيها أكرم من فلان، وما بين لابتَيْها أفضل من فلان^(١٠). والأخاشب بمكة، واللُّوب بالمدينة.

[ولاية البيت]

ولما رفع إبراهيم وإسماعيل، صلوات الرحمن وسلامه عليهما^(١١)، القواعد من البيت،

(١) زيادة من ك.

(٢) ك: قال.

(٣) النهاية ١٣٩٩: ٤. ولا أناصُ عبداً: أي لا أستعصي عليه في السؤال والحساب.

(٤) الحبلة: قضيب الكرم.

(٥) أسلم عنه: تركه.

(٦) انتأى نؤياً: اتخذ. والنؤي: مجرى يُحفر حول الخيمة أو الحِباء بقيها السيل.

(٧) البيت في اللسان (نأي) غير منسوب. وشبيه به بيت ذي الرمة في ديوانه ٧٨٥: ٢ (طويل):

ولما تلاقينا جَسَرْتُ من عيوننا دموعٌ كَفَفْنَا ماءها بالأصابع

(٨) شأبيب: جمع شُبوب، الدفعة من المطر. ويقال: نابت الدمع عن خدي بإصبعي نأياً.

(٩) هـ ك: طَلَخْفاً: شديداً متتابعاً اهـ.

(١٠) أخشبا مكة: جبالها. ولابتا المدينة: خُرُتاها، والحرة: الأرض أَلْبَتْها حجارة سود.

(١١) ك: عليهما السلام.

وَلَيْتَهُ بَعْدَ إِبْرَاهِيمَ إِسْمَاعِيلُ، وَبَعْدَ إِسْمَاعِيلَ ابْنُ الْجُرْهُمَةِ^(١) نَبْتُ بْنُ^(٢) إِسْمَاعِيلَ. ثُمَّ مَاتَ^(٣) نَبْتُ، وَلَمْ يَكُنْ وَلَدَ إِسْمَاعِيلَ، فَغَلَبَتْ جُرْهُمُ^(٤) عَلَى وَلايَتِهِ. فَأَوَّلُ مَنْ وَلَيْتَهُ [مِنْهُمْ]^(٥) مِضَاضُ ابْنُ عَمْرٍو بْنِ غَالِبِ الْجُرْهُمِيِّ، ثُمَّ وَلِيَهُ بَنُوهُ كَابِرٌ عَنْ كَابِرٍ، حَتَّى بَغَتْ جُرْهُمُ بِمَكَّةَ وَاسْتَحْلَوْا حُرَمَهَا، فَبَعَثَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ عَلَيْهِمُ الرِّعَافَ وَالتَّمْلَ فَأَقْنِيَاهُمْ. ثُمَّ اجْتَمَعَتْ خِزَاعَةٌ - وَهُمْ كَعْبٌ وَمَلِيخٌ وَسَعْدٌ وَعُوفٌ وَعَدِيٌّ بَنُو عَمْرٍو بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ عَمْرٍو بْنِ عَامِرٍ - وَأَسْلَمُ^(٦) وَامْلَكَانُ بْنُ أَقْصَى بْنِ حَارِثَةَ بْنِ عَمْرٍو بْنِ عَامِرٍ، لِيُجْلُوا مِنْ بَقِيٍّ مِنْهُمْ. وَرئيس خِزَاعَةِ عَمْرٍو بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ عَمْرٍو بْنِ عَامِرٍ، وَأُمُّهُ فَهْرَةُ بِنْتُ عَمْرٍو بْنِ الْحَارِثِ بْنِ مِضَاضِ الْأَصْغَرِ الْجُرْهُمِيِّ، وَهُوَ رَئِيسُهُمْ يَوْمَئِذٍ. فَخَرَجَ مِنْ بَقِيٍّ مِنْ جُرْهُمٍ إِلَى إِضْمٍ مِنْ أَرْضِ جَهِينَةَ^(٧)، فَجَاءَهُمْ سَيْلٌ آتٍ، فَذَهَبَ بِهِمْ. قَالَ أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ^(٨): [مَنْسَرَجٌ] وَجُرْهُمٌ دَمَنُوا تَهَامَةً فِي الدِّمِّ هَرٍ فَسَالَتْ يَجْمَعُهُمْ إِضْمٌ^(٩)

وولي البيت عمرو بن ربعة بن حارثة بن عمرو بن عامر الخزاعي، وقال بنو أقصى: بل وليه عمرو بن الحارث بن عمرو، وأحد بني ملكان بن أقصى، وقال^(١٠): [رجز]

(١) هــك: ابن الجرهمية: بيان لإسماعيل.

(٢) سقطت ابن من ك.

(٣) ك: فلما مات. وصححت في الهامش.

(٤) جُرْهُم: حي من اليمن نزلوا مكة، وتزوج فيهم إسماعيل وهم أصهاره، ثم ألدوا في الحرم، فأبادهم الله تعالى.

(٥) زيادة من ك.

(٦) هــك: وأسلم عطف على خِزَاعَةٍ.

(٧) انظر إضم في معجم البلدان ١: ٢١٤، وهو وادٍ لأشجع وجهنة. وجهنة فيه ٢: ١٩٤.

(٨) ديوانه ص ٢٦٧، ولفظه فيه: آباؤنا دَمَنُوا .. وسالت بجيشهم إضم.

(٩) دَمَنَ القوم الموضع: سَدَّوه وأثروا فيه بالدمن، وهو البحر. وإنما سمي الحجاز حجازاً لأنه حجز بين تهامة ونجد. وإضم: وادٍ بجنال تهامة. انظر معجم البلدان ٢: ٦٣، ١: ٢١٤.

(١٠) نحن وليناه فلا نفقه، شطر أول في اللسان (فشش) من أربعة أسطر غير منسوبة. والرجز في التاج (أشش، فشش).

وإِ حَرَامٌ طَيْرُهُ وَوَحْشُهُ نَحْنُ وَوَلَاتُهُ فَلَا نَقُشُهُ^(١)

وقال عمرو بن الحارث بن مُضاض الجرهمي^(٢): [طويل]

كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحُجُوجِ إِلَى الصَّفَا أَنَيْسٌ وَلَمْ يَسْمُرْ بِمَكَّةَ سَامِرٌ^(٣)
وَلَمْ يَتَرَبَّعْ وَاسِطاً فَجَنُوبِهِ إِلَى الْمُنْحَنِ مِنْ ذِي الْأَرَاكِةِ حَاضِرٌ^(٤)
بَلَى، نَحْنُ كُنَّا أَهْلَهَا فَأَذَانَا صُرُوفَ اللَّيَالِي وَالْجُدُودِ الْعَوَائِرِ

وقال: [بسيط]

يَا أَيُّهَا النَّاسُ سِيرُوا إِنَّ قَصْرَكُمْ أَنْ تَصْبَحُوا ذَاتَ يَوْمٍ لَا تَسِيرُونَا^(٥)
كُنَّا أَنَاساً كَمَا كُنْتُمْ فَغَيَّرْنَا دَهْرٌ، فَأَنْتُمْ كَمَا كُنَّا تَكُونُونَا
حُثُّوا الْمَطَايَا وَأَزْخُوا مِنْ أَرْمَتِهَا قَبْلَ الْمَيَاتِ وَقَضُّوا مَا تُقَضُّونَا

فوليت خزاعة البيت، إلا أنه كان في قبائل مضر ثلاث خلال:

الإجازة من عرفة^(٦)، وهي في صوفة، وهم الغوث بن مر بن أد بن طابخة، ففخر بذلك
أوس بن مَفْرَاء السعدي فقال^(٧): [بسيط]

(١) الفئس: تتبّع الشَّرْق الدُّون.

(٢) الأبيات الثلاثة في معجم البلدان ٥: ١٨٦، ٣٥٣، منسوبة لعمرو بن الحارث. والأول والثالث فيه ٢: ٢٢٥، ٣٦: ٥. والأول فيه ٥: ٤٧، ٤: ٧١. وانظر مجمع أشعار معجم البلدان ١: ٣٦٦.

(٣) الحجون: جبل بأعلى مكة ٢: ٢٢٥.

(٤) واسط: جبل في منى ٥: ٣٥٣.

(٥) هـك: قصر كم: منتهى أمر كم اهـ.

(٦) الإجازة: الإفاضة.

(٧) البيت في اللسان (جوز، صوف، عرف) منسوب لأوس بن مَفْرَاء، وهو في التاج (جوز، عرف) والمقاييس ٣: ٣٢٢.

ولا يريمون في التعريف موقفهم حتى يقال: أجزوا آل صوفانا^(١)

ويقال لهم صوفة وصوفان. ثم تحوَّلت إلى كُرب^(٢) بن صفوان السعدي.

والإفاضة من جَمْع^(٣) غداة النحر إلى منى، وهي لبني زيد بن عدوان بن عمرو بن قيس عيلان. فكان^(٤) آخر [٩٧/ب] من ولي منهم أبو سَيَّارة عميلة^(٥) بن الأعزل [بن] خالد بن سعد بن الحارث بن رايث بن زيد بن عدوان^(٦).

والثالثة النسيء^(٧)، وهو في بني فقيم بن عدي بن بني مالك بن كنانة بن خزيمة. ثم صار ذلك إلى آخرهم وقام عليه الإسلام، وهو جنادة بن عوف بن أمية. ثم أَمَرْتُ^(٨) بنو معدّ ففرقت، فقال مهلهل^(٩): [خفيف]

غَنَيْتُ دَارَنَا تَهَامَةً فِي الدَّهْرِ وَفِيهَا بَنُو مَعْدٍ حُلُولًا^(١٠)

فأما قريش فلم يخالفوا^(١١) مكة مذ خُلِقُوا، ولم يَدْعُوا ميراثهم عن إسماعيل عليه الصلاة والسلام والتحية^(١٢). فلَمَّا كَثُرُوا وَقَلَّتْ الْمِيَاهُ عَلَيْهِمْ تَفَرَّقُوا فِي الشَّعَابِ وَالْجُبَابِجِ^(١٣) مِنْ

(١) هـ ك: آل صوفانا: منادى.

(٢) ك: الكُرب.

(٣) هـ ك: جمع: مزدلفة اهـ.

(٤) ك: وكان.

(٥) اسمه في أسد الغابة ٤: ١٥٠: عميرة، والزيادة منه.

(٦) بن رايث بن زيد بن عدوان: سقطت في ك.

(٧) النسيء: شهر كانت العرب تؤخّره في الجاهلية فنهى الله عنه.

(٨) هـ ك: أَمَرْتُ: كَثُرْتُ.

(٩) البيت في اللسان (غنا) منسوب لمهلهل، وفي التاج (غني) بلا نسبة. وليس في ديوان مهلهل.

(١٠) غَنَيْتُ فِي الْمَكَانِ: أَقَامَ فِيهِ.

(١١) ك: فلم يفارقوا.

(١٢) ك: عليه السلام.

(١٣) الجُبَابِجِ: أسماء منازل بمعنى.

الحرم، ولم يخرجوا منه. فتزوج كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب، فاطمة بنت سعد ابن مسيل، وهم من أزد^(١) شنوءة حلفاء في بني كنانة، فولدت لكتلاب زيدا وزهرة، فهلك كلاب وزيد صغير، وقد شبَّ زهرة. فقدم ربيعة بن حرام العذري مكة، فتزوج فاطمة، فحملها وابنها زيدا وهو صغير، فأتى بهما بلاده، فولدت له رزاحا. وشبَّ زيد في حجر ربيعة، فسُمِّيَ زيد قصيبا لبُعْد داره عن دار قومه. فقال له رجل من عذرة: إلتحق بقومك؛ فإنك لست منا. فقال: ممن أنا؟. فقال: سل أمك. فسألها فقالت: أنت أكرم منه نفسا ووالدا ونسبا. أنت^(٢) ابن كلاب بن مرة القرشي، وقومك آل الله عز وجل في حرمة وجند^(٣) بيته. وقالت: لا تعجل حتى تخرج^(٤) حُجَّاج قضاة فتخرج معهم؛ فإني أخاف عليك. فلما شخّص الحاج شخص قصي معهم حتى قدم على أخيه زهرة وقومه، فلم يلبث أن ساد.

وكانت خزاعة بمكة أكثر من قريش، فاستنجد قصي أخاه رزاحا^(٥)، فأقبل بمن أجابه من أحياء قضاة، ومع قصي قومه. فنقوا خزاعة عن البيت. وكان حُلَيْل بن حُبَيْش^(٦) بن سلول بن كعب بن عمرو بن ربيعة بن حارثة بن عمرو بن عامر، آخر من ولي البيت من خزاعة. وهو الذي تزوج قصي بنته حُبَي بنت حُلَيْل، فولدت له عبد الدار وعبد العزى وعبد مناف وعبدًا بني قصي^(٧)، وإياهم عنى القائل: [رجز]

إِنَّ بَنِي حُبَيِّ هُمُ الْمُلُوكُ

ولما ثَقُل^(٨) جعل ولاية البيت إلى أبي غُهبان، فاشتراها منه قصي بِزُقْ خمر وقعود، فقالت

(١) ك: بن سَيْل، وهم من الجدة من أزد شنوءة.

(٢) ك: وأنت.

(٣) ك: وعند.

(٤) ك: يخرج.

(٥) رزاحا: ليست في ك.

(٦) ك: حُبشة، انظر جمهرة الأنساب ص ٢٣٦.

(٧) انظر الجمهرة ص ٢٣٥.

(٨) ثَقُل: اشتد مرضه.

العرب: آخر صفقة من أبي عُثْبان^(١). فلما رأت ذلك خزاعة كثروا على قصي، فاستنصر أخاه وقتلهم حتى نفاهم. وجمع قبائل قريش فأنزلهم مكّة، وكان بعضهم في الشعاب ورؤوس الجبال، فقسم منازلهم بينهم، وسُمّي بجمْعاً، وملّكه [٩٨/أ] قومه عليهم، فهو أول من أصاب الملك من ولد كعب بن لؤي. وقال قصي حين هم بإجلاء خزاعة^(٢): [وافر]

أنا ابن العاصمين بني لؤي بمكّة مولدي وبها ربيثُ
وقد شئت به الآباء قبلي فما شئت إلي ولا شنيثُ
فلست لحاصن إن لم يخيم بها أولاد قيذر والنبيت^(٣)

[أقوال وأمثال]

وهو كالناشط السَّبَب^(٤). ونحن في ماحق الصيف^(٥). وقد تماحك الحصان^(٦). وريح مكروهة النَّشَق^(٧). ويقال: انزلوا نواشع هذا الوادي^(٨). وهو يستمخر الريح^(٩). وبشر

(١) يضرب به المثل في الخسران. انظر ثمار القلوب ص ١٣٥، وزهر الأكم ١٩١:٢، والذرة الفاخرة ١٣٩:١، والمبتقى ١٠٠:١.

(٢) البيت الثاني لقصي بن كلاب في الجمهرة ص ١٣٠٦، وبلا نية في الخصائص ٣٤٦:١، وشرح المفصل ٣٧:٣.

(٣) هـك: لحاصن: أي لامرأة محصنة. القيذر والنبيت: من ولد إسماعيل هـ.

(٤) هـك: السَّبَب: الفتى من ثور الوحش، قال ذو الرمة: [بسيط]

أذاك أم نيش بالوشي أكرعهُ مفع الخد هاد ناشط سَبَب هـ.

والبيت في ديوان ذي الرمة ٧٤:١. يريد: أذاك الحمار يشبه ناقتي أم ثور نيش. والنمش: نقط سود بقوائمه. ومفع الخد: أسود. وناشط: يخرج من أرض إلى أرض. والأكرع: جمع كراع وهو الوظيف (ما بين الركبة إلى الرسغ).

(٥) هـك: ماحق الصيف: شدة حره هـ.

(٦) تماحك الحصان: تلاحيا هـ.

(٧) هـك: النَّشَق: الشم هـ.

(٨) هـك: نواشع: أعالي هـ.

(٩) استمخر الفرس الريح: قابليها ليكون أروح لنفسه.

أنشاط^(١). وهذا غَرْبُ المَدَى^(٢). ولم أنقع بكلامك^(٣). وهو ينسُخ من إبل فلان^(٤). وهذه قصعة نازية^(٥). وأخط الرامي السهم^(٦).

وَنَشَضْنَا من بلد إلى بلد^(٧). وهو أمد الجنيين^(٨). وتمدَّرت نفسه: أي لَقِسَتْ^(٩). ومدَّع إلى الخبر^(١٠). وتمخَّبت من صداقته^(١١). والمِذاء من النفاق^(١٢)، بالميم. وهو يتماذخ^(١٣) على الناس جهلاً. ويقال لعدي قريش: لَعَقَ الدَّم^(١٤)، ولطَّخ وخثعم: المُجَلَّان^(١٥). ويقال: أحل الخثعم بإبل فلان^(١٦).

[يوم أحد]

وقال أبو سفيان يوم أحد^(١٧). يا بني عبد الدار، إن بهاء العسكر من قبل صاحب

(١) هــك: أي قرية يخرج دلوها بجذبه اهـ.

(٢) المَدَى: جمع المَدَى، وغَرْبُها: حدُّها.

(٣) هــك: أي لم أقبله اهـ.

(٤) نَسَخ من إبله: أخذ منها شيئاً سلاً.

(٥) هــك: أي قرية القعر اهـ.

(٦) هــك: [أخط] أي أنفذ اهـ.

(٧) هــك: نَشَضْنَا: بَعَدْنَا.

(٨) الأمد: المتفخ الجنيين، ومن تَرَبَّ جَنَابه من المَدَر (الطين اليابس).

(٩) لَقِسَتْ: غَشَّتْ.

(١٠) هــك: مدَّع إلى الخبر: حدَّث ببعضه.

(١١) هــك: تمخَّبت: تَرَأَتْ وغمَّرتْ.

(١٢) جزء من حديث تمامه: «الغيرة من الإيثار، والمِذاء من النفاق، والمهاذاة، وهو جمع الرجال والنساء وتركهم يباذي بعضهم بعضاً. انظر النهاية ٤: ١٣٠٦.

(١٣) التَّيَادُخ: البغي.

(١٤) لَعَقَ الدَّم: عبد الدار ومخزوم وعدي وسهم ومُجم، لأنهم تحالفوا فتحروا جزوراً فليَقُوا دمها.

(١٥) المُجَلَّان: الذي لا يرى للشهر الحرام حرمة.

(١٦) خثعم: اسم جبل، وبه سميت القبيلة، لأنهم نحروا بغيراً فتلطخوا بدمه وتحالفوا. وانظر التاج (خثعم).

(١٧) يُنظر في هذه المعركة وأخبارها التي أوردها المصنّف: صحيح البخاري ٤: ١٤٨٥ وما بعدها، والبداية والنهاية ٣٣٥: ٧ وما بعدها.

لوائهم. فإن كنتم تقومون به ولا تَزَعُّهُ منكم وجعلته في غيركم. فقال: بنو عبد الدار: نتفانى حوله. فبلغ كلامه علياً رضي الله عنه^(١)، فقال لِفُتَاكِ العسكر حمزة والزبير وطلحة وعُتَار ومحمد بن مسلمة وأبي دجانة رضي الله عنهم: دَعُوا لي اللواء وحده وأصحابه، وعليكم بسائر العسكر. وهو قَاتِل طَلْحَةَ بن أبي طَلْحَةَ بن عبد العزى بن عثمان بن عبد الدار، وكان معه اللواء. وفي ذلك يقول الحَجَّاج بن علاط السلمى^(٢): [كامل]

لله أَيُّ مُذَبِّبٍ عَنْ حَرَمِهِ أعني ابن فاطمة^(٣) الْمُعَمَّ الْمُخَوَّلَا
جادت يداك لهم بما جل طعنة تركتْ طَلِيحَةً لِلْجَبِينِ مَجْدَلَا
وشددتْ سِدَّةً بِاسِلٍ فَكَشَفْتَهُمْ بالجزء إذ يهوون أخول أخولا^(٤)
وعللت سيفك بالدماء ولم تكن لترده حَرَّانَ حَتَّى يَنْهَلَا^(٥)

ثم أخذ اللواء بعده أخوه أبو سعد، فقتله سعد بن أبي وقاص. ثم أخذه أخوهما^(٦) عثمان ابن أبي طلحة وهو أبو شيبة، فقتله عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح. ثم أخذه الجلاس بن طلحة بن أبي طلحة، فرماه أيضاً عاصم فقتله. ثم أخذه أخوه كلاب بن أبي طلحة، فقتله قُزَّمان عبد بني ظَفَر. ثم أخذه الحارث بن أبي طلحة، فقتله أيضاً قُزَّمان. فأخذه أرطاة بن شرحبيل بن هاشم بن عبد مناف بن عبد الدار، [فقتله مصعب بن عمير بن هاشم بن عبد مناف ابن عبد الدار^(٧)] صاحب لواء رسول الله صلى الله عليه وسلم. ثم أخذه أبو يزيد

(١) رضي الله عنه: ليست في ك.

(٢) الأبيات في البداية والنهاية ٣٣٧:٧، مع اختلاف في الرواية.

(٣) هــك: فاطمة، أم علي رضي الله عنه.

(٤) هــك: الجزء، أسفل الجبل اهـ. ويهوون أخول أخول: متفرقين.

(٥) عل سيفه: سقاء تباعاً. ونهل: شرب حتى روي.

(٦) ك: أخوه.

(٧) سَقَطَ في الأصل أكمل من ك.

ابن عمير بن هاشم، فقتله قزمان. [ثم أخذه قاسط بن شريح بن هاشم بن عبد مناف بن عبد الدار، فقتله قزمان^(١)] أيضاً. فهؤلاء [٩٨/ب] عشرة من صليبتهم مشركون قُتلوا يوم أحد. ثم أخذ اللواء صواب، غلام لهم، فقال أبو سفيان: لا يُؤْتَيْنِ من قبلك. فَقُطِعَتْ يمينه، فأخذ اللواء بشماله، فَقُطِعَتْ شماله، فالتزم القناة وقال لهم: أقضيتُ ما علي؟. قالوا: نعم وزدت!. فرماه قزمان فقتله، ووقع اللواء، فتفرق المشركون. فأخذت اللواء عُمرة بنت علقمة، من بني الحارث بن كنانة، فأقامته فتراجع المشركون^(٢)، فقال حسان رضي الله عنه^(٣) يعتر بني مخزوم بالفرار، ويذكر صبر بني عبد الدار^(٤): [خفيف]

عشرة تحمل اللواء وطارت في رَعاعٍ من القنا مخزوم^(٥)
لم تُطِقْ حملَه الزعانفُ منكم إنما يحمل اللواء الكريم^(٦)

وقال في صواب^(٧): [وافر]

فخرتم باللواء وشرفخبر لواء حين رُدَّ إلى صواب
جعلتم فخركم منه لعبيد لئلاَم من مشى فوق التراب^(٨)

وقال في الحارثية^(٩): [طويل]

- (١) سقط في الأصل أكمل من ك. وقارن ما سبق بحاشية ديوان حسان ص ٤٣٥.
(٢) سقط في ك: فأخذت اللواء عمرة ... فتراجع المشركون.
(٣) رضي الله عنه: سقطت في ك.
(٤) ديوانه ص ٤٣٤، ٤٣٦.
(٥) في الديوان: نسمة تحمل. والرَّعاع هنا: الضمفاء. وقوله: من القنا، أي خوفاً من القنا.
(٦) في الديوان: العرائق منهم .. النجوم.
(٧) سقطت في من ك. والبيتان في ديوان حسان ص ١١٨، فأنهما في يوم أحد يهجو بني عبد الدار، حين صار لواءهم إلى عبيد لهم أسود، يقال له صواب.
(٨) روايته في الديوان:
جعلتم فخركم فيه لعبيد من الأيم من يطاعفسر التراب
(٩) ديوان حسان ص ٨١. والحارثية: عُمرة بنت علقمة.

أَقْمَنَا لَكُمْ ضَرْباً طَلْحُفًا مُنْكَلًا وَحَزْنَاكُمْ بِالطَّمَنِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ^(١)
وَلَوْلَا لُؤَاءُ الْحَارِثِيَّةِ أَصْبَحُوا يُبَاعُونَ فِي الْأَسْوَاقِ بَيْعَ الْجَلَائِبِ^(٢)

فلَمَّا أَسْلَمُوا قَالُوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ، رُدِّ إِلَيْنَا لُؤَاءَنَا. فَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ^(٣): «الْإِسْلَامُ أَوْسَعُ مِنْ ذَلِكَ». وَسَلَّمَ الْمِفْتَاحَ إِلَى عَثْمَانَ بْنِ أَبِي طَلْحَةَ وَقَالَ^(٤): «دُونَكُمْوَهَا يَا بَنِي أَبِي طَلْحَةَ نَالِدَةُ خَالِدَةَ، لَا يَظْلَمُكُمْوَهَا إِلَّا ظَالِمٌ». فَلَحِقَ عَثْمَانُ بِالْمَدِينَةِ لِهَجْرَتِهِ، وَخَلَفَهُ ابْنُهُ شَيْبَةُ بْنُ عَثْمَانَ.

ويقولون: إنه لهضوم بَسَامِ الْعَشِيَّاتِ^(٥). ومن كلام أهل مكة: هو أعذب من ماء سُفْيَةٍ^(٦). وقال أبو عبيدة: الزُّبَيْرِيُّ، فنصب الزَّاءَ والبَاءَ، فقال: هو البعير الكثير شعر الرأس والأذنين، فيه غِلْظٌ وَقَصْرٌ. وقال أبو عمرو: الزُّبَيْرِيُّ، بكسر الزَّاء ونصب الباء.

[صفة الدجال]

وقال ابن عباس رضي الله عنهما^(٧): كانت أم الدجال فِرْصَاخِيَّةً، فأَمَصَلَتْ به وعليه جلدة مُضْمَتَةً^(٨). فقالت القابلة: هذه سِلْعَةٌ^(٩). فقالت أمه: فيها ولد مقبور. فقالت: ليس يتحرك ولا يصيح. قالت: بلى، قد كان يَنْفَرُ^(١٠) في بطني، فمُشُّقُوا عنه. فلَمَّا رَأَى الدُّنْيَا وَشَمَّ

(١) رواية الديوان: أقمنا لكم طعنًا مبرأً. والطلحف: الشديد من الضرب والطمن.

(٢) ولولا لواء الحارثية: يريد تعييرهم. والجلائب: ما يجلب من بلد إلى آخر ليعه من عيب وإماء.

(٣) صلى الله عليه وسلم، ليست في ك. وانظر الكامل في التاريخ ٢: ٢٢٢.

(٤) في تاريخ دمشق ٣٨: ٣٨٩: «أخذوها يا بني أبي طلحة خالدة نالدة، لا ينزعها منكم إلا ظالم» يعني سدانة البيت.

وهذا الحديث في مصنف عبد الرزاق ٥: ٨٥، رقم ٩٠٧٦، برواية قريبة.

(٥) مَضُوم: جواد، وبَسَامِ المَشِيَّات: كناية عن الكرم.

(٦) سُفْيَةٌ: بئر قديمة بمكة حفَرَهَا بنو أسد.

(٧) ك: عنه.

(٨) فِرْصَاخِيَّةٌ: عظيمة الثديين. وأَمَصَلَتْ به: أَلْقَتْهُ وهو مضغنة. والمُضْمَت: الذي لا جوف له.

(٩) سِلْعَةٌ: غَدَّة.

(١٠) ك: كانت تنفر. وينفر: يتوَّجَّب.

رائحة الهواء استهل^(١). وولدته أعور وكان عينه عنبه طافنة.

[أقوال وأمثال وأشعار]

وفلان عرضه ممشغ، وعطاؤه ماصل^(٢). وتقول: ما شجرك عني؟ وما غضرك عني؟ وما غضنك عني^(٣)؟ والفصيل يفتد ما في ضرع أمه^(٤). وجاء فلان وهو أشعث نابي^(٥). وهو نَشَقُّ في أمره^(٦). وهو يُفْرغُ في كلامه^(٧). وسحابُ أَمْرَةٍ^(٨). وهي نَشِيَّةُ الحوض^(٩). وفخذ ناشلة^(١٠). وامترست الألسن في الخصومات^(١١). وهو نَشِيان للخير^(١٢). وهم خصومٌ تمارث^(١٣). وبالأرض مُراقة من كَلِ^(١٤). [٩٩/أ] ولا تفرح بعرضك يا فلان^(١٥).

ولما أبى مطرود أقذاح التضرار والمجبرين بقوله^(١٦): [سريع]

- (١) استهل: رفع صوته بالبكاء.
- (٢) هك: ممشغ: ملطخ. ماصل: قليل.
- (٣) هك: غَضْرُك: حَبَسْكَ. غَضْنُك: عاقبك اهـ. وشَجْرُك: صَرَفَكَ.
- (٤) هك: يفتد: إلخ، يمصه كله.
- (٥) رجل نابي: جاء من بلد آخر.
- (٦) رجل نَشَقُّ: يدخل في أمر لا يكاد يتخلص منه.
- (٧) أمرغ: أكثر الكلام في غير صواب.
- (٨) هك: سحابُ أَمْرَةٍ: أبيض.
- (٩) النَشِيَّةُ: الرائحة.
- (١٠) فخذ ناشلة: قليلة اللحم.
- (١١) امترست الألسن في الخصومات: أخذ بعضها بعضاً.
- (١٢) هك: نَشِيان: يتخير الأخبار.
- (١٣) التمارث: جمع المِثْرَث، وهو الحلِيم الصبور على الخصام.
- (١٤) المُراقة من الكَلِ: ما انتَفَتَه من الكَلِ القليل لعبرك.
- (١٥) لا تفرح بعرضك: لا تعرّضه للطمع.
- (١٦) هك: في المثل: أفرش من المجبرين اهـ. والقَرْش: الجمع والتجارة، والمجبرون: أربعة رجال من قريش، هم أولاد عبد مناف بن قصي، سادوا بعد أبيهم، فحبر الله بهم قريشاً فشقوا المجبرين. جمهرة الأنساب ص ١٤، وجمع الأمثال ٢: ١٢٧، والمستقصى ١: ٢٧٩، وجمهرة الأمثال ٢: ١٣٣، والدرّة الفاخرة ٢: ٣٥٥.

إِنَّ الْمَغِيرَاتِ وَأَبْنَاءَهُمْ خَيْرَ أَحْيَاءٍ وَأَمْوَاتٍ
أَرْبَعَةٌ كُلُّهُمْ سَيِّدٌ أَبْنَاءُ سَادَاتٍ لِسَادَاتٍ
أَخْلَصَهُمْ عَبْدٌ مَنَافٍ فَهُمْ عَنْ لَوْمٍ مِنْ لَامٍ بِمَنْجَاةٍ

قالوا: قد أحسنت، ولو كان شعرك أثقل بناءً لكان أحكم وأحسن. فقال: أَنْظِرُونِي لِيَالِي. فنام بقصيدته التي يقول فيها^(١): [بسيط]

يا عين جودي وأذري الدَّمْعَ وانهمري وابكي على البيض من سرِّ المغيرات^(٢)
ابكي على كلِّ فباضٍ أخِي فَخَيْرٍ ضخم الدَّسِيعَةِ وَهَابِ الرِّغِيَّاتِ^(٣)
صعبِ المَقَادَةِ لَا نَكْسٌ وَلَا وَكِلٌ ماضٍ على الهول متلافِ الكَرِيَّاتِ^(٤)
محضٍ تَوَسَّطَ مِنْ كَعْبٍ إِذَا نُسَبُوا بحبوحَةِ المَجْدِ فِي الشُّمِّ الرِّفِيعَاتِ^(٥)
فَمَا رَأَى مِثْلَهُمْ عُجْمٌ وَلَا عَرَبٌ إِذَا اسْتَقَلَّتْ بِهِمْ أَدَمُ المَطْيَآتِ^(٦)
أَفْنَاهُمُ الدَّهْرُ إِنَّ الدَّهْرَ ذُو غَيْرٍ وَكُلُّ مَنْ عَاشَ وَرَاذُ المَنْبِآتِ
كَمْ وَهَبُوا مِنْ جَوَادٍ سَابِحِ أَرْنٍ وَمِنْ طَمَرٍ سَبُوحٍ فِي طِمَرَاتٍ^(٧)
وَمِنْ سَيَوفٍ مِنَ الهِنْدِيِّ مُخْلِصَةٍ وَمِنْ رِمَاحٍ كَأَشْطَانِ الرِّكِيَّاتِ^(٨)

(١) التيم: الصوت. والأبيات مع غيرها في سيرة النبي ١٥٠:١، وخبرها فيه. والأربعة الأبيات الأولى في حماسة القرشي ص ١٦٣، مع اختلاف في الرواية.

(٢) هـ ك: أذري: سكب أهـ.

(٣) ك: أخِي جَرَجَ، وبهامته: كريم. وفي السيرة: أخِي حَسِبَ. وضخم الدَّسِيعَةِ: واسع العطية.

(٤) النكس: الرجل الدنيء، والوكيل: الضعيف الذي يكل أموره إلى غيره.

(٥) الشُّم: سقطت في ك. والبحبوحه: وسط الشيء.

(٦) ك: استقل. واستقلَّتْ بِهِمُ المَطْيَآتِ: ارتحلت.

(٧) جواد أرن: نشيط. والطيمر: الفرس الجواد الشديد العَدُو.

(٨) الأشطان: الحبال يستقى بها من البئر. والركيات: جمع الركبة وهي البئر.

فلو حسبْتُ وأحصى الحاسبون معي لم تُخصِ أفعالهم تلك الهَيَّات
أصبحتُ أَرْضِي من الأقوام بعدَهُمُ بَسْطَ الوجوه وإلقاء التحيَّات

وقال أبو يوسف^(١): وِدِثْهُ وُدًّا وَوَدًّا [وودًا^(٢)] ومودَّةً وودادةً ووداداً، وأنشد ابن
الأعرابي^(٣): [رجز]

إِنَّ يَنْبِيَّ لَلِنِّامِ زَهْدَهُ مَالِي فِي صَدُورِهِمْ مِنْ مَّوَدَّةٍ^(٤)

إِلَّا كَوْدٌ مَسِيءٌ مِنْ قَرْمَدِهِ^(٥)

وهوَّد فلان في سَيْرِهِ^(٦). وقال عبد بن سفاح بن الخويرث القاري، وقد طعن قتادة بن
قيس أخا بلعاء فارث^(٧) ثم مات: [طويل]

يَا طَعْنَةً مَا قَدْ طَعَنْتُ مُرْنَةً قِتَادَةً حِينَ الْخَيْلُ بِالْقَوْمِ تَخْرِفُ^(٨)
إِذَا جَاءَ سَرَبٌ مِنْ نِسَاءٍ يَعْدُنُهُ يُولَيْنَ يَأْسًا كُلَّهُنَّ يُقْفِقِفُ^(٩)

(١) هـ ك: أبو يوسف: ابن السكيت.

(٢) زيادة من ك.

(٣) الشطران الأولان في اللسان والتاج (ودد)، وفي تهذيب اللغة ٢٣٥: ١٤.

(٤) أراد: مودة.

(٥) المد: المضفور المحكم القتل.

(٦) التهويد: المشي الزويد والسير الرفيق.

(٧) ارتشقرُب فائخن وحمل وبه رمقٌ ثم مات. وفي كتاب الجيم ٢٢٠: ٣ بيت لأبي كنانة قريب من البيت الثاني
هو قوله: (طويل):

إِذَا جَاءَ ضَيْفٌ مِنْ نِسَاءٍ يَعْدُنُهُ تَبْلُذُنْ شَيْئَ كُلِّهِنَّ يُقْلِقُنْ

(٨) في البيت خرم. وخنف الفرس: ننى وجهه إلى فارسه في عدوه.

(٩) هـ ك: [يقفقف] أي يرتعد.

والقارة: رماة الحدق^(١). وما له زَوْرُ أي صَيُور^(٢). ورِيَم بالمكان^(٣). وقال أبو صاعد الكلابي: إِنْ الزَّند لَا يَرِي حِينَ يَحِرُّ وَيَبِيرُ^(٤). وقد أكبى القوم جزور صدق^(٥)، وأنشدوا^(٦):
[كامل]

يُكْبُونُ أَثْنَاءَ الْمَخَاضِ عَلَى الذُّرَا حِينَ الرِّيحُ تَهْزُهَا الْأَصْبَاءُ^(٧)

ولقي العجاج جريراً، فقال: أين تريد؟ قال: البهامة. قال: تجد بها نبيذاً خضرماً^(٨). وهي غنم مشوعة^(٩). وسهم فلان لَا يُقْتَدِرُ بِهِ لِلْفَلَاءِ^(١٠)، وما في وجهه مزعة لحم^(١١). وهي ناقة مِزَاق^(١٢). وهو يَتَمَرَّنُ وَيَتَنَدَّى^(١٣). وقد أَنْصَعَ لِلشَّرِّ إِنْصَاعاً، أي استراب له^(١٤). وهذه مفازة تناصي أخرى^(١٥). وفلان يُدْعَى لِلْمُضَوِّفَةِ^(١٦). وهي ممسودة الحلق^(١٧). وهو أمرٌ

(١) الحَدَق: جمع الحَدَقَة. ويقال: هو من رماة الحَدَق، أي حاذق ماهر في النَّضَال.

(٢) الزَّوْر: قوة العزيمة. والصَّيُور: منتهى الأمر وعاقبته، والرأي الشديد.

(٣) رِيَم بالمكان: أقام به.

(٤) وَرِي الزَّند يَرِي: خرجت نازؤه. وحرَّ يَحِرُّ: اشتد حرُّه. وفي القاموس (سرر): سرَّ الزَّند سرّاً بالفتح: جعل في طرفه عوداً ليقدح به، ويقال: سرَّ زَندك فإنه أسرَّ، أي أجوف.

(٥) أكبى الجزور: كبَّه على وجهه.

(٦) البيت في كتاب الجيم ١٤٢:٣ غير منسوب.

(٧) ك: تَهْزُهَا الْأَصْبَاء. وَالصَّبَا: ريح تهب من الشرق، والجمع الأصباء. وتَهْزُهَا: تغلبها.

(٨) هـ ك: خضرماً: واسعاً كثيراً.

(٩) هـ ك: في المجمل: مشعتُ الغنم: حلبتها اهـ.

(١٠) ك: لَا يُعَدُّ رَبَّهُ لِلْفَلَاءِ! وفلاء بالسيف: ضربه.

(١١) هـ ك: مزعة لحم: قطعة لحم.

(١٢) هـ ك: مِزَاق: سريعة جداً.

(١٣) هـ ك: يَتَمَرَّنُ: يَفْضُلُ بِالكَرَم، وَيَتَنَدَّى: من الندى وهو العطاء.

(١٤) ك: وقد أَنْصَعَ لِلشَّرِّ إِنْصَاعاً، أي اشْرأَبَ له اهـ. وكلتا الروايتين صحيحة المعنى.

(١٥) هـ ك: تناصي أخرى، أي تتصل بأخرى آخذة بناصيتها.

(١٦) هـ ك: يدعى لِلْمُضَوِّفَةِ، أي يُدْعَى لِلْقَضِيَةِ الْمُخَوِّفَةِ اهـ. والمضوفة: الأمر الذي يُخْذَرُ منه ويُجَنَّب.

(١٧) هـ ك: ممسودة الحلق: مطوَّيَّتُهُ اهـ. وامرأة ممسودة: ممشوقة.

مريج^(١). وما ذقتُ لَمَاقًا^(٢). وذنبُ لَعُوسٍ^(٣)، بالعين والغين. وهو بادي النواشر^(٤).

والنَّشَفُ في الحياض كالنَّزْحِ في الرِّكَايا^(٥). وَزَقُّ نَشَاحٍ^(٦). [٩٩/ب] ويقال: فِدَى له: وفداء له، وفَدَى له^(٧)، حكاها الفراء. وإنَّ عطاءه لراهن^(٨) وواتنٌ وماكِدٌ. وما كان سرياً. وقد سَرَوَ وسَرَا وسَرِيَ^(٩)، وأنشدوا^(١٠): [كامل]

تلقى السري من الرجال بنفسه وابن السري إذا سرى أسراها

وقد بان فلان عنه يبين بيناً وبينونة، وقد بانه يبينه بيناً، وأنشدوا^(١١): [رجز]

كَأَنَّ عَيْنِي وَقَدْ بَانُونِي غَرْبَانٍ فِي مَنَحَاةٍ مَنَجْنُونٍ^(١٢)

وهو جاري مُؤاصري ومُطابني^(١٣). ويقال: لقد صيبتَ وَخَرِقْتَ^(١٤) ولم تَصَبْ وأنت رجل. ويقولون: أتيتك كلَّ يوم طلع شرقه. ولا يقال: غاب الشرق. وشرقة الشمس: موقعها

(١) هـ ك: أمر مريج: مختلط اهـ. من قوله تعالى: ﴿بَلْ كَذَّبُوا بِالْحَقِّ لَمَّا جَاءَهُمْ فَهُمْ فِي أَمْرٍ مَّرِيجٍ﴾ في ٥:٥٠.

(٢) هـ ك: لَمَاقًا: أي شيئاً.

(٣) اللُّعُوسُ واللُّغُوسُ: الذنب.

(٤) النواشر: جمع الناشرة: عصب الذراع من داخل وخارج.

(٥) الركايا: جمع الركبة: البئر.

(٦) نشح الزَّق: رشح.

(٧) في الصحاح (فدى): الفداء إذا كُسر أوله يُمدَّ ويُقصر، وإذا قُتح فهو مفصور.

(٨) تحتها في ك: أي دائم اهـ. وراهن وواتن وماكد بمعنى.

(٩) سَرَوَ يسرو سراوة، أي صار سرياً. وسرايشرو، وسري يشرى سزواً فيها.

(١٠) البيت في الصحاح واللسان (سرى) بلا نسبة، وفي التاج (سرو)، وفي التهذيب ٥٣: ١٣، والمخصص ٦٠: ١٥

ورواية الصحاح: وترى السري.

(١١) البيت في اللسان والتاج (منجنون، نحا، بين) غير منسوب.

(١٢) الغَرْب: الدَّلُو. والمنحاة: مسيل الماء. والمنجنون: الدولاب التي يُستقى عليها.

(١٣) مؤاصري: مجاوري. وطامت منه: سكنت، من الطمانينة، وطامنه وطأه بمعنى.

(١٤) ك: قد. وصَيِّي: مال. وَخَرِقَ: حقَّ.

في الشتاء ودفئها، ولا شرقة للقيظ. ويقال: أقعد في الشرق وفي الشَّرْقة والمَشْرِقة والمَشْرِقة^(١)، وأنشد ابن السكيت^(٢): [وافر]

تريدين الفراق وأنت عندي بعيشٍ مثل مَشْرِقة الشَّمال

وقد أصبأ فلان علينا^(٣). وهم رُحلتني^(٤). ولا أفعله ما وَسَقَتْ عيني الماء^(٥). ولا أفعله ما إنَّ السماء سماء.

وحكى أبو يوسف عن أبي عمرو أنه حكى: جار فلان بفلان، إذا استجار به. وهم يتعمَّرون العواري^(٦). ولقحت الحرب كِشافاً^(٧). وأنقع لهم الشيء^(٨)، وأنشد منتجع بن نبهان^(٩): [كامل]

قانى له بالصَّيف ظلُّ باردٌ ونصيٌّ باعجةٍ ومحضٌ مُنْقَعٌ^(١٠)
حتى إذا نَجَّ الظَّباءُ بداله عَجَلٌ كأخيرة الشريعة أَرْبَعٌ^(١١)

(١) معناها: الموضع الذي تشرق عليه الشمس.

(٢) البيت في اللسان والتاج (شرق) بلا نسبة، وفي المخصص ٢٣: ٩.

(٣) أصبأ علينا: خرج.

(٤) الرُّحلة: ما يُرْتَحَلُ إليه، يقال: الكعبة رُحْلة المسلمين.

(٥) وَسَقَتْ العين الماء: حملته.

(٦) العواري: جمع العارية. وتعمَّرون العواري: يطلبونها من استعارها.

(٧) لَقِحت الحرب: هاجت بعد سكون. ولَقِحت كِشافاً إذا دامت. وأصله أن الناقة لكثرة لقاحها وإشالتها ذئبها كثيرة الكشف عن حيائها، وقد كَشَفَتْ كِشافاً.

(٨) نقع وأنقع بمعنى.

(٩) البيتان في الصحاح (قنا) واللسان (قنا، عجل) غير منسوين فيها. والاول في اللسان (بعج، نقع) غير منسوب أيضاً. والشاعر يصف فرساً.

(١٠) قانى له: أي دام له. النصي: نبت معروف. والباعجة: السهلة المستوية تنبت أطايب البقل والعشب، وقيل: متسع الوادي. والتقيع والمنقع: المحض من اللبن يبرَّد.

(١١) نَجَّ الظباء: الظبي إذا سَمَّ نَجَّ كما ينَجَّ الكلب. العَجَل: جمع العِجْلة: السقاء أو المزادة مثلوثة أو مربوعة.

وهذا غيثٌ جدًّا لا يَنكُفُّه أحدٌ^(١). وهو علوي تَزَلُ العالية^(٢)، وتُسب إلى العلو من الأرض. وأهل العالية من جاوز الرَّمث^(٣) إلى مَكَّة، وهم عكل وتيم وثني من ضَبَّة، وعامر كلَّها، وغني وباهلة وطوائف من بني أسد، وعبد الله بن غطفان. ومن شَقَّه الشرقي أبان بن دارم، وهم علويون، وأهل إمرة من بني أسد، والماء لهم ولغني، وطائفة من عوف بن كعب بن سعد وسليم، وعَجَز هوازن ومعارب كلَّها، وغطفان كلَّها. كل هؤلاء علوي نجدي. ومن أهل الحجاز من ليس بنجدِي ولا غوري. والأنصار ومزينة^(٤) ومن خالطهم من كنانة مَن ليس من أهل السيف، فيما بين خير إلى العُرج فما يليه من الحرَّة. فلماذا انحدرت من مدارج العرج وثنايا ذات عرق فأنت مُثَّهم^(٥). ويقال: جَلَس الحَي^(٦)، وأنشدوا^(٧): [طويل]

إذا ما جلسنا لا نزال تزورنا سُليمٌ لدى أبياتنا وهوازنُ

ونزل الحجييج. وقال الشاعر^(٨): [طويل]

ولما نزلنا قرّت العين وانتهت أمانيُّ كانت قبلُ في الدهر تُسأل

وقال يونس: قلتُ لأبي الدُقَيْش: ما الدُقَيْش؟ فقال: لا أدري، هي أسماء نسمعها فنسمي بها. [١٠٠/أ] وقال أبو حاتم: الدُقَيْشة دويبة رقطاء أصغر من الغِطاية^(٩).

(١) هــك: غيثٌ جدًّا: أراد به النَّبَّ اهـ. وغيثٌ جدًّا: واسع. ونكفُّ الغيث: أقطعه، أي انقطع عني.

(٢) النسبة إليها عالي على القياس، وعلوي على غير قياس.

(٣) الأصل: الرمة.

(٤) هــك: رضوان الله عليهم أجمعين مع جمع المهاجرين اهـ.

(٥) مُثَّهم: قاصد تهامة.

(٦) هــك: جَلَس الحَي: أي أبو الحَي.

(٧) البيت لِمَالِك بن خالد أو للمعطل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٤٧. وروايته: لا نزال ترومنا.

(٨) البيت بلا نسبة في المقاييس ٥: ٤٠٧، ومجمل اللغة ٤: ٣٩٥.

(٩) في القاموس: دويبة رقطاء أصغر من القطاة.

والدَّقْش: النقش. ويقولون: وَشَلَتْ وَشُولَ اليد الجذماء^(١). وقال أبو عمرو^(٢): [متقارب]

إِذَا ضَمَّ قَوْمَكُمْ مَا زِقُّ وَشَلْتُمْ وَشُولَ يَدِ الْأَجْذَمِ

وهو أحق من ماطخ الماء^(٣)، وأنشدوا^(٤): [طويل]

وَأَحَقَّ مَن يَلْعَقُ الْمَاءَ قَالَ لِي دَعِ الْخَمْرَ وَاشْرَبْ مِنْ نُقَاحٍ مَبْرَدٍ^(٥)

وهي ناقة حسير^(٦). وقضيب وريق. وهذه إِبِلٌ شَرَاءُ^(٧). وهو شراء ماله، وهي شراء

ماله^(٨)، يعملون الواحدة والواحد والجميع^(٩) سواء، وبعضهم يجعلها رذال المال، والجمع شرا، وأنشد يعقوب: [رجز]

مغادرات في الشِّرا المَخْضَلِ^(١٠)

[أَتَانِ الضُّخْلِ]

وقال محمد بن سلام: قيل لبحي بن نجيم الأنطاقي - وكان صاحب شعر وغريب -:

(١) وَشَلَّ فلان: ضعف وقَلَّ غناؤه. واليد الجذماء: المقطوعة.

(٢) ك: وأنشد أبو عمرو. والبيت بلانسة في اللسان والتاج (وشل).

(٣) المستقصى ١: ٨٤، وفي مجمع الأمثال والأساس (لحق): أحق من لاق الماء. وأحق يمتخ الماء: لا يحسن أن يشربه من حقه، ولكن يلعقه، انظر اللسان (مطح)، ونهار القلوب ص ٥٦٧، وجهرة الأمثال ١: ٣٩٠ والذرة الفاخرة ١: ١٣٣، ومجمع الأمثال ١: ٢٠٣، ٢٢٨.

(٤) البيت في الأساس (لحق، نقخ)، واللسان والتاج (مطح، نقخ) غير منسوب، وهو في التهذيب ٧: ٣٤، ٢٥٩.

(٥) النُقَاح: الماء البارد العذب.

(٦) الحسير: البعير الممهي.

(٧) إِبِلٌ شَرَاءُ: أي خيار.

(٨) وهي شراء ماله: سفلت من ك.

(٩) ك: والجمع.

(١٠) مَخْل: مرذول.

ما أتان الضَّحْل؟ فقال: موضع يقال له الضَّحْل، تكون به أتان الوحش!. فقال كيسان: أمه فاعلة إن لم تكن أتان الضَّحْل صخرة تكون في الماء تُشَبَّه الناقة بها، وهي أصلب ما يكون. فأخذهم الحصا^(١) من كل جانب، فقال كيسان: يا أبا عبيدة، جُنْ هؤلاء!. قال: لا، ولكن نحن جُنّاً حين نَقعد معك!. وقال أبو ذؤيب^(٢): [طويل]

وما فَضْلَةٌ من أذرعَاتِ هَوَتْ بها مُدَكَّرَةٌ عَنَسْ كهادية الضَّحْل^(٣)

أراد: كأتان الضَّحْل، فلم يستقم له الوزن.

وهم يتخَبَّرون الخبر^(٤). وهي صبوحه الراعي وغبوقته^(٥). وراعٍ معزاب ومعزابة^(٦). ورجل مجذام ومجذامة^(٧). وانكطت الرجل في حاجته. والحيّ في نكظ^(٨).

وقال أبو صالح الفزاري: إذا حالت الناقة عاماً فلم تلقح فهي حائل، فإن اعتاطت عامين فصاعداً فلم تلقح فهي عائط.

[رفقة الشجي]

وقال الأصمعي: حدّثني شيخ من بني سليم كان يقال إنه أقدم من كان بين ظَهْرَيْهِمْ^(٩)، وأخبرني بعض الحديث رجل من قضاة كان من علمائهم، قال: هلكت رفقة عطشاً بالشجي^(١٠)، وهو ربو من الأرض دخل في بطن فليج فشجي به الوادي. فقال الحجاج:

(١) في الأصل: الحسا، وفي ك: الحسا.

(٢) ديوان الهذليين ١: ٣٩.

(٣) فَضْلَةٌ: يصف الخمر بأنها مما فضل عند تاجرها. وأذرعَات: بلد بأطراف الشام تُنسب إليه الخمر الجيدة، ومذكّرة: ناقة خَلَقَهَا خَلْقَةُ الفحل. وهادية الضَّحْل: صخرة في مقدم الماء، والضَّحْل: الماء الرقيق.

(٤) تخبره: سأله الخبر.

(٥) الصُّبوح: شراب الصُّباح، والغُبوق: ما يُشرب بالعشي.

(٦) راعٍ معزاب ومعزابة: يَغْزُبُ بهائيه.

(٧) رجل مجذام: قاطع للأمور فيصل.

(٨) هك: نكظه وانكظه: أعجله اهـ. والحيّ في نكظ: في عَجَلَة.

(٩) هو بين ظَهْرَيْهِمْ وظَهْرَانِيهِمْ: أي وسطهم.

(١٠) الشجي: منزل من منازل طريق مكة من ناحية البصرة. والخبر في جملة في معجم البلدان ٣: ٣٢٦.

إني^(١) أراهم قد تفرّعوا إذ نزل بهم ما نزل، فاحفروا في مكانهم. فقال [رجل^(٢)] ممّن حضر: قد قال الشاعر^(٣): [طويل]

تراءت له بين النّقا وعنيزة وبين الشّحي ممّا أحال على الوادي^(٤)

ما تراءت له إلّا على ماء. فأمر الحجاج رجلاً يقال له عضيدة^(٥)، بحفر البشر، فأنبطها^(٦)، ثم حمل قِزْبَتين إلى الحجاج بواسط، فقَدِمَ بهما عليه، فقال: يا عضيدة، لقد تخطَّيْتِ بهما مياهاً عذاباً، أخسفتُ أم أوْشلتُ؟ قال: لا واحداً منهما، ولكن تَبَطَّأ^(٧) بين الماءين. قال: وكم يكون قدره؟ قال مرّتْ بي رقعة فيها خمسة وعشرون جملاً، قَرَوَيْتِ الإبلَ وأهلُها. قال: وللإبل حفرتها؟ إنّما حفرتها للناس، [١٠٠/ب] إنّ الإبل ضَمَّرَ ما جُسِّمَتْ جَسَمَتْ^(٨). وبعضهم يقول: الشّجا وينشد: [طويل]

وبين الشّجا ممّا أحال عن الوادي

وأفرعتُ الأرض إفراعاً^(٩). وتفهرّ الرجل في المال^(١٠). وهو لا يجاريك قيس أنمل^(١١). وهي عقيلته. والعرب تقول: أنملة وأنملة^(١٢).

(١) إني: سقطت من ك.

(٢) زيادة يقتضيها السياق.

(٣) البيت في معجم البلدان ٣: ٣٢٧، ٤: ١٦٣ غير منسوب.

(٤) في معجم البلدان في الموضع الأول: بين اللوى وعنيزة.

(٥) في معجم البلدان: عبيدة السلمي.

(٦) أنبطها: بلغ منها الماء.

(٧) أخسف: وجد بره غائرة. وأوشل الماء: وجد قليلاً. وتبط الماء: نبع.

(٨) ما جُسِّمَتْ جَسَمَتْ: ما كُفِّتْ كَمَلَتْ.

(٩) هـ ك: أفرعتُ الأرض: أي جَوَلْتُ فيها وتعرَّفْتُ خبرها.

(١٠) هـ ك: تفهرّ: اتسع.

(١١) ك: أنملة.

(١٢) الأنملة: بثلاث الميم والهمزة، تسع لغات: التي فيها الظُّفر.

[أضرب الظباء]

وقال علماؤنا أبو زيد والأصمعي والمفضل وأبو عمرو: الظباء ثلاثة^(١) أضرب: الأدم، وهي طوال الأعناق والقوائم، بيض البطون، سمر الظهر، في جنوبها جُدَّتَانِ مسكيتان^(٢)، وفي أعينها سواد سائل إلى خدودها وهي العواهج^(٣). والآرام^(٤) ظباء بيض خوالص البياض. والعُفْر^(٥) ظباء يعلو بياضها حرّة، قصار الأعناق، وهي أضعفهنَّ عَدْوًا. ولا يطمع الفهد في الأدم لسرعتها^(٦). والآرام تسكن الرّمل، والأدم الجبال، والعُفْر القُفَاف^(٧) وما تَخَلَط من الأرض.

وهذه فلاة تغوّل بالسّفَر وتَحْيَلُ بهم^(٨). وَمَسَحَتِ الإبلُ يومَهَا^(٩). وهذا عمل ناصح^(١٠). وانتضلتُ من الكنانة سهماً^(١١)، ومن القوم رجلاً. وهم ينتضلون بالأحاديث. وشابت مسانحه، وبها مَسْحَة من جمال^(١٢). وهي مُرْيَة الناقة ومزيتها^(١٣). وإياك ومرق السّفلة^(١٤). وأفتم حارك البعير فهو مُفَام^(١٥).

(١) ك: على ثلاثة.

(٢) جُدَّتَانِ مسكيتان: خطتان سوداوان.

(٣) العواهج: جمع العوهج، الطويلة العنق من الظباء.

(٤) هـ ك: الآرام واحده ريم.

(٥) هـ ك: العُفْر، جمع الأعفر.

(٦) في الأصل: لسرعتها.

(٧) القُفَّ: ما ارتفع من الأرض وصلبت حجارته، والجمع القُفَاف.

(٨) تغوّل وتَحْيَلُ: تغوّل وتَحْيَلُ. وتغفول بهم: تضللهم وتُهْلِكهم. ويقال: تَحْيَلْتُهُ فتَحْيَلُ لي.

(٩) في الأساس (مسح): ومسحت الإبل يومها: سارت سيرا شديداً.

(١٠) هـ ك: ناصح: ماذي أه. والمآذي: العسل. والناصح: العسل الخالص.

(١١) هـ ك: انتضلتُ: أخذتُ.

(١٢) المسانح: جمع المسحة، وهي الدّوابة. وبها مَسْحَة من جمال: شيء منه.

(١٣) مريّة الناقة: مسح الضرع لتدرّ الناقة.

(١٤) في الأساس (مرق): ومرقت السّفلة والإماء تمرّيقاً إذا غثت.

(١٥) الحارك: أعلى الكاهل. والفتام: وطاء يُهرش في الهودج.

[الإبل الحمضية]

وقال أبو صالح الفزاري: الحمضية من الإبل أعظم أجراماً. وأكثر أوباراً، وأطول أعناقاً، وأطيب ألباناً ولحوماً من الخثلية^(١). وصاحبة الخثة أخبث أرواحاً، وأصغر أجراماً، وأقل ألباناً، وأكثر قرداناً^(٢)، ثم أنشد قول الراعي^(٣): [بسيط]

حتى غَدَتْ في بياضِ الصُّبحِ طَيِّبَةٌ ریحَ المباءةِ تُخْدي والثَّرى عَمْدُ
يعني أنهن رعين الحمض فطابت أرواحهن.

[أقوال وأمثال]

وهو يمتخر نخبة الناس^(٤). وبقرة لاعة الفؤاد^(٥). ويقولون: نجا على صدر راحلته^(٦). وهي أرض مَيْت ومَيْتة. وقال أبو عبيدة: ذهبوا إلى المكان، كما قال الراجز^(٧): [رجز]

إِنَّ تَمِيماً خُلِقَتْ مَلْمُوماً

ويقال: قوائم هذه الناقة عوج. ويُستحب لما يُراد للركوب أن يكون في رجله شيء من رَوْحٍ وفَرْش^(٨). ويذمون العقْل والقَسْط^(٩). ويقولون من أين خبرت هذا الخبر؟. وتقول: ما

(١) في القاموس (حمض): ما تُلَحُّ وأمر من الثبات وهي كفاكة الإبل. والخثة: ما حلا، وهي كخيزها.

(٢) القردان: جمع القردة، وهي دوية متطفلة تعيش على الدواب والطيور.

(٣) ديوانه ص ٦٦.

(٤) امتخر القوم: انتقى خيارهم ونخبهم.

(٥) في القاموس (لوع): وأتان لاعة الفؤاد إلى جحشها: لانتته، وهي التي كأتها ولم يفرعاً.

(٦) نجا: أسرع.

(٧) الراجز في اللسان والتاج (صهم) منسوب إلى المخيس الأعرجي، ونمائه:

إِنَّ تَمِيماً خُلِقَتْ مَلْمُوماً مَثَلُ الصَّفا لَا تَشْتَكِي الْكُلُوماً

(٨) الرُّوح والفَرْش: اتساع قليل في رجل البعير.

(٩) عقيل البعير عقلاً: اصطك عرقوباه. والقسط: انتصاب الساقين.

إساء هذا الداء^(١)؟. وهذه نوق خبرور خور^(٢)، وأنشد أبو عبيدة: [رجز]

أنت وهبت هجمةً جُرْجورا كوم الذرا بزلأ صفايا خورا^(٣)

والجرجور والرمزوم^(٤) يوصف بهما الجميع دون الواحد والواحدة، وهذا قول البصريين. وقد أجاز الكوفيون أن يقال: ناقة جُرْجور، وجمعها جَراجر.

وبيوتهم جُمٌّ من الرماح^(٥). وهم يقولون: ما حبسك هاهنا؟. وقال الصقيل: سمعنا أطيظ الإبل^(٦) خلف تلك الأكمة. وظلّ القوم مضمّنين يومهم^(٧). وجارية جَسرة المخدّم^(٨).

[الإسفنت والمصطار]

وسألتني [١٠١/أ] عن الإسفنت والمصطار، وهما من أساء الخمر. وكان الأصمعي يقول: ليس بخمر إنما هو عصير غنّب يُطبخ، يُجعل فيه أفاويه^(٩) ثم يُعبّق. وقال أبو عبيدة: هو أعلى الخمر وصفوتها. وقال أبو عمرو: وكان أبو حزام العكلي يقول - وكان فصيحاً -: الإسفنت اسم من أساء الخمر يعيونها به أحياناً، ويمدحونها به أحياناً، وهو الإسفنت أيضاً، وقال الأعشى^(١٠): [خفيف]

(١) هـك: ما إساء: يقال للطبيب الأسى اهـ. والإساء: الدّواء.

(٢) نوق خبرور خور: غزيرة اللبن، جمع خبراء وخوارة.

(٣) الهجمة من الإبل: العدد العظيم منها لا يبلغ المئة. والجراجر: العظام من الإبل، والواحد جرجور. وكوم الذرا: عظيمة السنام. واليزل: الإبل يطلع نابها في السنة الثامنة أو التاسعة، جمع بازل. والصفايا: جمع صفى: الناقة الغزيرة.

(٤) الرّمزوم والجرجور بمعنى.

(٥) بيوتهم جُمٌّ من الرماح: خالية منها، وبيت أجمٌ: لا رمح فيه.

(٦) الأطيظ: صوت الرّحل والإبل من ثقل أحمالها.

(٧) أصوى القوم: نزلوا الصّوى، وهو ما غلظّ وارتفع من الأرض.

(٨) المخدّم: موضع الخلخال، وجَسرة المخدّم: ممتلكته.

(٩) أفاويه: جمع فوه، وهو الطّيب أو التوابل.

(١٠) جهرة أشعار العرب ص ٢٠٧.

وهذا^(١) مذهب. والمذهب الآخر أن تكون مشتقة من صار أي قطع؛ لأن الخمر تُقَتَّل وتُشَبَّح، أي تُمَرَّخ، وقال حسان رضي الله عنه^(٢): [كامل]

إِنَّ التِّي نَاوَلْتَنِي فَرَدَدْتُهَا قُتِلْتُ - قُتِلْتُ - فَهَاتِمَا لَمْ تُقَتَّلِي

وقال بعضهم: إن المصطار في الأصل: مستطار، فحُذِفَت التاء كما حُذِفَت مِن استطاع، فتكون الكلمة على هذا مستفعلاً، مِن طار يطير، لأن الخمر تطير في الرأس. وقد فُسر المصطار بالحامضة. وقال أبو عمرو: والمصطار المصطارة، ولحوق تاء التأنيث يدل على أنها عربية. وقال عدي بن زيد^(٣): [بسيط]

مُصْطَارَةٌ [ذَهَبَتْ^(٤)] فِي الرَّأْسِ سَوْرُهَا كَأَنَّ شَارِبَهَا مِنْهَا بِهِ لَمَمٌ

فهذه أقوال العلماء رضي الله عنهم^(٥). ولا يمتنع أن يكون المصطار روميّاً، والميم على هذا الوجه أصلية، وعلى الأوجه الأخر زائدة.

ويقال: هذه ريح مختلفة الصّوى^(٦). ومَقْدُ^(٧): قرية بالشام تُنسب إليها الخمر، وقال عدي بن الرقاع^(٨): [طويل]

مَقْدِيَّةٌ صَفراءُ تُشَخِّنُ شَرِبَهَا إِذَا مَا أَرَادُوا أَنْ يُرَدُّوا بِهَا صَرعى

(١) ك: هذا.

(٢) سقط من ك: رضي الله عنه. والبيت في ديوان حسان ص ٣٦٧. وقُتِلْتُ: مُرِجْتُ بالماء. فهاتِمَا لَمْ تُقَتَّلِي: صِرَفَاً غير ممزوجة. قُتِلْتُ: دعاء عليه.

(٣) البيت لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ١٠٣ وروايته: في الرأس نشوتها .. مما به.

(٤) زيادة من الديدان. والمصطار والمصطارة: الحامض من الخمر.

(٥) رضي الله عنهم: سقطت في ك.

(٦) الصرى: جمع الصّوة، وهي تختلف الريح.

(٧) معجم البلدان ٥: ١٦٥. ومَقْدُ خفيفة الدال.

(٨) ديوان عدي ص ٨٧، وروايته: مَقْدِيَّةٌ صهباء باكرتُ شَرِبَهَا .. أن يروحوا. وشَدَّدَتْ فيه دال مقد للضرورة.

وخفف بعضهم الدال فقال: [سريع]

[١٠١/ب] أو مَقْدِيّ طَيِّبٌ طَعْمُهُ انضججه الطَّبَاخُ حُلُوءاً حَلَالٌ

وأهل العلم ينكرون تخفيفها. وأمّا ما حكاه أبو الفتح في العانية^(١) غير منسوبة فهو مستحسن مقبول.

ولولا شَعَفُكَ بمعاقرة الدنان^(٢)، وردّ الفارغ^(٣) وأخذ المِلّان، وطروُكُك الحانة، وولوعُك بخمر عانة^(٤): لَمَّا انبسط لساني، في وَضْفٍ ما انقبض عن تناوله بناني، وراجعت الحلم والأناة، ولم أذكر الكأس الدُنُوناء^(٥): [طويل]

وها أنا مُغْضِي في هواك وصابِرٌ على حَدِّ مصقولِ الغرارينِ قاضٍ
ومتَنَزِعٌ عما كرهتَ وجاعِلٌ رضاك مثالاً بين عيني وحاجبي

وبعضهم يجعل المثال عِلَاطاً، ويبل للشعر إذا كان راويته أنباطاً^(٦)!. ولو شاقه حماءُ
العِلَاطِ سَجُوع^(٧)، لَعَلِمَ أنه لغير ما ذهب إليه موضوع. وهو شثن البرائن^(٨)، وقد شَثْنُ
وشَثْنُ شَثْنًا.

(١) عانة: قرية من قرى الجزيرة، والعانية: الخمر، منسوبة إليها. انظر معجم البلدان ٤: ٧٢.

(٢) هــك: معاقرة: ملازمة هــد.

(٣) هــك: الفارغ: الخالي هــد.

(٤) هــك: طروُك: ذهابك بالليل. الحانة: بيت الخمر هــد. وعانة: بلدة مشرفة على الفرات، من أعمال الجزيرة، نبت العرب إليها الخمر، معجم البلدان ٤: ٧٢.

(٥) لم أجد الأناة والدُنُوناء، ووجدت: دنا دنأوة، ودنؤ دنأة.

(٦) العِلَاط: الخصومة والشر، أو الذكر بالسوء.

(٧) حماء العِلَاط: الحماية المطوقة في صفحتي عنقها بسواد.

(٨) الشثن: الغليظ الخشن. والبرائن: جمع البرُئْن، الكف مع الأصابع.

[أسامي الأسد^(١)]

وهو شابك من أسد نرح، وسمي الأسد شابكاً لاشتباك أنيابه. وفلان يخشف ليل^(٢).
وسمي الأسد بيهساً لِتَبَيُّهْسِهِ، ويقال: بَهَسَ في مَشْيِهِ وَتَبَيَّهَسَ إِذَا تَبَخَّرَ، وقال التغلبي^(٣):
[كامل]

لَقِمَانُ مُتَصَرِّاً وَقَسَّ خَاطِباً ولأنت أجراً مُقَدِّماً من بيهس

ومما يستحسنه البلغاء من أسمائه وأوصافه: الأسد. وقصد بتسميته أسد، إلى الشدة.
واستأسد التَّبْتُ إِذَا اشْتَدَّ وَقَوِيَ، وأسد فلان إِذَا أَشْبَهَهُ جَرَاءً.
والليث، وفلان مَلَيْثٌ^(٤) من الرجال.

وأسامة، ويقال بالالف واللام، وقال^(٥): [خفيف]

وَكَأَنِّي فِي فَحْمَةِ ابْنِ جَمِيرٍ فِي نِقَابِ الْأَسَامَةِ السُّرْدَاحِ^(٦)

وأصله: وسامة، لأنه يسم الأرض ببرائته. ولم يُصرف أسامة لاجتماع التعريف والتأنيث فيه،
وإن كان الاسم واقعاً على المذكر.

والسُّرحان: في لغة هذيل، قال الشاعر^(٧): [وافر]

(١) ذكر هذا العنوان في هـ ك. وصار الناسخ يثبت في الهامش أسماء الأسد كلما ذكر في النص أحدها، ولم يكملها فأكملتها وأودعناها جميعاً فهرس أسماء الأسد وأوصافه.

(٢) يخشف ليل: جريء على الليل.

(٣) ليس البيت في ديوان الأخطل.

(٤) مَلَيْث: قوي.

(٥) البيت في اللسان والتاج (سردح، جمر، اسم) غير منسوب.

(٦) ك: من فحمة. هـ ك: فحمة: ظلمة. ابن جدير: الليل. السُّرداح: القوي القوي النام اهـ. وابن جدير: القمر. ونقاب الأسد: جلده.

(٧) البيت لعمر بن معد يكرب في ديوانه ص ١٤٦، وروايته: يياض لَيْثِهِ.

نرى السُّرَّحان مفترشاً يديه كأنَّ بياض عُزَّتِه صديقٌ^(١)

والمُخْدِر والحادر، لاستاره في عُرَيْسَتِه^(٢).

والدالف، لِدَلْفَانِه في مشبته، وهو مقاربة الخطأ.

والأضبط، لأنه يبطش بيديه جميعاً.

والأغضف، لانشاء أذنيه.

والأخشم، لعرض أنفه.

والأرقب، لِنَلْظِ رقبته.

والجُثْم، لأنه يجثم على فريسته.

والجُثْم، لجهومة وجهه، قال النابغة الجعدي^(٣): [طويل]

أرى النَّاسَ عَنِّي مُتَحَمِّينَ كَأَنَّهُمْ يَحِيدُونَ عَنْ جَهْمِ الْجَبِينِ ضُبَارِمٍ^(٤)

وضرغام وضرغامة، وأنشدوا: [طويل]

وأنتَ لَدَى الْهِجَاءِ لَيْتُ خَفِيَّةٌ أَبُو أَشْبَلٍ ضَرْغَامَةٌ ذُو زَوَائِدَ

وذو لَيْدٍ، قال الشاعر: [بسيط]

عَثَمْتُمْ أَعْصَلَ الْأَنْيَابِ ذُو لَيْدٍ السُّمُّ فِيهِنَّ لِلْأَعْدَاءِ قَدْ نَقَعَا^(٥)

(١) هـ ك: صديق: هو الفجر.

(٢) العُرَيْسَة والعُرَيْس: الشجر الملتف، وهو ماوى الأسد.

(٣) الجعدي: سقطت من ك. ولم أجد البيت في ديوانه.

(٤) الضُّبَارِم: الأسد.

(٥) العثمتهم: الأسد. وأعصل الأنياب: أعرجها.

والذّيال: لطول ذنبه.

والرّيبال، وقال أبو عمرو: لِرَبْلٍ لحمه^(١).

والراسب، لثقل وطأته. ورسب الشيء في الماء إذا ثقل [١٠٢ / أ] فبلغ القعر.

والحصور، وهو هصار الأقران^(٢).

والأهرت، والهّرت سعة الشّدق. وقال عبد الملك بن مروان لمؤدّب ولده: رَوْهم الرّجز، فإنه يهّرت الأشداق!.

والورد: لَلْوَنه.

والمحزّب^(٣)، لغيظه.

والمشبح، لعرض يديه.

والعادي، لعدوانه. ويقال بالغين معجمة^(٤) أيضاً؛ لأنه يغدو على الناس والرفاق.

والغضنفر، لشدّته وعظّمه.

والعزوم، لإمضاء عزمه، وقال النابغة^(٥): [وافر]

وما يسطيعها ورعٌ ولكن أخو عزائها الليثُ العزوم^(٦)

والصّموت، لكثرة صمته.

والضّاري، لضراوته باللحوم.

(١) ترَبْل لحمه: كثرته.

(٢) هصار قِزنه: غمزّه بشدّة.

(٣) في القاموس (حرب): والمحزّب والمتهزّب: الأسد.

(٤) ك: المُعجمة.

(٥) ليس في ديوان النابغة.

(٦) هـك: ورع: خائف جبان.

والضَّيغم، لَضَغمه، وهو العَص. والأدرع، لِدُرْعته، وهي حمرة مقدَّمه مع سواد مؤخَّره. والأزور، لِعِظَم زَوْره^(١). والأزير، لِعِظَم زُيرته^(٢). والأشهب والأورق، لَشُهْبَة لونه ولَوْرَقته^(٣). والأغلب^(٤)، لِفِلْظ عنقه. والأصحر، لَصُحْرَة لونه^(٥). وقد يقال للأسد والذئب: أغبس^(٦). والأريد، لِرُبْدته، وهي لونه المظلم. والأفدع، لاعوجاج أرساغ يديه. والشهم، لجرأته وشهامته، وقال الشاعر: [وافر] وأزورُ أضبطُ العضدين شهمٌ له زُيرٌ من الوَيرِ القديم^(٧) والباسل، لكرامة وجهه. وقيل للشجاع: باسل، تشبيهاً له بالأسد. والرابض، لربوضه على الأقران.

(١) الزور: الصدر.

(٢) الزُيرة: الشعر المجتمع بين كتفيه وعلى يرقفيه.

(٣) الشُّهْبَة: البياض المختلط بالسواد. والوُرْقَة: الشَّعْرَة.

(٤) ك: والأغلب. هـ: كآته الأغلب، من العلباء، وهي عصب العنق، واشتهر بالتصحيف.

(٥) الصُّحْرَة: غُبْرَة في حمرة خفيفة.

(٦) الغَبْس والغُبْسَة: بياض فيه كُدْرَة.

(٧) أضبط العضدين: قوتيهما، والزُير: جمع الزُيرة: الشعر المجتمع بين كتفي الأسد.

والأشدخ، لأنه يشدخ الفريسة.

والشتيم، لشتامة وجهه، وهي قُبْحه.

والقَمُوص^(١)، لقُماصه.

والمِهْزَع، من المِهْزَع، وهو الكسر. قال الشاعر^(٢): [طويل]

كَأَتَهُمْ يَخْشُونَ مِنْكَ مَجْرَباً بِحَلِيَّةٍ مَشْبُوحٍ الذَّرَاعِينَ مِهْزَعاً^(٣)

والمضبر، لوثاقه خَلْفه.

والمِزْبَر، وهو الغليظ.

والشريس، وأنشدوا: [وافر]

وَلِشَاءٍ فِي الْوَعَى ضَبِيساً شَرِيساً إِذَا لَبَسَ الْكِمَاءُ جُلُودَ نَمِرٍ^(٤)

واللبوة [واللبوة^(٥)] أُنثاه. ويقال له: ابن الغابة، وأبو الأشبال. ومن كُنَاه: أبو الحارث،

وأبو فراس، وأبو لبدة^(٦).

فهذا المذكور من أسمائه وأوصافه، يشترك الشاعر والكاتب في استعماله. وأمّا ما يكثر مجيئه في الشعر القديم، فإن اضطر إليه المحدث لم يعينه أن يودعه كلامه، ويتخير له موضعاً لا ينوبه ولا يضيق عنه كالحَبْنَةِ الشَّجِيعِ في شعر أبي الطَّيِّب^(٧)، وهو بكلمة أبي زيد البق

(١) ك: والقَمِيص. هـك: لقُماصه: وتُوبه.

(٢) البيت لمعل بن خويلد في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٢، وروايته: منك مدرباً.

(٣) حَلِيَّة: مأسدة بناحية اليمن. ومشوح الذراعين: يَمَلُّهُمَا.

(٤) ضَبِيسٌ: شَرِيسٌ شَكِيسٌ.

(٥) زيادة من ك. هـك: اللبوة أكثر جراءة: شجاعة من الذَّكْر.

(٦) تحتها في ك: أي الشعر.

(٧) هـك: قال أبو الطَّيِّب: [وافر]

فَجِدْ عَنْ مَلْتَقَى الْخَلِيلَيْنِ هَنَ وَإِنْ كُنْتَ الْحَبْنَةُ الشَّجِيعَا هـ.

والبيت في ديوان المتنبي ٣٦٣: ٢، وروايته: في ملتقى. والشَّجِيع: الشجاع.

حيث قال^(١): [طويل]

خُبْعِيْنَةٌ فِي سَاعِدَيْهِ تَزَايِلُ تقول وعى من بعد ما قد تكثُر^(٢)

والرَّزَامُ، وهو من الرِّزْمَةِ، وهي الصوت، قال الهذلي^(٣): [بسيط]

يَا مَيِّ لَا يُعَجِّزُ الْأَيَّامَ ذُو حَيْدٍ في حومة الموت رزَامٌ وفَرَّاسٌ^(٤)

والسَّبْطَرُ، وهو الحسن الخلق، وقيل الممتد، وقال أبو أسامة: [وافر]

بِهِ أَحْمِي الْمِضَافَ إِذَا دَعَانِي وَأَمْشِي مِشْيَةَ اللَّيْلِ السَّبْطَرِ^(٥)

والعِربَاضُ، وقال الشاعر: [طويل]

[١٠٢/ب] وَأَنْتَ لَدَى الْمُهْجَاءِ هِرْبَاضٌ غَايَةٌ / أَزْبٌ شَدِيدُ الْعَارِضِينَ مَبْعَثُرٌ^(٦)

وَالْعَطَاطُ فِي شَعْرِ الْمُتَنَخِّلِ^(٧).

وَالْمَرْغَرُ، قال أبو زيد^(٨): [طويل]

(١) البيت لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٧٤.

(٢) التزاييل: التباين.

(٣) البيت لأبي ذؤيب أو لمالك بن خالد في شرح أشعار الهذليين ٢٢٦:١، وانظر خزانة الأدب ١٠: ٩٥، ٩٧، ١٧٥: ٥، ١٧٨، ١٧٦، ١٧٨. وهو في ديوان الهذليين ٤: ٣ لمالك بن خالد.

(٤) رزَام: يَرْزُمُ عَلَى قَرْنِهِ، أَي يَبْرُكُ عَلَيْهِ.

(٥) المِضَافُ فِي الْحَرْبِ: مَنْ أَحِيطَ بِهِ.

(٦) الْأَزْبُ: الْكَثِيرُ شَعْرِ الْأَذْنَيْنِ وَالْعَارِضِينَ، وَهِيَ صَفْحَتَا الْحَدِّ، وَكَذَا شَدِيدُ الْعَارِضِينَ.

(٧) هَكَذَا: وَهُوَ قَوْلُهُ: [وافر]

وَذَلِكَ يَقْتُلُ الْفَتِيانَ شَفْعاً وَيَنْسَلِبُ حَلَّةَ اللَّيْلِ الْعَطَاطِ إِهـ.

وَالْعَطَاطُ: الشَّجَاعُ. وَلَيْسَ الْبَيْتُ فِي طَائِفَةِ الْمُتَنَخِّلِ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ٢: ١٨-٢٩.

(٨) ديوان أبي زيد الطائي ص ٦١، وروايته: أَمْ اللَّيْتُ فَاسْتَجَوْا وَأَيَّنَ نَجَازُكُمْ فَهَذَا. وانظر أيضاً اللسان (سج، نجا).

بل السبع فاستنجوا أوانَ نجاتكم وهذا وربُّ الراقصاتِ المزعفر^(١)

والهموط، حكاه أبو زيد. والهمط: الخلط من الباطل، والظلم. وهم يقولون: اهتمط فلان عرض أخيه إذا شتمه، وأنشدوا: [متقارب]

هموطٌ وقومٌ لأقرانه قليل التائي إذا ما قَدَز^(٢)

والهماس، لشدة همسه بالضرس، قال رؤبة^(٣): [رجز]

عادته ضَبْطٌ وعَضُّ هتاس

والهزماس، لشدة دقه، وقيل إن الميم زائدة.

والعقرنى، في قوله^(٤): [سريع]

مَشِيَّ العَقْرَنِي بين أشباله

والهتجهاجة، وهي الخفيفة من الأسود.

وأما الدُّماخس، والقداخس^(٥)، والدُّرواس، والهواس، والدَّهَمَس، والدُّلْهات،

والطَّيْثرة، والعفراس، والفرائس، والفُرافصة^(٦)، والدَّرباس، والحيشمة، والختابس، والمزبراني

(١) الراقصات: الإبل السريعة.

(٢) وَقَمه: قَتَره، وردّه أقبح رد.

(٣) الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٧، ونجامة.

أشجع خواض غياضِ جِوَّاسٍ في نمراتٍ ليدمنَ أحلاش
عادته ضَبْطٌ وعَضُّ هتاس

وانظر أيضاً المقاييس ٦٦:٦، والتاج (جوس، هس).

(٤) عَقْرَنِي: شديد قوي.

(٥) مطموسة في الأصل.

(٦) مطموسة في الأصل.

في قوله^(١): [بسيط]

كالمرزباني عيال بأوصال

وكان أبو علي الفارسي يقول: كالمرزباني، منسوباً إلى المرزبان^(٢)، وقال القلاخ: [رجز]

إِنَّ لَنَا ضُّبَارَماً هَوَّاسَا ذَا لِبْدٍ غَضَنْفَرًا دِرْبَاسَا^(٣)

والزَّعْبِل بالزَّاي، والرَّاء أجود من طريق الاشتقاق، لأنه يُرْغَبِل الأوصال. والسَّندَاوة، والصلخاد، وما أشبه ذلك من أسمائه^(٤) وصفاته - فلا^(٥) تشتمل عليه إلا أوابد القصائد والأراجيز من أشعار المتقدمين. وتمنُّ غُري بذكر الأسد في شعره أبو زيد الطائي، وأما المتأخرون فلهم افتتان عجيب في نعته.

[أماكن الأسد]^(٦)

والمكان الذي يبي^(٧) به يقال له الغابة، والعريسة، والغريف، والجيس. وقد يقال: أسد الآباء، وأسَد الحلفاء^(٨). ويقال لجماعة الشجر: عرين، وقال الطائي^(٩): [مقارب]

(١) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٥، وتماه:

لَيْتَ عَلَيْهِ مِنَ الْبَرْدِيِّ مَبْرِيَّةٌ كَالْمَرْزَبَانِيِّ حَبَارٍ بِأَوْصَالٍ

وهو في صفة فرس. وانظر أيضاً اللسان (زبر، رزب، عبر، عيل، هبر). والمبرية ما سقط عليه من أطراف البردي فيبقى في شعره متلبداً. والمرزباني: الأسد.

(٢) الأصل فيه أحد مرابزة القُرس. وهو الفارس الشجاع المقدم على القوم.

(٣) الضُّبَارم: الشجاع، والهَوَّس: الاعتماد على الأرض في الشيء اعتماداً شديداً، والغَضَنْفَر: الغليظ الخلق.

(٤) هكذا ولم يذكر من أسمائه: الحيدرة والقُشُورة والوُزْدَاه. بل ذُكر الوُزْد.

(٥) جواب أما في أول الفقرة: وأما الدِّمَاخس ...

(٦) ورد العنوان في هامش ك.

(٧) بَيْنُ: أقام.

(٨) هكذا الآباء والحلفاء البرني اهـ. والحلفاء: تَبَّتْ، والآباء: أجرة الحلفاء والقصب خاصة.

(٩) هو أبو زيد الطائي، والأول في اللسان (عفق) غير منسوب.

فَمَا مُخْدِرٌ فِي عَرِينِ الْخِنَا مَنِ يَمْتَقِقُ السَّائِلِينَ اعْتِفَاقًا^(١)
 عَرَاضُ السَّوَادِ وَالْمَنْكَبِيتِ — نِ تَنْفَرِقُ الْخَيْلَ مِنْهُ انْفِرَاقًا
 بِأَجْرٍ مِنْهُ عَلَى قِرْنِهِ وَأَنْفَقَ مِنْهُ لِمَالٍ نِفَاقًا
 وَأَمَّا الْعَرِينُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ^(٢): [طويل]

مَوْشَحَةُ الْأَطْرَافِ رَخِصَ عَرِينُهَا^(٣)

فَاللَّحْمَ.

[الفصل بين المبتدأ والخبر]

قال أصحابنا: يجوز الفصل بين المبتدأ وخبره إذا كانت إحدى الجملتين ملتبة بالأخرى، وأنشدوا قول أبي عثمان^(٤): [خفيف]

سَلَعٌ مَا وَمِثْلُهُ عُسْرٌ مَا عَائِلٌ مَا وَعَالَتِ الْبَيْقُورُ^(٥)

[أقوال وأمثال وأشعار]

ويقال: بيت كثير الأثلة^(٦). وعرض فلان ممغوث^(٧) يحطّ فيه الهاجون. وهؤلاء

(١) روايته في اللسان: وما أسد من أسود العرين. واعتفق الأسد فريسته: عطف عليها فأفرسها. والآخرس: الأسد.

(٢) تمامه:

رَغَا صَاحِبِي عِنْدَ الْبُكَاءِ كَمَا رَغَتْ مَوْشَحَةُ الْأَطْرَافِ رَخِصَ عَرِينُهَا

والبيت لمدرّك بن حصن في اللسان (ظلع) والتاج (عرن، ظلع)، ولغادة الدبيرة أو لمدرّك بن حصن في اللسان (عرن)، وبلانة في اللسان (شجن)، والمخلص ١٤٠: ٤، والمفايس ٢٩٤: ٤.

(٣) أراد بالمَوْشَحَةِ الصَّبْغَ.

(٤) البيت لامية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢١٤.

(٥) السَّلْعُ والعُسْرُ: شجر. وعالٍ عليّ: أحيل. وعالت البيقور: أي أن السنة الجذبة أثقلت البقر بما حُمِلت من السَّلْعِ والعُسْرِ. وجمع البقر أبقر، وبيقور اسم الجمع. وأوردوا هذا البيت شاهداً على ما يفعله العرب من استمطارهم بإضرام النار في أذناب البقر، انظر اللسان (بقر).

(٦) الأثلة (ومجرّك): متاع البيت.

(٧) المَغُثُ: هَتَكُ الْبُرْصِ وَمُضْغُهُ.

وضيعة من بني فلان^(١). وهو يمشي الميمى^(٢). وعندهم عَيْل^(٣) من الناس والإبل، وكذلك العَنْج^(٤). ويقال: قد امتثل منه، أي اقتص. وأقلّنت المرأة^(٥). قال^(٦) الأصمعي: قال رجل من بني العنبر: إنَّ المسافر وما له^(٧) لعلّ قلّت إلّا ما وقى الله. ويقولون: حَمَل^(٨) [١٠٣/١] فغَيِّف. وهي ناقة مُغَرَّبَة^(٩). ويقال: الضأن مال صدق إذا أفلنت من المجر^(١٠). وقوم صُباة الحلوم^(١١). ورهب الجملُ ترهياً^(١٢).

قال أبو عبيدة: أول الدّم وَرَقٌ^(١٣)، وهو رُشٌّ، وما كان مثل فِرْسِنِ البعير فهو بصيرة، والجدية أعظم من ذاك، والإسباء جمعها الأسابي^(١٤). وقال عمرو بن أحيحة: من ماظَّ الناس ماظَّوه^(١٥). وقال الأسفدي: أبرَحَ فلانٌ رجلاً^(١٦). وقد أجدَّ الرّكْبُ^(١٧)، قال الراجز: [رجز]

(١) الوضيعة: القوم يقلّ عددهم فيزلون على قوم فيلقون الإكرام.

(٢) مشى الميمى: مشى على جانب مرة، وعلى جانب أخرى.

(٣) العَيْل: الكثير من كل شيء.

(٤) العَنْج (ويحرّك): الجماعة من الناس.

(٥) أقلّنت المرأة: إذا هلك ولدها، وامرأة مقلات: لا يحميها ولد.

(٦) ك: وقال.

(٧) ك: ومتاعه.

(٨) فوقها في ك: من الحملة. وغَيِّف: فرّ وجبّ.

(٩) المغرَّب من الإبل: الأبيض الأشفار.

(١٠) المجر: ما في بطون الحوامل من الإبل والغنم. والمجر: أن يشتري ما في بطونها.

(١١) صبا يصبو صبوة فهو صابٍ وهم صباة. والصبوة: جهلة الفتوة واللهم من الغزل.

(١٢) رهب الجمل: جهده السير فبرك عند نهوضه.

(١٣) الورق: ما استدار من الدّم على الأرض.

(١٤) الفرس للبعير كالحافر للفرس والقدم للإنسان. وفي اللسان (بصر): البصيرة ما ليزق بالأرض من الجسد،

وقيل: هو قدر فِرْسِنِ البعير منه. ويقال: هذه بصيرة من دم، وهي الجدية منها على الأرض اهـ. وأسأبُ

الدماء: طرائقها، الواحدة إسباء.

(١٥) ماظظته: شاززته ونارغته.

(١٦) أبرحه: أعجبه وأكرمه وعظمه.

(١٧) أجدَّ الركب: أسرع.

أَجْدَدَتْ أَجْدَدَتْ فَلَا تَقْتَلِي إِذَا هَبَطَتْ مُحْرراً فَأَنْسِلِي^(١)

والمال عارة، أي عارية. وقال علماءنا رضي الله عنهم أجمعين^(٢): إِذَا أَسَنَّ الظَّبْيُ غَلْظَ صَوْتَهُ، فيقال له: نَبَّجْ، وأنشدوا^(٣): [هزج]

وَقُضِرَى شَنِجِ الْإِنْسَا ءِ نَبَّاجٍ مِنَ الشُّعْبِ^(٤)

وقيل: سَمَنٌ عُنْبَرِي، وإنما جاد سَمَنُ بَنِي الْعُنْبَرِ لَأَنَّ أَرْضَهُمْ رَمْلٌ، وَغَنَمُهُمْ مَغْزَى. وإذا نبت النسي في البواعج رَقَّ^(٥)، وإذا رَقَّ المرعى كان أطيب لبناً وسمناً. وهو غَبْقَانٌ وَصَبْحَانٌ^(٦). وقد قِيلَتْهُ، وتَقِيلُ فهو متَقِيلٌ^(٧)، ولا يكادون يقولون: قِيلَانٌ.

ومن أمثالهم: ضَجَّتْ فِرْذَاهَا نَوْطاً^(٨). وهو يمشى مال فلان^(٩). وقال الأصمعي رحمه الله^(١٠): يقال: نصصتُ البعير أنصه نصّاً، ولا يقال منه: فعل البعير^(١١). وحكى الفراء

(١) تَقْتَلُ: تَأْتِي، وَالْحُمْرُ: شَجَرُ التَّمْرِ الْهِنْدِيِّ، وَهُوَ بِالسَّوْدَةِ وَبِلَادِ عُثْمَانَ. وَأَنْسَلُ: أَسْرَعُ.

(٢) رضي الله عنهم أجمعين: ليست في ك.

(٣) البيت لأبي دُوَادٍ الْإِيَادِيِّ يَصِفُ ظَبِيّاً، وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ ص ٢٨٨، وَفِي اللَّسَانِ (نَبَّجَ، شَعْبَ، شَنِجَ، قَصَرَ) وَفِي النَّجَاحِ (نَبَّجَ، شَعْبَ) مَنْسُوبٌ لَهُ فِيهَا جَمِيعاً.

(٤) الْقَصْرَى: أَسْفَلُ الْأَصْلَاحِ. وَشَنِجُ النَّاسِ: مُتَقَبِّضُهُ. وَالنَّبَّاجُ وَالنَّبَّاجُ بِمَعْنَى. وَظَبْيٌ أَشْعَبُ بَيْنَ الشُّعْبِ، إِذَا تَفَرَّقَ قَرْنَاهُ، وَالْجَمْعُ الشُّعْبُ. وَالظَّبْيُ إِذَا أَسَنَّ وَنَبَتَ لِقَرُونَهُ شُعْبٌ نَبَّجَ.

(٥) هـ ك: الْبَاعِجَةُ: مَتَسِعُ الْوَادِي أ.هـ. وَالنَّصِي: نَبَتْ مَا دَامَ رَطْباً.

(٦) رَجُلٌ صَبْحَانٌ: يَعْتَجِلُ الصُّبْحَ، وَغَبْقَانٌ: يَشْرَبُ الْغَبُوقَ. وَالْغَبُوقُ: مَا يُشْرَبُ بِالْعَثِي.

(٧) هـ ك: مُتَقِيلٌ: مِنَ الْقِيلُولَةِ.

(٨) جَمْعُ الْأَمْثَالِ ١: ٤٢٢. وَالنَّوْطُ: جُلَّةٌ صَغِيرَةٌ فِيهَا عَمْرٌ، تُعَلَّقُ مِنَ الْبَعِيرِ، وَضَجَّتْ: ضَجَرَتْ، يُضْرَبُ لِمَنْ يَكْلَفُ حَاجَةً فَلَا يَضْبِطُهَا، فَيَطْلُبُ أَنْ يَخْفَفَ عَنْهُ فَيَزَادُ أُخْرَى.

(٩) هـ ك: فَلَانٌ يَمْشِي مِنْ مَالِ فَلَانٍ، أَيْ يَهْبِيبُ مِنْهُ، صَحَاحٌ أ.هـ. وَالَّذِي فِي الصَّحَاحِ (مَشَى): وَفَلَانٌ يَمْشِي ...

(١٠) رحمه الله: سَقَطَتْ مِنْ ك.

(١١) هـ ك: أَيْ لَا يُقَالُ: نَصَّ الْبَعِيرُ، كَمَا يُقَالُ: رَكَضَ الدَّابَّةَ وَرَكَضَتْهُ أ.هـ. وَنَصَّ نَاقَتَهُ: اسْتَخْرَجَ أَقْصَى مَا عِنْدَهَا مِنَ السَّيْرِ.

رحمه الله^(١): اللهم غِرْنَا مِنْكَ بِخَيْرٍ وَغُرْنَا^(٢). وقال السلولي: يقال: رَادَّ خَزَرْتُ القوم، وِرَادَتْ أَخْرَأْتُهُمْ^(٣).

[خلف والأعرابي]

وقال خلف: رأيت أعرابياً أصفر مقشعراً، يخاصم أعرابيين كلاهما صَمَيَّان^(٤). فقال: لَحَلَفْتُمَا لِي بِأَيِّانٍ لَا تَطِيقُهَا الرِّجَالُ وَلَا الْجِبَالُ^(٥)، وَأَتَّخِذُمَا الْحَقَّ دَعَلًا^(٦)، وَبِعْتَمَانِي بَعِيرًا قَدْ نَيْطُ^(٧) لَهُ. [وافر]

أنا ابن جلا وطلّاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني^(٨)

وطول بها صوته، وفرّق بين أصبعيه السبابة والوسطى. فأشهد أنها اتّقياه بحقه^(٩)، ودلاً له.

ويقال: قلب المنافق مُصَفَّحٌ عَنِ الْحَقِّ^(١٠). ورجل صَنَعٌ، وامرأة صَنَاع^(١١). فإذا قالوا:

صِنْعُ الْكَفِّ، كسروا الصاد. وميزان تَرِيص: أي ليس فيه عين^(١٢). وقال أبو يوسف: ونى في

(١) رحمه الله: اسقطت في ك.

(٢) هـ ك: في الصحاح [غور]: غاره بخير يُغُورُهُ وَيَغِيرُهُ، أي نفعه. يقال: اللهم غُرْنَا مِنْكَ بَغِيثٍ، أي اغْنِنَا بِهِ.

(٣) هـ ك: في الأساس [خرت]: رَادَّ خَزَرْتُ القوم، وِرَادَتْ أَخْرَأْتُهُمْ إِذَا كَانُوا غَرَضِينَ يَمْتَزِلْتُهُمْ لَا يَقْرُونَ أَهـ.

(٤) رَجُلٌ صَمَيَّانٌ: جَرِيءٌ ذُو تَوَكُّبٍ عَلَى النَّاسِ.

(٥) ك: الرِّجَالُ وَالْجِبَالُ.

(٦) الدَّعَلُ: الْفَسَادُ، مِثْلُ الدَّخْلِ.

(٧) هـ ك: النُّوْطَةُ: وَرْمٌ فِي نَحْرِ الْبَعِيرِ وَأَرْفَاقِهِ، يُقَالُ: نَيْطُ الْبَعِيرِ إِذَا أَصَابَهُ ذَلِكَ أَهـ. وهي عبارة الصحاح (نوط).

(٨) البيت لسحيم بن وثيل الرياحي في الأصمعيات ص ١٧، وخزانة الأدب ١: ٢٥٥، ٢٥٧، ٢٦٦، والصحاح (جلا)، واللسان (نسى، جلا). وقد استشهد به الحجاج في خطبته الشهيرة. وجلا: اسم رجل سُتِمِي بالفعل الماضي، كان صاحب فتك يطلع في الغارات من ثنية الجبل. والعمامة تُلبس في الحرب وتوضع في السلم.

(٩) هـ ك: اتّقياه بحقه أي أعطياه حقه أَهـ.

(١٠) مُصَفَّحٌ عَنِ الْحَقِّ: أَيُّ مُمَالٍ عَنْهُ. وفي النهاية ٢: ٧٦٥ قلب المؤمن مصفّح على الحق أي مُمَالٍ عَلَيْهِ، كأنه قد جعل صفحه (أي جانبه) عليه.

(١١) رَجُلٌ صَنَعٌ اللَّسَانُ، يُقَالُ لِلشَّاعِرِ وَلِكُلِّ بَلِيغٍ. وامرأة صَنَاعُ الْيَدَيْنِ: مَاهِرَةٌ بِعَمَلِ الْيَدَيْنِ.

(١٢) هـ ك: أَيُّ هُوَ مُسْتَقِيمٌ أَهـ. وميزان تَرِيص: عَدْلٌ مُحْكَمٌ. وَالْعَيْنُ فِي الْمِيزَانِ: الْمِثْلُ.

أمره يني وُنيًا، والوني الاسم، وهو يُعدُّ ويُقصر. وقال الكلبي: لا ترى للثني شَقِيقَةً، إنما يكش^(١). والرباعي تطالع شقشقته^(٢) وهو يكش. والسدس يخرج نصف شقشقته^(٣)، فإذا بزل البعير اندالت شقشقته^(٤)، وهي لهاته، يخرجها فيهدر فيها. وهم يقولون لمن يفحم المفتخر: إن فلاناً ليقطع شَقِيقَةَ الهادر.

وقد طمى الماء يطمي طُمِيًا، ويطمو طُمُوًا، إذا ارتفع. وقال يعقوب: الداعر: الفاسد. ويقال: خشبٌ دَعِرٌ^(٥)، إذا وقعت فيه الدُّعْرَة وهي [١٠٣/ب] دويبة تثقبه وتفسده. وفي فلان غفل وغفول أي غفلة. وقال أبو عمرو: فناء وثناء^(٦)، وأنشد: [طويل]

شَتِيمٌ المحيّا بالثناء كأنه على سِنخٍ سهمٍ آخرَ الليل لازم^(٧)

ومن أمثالهم: البُطْنَةُ تَأْفِنُ الْفُطْنَةَ^(٨). ولَحْيٌ سَلْجَمٌ، أي طويل. وقال أبو مجيب مزيد الرَبِيعي لامرأته^(٩): أما والله إنها لجميلة موقف الرِّكَبِ^(١٠)، وأنشد الشيباني: [طويل]

(١) الثَّنيُّ: كلُّ ما سقطت ثَنِيَّةٌ (إحدى الأسنان الأربع التي في مقدمة الفم). يكش: يصيح. انظر فقه اللغة وستر العربية ص ٢١٩.

(٢) الرباعية: السّن التي بين الثَّنيّة والناب.

(٣) أسدس البعير: ألقى السّن بعد الرباعية، فهو سدس.

(٤) بزل ناب البعير: طلع، وذلك في ناسع سنه، وليس بعده سنٌّ تُسمى. واندالت: خرجت. والثَّقِيقَة: شيء كالرئة يخرج البعير من فيه إذا هاج.

(٥) ك: داعر. وعود دَعِرٌ وداعر: نخر رديء.

(٦) فناء وثناء بمعنى.

(٧) ك: أرم. هـ ك: شتيم: قبيح. المحيّا: الوجه. سنخ: أصل اهـ. وسنخ السهم: الحديد التي تُدخل في رأسه، وأرم عليه: عَص.

(٨) هـ ك: البُطْنَةُ: أي الامتلاء. وتافن: تفسد. والفطنة: الذكاء. وأفن الفصل إذا شرب ما في ضرع أمه كله، يضرب لمن تغير حاله بالاستغناء اهـ. والمثل في جمع الأمثال ١: ١٠٦. وفي المستقصى ١: ٣٠٤: البُطْنَةُ تذهب الفطنة. وانظر خزنة الأدب ٤: ٢٥٥، وزهر الأكم ١: ١٩٢، وفصل المقال ص ٤٠٩، واللسان (أفن، بطن).

(٩) ك: لامرأة.

(١٠) الرِّكَب: العانة.

عِرَاضُ القفا قُبُّ الكُلَى قُطِفَ الخطَا رفاق الثنايا قد مَثَلْنَ بنا مَثَلًا^(١)
إذا ذُقْنَ جادِيًا بمسكِ أَسْفَنَةِ هرانينَ شُمًا رَزَنَتْ أَعِينًا نُجَلًا^(٢)

قال الحارث بن حنش السلمي - وكان أخا المجبرين^(٣) لأتهم عاتكة - يرثي عمرو العُلا: [سريع]

إِنَّ أَخِي لَيْسَ أَخًا وَاحِدٍ ما هاشمٌ بالناقص الكاسِدِ
فَالشُّغْتُ وَالْأَيْتَامُ يَكُونُهُ إذْ غابَ مَعَهُ الْخَيْرُ فِي الْإِلَاحِدِ

أي هو أخو إخوان، واللاحد: الملحد، وهذا كقول النائحة^(٤): [طويل]

لَقَدْ عَيَّلَ الْإَيْتَامَ طَعْنَةً نَاشِرَةً أَنَاشِرَ لَا زَالَتْ يَمِينُكَ أَشِرَةً^(٥)

وهذه رواية أبي عبيدة وغيره من علمائنا. فأما الزبير فإنه قال: حدّثني محمد بن الحسن المخزومي قال: كان الحارث^(٦) بن حنش السلمي أخا هاشم وعبد شمس والمطلب، بني عبد مناف لأتهم، فقال يرثي هاشمًا: [بسيط مجزوء]

إِنَّ أَخِي هَاشِمًا لَيْسَ أَخًا وَاحِدٍ
وَاللَّهُ مَا هَاشِمٌ بِنِاقِصٍ كَاسِدٍ

(١) قُبُّ الكُلَى: ضامرات البطون دقيقات الخصور، وهو أَقْبُ، وهي قَبَاء، والجمع قُبٌّ. وَقُطِفَ الخطَا: بطيئاتها، جمع قُطُوف، ومثّل به: نكّل.

(٢) الجادِي: الزعفران، والخمر: وساف الشيء: شَمَّهُ، والعرانين: الأنوف، جمع عرنين، وهم شُمُّ العرانين: أعزّة أباء.

(٣) المجبرون: هم بنو عبد مناف، انظر جهرة الأنساب ص ١٤.

(٤) في الأصل: النابغة، وهو تحريف. ويجانبها في ك: قاتل جساس بن مرة اه. والبيت في اللسان (أشر) غير منسوب.

(٥) هـ ك: أشرة: أي ماشورة، كما أن اللاحد بمعنى الملحد اه. وماشورة: ذات أثر، أي مَرَح.

(٦) ك: حارث.

والخـير في ثوبه ————— في حفرة اللاحـد

وكان ابن السكيت يقول: الحارث بن حُبَيْش.

ويقال: إِنَّ فلاناً لَعَقِصٌ بِحَاجَتِي^(١). والكاشح حَيْك الصدر^(٢). وله خَلِيَّات كَأَتْهَا القِباب^(٣). وقال الأصمعي رضي الله عنه^(٤): رَهِصَت الدابة تَرَهَّصُ رَهْصاً، ولا يقال: رَهِصَ. وقال أبو عمرو رضي الله عنه: يقال: رَهِصَتْ وَرَهَّصَتْ^(٥). وقال أبو عبيدة رضي الله عنه: يقال: رَكِيَّةٌ سُدْمٌ وَدُسْمٌ^(٦)، وَيَنْقَلُ أَيْضاً. وهو كالجمل العاضد^(٧). وهي ناقة عَطِلَةٌ^(٨). ويقال: هو من شَرَحَ بَنِي فلان^(٩). وقال أبو عمرو الأوسي: [وافر]

لقد علمت سراة القوم آتي من الفتيان أعدل ما يميل
فلا وأبيك ما يغني مكاني من الفتيان زُمَيْلٌ كسول^(١٠)
نؤومٌ لا يقلص مشملاً إلى العزاء مضجعه ثقیل^(١١)

(١) هــك: يعقص: أي يلتوي. قال ابن عباس رضي الله عنه: ليس معاوية بمثل الحصيد القَصَص، يعني ابن الزبير، رضي الله عنهم اهـ.

(٢) الكاشح: العدو المفض. وحَيْك عليه: حقد وغضب فهو حَيْك.

(٣) ك: كالقِباب. هــك: وله خَلِيَّات: أراد السنان الكبيرة هاهنا. والخَلِيَّة: الناقة التي تعطف على غير ولدها اهـ. وانظر فقه اللغة ص ١٧٦.

(٤) رضي الله عنه: سقطت في ك في هذا الموضع وتاليته.

(٥) هــك: رَهِصَت الدابة: شدخ باطن حافرها حجر فادواه، ودابة رهِيص، وأصابه رهِيص، وبه زَهْصَة، أساس [رهِيص] اهـ.

(٦) الرَكِيَّة: البئر. وَرَكِيَّةٌ سُدْمٌ وَدُسْمٌ: مُنْدَفِئَةٌ.

(٧) هــك: العاضد، هو جمل يأخذ بعضد الناقة فينفوخها اهـ.

(٨) هــك: ناقة عَطِلَةٌ: جيّدة الخلق اهـ.

(٩) هــك: الشَّرَح: نتاج كل سنة من أولاد الإبل اهـ. وهذه عبارة القاموس (شرخ). والشَّرَح: الأصل والعِرْق.

(١٠) هــك: زُمَيْلٌ: ضعيف اهـ.

(١١) هــك: إلى العزاء: أي الخطب اهـ. والمشمّل: الكثير الحركة.

تَبَوَّعٌ لِلْحَلِيلَةِ حَيْثُ كَانَتْ كَمَا يَمْتَدُّ لِقَحْتَهُ الْفَصِيلُ^(١)

[أسماء السيف]^(٢)

وبما استُحْسِنَ لِلْمُخَذَّثِينَ فِي وَصْفِ السَّيْفِ قَوْلُ الْبَلْبَةِ بْنِ الْحَبَابِ الْأَسَدِيِّ^(٣): [كامل مجزوء]

أَلْقَى بِجَانِبِ خَصْرِهِ أَمْضَى مِنَ الْقَدْرِ الْمَتَّاحِ^(٤)
فَكَأَنَّمَا ذَرَّ الْهَبَا ءُ عَلَيْهِ أَنْفَاسُ الرِّيحِ

وأظهر أسماء السيف، وأما أوصافه فكثيرة جداً^(٥). هذا وأنا أورد في ذلك ما أَحْصَرْنِيهِ^(٦) حِفْظِي. فما اشْتَدَّ سَاعِدُ الْكَمِيِّ، بِمَثَلِ غَرَارِ الْمَشْرِفِ. وهو والعَزَّ رَضِيْعَا لَبَانٍ، والنَّائِمُ عَنْ هَبَّتِهِ^(٧) ضَجِيعُ هَوَانٍ. [بسيط]

[١/١٠٤] من عاذ بالسيف لاقى فرصة عجباً موتاً على عجلٍ أو عاش منتصفاً^(٨)

وذكر القائلون بالاشتقاق أن سَيْفَ الْبَحْرِ^(٩) مشتق من السَّيْفِ، لامتداده من غير

(١) اللَّفْحَةُ: بالفتح والكسر: الناقة الغزيرة اللبن، والفصيل: ولد الناقة بعد قطامه وفصله عن أمه.

(٢) انظر أسماء السيوف وأوصافها في الفهرس المخصص لذلك من فهارس الكتاب، وانظر في ذلك كذلك فقه اللغة ص ٢٥٠.

(٣) هو أستاذ أبي نواس، وبعض أبيات قصيدته الخاتمة في الأغاني (ط إحياء التراث) ١٨: ٣٢٥.

(٤) ك: صدره، وصححت في الهامش: خصره. هـ ك: المتاح: المقدور، صفة السيف.

(٥) جداً: سقطت في ك.

(٦) ك: يحضرنه. وسقطت فيها: في.

(٧) هـ ك: الهبة، سلة السيف واهتزازه.

(٨) قاله الحسين بن علي بن حسن بن حسن متملاً، في قوم وعدوه أن يوافوه فتخلفوا عنه، انظر تاريخ الطبري ٨: ٤٢٧.

(٩) سيف البحر: ساحله.

اعوجاج. ويقال: سيف، وفي العدد الكثير سيوف، وفي القلّة والكثرة أسياف، وفي العدد القليل أسيف. ولم يأت في كلامهم على أفعل - والعين ياء - إلا أسيف وأنيب وأعين، وأنشد الكوفيون رحمهم الله تعالى^(١): [طويل]

لنا أسيفٌ بيضٌ بكفّ عصابةٍ على قلّةٍ لكتّهنّ تغالب

ويقال: سُفّته إذا ضربته بالسيف، أسيفه سَيْفًا. والسائف: ذو السيف، وامرأة سيفانة: شطبة كأنّها نصل سيف، قال الخليل: ولا يوصف به الرجل. وحكى أبو عبيد عن الكائي: رجل سيفان وامرأة سيفانة.

ويقال له حسام ومقضب وقاضب، وأما القضيب فجمعه قُضُب، وفي القليل^(٢): أقضية، وقد جمعه بعض الشعراء على قضبان - وهو قليل - فقال: [طويل]

شَدَدْنَا بِقُضْبَانٍ خَصَاصَاتٍ بَيْنَا وَلَا عَازِرَ إِنْ لَمْ يَضِغْ بِي عَازِرٌ^(٣)

وصمصام وضمصامة، والتاء للمبالغة، وهي عند الكوفيين وبعض البصريين من قولهم: صمّم في العظام. وأمّا من أبى ذاك فقياس مذهبه أن يكون مأخوذاً من الصمصمة^(٤)، ويلزمه أن يزداد للكلمة اشتقاقاً من الرباعي.

وصارم وهذام وهذامة، والتاء للمبالغة. ومقصل وعضب وياتك وياتر ومأنور^(٥) ومشطّب ومفقرّ ومجذّم وخذيم ورسوب^(٦) وجُراز ومذكّر وذكر ومرهف وجمعه مراهف

(١) رحمهم الله تعالى: سقطت في ك.

(٢) يعني في جمع القلّة، وأقضية (أفعلة) من أوزان جمع القلّة.

(٣) ك: غادر، في الموضعين. وخصاصة البيت: الفُرجة أو الحَلَل. ووضّح يَضِغ: بان وظهر.

(٤) هـ ك: قال العلامة الصديقي: يؤيده قول الشاعر: [وافر]

وصمصام يصمصم في العظام اهـ.

(٥) هـ ك: ومأنور: قيل هو الذي له أثر أي جوهر، وقيل: بل هو الذي فيه كالنمل. قال خالد: المأنورية سيوف كانت على عهد سليمان عليه السلام.

(٦) هـ ك: ورسوب هو سيف رسول الله صلى الله عليه وسلم اهـ.

ومرهفات، وأبيض وصقيل وجمعه صقال، وهذا غريب، لأنَّ فعلاً بتأويل مفعول لا يجمع على فعال؛ فلا يقال: كَفَّ خَضِيبٌ وأَكْفَّ خِصَابٌ، وأنشدوا^(١): [طويل]

وما لي مَالٌ غَيْرَ دِرْعِ حَصِينَةٍ وَأَبْيَضَ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ صَقِيلٍ

وذليق^(٢) ومَذْرَبٌ وناحل ومِعْضَدٌ^(٣)، وهو يُمْتَنُّ في قطع الشجر وأنشدوا: [طويل]

معاضِدُنَا يُجْلِلِينَ فَوْقَ الْغَلَاصِمِ^(٤)

ويقال له الرِّدَاءُ لأنه يُرْتَدَى به^(٥)، والخليل لأنه يصاحِب. ويقال له الصفيحة والمُنْصَل،

قال عنتره^(٦): [كامل]

إِنِّي أَمْرٌ مِنْ خَيْرِ عَبَسٍ مُنْصَباً شَطْرِي وَأَحْمِي سَائِرِي بِالْمُنْصَلِ

وهو مُفْعَلٌ كَالْمُسْعَطِ وَالْمُدَّقِ وَالْمَذْنِ^(٧). ومن قال: مُنْصَلٌ جَعَلَهُ مُفْعَلاً، كَانَ النَّصْلُ رُكْبَ فيه، كما قيل: مَصْحَفٌ، كَانَ الصَّحْفُ جُعِلَتْ فيه.

والمهو: السيف الرقيق، قال الهذلي^(٨): [منسرح]

وَصَارِمٌ أَخْلَصَتْ خَشِيبَتُهُ أَبْيَضَ مَهْوٌ فِي مَتْنِهِ رُبْدٌ^(٩)

(١) البيت في خزائن الأدب ١١٨:٥ غير منسوب.

(٢) بجانبها في ك: محذوف.

(٣) هـ: ك: المعضد سيف يُرْغَب فيه فُيْمْتَنُّ في قطع الشجر، قال: أخبرني أعرابي قال: المعضد عندنا حديدة صقيلة ثقيلة غليظة في هيئة المنجل، يقطع بها الشجر اهـ.

(٤) هـ: ك: فوق الغلاصم: الغَلَصَمَةُ رأس الحلقوم، وهو الموضع الثاني في الحلق، وَغَلَصَمَهُ أَي قَطَعَ غَلَصَمَتَهُ اهـ. سقطت من ك: به.

(٥) مختار الشعر الجاهلي ٣٨٨:١. والمنصب: الأصل. يقول: إني من خير عبسٍ بِشَطْرِي (يريد بأبي)، والشطر الآخر ينوب عن كرم أُمِّي فيه ضرب بالسيف.

(٦) المُسْعَط: ما يُجْعَل فيه السعوط، والمُدَّق: ما دَقَّقَتْ به الشيء، والمَذْن: آلة الدهن وقارورته.

(٧) البيت في اللسان (مها) لصخر النفي الهذلي.

(٨) هـ: ك: الرُّبْد: الفرند، سيف ذو رُبْد: يُرَى فيه شبه غبار اهـ. وسيف خشيب: مخشوب أي شحيد.

أي طبيعته. والخشب الذي بدئ طبعه. وهو أيضاً الصقيل^(١). ويقال للسهم حين يُبرى البرّي الأول خشيب، وقال ابن السكيت: [١٠٤/ب] خشب الشعر خشباً إذا قلته كما يجيء ولم تتنوّق فيه^(٢).

وهو ذو الكريهة، أي الماضي في الضرائب، والجمع^(٣) ذوات الكريهة.

وهو ذو هبة إذا كان يهتز، وأنشد الكوفيون^(٤): [طويل]

جلا القطر عن أطلال سلمى كأنها جلا القين من ذي هبة دائر الغمد

والدائر: الخارج من الغمد، والدلوق: الخروج.

والدائر: الذي أتى عليه الدهر فدرس وقُدّم.

والإصليت: المجرد^(٥)، وهو إفعيل، من قولهم: ضربته بالسيف صلتاً أي مجرداً.

والسقاط: الذي ينفذ ويسقط وراء الضريبة^(٦)، وهو في شعر هذيل.

والأفل: الذي فيه فلول، وهو وَصَفٌ، وجمعه فُلٌّ، مثل أَصَمَ وَصُمَ. وإن جعل^(٧) اسماً

غالباً جمع على أَفَالٍ، كما قالوا في الأجلد بمعنى الصفة: أجادل وجُذِل، وفي الأحوص

أحاوَصَ وخَوْصَ. ففُعِلَ إن أريد الوصف، وأفاعِلَ إذا أريد الاسم^(٨)، وأنشدوا: [وافر]

(١) هـ ك: ومن أسماه: المُقَصِّل والقَاصِل.

(٢) ك: به.

(٣) ك: والجمع.

(٤) سقطت الكوفيون من ك. والبيت في اللسان والتاج (هب) بلا نية.

(٥) هـ ك: والإصليت المجرد، وكذا الإبريق يسمّى به اهـ. وفي اللسان (برق): والإبريق: السيف الشديد البريق.

(٦) هـ ك: وراء الضريبة، أي حتى يهوز إلى الأرض اهـ.

(٧) ك: وإن جُمع.

(٨) هـ ك: قال أبو تمام: [بسيط مخمّل]

وصارم الشفرتين حَضْباً غَيْرَ دَدَانٍ وَلَا أُنَيْثٍ

الدَدَان: من الدَدَن، وهو الباطل واللهو اهـ. واليت في ديوان أبي تمام ١: ٣٢٧، وقد اعتوره التصحيف والتحريف والزيادة في ك. وفي الديوان: الدَدَان: الكهام. وفي هامشه: الأُنَيْث، الذي حديدته ليس بذكر.

وسيفي لا أفْلُ ولا أنيث^(١)

وهو القَصْمُ^(٢)، لقضمه وهو تَفْلُّ حَذَه. وجمع الأنيث أنث وأنائث وأنيثات.

والكهام، والدّدان: الكليل والطّيع الطريّ.

ويقال للسيف: اليماني، منسوباً إلى اليمن. ومن قال: اليماني في ضرورة الشعر فكأنه نسبته إلى منسوب إلى اليمن، وهو قليل.

وهو المشرقي^(٣)، منسوباً إلى مشارف الشام. ومشارف الأرض: أعاليها، فنسب إلى واحدّها كفاء ما اقتضاه الصواب.

والسّريحي، منسوب إلى سريح، رجل كان يعملّه. ومنهم من يقول: سُمّي سريحيّاً لأنه لامع مضيء كالسّراج، ويقال: وجه مُسَرَّج^(٤) أي مضيء مشرق. والأول أولى بالصحة.

والقُساسبي، منسوب إلى قُساس، وهو جبل فيه معادن الحديد.

والهنديّ، منسوب إلى الهند، والهندوانيّ على غير القياس. وقيل: لحقه التّغيير كما قيل: لحياني ورّقباني وعُضادي وأياري وسُتاهي^(٥). وقال بعض علمائنا رضي الله عنهم^(٦): إنّ هذه

(١) هــك: [ولا أنيث]: ضد الذكر وهو الفولاذاه. والشعر لصخر الغي، ونمائه كما في اللسان (أنث):

فَيُثْلِمُهُ بِأَنّ الْعَقْلَ عِنْدِي جُرَّارٌ لَا أَفْلُ وَلَا أَنْيْثُ

(٢) هــك: القَصْمُ بكسر الضاد، وهو السيف الذي طال عليه الدهر فيكسر حذّه، وفي مضاربه قَصْمٌ بالتحريك، أي تكسّر.

(٣) ك: والمشرقي.

(٤) هــك: قال الأصمعي: ما كنت أعرف المَسَرَّجَ ولا أسمعه إلّا للعجاج، فسألت أعرابياً عنها فقال: أتعرف السّريحيات، يعني السيوف؟ فقلت: نعم. فقال: ذاك. أراد أن الأنف دقيق كالسيف السّريحي، وهو منسوب إلى قين يسمّى سريحيّاً. وشعر العجاج هذا: [رجز]

أزمان أبدت واضحاً مفلجاً اغرّ براقاً وطرفاً أهرجاً

ومقلّة وحاجباً مزيجاً وفاحماً ومزناً مُرّجاً هــ.

والرجز للعجاج في ديوانه ٢: ٣٤٤. والبرج: أن يكون بياض العين عدقاً بالسواد. والمريسن: الأنف.

(٥) رجل لحياني: طويل اللحية، والرّقباني: الغليظ الرّقبة. ورجل عُضاديّ وأياريّ وسُتاهيّ: عظيم العضد والذكر والاست.

(٦) رضي الله عنهم: ساقطة في ك.

الزيادة تلحق المنسوب لازدياد الشيء وعظمه. والمهتد مبني من لفظ الهند، كما يقال: نزلت فلاناً فهو منزّر، وقبسته فهو مقيّس، وقال الشاعر^(١): [طويل]

أخالد لا ألكوك إلا مهتداً وجلد أبي عجل وثيق القبائل^(٢)

وقال أبو عمرو الشيباني: التّهنيد شحذ السيف. ومن الغريب أيضاً قولهم: هتد فلان عن شتمي، أي أمسك.

والقَلْعِيَّةُ مُجْلَب من ذلك الصُّقْع^(٣) أيضاً، قال غيلان^(٤): [رجز]

بالقلمي البيض والدّكور^(٥)

والحكمية منسوبة إلى الحكم بن عوانة، والي خراسان أيام بني أمية.

والزيدية سيوف طبعها زيد بن علي بالكوفة^(٦). فالمشهور المتداول من هذا الفن ما ذكرناه.

ومما يتعين ذكره في أثناء [١٠٥/أ] ما نحن بصده:

الخِلَل، وهي جفون السيوف، الواحدة^(٧) خِلَّة. والخِلَل: السُّيُور [جمع السَّير، وهو ما يُقَدُّ من الجلد] تُلبس ظهور سيّتي القوس والسيلان من السيف.

(١) البيت لأبي خراش في شرح أشعار الهذليين ص ١٢١٠، ويلا نسبة في اللسان (ألا) والتاج (الو).

(٢) هـ ك: أبو عجل، البقر يتخذ السوط منه اهـ. والآو: العطية. والمعنى: لا أعطيك إلا سيفاً وترساً من جلد ثور.

(٣) هـ ك: الصُّقْع: الهند.

(٤) في ديوان ذي الرمة أرجوزة وحيدة عل هذا الروي ١٧٧٨:٣، وليس هذا البيت منها.

(٥) في الأصل: أو دكور.

(٦) عبارة ك: والزيدية منسوبة إلى زيد بن علي طبعها بالكوفة.

(٧) من قوله: الواحدة خِلَّة، إلى آخر الجملة سقط من ك وكتب في الحاشية، وما بين معقّفين زيادة منها.

هـ ك: وسيّة القوس: ما عُطِف من طرفيها [ولها سيّتان]. قال أبو عبيدة: كان رؤبة يهمز سبة القوس، وسائر العرب لا يهمزونها اهـ.

والسكين، الحديدية التي تدخل في النصاب. والرياس: قائم السيف، وغِرازُه حذَه، والجمع أغرَّة، وهو غَرَبُه. وأثره فِرْنْدُ^(١) ديباجته، وهو الأثر أيضاً، وقال الشاعر^(٢): [بسيط]

بيضُ مضاربُها باقي بها الأثرُ

وصفحتا السيف وجهاه. وأنشدوا^(٣): [طويل]

تري أثره في صفحتيه كأنه مدارجُ شُبَّانٍ لهنَّ مميمٌ^(٤)

والرَبْد: فرند السيف، وهي هذلية.

وتقول: غمدتُ السيف أغمِده وأغمُدته أيضاً، وغِمْدُه: غلافه. وتغمَدتُ فلاناً: جعلته تحتك حتى تغطيه، وقربته فهو مقروب.

[سيوف العرب]

وأما سيوف العرب المشهورة فكثيرة كذي الفقار^(٥) والمِخْدَم^(٦) والرَّسوب^(٧)

(١) هـك: فِرْنْد: جوهر.

(٢) البيت في أوضح المسالك ٣٠٩:٤ بلا نية، وكذا في اللسان (أثر، سيف)، وتماه:

كأنهم أسيفٌ يبيضُ يمانيةً عَضْبُ مضاربُها باقي بها الأثرُ

(٣) البيت لساعدة بن جؤبة في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦٠، وفي اللسان والتاج (شبت، درج، وهم)، وبلا نسبة في المقاييس ٣: ١٣٠، ٢٤٠، ٦١٣.

(٤) هـك: شُبَّان: جمع شَبْت، وهو دويبة كثيرة الأرجل من حشرات الأرض اهـ. والمميم: الذبيب.

(٥) هـك: في ضرام السقط: إنها سُمِّيَ ذا الفقار لحفر كانت فيه صفار حسان، والفُقرة هي الحفرة. ويقال إن ذا الفقار كان للعاصي بن مته السهمي، فقتله علي رضي الله عنه ففله إياه. وفي الفائق: هو بفتح الفاء والعامّة يكسرونها، سُمِّيَ بذلك لأنه كان في إحدى شفرتيه حُزُوزٌ شُبَّهت بفقار الظهر. وكان هذا السيف لمنته بن الحجاج، فقتله رسول الله صلى الله عليه وسلم في السنة الثانية من الهجرة في غزوة بني المصطلق، وقيل بدر. وكان صفه وسيفه الذي كان يلزمه ويشهد به الحروب اهـ.

(٦) فوقها في ك: من المِخْدَم اهـ. والمِخْدَم: القُطْع.

(٧) هـك: الرَّسوب: الذي يمضي في القربة.

والمعلوب^(١) وذو النون^(٢) وصمصامة عمرو. وأنا أورد منها ما يَحْسُن موقعه من المنشور والمنظوم، حسب ما ذكرته في كتابي: «الخيال والإبل» من أسماؤها^(٣).

وكان أحسنها آثاراً، وأمضاها في كل ما يرضاه الله غراراً: البتار واللجيف، وهما سيفا رسول الله صلى الله عليه وسلم^(٤). وسُمي باللُّجيف لِجَفِّ في جوانبه. والتلجيف في الحفر أن تترك عين البئر وتحفر حوايلها.

(١) هــك: المعلوب: سيف الحارث بن ظالم المزري، ويسمى [ذا] الحيات. قال: [طويل]
قتلنا شرجيلاً ربيب أبيكم بناحية المعلوب ضاحيةً غُضْباً
وقال: [رجز]

أنا أبو ليل وسيفي المعلوب هل يمتنن فوكك ضرب تشذيب
ونسب في المحي غير ماشوب اهـ.

والريب: ابن امرأة الرجل من غيره، والناحية: الجانب، وضاحية: علانية، وسيف غضب: قاطع. والرجز للحارث بن ظالم في تهذيب اللغة ٤٠٧:٢، وجمهرة اللغة ص ٣٦٧، والتاج (أشب)، وهو في اللسان (شذب) غير منسوب، والشطر الأول فيه (علب). والمعلوب: من العَلَب وهو الشد، والعَلَب أيضاً التلثم. وضرب تشذيب: أي ضرب ذو تشذيب، والتشذيب: التفریق والتزيق. وانظر أيضاً الأغاني (ط إحياء التراث) ٧٢:١١.

(٢) هــك: ذو النون: سيف الحارث بن زهير العبسي، وهو القاتل: [وافر]
ويجبرهم مكان النون مني [وما أعطيه عرق الجلال]
وذو النون: سيف الحارث بن ظالم المزري، وقال: [طويل]

علوت بذی النون مفارق رأسه وكانت سيوفی تخونها الجاهم اهـ.

وبيت الحارث بن زهير العبسي في اللسان والتاج (عرق، نون) منسوب له، وهو في الجمهرة ص ١٠٨، والمقاييس ٢٨٤:٤، والمخصص ٢٤٤:١٢ غير منسوب. ومنها أكمته.
وبيت الحارث بن ظالم في الأغاني (ط إحياء التراث) ٧١:١١، وهو فيه: علوت بذی الحيات، مع اختلاف طفيف.

(٣) انظر ما أورده المصنف والناسخ منها، في فهرس أسماء اليف وأوصافه.

(٤) هــك: ومن سيوف رسول الله صلى الله عليه وسلم القضيبي، وهو أول سيف تقلد به النبي صلى الله عليه وسلم. والقضيبي: الدقيق، وقيل القاطع.

والليّاح^(١) سيف حمزة بن عبد المطلب رضي الله عنه^(٢). وقال يوم أحد وقد قتل عثمان ابن أبي طلحة^(٣): [بسيط]

قد ذاق عثمان يوم الجرّ من أحدٍ وقَعَ الليّاح فأودى وهو مذموم

والليّاح والليّاح: الأبيض الشديد البياض، وقال ابن الأعرابي: هو من لاح يلوح لوحاً وليّاحاً.

والعطشان سيف عبد المطلب بن هاشم، وورثه عن أبيه، وأنشد الكلبي^(٤): [بسيط]

من خانته سيفه في يوم مزينةٍ فإنّ عشطان لم يتكُمل ولم يُجْنِ

وذو الوشاح سيف عمر بن الخطاب رضي الله عنه^(٥). وكان بيد ابنه عبيد الله^(٦) يوم صفّين مع معاوية، فقتله الوائل وأخذ السيف. فلما استقام الأمر لمعاوية بعث إلى أبي بكر بن وائل^(٧) بالبصرة فأخذه منهم، وبعث به إلى وُلد عمر^(٨) بالمدينة. قال عبيد الله: [طويل]

(١) هـ ك: قال أبو حنيفة الدينوري في كتاب النبات: يقال للنور الأبيض ليّاح، وليس للبياض فقط قبل ليّاح، ولكن لأنه يلوح من أصل بياضه. ويقال: نار ليّاح، في معنى أنها تلوح، لا بمعنى البياض، وأنشد سيويه: [بسيط]

نظّارة حين تملو الشمس راكبها طرّحاً بعينيّ ليّاح فيه تجديدها.

وما أنشده سيويه لذي الرقة في ديوانه ١٣٦٢:٢. يصف ناقه. طرّحاً: أي نظراً بعيداً. ونظّارة طرّحاً: أي تنظر إلى كل شخص بعيني ليّاح، أي بعيني نور أبيض. والتجديد: خطوط سود في قوائمه. رضي الله عنه: ساقطة في ك.

(٢) البيت لحمزة في تهذيب اللغة ٢: ٢٤٩، وفي اللسان والتاج (لوح).

(٣) البيت في الأساس واللسان (عطش) لعبد المطلب، وروايته: في يوم ملحمة. ويوم مزينة: يوم حرب زبون تزبن الناس أي تصدمهم وتدفعهم.

(٤) رضي الله عنه: سقطت من ك.

(٥) كذا في النسختين.

(٦) ك: إلى بكر بن وائل.

(٧) ك: إلى ابن عمر. وفي أسد الغابة ٣: ٣٤٢ خلاف في قاتله.

إِذَا كَانَ سَيْفِي ذُو الْوِشَاحِ وَمَرْكَبِي أَلْ
لَطِيمُ فَلَمْ يُطَلَّلْ دَمٌ أَنَا طَالِبُهُ^(١)

وَوَلَّوْلُ سَيْفِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ^(٢) بَنِ عَتَّابِ بْنِ أَسِيدِ بْنِ أَبِي الْعَيْصِ بْنِ أُمِيَّةَ، وَفِيهِ قَالَ:
[رجز]

أَنَا ابْنُ عَتَّابٍ وَسَيْفِي وَلَّوْلُ
وَالْمَوْتُ دُونَ الْجَمَلِ الْمَجْلَلُ

وَالْمَرْسَبُ وَذُو الْقُرْطِ وَالْأُولَى وَالْقُرْطَبَاءُ، سَيُوفُ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ^(٣).
وَقَالَ يَوْمَ مَوْتِهِ: [رجز]

أَنَا أَبُو سُلَيْمَانَ وَسَيْفِي الْمَرْسَبُ
ابْنُ الْوَلِيدِ مَنْجَبٌ لِمَنْجَبٍ^(٤)

وَقَالَ^(٥): [خفيف]

[١٠٥/ب] وَبِذِي الْقُرْطِ قَدْ قَتَلْتُ رَجَالاً
مَنْ كَهُولِ طُحَاظِمٍ وَعِرَابٍ^(٦)

وَزَعَمُوا أَنَّ الْقُرْطَبَاءَ مُشْتَقٌّ مِنَ الْقُرْطَةِ، يُقَالُ^(٧): قُرْطَبَةٌ إِذَا صَرَعَهُ، وَأَنشَدَ أَبُو الْعَبَّاسِ:
[طويل]

إِذَا مَا أَبُو الْبَيْدَاءِ رَمَتْ عِظَامَهُ
وَسَرَكَ أَنْ يَحْيَا فِهَاتِ نَبِيذًا

(١) ذُو الْوِشَاحِ وَاللَطِيمُ اسْمُ كَانَ، وَسَيْفِي وَمَرْكَبِي: خَبَرٌ مُقَدَّمٌ.

(٢) هَكَذَا فِي الْفَاتِي: كَانَهُ سَمِي وَلَّوْلًا لِأَنَّهُ كَانَ يُقْتَلُ بِهِ الرِّجَالُ فَتُرْوَلُ نِصَابُهُمْ. وَهُوَ يَعُوبُ قَرِيشَ، شَهِدَ الْجَمَلُ مَعَ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا، فَأَصَابَ ذَلِكَ الْيَوْمَ بِالْيَمَامَةِ، وَاحْتَمَلَتِ الطَّيْرُ كَفَّهُ، فَعُرِفَتْ بِخَاتَمِهِ. وَفِي شَرْحِ لَابِنِ الْمَوْصِلِ أَنَّ يَدَهُ وَفَعَتْ بِالْمَدِينَةِ، فَعُرِفَتْ الصَّحَابَةُ بِأَصْبَحَ كَانَتْ لَهُ، فَصَلُّوا عَلَى يَدِهِ وَدَفَنُوهَا! اهـ.

(٣) رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: سَقَطَتْ فِي ك.

(٤) فِي الْبَيْتِ تَحْزُمُ (زِيَادَةُ: أَنَا).

(٥) الْبَيْتُ فِي التَّاجِ (قُرْطُ)، مَنْسُوبٌ لَخَالِدٍ.

(٦) الطُّحَاظِمُ: الْأَعْجَمُ الَّذِي لَا يُفْصَحُ.

(٧) مِنَ الْقُرْطَةِ. يُقَالُ: سَقَطَتْ فِي ك.

نَبِيذٌ إِذَا مَرَّ الذَّبَابُ بِدَنِّهِ تَقَرَّطَبَ وَاقْلَوَى الذَّبَابُ وَقَيْذًا^(١)

وقال خالد: [بسيط]

علوت بالقرطبا في رأس مفرقه عَمْرَأَ فَاصْبِحْ وَسَطَ النَّاسِ مَتْلَوْلًا^(٢)

ولا ينبغي للمحدث أن يأتي^(٣) بالقرطباء في شعره، وكذلك الجُج^(٤) والقُخْرَنَاتِ
والقُفْرَافِرِ والجُحَابِ^(٥) والجللواط، فلا^(٦) يليق به استعمالهن.

والغمر سيف خالد بن يزيد بن معاوية، وقال فيه^(٧): [طويل]

قَطَعْتُ بِهَا مَسْتَبْطِنًا تَحْتَ رَنْطَنِي وَفَوْقَ قَمِيصِي الْغَمْرِ ذَا شُطْبٍ عَضْبًا^(٨)

والسَّحَابِ سيف ضرار بن الخطاب الفهري، وقال ضرار^(٩): [بسيط]

فَمَا السَّحَابُ غَدَاةَ الْحَرِّ مِنْ أَحَدٍ بِنَاكِلِ الْحَدِّ إِذْ عَايَنْتُ غَسَّانَا

واللُّج سيف عمرو بن العاص السهمي، وقال في حروب الشام: أضربهم باللُّج، حتى
يُخْلُوا الفرج، لمن مشى أو درج^(١٠). وقد قيل: إِنَّ اللُّجَ اسْمٌ لِكُلِّ سَيْفٍ^(١١)، ومنه قول طلحة

(١) تَقَرَّطَبَ: ضُرِعَ. وَاقْلَوَى: انْكَمَشَ وَذَهَبَ. وَوَقَيْذًا: عَلِيلاً ثَقِيلاً.

(٢) هــك: في نسخة: عَلَوْتُ بِالْقُرْطَبِيِّ رَأْسَ ابْنِ حَارِثَةَ اهـ.

(٣) ك: أَنْ يَجِيءَ.

(٤) الجُج: سَيْفُ زَهِيرِ بْنِ جُنَابٍ.

(٥) هــك: قَالَ الصَّفَّانِي: الْجُحَابُ سَيْفُ عَمْرِو بْنِ الْجَلِّ، وَبِهِ قَتَلَ النُّعْمَانُ بْنُ بَشِيرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ اهـ.

(٦) ك: وَلَا.

(٧) فِي الْأَغَانِي (ط إحياء التراث) ١٧: ٢٢٠ أبيات لخالد بن يزيد على الروي نفسه، يَحْنُ فِيهَا إِلَى زَوْجِهِ.

(٨) سَقَطَتْ قَمِيصِي فِي ك. وَالرَّيْطَةُ: الثَّوبُ اللَّيِّنُ الرَّقِيقُ، وَالْغَمْرُ مِنَ الثِّيَابِ: الْوَاسِعُ السَّاتِرُ، وَشُطْبُ السَّيْفِ: الْخَطُوطُ تَرَاءَى فِي مَتْنِهِ، وَالْعَضْبُ: الْقَاطِعُ. وَالضَّمِيرُ فِي بِهَا: لِلْعَيْسِ، وَالْمَقْطُوعُ: الْفَلَاةُ.

(٩) الْبَيْتُ لَضُرَّارٍ فِي دِيْوَانِهِ ص ٥٦، وَالتَّاجُ (سحب).

(١٠) فِي النَّسَخَتَيْنِ: أَوْ دَج. وَفِي هــك: لَعَلَّهُ أَوْ دَرَج.

(١١) فِي اللِّسَانِ (لجج): اللُّج: السَّيْفُ بِلُغَةٍ طَلِيحَةٍ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: اللُّجُ: السَّيْفُ بِلُغَةٍ هَذِيلٍ وَطَوَائِفُ مِنَ الْيَمَنِ.

رضي الله عنه^(١): بايعته واللج على ققي^(٢).

والهذلول سيف هبيرة بن أبي وهب المخزومي، وقال^(٣): [طويل]

وكم من كميّ قد سلبتُ سلاحه وغادره الهذلول يكبو مجذلاً

والأخيرش سيف الحارث بن هشام المخزومي، وقال فيه وهو بالشام: [طويل]

وما جبتُ خيلي بفحلٍ ولا ونْتُ ولا لمتُ يوم الرّوع وقَعَ الأخيرش

وذو الملة سيف عمرو بن قيس، وقال فيه^(٤): [بسيط]

إنّ الملة سيفٌ ما ضربتُ به يوماً من الدهر إلّا جدّاً أو كسراً

والتّزيف سيف عكرمة بن أبي جهل، وقال يوم بدر^(٥): [طويل]

وقبلها أردى التّزيف سميدعاً له في سناء المجد بيت ومنصب^(٦)

والملاء سيف عمر بن سعد بن أبي وقاص. وقال ابن التّويعم يرثيه حين قتله المختار بن

أبي عبيد^(٧): [طويل]

تجرّد فيها والملاء بكفه ليُخمد منها ما تشدّر واستعر^(٨)

(١) رضي الله عنه: سقطت في ك.

(٢) الققي: القفا.

(٣) البيت لهبيرة في التاج (هذل) ولبعض بني مخزوم في اللسان (هذل) وتهذيب اللغة ٦: ٢٦٠.

(٤) في الأصل: عمرو بن أبي قيس.

(٥) البيت في التاج (نزف) منسوب لعكرمة.

(٦) سقطت له في ك. والسّميدع: الشجاع.

(٧) البيت لابن التّويعم في التاج (ملا).

(٨) هـ ك: في العباب: والملاء سيف سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه، وأنشد هذا البيت في مريّة ابنه اهـ.

وذو الرّاحة سيف المختار بن أبي عبيد، وقال يوم قُتل^(١): [رجز]

رَبِّ كَمْيٍّ عَاشَ دَهْرًا مَصْعَبًا عَلاهُ ذُو الرّاحَةِ حَتَّى عَطَبَا

وكان لعبد الله بن أصرم الهلالي سيف يسميه ذا الكفّين، وقيل إنما دُعي ذا الرّاحة، لأن السيف يُريح من ضُرب به، وليس كالرّمح إذا طُعِن به لم يُؤح^(٢) رَدَى المطعمون.

واليابس سيف حكيم بن جبّلة العبدي، وقال يوم الجمل وهو مع علي رضي الله عنه^(٣):

[رجز مجزوء]

أَضْرَبَهُم بِالْيَاسِ ضَرَبَ غِلَامَ عَابِسَ

[١٠٦/أ] وذو الحيات سيف الحارث بن ظالم، وقال فيه^(٤): [طويل]

ضَرَبْتُ بِذِي الحَيَّاتِ مَفْرُقَ رَأْسِهِ وَكَانَ سِلَاحِي تَحْتَوِيهِ الْجَمَاجِمُ

وبسيفه ضُرب المثل، قال جرير^(٥): [طويل]

بَسِيفِ أَبِي رَغْوَانَ سِيفٍ مَجَاشِعِ ضَرَبْتُ وَلَمْ تَضْرِبْ بِسِيفِ ابْنِ ظَالِمٍ

(١) انظر في مقتله أسد الغابة ٤: ٣٣٦.

(٢) هــك: لم يُؤح: لم يُعْجَلْ هــهـ.

(٣) البيت في التاج (يس) منسوب لحكيم.

(٤) هــك: قتل خالد بن جعفر بن كلاب، زهير بن جذيمة. ثم وفد هو والحارث على الأسود أخي النعمان بن المنذر فغزا لخالد الحرب وقتله زهيراً. فهجم عليه الحارث في الليل وقتله وهرب. فاغتاز الأسود من ذلك، وساق جيرانه وجماعهم. فلما سمع الحارث ذلك وهب إلى أخيه سلمى أم زهير بن سنان، ممدوح زهير بن أبي سلمى. وكان شرحبيل بن الأسود طفلاً عندها يرميها، فأخذه وقتله وقال تلك الأبيات هــهـ. وقارن بها في الأعلام ٢: ١٥٥، والأغاني (ط) [حياء التراث] في مقتل خالد بن جعفر ١١: ٦٤ وما بعدها.

(٥) هــك: قوله: قال جرير إلخ، بل الفرزدق قبله، كما حكاه السكاكي وتبعه الآخرون هــهـ. وبيت جرير في ديوانه

٢: ١٠٥، وانظر قصة البيت بين جرير والفرزدق في نهار القلوب ص ٢٢١.

والمحرز سيف عبد الرحمن بن سراقه، قال: [وافر]

فأضرب فحلها فهوى سريماً وغادره المحرز على ثلاث

والمزغف^(١) سيف عبد الله بن سبرة الجرشي، قال^(٢): [بسيط]

علوت بالمزغف المأثور هامته فلما استجاب لداعيه وقد سمعا^(٣)

والمصور سيف بجير بن أوس^(٤)، وقال الشاعر^(٥): [وافر]

ولم يُغنِ المصور عنك شيئاً وقد بُلْتُ بقائمه يداكا

والقرين سيف زيد الخيل، وقال: [طويل]

فمن يك أمسى لائماً لكميعة^(٦) فلئن القرين ما نابي وما نكل

واليم سيف الأشتر، وقال يوم الجمل: [مقارب]

وما خانني اليم في ماقطٍ ولا مشهدٍ قد شددت الإزارا^(٧)

والمقوم سيف قيس بن المكشوح المرادي، وسيف المرادي يُضرب المثل: [كامل]

ليس المقدم حين أخبره يوم الحفاظ بناكل الحد

(١) في النسختين: والمرغف. هـ ك: علّه: المرغف. والمزغف: سيف عبد الله بن سبرة أحد الفُتاك في الإسلام.

(٢) ك: وقال. والبيت في اللسان والتاج (زغف) والتهذيب ١٤٥: ٢.

(٣) ك: بالمرغف. وسيف مُزغِف: لا يُطني، أي لا يُغني.

(٤) هو بجير بن أوس بن حارثة بن لام الطائي، أسد الغابة ١: ١٦٣.

(٥) ك: قال.

(٦) تحتها في ك: السفية اهـ. والكيمع: الإمعة من الرجال.

(٧) الماقط: موضع القتال، أو المضيق في الحرب.

والأفل سيف أبي طريف بن أبي سقانة، وقال^(١): [كامل]
 إني لأبذل طارفي وتلادي ألا الأفل فإنه لجلادي
 والتمثال سيف الأشعث الكندي، وقال^(٢): [سريع مشطور]
 وفي يميني مشرق قصّال سباه ذو الملك السمان التمثال
 والحث سيف أبي دجانة رضي الله عنه^(٣)، وقال فيه: [رجز]
 وسيفي الحث ودرعي الزائده
 والأزرق سيف أسيد بن الحضير، وقال: [رجز]
 أنا أبو يحيى وسيفي الأزرق
 والظلم سيف المذيل الحرفي، وقال: [رجز]
 كم من أبي قد علاه الظلم أطلقته ولي عليه الرغم
 وقيل: شبهه بظلم الأسنان، وقيل: هو مصدر ظلمته ظلمًا، والظلم الاسم^(٤).
 والملوح سيف عمرو بن مسلمة، وقال سراقه البارق في: [وافر]
 إذا قبضت أنا مل كفو عمرو على الملوح واحتدم اللقاء^(٥)

(١) هـ: في الأساس [فلل]: وقال حاتم: [كامل]

إني لأبذل طارفي وتلادي ألا الأفل ويشكني والجرولا
 وهي اسم فرسه اهـ. والبيت في ديوان حاتم الطائي ص ٢٦٩. وسيف أفل: ذم لما به من الخلل الظاهر، ومدح لما ضرب به كثيرًا.

(٢) البيت للأشعث الكندي في التاج (مثل).

(٣) رضي الله عنه: سقطت في كـ.

(٤) الظلم: ماء الأسنان وبريقها، والظلم: الاسم يقوم مقام المصدر، انظر اللسان (ظلم).

(٥) هـ: ويعدة:

فقد نزلت بدور محاريبه قراطيط يضيق بها الفضاء
 واحداها قراطيط وهي الداهية اهـ.

والمَلُوح سيف ثابت بن قيس، وقال: [واقر]

ومن يك لائماً للسيف منكم فما كان المَلُوح بالمُليم^(١)

أي بالملوم. وهو كالمشيب في قول سليك المقانب^(٢): [طويل]

سيكفيك ضرب القوم لحمٌ معرَّضٌ وماءٌ قدورٌ في القصاع مشيبٌ^(٣)

والتفاح سيف حميد بن بحدل الكلبي، وقال الطائي: [رجز]

هذا حميدٌ قد أتاكم مُعلماً يدَّرعُ الليل ويمضي قُدماً

بسيفه السِّفاح ما تلعثا

وذكر بعضهم أن الليل هاهنا سيف عرفة الكلبي الذي قال فيه: [رجز]

والليل ذو العَرَّين [فهو] كِمعي^(٤)

وهذا القول من استنباط المعلمين.

وعابس سيف عبد الرحمن الكلبي، وقال الفرزدق^(٥): [طويل]

[١٠٦/ب] إذا ما تردى عابساً فاض سيفُهُ دماءً، ويعطي ماله إن تبسَّما

(١) ك: بالسيف. هـ ك: الشاهد على مجيء ملوم في صيغة مليم اهـ.

(٢) البيت للسليك بن السلكة في ديوانه ص ٤٤. وهو في اللسان (شوب) منسوب له، وفي (عرض) منسوب للمخيل السعدي، وكذا في إصلاح المنطق ص ١٤٣. وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٦٥، وشرح المفصل ٧٨: ١٠.

(٣) هـ ك: لحم معرَّض: غير نضيج اهـ.

(٤) في النسختين: ذو الفِرَارَيْن كمعي، وبه ينكسر الوزن. والزيادة اقتضاها الوزن، والفَرُّ والفِرار: حدّ السيف، والكِمْع: الضجيج.

(٥) ديوانه ٢: ٢٧٩.

والخطير سيف عبد المالك^(١) الخولاني. ولما ولي العباس بن محمد اليمن استعمل رَوْق بن عباد الخولاني على خلاف من مخالفيها، فطلب منه الخطير فوجه له، وأنشدوا: [متقارب]

فلا أبتغي بدلاً بالخطير وكلُّ بديلٍ به أعور^(٢)

وذو الخرصين سيف قيس بن الخطيم، وقال فيه^(٣): [طويل]

ضربتُ بذِي الخُرَصَيْنِ هامةَ مالِكٍ فأبْتُ بنفسٍ قد أصبْتُ شفاءها^(٤)

وكان الأنصار رضي الله عنهم يضربون المثل^(٥) بسيف أبي قتادة الأنصاري وهو الهجوم، وسيف مالك بن العجلان وهو المسنون^(٦).

والقَطَاع سيف عصام بن شُهَبَر الجرمي، وقال فيه: [رجز]

قد شمِرتْ جِرمٌ ونهد تشمر أتى على الأعداء ليثٌ قَسورٌ

(١) الأصل: عبد مالك.

(٢) هـ ك: البديل: البدل. وقولهم: بدل أعور، مثل يضرب للمذموم يخلف [بعد] الرجل المحمود. قال عبد الله بن همام الطولي لقتيبة بن مسلم، وولي خراسان بعد يزيد بن المهلب: [كامل]

أفتبٍ قد قلنا غداة أثبتنا بدلٌ لعمر ك من يزيدٍ أعور.

وربما قالوا: خَلَفَ أعور، كقول أبي ذؤيب: [طويل]

فأصبحتُ أمشي في ديار كاتنا خلافٌ ديار الكامية عُور

كانه جمع خَلَفًا على خلاف، مثل جبل على جبال اهـ.

وعبارات هامش ك هي عبارات اللسان (عور). وبيت عبد الله بن همام في اللسان والتاج (عور)، واعتنوه كثير من التصحيف والتحريف. وبيت أبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٦٧، وفي اللسان والتاج (عور، خلف).

(٣) البيت في ديوان قيس ص ٤٤، وفي التاج (خرص).

(٤) ك: قد أصب شفاءها.

(٥) رضي الله عنهم: سقطت في ك، وكذا سقطت: المثل.

(٦) هـ ك: كقوله: [رجز]

سيفي قَطَاعٌ ومُهرِي الأَجْرُ

ولسان الكلب سيف بجير بن لام الطائي^(١)، وقال فيه^(٢): [طويل]

فإنَّ لسان الكلب مانعٌ حوزي إذا جُمَعَتْ معن وأفناء بُخِرُ^(٣)

وضرس العَيْر سيف علقمة الجُمَيْري، وقال الهمداني: [طويل]

علوتٌ بضرس العَيْر مَفْرِقٌ رأسه فخرٌ ولم يعصفُ بحقِّكَ باطلُ

وهذا فنٌ لا ينتهي حتى يُنتهى عنه^(٤). وفيما القَيْتُ إليك وأملَيْتُ عليك^(٥) كفاية ومَقْنَع.

[أقوال وأمثال]

والعرب تقول: علام تحدجني بذنب غيري^(٦)؟. وقد أخلف عن بعيره^(٧). وقال أبو عثمان المازني: خرجنا نترِف^(٨). ويقال للإبل: قد أشارت إذا لبست سِمَنًا. والرجل حسن الشَّارة، أي اللباس، قالها أبو عمرو الشيباني. وقال ابن السكيت: قال الصَّقْعَب النّهدي:

(١) هـ ك: لسان الكلب: نبت معروف اهـ.

وفي أسد الغابة ١: ١٦٣: بجير بن أوس بن حارثة بن لام الطائي.

(٢) البيت في اللسان والتاج (كلب) والتهذيب ١٠: ٢٦٠، وروايته: إذا حُشِدَتْ.

(٣) ك: إذا اجتمعت.

(٤) هـ ك: حتى يُنتهى عنه، لأن السيوف المشهورة كثيرة مثل: ذو الرّزين سيف مالك بن الربيع المازني، وذو الوبة سيف مرة بن ربيعة بن قريع، والمستلب سيف عمرو بن كلثوم، والثّلب سيف أبي دهل الجمحي أيضاً، ومثل ذو الكتبية، وغيرها مما لا يكاد يُحصّر.

(٥) ك: وتلوّثه عليك.

(٦) هـ ك: حدجته بذنب غيره: رماه به.

(٧) هـ ك: قال الأصمعي: يقال: أخلف عن البعير، وذلك إذا أصاب حَقَبَهُ ثِيْلُهُ، [فَيَحْقَبُ] أي يمتس بوله، فتحوّل الحَقَب فتجعل له مما يلي خُصْيَ البعير. ولا يقال ذلك في الناقة؛ لأن بولها من حناها، ولا يبلغ الحَقَب الحناء اهـ. وعبارات الحاشية عدا الأخيرة في اللسان (خلف). والحَقَب: الحزام الذي يلي خَقْو البعير، والثَّيل: قضيب البعير.

(٨) تريّفنا: صرنا على الرّيف.

لحمي آكله ولا أوكله الناس. وقال عبد الله بن بديل بن (١) ورقاء الخزاعي يوم صفين (٢):
[رجز]

أقتلهم ولا أرى معاوية الجاحظ العين العظيم الحاوية (٣)

ثم قصَّد قصَّد معاوية (٤) وقال: لا أرجعُ أو أقتله أو أقتلَ دونه. فقتل قريباً من معاوية، فجاء معاوية حتى وقف عليه فقال: هذا والله كما قال الشاعر (٥): [طويل]

وكان إذا ما الموت كان لقاءه قدى الشبر يحمي الأنف أن يتأخرا (٦)

وكان المرقال الزهري إذا أشير له إلى موقف معاوية بصفين أحجم عنه وقال: هناك أساوده (٧).

[دهاة العرب]

وقال الشعبي: كان دهاة العرب أربعة: معاوية، وعمرو، والمغيرة، وزباد (٨). فأما معاوية فكان للأمر (٩) يريده فيقع بعد عشرين سنة. وأما عمرو فلم يعقد عقدة فحلها أحد. وأما المغيرة فلم يأخذ عقدة إلا حلها. وأما زباد فلم يرد عليه أمر قط إلا قرأه من ليلته.

(١) سقط ابن من ك.

(٢) البيت لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ٢٠٨، وفي اللسان والتاج (حوا) وكتاب العين ٣: ٣١٨.

(٣) هـ ك: كان معاوية رضي الله عنه أכולاً بطيئاً به يضرب المثل. حكى أن شاعراً آخر من أهل قزوين حضر مائدة لبعض الرؤساء، وكان بين يديه رجل أكل، فأحس بذلك فقال: [رجز]

وصاحب لي بطئه كالمهاوية كأن في أمعائه معاوية!

(٤) ك: ثم قصد معاوية. وقصدت قصده: نحرتُ نحوه.

(٥) البيت لمهدي بن الخثرم كما في اللسان (قدا)، مع اختلاف في الرواية.

(٦) قدى ويقد بمعنى قدر الشيء.

(٧) الأساود: الجماعة من الناس.

(٨) ك: وعمرو بن العاص، ومغيرة، وزباد بن أبي سفيان.

(٩) ك: فكان الأمر.

وأنشد إسحاق^(١): [كامل]

يا حبذا برد الجنوب إذا غَدَتْ في الفجر وهي ضعيفة الأنفاس
قد حُمِلَتْ بَرْدَ الندى ونَحَمَلْتُ عقباً من الجشجات والبساس^(٢)
[١/١٠٧] ماذا تهيج من الصَّباية والهوى للصبِّ بعد ذهوله والياس

قال الأصمعي رحمه الله^(٣): كان الرجل إذا عدّ مئة بَرْقَةٍ من ناحية احتمل للنُّجعة لا يشكُّ في الغيث. وقال الكلبي: ما بَأَثَتْ ليلتها تبرق إلا غادرتُ حَيًّا. وكان أبو الصَّهَاء يدعى المتقمر^(٤). وقال أبو عمرو المازني: كان قيس بن خالد ذا جَدٍّ في الأسارى فدُعي ذا الجَدَّين. ويقال إنَّ خالد بن عبد الله هو ذو الجَدَّين^(٥).

وقال^(٦) أبو يوسف: سمعت أبا عمرو يقول: القاتل: اللَّحْم الذي على خرابة الورك^(٧). وسألت رجلاً من بني نمير عن القاتل، ولم أجد أحداً شغاني منه غيره، فقال: ربِّما قلنا إذا صِدْنَا حماراً: اطَّعَمْنَا من قائله، واطَّعَمْنَا من مَأْتِه^(٨)، وهي - زعموا - أطيب شيء فيه.

ويقال^(٩): قد شَيَّطَ فلان من الهِبَةِ^(١٠). وقال أبو بصير^(١١): [بسيط]

(١) هو إسحاق بن إبراهيم الموصلي، والأبيات له في الأغاني (ط إحياء التراث) ٥: ٢٦٦، مع اختلاف قليل في البيت الأول.

(٢) الجشجات: شجر أصفر مرّ، طيب الرائحة تستطيه العرب، والبساس: نبات طيب الريح.

(٣) رحمه الله: ليت في ك.

(٤) هـ ك: علّه أراد بسطام بن قيس وكنيته أبو الصَّهَاء. يدعى المتقمر: أي الأسد الذي يخرج للصيد في القمراء اهـ.

(٥) في القاموس (جدد): ذو الجَدَّين عبد الله بن عمرو بن الحارث، وعمرو بن ربيعة فارس الصَّحِيَاء.

(٦) ك: قال.

(٧) هـ ك: خرابة بالتخفيف وبالتشديد: ثقب الورك.

(٨) هـ ك: مَأْتِه: خصره اهـ. وفي القاموس (مان): المانة، السَّرة أو ما حولها. وكلُّ شيء وُجد طعمه فقد اطَّعم.

(٩) في الأصل: وقال.

(١٠) هـ ك: شَيَّطَ فلان من الهِبَةِ، أي نحل من كثرة الجباع وهلك اهـ. وهي عبارة القاموس (شبط) إلّا أنها بُدِنت بقوله: وتشَبَّطَ فلان.

(١١) هـ ك: أبو بصير، الأعشى اهـ. والبيان في ديوانه ص ١١٣، ومختار الشعر الجاهلي ١٠٧: ٢، والأول في الحيوان ٤٦٦: ٣.

أنتهون ولن ينهى ذوي شططٍ كالطعن يهلك فيه الزيت والقتل^(١)
حتى يظل عميد الحي مرتفقاً تدفع بالراح عنه نوبة عجل^(٢)

وقال الأصمعي: هذا مثل قول بشر^(٣): [طويل]

تظلّ مقابلت النساء بطنه يقلن ألا يلقي على المرء مئزر^(٤)

وروى أبو عمرو: يذهب فيه الزيت^(٥)، والكاف فاعله، لأن حذف الفاعل ممتنع. وأما قوله تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ﴾^(٦) فما قيل فيه غير ممتنع لأنه ليس بفاعل. قال أبو عبيدة:

(١) هـ ك: الكاف هنا في موضع اسم مرفوع، وكأنه قال: ومن ينهى ذوي شطط مثل الطعن؟. فإن قال قائل: بل يجوز أن تكون الكاف حرف جرّ، ويكون صفة قامت مقام الموصوف، أي لا ينهى شيء مثل الطعن، ويكون شيء فاعلاً، كما جاز أن تقوم الصفة مقام الموصوف في قوله تعالى: ﴿وَدَائِبَةُ عَلَيْهِمْ ظِلَالُهَا﴾ [الإنسان ١٤: ٧٦] أي جزاهم بها صبروا جنةً وحرباً، وجنةً دائية عليهم ظلالها. فحذف جنة، وقامت دائية مقامها. وكقول الشاعر: [وافر]

كانك من جمال بني أقيش [يُفَقِّعُ خَلْفَ رَجْلَيْهِ يَسْنُ]

أي من جمالمهم وغير ذلك. - فالجواب أن حذف الصفة وإقامة الموصوف مقامها على كل حال قبيح. وأما قوله: كأنك البيت، فلضرورة اهـ. وللحاشية بقية محوطة الخط غير مقروءة. والبيت للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٢١٦، وخزانة الأدب ٥: ٦٧، ٦٩.

والشطط: الجور والظلم. والفُتل: جمع فتيلة وهي فتيلة الجراحة. ويهلك فيه الزيت: يذهب لسعته. والمعنى: لا ينهى الظالمين إلا طعن جانف يغيب فيه الزيت والفُتل.

(٢) قوله مرتفقاً أي متكئاً على مرفق يده اهـ. عجل: جمع عجول وهي الشكل. أي حتى يظل سيد الحي يدفع عنه النساء بأكفهن لئلا يقتل، لأن من يدفع عنه من الرجال قد قُتل.

(٣) هـ ك: بشر بن أبي خازم اهـ. والبيت في ديوان بشر ص ٨٨، وبلا نسبة في مجالس ثعلب ١: ٧١.

(٤) ك: يظلّ. هـ ك: قوله: مقابلت، يقال: امرأة مقلات إذا كانت لا يعيش لها ولد. ويقال: ما قَلَّتُوا ولكن أفلتوا أي هلكوا. وقوله: بطنه يعني به ابن حنينا الأسدي، وكان يجاور في بني كلاب فقتلوه وغدروا به. وقيل معنى بطنه: يمررن به، كما يقال: هو فلان يطوهم الطريق، أي يمر بهم أهل الطريق، والأول أقوى اهـ.

(٥) أراد بيت الأعشى: كالطعن يهلك فيه الزيت.

(٦) الروم ٢٤: ٣٠.

أنشد ابن داب^(١): [هزج]

وهم من ولدوا أنشؤا برّ الحسب المحض^(٢)

فبلغ ذلك أبا عمرو فقال: أخطأت استه الحفرة^(٣)! إنها هو: أنشؤا^(٤) أي كفؤا، أما سمع قول الشاعر^(٥): [هزج]

وذو الرّحمن أشبّاك من القوّة والحزم

فبلغه عن ابن داب شيء فقال: على نفسها تحني براقش^(٦)، أما سمعتم قول الليثي: [وافر]

ألا من مبلّغ داب بن كرز أبا الخنساء زائدة الظلّيم^(٧)

فلا تفخر بأحمر واطّرخه فلما يخفى الأغرم من البهيم

فعبد الله شرّ من أبيه كراع زبد في عريض الأديم^(٨)

وهو داب بن كرز بن عبد الله بن أحر.

وقال الأعشى لعقمة بن علانة - وأراد اليمن -: أعقذ لي جبلاً. قال: أعقد لك من بني

(١) البيت الذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٤٨، وروايته: وهم إن ولدوا أنشؤا. وانظر اللسان (شبا) وتهذيب اللغة ١١: ٤٢٨، والمقاييس ٣: ٧٠، ٢٤٤.

(٢) هـ ك: أنشؤا أي ظهوروا، من قولهم سنيت لثاره: رفعت سناها.

(٣) مثّل يضرب لمن رام شيئاً فلم ينلّه. مجمع الأمثال ١: ٢٤٥، والمستقصى ١: ١٠٢، وجمهرة الأمثال ١: ١٩٧، وزهر الأكمل ٢: ١٩١، والتتميل والمحاضرة ص ١٩٦.

(٤) هـ ك: أنشئ الرجل، أي ولد له ولد ذكي اهـ. وسقطت هو من ك.

(٥) البيت لعبد الله بن الزبير في ديوانه ص ٤٨، وطبقات فحول الشعراء ص ٢٤٠.

(٦) هـ ك: براقش: اسم كلب يدل على الغارة بنجاحه وجرسه اهـ. وقصة المثل في مجمع الأمثال ٢: ١٤. وهو فيه: على أهلها تحني براقش، وفي المستقصى ٢: ١٦٥: على أهلها دلت براقش.

(٧) هـ ك: في متقار النعامة شيء زائد اهـ.

(٨) كراع كل شيء: طرّفه، والأديم الجلد.

عامر. قال: لا يغني عني. قال: فمن قيس. قال: لا. قال: فما أنا بزانك. فأتى عامر بن الطفيل فقال: أجيرك من خَلَقَ الله أجمعين؛ الجن والإنس وما يأكل ويشرب، إن هلكَت خَتَفَ أنفك فَدَيْتَكَ عليّ، ولك بكلِّ بعيرٍ هَلَكَ بعيران، وبكلِّ متاعِ اثنان. فأجاره، فاستلحم طريق اليمن جحيشاً، وفي السافرة^(١) لا يحفل بالآ.

ومن أمثالهم: ليتنا في بردة أخماس^(٢). وقد أخذه بالعترسة^(٣)، قال العجاج^(٤): [رجز]

وَهُوَ إِذَا لاقَى الصَّعَابَ عَتْرَسَا

ومنه العنتريس^(٥). والحزم أرفع من الحزن، والحزن أغلظ. ويقال: أرض فيها حُزونة، ولا

(١) هـك: فاستلحم طريق اليمن، أي تبع. واستلحمه: لزمه وركبه. بجحيشاً: منفرداً. والسافرة: المسافرون هـ.

(٢) هـك: قوله: ليتنا في بردة أخماس، أي ليتنا تقاربنا. ويراد بأخماس أن طولها خمسة أشبار. والبردة: شملة من صوف مخططة وجمعها البرد. ويقال: هما في بردة أخماس إذا تقاربا واصطلحا. وقال في مجمع الأمثال [٤٠٠: ٢]: الخمس ضرب من برود اليمن، أول من عمله ملك باليمن يقال له خمس، قال الأعشى [يصف الأرض، منسج]:

يوماً تراها كشيءٍ أردية الـ خمسٍ ويوماً أديمها نيفلا

وبعضهم يقول: بردة تكون خمسة أشبار. يُضرب للرجلين تحاباً وتقارباً وفعلاً ففعلاً واحداً، ويشب أحدهما الآخر حتى كأنهما في ثوب واحد [انتهى النقل من المجمع]. ابن الأعرابي: هما في بردة أخماس أي يفعلان فعلاً واحداً لا شتباها. وأما قولهم: يضرب أخماساً لأسداس فمعناه: يُظهر غير ما يضمراه.

والمثل: ليتنا في بردة أخماس في المستقصى أيضاً ٣٠٣: ٢، وفي جمهرة الأمثال ٢٠٦: ٢، واللسان (خس).

وبيت الأعشى في ديوانه ص ٢٨٣، وختار الشعر الجاهلي ٢٣٨: ٢. وأديم الأرض: وجهها، ونَقْل وجهها أي تمشّم وتكسّر من الجفاف. والمثل: ضرب أخماساً لأسداس، في المجمع ٤١٨: ١، والمستقصى ١٤٥: ٢، وجمهرة الأمثال ٤: ٢، واللسان (خس)، وفصل المقال ص ١٠٥.

(٣) هـك: بالعترسة: أي ظليماً وغصباً.

(٤) الرجز في ديوانه ٢٠٦: ١، وقامه:

ضخم الخباسات إذا تحبسا عصياً وإن لاقى الصعاب عترسا

وتحبس: غنم، والخباسات: الغنائم.

(٥) هـك: ومنه العنتريس، أي الناقة الصلبة الشديدة، والنون زائدة؛ لأنه مشتق من العترسة، وعترس: أخذ بالشدة والعنف هـ.

يقال حُزومة. وقد [١٠٧/ب] أحزن القوم^(١). وقال الغنوي: عندنا ناجعة من عدي بني عامر^(٢).

وقال أبو عمرو: تناجل القوم بينهم^(٣). وقالت قرية أم البهلول الأسدية: الحِشْي في السهل لا يذهب ماؤه^(٤). وخرج ماء الوشَل فظهر. والوشَل في الجبل وهو صَدْعٌ في الصفا. وأنشدت: [رجز]

بالصيف حِشْي وهي في المشتى وَشَلْ

وقال الغنوي ومنقذ: إن هذا الوشل يَعين بوشل من ماء^(٥)، وقد عان بالماء.

قال يونس: يقال: لقيته بطيات العراق، مخففة أي بناحية العراق. ويقال: الحَقُّ بِطِيَّتِكَ، مثقلة، أي بوطنك ومنزلك. وقال أبو يوسف: قال الفراء: يقال طِيَّة مشددة، وطِيَّة مخففة، وكذلك النِّيَّة والنِّيَّة، مثل لَيْنٍ وَلَيْنٍ، وهَيْنٌ وهَيْنٌ. وقال الغنوي: هذا معين الماء وهذا مجمؤه. فأما معينه فمن حيث يخرج، وأما مجمؤه فحيث ينتهي الماء من البئر. ويقال: قد مَعَن الوادي، أي سال مُعْنَانًا. والمعنان: سيل ضعيف. وقال غيره: المعنان: مجاري الماء.

وقال الأصمعي: سمعت ابن أبي طرفة الأصغر وهو يقول: إنَّ بالسَّراة^(٦) معناة، يريد: ماء مَعِينًا. وقال أبو زياد: أمعنت الأرض إذا رُوِيَتْ. وقد مَعِن هذا الكلا. وحكى أبو عمرو:

(١) أحزن القوم: صاروا في الحزن.

(٢) من عدي: سقطت في ك. وفي آخر الجملة كلمتان غير مفروقتين، ولم أجد ذلك في مرجع.

(٣) تناجلوا: تنازعوا.

(٤) هـ ك: الحِشْي: مكان يجي، منه الرمل اهـ. والحِشْي: غُلْظٌ فوقه رمل يجمع ماء المطر، أو هو سهل من الأرض يَسْتَقِع فيه الماء.

(٥) هـ ك: يَعين: أي يسيل. الوشل: الماء المنحدر من الجبل، يقال قد وَشَلْ قَطَرٌ منه الماء، ولا يكون بالرمل وَشَلْ. وفي المثل: هل بالرمل وَشَلْ؟ يُضْرَب عند قلة الخير، والشْيء لا يُوثَقُ به، وللبخيل لا يجود بشيء اهـ. والمثل: هل بالرمل أوشال في المجمع ٢: ٣٨٣، والمستقصى ٢: ٣٩٠، واللسان (وشل).

(٦) هـ ك: السَّراة: موضع مشهور اهـ. وتطلق على أكثر من موضع، انظر معجم البلدان ٣: ٢٠٤.

كلاً^(١) مَمُون: جرى فيه الماء. وقال اللغويون: المنة: ماء قليل جارٍ. وما له مَعْنَة ولا مُعْنَة^(٢)، أي ما له قليل ولا كثير.

وحدّث الأصمعي عن أبيه قال: قيل لأعرابي، أو قلت لأعرابي: أعندكم زنى^(٣)؟ قال: أبالحرائر؟ ذاك عند الله عظيم، ولكن مساعة هؤلاء الإماء. وهذه أسنان ربهذات النّيء^(٤). وكَتَبَ الرجل يَكْأَب كَابَةً وكَابَةً، وأكأَب إكْأَبًا، قال العجاج^(٥): [رجز]

مِنْ أَنْ رَأَيْتَ صَاحِبِيَّكَ أَكْأَبَا

وقد أزدتُ صاحبي. وقال الهذلي^(٦): [وافر]

وَقَدْ يَأْتِيكَ بِالْأَنْبَاءِ مِنْ لَا تَجْهَزُ بِالْجِذَاءِ وَلَا تُزِيدُ^(٧)

وقد تفاحش^(٨) الغار، أي العَيِّرة. ورجل غيران، وامرأة غَيْرِي من رجال غِيَارِي وغِيَارِي. ورجل غَيُور، وامرأة غَيُور من رجال نِءٍ غَيْرٍ وَغَيْرٍ. ويقال: أغير من عُقِيل^(٩).

(١) ك: وكلاً.

(٢) ك: وما له مَعْنَة ومُعْنَة.

(٣) هـ ك: يقال زنى الرجل وَغَهَر، فهذا قد يكون بالحرّة، ويقال في الأئمة خاصة: قد ساعاها، ولا تكون المساعة إِلَّا في الإماء. وفي الحديث: «إماء سَاعَتَيْنِ في الجاهلية». وأتى عمر برجل ساعى أمة هـ. ومن حديث عمر أنه أتى بنساء أو إماء سَاعَتَيْنِ في الجاهلية، فأمر بأولادهن أن يَفُومُوا على آبائهم ولا يُسْتَرْقُوا. انظر النهاية ٦٣١:٢، وغريب الحديث للهروي ٣:٣٣٧.

(٤) ربهذات النّيء: من الرُّبْذَة وهو السواد. وأسنان ربهذات النّيء: قليلة اللحم.

(٥) الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢:٢٦١، والأساس (عصب).

(٦) البيت لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٤٢، وفي ديوان الهذليين ٢:١٧٠، وفي اللسان (زود). وكتب في ذَرَج الكلام في النسختين. ولا تُزِيد: أراد: ولا تزود.

(٧) هـ ك: مثله [طويل]:

[ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً] ويأتيك بالأخبار من لم تُسزِّدِ هـ.

وزوده بالزاد وأزاده بمعنى. والبيت لطرفة في ديوانه ص ١٢٠، وفي مختار الشعر الجاهلي ١:٣٢٣.

(٨) هـ ك: وقد تفاحش: أي زاد [في القبح] هـ.

(٩) هـ ك: عُقِيل أي عقلة المري هـ. وهو خطأ صوابه: عُقِيل بن عُقْلَة. والمثل في المجمع ٢:٦٦.

وذكر الرّماح بن أبرد بني أمية فقال: كانوا حيا الأيتام في حَقَب الربيع^(١).

[من أخبار أهل البيت]

وقال عبد الرحمن بن عبد الله الزّهري: حجّ هشام بن عبد الملك بن مروان، فدخل المسجد الحرام متكئاً على يد سالم مولاه، ومحمد بن علي بن الحسين جالساً في المسجد، فقال له: يا أمير المؤمنين، هذا محمد بن علي بن الحسين^(٢). فقال له هشام: المقتون به أهل العراق؟. فقال: نعم. قال^(٣) له: اذهب إليه فقل له: يقول لك أمير المؤمنين: ما الذي يأكل الناس ويشربون إلى أن [١٠٨/أ] يفصل بينهم يوم القيامة؟. فقال له محمد: يُحشَر الناس يوم القيامة على مثل قرصة النقي^(٤)، فيها الأنهار مفعّرة. فرأى هشام أنه قد ظفر به، فقال: الله أكبر! اذهب إليه فقل له: ما أشغلهم عن الأكل والشرب يومئذ! ففعل فقال له محمد بن علي: قل له: هم في النار أشغل، ولم يشغلوا أن قالوا: ﴿أَفَيُضَوُّ عَلَيْنَا مِنَ الْمَاءِ أَوْ مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ﴾^(٥). قال: فظهر عليه محمد بن علي.

وهو أبو جعفر، وأمه أم عبد الله بنت الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم أجمعين^(٦) ولأم ولد. وكان يقال له باقر العلم، وله يقول مالك بن أعين الجهني، [متقارب]

إذا طلب الناس علم القُرأ نِ كانت قريش عليه عيالا
وإن قيل أين ابن بنت الرّسو لِ نلتَ بذلك فرعاً طُوالا

(١) هـ ك: حَقَب العام: احتبس مطره.

(٢) بعده في ك: جالس في المسجد.

(٣) ك: فقال.

(٤) حديث شريف، صحيح الجامع الصغير ٦: ٣٢٨، رقم ٧٩٠٠، ونصه فيه: يُحشَر الناس يوم القيامة على أرضٍ بيضاء عفراء، كقرصة النقي، ليس فيها تغلم لأحد.

(٥) الأعراف ٥٠: ٧٠.

(٦) ك: رضي الله عنه.

نجومٌ تهلّل للمدجلين جبالٌ تورّثُ علماً جبالاً

وأمّ جعفر بن محمد الصادق، أم فروة ابنة القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق رضوان الله عليه^(١). وأمّها أسماء بنت عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق رضي الله عنهم^(٢)، وأمّها أمّ ولد. وأمّا أمّ فروة بنت جعفر بن محمد، فأُمّها فاطمة بنت الحسين بن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم^(٣). وأمّها أمّ حبيب بنت عمر بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم^(٤) وأمّها أسماء بنت عقيل بن أبي طالب^(٥)، وأمّها أم ولد. وكانت أم فروة عند عبد العزيز بن أبي^(٦) سفيان بن عاصم بن عبد العزيز بن مروان.

وقيل لعمر بن علي بن الحسين، وهو أخو الباقر لأبيه، وأمه أم ولد: هل فيكم أهل البيت إنسان مفترّض طاعته؟ فقال: لا والله، ما هذا فينا، ومن قال هذا^(٧) فينا فهو كذاب. وذكرَتْ له الوصيّة فقال: والله لمأت أبي فيها أوصى بحرفين، قاتلهم الله، إن هم إلّا يتأكلون بنا^(٨).

[ابن نفيسة الأموي]

وسألني عن ابن نفيسة الأموي، الداعي إلى نفسه بدمشق. فهي نفيسة بنت عبد الله بن العباس بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم. وأمّها أم أبيها بنت عبد الله بن معبد بن العباس. وأمّها أم محمد بنت عبد^(٩) الله بن العباس بن عبد المطلب. وأم عبيد الله بن العباس

(١) ك: رضي الله عنه.

(٢) رضي الله عنهم: ليست في ك.

(٣) ك: رضي الله تعالى عنه.

(٤) ك: رضي الله تعالى عنه.

(٥) بعدها في ك: رضي الله تعالى عنه.

(٦) سقطت أبي من الأصل.

(٧) سقطت هذا في الأصل.

(٨) تأكل الرجل: غضب وهاج وكاد بعضه يأكل بعضاً.

(٩) في الأصل: عبيد الله.

ابن علي^(١)، لبابة بنت عبد^(٢) الله بن العباس بن عبد المطلب، وأخواه لأمه القاسم بن الوليد ابن عتبة بن أبي سفيان، ونفيسة بنت زيد بن حسن بن علي بن أبي طالب. وكانت نفيسة بنت عبد الله^(٣) عند عبد الله بن خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان، فولدت له علياً وعباساً ورملة أم عثمان المنكوب، وهو يُدعى ابن الخالدية. وكان علي بن عبد الله بن خالد يُقَدُّ^(٤) على المهدي، ثم ظهر بدمشق فغلب عليها ودعا إلى نفسه.

[١٠٨/ب] ويقولون: إِنَّ فَلاناً لَيَغْرِفُ من الرُّغُود العَيْلِم^(٥). وقال سليمان بن المغيرة^(٦) البكري. نزعت في القوس نزعاً مزعفاً^(٧)، وأنشد: [رجز]

متى يسرّخ بعد نزع مزعقٍ تخرج نوالي فوقه أويمرق

وعقدة البُقع^(٨) شجرها لا يبيد. وأنشدني الشيخ عبد القاهر النحوي قال: أنشدنا أبو الحسين ابن أخت أبي علي، قال: أنشدنا أبو بكر محمد بن أبي^(٩) السريّ النحوي، عن أبي سعيد الحسن بن الحسين السّكري. عن العباس بن الفرّج الرياشي، عن أبي زيد

(١) بعدها في ك: رضي الله عنه.

(٢) في الأصل: عبيد الله.

(٣) في الأصل: عبيد الله.

(٤) ك: وَقَد.

(٥) هـ ك: يَرَوَى من الرُّغُود العَيْلِم. والعَيْلِم: البئر الكثيرة الماء، وقيل: الواسعة، كقول أبي نواس في مراثية خلف الأحمر: [رجز]

[من لا يَعدُّ العلم إلا ما عَرَفَ] قَلْبُذَم من العَبالِم الخُصْف اهـ.

وفي اللسان (رغد): الرُّغْد: الكثير الواسع الذي لا يعيك من مالٍ أو ماءٍ أو عيشٍ أو كلاً. والبيت في ديوانه أبي نواس ص ٥٧٧، والقليذم: البئر الغزيرة، والخُصْف: جمع خسيقة، وهي البئر نبعت بياه كثير لا ينقطع. ك: مغيرة.

(٦) نزع في القوس: مذهبها.

(٧) البُقع: موضع بالشام. انظر معجم البلدان ١: ٤٧٢.

(٨) سقطت أبي من الأصل.

سعيد بن أوس بن ثابت، قال: أنشدني المفضل بن محمد الضبي، لعامان بن كعب بن عمرو ابن سعد، وهو جاهلي^(١): [وافر]

ألا قالت بهانٍ ولم تأبُقْ نعمتَ ولا يلبط بك النعيم^(٢)
بنونَ وهجمةٌ كأشاء بُسْ صفايا كئنةُ الأوبار كُوم^(٣)
تبكُّ الحوض علاها ونهلى وخلف زيادها عطنٌ مُنيم^(٤)
إذا اصطككتْ بضيقِ حَجَرِتاها تلاقى المسجديةُ واللطم^(٥)

وقال أبو حاتم: سألت الأصمعي عن تأبُق، فقال: لا أعرفه. وأنشدني عن أبي عمرو^(٦): [وافر]

ألا قالت حذام وجارِتاها

وقال ابن دريد: عامان^(٧) بالعين غير معجمة. وتقول: لقيني فلان يرتهن^(٨). وهو

(١) الأبيات لعامان بن كعب في نوادر أبي زيد ص ١٧٥، والأول والثاني في اللسان (أبق)، والآخر فيه [لطم] منسوبة له أيضاً. ويلاحظ في الجمهرة، ص ١٠٣٠، وشرح المفصل ٤: ٦٢. وفي النوادر: قال عامان بن كعب .. وقيل: عامان بالعين غير معجمة.

(٢) ك: ولا يلبق. وبها: اسم امرأة مثل حذام، ولم تأبُق: لم تستخف، أي قالت علانية، وذكر في النوادر أنه مأخوذ من إياق العبد، أي لم يفر. ويقال: فلان ما يلبط به النعيم: ما يلبق.

(٣) هجمة: قطعة من الإبل ضخمة، والبس: موضع نخيل، وأشاء النخل: صفاره أو عاتته، وصفايا: كثيرة الألبان، وكئة: كثيرة الأصول، وكوم: ضخام الأسنة.

(٤) تبك الحوض: تزدحم عليه فتدقه، وإنما هو حوض من طين على رأس البئر تشرب فيه الإبل. والنهل: الشربة الأولى، والغلل: الثانية. وزياد الإبل عن الموارد: دَفَعها وطَرَدَها. والقطن: مبرك الإبل عند الماء. والعطن المنيم: الذي إذا صارت إليه الإبل أمن صاحبها ونام.

(٥) هك: حَجَرِتاها: ناحيتها اهـ. والمسجدية واللطم: فحلان نسبت هذه الإبل إليهما. والمسجد: الذهب، ويقال للعرير التي تحمل الذهب: المسجدية، والتي تحمل العطر والطيب: اللطيمة.

(٦) أورده صاحب النوادر ص ١٧٥ رواية أخرى لصدر البيت الأول السابق. وهو في اللسان (أبق) وقول أبي حاتم فيه. والتأبُق: التواري.

(٧) أراد صاحب الأبيات السابقة.

(٨) ارتهن منه رهناً: أخذه.

يستعلي بناقته وبينها^(١). ويقولون في الشتم: هم قِرْدَانُ مَوْظَبٍ^(٢). وقد أجدمتُ بالفرس إجداماً^(٣)، وأنشد أبو زيد^(٤): [رجز]

إِنَّ لَنَا رَبَائِظًا كَرَامًا لَا ضَافِنًا تَشْكُو وَلَا انْخِطَامًا^(٥)
وَلَا شِظَا عَظِيمٍ وَلَا انْفِصَامًا مِنْ كُلِّ مُهْرٍ يَعْرِفُ الْإِجْدَامًا^(٦)

[الخوان والمائدة]

والعرب تقول: خذ هذا وحداً. ويقال^(٧): إخوان وخون، ويون ويون^(٨). وسئل أحمد ابن يحيى الجوزان: يقال: الخوان إتما سُمي خواناً لأنه يتخون ما عليه، أي يتنقص. فقال: ما يبعد ذلك. وقد قيل: إن الخوان أعجمي، ومن العرب من يسمي الخوان إخواناً، وأنشد أبو تمام^(٩): [طويل]

ومطرح إخوان في جنب إخوان

وفي الحديث المرفوع^(١٠): رأيت ليلة عُرِج بي أخاوين عليها لحم خبيث وطيب، ورأيت

(١) يبينها: يأتيها من قبل شيائها.

(٢) مَوْظَب: اسم مكان، انظر اللسان والصحاح (وظب)، ومعجم البلدان ٥: ٢٢٥.

(٣) أَجْدَمَ بالفرس: قال له: أجيدم، وهو من زجر الخيل إذا زُجرت لتمضي.

(٤) البيتان بلا نسبة في النوادر ص ١٦٣، وعجز الأول فيه: لا ضافناً تشكو ولا انخطاماً، وفيه تصحيف. والخطام: سمة تؤثر في أنف البعير.

(٥) لك: تشكو. هـ ك: الضافن: عرق الساق اهـ.

(٦) أَجْدَمَ الفرس: قال له أجدم، إذا هيج ليمضي. وفي النوادر: أَجْدَمْتُ الفرس إجداماً إذا زجرته ليسير.

(٧) لك: وتقول.

(٨) هـ ك: يُون بكسر الباء: عمود من أعمدة الخيمة، والجمع يُون بالضم اهـ. واليُون: ما يؤكل عليه.

(٩) تمامه:

ومنحر منشأ نَجَرَ حُوارها وموضع أخوان إلى جنب إخوان

وهو بلا نسبة في اللسان (خوان) والتاج (خان).

(١٠) في النهاية ١: ٤٢٢: «فلذا أنا بأخاوين عليها لحوم متة». والأخاوين: جمع خوان، ما يوضع عليه الطعام.

ناساً يأكلون الخبيث دون الطيب، فقلت: يا جبرئيل^(١)، مَنْ هؤلاء؟ فقال: الذين يتركون الحلال للحرام.

والمائدة من قولهم: ماد يُميد إذا أطمع. وقال قوم: مادني فلان يُميدني إذا نَعَشَنِي^(٢)، ومنه المائدة، وأنشدوا^(٣): [رجز]

وكنْتَ للمتَّجِمينَ مائِداً

وفلان أذن يَقَنَّ^(٤). وهو يحلُّ مُتَبَذِّ القُبُورِ^(٥). ويقال: أتينا الأمير فكأننا حلَّةً، وهذا من فصيح كلامهم. وقد صِدْتُكَ طائراً فأنا أُصِيدُكَ^(٦). وتشزَّن الرجلُ صاحِبَه^(٧). وجاءت الإبل على خفٍّ واحد [١٠٩/١] وعلى وظيف واحد^(٨). وأنشد أبو زياد: [طويل]

ألا هل أتى ذلفاء أتى لم أجد على كبدي للهاء لما نأت برزدا
وأتى لم أبرف يفاعاً عشيَّةً ولا غدوةً إلا حننتُ ولا نجدا
وكانت من الزوجات يؤمن غيبها وترتاد فيها العين متجعماً حمداً

ويقال: أبلطهم اللص^(٩). وتحشنت أوبار الإبل وتوسفت^(١٠). وإنه ليربُّبُ تلك

(١) ك: يا جبريل.

(٢) في اللسان (ميد): والعرب تقول: مادني فلان يُميدني، إذا أحسن إلي.

(٣) الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ٤: ٣٠٤، والمقاييس ٥: ٢٨٨، والأساس (ميد).

(٤) رجل أذن يَقَنَّ، وهما واحد، وهو الذي لا يسمع بشيء إلا أيقن به.

(٥) يحلُّ متبذِّ القُبُور: أي بقبر منفرد عنها.

(٦) يقال: صِدْتُ فلاناً صيداً إذا صِدَّته له.

(٧) تشزَّن الرجل صاحبه: صرعه.

(٨) وعلى وظيف واحد: ليست في ك.

(٩) أبلطهم اللص: لم يدغ لهم شيئاً.

(١٠) ك: وتحشمت. وتحشمت: اختلفت. وتوسفت أوبار الإبل: تطايرت عنها وافتقرت.

الأَرْضَ^(١). وحكى الكسائي: فيه غُلْظَةٌ وَغِلْظَةٌ وَغَلْظَةٌ. ونشر فلان بُرائله للشر^(٢). ودخر يدُخِرُ ويدُخِرُ، والداخر الصاغر. ويقال: إذا خَتَنَتْ فلا تغدِف ولا تُسَحِت^(٣). والعرب تقول: ما قعدتُ عنده إلّا ريثُ أعقد شسعي^(٤). وكنت عنده وَفَقَ طَلَعَتِ الشمسُ^(٥). وقال القناني: له بني سَنِينُ ابنك^(٦). وقال الكسائي: لم أسمع العرب تقول إلّا: له بني سنيت ابنك.

[بين أبي الأسود و غلام]

وقال الأصمعي: كان غلام يطيف بأبي الأسود الدؤلي، وكان يتعلم النحو. فقال له: يا بُنَيَّ، ما فعل أبوك؟ فقال: أَخَذْتُهُ حُمَى ففَضَحْتُهُ فَضْحاً، وطَبَخْتُهُ طَبْخاً، وفَنَخْتُهُ فَنَخاً^(٧)، ففَرَكْتُهُ فَرَخاً!. قال: فما فَعَلْتَ امرأته التي كانت تُشَارُهُ ونَحَارُهُ وتَزَارُهُ ونَهَارُهُ ونَمَارُهُ^(٨)؟ قال: طَلَقْتُهَا وتَزَوَّجَ غيرها، فخطبت وبطيت ورضيت!. فقال: وما بطيت يا ابن أخي؟ قال: حرف لم يبلغك من العربية!. قال: لا خير لك فيما لم يبلغني منها!.

ويقال: قَطَا يَقْطُو قَطُوءاً وَقُطُوءاً، وهو حمار قطوان^(٩)، وهي أتان قطوانة. ومالي بفلان بَنَةً^(١٠). وقال العكلي: دَابَّةٌ مقْصُولٌ عليه، [وقد قصلت عليه^(١١)]. وما سقاني من سويد

(١) يترتب الأرض: يدعي أنه صاحبها.

(٢) نشر بُرائله للشر: نهيًا له، والبرائل: غفرة الديك والحبارى.

(٣) أغدِف في ختان الصبي: إذا لم يُسَحِت، وأسحِت إذا استأصل.

(٤) الشَّع: أحد سيور النعل.

(٥) كنت عنده وَفَقَ طلعت الشمس: أي حين طلعت أو ساعة طلعت.

(٦) هو سَنِينٌ وسَنِينَةٌ: لِدُنْهُ وَزَوْجُهُ.

(٧) فَنَخْتُهُ: دَقَّتْهُ وأنت عليه.

(٨) تُشَارُهُ: تخاصمه. ونَحَارُهُ: تُشَاقُّهُ. وتَزَارُهُ: تعاضه. وهَارُهُ: أساء له. ومازَهُ: مرَّ معه.

(٩) القطوان: الذي يقارب المشي.

(١٠) البَنَةُ: تقال في الرائحة الطيبة وغير الطيبة.

(١١) زيادة من ك. وقصل الدابة: عَلَفَهَا القصيل، وهو ما اقتطع من الزرع أخضر لعلف الدواب.

قطرة^(١). وهو السمن لا يحتم^(٢). وانطلق فلان مهلاً. وإن عدوك لرَضَمَان^(٣).

[فارس الهداج]

وسألتني عن ضربة فارس الهداج، وهو الريب أخو تقن وسفيان ابني شريق، ضَرَبَ أخاه الحميت، وقال: أَعَكَّرَتَيْنِ بضمير^(٤)؟. والغير: التغيير، ولا يقال منه: فعلت بالتخفيف، إنها^(٥) يقال: غَيَّرْتُ عليه، وأنشد أبو شبل^(٦): [رجز]

إذ أنا مغلوبٌ قليلُ الغَيْرِ والمشئى لا شيءٌ ومثلُ سيري

[أقوال وأمثال]

ويقال: إنك جميل فلا أعنك ولا أعينك^(٧). وهذا يوم خليف الناقة^(٨). وقد شهيت ذاك أشهى شهوة^(٩). وفي فلان بُذارة^(١٠). وحينئذ من فلان أخى حياء^(١١)، وأنشد الكوفيون^(١٢): [وافر]

- (١) ما سقاني من سُويد قطرة: وهو الماء نفسه، لا يستعمل كذا إلا في النقي.
 - (٢) ختم اللبن: خَبَّتْ رائحته. وهو مثلٌ يُضرب للرجل إذا ذكر بخير وأثنى عليه. انظر المستقصى ٣٩٧:٢، وجمع الأمثال ٤٠١:٢. وجهرة الأمثال ٣٥٢:٢، وفصل المقال ص ١٩٢، واللسان (خم).
 - (٣) إِنَّ عَدُوكَ لِرَضَمَان: أي بطيء.
 - (٤) المستقصى ٢٥١:١، وأمثال العرب ص ٥٦. والعكرة نحو العُرْكة، أي أضربتني بنسع مضفور؟.
 - (٥) ك: وإنها.
 - (٦) ورد الرجز برواية أخرى في اللسان (رير) وديوان الأدب ٣٠١:٣:
- أقول بالبت فويق الدَّبرِ إذ أنا مغلوبٌ قليلُ الغَيْرِ
والساق متي بادياتُ الرَّيسِ
- (٧) لا أعنك: لا أعرض لك، والاعتنان: الاعتراض. وأعانه: أصابه بعينه.
 - (٨) في القاموس (خلف): الخليف: الناقة في اليوم الثاني من إنتاجها، يقال: ركبها يوم خليفها.
 - (٩) شهيت الشيء: اشتهيته.
 - (١٠) فيه بُذارة: أي بركة.
 - (١١) حَيَّ منه: احتشم.
 - (١٢) الشعر في اللسان (حبا)، والتاج (حبي)، وتهذيب اللغة ٢٨٩:٥، غير منسوب. وتحيون: تستحيون.

أَلَا تَحْيَوْنَ مَنْ تَكْثِيرُ قَوْمٍ لَمَلَاتِ وَأَمَهُمْ رَقُوبٌ

وهما يتقايلان البيع، وقد أقلتُ البيع، ولغة ضعيفة قليلة^(١)؛ قَلَّتْهُ البيع أَيْ قَلِيلُهُ قِيلاً. وحكى علي بن خازم: حسد فلان فلاناً [يَحْسِدُهُ]^(٢) ويَحْسِدُهُ حَسِداً وحسادة. ولأبي عمرو الزاهد في الحسد ومعناه كلام لا أَحَبُّ إِيْراده!

[١٠٩/ب] وقال أبو زياد لابن أخيه: عليك بِقَضِي الشيطان. وهم يقولون: كل شيء مهاة ومهاهة وَمَهَّةٌ [ما خلا] النَّسَاءَ وَذَكَرَهُنَّ^(٣)؟. وقال الكسائي: سمعت أعرابياً يقول: وهو راخم له^(٤). والعرب تقول: ألقى عليه رَحْمَتَهُ وَرَحْمَتَهُ. ودلواه خِلْفَانِ^(٥). وقال أبو زياد، وكان لُقَاعَةً: بدا غَيَّيَانِ العود^(٦). وقالت العامرية، وكانت فصيحة: كان لي أخ هَيْيٌّ. وقالت^(٧): ما لي عَمَلَةٌ إِلَّا فسادكم. والمشهور: قوائم ناقةٍ عَمَلَةٌ بَيْنَةَ الْعِمَالَةِ^(٨). ويقال: أعطيته ذاك عَيْنَ عَنَّةٍ^(٩).

وقال الحجاج الكلبي: أنا أجوء بها^(١٠). وقال أبو جعفر الرواسي: بَقْلٌ مَلْبَنَةٌ^(١١).

(١) ك: وقد أقلتُ البيع، وهو لغة ضعيفة قليلة اهـ. وهما يتقايلان البيع، أي يستفيل كل منهما صاحبه. وأقلتُ البيع إقالة. وهو فسخه.

(٢) زيادة من ك.

(٣) مهه ومهاه ومهاهة: السبر الحقيق. يُضْرَبُ في الحمية عند ذكر الحرم. انظر مجمع الأمثال ١٣٢:٢، والمستقصى ٢٢٧:٢، والقاموس واللسان (مهه)، وجمهرة الأمثال ١٣٩:٢، وفصل المقال ص ١٥٩. وما خلا: زيادة اقتضاها السياق.

(٤) هو راخم له: راحم.

(٥) دلواي خِلْفَانِ: أي إحداهما مُضْعِدَةٌ ملأى، والأخرى منحدرة فارغة، أو إحداهما جديدة والأخرى خَلَقَ.

(٦) اللُقَاعَةُ: الداهية المتفصح، وقيل: الظريف اللَّبَنُ. وبدا غَيَّيَانِ العود: عروقه التي تَفْيَيْتُ في الأرض.

(٧) في الأصل: وقال.

(٨) ناقة عملة بَيْنَةَ الْعِمَالَةِ: فارغة.

(٩) أعطيته عين عَنَّةٍ. أي خاصة من بين أصحابه.

(١٠) يجوء: لغة في يجيء.

(١١) بَقْلٌ مَلْبَنَةٌ: مدرٌ لَبَنٍ.

وَعَجَزَتِ الْمَرْأَةُ نَعِجَزَ عُجُوزًا، وَعَجَزَتْ تَعْجِيزًا. وَيُقَالُ: إِنَّهُ لَيَأْخُذُ فِي كُلِّ فَنٍّ وَمَنْ وَعَنْ^(١).
وَهُوَ رَجُلٌ نَثَرٌ، وَأَنْشَدُوا^(٢): [رمل]

هٰذِرْيَانْ هٰذِرْ هٰذَاءُ ۖ مُوْشِكُ السَّقَطَةِ ذُو لَبِّ نَثِرْ^(٣)

وَالصَّقِ فُلَانٌ بُغْثُهُ بِالْأَرْضِ، وَعِصْرُ طَهَ بِالصَّلَةِ^(٤). وَرَمَاهُ بِقُلَاعَةٍ مِنَ الْأَرْضِ، وَبِقُلَاعَةٍ آجِرٍ^(٥)، وَالْجَمْعُ قُلَاعٌ وَقُلَاقٌ. وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو الْمَقَاعِي: هَدِيَّةٌ وَهَدَاوَى، وَأَشْيَاءٌ وَأَشَاوَى^(٦). وَقَالَ أَبُو الدِّينَارِ^(٧): رَجُلٌ أَمَنَةٌ، إِذَا كَانَ يَأْمَنُهُ النَّاسُ وَلَا يَخَافُونَ غَائِلَتَهُ. وَرَجُلٌ أَمَنَةٌ، بِفَتْحِ الْأَلْفِ إِذَا كَانَ يَصَدَّقُ بِكُلِّ مَا يَسْمَعُ، وَلَا يَكْذِبُ بِشَيْءٍ، يَتَّقَى النَّاسَ.

وقال نصير: سمعت عكلياً يقول لامرأته: ما لها وراعة. ^(٨) وَنَعَلْتُ الْحُفَّ وَنَعِلْتُهُ وَنَعَلْتُهُ وَنَعِلْتُهُ. ويقول: آتِيكَ عَشِيٍّ غَدٍ، فهذا هو الكلام، ويقال: عَشِيَّةٌ غَدٍ ^(٩). ومن أمثالهم: ما حللتَ ثَبَالَةً لِتَحْرِمَ الْأَضْيَافَ ^(١٠). وهم يقولون: إِنَّمَا سَمِيتُ هَانِثًا لِیَهْنَى، النون بالكسر ^(١١). وقال العلماء الأعرابي: لِيَهْنَا. وتقول: أَبْكَ اللهُ ^(١٢)، وقال العقيلي ^(١٣): [طويل]

(١) يقال: فلان مِعَنٌ مِعَنٌ: عَرِيضٌ ذُو فِتْنَةٍ.

(٢) البيت بلانبة في اللسان والتاج (نثر، هذي) والاساس (هذر)، وهو في النوادر ص ٥٥٥، وأنشدته ثعلب لأعرابي.

(٣) رجل هذريان: غُثُّ الكلام كثيره. وهذامة: يهذي في كلامه. وتثير: متاثر متساقط لا يثبت.

(١) البَيْعُط: الاست. والعِضْر ط: العِجَان. والصلّة: الأرض اليابسة.

(٥) القُلاعة: الحجر يُقتلَم من الأرض فيرمى به. وقُلاعة الأجر: قِطْعَتُهَا.

(۱) وتکسر الواو وایضاً: هداوی و اُشاوی.

(٧) ك: ابن دينار.

(٨) العُشَيْرَ والعُشْيَةَ بمعنى:

(١) تَبَاةٌ: بلد غصب باليمن. يضرب لمن عود الناس إحسانه ثم يريد أن يقطعه عنهم. مجمع الأمثال ٢: ٢٦٠، وجهرة الأمثال ٢: ٢٥١، والمستقصى ٢: ٣٢١، واللسان (تيل).

(١٠) ك: النون مكسورة.

(١١) أَلَيْكَ وَآبُ لَكَ، مِثْلُ رَيْلِكَ.

(١٢) البيت في الأساس (أوب) لرجل من بني عقيل، وبلا نسبة في اللسان والتاج (أوب، غفل) وعهذيب اللغة ٦٩: ١٥، والمقاييس ١: ١٥٤.

فَابِكَ هَلَّا وَاللَّيَالِي بَغْرَةً تُلِمُّ فِي الْأَيَّامِ عَنْكَ عُفُولٌ

والعرب تقول: أَبْلَيْ يَمِينًا^(١)، وَاسْتَنْبَ لَنَا^(٢). وقال بعضهم: قعدت في الأرض أريد الراحة^(٣). وقال^(٤) أبو زيد: فقس الرجل يَفْقَسُ، وفطس يَفْطِسُ ففوساً وفطوساً، وعصد يعصِدُ عُصوداً إذا مات. ويقال: أَمَا بَادِيٌّ بَدِءُ فُلَانٍ أَحَدُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ. وَرَثَاتُ اللَّبَنِ وَأَرْثَتُهُ. وحكى الفراء عن امرأة من همدان: رَثَاتُ زَوْجِي. وقال الأصمعي: الناقة الرثاءة والرثاية^(٥). وتركه ببلدٍ إِضْمِتَ^(٦)، مضافاً، وأنشدوا: [رجز]

وَمَوُزُ تَيْهِ فِي بِلَادٍ إِضْمِتِ حُفَّتْ بوعِرْ صُلْبٍ وَرَمْلَةٍ^(٧)

ونشق فلان في حبال^(٨). واستورط أي ارتبك. وهو خير لك في العُقْبَانِ^(٩). وتشجع فلان من صاحبه أمراً عظيماً^(١٠). والعرب تقول: هاتما من ذي تَبْدَى وَتُبْدَيْتَ^(١١). وإنَّ فُلَانَةَ لَتُعْظِي بِالنَّاسِ^(١٢)، وقال الكسائي: إِنَّمَا حِنْطِيَّانُ [١١٠/أ] عِنْطِيَّانُ^(١٣). وهو حمير الفؤاد^(١٤). ويقال: لو طلبت ولاء ضبة من تميم لَشَقَّ عَلَيْكَ.

(١) أبلاه: أحلقه وحلف له، لازم ومتعد.

(٢) استنب لنا: أي انتب لنا حتى نعرفك.

(٣) الراحة: الراحة.

(٤) وقال: سقطت في ك.

(٥) والرثاية: ليست في ك. وامرأة رثاءة ورثاية: كثيرة الرثاء لزوجها ولغيره.

(٦) تركه ببلدٍ إِضْمِتَ: أي تركه بحيث لا يُدرى أين هو. وانظر تفسيره في معجم البلدان ١: ٢١٢.

(٧) الشطر الأول محو في ك. وفي الأصل: وجوزتيه، ولا معنى له. ومور التراب: ثورانه.

(٨) الجملة غير ظاهرة في ك. ونشق في حبال: علق.

(٩) العُقْبَان والعُقْبَى كالعاقبة.

(١٠) تشجع: تكلف الشجاعة.

(١١) في الأساس (بدا): وهاتما من ذي تَبْدَتْ، أي أعيد الكلمة أو القصة من أولها.

(١٢) عُنْطَى به: سخر به وشتمه.

(١٣) في اللسان (عنظ): يقال للفحاش: حِنْطِيَّانٌ وَعِنْطِيَّانٌ.

(١٤) الحمير: الشديد الذكي، والظريف الخفيف.

وروي عن عمر بن عبد العزيز أنه قرأ: ﴿إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَىٰ أُمَّةٍ﴾^(١) [بالكسر]، وقال الكسائي: العرب تقول: ما أحسن إمته، أي هيئته والنعمة عيه. وقال أبو صفوان: كنت عنده إلى فوعة النهار^(٢). وحكى الكسائي عن بعض بني عامر: ما شعرت بمشعورة حتى جاء. ويقال: ما شعرتُ به شَعْرًا وشِعْرَى ومشعورة ومشعوراً وشَعْرَة^(٣). وقال أبو جعفر: رطب مُحَلِّقٍ [بالنون^(٤)]، والكسائي يقول: محلّقن ومحلِّقم بالنون والميم.

وحكى اللحياني: رأيتُ القَدَحَ ورأمتُه^(٥). وعن أبي الجراح العقيلي: رُعوة ورِعوة ورَعوة^(٦). وقال أبو الدينار: رأيت رفقةً مُيَّاراً، أي رفقة [يمIRON الزَّاد^(٧)]. وتقدّم رَثْوَة ورَثْوَة^(٨). وأثوت به أثو به إثوا وإثاءة. وأثيتُ به أثي به إثياً وإثاية^(٩). وقال صخر^(١٠): [طويل]

إِذَا قَلْتُ لَا تَأْنِي عَلَيَّ تَنَمَّرْتُ ضَلَالاً لَوْ دُهاهنا غير صادق

ونشيتُ من الشراب أنشأ نشواً ونشوة [ونَشْوَة] حكاهما^(١١) الكوفيون. وبالشاة حَرَمَة وجَرَمَة، وقد استحرمت^(١٢). وما أكثر حِشوة أرضكم وحُشوة أرضكم^(١٣). وقال

(١) الزخرف ٤٣: ٢٢، ٢٣. قال الزمخشري (الكشاف ٣: ٤٨٤): وقرئ: على إمّة بالكسر، وكلتاها - يعني قراءة الضم والكسر - من الأم وهو القصد.

(٢) الفوعة من النهار والليل: أولها.

(٣) وشعرة: مثله الشين.

(٤) زيادة من ك. ورُطب مُحَلِّقن ومَحَلِّقِم: بدا فيه التّضج.

(٥) رام القَدَح: أصلحه.

(٦) الرّعوة مثله: التّزوع عن الجهل، وقد ارعوى.

(٧) زيادة اقتضاها السياق. ويمIRON الزَّاد: يجلبونه.

(٨) الرَثْوَة: الخطوة.

(٩) في اللسان (أنا): أثيتُ به أثي إثاءة: إذا أخبرت بعيوبه الناس .. وأثا به يَأْثُر ويَأْنِي أيضاً: أي وشى به.

(١٠) لم أجده في شعر صخر النّبي ولا غيره من الهذليين.

(١١) ك: حكاه. ونشوة: زيادة من ك.

(١٢) الحرّمة والحرّمة: شهوة البضاع، واستحرمت: اشتهدت الفعل.

(١٣) ما أكثر حشوة أرضه، بالضم والكسر: أي حشوها ودَغَلها.

أبو عمرو: ما تَقَرَّبَتْ به فهو الصُّبْغَة. وهذه رِيَّةُ النَّارِ وَذُكُوتُهَا^(١). وما له صِفَتَةٌ لِعِيَالِهِ وَصُفَّتَةٌ^(٢). وما له نِيْمَةٌ لَيْلَةٍ^(٣)، وَبَيْتَةٌ لَيْلَةٍ، وَهَدَاءُ لَيْلَةٍ. وقد سُئِلَ ذَاكَ شَيْءٌ وَشَيْئَةٌ وَمَشِيئَةٌ وَمَشَاءَةٌ وَمَسَائِيَةٌ. وَإِنَّهُ لِحَسَنِ الشُّبَّةِ^(٤) مِثْلُ الشُّبْعَةِ. وَامْتِاقٌ خُلِقَ امْتِاقًا^(٥). وَعَلَى فُلَانٍ عِقْبَةُ السَّرَاوَةِ وَعُقْبَتُهَا^(٦). وَقَدْ دَنَى فُلَانٌ تَذْنِيَةً^(٧). وَيُقَالُ لِلْفُلَامِ الْبِرْتَاءِ وَالْبِرْتَاءُ^(٨)، وَأَنْشَدُوا: [طويل]

كَأَنَّ عَلَى أَنْوَابِهِ مِنْ دِمَائِهِ نَجِيعَ الْبِرْتَاءِ أَوْ بِهِ نَضْحُ جَرِيَالٍ^(٩)

وَدَهَا فُلَانٌ يَذْهِي وَيَذْهِي دَهَاءً وَدَهَاءَةً، وَدَهِيٌّ يَذْهِي دَهَاءً وَدَهِيًّا. وَإِنَّهُ لِدَاهٍ وَدَهِيٌّ وَدَهٍ مِنْ قَوْمٍ دَهَاءٌ وَأَدْهِيَاءٌ وَدِهِينٌ^(١٠). وَهُوَ قَبِيحُ الْقَبِيلَةِ^(١١)، حَكَاهَا أَبُو صَفْوَانَ. وَمَا يَسَاوِي طُلِيَّةً وَطَلْيَاءً^(١٢). وَأَيَّتَنَّتِ النَّاقَةُ تُؤْتِنُ إِيْتَانًا^(١٣). وَالْوَلَدُ مَيْتُونَ. وَأَجْنَهُ اللَّهُ فَهُوَ مَجْنُونٌ. وَفِي حَرْفِ أَبِي رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ^(١٤): ﴿فِي غَيْبَةِ الْجُبِّ﴾^(١٥)، وَحَكَى عَلَافُونَا رَضِيَ اللَّهُ

(١) الرِّبَّةُ: اسم لعقوة من النبات، والذُّكُوة: ما تذكو به النار من حطب أو بر.

(٢) الصُّفَّتَةُ: بالضم والكسر: ما أصمت به الصبي من طعام ونحوه.

(٣) ما له نِيْمَةٌ لَيْلَةٍ: يَبَيْتُهَا.

(٤) الشُّبَّةُ: المشبَّة.

(٥) امتاق غضبه امتاقاً إذا اشتد.

(٦) السَّرَاوَةُ: الشرف. وعليه عِقْبَةُ السَّرَاوَةِ وَعُقْبَتُهَا: أثرها وهبتها.

(٧) دَنَى فِي الْأُمُورِ تَذْنِيَةً: تَتَبَّعَ صَغِيرَهَا وَخَبِيرَهَا.

(٨) هَذَا: الْبِرْتَاءُ: الْجِنَاءُ. وَلَمْ أَجِدْ ذَلِكَ الْمَعْنَى، وَانْظُرِ اللَّسَانَ (برناً).

(٩) الْجَرِيَالُ: الْخَمْرَةُ الشَّدِيدَةُ الْحُمْرَةِ.

(١٠) هَذِهِ كُلُّهَا عِبَارَاتُ اللَّسَانِ (دها).

(١١) الْقَبِيلَةُ وَالْقَبْلَةُ: الْأُدْرَةُ، وَهُوَ انْتِفَاخُ الْخَصِيَّةِ.

(١٢) الطُّلْبَةُ وَالطَّلْيَاءُ: خَرَقَةُ الْحَانُفِصِ.

(١٣) أَيَّتَنَّتِ النَّاقَةُ: خَرَجَ وَلَدُهَا وَجَلَّاهُ قَبْلَ يَدَيْهِ.

(١٤) رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: سَاقَطَةٌ مِنْ ك.

(١٥) يوسف ١٠: ١٢. وانظر الكشاف ٣: ٥٠٥.

عنهم^(١): غاب الشيء في الشيء غِيَابَةً وَغُيُوباً وَغِيَاباً وَغِيَاباً وَغَيْبَةً^(٢).

وذكر معاوية عند أبي زياد، فقال: أدهته العرب فلم تأخذ ما عنده بَرَّةً منه^(٣). وعُجْنَا إِلَى
فَلَانٍ نَعُوجُ عُوُجاً وَعِيَاجاً. وما أَعْيَجُ بكلامك عُيُوجاً^(٤)، وأنشد أبو الجراح: [وافر]
أَلَمْ حِيَالٍ تُكْتَمَ لَيْتَ شِعْرِي مَتَى عِوَجٌ إِلَيْهَا وَانْثَاءً^(٥)

فقليل: هذا على الضرورة.

ويقال في الدعاء [١١٠/ب] على الإنسان: مَا لَهُ عَيْرٍ وَسَهْرٍ^(٦). وَمَا لَهُ أَحَرَ اللَّهُ
صَدْرَهُ^(٧). وَهُوَ لَا يُجْلِي الشَّعْرَ^(٨). وقال أبو طيبة: لَعَلَّكَ امْتَنَيْتَهُ، وقال أعرابي لابن دأب وهو
يحدث: هَذَا شَيْءٌ رَوَيْتَهُ أَمْ شَيْءٌ^(٩) تَمَنَيْتَهُ؟. وَحُكِيَ عَنْ أَبِي هَلَالٍ السَّعْدِيِّ: صَبَنْتَ عَنَّا الْهَدِيَّةَ
وَالْمَعْرُوفَ تَضَيِّنَ صَبْنًا^(١٠). وقال الأصمعي: صَبَنْتَ بِالْصَادِ، تَضَيِّنَ صَبْنًا. وَظَاءُ بَنِي فَلَانَ،
وَظَاءُ بَنِي^(١١). وَوَقَعَ فِي بَنَاتِ طَهَارٍ وَطَبَارٍ^(١٢). وَأَدَهَقَتِ الْكَأْسُ إِلَى أَصْبَارِهَا وَأَضْهَارِهَا^(١٣).
وَالْأَزْلَمُ الْجَذْعُ، وَالْأَزْنَمُ^(١٤).

(١) رضي الله عنهم: ساقطة في ك.

(٢) العبارة في اللسان (غيب).

(٣) لم يأخذ ما عنده بَرَّةً منه: أي قرأ.

(٤) ما أعيج بكلامك: ما أكثرت به.

(٥) تُكْتَمُ: من أساء زمزم، انظر معجم البلدان ٢: ٣٨.

(٦) عَيْرُ الرَّجُلِ إِذَا حَزَنَ.

(٧) أَحَرَ اللَّهُ صَدْرَهُ: أعطته.

(٨) فِي اللِّسَانِ (حَلَا): التَّحْلِيءُ: الْقَشْرُ عَلَى وَجْهِ الْأَدِيمِ مِمَّا يَلِي الشَّعْرَ.

(٩) ك: وَشِيء.

(١٠) ضَبْنُ الْهَدِيَّةِ: كَفَّهَا وَمَتَمَّهَا، لَفَةً فِي الصَّادِ.

(١١) ك: وَظَاءُ بَنِي فَلَانَ وَظَاءُ مَنِي. وَفِي اللِّسَانِ (ظَاب): ظَاءُ بَنِي فَلَانَ مَظَابِيَّةً، وَظَاءُ مَنِي: إِذَا تَزَوَّجْتَ أَنْتَ امْرَأَةً وَتَزَوَّجَ هُوَ أُخْتَهَا.

(١٢) بَنَاتِ طَهَارٍ وَطَبَارٍ: الدَّاعِيَّةُ.

(١٣) أَدَهَقَ الْكَأْسُ إِلَى أَصْبَارِهَا وَأَضْهَارِهَا. مَلَأَهَا إِلَى أَعَالِيهَا.

(١٤) الْأَزْلَمُ الْجَذْعُ: الدَّهْرُ الشَّدِيدُ، وَكَذَا الْأَزْنَمُ.

وهو يرمي من كُتَب^(١)، وَزَكَبَ بنطفته وَزَكَمَ^(٢)، وهو الأَم زُكْبَةٌ وَزُكْمَةٌ في الأرض^(٣)،
وَنَشَمَ فلان في الأمر^(٤)، والعامّة تقول: نَشِبَ، وما عَتَمَ أن فعل كذا، والعامّة تقول: عَتَبَ^(٥)،
وهي عَشْمَةٌ وَعَشْبَةٌ^(٦)، وهو أحمر أسلغ^(٧)، بالفين معجمة، وأحمر نكع.
وقال الكسائي: قلت لأعرابي: مِثْلُ حَنَكِ الغراب^(٨)، أو حَلَكِهِ، قال: لا أقول حَلَكُهُ أبداً،
وحصّب القوم عن صاحبهم تحصيباً^(٩)، وجنته والسَّاء مُحْلَسَةٌ^(١٠)، وحكى الفراء: التقى
الثَّروان والثَّرِيان^(١١)، وقَرَوَانٍ وقريبان^(١٢)، وَحَثَوَانٍ وَحَثِيَانٍ^(١٣)، وأنشدوا^(١٤): [رجز]

كَأَنَّهُ غِرَارَةٌ مَلَأَى حَثَا

وَيُرَوَّى: ثَنَا^(١٥).

- (١) رماء من كُتَب: أي قُرْبٍ وَمَعْنَى.
- (٢) في اللسان (زكب): زَكَبَ بنطفته زَكْباً وَزَكَمَ بها: رمى بها.
- (٣) في اللسان (زكب): وهو الأَم زُكْبَةٌ في الأرض وَزُكْمَةٌ: أي الأَم شيء لَفْظُهُ شيء.
- (٤) في القاموس (نشم): وَنَشَمَ في الثَّر: أخذ.
- (٥) ما عَتَمَ أن فعل: ما لبث، ومِثْلُهَا: ما عَتَبَ.
- (٦) في اللسان (عشب): الْعَشْبَةُ بالتحريك: الثاب الكبيرة، وكذلك الْعَشْمَةُ بالميم، يقال: شيع عشة وعشمة بالميم وبالباء.
- (٧) الأسلغ: الشديد الحمرة.
- (٨) ك: حَنَكُهُ. وَحَلَكُ الغراب: حَنَكُهُ.
- (٩) حصّب عن صاحبه: تولى.
- (١٠) أحلست السماء: مَطَرَتْ مطراً رقيقاً دائماً.
- (١١) التقى الثَّرِيان: المطر يرسخ في الأرض حتى يلتقي هو وندى الأرض.
- (١٢) الْقَرَوَان: الظَّهْر.
- (١٣) الحثى: التراب المحثو، وتثبته حَثَوَانٍ وَحَثِيَانٍ.
- (١٤) تمامه:

ويأكل النمر ولا يلقى النوى كأنه غِرَارَةٌ مَلَأَى حَثَا

والبيت بلا نية في اللسان (جيب، حثا) والناج (حشا) والمقاييس ١٣٧:٢. وهو منسرب في ديوان الشماخ
ص ١٠٧ إلى الجليلج بن شميز. والغرارة: وعاء من الخيش ونحوه. والحثا: قشور النمر، يكتب بالالف والياء.

(١٥) الثنا: واحدة الثنا، وهي قشور النمر.

ويقال: إني لأتخوّل فيه الخير، وأتخيّل وأخيّل. وقال الكسائي: نزل القوم منزلاً ينعمهم عيناً، ويُنعمهم ويُنعمهم. وقد تنعم فلان قدميه^(١). وحكى الأصمعي: إنّه لمخذاً الركض^(٢). وقد دابر فلان^(٣). وما عليه طحربة وطحرمة^(٤). وحكى الرواسي: سيف مثناة^(٥). وهو وادق السّنة، ووادق السّرة^(٦). وهار البناء يهور ويهير^(٧).

وقال الكسائي: كُنَيْتُهُ أبا فلان وكُنَيْتُهُ، ولم يُسمع: أَكُنَيْتُهُ. ويقال: كُنَيْة أبي فلان وكُنَيْتُهُ وَكُنُوتُهُ وَكُنُوتُهُ. وكُنَيْتُ عن الشيء أَكْنِي كُنَايَةً. وفي الكتاب المنسوب إلى الخليل: الصواب^(٨) أن يقال: يكنى بأبي عبد الله، ولا يقال: يكنى بعبد الله. وأما كُنَى الرُّؤيا فهي الأمثال يضربها ملك الرُّؤيا، يكنى بها عن أعيان الأمور.

وقال علماءنا رضي الله عنهم أجمعين^(٩): إن الكناية عن الأمر أن يتكلّم بغيره ممّا يستدلّ به عليه، ولذلك تسمّى الكنية كنية؛ لأنها تورية عن الاسم، وأنشد أبو يوسف^(١٠): [طويل]
وإني لأكنو عن قذور بغيرها وأعرب أحياناً بها فأصارع
وقال بعضهم: إني لأكره أن تجوهني بشر^(١١). وقد جثته أديم الضحى^(١٢)، وبوجه نهار،

(١) تنعم قدميه: ابتذلها.

(٢) خذم الفرس: أسرع.

(٣) دابر فلان: مات.

(٤) الطحربة، مثلة الطاء والراء: القطعة من الثوب، والطحرمة بالكسر: يثُلها.

(٥) سيف مثناة: إذا كانت حديدته ليّنة، تأنيته على إرادة الشفرة أو الحديدية.

(٦) وادق السّنة: كثير النوم في كل مكان. ووادق السّرة: شاخصها.

(٧) هار البناء: انهدم.

(٨) ك: إن الصواب.

(٩) رضي الله عنهم أجمعين: سقطت في ك.

(١٠) البيت بلا نسبة في خزانة الأدب ٦: ٤٦٥، ٤٦٦، وإصلاح المنطق ص ١٤٠، واللسان (عرب، صرح، قذر، كنى).

(١١) تجوهني بشر: تواجهنني به.

(١٢) جثته أديم الضحى: أي عند ارتفاع الضحى.

وحين تنفس النهار وانتفخ^(١). ووكفَ فلان يؤكفُ وكفأ^(٢). وحكى أبو جعفر: ما في طعامه قُرٌّ وقُرٌّ وقَرَزَةٌ^(٣)، وما في طعامه ثُوكة^(٤). ويقال: ظلّ مالي يؤكل ويُشرب. ويقال: ما هو بعالم، [١١١/أ] ولا قُرابة العالم، ولا قُرَاب العالم^(٥). وعليه حمل بعض علمائنا [قولهم]: الفرار بِقُرَابِ أَخِيْس^(٦). ويقال: سلّم عليّ من قُرْبٍ، ومن قُرَابٍ بِالضَّم. وما بها أَرَمٌ وأَرَمٌ وأَرِيْمٌ، ووايْنٌ ووايْرٌ^(٧)، أي [أحد]. وفيها أعناء من الناس وأعراء^(٨)، والواحد عِرْوٌ وعِرْوٌ.

ويقال: افعل ذلك آثِر ذي أثير، وآثِر ذي أثير^(٩). وقد رَزَمَ الشتاء رزمة شديدة^(١٠). وجاؤوا مغاشين للصبح^(١١). ويقال: ما يَفُتُّ على فلان أحد^(١٢). ولستُ من بُزُل فلان ولا بِكَارِه^(١٣). وهو يتعقق باللجاج^(١٤). وهي الكَهانة والكِهانة. والطير عذوب في مواكنها^(١٥).

(١) هـ ك: انتفخ: أي علا، وتنفس: طال، ويوجه: أزل اهـ. وفي التزليل العزيز: ﴿وَالصُّبْحُ إِذَا تَنَفَّسَ﴾ التكوير ١٨:٨١.

(٢) وكيف: مال وجار.

(٣) ما في طعامه قُرٌّ وقُرٌّ وقَرَزَةٌ: أي ما يُتَفَرَّزُ له.

(٤) الثُّوت: الفرصاد، واحده ثُوكة، وكأنه فارسي، والعرب تقول: الثوت بتاءين.

(٥) القُرَاب والقُرابة: القريب. والقول في اللسان (قرب).

(٦) قولهم: زيادة من ك. والمثل في جمع الأمثال ٧٦:٢، ومؤذاه أَنَّ الذي يَفَرُّ ومعه قراب سيفه إذا فاته السيف، أكيس مَن يُفِيَّتُ القُرَابَ أيضاً. وانظر المستقصى ٣٣٨:١، وأمثال العرب ص ٦٦، وجمهرة الأمثال ٩٣:٢، واللسان (قرب).

(٧) ما بها أَرَمٌ: علَم. وما بها أَرَمٌ وأَرِيْمٌ: ما بها أحد. وفي اللسان (وبن): ما في الدار واير ولا واين: أي ما فيها أحد.

(٨) الأعناء من الناس: الأخلاط. والأعراء: القوم الذين لا يهتمهم ما يهتم أصحابهم.

(٩) عبارة الأصل: افعلْ ذاك إثر ذي أثير وإثرة في أثير. وعبارة ك: ويقال له: افعلْ ذاك إثر ذي أثير اهـ. وافعلْ هذا آثِر ذي أثير، أي أول كل شيء.

(١٠) رَزَمَ الشتاء رزمة: برَد.

(١١) مغاشين للصبح: آتين وهو يفشاهم.

(١٢) ما يَفُتُّ عليه أحد: أي ما يَدَعُ أحداً إلا سأل.

(١٣) البَزَل: جمع البازل، وهو المكنمل الشباب والقوة، والبِكار: جمع بَكَر، وهو الفتي من الإبل بمنزلة الغلام من الناس.

(١٤) تعقق باللجاج: لاذ بالخصومة.

(١٥) موكن الطائر: وَكَنه، أي عُنَه، وعذوب: لا تطعم شيئاً.

وقد ألحيتُهُ مالا^(١). ويقال: ارفضت عصا فلان^(٢)، وقال عبد الرحمن بن أوطاة الجسري حليف حزب بن أمية بن عبد شمس^(٣): [طويل]

إني من القوم الذين قليلهم	كثير إذا ارفضت عصا المتحلف ^(٤)
إلى نفر من عبد شمس كأنهم	هضاب أجأ أركائها لم تقصف ^(٥)
جحاجة ساسوا الأمور فأحسنوا	سياستها حتى أقرت لردف ^(٦)
ميامين يرضون الكفاية إن كفوا	ويكفون إن ساسوا بغير تكلف
ومن يك منهم مؤسراً يُرج فضله	ومن يك منهم مغيراً يتعفف
إذا صُرفوا للحق يوماً تصرفوا	إذا الجاهل الحيران لم يتصرف

وأول من حلَّت له السيوف بالذهب والفضة سعد بن سَيْل، أحد بني عامر الحادر، وله يقول الشاعر: [رمل]

ما ترى في الناس شخصاً واحداً	فاعلموا ذاك، كسعد بن سَيْل
فارسٌ يستدرج الخيل كما	يُدْرِجُ الحرُّ القطاميَّ الحَجَل ^(٧)

(١) ألحيتُهُ مالا: أعطيتُهُ.

(٢) ارفضت عصاه: تفرق شأنه.

(٣) الأبيات مع غيرها في الأغاني (ط إحياء التراث) ٤٩٥:٢، منسوبة لابن أوطاة مع اختلاف في الرواية، والثالث في اللسان والتاج (ردف) غير منسوب، والثاني والثالث في معجم البلدان ٩٦:١ منسوبين لبعض الأعراب، وهما في مجمع أشعار المعجم ٦٠٩:١، مع اختلاف طفيف.

(٤) في البيت خرم.

(٥) أجأ: أحد جَبَلَيْ طَيْنَ، عن يسار القاصد إلى مكة، معجم البلدان ٩٤:١.

(٦) مردفون: متابعون يَرْدَف بعضهم بعضاً.

(٧) القطامي: الصقر.

يستعلي بناقته وبينهما^(١). ويقولون في الشتم: هم قِرْدَانُ مُؤَظَب^(٢). وقد أجدمتُ بالفرس إجداماً^(٣)، وأنشد أبو زيد^(٤): [رجز]

إِنَّ لَنَا رَبَائِظًا كَرَامًا لَا ضَافِنًا تَشْكُو وَلَا انْخِطَامًا^(٥)
وَلَا شِظَا عَظِيمٍ وَلَا انْفِصَامًا مِنْ كُلِّ مُهْرٍ يَعْرِفُ الْإِجْدَامًا^(٦)

[الخوان والمائدة]

والعرب تقول: خذ هذا وحداً. ويقال^(٧): إخوان وخُون، ويوان وبُون^(٨). وسئل أحمد ابن يحيى الجوزان: يقال: الخوان إنما سُمِّيَ خواناً لأنه يتخَوَّن ما عليه، أي يتنَقَّص. فقال: ما يبعد ذاك. وقد قيل: إن الخوان أعجمي، ومن العرب من يسمي الخوان إخواناً، وأنشد أبو تمام^(٩): [طويل]

ومطرح إخوان في جنب إخوان

وفي الحديث المرفوع^(١٠): رأيت ليلة عُرج بي أخاوين عليها لحم خيث وطيب، ورأيت

(١) بينها: يانيها من قتل شياها.

(٢) مؤظب: اسم مكان، انظر اللسان والصحاح (وظب)، ومعجم البلدان ٢٢٥:٥.

(٣) أجدَمَ بالفرس: قال له: الأجدم، وهو من زجر الخيل إذا زُجرت لتمضي.

(٤) البيتان بلا نسبة في النوادر ص ١٦٣، وعجز الأول فيه: لا صافناً نشكو ولا انخطاماً، وفيه تصحيف. والخطام: سمة تؤثر في أنف البعير.

(٥) لك: نشكو. هـ ك: الضافن: عرق الساق اهـ.

(٦) أجدَمَ الفرس: قال له أجدَم، إذا هيج ليمضي. وفي النوادر: أجدمتُ الفرس إجداماً إذا زجرته ليعبر.

(٧) لك: وتقول.

(٨) هـ ك: يوان بكسر الباء: عمود من أعمدة الخيمة، والجمع يُون بالضم اهـ. والخوان: ما يؤكل عليه.

(٩) تمامه:

ومنحر مثانٍ لمجر حُورها وموضع أخوان إلى جنب إخوان

وهو بلا نسبة في اللسان (خوان) والتاج (خان).

(١٠) في النهاية ٤٢٢: ١: «فإذا أنا بأخاوين عليها لحوم متة». والأخاوين: جمع خوان، ما يوضع عليه الطعام.

أَلَسْنَا أَهْلَ مَكَّةَ عَالِيَةً وَأَدْرَكْنَا السَّلَامَ بِهَا رِطَابًا^(١)

وروى ابن أبي سبرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال^(٢): [١١١/ب] «إني امرؤ من قريش، فمن نال من قريش شيئاً فقد نالني». وقال مجاهد في قوله سبحانه تعالى: ﴿وَأِنَّهُ لَذِكْرٌ لَّكَ وَلِقَوْمِكَ﴾^(٣): يقال: تمن هذا الرجل؟ فيقال: من العرب. فيقال: من أي العرب؟ فيقال: رجل من قريش. وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم^(٤): «من أهان قريشاً أهانه الله». وقال تأبط شراً: القرشي بكل أرض حرام. وأنشد علماؤنا^(٥): [طويل]

سَمِينُ قُرَيْشٍ مَانِعٌ مِنْكَ شَحْمَهُ وَغَتُّ قُرَيْشٍ حَيْثُ كَانَ سَمِينُ

وكانت قريش لما تفارق مكة منذ خُلِقَتْ، ولم يَدْعُوا ميراثهم عن أبيهم إسماعيل بن إبراهيم صلوات الله وسلامه عليهما^(٦). وقال الكميت بن زيد الأسدي^(٧): [طويل]

أَطْيَبُ نَفْسِي مِنْ لُؤْيٍ بْنِ غَالِبٍ وَهِيَاةَ عَتِي ثُمَّ هِيَاةَ طَيْبِهَا^(٨)
عَلَيْهِمْ ثِيَابُ النَّضْرِ وَابْنُهُ مَالِكٌ وَفِيهِرٍ صِحَاحاً لَمْ يُدَنَّسْ قَشِيْبُهَا^(٩)
وَأَثْوَابُ إِسْمَاعِيلَ لَمْ يَخْلُطُوا بِهَا عَوَارِيَّ أُخْرَى بِسْتَرَدِّ جَلِيْبِهَا

(١) السلام: شجر، والرطاب: جمع الرطب.

(٢) لم أجده في مرجع حديثي.

(٣) الزخرف ٤٣: ٤٤.

(٤) ك: عليه السلام، وسقطت منها: السلام. والحديث في صحيح الجامع الصغير ٢٦٢: ٥، ورقمه ٥٩٨٨. وفي سنن الترمذي ص ١٠١٣ برقم ٣٩١٤.

(٥) ك: وأنشدوا لابن أذينة.

(٦) ك: عليهما السلام.

(٧) الأبيات في ديوانه ص ٧٣، عدا الثالث.

(٨) في الديوان: وهيئات مني.

(٩) القشيب: الثوب الجديد النظيف.

قُدورهمُ تغلي أمامَ قِبابهم إذا ما الثريا غاب قصراً رقيبها^(١)

ويقال لهم قريش البطاح وقريش الظواهر^(٢)؛ فبنو كعب بن لؤي قريش البطاح، وقال ذكوان^(٣): [طويل]

تطاولت للضحاك حتى رددته إلى نسبٍ في قومه متقاصرٍ
فلو شهدتني من قريش عصابة قريش البطاح لا قريش الظواهر
ولكنهم غابوا وأصبحت شاهداً فقبحت من مولى حفاظٍ وناصر

فبلغ قوله معاوية بن أبي سفيان فقال: أنا شداد البطحاء، إتياني والله نادى، أنا والله القرشي الأبطحي الذي لو ثقت أنملتي^(٤) سألت بطحاء. ثم قال: اكتبوا إلى الضحاك بن قيس أنه لا سبيل لك عليه.

وقال معروف بن حربوذ مولى بني سهم: إنما سميت قريش قريشاً بأنهم كانوا يقرشون الحاج^(٥) عن خلعتهم فيسدونها، ثم أنشد قول الحارث بن حلزة^(٦): [خفيف]

أيها الشامت المقرش عناً عند عمرو فهل له إبقاء^(٧)

(١) في الديوان: أمام فنانهم .. غاب عصراً.

(٢) قريش البطاح: الذين يتزلون بأطاح مكة ويطحاءها. وقريش الظواهر: الذين يتزلون ما حول مكة. انظر نهار القلوب ص ٩٦، ٩٧.

(٣) البيت الثاني في الجمهرة ص ٢٨٩، والمقاييس ١: ٢٦١، ٣: ٤٧٢، والأساس واللسان (بطح).

(٤) ك: لو شقت أنملتي سألت البطحاء.

(٥) يقرشون الحاج: يجمعونهم.

(٦) مختار الشعر الجاهلي ٢: ٣٤٢.

(٧) روايته فيه: المرقش عناً .. وهل لذلك بقاء. وقرش: وشى وحرش. والمرقش: المزين القول بالباطل. ويقال إنه يقصد عمرو بن كلثوم.

وروى إبراهيم بن المنذر أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال^(١): «عبد مناف عَزَّ قريش، وأسد بن [عبد^(٢)] العزى، عضدها، وعبد الدار رُكْحُهَا^(٣)، وزُهرَةُ الكبد، وتيم وعدي ذَنْبُهَا، ومُخْزوم فيها كالأراكة في نضرتها، ومُجَمَّح وسهم جناحها، ومحاسر ليوثها وفرسانها. وكلُّ تبعٍ لولد قضي، والناس تبع لقريش».

[قصي بن كلاب]

وقال محمد بن جبير بن مطعم: كان قصي بن كلاب^(٤) أول ولد كعب بن لؤي أصاب ملكاً أطاع له به قومه، فكانت إليه الحجابة والرفادة والتدوية واللواء والسقاية، وحُكْمُ مَكَّةَ كُلِّه. وكانت قريش في حياته وبعد موته يتبعون أمره كالذين المتَّبِع لا تعمل بغيره، معرفةً بفضلِه وشرفه. وكان داهية العرب في زمانه. وروي [١١٢/أ] أنه قال للأكابر من ولده^(٥): من عَظَمَ لثِيماً شَرَكُهُ في لُؤْمِه، ومن استحسن مستقبلاً شرك فيه. ومن لم تصلحه كرامتكم فدواؤه بهوانه، فبالدَّواء يحسم الدَّاء.

وهو أول من نرد التَّريد فأطعم بمَكَّةَ، وسقى اللبن بعد نبت ابن إسماعيل صلوات الله وسلامه عليه^(٦)، فقال بعضهم: أشبعهم ثريد قصي لحماً ولبناً محضاً، وخبزاً هشياً^(٧). وجمع شمل قريش فدُعي المَجْمَع. وقال حذافة بن غانم العدوي يمدح عبد المطلب^(٨): [طويل]

(١) انظر كنز العمال ١٢: ٣٤١.

(٢) سقطت من الأصل.

(٣) الرُّكْح: ناحية البيت من ورائه.

(٤) انظر جمهرة الأنساب ص ٢٣٥.

(٥) ك: أولاده.

(٦) صلوات الله وسلامه عليه: ساقطة في ك.

(٧) وخبزاً هشياً: مقسماً مكثراً.

(٨) في الأصل: يمدح أبا لهب، وهو خطأ. والأبيات في الأغاني (ط إحياء التراث) ٨: ٣٨١ مع اختلاف في الرواية، والأول في نثار القلوب ص ٩٨. وهنا بداية صفحة مطموسة في ك.

بنو شيبة الحمد الذي كان وجهه يضيء ظلام الليل كالقمر البدر^(١)
كهولهم خير الكهول ونسلهم كنسل الصقور لا يخيب ولا يخزي^(٢)
أبوهم قصي كان يدعى مجمعا به جمَعَ الله القبائل من فُهر

وكان يدعى بنو قصي قرايين الله^(٣)، وقال الحارث بن ظالم المري^(٤): [وافر]

إذا فارقت ثعلبة بن سعد وإخوتهم نُسيبتُ إلى لؤي
إلى نسب كريم غير وغل وحي هم أكارم كل حي^(٥)
فلان يقصّب بهم نسبي فمنهم قرايين الإله بنو قصي^(٦)

[عبد مناف]

ثم ساد ابنه عبد مناف بعده^(٧)، وهو السيد الفهر واسمه المغيرة. وقال موسى بن عقبة:
وجد في الحجر كتاب في حجر: أنا المغيرة بن قصي، أمرُ بتقوى الله وبرّ الرّحم. وعقد
عبد مناف حلف الأحابيش^(٨) هو وعمر بن هلال، أحد بني عوف بن الحارث بن عبد مناة
ابن كنانة بن خزيمة. وكان سيد بني كنانة غير مدافع، وأنشد الخليل: [رجز]

(١) شيبة الحمد: لقب عبد المطلب بن هاشم؛ وذلك أنه كانت في ذؤابه شعرة بيضاء حين ولد، ولكثرته تحمّد الناس له.

(٢) مجري: يتقص.

(٣) انظر في بني قصي تهذيب سيرة ابن هشام ص ٣٤، وجمهرة الأنساب ص ١٤.

(٤) الأبيات في ثمار القلوب ص ١٦، منسوبة للحارث.

(٥) روايته في الثمار: غير وغل. والوغل: الضعيف الساقط.

(٦) في الثمار: وإن تعصب. وقصه: عابه.

(٧) بعده: سقطت من ك، وانظر جمهرة الأنساب ص ١٤.

(٨) في اللسان (حبش): الأحابيش أحياء من القارة انضموا إلى بني لبث في الحرب التي وقعت بينهم وبين قريش قبل الإسلام.

مَا وَلَدَتْ وَالِدَةٌ مِنْ وَلَدٍ أَكْرَمَ مِنْ عَبْدِ مَنْافٍ حَسَبًا

ورفع الله تعالى به وبولده قريشاً، وهم عمرو العلاء هاشم وعبد شمس - وهما توأم - والمطلب ونوفل. وكان يقال لهاشم والمطلب: البدران، ولعبد شمس ونوفل: الأبهران^(١). فركب هاشم إلى قيصر، فأخذ لقريش حبلاً منه، وأخذ إيلاف^(٢) من بينه وبين الشام من العرب حتى قدم مكة، والإفهم أن يأمنوا عندهم وفي أرضهم بغير حلف عليهم، إنما هو أمان. وركب عبد شمس إلى ملك الحبش فأخذ منه حبلاً لمن نَجَّرَ [من^(٣)] قَيْلِهِمْ من قريش. ثم أخذ إيلاف من بينه وبين الحبش من العرب حتى بلغ مكة. وركب المطلب إلى ملوك اليمن، فأخذ منهم حبلاً وإيلاف مَن بَيْنَهُ وبينهم من العرب حتى أتى مكة. وركب نوفل إلى كسرى، فأخذ منه حبلاً، ثم أقبل يأخذ الإيلاف مَن مَرَّ بِهِ من العرب حتى قدم مكة، فجبر الله تعالى بهم قريشاً، وهم المجبرون وأقداح النصارى، والناهدون^(٤) لرحلة الإيلاف، والآخذون اليهود في الأفاق.

وأول من أخذ العُصْم^(٥) هاشم. وقال ابن عباس رضي الله عنهما: [١١٢ / ب] والله لقد علمت قريش أن أول من أخذ لها الإيلاف^(٦) وأجاز لها العير هاشم. والله ما شددت قريش حبلاً لسفر، ولا أناخت بعيراً لحَضَرٍ إلا بهاشم. وعدَّ بعض ولده بطون قريش، ثم قال: إنَّ قريشاً هم أصحاب الرحلتين هاشم وأمّية، وكانت إحدى الرحلتين في الشتاء والأخرى في الصيف.

(١) الأبهران: الأكحلان.

(٢) الحبل: العهد والذمة والأمان. والإيلاف: العهد وشبه الإجازة بالخفارة. وانظر في هذا الحبل والإيلاف القاموس (ألف).

(٣) زيادة من ك.

(٤) هـ ك: الناهدون: أي النامضون.

(٥) العُصْم: المنع.

(٦) الإيلاف: العهد والإجازة بالخفارة أخذ من ملك الشام، انظر القاموس (ألف).

وقال محمد بن يزيد: قيل لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه^(١): ما تقول في قريش؟ قال: نحن ذروتها. قيل: فبنو أمية؟ قال: إخواننا. قيل: فبنو سهم ومُجَح؟ قال: تلك أعراب قريش. وقيل لبُشر بن أرطاة^(٢): أحد بني عامر بن لؤي: أي قريش أفضل؟ قال مجيباً لسانه: في كل شجر نار، واستمجد المَرْخُ والعَفَّارُ^(٣). فقيل له: ما تعني؟ قال: أعني بني عبد مناف، لهم فضلهم ولا سبياً هاشم وأمية، فإنَّ لهما فضلها على غيرهما من قريش. وما أحسن قول اللهبي^(٤): [رمل]

كُلُّ قَوْمٍ صَيْغَةٌ مِنْ تَرْيَهُمْ^(٥) وبنو عبد منافٍ مِنْ ذَهَبٍ

[شذرات لغوية وأدبية]

وقال الأصمعي: الرُعْبوية: البيضاء الرطبة. وقال أبو زيد: هي البيضاء الحسنة الحلق والدقيقة^(٦). وقال أبو عمرو: قال السلولي: الرعبوية أصل الطَّلعة^(٧). ويقولون: خبَّ ريعانُ الشراب. وريعانه ما تريئة منه^(٨). قال^(٩): قد تريَّع وتريئة. وقال الحسن: حادثوا هذه القلوب

(١) رضي الله عنه: ليست في ك.

(٢) في الأصلين: بسر بن أبي أرطاة. وفي الإصابة ١: ١٥٢: قال ابن حبان: من قال: ابن أبي أرطاة فقد وهم. وانظر الأعلام ٥١: ٢.

(٣) هما شجرتان من أسرع الشجر خروج نار. والمعنى أنها أخذت الفضل وذها بالمجد. يُضرب في تفضيل القوم على بعض إذا كان له مزية. والمثل في المستقصى ٢: ١٨٣، وجمع الأمثال ٢: ٧٤، وفصل المقال ٢٠٢، وجمهرة الأمثال ١: ١٧٣، والحيران ٤: ٤٦٦، وخزانة الأدب ١: ٣٢٨، ٤: ٢٨، ٩: ٢٤٠، واللسان (مرخ، مجد، عفر).

(٤) البيت بلا نسبة في اللسان والتاج (تبر)، وكتاب العين ٨: ١١٧، والتعذيب ١٤: ٢٧٦.

(٥) هناك: أي أصلهم الذي هم عليه هم. والتثني: الذهب، وجميع جواهر الأرض من المعنويات.

(٦) ك: الرقيقة.

(٧) الرعبوية: الطويلة. والطلعة: القطعة من طلع النخل. وفي اللسان (رعب): ويقال لأصل الطلعة رعبوية.

(٨) ريعانه: أوله وأفضله. وخبَّ: هاج واضطرب. وتريئة: تريء، أي نها وزاد.

(٩) ك: يقال.

فلما سريعة الذنور^(١). وقال محمد بن صالح بن عبد الله بن موسى الجون: [طويل]

رموني وإياها بشنعاتهم بها أحق أدال الله عنهم فعجلاً
بأمر تركناه ورب محمد عياناً فإما عفة أو تجملاً

ويقال: ما كان يقظاً، ولقد يقظ يقظةً ويقظاً بيناً. ولقبته على غشاش وغشاش، والفتح

لغة بني كنانة، ولم يعرف الأصمعي الفتح. وقال القطامي^(٢): [وافر]

لقد علمت كهولهم القدامى إذا قعدوا كأتهم الناسار
وشق البحر عن أصحاب موسى وغرقت الفراعنة الكفار^(٣)
وقول المرء يتقذ بعد حين أماكن لا تجاوزها الأبار
فسمع من بوازله صريفاً كما صاحت على الحذب الصقار^(٤)

وتقول: تغبشني بدعوى باطلة^(٥)، وبعضهم يقول: تغشيتني. وحكى الكسائي: أردته بكل ريدة^(٦) فأبى أن يفعل ذاك. وأهل الحجاز يقولون: مصحف ومطرف ومُعزل ومُخدع ومُجسد، وتميم تقول: مصحف ومطرف ومُعزل ومُخدع ومُجسد. وحكى الكسائي عن بعضهم: مصحف. وذكر أنه سمع بعض بني عبس يقول: مَفَزَل. وقال أبو شنبل: أتاني بتمر

(١) الذنور للقلب: انحاء الذكر منه.

(٢) الأبيات في ديوانه بترتيب مختلف: الأول ص ١٤٤ وروايته: وقد علمت، والثاني ص ١٤٣، والثالث ص ١٤٨، والرابع ص ١٤٠ وروايته: وتسمع من أسادها. والتدريس: السن الذي قبل النّاب.

(٣) لك: الكبار.

(٤) البازل: السن تطلع وقت البروز، والجمع بوازل، وصريفاً: صوتها، والحذب: ما أشرف من الأرض، والصقار: جمع صقر.

(٥) تغبشني بدعوى باطلة: ادّعاها عليّ.

(٦) الرّيدة: اسم يوضع موضع الارتياح والإرادة.

قَدَّرَ رُبُضَةَ الخُروفِ^(١). وما له قعيْدَةٌ تُقَعِّدُهُ وتُقَعِّدُهُ^(٢)، [١٣ / أ] وأنشدوا^(٣): [بسيط]

وليس لي مُقَعِّد في البيت يُقَعِّدُنِي ولا سَوَامٌ ولا من فضة كَيْسُ^(٤)

وقال الكسائي: ما له ربض يربضه ويربضه^(٥). وقال ابن الأعرابي: والربض لا يكون إلا في التأنيث. وسأل يحيى بن أكرم المأمون عن النحوي، فقال: علم يغنيك أدناه عن أقصاه!.

وأنشد علماؤنا^(٦): [طويل]

وكلُّ رفيقِي كلُّ رَحْلٍ - وإن هما تماطى القنا قوماهما - أخوان

وقال أبو علي: المراد بهذه الشبهة الجمع. ويحتمل «قوماهما»^(٧) ثلاثة أوجه: أحدها أن يكون بدلاً من القنا، ويحتمل أن يكون مفعولاً، ويحتمل أن يكون مصدراً من باب: صُنِعَ الله ووَعَدَ الله. وأبو علي بعيدُ المستمرِّ في أنحاء العربية^(٨).

وقال علي بن هشام، وقوله من أحسن ما يروى للمُحَدِّثِينَ^(٩) في هذا المعنى: [طويل]

فَسَلَّمْتُ إِيسَاءً وَوَدَّعْتُ خَفِيَّةً وكان جوابي كسر عينٍ وحاجِبٍ
كذلك نجوى العاشقين إذا التَّقَوْا لهم أَلْسُنٌ في أعينٍ وحواجِبٍ

(١) في اللسان (ربض): ويقال: أنا نبشعر مثل رُبُضَةِ الخُروفِ، أي قَدَّرَ الخُروفُ الربض.

(٢) قعيْدَةُ الرجل: امرأته. وتُقَعِّدُهُ وتُقَعِّدُهُ: تقوم بأمره.

(٣) البيت في اللسان والتاج (قعد) غير منسوب، وكذا في التهذيب ١: ٢٠١.

(٤) مُقَعِّد: خادم. والتروام: المال الراعي.

(٥) رِبُضُ الرجل: امرأته.

(٦) البيت للفرزدق في ديوانه ٢: ٣٢٩، من قصيدة الذئب.

(٧) قد تصح هذه الوجهة لو قرئت: قوماً هما أخوان. وقد قرأها قوماهما (بإضافة ضمير الشبهة) أستاذي الدكتور

عمر فروخ رحمه الله، في موسوعته: تاريخ الأدب العربي ١: ٦٦٢، وشرحها هنالك.

(٨) بعيد المستمر: قوي الخصومة لا يسأم المراس.

(٩) ك: عن المُحَدِّثِينَ.

وقد شاركه في ذلك كل من نهم من الشعراء بالقول الرقيق، قال ذو الرمة^(١): [طويل]
ولم يستطع إلفاً لإلف نحيةً من القوم إلا أن يُسَلِّمَ حاجبُهُ^(٢)

وأنشد أحمد بن يحيى لمعقل بن عيسى أخي أبي دلف: [طويل]
إذا نحن خفنا الكاشحين ولم نُطِيقْ كلاماً تكَلَّمْنَا بأعيننا شَرُزْرا
فَتَقْضَى - ولم يُعَلِّمَ بنا - كُلُّ حَاجِبَةٍ ولم نُظْهِرِ الشُّكُوى ولم نَهْتِكِ السِّتْرا

وقال أبو الفرج صاحب الأغاني، وهو مما نقلته من خطه: قال عتبة بن عثمان بن عتبة ابن أبي سفيان اللوليد بن عبد الملك بن مروان: لا تُبَلِّغْ على من أذنته منك شبكة رحم ما دامت الدنيا مُسْجَلَةً لك^(٣). فقال له أخوه سليمان: إن فصاحتكم يا آل أبي سفيان ترد الهادر أسجماً! والمُسْجَلُ: المبدول، ويقال^(٤): إن معروف فلان لمُسْجَل. وقال محمد بن الحنفية رضي الله عنهما في قوله تعالى: ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ﴾^(٥) قال: هي مُسْجَلَةٌ للبرِّ والفاجر.

وقال^(٦) أبو عمرو: يقال للبعير الذي لا يرغو: أسجَم، بالجيم. ويقال^(٧): أَسْحَتْ الرجل في تجارته. وَشَحَّشَ البعير في هديره^(٨). وهذه وَفْرَةٌ مُنْسَجِرَةٌ^(٩).

(١) ديوانه ٨٣٢:٢.

(٢) المعنى: الإلف لم يقدر أن يحبي إلفه إلا أن يغمز بحاجبه خوف الرقباء.

(٣) لا تُبَلِّغْ عليه أمره: لا تُفْخِجْ أمره. ولم أجد الخبر في الأغاني.

(٤) من هنا حتى آخر الفقرة جمل ساقطة في ك.

(٥) الرحمن ٦٠:٥٥.

(٦) ك: قال.

(٧) ك: وتقول. وَأَسْحَتْ تجارتُه: خَبِثَتْ وَخَرُمَتْ.

(٨) شحشح البعير في الهدير: تردّد.

(٩) شَعْرٌ مُنْسَجَرٌ: مسترسل مُرْسَل.

ونظر أعرابي إلى رجل يعلف بعيراً له فقال: كذب عليك البزر والتوى! وآلف أقرع، ومئة قرعاء. فإذا قلت: هذه ألف درهم، أردت الدراهم. وجاء فلان في مباله^(١). وأرعدت روانف آليته^(٢). ومن صولة الدهر أن تَضْجَع^(٣) لِلنَّام. ودون خيره حفيف نافحة^(٤). وأنشد أبو زيد^(٥): [طويل]

[١١٣/ب] أبا قطري لا تصارع فلاني / أرى قِرْنَكَ الأعلى وإياك أسفلا
أراك إذا ناوأْتَ قِرْناً سَبَقْتَهُ إلى الأرض واستسلمتَ للموت أولاً

وكان بنو إسرائيل يفضلون كِبَرَةَ [ولد] الرجل على عِجْزَتِهِ^(٦) في الميراث. قال المدائني: دخل أبو الرميح حبيب بن شاذب المدائني على جعفر بن سليمان بالمدينة، فقال: أصلح الله الأمير: حبيب بن شاذب وَأَذُ الصَّوْتِ^(٧) حَسَنُ الشَّاءِ، يكره الزيارة المَعْلَةَ والقَعْدَةَ المُنْسِيَةَ. فأمر له بِصِلَةٍ. ومن شعره قوله^(٨): [طويل]

ولاني لآتيكم وأعلم أنه بيوتُ التدى في غيركم والمكارم
ولاني لأخذيكم حذيةً مثلكم لكم ظالماً أو هكذا غير ظالم^(٩)

وقال الكسائي: أكثر ما سمعتُ أهل الحجاز يقولون: أعفاه الله، بمعنى عافاه الله. وفحوتُ القِدر^(١٠) فانا أفحوها وأفحاهها فحواً. ورجل مدرهم ومدرهم ومدرّ ومدرّ، وقد

(١) جاء في مباله: في ثياب البيت والعمل. والمبال: جمع يَبْذُل، الثوب الخلق.

(٢) الرّوانف: جمع رانفة، وهي أسفل الإلية إذا كنت قائماً.

(٣) ك: تخضع، وكلاهما بمعنى.

(٤) نفحت الريح: هبت.

(٥) النوار: ص ٣٦٤، والبيان فيه للخطيم بن عُرْز، أحد بني عبد شمس، وأدرك الإسلام.

(٦) كِبَرَةُ ولد الرجل: أكبرهم، والعِجْزَةُ: آخرهم. وكلاهما للمفرد والجمع والمذكر والمؤنث. وولد: زيادة من ك.

(٧) وَأَذُ الصوت: شديده وعاليه.

(٨) سقطت قوله من ك.

(٩) ك: بها ظالماً. وأخذاه: أعطاه، والحذية: العطية.

(١٠) فحوتُ القِدر: أكثرُ توابله.

دُرْهَم وَدَرَهْم، وَدَثْرٌ وَدَثْرٌ^(١). وقال الكسائي: درهم زائف وَزَيْفٌ بَيْنَ الزُّيُوفَةِ، وقد زاف الدَّرْهَمَ يَزِيفُ زَيْفًا وَزُيُوفًا إِذَا رَدَّوْهُ، وأنشد أبو الجراح^(٢): [رجز]

لَا تُعْطِه زَيْفًا وَلَا نَبْهَرَجَا

وقالت أم ريم^(٣) العامرية: أرقبك بالله من نفسٍ حرّى، وعينٍ شرّى. وقال بعضهم: ما تفسّرت عن هذا، أي ما سألت عن تفسيره. وقال أبو المكارم: ما أدري كيف أفسّره لك، أي أفسّره. وقال اللحياني: فطنت له وبه وإليه فِطْنَةٌ وَفُطْنَةٌ وَفُطَانَةٌ وَفِطَانَةٌ.

ودخل مروان بن أبي حفصة على أبي يوسف يعقوب بن إبراهيم القاضي، وعنده الميثم ابن عدي، وأبو السمراء عاصم بن عتبة الغساني، فسأله حاجةً فمنعه^(٤)، فخرج وهو يقول: [رجز]

هَذَا لِعَمْرِي مَجْلَسٌ دَنِيٌّ ثَلَاثَةٌ كُلُّهُمْ دُعِيٌّ^(٥)

[أقوال وأمثال]

ويقال: إنه لذو محذورة وابن أحوار. ويقال: كلّفْتَنِي بِيضَ السَّماسِمِ. وهو ملح مفتّح^(٦). وجاد بنفسه جُؤوداً. وسلكتنا أَلْطَةَ الْجِبَالِ^(٧). وَالضَّلَالُ بْنُ فَهْلٍ وَنَهْلٌ^(٨). وغلّام

(١) ك: وقد دَرَهْمٌ وَدَرَهْمٌ، وَدَثْرٌ وَدَثْرٌ.

(٢) الرجز في اللسان والتاج (سفنح، زيف) غير منسوب، وكذا في التهذيب ١١: ٢٤٢.

(٣) ك: أم ريم.

(٤) في الأصل: فمّنع.

(٥) كتب الشعر في درج الكلام في الأصلين.

(٦) فتحى الطعام: أكثر فيه التوابل.

(٧) أَلْطَةُ الْجِبَالِ: جمع ليطاط، وهو طريق في عرض الجبل.

(٨) الضلال بن نهْلٍ وفهْلٍ: من أسماء الباطل.

فَوَهْدٌ وَتَوَهْدٌ^(١). وسرينا عَقَبَةً بَانِصَةً وَضَوْحاً وَمُجُوناً وَعُقْباً أَجَوَاداً^(٢). وما من مريضٍ إِلَّا وله خُطْفٌ^(٣). ويقال: ماء زمزم مُجَبِّجٌ^(٤). وكان عمرو بن بحر حُذَلِقَ العين^(٥). وهي كالتَّاقَةِ النَّاسِجِ^(٦). ووقعوا في عَيْثَرَانِ شَرٍّ وَعَبْثَرَانِ شَرٍّ وفي عَيْثَرَةٍ شَرٍّ، وفي عافورٍ شَرٍّ وعائورٍ شَرٍّ^(٧). وجبينٌ شارخٌ^(٨). ومال الرجل يَمَالُ وَيَمُولُ^(٩). وفيها رِبْضَةٌ مِنَ النَّاسِ^(١٠). وصات الرجل يَصَاتُ وَيَصُوتُ، وأصَاتٌ يُصِيتُ إِصَابَةً إِذَا اشْتَدَّ صَوْتُهُ. وهو لي قدوة في هذا الأمر^(١١).

وكان أبو الدينار يقول: إِرْوِيَّةٌ بِالْكَسْرِ^(١٢). وقال أبو جعفر الرواسي: سمعت العرب تقول: هذه قصيدة حاوِيَّةٌ^(١٣). وبشس القِرْزِيُّ هو^(١٤). وقال [١١٤/أ] مؤرِّجُ النَّبْزِ والتَّنْزَبِ^(١٥). وأنشد: [رجز]

-
- (١) غلام فَوَهْد: سمين، والتَّوَهْد: التَّامُ الحَلَقُ، والمِراهِقُ. والفَوَهْد: التَّوَهْد.
 (٢) العَقَبَةُ: المِرْقَى الصَّعْبُ مِنَ الْجِبَالِ، وبَانِصَةٌ: شَاةُ الْوَصُولِ. وطريقٌ مَعْجَنٌ: مَعْدُودٌ. وسرنا عُقْبَةً جَوَاداً: أي بعيدة.
 (٣) في القاموس (خطف): وما من مريضٍ إِلَّا وله خُطْفٌ: أي يُرَأْمُهُ.
 (٤) ماء مُجَبِّجٌ: لَا عَذْبَ وَلَا مِلْحَ. والقول في اللسان (هَجَج).
 (٥) الحُذَلَقَةُ: إِدَارَةُ النَّظَرِ، وعمرو بن بحر: الجاحظ.
 (٦) نسجت التاقاة في سيرها: أَسْرَعَتْ فِي نَقْلِ قَوَائِمِهَا.
 (٧) الْعَيْثَرَانُ: الشَّرُّ. ومِثْلُهُ الْعَبْثَرَانُ وَالْعَيْثَرَةُ وَالْعَافُورُ وَالْعَائُورُ.
 (٨) جبين شارخ: نَاتِي.
 (٩) مال الرجل يَمُولُ وَيَمَالُ: إِذَا صَارَ ذَا مَالٍ.
 (١٠) الرِّبْضَةُ مِنَ النَّاسِ: الْجُمُاعَةُ.
 (١١) القدوة مثلثة: ما اقتديت به.
 (١٢) الإِرْوِيَّةُ بِالْكَسْرِ: الْأَنْثَى مِنَ الْوَعُولِ، وكذا الْأَرْوِيَّةُ.
 (١٣) قصيدة حاوِيَّةٌ: أي على الحاء، ومنهم من يقول حائِيَّةٌ.
 (١٤) بشس القِرْزِيُّ هذا: أي بشس اللَّقْبِ. وسقطت هو من ك.
 (١٥) النَّبْزُ: اللَّقْبُ، والتَّنْزَبُ: مِثْلُهُ.

إني أنا الأقرع ذاكم تربي أنا الذي يعرف قومي حَسبي

في عصبة كريمة المركَّب

وفلان يتخذم الناس^(١)، وهو مثلُ التَّأخي والتَّعَمُّم والتَّخَوَّل والتَّأني والتَّأَم والتَّام^(٢). وبالأرض تقاطير من عشب^(٣)، ولا واحد له. وقال أبو سعد الكلبي: يقال: مهزول ثم مُتَي، إذا سمن قليلاً، ثم شَنُون، ثم سمين [ثم] سائح، ثم مُتَرْطِم^(٤). ويقال: إنَّ النوى لَطُمُوخٌ بِالْمُقْتَر^(٥).

وقال جعفر بن يحيى: لم يُرَ أبرع في وقتهم من أربعة: الكسائي في النحو، والأصمعي في الشعر، والفزاري في النجوم، وزلزَل في صَرْب العود.

[أبو دهمان وسعيد بن سلم]

وقال إسحاق الموصلي^(٦): وفد أبو دهمان الشاعر، على سعيد بن سَلَم بأرمينية، فأطال حجابها، ثم أذن للناس إذناً عاماً^(٧)، فدخل في غمارهم، فقال: إني والله أعرف أقواماً لو علموا أن سَفَّ التراب يقيم من أود أصلابهم لجعلوه مسكة لأرماقهم^(٨)، إشاراً للتَّنَزُّه^(٩) عن عيش رقيق الحواشي. والله إني لبعيد الوثبة، بطيء العطفة^(١٠). وما يثنيني عنك إلا مثلُ^(١١) الذي

(١) تَحْذَمُ خادماً: اتَّخَذَهُ.

(٢) تَأَمَّهَا: اتَّخَذَهَا أَمّاً. وتَأَمَّى أمة: اتَّخَذَهَا.

(٣) أَقْطَر النَّبْتُ: وَلَّى وَأَخَذَ يَجِفُّ وَتَهَيَّأَ لِلْيُس.

(٤) في فقه اللغة ص ٨٢: في ترتيب سَمْن الدابة، عن أبي معاذ الكلابي. والقول بنصه فيه، والزيادة منه. والشَّنُون: ما بين الهزبل والسمين. والمُتَرْطِم: المتناهي السَّمْن.

(٥) النوى: عَجَم التمر، والمُقْتَر: المُقْل. وتُقْرَأ أيضاً: لَطُمُوخٌ بِالْمُقْتَر، وهو الفقير.

(٦) الخبر في البيان والتبيين ٢: ٢٠٠.

(٧) إذناً عاماً: ليست في ك.

(٨) المسكة: ما يمسك الأبدان من الغذاء والشراب. والأرماق: جمع رَمَق وهو بقية الحياة.

(٩) التَّنَزُّه: الابتعاد.

(١٠) العَطْفَةُ: الرجعة.

(١١) ك: إلا مثال.

يعطيني عليك. ولأن أكون مُمْلِقاً مُقَرَّباً أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَكُونَ مُثْرِيّاً مُبْعِداً. والله لَا تُسأل عملاً
إِلَّا نَضْبَطُهُ، وَلَا مَالاً إِلَّا وَنَحْنُ أَكْثَرُ مِنْهُ. وَإِنَّ هَذَا الَّذِي صَارَ فِي يَدِكَ^(١) كَانَ فِي يَدِ غَيْرِكَ،
فَامْسُوا وَاللهَ حَدِيثاً، إِنْ خَيْرٌ فَخَيْرٍ، وَإِنْ شَرٌّ فَشَرٌّ، فَتَحَبَّبْ إِلَى عِبَادِ اللهِ تَعَالَى^(٢) بِحُسْنِ الْبَشَرِ
وَلِيْنِ الْجَانِبِ^(٣). وَإِنَّ^(٤) حُبَّهُمْ مَوْصُولٌ بِحُبِّ اللهِ عَزَّ وَجَلَّ. وَهُمْ شَهِدَاؤُهُ عَلَى خَلْقِهِ، وَأَمَنَاؤُهُ
عَلَى مَنْ اعْوَجَّ عَنْ سَبِيلِهِ. ثُمَّ قَالَ: [طويل]

وَأَنْزَلْنِي ذُلَّ النَّوَى دَارَ غَرْبَةٍ إِذَا شِئْتُ لَأَقِيبُ الَّذِي لَا أَشَاكُلُهُ
فَحَامِقْتُهُ حَتَّى يَقَالَ سَجِيَّةً وَلَوْ كَانَ ذَا عَقْلٍ لَكُنْتُ أَعَاقِلُهُ

[شذرات أدبية ولغوية]

وَهُوَ خَصْمِي بَصِيٌّ^(٥). وَمَا أَحْسَنَ فَضْلَةَ الْمَرْأَةِ^(٦). وَحَكَى عَلِيُّ بْنُ خَازِمٍ^(٧): خَطَبْتُ الْمَرْأَةَ
خَطْباً وَخُطْبَةً. وَمَالِكُ فَخْرَةَ ذَاكَ. وَحَكَى الْكُوفِيُّونَ: مَهَاءَ وَمَهَوَاتُ وَمَهَيَاتُ. وَيُقَالُ لِلثَّيْمِ إِنَّهُ
لَزَهِيدٌ وَزَاهِدٌ، وَأَنْشَدَ أَبُو طَيِّبٍ^(٨): [رجز]

يَا دَيْبُلُ مَا بَتُّ بَلِيلٌ هَاجِداً وَلَا عِدَوْتُ الرُّكْعَتَيْنِ سَاجِداً
مَخَافَةً أَنْ تُنْفِدِي الْمَزَاوِداً وَتَغْبِقِي بَعْدِي غَبُوقاً بَارِداً

(١) ك: فِي يَدَيْكَ.

(٢) ك: عِبَادُ اللهِ عَزَّ وَجَلَّ.

(٣) فِي النَّسَخَتَيْنِ: وَلِيْنِ الْحِجَابِ.

(٤) ك: فَإِنَّ.

(٥) خَصْمِي: خَصْمِي، وَخَصْمِي بَصِيٌّ: إِتِّبَاعٌ.

(٦) الْفَضْلَةُ: الثِّيَابُ الَّتِي تُبَدَّلُ لِلنَّوْمِ.

(٧) ك: خَازِمُ بْنُ عَلِيٍّ.

(٨) الشُّطْرَانُ الْأَوَّلَانِ لِدَكَيْنِ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (دَبَل)، وَالتَّهْذِيبُ ٣: ٣٠٨. وَالْأَشْطَارُ كُلُّهَا فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ

(زهد)، وَالتَّهْذِيبُ ٦: ١٤٦، ١٤: ١٢٧ بِلَا نِسْبَةٍ.

وتسألني القرض لثيماً زاهداً^(١)

ويقال: أيها بطرح التاء، وأنشدوا^(٢): [طويل]

ومن دوني الأعيار والقهر كله وكُتِّمَ أنيها ما أشق وأبعد^(٣)

وعقيل تقول: ذهب أمي بها فيه، بالتنوين، وأنشد علهاؤنا^(٤): [وافر]

تَعَلَّمْ أَنْ بَعْدَ الْغَيِّ رُشْدًا وَأَنْ لِنَالِكَ الْغُمَرِ انْقِشَاعًا^(٥)

ووقف أبو عبد الله المغربي على أبي القاسم الجنيد بن محمد^(٦) [١١٤/ب] فستل عن قوله عز وجل: ﴿سَقَرْتُكَ فَلَا تَنْسَى﴾^(٧)، فقال: سقرك التلاوة فلا تنسى به العمل!، وستل عن قوله عز وجل: ﴿وَدَّرُسُوا مَا فِيهِ﴾^(٨)، فقال: تركوا العمل به. فقال: حرَّجَتْ أمة أنت بين ظَهْرَانِهَا لا تفوِّض أمرها إليك!.

ويقال: هو أشبه شيء به سُنَّةٌ ومَنَّةٌ وأُمَّةٌ^(٩). وتركْتُ إبل فلان عوادن بمكان كذا وكذا^(١٠). وقال إبراهيم بن محمد الخواص: انقطع الخلق عن الله تبارك وتعالى بخصلتين:

(١) الذَّيْلُ: النُّكْلُ، وبه سَمِيَتِ الْمَرْأَةُ. وَالْمِزُودُ: وعاء الزاد. وَالغَبُوقُ: ما يُشْرَبُ بِالْعُثْيِ. ورجل زاهد: لثيم مزهود فيها عنده.

(٢) الشعر بلا نسبة في اللسان والتاج (أبه، هيه) والنهذيب ٦: ٤٨٥. وروايته: ومن دوني الأعراض والفنح كله.. ما أُنْتُ.

(٣) أنيها: بطرح التاء، أصلها أيها، وهي لغة في هيهات.

(٤) البيت للقطامي في ديوانه ص ٣٥، وروايته: وَأَنْ لِهَذِهِ الْغُمَمِ، وانظر اللسان (ذاك).

(٥) يقال: تيك وتلك وتالك. وَالْغُمَرُ: جمع الْغُمرة، وهي الشَّدة.

(٦) ك: جنيد.

(٧) الأعلى ٦: ٨٧. والمعنى: سقرك القرآن فتحفظه ولا تنساه. انظر صفوة البيان ص ٧٩٩.

(٨) الأعراف ٧: ١٦٩. والمعنى: قرؤوا ما في الكتاب وهو التوراة، وتدبروه مراراً، فَلَيْسَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ؟. صفوة البيان ص ٢٢٧.

(٩) فوق كُلِّ منها في ك: سَنَةٌ: الوجه، سُنَّةٌ: القوة، أُمَّةٌ: القامة.

(١٠) عَدَّتْ الْإِبِلَ بمكان كذا: أقامت في المرعى.

إحداهما أنهم طلبوا التوافل وتركوا الفروض، والأخرى أنهم عملوا أعمالاً في الظاهر ولم يأخذوا أنفسهم بالصدق فيها. وكأنه نظر في أول كلامه إلى قول عمر بن عبد العزيز: الزهد أداء الفرائض واجتناب المحارم. وقال بعض المفسرين في قوله عز وجل: ﴿ثُمَّ اسْتَغَامُوا﴾^(١) أي أدّوا الفرائض.

[أقوال وأمثال]

وقال يحيى بن زياد: رَدَى عَلَى الْخَمْسِينَ^(٢)، يَرْدِي، وأردى لغة. وإنه لَشَقِذُ الْعَيْنِ، أي صلب العين لا يغلبه التعاس. وفلان ذو نِشْوَةٍ لِلْخَبَرِ. وهو في شرفه يتنَزَّى السَّامَ. وَغَيْثٌ جُزْرٌ^(٣)، اشتقاقه من الجُزَار. وقال أبو نصر^(٤): سَأَلْتُ الْأَصْمَعِيَّ عَنِ الْأَغْوَالِ، فَقَالَ: هَمَزَجَةٌ مِنْ هَمَزَجَةِ الْجَنِّ^(٥). وهو خَيْرٌ، يَقَالُ ذَاكَ^(٦) لِمَنْ خَامَرَهُ شَرٌّ مِنْ دَاءٍ أَوْ وَجَعٍ.

وقال أبو زيد: عَبَنْتُ الرَّجُلَ أَغْبَيْتُهُ غَبْنًا، وذلك أَنْ تَمَرَّ بِهِ وَهُوَ قَائِمٌ أَوْ جَالِسٌ فَلَا تَرَاهُ أَوْ لَا تَفْطَنُ لَهُ، وَغَبَيْتُهُ أَغْبَاءً مِثْلَهُ. وقال أبو عمرو: الْقَبِيلُ دُونَ الْمَلِكِ، مِثْلُ الْوَزِيرِ وَصَاحِبِ الشَّرْطِ، وَيُقَالُ فِي جَمْعِهِ: الْأَقْيَالُ وَالْأَقْوَالُ بِالْوَاوِ، وَلَا يُقَالُ فِي الْوَاحِدِ إِلَّا بِالْيَاءِ، وَالْأَصْلُ فِيهِ: قَبِيلٌ مَخْفَفٌ. وَيُقَالُ: كَانَ مِنْ مَقَاوِلِ كَنْدَةَ، أَيْ مِنْ مَلُوكِهِمْ، وَاجِدُهُمْ: يَقُولُ. وقال الفرزدق بيتاً جيداً من الشعر فقال: إِنَّ هَذَا الْبَيْتَ مُخَرَّيٌّ.

وقال عدي بن حاتم لابنه زيد بن عدي يوم صفين: اللَّهُمَّ إِنَّ زَيْدًا فَارَقَ الْمُسْلِمِينَ وَخَالَفَ الْمُقْسَطِينَ، اللَّهُمَّ ارْمِهِ بِسَهْمٍ لَا يُشْوِي، فَإِنْ رَمَيْتَكَ لَا تُنْمِي^(٧).

(١) من قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَفَامُوا﴾ فصلت ٣٠: ٤١. والمعنى: ثم استفاموا: أي تبتوا على الاستقامة في أمر الدين والتوحيد. انظر صفوة البيان ص ٦٠٨.

(٢) رَدَى عَلَى الْخَمْسِينَ: زاد.

(٣) غَيْثٌ جُزْرٌ: غزير وكثير.

(٤) ك: وقال نصر.

(٥) فِي اللَّسَانِ (هراج): الْغَوْلُ: هَمَزَجَةٌ مِنَ الْجَنِّ، وَالْهَمَزَجَةُ: الْحَفَّةُ وَالسَّرْعَةُ.

(٦) ك: ذَلِكَ.

(٧) أَشْوَاهُ: أَصَابَ شَوَاهٍ لَا تَقْتُلُهُ. وَنَمَى الصَّيْدَ: رَمَاهُ فَأَصَابَهُ فَهَات.

[يوم هنا]

وقال أبو عمرو في قول الشاعر^(١): [بسيط]

إِنَّ ابْنَ عاتِكة المقتول يومَ هنا خَلَى سبيلَ فجاجٍ كان يَحْمِيها

يعني يوم الأول. ولا أعرف غيره في قول امرئ القيس^(٢) أيضاً: [مديد]

وحديث الرُّكْبِ يومَ هنا وحديث ما على قِصْرَةٍ^(٣)

ويقال إنه اليوم الماضي، وهو على التقريب، يقول: عهدي بهم يوم هنا. وقال الأصمعي: يوم هنا: يوم معروف، وقال: أراه موضعاً. وقال أبو نصر: يقول: ربّ حديث تحدّثناه يوم الأول، ووافق أبا عمرو فيما ذهب إليه. وقال نَصِيبٌ^(٤) من أهل اللغة: يوم هنا: يوم هو ولعب. وقول أبي عمرو أحبُّ إلي.

[شذرات لغوية وأدبية]

قال الكلبي، كان هانئ بن مسعود أفوه^(٥) شاخص الأستان. وحبا الرّمل وحُبُوهُ: [١١٥/أ] إشرافه. والحَيِّيُّ: ما حبا من السحاب، أي شخصّ وارتفع ودنا بعضه من بعض. وأتيتُه حين هدأت الرّجل. ولما كان القليل أقرب الأشياء إلى النّفي جاز دخول «قُلْ» على الفعل وهو فَعَلْ، ويدلّك على مضارعة هذا الفعل لحرف النفي قولك: قُلْ رجلٌ [يقول] ذاك^(٦) إلّا رُبِد. وتقول: أبرد القوم بالصلاة^(٧).

(١) البيت بلا نسبة في المخصّص ٧٧: ١٥، واللسان والتاج (هنا). وروايته: خَلَى عَلَيَّ فجاجاً.

(٢) غنّار الشعر الجاهلي ٩٨: ١. وانظر اللسان والتاج (هنا)، والمقاييس ٦٥: ٦.

(٣) يريد أن الحديث الذي تحدّث به الركب يوم هنا حديث طال الإمتاع به وإن كان قصيراً.

(٤) هـ ك: نصيب: الجهاة المختارة.

(٥) أفوه: واسع الفم.

(٦) ك: ذلك. ويقول: زيادة من ك. وأراد استعمال الاستثناء المنفي، بمعنى: ما رجل يقول ذلك إلّا ربد.

(٧) أبرد القوم بالصلاة: صلّوها في أول وقتها، من بَرَد النهار، وهو أوله.

وقال علماؤنا: يستحب من الفرس قصر الساق؛ لأنه أشد ليرميها بوظيفها^(١). وشبهت ساقاه بساقي النعامة، لأنها قصيرة الساق صُلْبَتْهَا. ويات فلان على مثل السَّراد، وهو المِشرد^(٢). والتطف السَّراد في قول المرث هي المتابعة^(٣)، والسَّن: الثَّور، وأنشد أبو عبيدة^(٤):

[رجز]

حَنَّتْ حَتِيناً كُتُوَاجِ السَّنِّ في قَصْبِ أَجْوَفِ مُرْزَعَيْنِ^(٥)

وقال الرياشي في قول امرئ القيس^(٦): [طويل]

وليس بذِي سَيْفٍ فيقتلني به وليس بذِي رِمَحٍ وليس بنبال

«نبال» ليس بجيد في الكلام؛ لأن النبال الذي يعمل النبل أو يبيعها، والذي يرمي بها هو النابل. وحكى أبو الحسن بن علي النحوي عن ابن دريد عن أبي حاتم أنه قال: يجيء مثل هذا كقولهم: سيّاف، أي يضرب بالسيف، وزرّاق: يَزْرُقُ بالمرزاق^(٧).

وقال أبو سعيد في قوله^(٨): [طويل]

وأسحم رِيَّانُ العَسِيبِ كَأَنَّهُ عثاكيل قنوّ من سميحة مُرْطَبِ^(٩)

(١) الوظيف: متدق الذراع والساق من الخيل.

(٢) السَّراد والمِشرد: المِخْصَف.

(٣) المرث هو بشار بن برد.

(٤) الرجز في اللسان والتاج (ستن) وتهذيب اللغة ٣٠٥: ١٢ غير منسوب.

(٥) نَوَاجِ السَّن: صياحه. والمرثمن: الضعيف الشاقط.

(٦) غتار الشعر الجاهلي ٣٩: ١.

(٧) يزرق بالمرزاق: يطمن بالرمح أو يرمي به.

(٨) غتار الشعر الجاهلي ١٧: ١.

(٩) أسحم: ذئب أسود. والعسيب: عظيم الذئب، ويحمد في الفرس يُنسب لآريته، وفي الناقة امتلاؤه ونعمته.

والعشاكيل: الشهايرخ. والقنوّ: عذق النخلة وهو العنقود. وسميحة: اسم بئر عندها نخل عليه الرطب.

أخطأ في وصفه حين جعله ريان العسيب، أي رطب الذئب. وإنما يُحمد ذلك في الإبل، ويحمد في الفرس ييس العسيب لِعَتَقِهِ^(١). وعندي أنه أراد غير ما ذهب إليه أبو سعيد؛ لأن العرب تَفَتَّنَ في استعمال الرِّيِّ كارتواء الحبل وارتواء المفاصل.

ويقال: أَخَجَلَ الحمض^(٢). وأَذْلَقْتُ السراج^(٣). واستذم ما عند فلان^(٤). وقد رهن جسمه^(٥)، وأنشدوا^(٦): [رجز]

إِمَّا تَرَيَّ جِسْمِي خَلًّا قَدْ رَهَنَ هَزْلاً فَمَا مَجْدُ الرِّجَالِ فِي السَّمَنِ^(٧)

وقال سعيد بن العاص: السَّمنة عُقْلَةٌ^(٨). وقال ابن همام السَّلُولِي: نحن من عثمان على عِدِّ مترابط^(٩). يعني عثمان بن عنبسة بن أبي سفيان. ورتنا برأسه رُتُوًّا^(١٠). وحكى الفراء: استحيْتُ استحاةً. وما ذَقْتُ لَوَاقاً^(١١). وقطع على نفسه يَقْعَطُ [تَقْعِطاً]^(١٢). وجاء^(١٣) وما عليه قِرَاعٌ ولا قَرَعَةٌ. وقال أبو الوازع: أَنَا بَقْطَعَةٌ من رائب، أي بجرعة، وأنشد^(١٤): [كامل]

(١) ريان العسيب ... لعتقه: ما بينهما سقط في ك.

(٢) هــك: أخجل: طال.

(٣) أذلق السراج: أضاءه وأوقده.

(٤) استذم إليه: فعل ما يذمه على فعله.

(٥) رهن جسمه: هزل.

(٦) البيت بلانبة في اللسان والتاج (رهن) والتهذيب ٦: ٢٧٦، والمفاتيح ٢: ١٥٦، ٤٥٣، والمخصص ٢: ٨٦، والمجمل ٢: ٤٣٠.

(٧) خل جسمه: تحف.

(٨) العقلة: ما يعقل به.

(٩) العِدَّة: النَّدَّ والقرن، ومترابط: دائم.

(١٠) رتنا برأسه رُتُوًّا ورُتُوًّا: أوما.

(١١) ما ذقت لواقاً: شيئاً.

(١٢) عبارة ك: قطع على نفسه تقعيطاً. وقطع على نفسه: ضيق.

(١٣) ك: ويقال: جاء. وما عليه قِرَاع: قطعة خِرْقَةٍ. وقَرَعَة: شيء من الثياب.

(١٤) ك: وأنشدوا.

وَإِذَا خَشِيتَ مِنَ الْفُؤَادِ لِحَاجَةٍ فَاصْرُبْ عَلَيْهِ بَقْطَعَةً مِنْ رَائِبٍ^(١)

وقال أبو العمَّاس: القِطْعَةُ. وقال أبو نصر عُرَيز بن الفضل: قلت لرجل من هذيل: هل لك في هذا الفُضَيْخِ^(٢)؟ فقال: كَلَّا، ما حسوت نبِيْذَةً وَلَا قُطْعَةً! فَبَقِيتَ مُتَعَجِّباً لِقَوْلِهِ: نَبِيْذَةً وَقُطْعَةً. ويقولون: أَصَابَتْهُ قُطْعَةٌ مِنَ الْإِخْوَانِ بَفَتْحِ الْقَافِ [١١٥/ب] لَا غَيْرَ، وَقَدْ جَاءَ بِهَا بَعْضُ الْمُحَدِّثِينَ فِي شِعْرِهِ فَقَالَ: [خَفِيف]

غَابَ وَاللَّهِ أَحْمَدُ فَأَصَابَتْهُ — سَنِي لَهُ قُطْعَةٌ مِنَ الْإِخْوَانِ

وقال أبو يحيى محمد بن عبد الله بن كناسة الأسدي^(٣): [طويل]

صَعَفْتُ عَنْ الْإِخْوَانِ حَتَّى جَفَوْتُهُمْ عَلَى غَيْرِ زَهْدٍ فِي الْإِخَاءِ وَلَا الْوُدِّ
وَلَكِنْ أَيْامِي تَخْرَمَنْ مُتِّي^(٤) فَمَا أَبْلُغُ الْحَاجَاتِ إِلَّا عَلَى جَهْدٍ

وحكى الكسائي: مَا أَحْسَنَ وَقْعَةَ الطَّائِرِ. وَعَيْنُ التَّاجِرِ تَعِينَا^(٥). وَهُوَ خَافُ الْعَيْنِ بَيْنَ الْخُفُوفِ، وَوَيْدُ الْعَيْنِ^(٦). وَيُقَالُ: تَرَجَمَانٌ وَتُرْجَمَانٌ. وَقَالَ الْفَرَّاءُ: الْعَرَبُ تَقُولُ: إِنْ الْحَيَا فِي الْغَيْثِ يَعْنِي الْحَيَاةَ^(٧)، كَمَا يُقَالُ: أَذَى وَأَذَاةٌ، وَأَنْشُدُ: [رَجَز]

إِنِّي عَلَى مَا كَانَ مِنْ أُنَاتِي أَحْجَنُ شَوْكِي، مُرَّةً أَذَاتِي^(٨)

(١) ك: فاقطع عليه.

(٢) الفُضَيْخُ: عصير العنب، أو شراب يُتخذ من البُر.

(٣) اسمه في الأعلام ٢٢١:٦ محمد بن عبد الله الملقب بكناسة، وكذا في الأغاني (ط إحياء التراث) ١٣: ٢٢٩، والبيتان فيه.

(٤) الْمُتَّةُ: الْقُوَّةُ. وَتَخْرَمُنْهَا الْإِيَّامُ: ذَهَبَتْ بِهَا.

(٥) عَيْنُ التَّاجِرِ: بَاعَ سِلْعَتَهُ بِشَعْنٍ إِلَى أَجَلٍ، ثُمَّ اشْتَرَاهَا مِنْهُ بِأَقْلَ مِنْ ذَلِكَ الثَّمَنِ.

(٦) الْوَيْدُ: الشَّدِيدُ الْإِصَابَةِ بِالْعَيْنِ.

(٧) هَذَا الْقَوْلُ شَطْرُ مَوْزُونٍ عَلَى السَّرِيعِ!.

(٨) الرَّجَزُ فِي النُّوَادِرِ ص ٤٥٩ غَيْرُ مَنْسُوبٍ، وَأَحْجَنُ شَوْكِي: أَمْنَعُ سِلَاحِي.

وقال القناني يمدح الكسائي^(١): [طويل]

أبى الذَّمُّ أخلاقَ الكسائي وانتمى به الذِّروة العليا الأَبُو السَّوابِقُ^(٢)
وما لي صديق ناصح أغتدي له ببغداد إلا أنتَ بَرٌّ موافقُ
يزين الكسائيَّ الأغَرَّ خليقةً إذا فضحتَ بعضَ الرجالِ الخلائقُ^(٣)

ويقال: ما أمررتُ في هذا الأمر ولا أحليتُ^(٤)، وأنشدوا^(٥): [طويل]

أَمِرٌّ وأَحلي والحِياءُ خليقتي ولا خيرَ فيمن لا يُمِرُّ ولا يُحلي

وظمى ظمأً شديداً، وهو أظمى، وهي ظمياء. وهو يتوبّد أموال الناس^(٦).

وقال^(٧) أبو عبيدة: لم يُقل قصيدة في الجاهلية على رويٍّ لاميّة الأعشى^(٨) مثلها، ولا قصيدة على روي قصيدة القطامي^(٩) مثلها في الإسلام.

(١) الأبيات في اللسان والتاج منسوبة للقناني، الأول فيها في (أبي)، والآخران في (خلق).

(٢) ك: فانتضى. والأب: جمع الأب.

(٣) في اللسان والتاج: خليفه. والخليف كالحليفة.

(٤) في المستقصى ٣: ٣١٣: ما أمر وما أحلى، أي ما قال مرأً ولا حلواً. وفي مجمع الأمثال ٢: ٢٩٠: ما أحل في هذا الأمر ولا أمر، أي لم يصنع شيئاً.

(٥) انظر قريباً منه في شرح الحماسة ٣: ١٥٤١، واللسان (مرر).

(٦) توبّد أموال الناس: أصابها بعينه فأسقطها.

(٧) ك: قال.

(٨) قصيدته اللامية التي مطلعها (بيط):

وَدُخْ مَرِيرَةٌ إِنَّ الرِّكْبَ مَرَعَجُلُ وهل نطيقُ وداعاً أيها الرُّجُلُ
أو معلقته التي مطلعها (خفيف):

ما بكاء الكبير في الأطلال وسؤالي وما تُرَدُّ سؤالي

وهما في مختار الشعر الجاهلي ٢: ٩٧، وجمهرة أشعار العرب ص ٢٠٢. وقد اختلف الرواة في هاتين القصيدتين أيهما هي المطرلة.

(٩) مطلعها (بيط):

إِنَّا نَحْبُوكَ فاسلمَ أَيُّهَا الطَّلُلُ وإن بليتَ وإن طالت بك الطُّولُ

والقصيدة في جمهرة أشعار العرب ص ٦٤٣.

وقال الأصمعي: قال رجل لعمر بن الخطاب رضوان الله عليه^(١): الفرعان^(٢) خير أم الصُّلعان؟ قال: بل الفرعان. وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم أفرع، وكان أبو بكر رضي الله عنه^(٣) أفرع، وكان عمر رضي الله عنه أصلع له جفاف^(٤).

ويقال: اعتنتُ خيار الإبل^(٥). ويقال: إبل قَمِعة^(٦)، وقومٌ يجعلون جمعها قُمعاً. وقال أبو يوسف: سمعت أبا عمرو يقول: رجل مشمول الخلائق، أي كريم الخلائق، وأنشد لرجل من بني سعد^(٧): [طويل]

كَأَنْ لَمْ أَعِشْ يَوْمًا لَصِهْبَاءَ لَذَّةٍ وَلَمْ أُنْذُ مَشْمُولًا خَلَائِقَهُ مِثْلِي^(٨)

وأشاعت الإبل ببولها إذا فَرَّقَتْه، ومنه يقال: في الدار سهم شائع، أي متفرق^(٩) في جماعتها. وحكى أبو عمرو: فَقَّرَ الرجل يُفْقِرُ، أي افتقر. وهو يتبَّع مآرين الوحش^(١٠)، والواحد مثران. وهذا جمر القوم^(١١). وتبدَّح المرأة: حُسن مشيتها.

وأنشد أبو عمرو لريسان بن عنتره: [بسيط]

يَبْرَحْنُ فِي أَسْوَاقٍ خَرَسٍ خَلَاخِلُهَا مَشْيَ الْمِهَارِ^(١٢) بِمَاءٍ يَتَّقِي الْوَحْلَا

(١) ك: رضي الله عنه.

(٢) الفرعان: جمع الأفرع، وهو الغزير الشعر.

(٣) رضي الله عنه ساقطة من ك، في هذا الموضع وتاليه.

(٤) أصلع له جفاف: شَعْرٌ مستدير حول صلته.

(٥) هـ ك: اعتنتُ، أي اخترتُ.

(٦) بعيرٌ قَمِيعٌ: عظيم السنام.

(٧) البيت في الأساس (شمل) غير منسوب.

(٨) ولم أنذُ: ولم أدعُ. وسقطت كأن من ك.

(٩) أي متفرق: سقطت من ك.

(١٠) مآرين الوحش: كيناسه.

(١١) الجمير: مجتمع القوم.

(١٢) فوقها في ك: جمع المهر.

ورجل موهون: ضعيف. قال إياس بن حصين الدُّبيري: [طويل]

على أي شيء قلت ما لستُ أهله رُميتُ بموهون القوى مثل وائلٍ

ورجل مُكسِف، إذا لم يستطع [١١٦/أ] أن يفتح عينيه من رمدٍ ووجع. وقد كسِفَ بصره وكسِفَ. وفرس وافي^(١) وخيل أواقي، ولا اجتماع الواوين جُعِلت الأولى ألفاً، كما يقال: قرية واهية وقرب أوايه، وواسط الرَّحْل^(٢) والجمع أواسط.

[الدُّود من الإبل]

وقال الأصمعي: الدُّود من الإبل ما بين الثلاث إلى العشر، والذكر والأنثى فيه سواء. وقال أبو زيد: هي من الإناث خاصة. وقال أبو عبيدة: الدُّود ما بين الثنتين وما بين^(٣) السبع من الإناث دون الذكور من أفتاء النوق ومن ثنيها^(٤)، وأنشد: [سريع مشطور]

ذود ثلاثٌ: بكرةٌ وثنيانٌ^(٥)

وقال أبو يوسف: في المثل: الذود إلى الذود إبل^(٦). وهذا يدلُّ على أنها في موضع اثنتين، لأنَّ الثنتين إلى الثنتين جميع. والأذواد: جمع ذود، فهي أكثر من الدُّود^(٧) ثلاث مرات.

وقال الأصمعي: النص رَفَع السير، يقال: نصصتُ البعير^(٨)، ولا يقال منه: فصل

(١) وقى الفرس: حفي وهاب المشي.

(٢) واسط الرَّحْل: مقدّمه.

(٣) لك: وبين.

(٤) في الأصل: ومن بينها، ولا معنى له. والثني: الناقة تلد مرة ثانية، ولولها ذلك يُثْنِيها.

(٥) في الأصل: ونائان، ولا معنى له. والبكرة: الفتيّة من الإبل.

(٦) مجمع الأمثال ١: ٢٧٧، يضرب في اجتماع القليل إلى القليل حتى يؤدي إلى الكثير. وانظر المستقصى ١: ٣٢٢، وتمثال الأمثال ١: ٢٦٦، وجمهرة الأمثال ١: ٤٦٢، وزهر الأكم ٣: ١٩، وفصل المقال ص ٢٨٢، واللسان (إلى، ذود).

(٧) لك: فهي الأكثر من ذود.

(٨) نصّ البعير: استخرج أقصى ما عنده من السير.

البعير. ووضع وأوضعه راكبه، ووجف وأوجفه راكبه^(١). ويقال: قد جرمه أن يغضب، أي حمله على أن يغضب، قال أبو أسهاء بن الضريبة^(٢): [كامل]

ولقد طعنْتُ أبا عيينة طعنةً جرمْتُ فزارةً بعدها أن يغضبوا

والكِسفة: القطعة من الثوب أو الجلد، وهم يقولون إذا دَعَوْا على الشيء: كسف الله عرقوبه^(٣). وَصَرَبَتِ الناقةُ بَعَطَنَ^(٤) أي رَوَيْتْ فبركت. ويقال للإبل إذا رويت: قد بركت عواطن؛ لأنهن ينهلن ثم يُتركن حول الحوض^(٥) ليعدن فيَعْلَلْنَ.

وقال ابن الأعرابي: سَمِيَ اللُغَامُ^(٦) لأنه يصير على الملاغم، وهي ما حول الفم. والطعن يشبه بتشهاق العفا، وهو العَفْو^(٧)، والأنثى عَفْوَة، والجمع أعفاء وعِفاء، لأن الطعنة تنعر بالدم^(٨). ويُزجر الفرس^(٩) الذكر والأنثى حين يؤمران بالتقدم فيقال: اقدم واقدمي. والعرب تقول لساعي بني فلان: غَدَر. وقد جفن فلان^(١٠). وهو كثير العَفَى^(١١). وهو مُصْهَر بآل فلان. وامرأة جمعاء أي هَرمة، ولا يقال أجمع. وبعير محشور، إذا كان به سعال جاف. وحكى الأصمعي: في صدر فلان جُشرة^(١٢).

(١) أوضع الراكب الدابة: حملها على السير، وأوجف يثله.

(٢) البيت لأبي أسهاء بن الضريبة في اللسان (جرم)، وله أو لعطية بن عفيف في خزانة الأدب ١٠: ٢٨٣، ٢٨٦، ٢٨٨، وشرح أبيات سيويه ٢: ١٣٦، ولرجل من فزارة في الكتاب ٣: ١٣٨.

(٣) كسف عرقوبه: قطع عصبته دون سائر الرُجُل.

(٤) الْعَطَنُ: مبرك الإبل.

(٥) ك: الخياض. والتَّهَلَّ: أول الشرب، والتَّلَلَّ: الشرب ثانية أو تباعاً.

(٦) عبارة ك: سَمِيَ اللُغَامُ للعاب لأنه يسير اه. واللغام: زيد أفواه الإبل.

(٧) هـ ك: العَفْو: الخمار اه. والعفا: ولد الخمار.

(٨) ك: لأن الطعن ينعر. وتنعر: نصوت.

(٩) الفرس: سقطت في ك.

(١٠) جَفَنَ الطعام: وضعه في الجفنة، أي القُضعة.

(١١) في الصحاح (عفا): العُفاة: طلاب المعروف، الواحد عافٍ.. وهو كثير العُفاة وكثير العافية وكثير العَفَى.

(١٢) الجُشرة: سعال أو خشونة في الصدر، أو غلظ في الصوت منه.

[الناقة الكتوم]

وسألني عن قولهم: ناقة كتوم الرغاء، وعن بهتان النساء. فالكتوم عند الأصمعي التي لا ترغو إذا رُكبت، وذلك يُحمد منها. وقال أبو يوسف: سمعت أبا عمرو يقول: يقال: ناقة كتوم ومكتام، وهي التي تكتم لقاحها ولا تشول بذنبها وهي لاقح. والبروق: التي تشول بذنبها وليس بها لقاح. وقال الأعشى^(١): [متقارب]

[١١٦/ب] كتوم الرغاء إذا هَجَرَتْ^(٢) وكانت / بقيّة ذؤد كُتْم

[بهتان المرأة]

وأما بهتان المرأة فهو أن تأتي بولد من غير زوجها فتقذفه عليه وتنسبه إليه. وأخبرنا ابن أيوب البزار بمدينة السلام عن الواسطي، عن الفارسي، عن أبي إسحاق أنه قال [في^(٣)] تفسير قوله عز وجل: ﴿وَلَا يَأْتِيَنَّ بِهِنَّ يَفْتَرِيَةٌ بَيْنَ أَيْدِيهِنَّ وَأَرْجُلِهِنَّ﴾^(٤): أي لا يأتين بولد ينسبته إلى الزوج، فإن ذلك بهتان وفرية.

[بيعة الرسول النساء]

وأخبرني فريد بن عبد الرحمن الصوفي بهذان قال: أخبرنا أبو غانم حميد بن المأمون قال: حدّثنا أبو بكر أحمد بن علي بن لال^(٥) الفقيه قال: حدّثنا أبو عمرو عثمان بن أحمد الدقاق المعروف بابن السمّك قال: حدّثنا أبو محمد عبد الله بن ثابت المقرئ قال: حدّثنا أبي قال: حدّثنا أبو صالح الهذيل بن حبيب الزنداني عن مقاتل بن سليمان، في قوله عز وجل: ﴿يَا أَيُّهَا

(١) ديوانه ص ٨٧.

(٢) تحتها في ك: من التهجير اهـ. وجمع كتوم: كُتْم.

(٣) زيادة اقتضاها السياق.

(٤) المتحفة ١٢: ٦٠. وانظر صفوة البيان ص ٧٢٠.

(٥) ك: الآل.

النَّبِيِّ إِذَا جَاءَكَ الْمُؤْمِنَاتُ يُبَايِعُكَ [عَلَى أَنْ لَا يُنْزِلَنَّ بِاللَّهِ شَيْئًا وَلَا يَسْرِقْنَ وَلَا يَزْنِينَ وَلَا يَقْتُلْنَ
أَوْلَادَهُنَّ وَلَا يَأْتِينَ بِيْهْتَانٍ يُفْتَرِيْنَهُ بَيْنَ أَيْدِيْنَّ وَأَرْجُلَيْهِنَّ وَلَا يَعْصِيَنَّكَ فِي مَعْرُوفٍ قَبَائِمُهُنَّ
وَأَسْتَغْفِرُ لهنَّ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ] ^(١) وذلك يوم فتح مكة، لما فرغ النبي صلى الله عليه وسلم من بيعة الرجال، وهو جالس على الصفا، وعمر بن الخطاب رضي الله عنه ^(٢) أسفل
منه، فقال النبي صلى الله عليه وسلم: «أبايعكنَّ على ألا تشركن بالله شيئاً». وكانت هند بنت
عتبة امرأة أبي سفيان متتعبة مع النساء، فرفعت رأسها وقالت: والله إنك لتأخذ علينا أمراً ما
رأيتك أخذته على الرجال، فقد أعطيناك. فقال النبي صلى الله عليه وسلم ^(٣): «ولا يسرقن». فقالت:
والله إني لأصيب من مال أبي سفيان هنات ^(٤)، فما أدري أيجلهنَّ لي أم لا. فقال أبو
سفيان: نعم، ما أصبت من شيء فيما مضى وفيما غُبر فهو لك حلال. فقال النبي صلى الله عليه وسلم: «وإنك لهند بنت عتبة؟». قالت: نعم، فاعفُ عما سلف عفا الله عنك. ثم قال: «ولا
يزنن». قالت: وهل تزني الحرّة؟. ثم قال: «ولا يقتلن أولادهن». قالت: ريبيّناهم صغاراً
وقتلتموهم كباراً، فأنتم أعلم وهم. فضحك عمر رضي الله عنه ^(٥) حتى استلقى. ويقال إن
رسول الله صلى الله عليه وسلم ضحك من قولها، ثم قال: «ولا يأتين بيهتان يفترينه بين
أيديهن وأرجلهن». والبهتان أن تقذف المرأة ولداً من غير زوجها، فتقول لزوجها: هو منك،
وليس منه. قالت: والله إن البهتان لقبيح، وبعض التجاوز أمثل، وما تأمرنا إلا بالرشد
ومكارم الأخلاق. ثم قال: «ولا يعصينك في معروف» يعني في طاعة الله عز وجل ^(٦) فيما نهي

(١) المصححة ١٢: ٦٠. وما بين معقّفين زيادة من ك.

(٢) رضي الله عنه: ساقطة من ك. وانظر صحيح البخاري ١٨٥٧: ٤ رقم الحديث ٤٦١٣. وبعض الحديث ورد في
أسد الغابة ٥: ٥٦٢.

(٣) ك: عليه السلام.

(٤) هنات: جمع هنة، الشي اليسير.

(٥) رضي الله عنه: ساقطة من ك.

(٦) عز وجل: ساقطة من ك.

عنه^(١) النبي صلى الله عليه وسلم من النَّوحِ وتمزيق الثَّياب، وأن تخلو مع غريب في حَضَر، أو تسافر ثلاثة أيام إلا مع ذي [١١٧/أ] محرم، ونحو ذلك.

قالت هند^(٢): ما جلسنا مجلسنا هذا وفي أنفسنا أن نعصيك في شيء. فأقرَّ النَّسوة بما أخذ عليهن النبي صلى الله عليه وسلم. ثم بعث عمر بن الخطاب رضي الله عنه^(٣)، فبايعهن واستغفر لهن النبي صلى الله عليه وسلم^(٤)، فذلك قوله سبحانه وتعالى^(٥): ﴿وَاسْتَغْفِرْ لَهُنَّ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ غفور^(٦) لما كان في الشرك منهن، رحيم فيما بقي.

[أقوال وأمثال]

ويقال: كان ذاك من سُرْجُوخَتِهِ وِسِرْجِيحَتِهِ^(٧)، وإجْرِيَّاهُ وإجْرِيَّائِهِ^(٨)، والسرْجُوخَةُ مذكورة في أشعار المحدثين. وأهلس الرجل في ضحكته إذا أخفاه، وأنشدوا^(٩): [رجز]

تضحك مني ضحكاً إهلاسا

ويقال: مشى حتى أفنا^(١٠). وهذه أنياب ممطولة^(١١). وله قَصِيَّةٌ من الإبل^(١٢). وهو لَحَزْ

(١) عنه: ساقطة في ك.

(٢) هند: ساقطة في ك.

(٣) رضي الله عنه: سقطت في ك.

(٤) صلى الله عليه وسلم: سقطت في ك.

(٥) سبحانه وتعالى: ساقطة في ك. المتنحة ١٢: ٦٠.

(٦) غفور: ساقطة في ك. وانظر فيما سبق تفسير الطبري ٨٨: ٢٨ وما بعدها.

(٧) هـ ك: طبيعته.

(٨) إجْرِيَّاهُ وإجْرِيَّاءُهُ: ما كان من خُلُقِهِ وطبيعته.

(٩) الرجز بلا نسبة في اللسان والتاج والأساس (هلس)، وفي التهذيب ١٢٥: ٦، والمقاييس ٦١: ٦، والمجمل

٤٥٨: ٤.

(١٠) أفنا: أعى وقتر.

(١١) أنياب ممطولة: طويلة، وكل معدود ممطول.

(١٢) القصيدة: الناقة الكريمة النجابة، والرذلة، حذ.

لَصِب^(١). وبات فلان يشوي القراح^(٢). وهي ناقة موجب^(٣). ويقال: توخّش للدواء^(٤).
 وأصبحت وليس بها وَخْصَة^(٥). وهذه إبل هِنْءٌ^(٦). وهو يستوحى بني فلان^(٧). وهذه أرض
 موحوشة^(٨)، وبعبير موحّف^(٩). وأهنتني فلان حتى ساء خلقي^(١٠). وهذه وذائِم
 الأموال^(١١). وهو يتنطّس الأخبار^(١٢). ويقال: لا تُنَاطِ الرجال^(١٣). وما به وذِيَة^(١٤). ويقال:
 أيقه له، واستيقه له^(١٥). وهذا وادس علي^(١٦). وقد مصحت ألبان الإبل^(١٧). وهما يتماشان
 جِلْدَ الظَّريَّانِ ويتماشان^(١٨). وهي ملحفة وريسة^(١٩). وهو ذو عرقٍ ورِبٍ^(٢٠). ويقال: أخذوا
 في ودانه^(٢١).

(١) اللَّجَزُ وَاللَّصِبُ: البخل الضيق الخلق.

(٢) فلان يشوي القراح: أي يسخن الماء.

(٣) ناقة موجب: ينقذ اللبا في ضرعها.

(٤) توخّش للدواء: أخل معدته ليُشْرِبَ الدواء.

(٥) أصيحت وليس بها وَخْصَة: بَرَد.

(٦) إبل هِنْءٌ: مهنوءة بالقطران.

(٧) يستوحى بني فلان: يستصرخهم.

(٨) أرض موحوشة: كثر وَخْشُهَا.

(٩) وَخَفَ البعير: ضرب بنفسه الأرض.

(١٠) أهنت: شبيه بالضجر، وقد أهنته.

(١١) الودائِم: الأموال التي تُذَرَّت فيها النذور.

(١٢) يتنطّس الأخبار: يستقصيها.

(١٣) لا تُنَاطِ الرجال: أي لا تمرّس بهم ولا تُشَارِهم.

(١٤) الوذِيَة: الوجع والمرض.

(١٥) أيقه له واستيقه: أطاع وذلّ.

(١٦) وَدَسَ علي الشيء: خفي.

(١٧) مصح لبن الناقة: زال أو كاد.

(١٨) تماشانا جلد الظَّريَّانِ: استبا أقيح ما يكون السباب.

(١٩) ملحفة وريسة: خضراء.

(٢٠) هو ذو عرقٍ ورِبٍ: أي فاسد.

(٢١) لك: على ودانه. وودن العروس وداناً: أحسن القيام عليها. ويقال: ودينه وأخذوا في ودانه.

وهوازن قبيلة، اشتُقَّت من الهوزن وهو الغبار، ويقال: بل هو ضرب من الطير. وفي
بطنه هَوْش أي صَفَر. وهو أهدي من دعيميص الرمل^(١). ويقال: فلان دُعَيْمِص هذا الأمر.
ويقال في نعت الأسد: مَوْجِدُ الأظفار^(٢). ويقال: دَنَنْت رِحْلَتَنَا، وأنتم رُحَلْتِي، أي الذين
رحلت إليهم. وجل ذو رُحلة، إذا كان قوياً على الارتحال. وهذا مَوْدِقُ الطَّيْبِ^(٣). وما أدري
أيُّ أودكٍ هو^(٤). وودَّأت عليه الأرض^(٥). وعِزْضُه مَشْغ^(٦). وهو يهطم أعراض الناس^(٧).
ويقال للأحق إنه لَمَوْخِفٌ في الطين^(٨). واستيهر فلان^(٩). ويقال: أُمْتُ هذا مَقْوَكُ
مالك^(١٠). وأمغل بصاحبه، ومغل^(١١). وقيل لأعرابي: ما أماراة إفراق المورود؟ فقال:
الرُّحْضَاءُ^(١٢). وفلان لم تتورَّكه الإمام في عُبْرَاتِ المَالِي^(١٣). وأطاع الراعية الوراق^(١٤). وريح
ورهاء^(١٥). وعام أورق^(١٦). وهي دابة ورشة^(١٧). وأعطاه عطاءً ماصلاً^(١٨). وهو يمر على

(١) انظر مجمع الأمثال ٢: ٤٠٩، والمستقصى ١: ١١٨، ٤٤٢. ودعيميص الرمل: رجل يخزيت يستاف التراب فيعرف الطريق.

(٢) مَوْجِدُ الأظفار: قوياً.

(٣) مَوْدِقُ الطَّيْبِ: موقفه حيث يتناول الشجر.

(٤) ما أدري أيُّ أودكٍ هو: أي الناس.

(٥) ودَّأت عليه الأرض: سواها.

(٦) مشغ عِزْضُه ومشغ: عابه.

(٧) يهطم أعراض الناس: يتفصها ويشتمها.

(٨) يقال للأحق الذي لا يدري ما يقول: إنه لَمَوْخِفٌ في الطين، أي يضرب به.

(٩) استيهر: غمادى في الأمر.

(١٠) أمقُ هذا مَقْوَكُ مالك: صُنْ صيانتك مالك.

(١١) أمغل به ومغل: وشى.

(١٢) يقول: ما علامة برء المحموم؟ فقال: العَرَق.

(١٣) في اللسان (ألا): وفي حديث عمرو بن العاص: إني والله ما تأبطنني الإمام، ولا حملتني البغايا في عُبْرَاتِ المَالِي. وعُبْرَاتُ الحَيْض: بقاياها، والمَالِي: جمع المِثْلَة، وهي خرقه الحائض.

(١٤) الوراق: خضرة الأرض.

(١٥) ريع ورهاء: في هبوبها خُرْق وعجرفة.

(١٦) عام أورق: جَذَب.

(١٧) الورشة من الدواب: التي تَقْلَتُ إلى الجري وصاحبها يكفها.

(١٨) أعطاه عطاءً ماصلاً: قليلاً.

مُضَوَّاهُ^(١). وقام الحق^(٢). وقام ميزان النهار^(٣). وهو يهامر الشيء: أي يحرفه. وهول القوم على الرجل^(٤).

[١١٧/ب] ويقال: أهنأ من ميراث العمة الرقوب^(٥). وحكى الفراء: بعير آلَيْسُ، أي يحمل كل ما حُمل عليه، ومنه اشتقاق الرجل الأليس. ويقال إنَّ دَغْفَلًا والنَّار أنسب من النَّمَس^(٦). ويقال: المُعْدِي لَعِصْ^(٧). ويقال: كأنها لِبَاءة^(٨). ووطئه وِطَاءة المتورِّم^(٩). وقال ابن دارة^(١٠): [طويل]

فَدَى لَكَ عَبْدُ اللَّهِ رَحْلِي وَنَاقَتِي وَسِيفِي وَمَا ضَمَّتْ عَلَيْهِ حَائِلُهُ
إِذَا قَحَطْتَ كَفَّ الْبَخِيلُ رَأْيَتَهُ تَحَلَّبَ كَفَّاهُ النَّدَى وَأَنَا مَلُهُ

ويقال لكل لونين مختلفا مميح، وهي هذلية. وتقول: نحف هذا البعير وشفَّ. وهو وزين الرأي. وهو في وعاء موزًا^(١١). وأشعى القوم الغارة إشعاءً، وهي غارة شعواء^(١٢).

(١) المُضَوَّاهُ: التقدم.

(٢) قام الحق: ظهر واستقر.

(٣) قام ميزان النهار: انتصف.

(٤) هول على الرجل: حل.

(٥) الرقوب من النسائل التي ترافق بعلمها ليموت فترَّ قَه. والمثل في جمهرة الأمثال ٣٥٣:٢، والدرة الفاخرة ٤٢٩:٢.

(٦) الدَغْفَل: ولد الغيل أو الذئب، والنَّار: جمع النمر، والنَّمَس: جمع النَّمَس، وهي دويبة تقتل الثعبان، وأنسب: أشد.

(٧) المُعْدِي: الظالم، وَلَعِصْ: عَصِي.

(٨) اللَّيَاء: حب شديد البياض كالخيط توصف به المرأة.

(٩) هك: المتورِّم: هو الشديد الوطء اهـ ووطاء: ساقطة من ك.

(١٠) وجدت في الأغاني (ط إحياء التراث) ١٤: ٤٠٥ في جملة أبيات لعبد الله بن الزبير في أساءة بن خارجة قوله: (طويل)

إِذَا مَا أَتَوْا أَسَاءَ كَانَ هُوَ الَّذِي لِحَلْبِ كَفَّاهُ النَّدَى وَأَنَا مَلُهُ

(١١) وعاء موزًا: مملوء.

(١٢) أشعى القوم الغارة: أشعلوها، وغارة شعواء: متفرقة.

وَمُضَّرَّ عَلَيْهِ رِزْقُهُ تَمْصِيراً^(١). ويقال: أَلْطِيفٌ لِّبَعِيرِكَ^(٢). وهو يَنْمِي نَارَهُ لِلطَّارِقِ تَنْمِيةً^(٣). ويقولون: لَا أَفْعَلُهُ مَا وَمَقَّتْ عَيْنِي الْمَاءَ^(٤). وجاءت الْخَيْلُ شَهَاطِيطَ^(٥). ويقال: فَلَانٌ إِذَا أَقْبَلَ لَطَمَ، وَإِذَا أَدْبَرَ كَسَعَ^(٦). وهو يَتَوَسَّدُ الْقُرْآنَ^(٧). وَأَنْشَدَ الْفَرَاءَ^(٨): [طويل]

وَلَوْلَا اتَّقَاءُ اللَّهِ مَا قَلَّتْ مَرْحَباً لِأَوَّلِ شِيَابِ ظَهْرِنِ وَلَا أَهْلَا
وَقَدْ زَعَمُوا حُلْماً لُقَّاكَ فَلَمْ تَزِدْ بِحَمْدِ الَّذِي أَعْطَاكَ حِلْماً وَلَا عَقْلاً

يعني لقيانك. وَأَنْشَدَ الْكَسَائِي^(٩): [طويل]

وإِنَّ لِقَاهَا فِي الْمَنَامِ وَغَيْرِهِ وَإِنْ لَمْ تَجِدْ بِالنَّيْلِ عِنْدِي لِرَابِحُ

ولفَلَانٌ بَاعَ وَزِيَّ^(١٠)، وهو مَا اسْتَعْمَلَهُ اللَّغَوِيُّونَ فِي أَشْعَارِهِمْ. وَأَوَزَّرْتُ مَالَهُ: ذَهَبْتُ بِهِ، وَوَزَّرْتُهُ: غَلَبْتُهُ، وَأَنْشَدَ الشَّيْبَانِي^(١١): [رجز]

قَدْ وَزَّرْتُ جَلَّتْهَا أَمْهَارُهَا^(١٢)

(١) هـك: [مُضَرَّر]: ضَمِنَ.

(٢) أَلْطَفَ بَعِيرَهُ: أَدْخَلَ قَضِيئَهُ فِي حَيَاةِ النَّاقَةِ.

(٣) نَمَى النَّارَ: أَشْبَعَ وَقَوَّدَهَا.

(٤) وَمَقَّتْ: أَحَبَّتْ.

(٥) جَاءَتْ شَهَاطِيطُ: أَيِ فَرَقاً.

(٦) كَسَعَ: ضَرَبَ ذُبْرَهُ بِيَدِهِ، أَوْ بَصَدْرَ قَدَمِهِ.

(٧) يَتَوَسَّدُ الْقُرْآنَ: يَكْبِتُ عَلَيْهِ إِكْبَابَ النَّائِمِ عَلَى وَسَادَتِهِ. وَالْكَلَامُ يَحْتَمِلُ الْمَدْحَ وَالذَّمَّ، وَانْظُرْ فِي ذَلِكَ الْقَامُوسَ وَاللِّسَانَ (وَسَد).

(٨) الْبَيْتَانِ فِي اللَّسَانِ (لَقَا) وَالتَّاجِ (لَقِي) مَعَ اخْتِلَافٍ بَسِيطٍ.

(٩) كَتَبَ الشَّعْرَ فِي دَرَجِ الْكَلَامِ فِي النُّسخَتَيْنِ.

(١٠) فِي الْأَسَاسِ (بَرَعَ): لِفَلَانٍ سَابِقَةٌ وَبَاعَ، وَالزِّيُّ: الْهَيْئَةُ.

(١١) الرَّجَزُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي اللَّسَانِ وَالتَّاجِ (وَزَرَ)، وَفِي مَجْمَلِ اللَّفْظَةِ ٥٢٤: ٤، وَالْمَقَائِيسُ ١٠٨: ٦.

(١٢) الْجَلَّةُ (مِثْلَةُ): الْبَعِيرُ، وَالْأَمْهَارُ: جَمْعُ مَهْرٍ. وَأَنْشَدَهُ فِي اللَّسَانِ هَذَا الضَّبْطَ، وَفِي الْمَجْمَلِ يَرْفَعُ جَلَّتْهَا وَنَعَبَ أَمْهَارَهَا.

وهو على مشعب الحق^(١). وأخذ فلان إبل الحمي تَوَسَّلًا^(٢). وأتينا أرضاً واسعة وموسبة^(٣). ويقال: شتمه فلان فما هَيْدَ^(٤). ومصح الظل^(٥). ويقال: بنس ودجا حرب أنتما^(٦). وتُشِغْتُ العز وليدًا^(٧). ولأنقضته نقض القصاب الوذمة^(٨).

ويقال: أتوا على عشب فنكشوه^(٩). وهم يتوَدَّلون من الجزور^(١٠). وفي إبله عشار حلابي^(١١). ووَذَمَ فلان على المثة^(١٢). وضربها يعارة في عراض^(١٣). واستودف الراعي لبنًا في الإناء^(١٤). وأنشد عليها ونا^(١٥): [طويل]

إذا شئت أرواني صرومٌ مُشَيِّعٌ معي وعُقَامٌ تَعْدِمُ الفحلَ مُقْلِتٌ^(١٦)
يطوف بها من جانبيها ويتقي بها الأرض حيٌّ في الأكارع ميّت

(١) هـك: مشعب: طريق.

(٢) هـك: تَوَسَّلًا: سرقة.

(٣) أرض واسعة وموسبة: كثيرة العشب.

(٤) هـك: هَيْدَ: أثر.

(٥) هـك: مصح: زال. وسقطت: الظل من ك.

(٦) أي أخوا حرب، أو تحيا بكما الحرب كما يحيا الحيوان بَوَذَجِه (وريديه). انظر الأساس (ودج).

(٧) نشع الشيء: انتزعه.

(٨) الوذمة: المعى والكرش.

(٩) نكشوه: أفتوه.

(١٠) في القاموس (وذل): الوذالة: ما يقطع الجزار من اللحم بغير قَسم، يقال: لقد توَدَّلوا منه.

(١١) العشار: الإبل المنتجة، جمع عشاء، وناقة حَلَبِي والجمع حلابي.

(١٢) وَذَمَ على المثة: زاد عليها.

(١٣) في القاموس: اعترض الفحل الناقة يَعَارَةً، إذا عارضها فتَنَزَّخها.

(١٤) استودف اللبن في الإناء: صبّه فيه.

(١٥) البيتان بلانسة في تذكرة النحاة ص ٣٤٣، والأول في كتاب الجيم ١٠٢:٣ منسوب لمن بن أوس، مع

اختلاف الرواية في المرجعين.

(١٦) الصُروم: السيف القاطع، ومُشَيِّعٌ: قوي، وناقة عُقَام: شديدة، وتعذم الفحل: تدفعه، ومُقْلِتٌ: لا يبقى لها

ولد.

وهذه وشائع الغبار^(١). وما أصابتنا العامَّ وشُمة^(٢). ونحن معشر المُحدِّثين نقول: قَطَفْنَا ورداً قَرَطَهُ الطَّلُّ. والأعراب يقولون: أَخْضَلَهُ الْجَشَابُ^(٣). ومكان مهال: ذو هول. وغلط بعض العرب بهمز أحرف^(٤) وجد لها نظير معروف الممزة فهمزها. وهم يتخاسؤون بالحجارة^(٥). وعَيَّنْتُ الرجل بمساويه^(٦). وضحك فلان حتى رَجِيَ^(٧). وقال الكسائي: هذا أبو نَخْلٍ [١١٨ / أ] قد جاء يُجْرَى ولا يُجْرِي^(٨). وحكى الفراء: ما حَلَيْتُ منه بطائل فأنا أحلى حلاوة^(٩). وأنشد المفضل^(١٠): [طويل]

إذا أنت أعطيت ابن أسودَ حقَّه فقام بفأسٍ فوق أنفك جادعُ
عمانيه أو ذاتِ خِلْفَيْنِ غربةً مدربة قد أرهقتها المواقعُ

وفلانة كزائرة النعامة^(١١). والعرب تقول: زُلَّ ضَانِكُ من مِعْزَاك^(١٢). ونفرت الدابة تنفر نفراً ونفوراً، وبها نفار شديد، وهو اسم بمنزلة الجِرَان. فلماذا قلت حرنيت قلت حروناً. وقال أبو الجراح للفراء: إنك لتهورني بما لست أهله^(١٣). وجلس فلان في علّوة الريح

(١) الوشيمة: طريقة الغبار.

(٢) ما أصابتنا وشمة: قطرة مطر.

(٣) ندى جشّاب: ما يزال يقع على البقل.

(٤) لك: أحرف.

(٥) يتخاسؤون بالحجارة: يترامون بها بينهم.

(٦) عيَّته بمساويه: أخبرته بعيوبه.

(٧) رَجِيَ: انقطع عن الكلام.

(٨) في اللسان (جرا): أنت تجري عندي مجرى فلان اهـ. والمعنى غيره يُشبهه، وهو لا يُشبهه غيره.

(٩) ما حلَّيتُ منه بطائل: أي ما أصبت منه شيئاً.

(١٠) البيتان للأسود بن يعفر في فرحة الأديب ص ١٩٩، والأول فيه: فقام بموسى، والثاني: عربة مدربة.

(١١) النعامة: الظلمة.

(١٢) زُلَّ ضَانِك من معزاك: أي نَحَّها عنها.

(١٣) هاره بكننا: أي ظنّه به.

وُسْأَلَتْهَا، وَأَنْشَدُوا^(١): [بسيط]

تُهْدِي لَنَا كُلَّمَا كَانَتْ عَلَاوَتُنَا رِيحَ الْخِزَامِي جَرَى فِيهَا النَّدَى الْخَفِضُ

[شذرات إسلامية]

وقال بعضهم لرسول الله صلى الله عليه وسلم: إني أعمل العمل أَسْرُهُ فَيُطْلَع عَلَيَّ فيعجبني. فقال صلى الله عليه وسلم: «لك أجران: أجر العلانية وأجر السر»^(٢). ومتى عَلِنَ مَا يُبِيرُهُ من حسناته فله أَجْرُ عمله وَأَجْرٌ من يقتدي به. وقد قال صلى الله عليه وسلم: «من سنَّ سَنَةً حَسَنَةً فله أَجرها وأجر من عمل بها»^(٣). وأما إسرار العمل الصالح فمن شيم الْمُخْبِتِينَ ذوي الإخلاص؛ فقد قالت الطائفة الهادية: الإخلاص أن تكتم الحسنات كما تكتم السيئات. وغايته أن لا يُحِبَّ محمداً الناس.

وقال القاضي أبو العباس السعيدى، قال أبو مطيع الفقيه الكوفى لأبي العباس الإمام: ما بال قلوب العباد مقبلةً إلى الصالحين؟ فقال: أعطوا أعمالهم حقوقها، فلم^(٤) يخادعوا الله عز وجل فيها فأحبهم ووضع لهم القبول في الأرض. فقال: وما حقوقها؟ قال: العلم والنية والصبر والإخلاص، ثم أنشد^(٥): [طويل]

أَجَابَ التَّقَى حَتَّى تَجَنَّبَهُ الْهَوَى كَمَا اجْتَنَبَ الْجَانِي الدَّمَ الطَّالِبَ الدِّمَا

(١) البيت للقطامي في ديوانه ص ٢٨. وهو له في الأساس (علو)، وبلا نسبة في المقاييس ٤: ١١٨.

(٢) انظر سنن ابن ماجه، رقم الحديث ٤٢٢٦، وإنحاف السادة المثقبن ٨: ٢٨٦.

(٣) جزء من حديث في صحيح الجامع الصغير ٥: ٣٠٤، رقم الحديث ٦١٨١. وانظر التاج الجامع للأصول ١: ٧٦.

(٤) ك: ولم.

(٥) البيت في الأمالي ٢: ٣٠٤ بدون نسبة، وهو فيه: أمات الهوى.

[أقوال وأمثال]

ويقال: الحيلة منه مَطِرة^(١). وأشبَّ فلانُ بنين^(٢). ويقال: العشر بين الأشمطين لِدَّة^(٣).
والهجوع: النوم يكون بالليل والنَّهار، والهجوع بالليل خاصَّة. ويقال: لقيته أدنى دَنى^(٤). وقد
استحار شباب فلان^(٥). والوتر يُمَشَّقُ حتى يلين^(٦). وأنضاء اللجام وأشلاؤه^(٧). واستودعت
الإبل واستيدعت^(٨).

وقال أبو طيبة: تلقوني بوجوه كالوذائل^(٩). وهم نضحوهم بالنَّبل. ووَشَّعه الشَّيب^(١٠).
ويقال: لبن واشق^(١١)، وناقة واسق^(١٢). وقال ابن السكيت: ما عصيته وَشَمَّة^(١٣). ورجلٌ
مالٌ وامرأة مالةٌ، وبعضهم يقول: رجل مَوِلٌّ وامرأة مَوَلَّةٌ، وإنك لما نل. وقال الفراء: قال
القناني: إنك لرجل مِئَلٍّ، وذلك أنه أراد: مَوِلٌّ، فلما كسر الواو هَمَزَها فانكسرت الميم لمكان
الهمزة^(١٤) كما يقال: قد شَهد [١١٨ / ب] عليك. وإن هذا لرجل طَجِل طَجِل^(١٥). ويقال: ما كنتَ

(١) الحيلة: الكبر والإعجاب بالنفس. والمطرة والمطرة: العادة.

(٢) أشبَّ فلان بنين إذا شبَّ ولده.

(٣) ك: من الأشمطين لِدَّة.

(٤) لقيته أدنى دَنى، وأدنى دَنى: أوَّل شيء.

(٥) استحار الشباب: تَمَّ.

(٦) المَشَّق: مدُّ الوتر ليَلين.

(٧) أنضاء اللجام: حديثه، وأشلاؤه: سُيوره.

(٨) استودعت الإبل واستيدعت: اجتمعت وانسأقت.

(٩) الوذيلة: المرأة، والقطعة من الفضة المجلوة، والجمع الوذائل.

(١٠) وشعه الشيب: علاه.

(١١) الواشق من اللبن: القليل.

(١٢) وسقت الناقة: حملت وأغلقت على الماء رجمها فهي واسق.

(١٣) ما عصيته وشمة: أي كلمة.

(١٤) ك: الهمز.

(١٥) طَجِل: غضبان.

ذَا مَالٍ، وَقَدْ مِلْتَ وَمُلْتَ، وَأَنْتَ ثَمَالٌ وَتَمُولُ لَغَتَانِ، وَالْمَصْدَرُ فِيهِمَا جَمِيعاً مُزَوَّلاً. وَتَقُولُ: أَعْطَنِي بَرْحَ إِيْلِكَ^(١). وَقَرَزْتُ الْحَدِيثَ فِي أَذْنِهِ أَقْرَهُ قَرّاً^(٢).

وَقَالَ الْفَرَّاءُ: سَمِعْتُ أَبَا ثُرَوَانَ يَقُولُ: أَنْتُمْ عَلَى مَا رَأَيْتُمْ مِنْ صِدَاعَتِكُمْ لِإِلَيْنَا كِرَامٌ^(٣). وَالْعَرَبُ تَقُولُ لِلرَّجُلِ: مَا بَتَّرَكَ عَنْ حَاجَتِكَ^(٤)؟. وَشَطَّتِ الْجَارِيَةُ تَشَطَّ شَطَاطاً وَشَطَاطَةً إِذَا طَالَتْ. وَالْمَنْزَلُ يَشَطُّ شَطُوطاً^(٥). وَكُلُّ مَثْقُوبٍ مُحْزَمٌ، وَالطَّيْرُ كُلُّهَا مُحْزَمَةٌ، لِأَنَّ وَتَرَاتُ أَنْوْفَهَا مَثْقُوبَةٌ. وَتَقُولُ: لَا وَرَبَّ الْبَيْتِ الْمُسْتَرَّ بِالرِّصَائِلِ^(٦). وَشَعْبَتُهُ الْمَنِيَّةُ، وَهِيَ شُعُوبٌ وَعَلُوقٌ. وَهُوَ يَسْبَطُ بِأَعْرَاضِ النَّاسِ^(٧). وَوُطِّنَا أَرْضاً وَاصِبَةً^(٨). وَكَانَتْ أَوْصَابُ مَلُوكِ الْعَجَمِ كَالْأَنْشَابِ لِأَتْبَاعِهِمْ^(٩). وَالْمَرَاضِحَةُ^(١٠) تَبَارِي الْمُسْتَقِينَ، ثُمَّ اسْتُعِيرَ فِي كُلِّ مِتْبَارِيَيْنِ، وَمِثْلُهَا الْمُوَاحِدَةُ فِي السَّيِّدِ. وَهُوَ فِي عَيْشٍ أَوْطَفَ^(١١). وَاحْتَسَمَ مَا فِي ضَرْعِ النَّاقَةِ^(١٢). وَهُمْ مَجَادِيحُ السَّمَاءِ^(١٣). وَوُطِنَهُ اللَّهُ إِلَى الْأَرْضِ^(١٤). وَتَوَاطَحَ الْقَوْمُ عَلَى الْمَاءِ^(١٥). وَأَيْنَ مِيطَانُكَ^(١٦)؟.

(١) فِي الْقَامُوسِ (بَرْحٌ): وَبُرْخَةٌ مِنَ الْبُرْخِ، أَيِ نَاقَةٍ مِنْ خِيَارِ الْإِبِلِ.

(٢) قَرَّ الْحَدِيثَ فِي أَذْنِهِ: قَرَّغَهُ وَسَارَهُ.

(٣) فِي الْأَسَاسِ (صَدَعٌ): رَأَيْتُ مِنْهُمْ صَدَاعَاتٍ: تَفَرُّقًا فِي الرَّأْيِ وَالْهَوَى.

(٤) مَا بَتَّرَكَ عَنْ حَاجَتِكَ: أَيِ مَا قَطَعَكَ عَنْهَا.

(٥) شَطَّ الْمَنْزَلُ: بَعُدَ.

(٦) الرِّصَائِلُ: ثِيَابُ بَيَانِيَّةٍ.

(٧) يَسْبُطُ بِأَعْرَاضِ النَّاسِ: يَسْرِعُ بِهَا.

(٨) أَرْضٌ وَاصِبَةٌ: بَعِيدَةٌ لَا غَايَةَ لَهَا.

(٩) النَّشَبُ: الْمَالُ الْأَصِيلُ.

(١٠) كَ: وَالْمَرَاضِحَةُ. وَالْحَفَاءُ فِيهَا جَائِزَةٌ.

(١١) عَيْشٌ أَوْطَفٌ: رَخِيٌّ.

(١٢) احْتَسَمَ مَا فِي الضَّرْعِ: انْقَطَعَ.

(١٣) مَجَادِيحُ السَّمَاءِ: أَنْوَاعُهَا.

(١٤) وَطِنَهُ إِلَى الْأَرْضِ: أَنْبَتَ فِيهَا.

(١٥) تَوَاطَحَ الْقَوْمُ عَلَى الْمَاءِ: أَزْدَحَمُوا عَلَيْهِ.

(١٦) فِي اللَّسَانِ (وُطْنٌ): يُقَالُ: مَنْ أَيْنَ مِيطَانُكَ؟ أَيِ غَايَتِكَ.

ومَرَّ يَتَطَقَّم^(١). وأصابه هوب النار^(٢). وهو مرغوث الحب^(٣).

وَكَسَبْتُ الرجلَ مَالاً فَكَسَبَهُ، وأجاز ابن الأعرابي: كَسَبَهُ^(٤). وهو نبات العس^(٥). وله حسب أكشم^(٦). ورأيتُه مَوْغَفًا^(٧). وَهَيْدٌ وَهَيْدٌ وهَادٌ: كُلُّهُ يُقَالُ عِنْدَ سَوَاقِ الإِبِلِ. ويقال للرجل إذا كثر ورقه إنه لورَّاق ومُورَّق، حكاهما الفراء، وأنشد: [رجز]

جَارِيَةٌ مِنْ سَاكِنِي الْعِرَاقِ تَأْكُلُ مِنْ كَيْسِ امْرِئٍ وَرَاقٍ

أَبْغَضُ ثَوْبَيْهَا إِلَيْهَا الْبَاقِي

وأكل على ريقة النفس وريق النفس^(٨). وعندنا أَلْقَاطُ مِنَ النَّاسِ^(٩). والإيغار أن يُوغِرَ الْمَلِكُ [الرَّجُلَ] الْأَرْضَ، يجعلُها له من غير خَرَّاج^(١٠). وهذه وقعة القابس^(١١). وسألناه فأوكى علينا^(١٢). وحفر حتى أوكح^(١٣). وسمعت الواعية^(١٤). وهذه خمر تهود

(١) في الأساس (طغم): هو يتطقم على الناس: يتجاهل عليهم.

(٢) هوب النار: وهبها.

(٣) في الأساس (رغث): رجل مرغوث: كثر عليه السؤال حتى يفد ما عنده.

(٤) ك: أكسبه. وكلاهما صحيح.

(٥) نبات العس: كثير كثيف.

(٦) حسب أكشم: ناقص.

(٧) رأيتُه مَوْغَفًا: مسرعًا.

(٨) الرِّيقُ والرِّيقَةُ: ماء الفم غدوة قبل الأكل.

(٩) الألقاط: الأوباش.

(١٠) الجملة بنصها في القاموس (وغير). والرجل: زيادة من ك.

(١١) الوقعة: النومة في آخر الليل، والقابس: طالب النار.

(١٢) سئل فأوكى: يخل.

(١٣) حفر حتى أوكح: بلغ الحجر.

(١٤) سمعت الواعية: الصراخ والصوت لا الصارخة.

النفس^(١) وفي كلامه لقاعات^(٢). وهذه البة الإبل^(٣). وبيننا ولت من عهد^(٤). وجارية
مُرْقَلَة^(٥). وغزا فلم يَلْتَقِ كيداً^(٦). وقال عمرو بن حسان أخو بني الحارث بن همام^(٧): [وافر]
وكلُّ أخ يفارقه أخوه بشحط الذكر إلّا ابني شَمام^(٨)
ألا يا أم عمرو لا تلومي إذا اجتمع الندامى والمُدام
أفي نايبين نالهما سُوافٌ تاوّه طَلّتي ما إن تنام^(٩)
ألا يا أم عمرو لا تلومي وأبقي إنما ذا الناس هام

(١) مَوْدَه الشراب: أسكره.

(٢) في كلامه لقاعات: إذا تكلم بأقصى خلفه.

(٣) والبة الإبل: نسلها.

(٤) الوَلْت: العهد الغير الأكيد.

(٥) جارية مرقلة: تترقل في مشيتها، أي تبخر.

(٦) الكيد: الحيلة والحرب.

(٧) البيت الأول غير موجود في ك. وفيه إقواء. وهو في اللسان والتاج (شحم) بلا نسبة، وروايته: لعمر أيك إلّا.

والثاني بلا نسبة أيضاً في المخصص ٩٨: ١١، وروايته: إذا احتضر.

والثالث في اللسان والتاج (طلل) منسوب لعمرو بن حسان.

والرابع والرابع في التاج (مخض) منسوبين له ولغيره.

والثالث والخامس والسادس والتاسع والثامن في اللسان (كتر) منسوبة له. وكانت امرأته لامتة في نايبين
عقرهما لضيف نزل به يقال له إساف.

والرابع والخامس والثامن والتاسع في اللسان (مخض) منسوبة له، ويخاطب فيها امرأته.

والخامس والسادس في اللسان منسوبين له (طوق).

والتاسع في اللسان (منن) منسوب له، وفيه (أنن) غير منسوب. ويلا نسبة في الإنصاف ٧٦٠: ٢، وشرح
المفصل ١٠٣: ٤. مع اختلاف الرواية في كل المواضع.

(٨) شَمام: جبل بالعالية، انظر معجم البلدان ٣: ٣٦١، ولشَمام رأسان يسميان ابني شَمام. وهو من أسماء الأعلام،
ويروى مثل قطام، ويروى بصيغة مالا ينصرف.

(٩) في اللسان: نالها إساف. والنايب: الشارف من النوق. وإساف: اسم رجل. وطَلّة الرجل: امرأته.

وهل أحيا هَبِلَتْ أبا قُبَيْسٍ
بنى بالغَمْرِ أَكْبَدَ مكْفَهَرًا
فآخر بالعذيب له ذَنُوب
وكسرى إذ تَكَنَّفَه بُنُوهُ
تَمَحَّضَتِ المَنُونُ له بيوم
عموداً لملك والنَّعْمُ الرِّكَامُ^(١)
يُغَرِّدُ في جوانبه الحَمَامُ^(٢)
يَشِيدُها حصونٌ ما تُرامُ^(٣)
بأسيافٍ كما اقتُسم اللُّحَامُ
أتى ولكلِّ حاملةٍ نَمَامُ^(٤)

[١١٩/أ] وكان عمارة بن عقيل يقول: سَواف بالفتح، والأصمعي يختار الضم في سائر الأدواء^(٥). وأصابته لَمَّةٌ من الجن^(٦). ولا أفعله ما لآلات الفُور بأذناها^(٧). ومن كلامهم: لَبَابٍ لَبَابٍ^(٨). وسحاب واهي الكلَى، وكُلَيْتِه: أسفله. وهو يتلعلع من الجوع^(٩). والماء على الشيء. وأكَلْتُ بصري فيه^(١٠). ودماؤهم يستشفي بها الكَلْبَى^(١١). وهو شيخ خَيْر الملامح^(١٢). والإيهان يبدو لُظَةً في القلب^(١٣). وألَمْتُ به المنيَّة^(١٤).

(١) هَبِلَتْ أمه: تكلته. وأبو قُبَيْس: النعمان بن المنذر، وكنيته أبو قابوس، وأتى بها مصفرة. والركام: الكثير.

(٢) رواية اللسان: أرعن مشمخراً تغنى في طوائفه. والغمر: موضع. انظر معجم البلدان ٤: ٢١١.

والأكبد: العظيم الضخم. والطواق: الأبنية التي تعقد بالأجر.

(٣) لك: وآخر. والعذيب: موضع، معجم البلدان ٤: ٩٢. والذَنُوب: الحظ والنصيب.

(٤) أنى: حانت ولادته.

(٥) في اللسان (سوف): السواف: داء يأخذ الإبل فيهلكها. وقد تُفتح سینه خارجاً عن قياس نظرائه.

(٦) أصابته من الجن لَمَّةٌ: أي مَسَّ.

(٧) أي ما حركت الظباء أذناها، أي لا أفعله أبداً. ويروى: ما لآلات الفُور. المستقصى ٢: ٢٥٠، وجمع الأمثال ٢: ٢٢٥، وجمهرة الأمثال ٢: ٢٨١، واللسان (فور).

(٨) هكذا: أي لا بأس به.

(٩) يتلعلع من الجوع: يتضور.

(١٠) أكَلْتُ بصري فيه: جمعته.

(١١) الكلَى: جمع الكليب، الرجل عَضَّه الكَلْبُ الكَلْبِ.

(١٢) هو خَيْر الملامح: غليظها وضخمها.

(١٣) حديث شريف، انظر غريب الحديث ٣: ٤٦٠، والمُلمطة: كالنكة من البياض، والنكة: النقطة في الشيء تخالف لونه، والإيهان لُظَةٌ بيضاء.

(١٤) ألَمْتُ به المنيَّة: ذهبت به.

وقال يونس: سمعت أعرابياً يقول: لَمَعَتْهُ بعدما تَمَقَّتْهُ^(١). وقيل: إذا استأثر الله بشيء قَالَهُ عنه. ومن كلامهم: كم تشرب ولا تتكلس^(٢). وشرب الماء لِمَاظاً^(٣). وأجرت فلاناً بمثل أَخْلَقِ الْمُلْهَجِ^(٤). وَهَوَّجْتُ عليه أمره^(٥). وقد لَهَزَه القَتِيرُ^(٦). ومالك عندي مُنْسَةٌ^(٧). وكان سليمان بن عبد الملك يتلَهَنُ^(٨) قبل غذائه. وأكمد الغَسَّالَ ثوبِي^(٩). وقد أَلَوَى الركب^(١٠). وهو من ملاوث قريش^(١١). وفلان يلزم كِمَعَهُ^(١٢) كالظبي الكانس. وعندنا لَوَيْثَةٌ يلوون على معروفك^(١٣). وناقَة كِنَاز اللحم^(١٤). ورأيت القوم مكتنعين^(١٥). وهذا زمن الكَنَاز بالفتح لا غير^(١٦). وهذه ألواح السلاح^(١٧). وهذا أَمْرٌ لا يلتاط بِصَفَرِي^(١٨). وهو يلوك أعراض الناس. وهذه الواذ الجبل^(١٩). وقد أكهم بصره^(٢٠).

- (١) لَمَع الشيء: لَوْنَهُ الْوَانَا شَيْءٌ، وَنَمَقَهُ: نَقَشَهُ وَزَيَّنَهُ.
 (٢) التَّكَلْسُ والتَكْلِسُ: الرَّيُّ.
 (٣) شرب الماء لِمَاظاً (بالفتح والكر): ذاقه بطرف لسانه.
 (٤) أَجَرَ فلاناً: طعنه بالرمح وتركه فيه، والخلال: عود يجعل في لسان الفصيل لئلا يرضع، والمُلْهَج: الراعي الذي لمحت فصال إبله برضاع أمهاتها.
 (٥) هَوَّجْتُ عليه أمره: خَلَطْتُه عليه.
 (٦) القَتِير: أول ما يظهر من الشيب. وَلَهَزَهُ الشيب: خَالَطَهُ وَفْشَاهُ.
 (٧) مالك عندي مُنْسَةٌ: شَيْءٌ.
 (٨) اللُّهْنَةُ: الطَّعَامُ الَّذِي يُتَمَلَّلُ بِهِ قَبْلَ الْغَدَاءِ.
 (٩) أَكْمَدَ الْغَسَّالَ الثَّوبَ: لَمْ يَنْقُهُ.
 (١٠) أَلَوَيْنَا: صَرْنَا إِلَى إِيوَى الرَّمْلِ، أَيِ مَا التَوَى مِنْهُ.
 (١١) ك: مَلَاوِث. وَالْمَلَوْتُ: الشَّرِيفَ، وَالْجَمْعُ الْمَلَاوِثُ وَالْمَلَاوِثُ.
 (١٢) كِمَعُهُ: بَيْتُهُ وَمَوْضِعُهُ.
 (١٣) اللَّوَيْثَةُ: الْجَمَاعَةُ.
 (١٤) نَاقَةٌ كِنَاز: كَثِيرَةُ اللَّحْمِ.
 (١٥) رَأَيْتَهُمْ مَكْتَنَعِينَ: مُجْتَمِعِينَ.
 (١٦) فِي الْقَامُوسِ (كَتَرَ): وَزَمَنَ الْكَنَازَ، وَيُكْسَرُ: أَوَانُ كَثَرِ النَّعْمِ.
 (١٧) الْوِاحُ السِّلَاحُ: مَا يُلَوَّحُ مِنْهُ كَالسِّيفِ وَنَحْوِهِ.
 (١٨) لَا يَلْتَاظُ هَذَا الْأَمْرَ بِصَفَرِي: أَيِ لَا يَلْزِقُ بَقَلْبِي.
 (١٩) الْوَاذُ الْجَبَلُ: جَوَابُهُ، جَمْعُ الْإِلَازَةِ.
 (٢٠) أَكَّهُمْ بَصْرُهُ: كُلُّ وَرْقٍ.

وتقول: لا ولا مكادة^(١). وهذا عشب متكأوس^(٢). وما أحسن لُؤمة رَحْله^(٣). وفعله بعد لأي^(٤). وضربه أم كيسان^(٥). وحيّ لبيج^(٦). وقال أبو زيد: كَضْنَا عند فلان ما شئنا^(٧). وفلان كلب يَلْجَدُ الإناء^(٨). وهو في كيول الصّف^(٩). وفي فلان ملبس^(١٠). وقد كَبَى ثوبه تَكْيَةً^(١١). ويقال للفرس القصير الدوارج: مكبون^(١٢). وتقول للرجل: عليك بالمتين والقامة^(١٣). وهو ذو قدم أي ذو منزلة ورفعة، وأنشدوا^(١٤): [رجز]

زَلَّ بنو العَوَامِ عن آل الحكم وَشَيَّعُوا المُلُوكَ لِمُلْكِ ذِي قَدَمٍ

أي أخرجوه من عندهم^(١٥). ويقال: شَيَّعْتُ حَقَّك أي أقررتُ به وأخرجتُه من عندي. وقال الفرزدق^(١٦): [طويل]

ولو كان في دينٍ سوى ذَا شَيْئَتُمْ لنا حَقْنَا وِغَصَ بالماء شاربُهُ

(١) تقول لمن يطلب إليك شيئاً ولا تريد أن تعطيه: لا ولا مكادة، أي لا أكاد.

(٢) تكأوس العشب: كثر والتف.

(٣) اللؤمة: مناع الرجل.

(٤) فعله بعد لأي: بعد إبطاء.

(٥) أم كيسان: اسم للضرب على مؤخر الإنسان بظهر القدم. وضربه أم كيسان: أي ضربه على مؤخره.

(٦) حيّ لبيج: مقيم.

(٧) كاص عنده من الطعام ما شاء: أكل.

(٨) لَجَدَ الكلب الإناء: لَحَسَهُ من باطن.

(٩) الكيول: مؤخر الصفوف في الحرب.

(١٠) في فلان ملبس: أي ما به كُيِّرَ.

(١١) كَبَى ثوبه: بَخَّرَه.

(١٢) كبن الفرس: قصر في عَدْوِه.

(١٣) المتين: الجبل القوي. والقامة: البكرة يُسْتَقَى عليها.

(١٤) الرجز للعجاج في ديوانه ١: ١٧٣. وانظر اللسان والتاج (شأن).

(١٥) ليس كذلك، والمعنى: أبغضوا هذا المُلْكَ لذلك المُلْك.

(١٦) ديوانه ١: ٤٥. والبيت في اللسان (شأن).

وجاء كُتْفَانٌ^(١) من جراد. وأتينا أرضاً مُلْحَجَةً^(٢). وقد كُتِنَ البيت بالدُخَانِ^(٣). وهو يُلْقِمُ الثرى رداءه^(٤). وناقة مُلَاحِكَةُ الفَقَارِ^(٥). وَلَضَبُ الجبلِ وَلِئْبُهُ^(٦). وسحاب مَكْتَمٌ^(٧). وهي ظبيةٌ فَارِدَةٌ^(٨). وأقْسَعْتُ له العطية^(٩). ونزلنا على فلان فما أنطانا^(١٠). وقال الفراء: روى لي الرواسي - وكان ثقة - أنبذْتُ نَيْذاً^(١١)، أي اتَّخَذْتُهُ. ولم أسمعها من العرب إلا: نبذْتُ. وقال أبو قطاف الشيباني: [بسيط]

لا يخلون ولا المحروم سائلهم إذا أتاهم وهم سُمٌّ غطاريفُ
وجارُ بيتهم فيهم وإن قحطوا داني المحلُّ بغير الفحش مألوفُ
[١١٩/ب] والحَيُّ من آل قيسٍ بُدُنٌ أنفٌ هُضْمُ الشتاء إذا هبَّ المعاصيفُ^(١٢)
زينٌ لمن زينتوا عطفٌ وإن غضبوا وظفرهم عن أداة الجار مكفوفُ

وله عزة قعساء لا يناصيها أحد^(١٣). والريح تنابع بالشَّحَرِ^(١٤). وجراد قعيد^(١٥). وله

-
- (١) الكُتْفَان: الجراد أول ما يطير.
(٢) الحَسَبُ الأرض: أنبت أول العشب.
(٣) كُتِنَ البيت بالدخان: تَلَطَّحَ به.
(٤) يُلْقِمُ الثرى رداءه: يميزه عليه تيهاً.
(٥) المَلَاكِكة: شدة التام الشيء بالشيء.
(٦) اللَّضْبَةُ شِقٌّ في الجبل. واللَّهَبُ: الفرجة بين الجبلين.
(٧) سحاب مَكْتَمٌ: لا رعد فيه.
(٨) ظبيةٌ فَارِدٌ: منفردة عن القطيع.
(٩) أقْسَعْتُ له العطية: قَرَّضْتُهَا له.
(١٠) في الأصل: أنطانا، ولا معنى له. وفي ك: أعطانا. وأنطى وأعطى بمعنى.
(١١) ك: انتبذْتُ. وانتبذَ كلاهما صحيح.
(١٢) بُدُنٌ: سمان، جمع بادن وبادنة. والمهضوم: المنقح لئله، والجمع هُضْمٌ.
(١٣) عزة قعساء: ممتنعة ثابتة. ويناصيها: ينازعها ويباريها.
(١٤) الشَّحَر: بطن الوادي.
(١٥) جراد قعيد: لم يتم جناحه بعد.

قبض الحصى، والعدد الأثرى. وهذه أفراد النجوم^(١). وقد أفام حارك البعير^(٢). وقال أبو ليل الغنوي: لا يتذرّى الراقي طمية حتى ينفسح^(٣) بالحاء. وأفرخ لك الأمر^(٤). وقال ابن الأعرابي: لم يسمع قطّ في كلام الجاهلية في شعر ولا كلام: فاسق. وعقابٌ مَلَاعٌ^(٥)، من المَلْع وهو سرعة المَرِّ والاختطاف. وهذا البعير بوظيفه قَعْدٌ^(٦). وليلٌ أقمس^(٧). وطعام بني فلان القصيد^(٨). وأفصت عنه الحتمى^(٩).

وقد فَضَحَك الصبح^(١٠). وَأَضَحَكَتُ الحوض^(١١). وهذا درهمٌ قَفْلَةٌ^(١٢). وجاء العسيل^(١٣). والقَفْدَانُ في الشَّعر^(١٤)، ولا يليق استعمالها بالمحدثين. ويقال لحياء الناقة الفعل، وليس كناية. وهو مكبت عن تفقر فلان^(١٥). وعندنا قفعة من جراد^(١٦). وهي خفاف

(١) أفراد النجوم: الدرامي التي تطلع في أفاق النجوم.

(٢) أفام حارك البعير: امتلا شحماً. والحارك: أعلى الكاهل.

(٣) ك: يتفّش. وتذرّى الراقي طمية: علاه. وطمية: جبل في طريق مكة (معجم البلدان ٤: ٤١). وانضح المكان: انفرج ونوسح، وكذا تفشّح.

(٤) أفرخ الأمر: استبانت عاقبته بعد اشتباه.

(٥) عقابٌ مَلَاعٌ، بالإتباع والإضافة.

(٦) الوظيفة: مستدق الساق من الخيل والإبل. والقَعْد: أن يكون بوظيف البعير تطامن واسترخاء.

(٧) ليل أقمس: طويل كأنه لا يبرح.

(٨) القصيد: العظم ذو المخ.

(٩) أفصت عنه الحتمى: ذهبت.

(١٠) فضحه الصبح: كشفه وجلاه.

(١١) أضحك الحوض: ملأه حتى فاض.

(١٢) القَفْلَة: الوازن من الدراهم.

(١٣) عسل الله فلاناً: طيّب ثنائه في الناس.

(١٤) القَفْدَان: خريطة من آدم تُتخذ للمطر، فارسي معرّب.

(١٥) مُكَبَّت: متغيظ، ومُفَقَّر: مجر لكل ما أثر به.

(١٦) القفعة: قفّة واسعة الأسفل ضيقة الأعلى.

مُقَرَّطَمَة^(١). وهو كانون على أصحابه^(٢). والقفعاء حشيشة خواراة يشبه بها الدرع. وقد نُهي عن الفرشخة والتدبيح في الصلاة^(٣).

وقال بعض أعراب الحُطَمَة: أعطاني فلان قُرُقوفاً^(٤). ومن كلامهم: تفرقوا شعاريير بِقَرْدَحَمَة^(٥). والفِطْحَلُ من كلامهم^(٦)، وهو في شعر روبة. والبُوش عربي^(٧). وهي ناقة كهاة^(٨). وفرس مُفَقَر^(٩). وهي ناقة قِرواح^(١٠). وما لاث فلان أن غلب^(١١). ويقال للمنية أُم قَسَم^(١٢). وخذ فليجة هذا الثوب^(١٣). وهذا دم قارت^(١٤). وهذه روضة قرحاء^(١٥). وقد أقرد الرجل^(١٦). وتقسطنا الشيء بيننا^(١٧). وجاء بتمور مداخلة الأقرب كأنها مزايد

(١) خفاف مُقَرَّطَمَة: مرقعة. ويقال أيضاً: مُقَرَّطَمَة.

(٢) الكانون: الثقل من الناس، والذي يتبين الأخبار والأحداث ليقلها.

(٣) الفرشخة: المباحدة بين الرجلين. والتدبيح: يسط الظهر وطاطاة الرأس.

(٤) أعراب الحُطَمَة: بطن من عبد القيس، يقال لهم حُطَمَة كانوا يعملون الدروع. والقُرُقوف: الخمر يُرعد عنها صاحبها.

(٥) ذهبوا شعاريير: متفرقين، وذهبوا شعارير بِقَرْدَحَمَة (بفتح القاف وكسرها): معناه: بحيث لا يُقدر عليها.

(٦) الفِطْحَل: السيل العظيم، والضخم المثلج الجسم، والفزير العلم.

(٧) البُوش: الغوغاء، جمع أبراش وأوياش (عل القلب).

(٨) الناقة الكهاة: الضخمة المسنة.

(٩) فرس مُفَقَر: حان له أن يُركب.

(١٠) في اللسان (قرح): ناقة قِرواح: طويلة القوائم. قال الأصمعي: قلت لأعرابي: ما الناقة القِرواح؟ قال: التي كانتا تمشي على أرماح!.

(١١) مالاث فلان أن غلب: ما احتبس وما أبطل.

(١٢) انظر ثمار القلوب ص ٢٦٠.

(١٣) الفليجة: شُقَّة من شُقق الجِباء.

(١٤) دم قارت: يابس.

(١٥) روضة قرحاء: توسطها الثور الأبيض.

(١٦) أقرد الرجل: سكت عيًّا.

(١٧) تقسطنا الشيء بيننا: تقسمناه على العدل والنسواء.

المخلفين^(١). وأصبح فلان مقسماً^(٢). وقال أبو عدنان: كان أبو فرعون يقول: أيها الناس رُدُّوا نَجَّائي^(٣). وَتَرَكْتُ الإِبِلَ المَاءَ وهي ذات نضائض^(٤)، وهي ذات نضيضة. وقلبي البعير هزمة في جرائه^(٥). وليلة قسيّة^(٦). وهذا كلام قنيع^(٧).

ويقال: ما أصابت الإبل مَقْسِماً^(٨). وهو مقشَّب الحسب^(٩). ولفلان رُؤاءٌ وقِشْر^(١٠) ومن كلامهم: إياك والفَهْر فإنه يَثْمِدُك^(١١). وقال يعقوب: يقال: مغرابة ومغراب، ومجذام ومجذامة^(١٢). وقال أبو عبيدة: الغواني ذوات الأزواج، وأنشد [ابن الأعرابي]^(١٣): [بسيط]

أيام ليل كعابٍ غيرُ غانيةٍ وأنت أمردٌ معروفٌ لك الفَزْلُ

وأنشد ابن الأعرابي^(١٤): [طويل]

(١) دَاخَلْتُ الأشياء: دخل بعضها في بعض. والقِرَاب من التمر: هو شُبُه الجُرَاب يطرح فيه الراكب زاده من تمر وغيره، والجمع أقراب. والزادة: وعاء يُحْمَل فيه الماء في السفر كالقِرْبَة ونحوها. والمُخْلِيف: الذي يطلب الحاجة أو الماء فلا يجد ما طلب.

(٢) المَقْسَم: الجميل المتناسق، يقال: فلان مقسَم الوجه: جميله وخَسَنُه.

(٣) في اللسان (نجا): رُدُّكَ عَنْكَ نَجَاةُ هذا الشيء: أي شَهْوَتِكَ إِيَّاه.

(٤) ذات نضائض: ذات عطشٍ لم تَرَوْ، جمع نضيضة.

(٥) الفليق: المنخفض في مقدّم عنق البعير عند مجرى الحلقوم. والهزّمة: الصوت. وجران البعير: باطن عنقه.

(٦) ليلة قسيّة: شديدة الظلمة.

(٧) قنيع: مُقْنَع.

(٨) المَقْسَم: الحظّ والنصيب.

(٩) حسب مقشَّب: غير خالص.

(١٠) رجل ذو رُؤاء وقِشْر: أي منظر ولباس.

(١١) في الأساس (فهر): نبى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الفَهْر (وتسكّن)، وهو أن يخالط إحدى جاريته ويُتْرَل مع الأخرى اه. انظر النهاية ٣: ١٠٨١. وتُسْجَدُه: يفني ماء صُلبه.

(١٢) يقال: سقطت من ك. ورجل مجذام: قاطع للأمور فيصل، ورجل مجذامة: سريع القطع للموَدّة.

(١٣) زيادة من ك. والبيت لُصِب عبد بنى الحساس في ديوانه ص ١١٦ وانظر اللسان (غنا).

(١٤) البيت لجميل في ديوانه ص ٢٢٦، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١: ٤٥٩.

أَحَبُّ الْأَيَّامِ إِذْ بَشِنَةُ أَيِّمٍ وَأَحَبُّ لِمَا أَنْ غَنِيَتْ الْغَوَانِيَا

وقال عماره: هُنَّ الشَّوَابُّ اللَّوَاتِي يُحِبُّنَ الرِّجَالَ وَيُحِبُّونَهُنَّ. وَهُوَ يَفْهَقُ بِكَلَامِهِ [١٢٠/أ] فَاهٌ^(١). وَتَقُولُ لِلرَّجُلِ: اسْتَغْلِغْ بِأَمْرِكَ^(٢). وَهَذِهِ فَرَسٌ قَصِيرٌ وَمُقَرَّبَةٌ^(٣). وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ: إِنَّمَا يُفَعِّلُ ذَلِكَ بِالْإِنَاثِ لَثَلًا يَقْرَعُهَا فَحُلْ لَثِيمٍ. وَهُوَ يَرُدُّ فَيَقْصِبُ^(٤). وَهُوَ أَنْسَبُ مِنَ الْقَصْفَةِ^(٥). وَأَفَاوِيقُ السَّحَابِ: مَا اجْتَمَعَ مِنَ الْمَاءِ فِيهِ. وَالْفُؤْهُ وَاحِدُ أَفْوَاهِ الطَّيِّبِ، مِثْلُ سُوقٍ وَأَسْوَاقٍ. وَيَقُولُونَ: قَوْمُوا لَنَا. وَقَدْ فَادَتْ لَهُ فَائِدَةٌ^(٦). وَهَذَا الشَّوْبُ يُقَطِّعُكَ قَمِيصًا^(٧). وَلِي قَيْلٌ فَلَانٌ صَارَةً^(٨)، وَجَمْعُهَا صَوَارٌ. وَيَقَالُ: يُيمُّ الرَّجُلُ فَهُوَ مَيِّمُومٌ^(٩). حَكَاةُ الْخَلِيلِ. وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ خَازِمٍ: أَتَقِيَّةٌ لِي سَمْعَكَ^(١٠). وَقَدْ رَوَّقَ اللَّيْلُ^(١١). وَنَزَلُوا مَقَاطِعَ هَذِهِ الْأَوْدِيَةِ^(١٢). وَيَقَالُ: أَلْقَى عَلَى الشَّيْءِ أَرْوَاقَهُ إِذَا حَرَّصَ عَلَيْهِ. وَرَبَّلَ الْقَوْمَ يَرْبِّلُونُ^(١٣). وَأَرْحَلَهُ: أَعْطَاهُ رَاحِلَةً، وَأَرْحَلَ الْقَوْمَ: كَثَرَتْ رَوَاحِلُهُمْ. وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ: ثَوْبٌ مَقَارِبٌ - وَلَا يَقَالُ: مَقَارَبٌ - إِذَا لَمْ يَكُنْ جَيِّدًا. وَقَالَ غَيْرُهُ: مَقَارِبٌ: غَيْرُ جَيِّدٍ، وَمَقَارَبٌ: رَخِيصٌ. وَفِي الْقِدَاحِ الْجُلُوسُ^(١٤). وَافْتَلَّتْ فَلَانٌ^(١٥) وَجَادَبَتْهُ قَرِينَتُهُ فَبَهَرَهَا^(١٦).

(١) تفهق في كلامه: تنطق وتوسع كأنه ملا به فمه.

(٢) استغلغ بأمره: فاز به.

(٣) فرس قصير: مقربة لا تترك أن ترود لنفسها.

(٤) أقصب الراعي: عافت إبله الماء.

(٥) القصفة: القطاة، وإذا نُسبت القطاة دُعيت إلى صوتها: قفا.

(٦) فادت له فائدة: حصلت.

(٧) في الأساس (قطع): وهذا الثوب يقطعك قميصاً ويُقطعك امرءاً أي يصلح عليك قميصاً.

(٨) الصارة: الحاجة.

(٩) يُيمُّ الرجل: طُرح في اليم.

(١٠) أتقية لي سمعك: أزعني واسمع مقالتي.

(١١) رَوَّقَ الليل: مدَّ رَوَاقَ ظُلُمَتِهِ.

(١٢) مقاطع الأودية: آخرها.

(١٣) ربَّلَ القوم: كثروا، أو كثُرَ أموالهم وأولادهم.

(١٤) الجُلُوس: الرابع من قِدَاحِ الميسر.

(١٥) افتلَّت الأمرُ فلاناً: فاجأه.

(١٦) بهرها: أجدها.

[وصف الموت وذكره]

وكان عمرو بن العاص يقول: إني لأعجب من الرجل ينزل به الموت ومعه عقله ولسانه كيف لا يصفه! فلما حضرته الوفاة قال لابنه عبد الله: يا بُنَيَّ إِنَّ الموتَ أعظم من أن يُوصَفَ، ولكنِّي أصف لك منه شيئاً: كأنَّ على كتفيَّ جبالَ رضوى^(١)، وكأنَّ روعي تخرج من ثقب الإبرة، وكأنَّ في جوفي شوك المهراس^(٢)، وكأنَّ السماءَ أطبقتْ على الأرض وأنا بينهما!.

وكان سفيان الثوري رحمه الله^(٣) إذا ذُكر الموت لم ينتفع بنفسه أياماً، فكان إذا سئل عن شيء قال: لا أدري، لا أدري^(٤). والمتنون إذا أُريد به الدهر ذُكر، وإن أُريدت بها المنيّة أُنثت. والقرّة في الجلد كالقَلَح في الأسنان. وقال الرَّعيل بن الكلب^(٥): [طويل]

كسانِي رَبِّي إِذْ عَرِيتُ عِمَامَةً	جديداً وكان الله يُحِبُّهَا لِيَا
وَقَيْدِي رَبِّي بِقَيْدٍ مُدَاخِلٍ	فأعيا يميني حُملُهُ وشماليا ^(٦)
وما أنا بالجاني على حَدِّ مِرْقَاقِي	إلى جاري ليلاً لأصبح زانيا
وما أعجبتني حُلَّةٌ فوق خاربٍ	رأى الله حظي غيرَها وكسانيا ^(٧)

[أقوال وأمثال]

ورجل قَشِيع^(٨). وقَرَدْتُ فلاناً^(٩). وفرس متقاذف^(١٠). وجِرَزُ مُقْفَر^(١١). وأقرن فلان

(١) رضوى: جبل بالمدينة، انظر معجم البلدان ٥١:٣.

(٢) المهراس: شجر كبير الشوك.

(٣) رحمه الله: ساقطة في ك.

(٤) ك: لا أدري، أدري.

(٥) ك: الرعيل الكلب.

(٦) مدَاخِل: داخل بعضه في بعض.

(٧) الخارب: اللص.

(٨) رجل قَشِيع: لا يثبت على أمر.

(٩) قَرَدْتُ فلان: ذَلَّ وخضع.

(١٠) فرس متقاذف: سريع.

(١١) الجِرَزُ: المكان النعيج يُلجأ إليه.

رجمه، وأقرن الجبن^(١). وهم يقتسمون عند فلان^(٢). وقَتَّرَ فلان للأسد^(٣). وهي ناقة ذات قتال^(٤). ويقال: ما غَضَنَكَ عن كذا^(٥)؟. وبنو فلان مغضورون^(٦).

وسألَتني عن ابن قِثْرة، وهو^(٧) حبة خبيثة إلى الصُّغَر [١٢٠/ب] ما هو؟ وإنها سَمِي بالسهم الذي لا حديد فيهِ، ويقال له قِثْرة، والجمع قِثْر. وقال أصحابنا: نَقاة كل شيء رديته ما خلا التمر، فإن نَقاته خياره. وقال أبو المكارم: إن مَتَالِي بني فلان شِناق ولكنَّ كلبَهُم نقيب^(٨). وهو في عيش أغطف^(٩). وبحر غُطَامِط^(١٠). وهو يافع غَطَى فيه الشباب يغطي غطياً^(١١). وأصبح جلده غَضْنة واحدة^(١٢).

ومن كلامهم: لم يغضِر [عن] ذلك الأمر^(١٣). واقتتل فلان عن عشق وبجنة^(١٤) وهو يتغاطش عن الشيء^(١٥). وفي المثل: اليومَ قِحافٌ وغداً نِقافٌ^(١٦). والغشمة إتيان الأمور من

(١) أقرن الجبن: لأن وحن أن يتفقاً.

(٢) يقتسمون عنده: يأخذون مالا.

(٣) قتر للأسد: وضع له في المصيدة لحماً يجذب قُتاره (أي رائحة دخانه).

(٤) ناقة ذات قتال: وثيقة الخلق قوية.

(٥) ما غضنك عن كذا: أي ما عاقك وحبك؟.

(٦) بنو فلان مغضورون: أي في غصارة من العيش (نعمة وسعة).

(٧) ك: وهي.

(٨) المتالي: الإبل التي تُتَج بعضها وبعضها لم يُتَج. وإبل شِناق: طويلة. والنقيب من الكلاب: ما نُقبت غلصته.

(٩) عيش أغطف: واسع لين.

(١٠) بحر غُطَامِط وغُطَاغِط: غظيم الأمواج.

(١١) غَطَى الشباب: امتلأ.

(١٢) الغَضْن، ويحرك: كل تَثَرُّ في الجلد.

(١٣) عن: زيادة من ك. وغضِر عن الأمر: عدل وانصرف.

(١٤) المجنة: الجنون.

(١٥) تغاطش عن الشيء: تغافل وتعامى.

(١٦) مجمع الأمثال ٢: ٤٢١. والقِحاف: جمع قِحف، وهو إناء يُشرب فيه، ويُنسب لأمريء القيس، ومعناه: اليوم

مشاركة بالقِحف، وغداً ضراب بالسيف. وانظر جمهرة اللغة ص ٥٥٣، والمختص ١: ٣٥٨، واللسان (قحف، نقف).

غير تثبت. وغشمر السيل: أقبل^(١). وهو ذو غدامير^(٢). وغَذَرْتُ الشيء، وغَذَرْتُهُ: بعته جزأفاً، وكَيْلَ غذارم، وهو في شعر هذيل. وقال الشيباني: خرجت لحاجة فأفْهَنِي عنها فلان حتى فَهَّهْتُ، ورجل فَهٌّ عَيٌّ، وأنشدوا^(٣): [طويل]

فلم تَلَقَّنِي فَهًا ولم تَلَقَّ حُجَّتِي ملجلجةً أبغي لها من يُقيمها^(٤)

وفلان يذعر به الشول المقاحيد^(٥). وتقادَعَ الفَراش في النار^(٦). وضرب فلان فَرَكبَ مقاديمه^(٧). ويقولون: نحن جبيرة رباء. ويقال: هو جاره مُؤَاوِسُهُ ومُطَاوِسُهُ وهم مؤتصرون^(٨). وهو جاره إصارًا إلى إصار، وطنبًا إلى طنب^(٩). وهو جاره بَيْتَ بَيْتَ^(١٠)، وحيث يُسَمَّع السَّرار. وهذه أقداف الجبل^(١١). ويقال: شاة مغذٌّ^(١٢)، ولا يقال ذلك في التوق. وهؤلاء فَرُّ القوم وقلَّهم^(١٣). ومَرَّ فلان يقدو به فرسه ويتقدَّى^(١٤) وفي الحديث: من قال في

(١) العبارتان في القاموس (غشمر).

(٢) يقال: إنه لذو غدامير: إذا كان يخلط في كلامه.

(٣) البيت في الأساس واللسان والتاج (فه) غير منسوب، وكذا في اللسان (قرن).

(٤) روايته في المعاجم: فلم تَلَقَّنِي فَهًا ولم تَلَفَّ حُجَّتِي.

(٥) الشائلة من الإبل: ما أتى عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر، فجفَّ لبنها، والجمع شَوْل على غير قياس.

والمقحاد: الكبيرة السنام، جمع المقاحيد.

(٦) تقادَعَ الفراش في النار: تناقض.

(٧) في اللسان (قدم): ويقال: ضُرب فركب مقاديمه: إذا وقع على وجهه.

(٨) مؤاوسه: جاره، ومطائيه: مجاوره، طُنَّبَ خيمته إلى طُنَّبَ خيمته. وهم مؤتصرون: كثيرو العدد.

(٩) الإصار: جبل يُشَدُّ به الحباء، والطُنَّب: جبل طويل يُشَدُّ به سرادق البيت.

(١٠) هو جاري بَيْتَ بَيْتَ: أي ملاصقاً.

(١١) أقداف الجبال وقُدْفانها: ما أشرف من رؤوسها.

(١٢) في الصحاح (غذذ): المُغَاذُ من الإبل: العيوف الذي يعاف الماء. والإغذاد في السير: الإسراع.

(١٣) الفَرُّ من الناس بالضم: وجوهمهم، يقال: هو فَرٌّ قومه. وقُلَّ الناس: منهزموهم، يستوي فيه الواحد والجمع.

وفي الأساس (قلل): وتركتهم وهم فَرٌّ مشردون، وقُلَّ مطرُدون.

(١٤) قدا به فرسه: أسرع. وتقدَّتْ به دابته: لزمت سنن الطريق، وتقدَّى هو عليها.

الإسلام شعراً مقدعاً فلسانه هَدَر^(١). وناقمة مقدوفة باللحم ومقدّفة^(٢).

وقال ابن العباس رضي الله عنهما^(٣): مضى ابن أبي العاصي اليعديّة، ومشى ابن الزبير القهقري^(٤). ويقال إن العرب قدّو الكرم والبأس^(٥). ويقال: اقْدِفْ لنا من حوضك^(٦). وأقصصت إليه من حقّه شيئاً^(٧). وأصاب من الماء حتى فَقِمَ^(٨). وقال عبيد الله بن جحش الأسدي: فَقَحْنَا وصَاصَاتِم^(٩). وهو كالبعير المفقّر^(١٠). وأتتنا قادية من الناس^(١١). وَحَلِيْ مَقْرَص^(١٢). وهو يتفكّن على ما فات^(١٣). وَقَرَطَ فرسه العنان^(١٤). وَقَدَحَ الفرس تقديحاً^(١٥). وقد أقرع إلى الحقّ^(١٦).

(١) الحديث في النهاية ٣: ١١٠٦. والقذع: الفحش من الكلام. وفي مجمع الزوائد ٨: ١٢٣: من قال في الإسلام شعراً وقذعاً.

(٢) ناقمة مقدوفة باللحم ومقدّفة: أي كثيرة اللحم كأنها قُذِفَتْ به.

(٣) ك: ابن عباس. وسقط منها: رضي الله عنهما.

(٤) مشى اليعديّة: إذا مضى إلى الحرب، ومشى القهقري: إذا رجع على عقبه.

(٥) القِدْو: الأصل تتشعب منه الفروع.

(٦) اقْدِفْ لنا من حوضك: اغْرِفْ لنا منه.

(٧) أقصصْتُ إليه من حقّه شيئاً: أدَيْتُهُ منه.

(٨) حتى فَقِمَ: حتى امتلأ.

(٩) في اللسان (صاصاً): وكان عبيد الله بن جحش أسلم وهاجر إلى الحبشة ثم ارتدّ وتنصر بالحبشة، فكان يمرّ بالمهاجرين فيقول: فَقَحْنَا وصَاصَاتِم، أي أبصرنا أمرنا ولم تبصروا أمركم.

(١٠) المَفْقَر: القوي الظاهر.

(١١) أتتنا قادية من الناس: جماعة قليلة.

(١٢) حَلِيْ مَقْرَص: مستدير كالقرص.

(١٣) يتفكّن على ما فات: يتأسف عليه.

(١٤) قَرَطَ فرسه العنان: أجمعه.

(١٥) قَدَحَ الفرس: ضمّره.

(١٦) أقرع إلى الحق: رجع إليه.

ومن كلامهم: ناقة مُفَكِّهَةٌ^(١). ونحن نُفَلِّي الغلام للسودد^(٢). ولقي منه أذني عناق^(٣). وهو أشأم من قاشر^(٤). وقال^(٥) الدُّبَيْرِيَّة: إنما سَمِي جَدْنَا دُبَيْرَ لَأَنَّ السِّلَاح أَدْبَرْتُهُ، وَالسِّلَاح يَذْكُر وَيُؤْت؛ يقال: هذا سلاح وهذه سلاح. وقال الطَّرَمَاح^(٦): [طويل]

يَهْزَ سِلَاحاً لَمْ يَرِثْهَا كِلَالَةً يَشْكُ بِهَا مِنْهَا غَمُوضُ الْمَغَابِنِ^(٧)

وجمعها سُلُحٌ. وحكى الفراء: [١٢١/أ] رجل سالح: عليه سلاح.

وقال متجع بن نيهان: خرج المثلجَتون^(٨). وقال يعقوب: فلان رحب البلد، ورحب العَطَن^(٩)، وواسع المَجَمِّ أي واسع الصدر بالأمور. وأصل المَجَمِّ مجتمع ماء البئر حيث يَجْمُ، وغيره يقول: إنه لواسع البلدة، وهي الصدر. ويقال وضعت الناقة بلدتها إذا بركت. وتبلد الرجل إذا وضع يده على صدره متحيراً.

وقال عمرو بن العاص: ما لقي معاوية من لقيه برأيه كله^(١٠). وقال الكلابي إن فلاناً ما

(١) ناقة مُفَكِّهَةٌ: خاتمة اللبن.

(٢) أفل الغلام واقتلاه: قَطَّمَه.

(٣) في مجمع الأمثال ١: ١٦٣، ونهار القلوب ص ٣٣٦: جاء بأذني عناق، إذا جاء بالكذب والباطل. وانظر الدرر الفاخرة ٢: ٥٠٣.

(٤) قاشر: قبل فحل، وقبل رجل يضرب به المثل في الشؤم. مجمع الأمثال ١: ٣٨٠، والمستقصى ١: ١٨٣، وجمهرة الأمثال ١: ٥٥٦، والدرر الفاخرة ١: ٢٣٧، وزهر الأكم ٣: ٢١٣.

(٥) ك: وقالت. ودُبَيْر: قبيلة من بني أسد.

(٦) ديوانه ص ٥٠٩، يذكر ثوراً يَهْزُ قرنه للكلاب. وانظر اللسان (سلح، بزغ) والتاج (سلح) والأساس (كلل). ورواية الديوان: لم يَرِثْهُ .. به.

(٧) يَهْزُ سلاحاً: أي يَهْزُ قرنيه. لم يرثه كلاله: أي عن عُرضٍ وقرابة بعيدة، بل عن أبيه. والمغابن: بواطن الأفخاذ عند الحوالب.

(٨) تلجّن القوم: إذا أخذوا الورق ودَقُّوه وخلطوه بالنوى للإبل.

(٩) فلان: سقطت من ك: ورَّحِب العَطَن: واسع الصبر والحيلة.

(١٠) كله: ساقطة من ك.

يَفِيضُ بكلمة خير. وكان أبوه [في] قُرَّة [من] العيش^(١). وهي قطيع الكلام^(٢). وهو ابن مَلَقَى أَرْحَلَ الركب^(٣). وقال العتيبي: كان عنبسة الأصغر بن عتبة الأشراف يقول: العَفَّةُ تَمَقُّو الدِّينَ^(٤). يقال لك: على إمرة مطاعة، وقال الفراء: قلت لأبي الجراح: متى كان هذا؟ قال: حين أَمَرَّ علينا مهاجر. وهو^(٥) من الإمارة، أي صار أميراً. ووجه متناصف^(٦). وجنح على أثره^(٧). وأرض مُفِنَّة الذَّبَّانِ^(٨). وأنشد إسحاق^(٩): [طويل]

ظَلَلْتُ بِذِي وَدَّانٍ أَنْشُدُ نَاقَتِي وَمَالِي عَلَيْهَا مِنْ قُلُوصٍ وَلَا بَكْرٍ^(١٠)
وَمَا أَنْشُدُ الرِّكْبَانَ إِلَّا تَعْلَةً بَوَاضِحَةَ الْأَنْيَابِ طَيِّبَةَ النَّشْرِ^(١١)
فَقَالَ فَرِيقٌ: لَا، وَقَالَ فَرِيقُهُمْ: نَعَمْ، وَفَرِيقٌ قَالَ: وَيَحْكُ مَا نَدْرِي^(١٢)
فَهَلْ يَوْثُمُنِي اللَّهُ فِي أَنْ ذَكَرْتَهَا وَعَلَّلْتُ أَصْحَابِي بِهَا لَيْلَةَ النَّفَرِ

(١) في الأصل: وكان أبوه قرة المرض، وفي ك: وكان أبو قرة، ولا معنى له. وهو في قُرَّة من العيش: أي في رغد وطيب.

(٢) في اللسان (قطع): امرأة قطيع الكلام: إذا لم تكن سليطة.

(٣) في الأساس (رحل): ألقى رحله: أقام، وفي القذف: يابن مَلَقَى أَرْحَلَ الركب.

(٤) تَمَقُّوه: تَجَلَّوْهُ، تصونه.

(٥) ك: وهي.

(٦) تناصف الوجه: استوت محاسن أعضائه.

(٧) في الأصل: وجنح علي وثرة، وما أثبت من ك. وجنح على أثره: مال.

(٨) أغن الذباب: صَوَّت. وأرض مُفِنَّة: إذا أعشبت فكثرت ذبابها حتى تُسمع لأصواتها غَنَّةً.

(٩) سقطت إسحاق من ك. والأبيات لنصيب بن رباح في ديوانه ص ٩٣. وانظر أمالي القاضي ٢٠٦: ٢، وشرح المفصل ٩٤: ٢، ومعجم البلدان ١٤٦: ٢، ومعجم أشعار معجم البلدان ١: ٤٢٧.

(١٠) في الديوان: بذى دوران. والقُلُوص من النوق: الشابة، والبَكْر: الغني من الإبل.

(١١) في الأصل: وما أنشد الرعيان.

(١٢) في الديوان:

فقال فريق القوم لما نشدناهم نعم، وفريق: لَيْثُنُ الله ما ندرى

وطيرت ما بي من لغوبٍ ومن كرى وما بالمطايا من كلالٍ ومن قترٍ^(١)

ومن الحراصة أن تجفو أخالك^(٢). وهو جلب قرّة^(٣). وتقول: انتأيت نؤياً^(٤)، وأنشد الخليل^(٥): [طويل]

إذا ما التقينا سال من عبّراتنا شأيب يُنأى سيلها بالأصابع

وما أنت عندي بظالم، وهو من لسن بني بغيض^(٦). وقام الخصوم على الظلّفات^(٧). وهنيدة تصغير هند، وجمعها هنود، وأنشد ابن الرّيح لصاحبه: [بسيط]

يدني إليك ذوي الحاجات إن طرّقا بابٌ يرخب بالحادي وبوابٌ

ويحلبون بذى كفّ مباركة بسطٍ تدرّ إذا لم تُذرّ النّاب

يفشى الأبعد والأدنين دفتها فيها هنودٌ وخدّامٌ وأذهاب

وحمار حادر اللّبتين^(٨). وعندنا أعلات من زاد^(٩). وتقول: أنا حديّاك^(١٠) وهو حديثا الناس. والأخدريّ والحداريّة^(١١) مستعملان. وقال الأصمعي رحمه الله^(١٢) يقال: مناك الله

(١) في الديوان: وسكّنت ما بي. وما: موصولة في الموضعين.

(٢) الحراصة: فساد الخلق.

(٣) الجلب: جمع جلبة وهي بقلة، والقرّة: بقلة مائبة معمّرة.

(٤) انتأى: بُعد.

(٥) البيت في اللسان (نأي) غير منسوب. ونأيت الدمع عن خدي بإصبعي نأياً. ومثله لذى الرقة في ديوانه ٧٨٥:٢ (طويل):

ولما تلاقينا جرّث من حيوننا دموعٌ كفّنا ماءها بالأصابع
(٦) الظّالع: المتهم، واللّسن: الكلام.

(٧) على الظلّفات: على الشدة والضيق.

(٨) حدر: امتلا وسمن، واللّبة: وسط الصدر والمنحر.

(٩) أعلات الزاد: ما أكل غير متخير من شيء.

(١٠) أنا حديّاك: ابرز لي وحدك.

(١١) الأخدريّ: حمار الوحش، والحداريّة: العُقاب.

(١٢) رحمه الله: سقطت من ك.

بها يترك، أي قدره عليك، يَمْنِي مَنِيًّا، والماني القادر، والمَنَى: القدر. وَتَحْفَل الوادي: حيث يشتد فيه السيل. وأنشد أبو عبيدة للأعشى^(١): [طويل]

أَجَارَتْكُمْ بَسْلٌ عَلَيْنَا مَحَرَّمٌ وَجَارَتْنا حِلٌّ لَكُمْ وَحَلِيلُهَا^(٢)
فَلَنِي وَرَبَّ السَّاجِدِينَ عَشِيَّةً وَمَا صَكَ النَّاقُوسَ النَّصَارَى أَبِيلُهَا^(٣)
أَصَالِحَكُمْ حَتَّى تَبْوؤُوا بِمِثْلِهَا كَصَرْخَةِ حَبْلِ ابْتَسَرَتْهَا قَبُولُهَا^(٤)

[١٢١/ب] وقال: ابْسَرَتْهَا إِذَا جَاءَ الْوَلَدُ يَسِيرًا. ورواية أبي عمرو: يَسَرَتْهَا أَي هَيَّأَتْهَا قَابِلَتِهَا. ورواية الفراء: ابْسَرَتْهَا أَي رَفَعَتْهَا. والأبيل: راهب النصارى، ويروى: ويبلها أي عصاها التي يُضْرَبُ بها على الناقوس الأسفل.

وَعَنِيَّ الرَّجُلَ عَنَاءً^(٥). وَالْحَيْنَ حَيًّا مِنَ الْجَنِّ، وَهُوَ مَحْنُونٌ مَجْنُونٌ. وقال في قوله^(٦):

[طويل]

يَرُضْنَ صَعَابَ الدَّرِّ فِي كُلِّ حِجَّةٍ

إِنَّ الْحِجَّةَ شَحْمَةُ الْأُذُنِ، وَيَقَالُ: بِلْ هِيَ اللَّوْلُوَةُ تُعْلَقُ فِي الْأُذُنِ، وَيَقَالُ الْخَرْزَةُ. وَيَقَالُ لِلتَّهْمِ: حَدَاهُ رِيْشُهُ، وَهَذَا نَصْلُهُ^(٧). وَهِيَ كَالشَّاةِ الْخَذْيَةِ^(٨). وَنَظَرْتُ إِلَيْهِ عَرَضَ عَيْنٍ^(٩). وَأَرَهَقَ

(١) ديوانه ص ٢٢٥. وانظر أيضاً مختار الشعر الجاهلي ١٩٤:٢.

(٢) بسل: المراد هنا، حرام. والحليل: الزوج.

(٣) الأبيل: الراهب.

(٤) القبول: المولدة.

(٥) عَنِيَّ الرجل: تعب وأصابته مشقة.

(٦) البيت للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٤٣. وقامه:

يرضن صعاب الدر في كل حجة وإن لم تكن أعتاقهن عواطلا

(٧) حدا الريش السهم: تبعه، وهذا نصله: قطعه.

(٨) شاة خذية: ذات انكسار واسترخاء في الأذن.

(٩) القول في الأساس (عرض)، ومعناه: نظرة عارضة.

مُحَدَّرَتَهُ^(١). ولا ينالون الماء إلا بِقَرَبٍ مُذَبَّبٍ^(٢). وتركز من الشراب^(٣). وبه سُفْعَةٌ غَضِبٍ^(٤). وهو أحلى من الثَّوَابِ^(٥)، وأطوع من ثَوَابٍ^(٦).

وقال أبو زيد: ذهب فلان بغلامي ظليفاً^(٧)، ويقال بالطاء. وهو خفيف الإنابة. وهم ظَلَّافُونَ لِلْحُزْرِ^(٨)، ولا يعكفون بالأزر. ولقيته أول ذي ظُلْمَةٍ^(٩). وترنم بساقيه حَجَلٍ، وغناه الأدهم^(١٠). وفي المثل: ثَأْطَةٌ مُدَّتْ بِهَاءٍ^(١١).

[أبو عطاء وأبو صفوان]

وقال أبو عطاء^(١٢) الأعرابي: أتيت أبا صفوان أيام قسم المهدي للأعراب، فقال أبو صفوان: تمن أنت؟ - وكان يمنحهم - فقلت: من بني تميم. فقال: من أي بني تميم^(١٣) فقلت: ربابي. قال: فما عملك، وأين بلدك؟. قلت: بالدجنتين^(١٤). قال: فما كنت تصنع بها؟.

(١) مُحَدَّرَتُهُ: جاريته، وأرهمتها: أعجلها، أو كلّفها عسراً.

(٢) بِقَرَبٍ مُذَبَّبٍ: أي مُسْرِعٍ.

(٣) تركز من الشراب: امتلأ.

(٤) فِي الْأَسَاسِ (سفع): رأي به سُفْعَةٌ غَضِبٍ، وهي ثَمَرٌ لونه إذا غضب.

(٥) فِي الْأَصْلِينَ: من الترابية، ولا معنى له. ووجدت في الأساس (ثوب): ستي خير الرياح ثواباً، كما ستي خير النحل وهو العسل ثواباً، يقال: أحلى من الثَّوَابِ.

(٦) وأطوع من ثَوَابٍ، رجل من العرب كان مطواعاً فَضُرِبَ بِهِ الْمَثَلُ. انظر مجمع الأمثال ١: ٤٤١، والمستقصى ١: ٢٢٦، وجمهرة الأمثال ٢: ٣٦، والدررة الفاخرة ١: ٢٩٢، واللسان (ثوب).

(٧) ذهب به ظليفاً: مجاناً.

(٨) ظلفه: منعه، وحَزْرَةُ الْمَالِ: خياره.

(٩) لقيته أول ذي ظُلْمَةٍ: أي أول شيء يسدّ بصرك في الرؤية.

(١٠) الحجل بالكسر والفتح: الخلخال، والأدهم: القيد.

(١١) مجمع الأمثال ١: ١٥٣، والمستقصى ٢: ٣٤، وجمهرة الأمثال ١: ٢٨٨، والثأط: الحفأة وإذا أصابها الماء ازدادت رطوبة وفساداً. يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَشْتَدُّ حُمَقُهُ. وانظر اللسان (ثأط).

(١٢) ك: أبو عبيد.

(١٣) ك: من أي تميم.

(١٤) الدجنتين: موضع في بلاد تيم والزباب، معجم البلدان ٢: ٤٤٢.

قلت: كنت أعالج الإبل. قال: أفلك بها عِلْمٌ؟ قال: قلت نعم. قال: فأخبرني عن حِقَّةٍ حَقَّتْ على ثلاث حِقَاق. قلتُ له: سألت خبيراً. هذه بَكْرَةٌ^(١) كانت معها بَكْرَتان في ربيع واحد، فارتبعن، فسمنت قبل أن تسمنًا، فقد حَقَّتْ عليهن واحدة. ثم صَبِغَتْ^(٢) ولم تَصْبِغًا، فقد حَقَّتْ عليهن حقة أخرى. ثم لِقَحَتْ ولم تَلْقَحًا، فهذه ثلاث حِقَاق. قال: لعمرى أنت منهم.

[أقوال وأمثال]

ويقال: قد أحقَّ القوم من الربيع إذا سَمِنُوا. ويقال: الناقة قد استَحَقَّتْ سِمَنًا إذا سَمِنَتْ^(٣). واستَحَقَّتْ صارت حِقَّةً. واستَحَقَّتْ لِقَاحًا إذا لِقَحَتْ. وقد حَقَّتْ وأَحَقَّتْ واستَحَقَّتْ من الربيع. ورجل نَهْر^(٤).

وكان يحيى بن أكنث ينشد هذا الشعر، وهو له فيها أظن^(٥): [رجز]

لولا الثَّريدان هلكنا بالضُّمُرُ ثريدٌ ليلي وثريدٌ بالنُّهْر^(٦)

وضربه حتى أحدر جِلْدَه^(٧). وهو أشجع من فارس حَذْفَه^(٨). ورماه الله بحرشاء مطحان^(٩) وأصابه سهمٌ غَرَضِي^(١٠). وهي النَّاد والنَّادى. ويقال إن خلاف الأمير جَيءٌ بالنَّاد^(١١)، وهو

(١) كانت: ساقطة في ك: والبَكْرَةُ: الفتية من الإبل.

(٢) صَبِغَتْ: أرادت الفحل واشتدت شهوتها.

(٣) إذا سَمِنَتْ: ساقطة من ك.

(٤) رجل نَهْر: يعمل بالنهار.

(٥) الرجز بلانبة في اللسان والتاج (نهر)، والمخصص ٩: ٥١، والتهذيب ٦: ٢٧٦، ٢٧٧.

(٦) الضُّمُر: الهزال والضعف، والنُّهْر: جمع نهار.

(٧) أحدر جِلْدَه: درَّته.

(٨) حَذْفَه: اسم فرس خالد بن جعفر بن كلاب.

(٩) في الصحاح واللسان (حرش): حية حرشاء بيئة الحرش: إذا كانت خشنه الجلد، قال الشاعر: (طويل)

بحرشاء مطحانٍ كأن فحيحها إذا فرغت ماءً أريق على تجر

(١٠) الغَرَض: هدف يُرمى فيه.

(١١) النَّاد: الدَّاهية.

مصدر جاء. وأثبت السقم وأنبطه^(١). وسنن خداعة^(٢). وما خدعت في عيني نعمة^(٣). ويقال: خذ هذا فاعثم به^(٤). ورجل خذنة^(٥). وهذا^(٦) حي ذو حدورة. وطعنة خدباء^(٧). وهو أكرم من أحكاً صلباً بإزار^(٨). ويقال: اسلكوا ذل الطريق^(٩).

[١٢٢/أ] ومن أمثال القحطانية: أكند من عفير^(١٠). والعائذ: الحديثة التاج من الإبل والخيل، كان^(١١) معها ولد أو لم يكن. وقال أبو عبيدة: هي التي معها ولدها والجمع عوذ. وقال غيره: سميت عائذاً لأنها تعوذ بولدها. قال^(١٢) أبو زيد: ويقال عاذت وأعاذت وأعوذت.

وقال الأصمعي: قال بعض الأعراب: ما يترني بعلمي علم. قيل له: وما علمك؟ قال: أعلم أن العين تحب التبتل^(١٣)، وأن الحمى في أصول البقل^(١٤)، وشر الغييات غييات التبل^(١٥)، وشر النساء السويداء المفراض، والحميراء المحياض^(١٦).

(١) أثبت السقم وأنبطه: لم يكذب يفارقه.

(٢) سنن خداعة: قليلة الزكاء والريع.

(٣) العبارة في اللسان والأساس (خدع)، وما خدعت بعينه نعمة: أي ما مرت بها.

(٤) اعثم به: انتفع به.

(٥) رجل خذنة: يخادون الناس كثيراً.

(٦) ك: ومي.

(٧) طعنة خدباء: هجمت على الجوف.

(٨) أحكاً العقدة: شدّها، والصلب: فقار الظهر.

(٩) ذل الطريق: ما مهدّ منه بكثرة الرطوب.

(١٠) الكنود: الكفر.

(١١) في النسختين: وكان.

(١٢) ك: وقال.

(١٣) التبتل: الانقطاع عن الدنيا.

(١٤) ك: النخل.

(١٥) الغييات: جمع الغيبة، الدفعة الشديدة.

(١٦) الحميراء: مصفر الحمراء.

وهو مشيح على العيش، ومليح من الهوان^(١). وهذا جبل يعيبي الأزمع المَحْذِم^(٢) وقد زَلَب بفلان العار^(٣)، وهو من كلام الأعراب.

ومن دعائهم: قَصَّرَ الله عَزَّ وَجَلَّ ظِمَّةَ حَيَاتِهِ^(٤). وَجَلَّدَ الرجلَ الجزور، ولا يقال: سلخ. وقد يُزْدَقَم الغَيْظ^(٥). ويقال: واسطة الرّحل، وأنشد يعقوب: [رجز]
ملتزماً من النَّعَاسِ الواسطة

وواسط الرّحل، قال الأعشى^(٦): [متقارب]

وفي كلِّ عامٍ له غزوةٌ تحثُّ الدّوابرَ حثَّ السّفنِ^(٧)
حَجَّوْنَ يَظُلُّ الفتى جاذباً على واسط الكور عند الدّقنِ^(٨)

والجمع الأواسط، وأنشد علماؤنا رضي الله عنهم^(٩): [وافر]

يثنُّ على الرّحال إذا ترامت بأيدي العيس مُهْلِكَةً قفّارُ
كان أواسط الأكوار فيها بنونَ لنا نلاعِبهم صغارُ

وتليلها مريش بالذّيبان^(١٠)، وهو غريب، وقد جاء في الشعر. وكان بنعماء خَدَبَ^(١١).

(١) المشيح: المُقْبِل، والمُلبِح: الخائف الحذر.

(٢) الأزمع: الداهية. والمَحْذِم: الذي يقطع الشيء سريعا.

(٣) زَلَب بفلان العار: لزمه ولم يفارقه.

(٤) ظِمَّةُ الحياة: ما بين سقوط الولد إلى وقت موته.

(٥) از دقمه: ابتلعه.

(٦) ديوانه ص ٧٣. وانظر اللسان (غزاء، سفن).

(٧) أي تأكل الحجارة دوابر لما من بعد الغزو.

(٨) الغزوة الحجون: هي المورى عنها بنيرها.

(٩) رضي الله عنهم: ليست في ك.

(١٠) التليل: المنق، والذّيبان: بقية الوبر والشعر. وانظر اللسان (ذيب).

(١١) في اللسان (خدب): يقال: كان بنعماء خَدَبَ، وهو المدرك النار، أي كان أهوج، ونعماء لقب بيهس.

ويقال للآسي: حُجَّ هذه الشَّجَّة^(١). ويقال: فاقع بين الفقوع^(٢). ودار فلان تتعش ولداناً. وما جرّبت عليه نغبة قطّ، أي فعلة قيحة. والعرب تقول: هو أثقل من الزّواقي^(٣). وقال الأعلم ابن خالد: [طويل]

واني لأقتاد القرين إلى الهوى ويقتادني يوماً قريني فأتبّع
وأطمعُ ما لم يحتضرنِي بأُسّه وأياسُ مما لا يُرى فيه مَطْمَعُ
وأبغضُ أصحاب الملاذة والقلّي ويطلب بالمعروف خيري فأُخدَعُ

وهو كراقب العون^(٤). وفلان من ذنّبات القوم^(٥). وشجرة لمياء الظلّ^(٦). وتبدّت عليه الأرض^(٧). ومرّ بنا ذئب كدخان المرتجل^(٨). والموج معتلج^(٩). ومُضَياء هذا الظلّيم بالأرض كملقى الرّمام^(١٠). وقد ذئبَ فلان^(١١). وفعل عَمَدَ عين^(١٢). وهو مُعيدٌ لهذا الأمر^(١٣). ويقال: أعمدُ من سيّد قتله قومه^(١٤). وقال زهير بن مسعود الضّبي: [سريع]

(١) حُجَّ الشَّجَّة: إذا سبرها بالميل ليعالجها.

(٢) الفاقع: الخالص الصافي من الألوان أي لون كان.

(٣) جمع الأمثال ١: ١٥٦، والمستقصى ٤: ١١٠. وكانت العرب تسم بالليل، فإذا زُفّت الديكة استقلّتها لأنها تُؤذن بالصبح إذا زُفّت.

(٤) رَقَبه: حفظه وحرسه، والقَوْن: الظهير.

(٥) ذنّبات القوم: أتباعهم وِسْقَلَتهم.

(٦) شجرة لمياء الظل: كثيفته.

(٧) تبدّت: سكنت.

(٨) المرتجل: الذي نصب مرّجلاً يطبخ فيه طعاماً.

(٩) الموج معتلج: متلاطم.

(١٠) المُضَوّاء: التّقدم، والأصل: مُضَياء، فأبدلوه إبدالاً شاذّاً.

(١١) ذئب: فزع من الذئب.

(١٢) فعلت ذلك عَمَدَ عين: أي بجذّ ويقين.

(١٣) معيد لهذا الأمر: مطبق له.

(١٤) من كلام أبي جهل لعبد الله بن مسعود يوم بدر حين أراد أن يُجهز عليه، ومعناه أعجب، وقيل هو استفهام تقديره: الأعجب.

يا ليت شمري والمنى ضَلَّةٌ والمرء ما يأمل مكذوبٌ^(١)
 هل يذعرن الوحش بي في الضحى كبداء كالصعدة سُرحوبٌ^(٢)
 مُجَفَّرَةُ الْجَنْبَيْنِ يَنْمِي بها هادٍ كحِذْعِ النَّخْلِ يَغْبُوبٌ^(٣)
 [١٢٢/ب] وحاركُ أفرع فيه مع / ال أنراع إشرافٌ وتقييبٌ^(٤)
 ميمونة الطائر محبوبية والفرس الصالح محبوبٌ^(٥)
 تَغْلِيلٌ تحتي عَسلاناً كما يَغْلِيلُ نحو الثَّلَّةِ الذَّيْبُ^(٦)

وركب فلان ثُجج البحر وغاربه^(٧). وتقول: أداعبك، ما خمسُ شُقَّتْ من واحدة؟. وقال الخليل: رام الجرح رَمَاناً، إذا انضَمَّ فُوه للبرء. والصَّريف: الفضة، وقال^(٨): [بسيط]

بني غدانة ما إن أنتم ذهباً ولا صريفاً ولكن أنتم الخزف^(٩)

وكان الجاحظ يرمي بظاهرتيه إلى عمرو بن عبيد وأضرابه^(١٠). وقال أبو عمرو: وقد جدل لهم فلان^(١١) فخاصمهم، يَجْدُلُ جَدَلًا وَجُدُولًا. وجاد ما جَدَّلَ على ظهر دابته، أي جاد ما

(١) ضَلَّةٌ: حيرة.

(٢) كبداء: شديدة، يصف فرسه، والصَّعدة: القناة المستوية، وسُرحوب: طويلة.

(٣) المُجَفَّر من الخيل والإبل: العظيم الجنبين. يَنْمِي بها: يرتفع صعوداً. الهادي: الغنى. اليَغْبُوب: الفرس الطويل السريع.

(٤) الحارك: منبت أدنى العُرف إلى الظهر الذي يأخذه من يركبه. وأفرع: ارتفع. والتقييب: ضمور البطن.

(٥) عَسل الفرس والذئب: عدا واهتر في عَدْوِهِ. والثَّلَّة: جماعة الغنم.

(٦) ثُجج البحر: وسطه، وغوارب الماء: أعالي موجه.

(٧) البيت في خزائن الأدب ١١٩: ٤، وأوضح المسالك ٢٧٤: ١، وشرح شواهد المغني ٨٤: ١، ومع الهوامع ١٢٣: ١، والأشباه والنظائر، وقه: ما إن أنتم ذهب ولا صريف.

(٨) كتب البيت في درج الكلام في السختين.

(٩) الظاهرة من العين: الجاحظة. وظاهرة الرجل: عشرته.

(١٠) جَدَّلَ لهم: ثبت.

جلس، والجذول الجلوس منتصباً. والعرب تقول: كأنهم تجاذوا على نُصْب^(١). وهي امرأة ثبطة^(٢). وأظارت لولدي ظئراً. وفيه وجهان كما قلت: ظلمت فلان فاطلم واطلم^(٣). ويقال: بش ما زكأت به أمه^(٤). وناغضت الإبل على الماء^(٥). وأورد إبله العراك^(٦). وحصوت فلاناً حقّه^(٧). وهو مُحْضَبٌ في هذه الحرب^(٨). وفلان حليف اللسان^(٩).

ويقال: حماء لك^(١٠). وتقول: ما حَترْتُ اليوم شيئاً^(١١). وهَدَبٌ خميلك يا فلان^(١٢). وعنده أساهي من الجري^(١٣). وهو يجتهدف العلم^(١٤). وإن بني فلان لنايبة شر^(١٥). وكان جرو البطحاء ظأب عثمان^(١٦) وعلي رضي الله عنهما. وذهبت إبله العُمهى^(١٧)، وهو من كلام الأعراب. وكثر مجيء الفنان والخلال في أشعارهم. وهذه المطية من مُغْرِضات الغربان^(١٨). وعَرَمْتُ شيئاً من مطعم^(١٩). وحصَّنتُ القوم عن صاحبهم^(٢٠). وما في خيل

(١) تجاذى القوم حجراً: رفعوه. والنصب: الحجارة.

(٢) امرأة ثبطة: ثقيلة.

(٣) أظار لولده ظئراً: اتَّخَذَهَا، والظئر: الموضع. وفي صيغة افتعل يُنظر اللسان (ظلم). وفي أول العبارة انقطاع.

(٤) هذه العبارة غير موجودة في ك. وزكأت المرأة بولدها: وَلَدَتْهُ.

(٥) صوابه: تناغضت الإبل على الماء، بالصاد: أي ازدحمت. انظر القاموس (نغض).

(٦) أورد إبله العراك: أوردها جميعاً الماء.

(٧) حصاه حقّه: منعه.

(٨) أحضب الحرب: أشعلها.

(٩) هو حليف اللسان: حديده.

(١٠) حماء لك: في معنى فداء لك.

(١١) ما حَترُ شيئاً أي ما أكل.

(١٢) الخميل: الثياب المخملية، وهَدَبُ الثوب: جعل له هُدُوباً، وهي الخيوط التي تبقى في طرفه غير منسوجة.

(١٣) الأساهي: ضروب مختلفة من سير الإبل.

(١٤) اجتهدف الشيء: أخذه أخذاً كثيراً.

(١٥) بنو فلان لنايبة شر: نشؤوا فيه.

(١٦) سقط في ك ما بعد: عثمان. والظأب: يسلُف الرجل، وظأب فلان فلاناً: تزوج اخت امراته.

(١٧) ذهبت إبله العُمهى: لم يَدْرِ أين ذهبت.

(١٨) الغربان: الإبل، ويعبر معارض: لا يستقيم في القطار، يَغْدَلُ بمنةً ويَسْرَةُ.

(١٩) عَرَمَ: خلط.

(٢٠) حصَّنته: منعه وصانته.

فلان مَجْمَرٌ^(١). ويقال: سمئت الإبل على أثارة^(٢). وتقول: قم فلا تَصْغُرْ، ولا تَصْغُرْ، وقد صَغِرَ يَصْغُرُ صَغَرًا وصَغَارًا وصَغَارَةً وصُغْرَانًا، وصَغُرَ يَصْغُرُ لغة، وهو صاغر بين الصَّغَارِ، ويقال: قم ولا صغار عليك، ولا صُغْران عليك.

وقال القناني للكسائي: أَلَفَتْ بَيْتَكَ كَالْجُرْذِ الزَّاقِبِ^(٣). وهو كالمزَلَمِ الأعصم^(٤). وفلان يرمي جاره بالأذراب^(٥). وضرب فلان ذات الرأس. وهو كالضابث بالماء^(٦). ونزع فلان عن عداوتنا على عَليٍّ بأنفه^(٧). وكان أبو طيبة يقول: لا يخلو البالد والقاري من حُبٍّ^(٨). وما له سُقي دم الأسود على لَوِجٍ^(٩). ورَلَمَ فلان عطاءه^(١٠). وقال أبو عمرو: التَّشْيَةُ للحَيِّ^(١١) والتأبين للميت. وفي الكتاب المنسوب إلى الخليل^(١٢): ثَبِتْ على الشيء: دَمَتْ. وقد عرفت نبیثة فلان^(١٣). وما له في هذا الأمر تُفْرُوقٌ^(١٤). ومشروع لَزَنُ أي ضَيْقٌ، وأنشد أبو عمرو^(١٥):

[رجز]

(١) المِخْمَر من الخيل: الذي يشبه الحمار في تجزيه.

(٢) سمئت الإبل على أثارة: أي على عتيق شحم كان قبل ذلك.

(٣) زقب الجرذ في جُحره: دخل.

(٤) المزَلَمُ: الرجل القصير الخفيف، والأعصم: الذي لم يثبت على الخيل.

(٥) الأذراب: جمع دَرَب، وهو فساد اللسان وبذاؤه.

(٦) الضابث بالماء: القابض عليه بكفه.

(٧) نزع عن الأمر: كَفَّ وانتهى. والقَلْب: الحَزْ والاثَر.

(٨) البالد والقاري: ساكن البلد والقرية.

(٩) لاج الشيء لَوِجاً: أداره في فيه.

(١٠) زلم عطاءه: قلَّله.

(١١) أثنى عليه تشيئةً: وصفه بخير.

(١٢) كتاب العين.

(١٣) النبیثة: السَّر.

(١٤) التفروق: قِطْع التمرة.

(١٥) الشطر الأخير في اللسان (أسن) بلانسة.

ومشروع أو ردّنيّه لَزْنٍ^(١) غير نمير ومقام زين
[١٢٣/١] كفيته ولم أكن ذا وهن ولا أخا طريدة وإسن^(٢)

وفرس نَفَقَ^(٣). ويقال إن الفتى يخفر حول رثيته^(٤). والأيام عوج عواطف^(٥). وأصابه
عَنَتُ الدهر^(٦). ومن كلام هذيل: هو نابخة من التوابخ^(٧). وقال شاعرهم^(٨): [بسيط]

نخشى عليهم من الأملاك نابخةً من التوابخ مثل الخادر الرُزَمِ^(٩)

وأما النبخ في شعر المزني فالجدري. ويقال: لا يصبر على الدّل إلا الأحصان^(١٠). وأمنلت
المرأة بالولد إذا حملت قبل أن تطفمه، وذلك مما تُعاب به النساء^(١١). وليس بعيب في البهائم.
وهي شاة مُحَلَّة^(١٢). وضرب فلان فأعذر^(١٣). وسئل ابن عباس رضي الله عنهما^(١٤) عن دم
الاستحاضة، فقال: ذلك العاذل يغذو^(١٥). ومرّ بنا قطع أعرم^(١٦). وقال أبو عمرو: حصرنى

(١) اللَّزْن: الضيق.

(٢) الإسن: العقبة.

(٣) نَفَقَ: مَيّت.

(٤) الرثية: قلة الفطنة، والحمق.

(٥) عَوَج: جمع أعوج، وعطف: مال وانحنى، وعواطف: جمع عاطف.

(٦) عَنَتُ: الفساد والمهلك والمشفة.

(٧) نابخة: رجل عظيم الأمر.

(٨) البيت لساعدة بن جؤية الهذلي في ديوان الهذليين ٢٠٢: ١، وفي اللسان (نبخ). ورواية الديوان: بائجة من البوائج.

(٩) الخادر: الأسد الذي اغتذ الغيضة جذراً. والرُزَم: الذي يرزم على قُرْنه، أي يبرك عليه ويربض.

(١٠) الأحصان: العبد والحمار.

(١١) في الأصل: وذلك لا تُعاب به النساء. والصواب ما أثبت!

(١٢) أحَلَّت الشاة: دُرّ لبنها.

(١٣) ضربه فأعذره: أثقله، وضرب فأعذر: أشرف به على الملاك.

(١٤) رضي الله عنهما: ساقطة في ك.

(١٥) العاذل: العِرْق الذي يسيل منه دم الاستحاضة، ويغذو: يسيل دماً.

(١٦) قطع أعرم: اختلط سواده بالبياض.

الشيء وأحصرني: حبسني. وقال ابن ميادة^(١): [طويل]

وما هَجَرُ ليلي أن تكون تباعدت عليك ولا أن أحصرَ ثك شمول^(٢)

وقال ابن السكيت: أحصره المرض، وحصره العدو، وغيره يقول: حصره المرض وأحصره العدو.

[عتبة الأشراف]

وقال الأصمعي: عينٌ حُتْد^(٣). وقال أبو زيد: أقبل على خَيْدَيْتِكَ^(٤). وقال حدثنا أبو العباس الإمام: كان عتبة بن عثمان بن عنبسة بن أبي سفيان يُدعى عتبة الأشراف؛ لأن عبد المطلب بن هاشم ولده مرتين، ولده أبو سفيان مرتين، فأبوه عثمان بن عنبسة بن أبي سفيان، وأمه بنت عتبة بن أبي سفيان. وأم أبيه زينب بنت الزبير بن العوام، وأم الزبير صفية بنت عبد المطلب. وأم زينب بنت الزبير: أم كلثوم بنت عقبة بن أبي معيط، وأمها أروى بنت كريز بن ربيعة بن حبيب بن عبد شمس، وأمها أم حكيم بنت عبد المطلب بن هاشم، وهي البيضاء توأمة أبي رسول الله صلى الله عليه وسلم^(٥). وهي التي قالت لامرأة من قريش قاولتها: إني لحصانٌ فما أكلم، وصناعٌ فما أعلم.

وقدم عثمان بن قيس بن عاصم المدينة، فنزل على أروى فأكرمت مثواه، فقال حين أراد

الخروج عنها: [طويل]

خُلِّفَ على أروى سلاماً فإنها جزاء الثويي أن يعفَ ويحمد^(٦)

(١) ديوانه ص ١٨٧. وانظر اللسان (نجع، حصر، شعل).

(٢) في الأصلين: شَمُول، وفي الديوان واللسان: شُغُول.

(٣) عين حُتْد: لا يتقطع ماؤها.

(٤) أقبل على خَيْدَيْتِكَ: على أمرك الأول.

(٥) انظر في ذلك جمهرة الأنساب ص ١١١ وما بعدها.

(٦) ك: التواء. وفي البيت خرم.

سلاماً أتى من وامي غير عاشق أراد رحيلاً ما أعف وأمجداً

قال: وكان عثمان بن عنبسة يدعى المحض^(١)، وعمه وخاله خليفتان، وهما معاوية بن أبي سفيان وعبد الله بن الزبير.

[أبو عمر اللغوي]

وقال أبو يوسف: من تتبّع غرائب الأحاديث كُذّب. وكان أبو عمر اللغوي صاحب أبي العباس من حفاظ اللغة، ومن الثقات فيما يرويه، ولكنه كثر من الغريب فذمّ باقترام [١٢٣/ب] بنيات الطريق^(٢)، ومن شتر به استرابه بصحة روايته^(٣)، فهو كما قيل^(٤): [طويل]

رمانى بأمر كنت منه ووالدي بريئاً ومن أجل الطويّ رمانى^(٥)

وكان جدّه من أهل أبيورد. وابن خالويه يقول في كتبه: حدّثنا شيخنا أبو عمر اللغوي الأبيوردي. وهو من مشاهير أصحاب أبي العباس أحمد بن يحيى الشيباني، والمذكورين من أهل السنة والجماعة. وكان عنده جزء في فضائل الخلفاء المهديّين رضي الله عنهم^(٦) يسميه: سقوط الرافضة.

ومما نقلته من خطّه: فلان ينام نومة العيهان^(٧). وهو جدّ ظنون^(٨). وهذه إيل حُذّب

(١) في الأساس (محض): ومن المجاز: عربي محض وسيّد محض.

(٢) ك: من الغرائب. والبنيات: طرق صغيرة تشعب من الجادة، جمع البنية.

(٣) شتر به: تنقصه وعابه.

(٤) البيت لعمر بن أحرر في ديوانه ص ١٨٧، والكتاب ١: ٧٥.

(٥) الطويّ: الحزمة من البرّ.

(٦) رضي الله عنهم: ساقطة في ك.

(٧) العيهان: من لا يُدلج، ينام على ظهر الطريق.

(٨) رجل ظنون: لا يؤثّق بخبره.

حُدِّبَ حَدَابِيرٌ^(١). وَحَصَوْتُ النَّارَ^(٢)، والعود بِحِصَاءٍ، على مِفعَالٍ. ويقال: حَضَاتٌ بِالْهَمْزِ، والعود بِحِصَاً على مِفعَلٍ. وهذا أمر لا يَزُكُو بفلان^(٣) وهذه مِزْعَةٌ زُلْخٌ^(٤). ويقال: إن يباعه جَذْوَاءً^(٥). وأنشد أبو عمرو لسهم بن حنظلة^(٦): [كامل]

خُذْهَا أَبَا عَبْدِ الْمَلِكِ بِحَقِّهَا وَاَرَفِعْ بِيَمِينِكَ بِالْعَصَا فَتَحْصِرِ^(٧)
إِنَّ الْخِلَافَةَ لَمْ تَكُنْ مَجْبُولَةً أَبْدَأُ عَلَى جَاذِي الْيَدَيْنِ مَجْدَرِ^(٨)

[فضل عائشة]

وقال ثعلب: سألت ابن الأعرابي عن قول أم سلمة رضي الله عنها^(٩)، وقد سألتها الأنصارية: ما كان فضل عائشة رضي الله عنها^(١٠) على أخواتها؟ قالت: كانت القسمة واحدة في العدل والإنصاف، وَقَضَلُهَا أَنَّهُ^(١١) كَانَ يَقْمَأُ عِنْدَهَا. فقال ابن الأعرابي: يدخل إليها كلما فرغ من غيرها. وهذا مما حكى عن علمائنا فيه، فإن قنعت بهذا التفسير لم تضرح^(١٢) عنك وصمة التقصير. وإن طالبتك همتك بالتحقيق، فالله يُعِدُّكَ بِالْمَعُونَةِ وَالتَّوْفِيقِ.

- (١) في الأساس (حذب): وناقة حَذَبَاءُ جَذَابٍ: بَدَتْ حِرَاقِفَهَا مِنَ الْهَزَالِ. ونوق حُذِبَ حَدَابِيرٍ، سُمِّ إلى حروف الحَذَبِ حرف رابع، فَرُكِبَ منها رباعي.
- (٢) حَضَاتُ النَّارِ وَحَصَوْتُهَا: اِثْبَتَهَا وَسَعَّرْتُهَا.
- (٣) هذا أمر لا يَزُكُو بفلان: أي لا يليق به.
- (٤) المِزْعَةُ: مكان نزع الشيء، وَمِزْعَةٌ زُلْخٌ: دُخْضٌ، وصف بالمصدر.
- (٥) سقطت جذواء من ك. والجذواء: الْقِصْرُ.
- (٦) البيت الأول في الأساس (خصر) منسوب لهم. والثاني في اللسان (جذا) والتاج (جذو) منسوب له، وبلا نية في اللسان (جذر) والمقاييس ٩٥:١.
- (٧) تَحْصِرُ بِالْعَصَا: جَعَلَهَا فِي خَصَرِهِ.
- (٨) جَاذِي الْيَدَيْنِ: قَصِيرُهُمَا. وَالْمَجْدَرُ: الْقَصِيرُ الْغَلِيزُ الشَّنُّ الْأَطْرَافِ.
- (٩) رضي الله عنها: ساقطة في ك.
- (١٠) رضي الله عنها: ساقطة في ك.
- (١١) أي النبي صلى الله عليه وسلم.
- (١٢) صَرَحَ الشَّيْءُ: دَفَعَهُ وَأَبْعَدَهُ.

وقد تبكأ الثرة وإن لم يُنَزَّرها الحالب^(١). وها أنا أخشى أن يشور ثائرك ويفور فائرك، فتقول: قد يحلب الصَّجور العلبة^(٢). فأوردت ما حضرنى في معناه، ولعلَّك تصيب به ما تتوخاه. وهو أنه صلى الله عليه وسلم كان الوحي يكثر عليه في بيتها^(٣)، فيتسدها من التواضع والخشوع عندها ما لا يعتريه عند صواحباتها^(٤). وهو من قولهم: أقمأت فلاناً إذا أذلَّته.

ويجوز أن يكون المعنى على أن مُكَّنَّه عندها كان أعجب إليه وإن راعى التسوية في القسمة بينهن. فقد حكى علماء اللغة: أقمأه الشيء فقمى: أعجبه. ومن الغريب في هذا الباب: أقمأت الإبل إذا سمت. وتقمأت الشيء: جمعته شيئاً بعد شيء. وقال الحنفي^(٥):
[بسيط]

لقد قضيتُ فلا تستهزئاً سفهاً مما تقمأته من لذة وطري

[أقوال وأمثال]

ويقال: وردت ماءً فأعذبت^(٦)، وقد أعذبت الحوض. وتقول: بأي حشاً هو^(٧). ورنع مناسم هذه الناقة تحليل^(٨). وهي [١٢٤/أ] تستنزل بحديثها عاقل الأروى^(٩). وفرس غرَجُ اللَّبان^(١٠). وبه عُرْضية^(١١). وقال الخليل: حقيقة العتاب مخاطبة الإدلال، ومذاكرة

(١) الثرة: الناقة الغزيرة، وبكات: قلَّ لبنها. وأنزر: قلَّ.

(٢) العلبة: قدح ضخم يُحلب فيه.

(٣) عبارة ك: كان يكثر الوحي عليه.

(٤) ك: صواحباتها. وتسدها: علاها.

(٥) البيت لابن مقبل في ديوانه ص ٧٧، وانظر: مجالس ثعلب ص ٥٤٥، واللسان (قما).

(٦) أعذبت حوضك: أنزغ ما فيه من طُحلب أو قذى.

(٧) أنا في حشاً فلان: أي في كنفه ودَّراه.

(٨) المنيسم: طرف خفَّ البعير.

(٩) الأروى: جماعة الوعول، اسم جمع.

(١٠) فرس غرَجُ اللَّبان: واسع جلد الصدر.

(١١) به عُرْضية: عجرية، ونخوة، وصعوبة.

الموجدة^(١). ومن كلامهم: ولجت الرَّجَمُ^(٢). ومجده تاملُ سَيْمُ^(٣). وقال الربيعي: [طويل]

نشأت غلاماً أتقى الدَّمَّ بالقِرَى فأوثر من هاب الشتاء على أهلي
وَلَا يَكُن رِسْلٌ نَجْدٌ بلحومها ونطعمها الأضياف في السَّنة المَحَلِ^(٤)
إذا متُّ فانهيني ابنة الخير واندي أباً كان يُبلي حين لا أحد يُبلي

ورحم حصاء^(٥). وقال الغنوي: ذامني على الحضارة جَحَدُ العيش أي أوجذني^(٦).
وفلان جَلَدُ السَّتان. وَعَلِقَ زَيْدٌ دَمَ عمرو^(٧). وقد أَجْفَأَتِ البلادُ وَتَجَفَّأَتْ^(٨)، وَأَشْدُوا^(٩):
[طويل]

وَلَمَّا رَأَتْ أَنَّ الْبِلَادَ تَجَفَّأَتْ نَشَكَّتْ إِلَيْنَا عَيْشَهَا أُمُّ حَنْبَلٍ

ورجع فلان إلى عِكْرِهِ^(١٠). وهي ناقة معقودة القَرَا^(١١). وهو زَنْدُ نَاتِقٍ^(١٢).
ودرْعٌ مجدولة^(١٣). وترس مجناه^(١٤). والأرحبية ترفّ رفيف السفين^(١٥). وَعَلِزَ من الشيء:

(١) الإدلال: الاجتراء، والموجدة: الغضب.

(٢) غُيِبَ المَيْتُ في الرَّجَمِ: القبر.

(٣) في الأساس (تمك): تمك السنام: ارتفع، وسنام تامل.

(٤) الرِّسْلُ: اللبن.

(٥) رحم حصاء: مقطوعة.

(٦) الحضارة: الإقامة في الحضر. والجحد: الفقر. وأوجذه على الأمر: أكرهه.

(٧) عَلِقَهُ دَمُهُ: لَزِمَهُ.

(٨) أَجْفَأَتِ البلادُ وَتَجَفَّأَتْ: ذهب خيرها.

(٩) البيت في التاج (جفاً) والمقاييس ١: ٤٦٦، ومجمل اللغة ١: ٤٤٥.

(١٠) العِكرُ: العادة والدُّبْدُن.

(١١) القَرَا: الظَّهْر.

(١٢) الزَّندُ النَاتِقُ: الواري.

(١٣) درْعٌ مجدولة: مُحْكَمَةُ الجُذُل.

(١٤) ترس مجناه: صلبة غليظة.

(١٥) أرحب: قبيلة من همدان تنسب إليها الأرحبيات من الإبل. والسفين: جمع السفينة.

غَرَضٌ^(١). ودَابَّةٌ لا تُرَادِفُ^(٢). ورمى فلان بأبكار المنايا على وحم^(٣). وهذا لبن مجهود^(٤) وقال معد بن عدنان: الكُثَارُ أي الكثير عددهم، ويقال: شيء كثير وكُثَارٌ كما يقال كبير وكُبَار. وقد شَقَّتْ سواي الصبح^(٥). وتصَرَمْتُ أقران الدجى^(٦). وفلان مفترط السَّجَلِ^(٧). وهو يُكَبُّ اللُّقُوحَ الصَّفِيَّ^(٨). وإِبْلٌ مَخِيصَةٌ^(٩). وفؤاده مَزَّتْ من الإيَّان^(١٠). وقد أعورت للهَرَمَ، قاله أبو المكارم. ويقولون^(١١): [رجز]

إِنْ سَرَّكَ الْعَزُّ فَجَحَّجْخَجْ فِي جَشَمِ

فالجَحَّجَحَةُ الصَّيَاحُ والنَّدَاءُ، وَجَحَّجَحَةُ الْمَاءِ صَوْتُ تَكْسُرُهُ. أَي صَخَ بِهِمْ وَتَحَوَّلَ إِلَيْهِمْ. ورواه أبو عمرو بالحاء^(١٢)، وذكر أنه أراد: اقْتُلْ جَحَّجَحَاتِهِمْ وَأَجْرَاهُ مَجْرَى التَّشْرِفِ وَالِاسْتِيَادِ وَالتَّكْمِي^(١٣). والمشهور من كلامهم: جَحَّجَحَ فلان من الأمر إذا أَكْفَ الفرق عنه^(١٤). وركب فلان جُدَّةً من الأمر^(١٥). وربض في دارهم ظَبِيًّا^(١٦). وقد ظرب

(١) غرض: قَلْبٌ.

(٢) دابة لا ترادف: لا تحمل رديفًا.

(٣) الوَحْم: الشهوة في كل شيء.

(٤) لبن مجهود: ممزوج بالماء.

(٥) السواي: جمع ساياء، وأصلها الجلدة التي يخرج فيها الولد.

(٦) تصرمت: تقطعت، والأقران: الحبال.

(٧) مفترط السجل: كثير المعطاء.

(٨) أكب عليه: أقبل ولزم، واللُّقُوح: الناقة الخلوب، والصفى: الناقة الغزيرة.

(٩) الإبل المخيصة: التي لم تُسْرَحْ، ولكنها حُبست للتحرق أو القسم.

(١٠) مزت: مطموسة في الأصل. وفؤاده مزت من الإيَّان: خال منه.

(١١) الرجز في اللسان (جحجج) غير منسوب.

(١٢) أي جَحَّجَجْ، وهو من المقلوب.

(١٣) استاد القوم بني فلان: قتلوا سيدهم، وتكفى البطل القوم: قتل كميهم (الشجاع المقدام).

(١٤) جَحَّجَحَ عن الأمر: كف. وأكفَّه الفرق عنه: حال دونه.

(١٥) ركب جُدَّةً من الأمر: أي طريقة ورأى رأياً.

(١٦) ربض في دارهم ظبيًّا: أي مثل الظبي إن رابه زَبُ لم يَقَرَّ.

فلان بصاحبه^(١). والناقة تَقْصِصُ بالرُّدْأَى^(٢). وهو من هذا الأمر أَوْجَرُ^(٣).

[اشتقاق المنبر]

وسألتني^(٤) عن اشتقاق المنبر، فاعلم أنَّ (ن ب ر) في كلامهم للارتفاع. والمنبر دويبة عارمة إذا دَبَّتْ على الإبل تورّمت وارتفعت مواضع لسعها. وأما الكلمة المنبورة فهي المهموزة. ولما سمع ابن هرمة قول الناس إنَّ قريشًا لا تنبر قال قصيدته التي أولها^(٥):
[منسرح]

إِنَّ سَلِيمِي وَاللّٰه يَكْلُوْهَا ضَنْتُ بِشِيءٍ مَا كَانَ يَرْزُوْهَا

ومن مختارها قوله^(٦): [منسرح]

خَيْرَ الرِّجَالِ الْمَرْهُقُونَ^(٧) كَمَا خَيْرَ نَلاَعِ الْبِلَادِ أَوْطَوْهَا

وهذا كلام أنابيش^(٨). وما به حَبْصٌ وَلَا نَبْصٌ^(٩). وتَكْنَفُ [١٢٤/ب] الناسُ حَفَاقِيَه^(١٠). وكانَ عليه جَلْدٌ^(١١). وهو كَالضُّبْعَانِ الْأَعْيَى^(١٢). وأرغلت الإبل عن

(١) ظرب بصاحبه: لَصِقَ.

(٢) قَمَصَتِ الدَّابَّةُ: نَفَرَتْ وَضَرَبَتْ بِرَجْلَيْهَا. وَالرُّدْأَى: جَمْعُ رَدِيفٍ، الرَّكِبُ خَلْفَ الرَّكِبِ.

(٣) أَوْجَرُ: مَشْفِقٌ.

(٤) ك: وَسَأَلْتُ.

(٥) ديوان ابن هرمة ص ٥٥.

(٦) ديوانه ص ٥٨.

(٧) المَرْهُقُ: الَّذِي يَفْشَاهُ السَّوَالُ وَالضُّيْفَانُ.

(٨) الْأَنْبُوشُ: أَصْلُ الْبَقْلِ الْمَبْشُوشِ، وَالْجَمْعُ الْأَنْبِيشُ.

(٩) مَا بِهِ حَبْصٌ وَلَا نَبْصٌ: حَرَاكٌ.

(١٠) تَكْنَفُ النَّاسُ حَفَاقِيَه: أَحَاطُوا بِهِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ.

(١١) الْجَلْدُ: جِلْدٌ حَوَارٍ يُسْلَخُ فَيُلْبَسُ حُورًا آخَرًا.

(١٢) الضُّبْعَانِ: الذَّكَرُ مِنَ الضُّبَاعِ. وَعَتَا: كَبُرَ.

مراتعها^(١). وهو ابن نَزِيمَة^(٢). وفلان يُرْقَحُ عَيْشَهُ^(٣)، وقال متمم: [طويل]

ألا يعلم السَّاعِي المَرْقُحُ أَنَّهُ مُنَادٍ بَلِيلٍ فَوْقَ أَحْجَارِهِ الصَّدَى
وكل امرئٍ يوماً وإن عاش حَقْبَةً لَهُ غَايَةٌ يَجْرِي إِلَيْهَا وَمُنْتَهَى
رجال أَرَاهُمْ مِنْ مَلُوكٍ وَسُوقَةٍ حُبُّوا بَعْدَمَا^(٤) نَالُوا السَّلَامَةَ وَالْفَنَى

وفلان أَعْيَتْ مِنْ الذُّبِّ الضَّارِي فِي زُرِيَةِ الْغَنَمِ. وهو يعدنا المَوهَامِي^(٥). وقال أبر عمرو: إِنَّهُ لَمُجْدُوذٌ لِلسَّقَرِ^(٦)، وأنشد^(٧): [طويل]

أَلَسْتُ بِمُجْدُوذٍ عَلَى الرَّحْلِ دَائِبٍ فَمَا لَكَ إِلَّا مَا رُزِقْتَ نَصِيبُ

وفي طريقك نَبَكٌ كَثِيرَةٌ^(٨). وأخذته المَؤُونَةُ^(٩). ويقال: وَقَعْتُ مِنْ فُلَانٍ عَلَى خَازِقٍ وَرَقَةٍ^(١٠).

[ابن شهاب الزهري]

وقال عبد العزيز بن محمد الدَّرَاوَرْدِي: أَوَّلُ مَنْ دَوَّنَ الْعِلْمَ وَكَتَبَهُ مُحَمَّدُ بْنُ شَهَابٍ، وَهُوَ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ مُسْلِمٍ الزَّهْرِيُّ^(١١). وقال عمرو بن دينار: مَا رَأَيْتُ أَحَدًا أَنْصَصَ لِلْحَدِيثِ مِنْ

(١) ك: موافعها. وأرغلت الإبل عن مراتعها: ضلت.

(٢) النَزِيمَة: المرأة تُزَوِّجُ فِي غَيْرِ عَشِيرَتِهَا فَتُنْقَلِ.

(٣) رَقَحَ عَيْشَهُ: أَصْلَحَهُ وَقَامَ عَلَيْهِ.

(٤) سَقَطَتْ بَعْدَمَا مِنْ ك.

(٥) المَوهَامِي: اللُّغُو مِنَ الْقَوْلِ وَالْأَبَاطِيلِ.

(٦) اجْدُوذَى عَلَى الرَّحْلِ: لَزِمَتْهُ.

(٧) الْبَيْتُ لِأَبِي الْغَرِيبِ النَّضْرِيِّ فِي اللِّسَانِ (جِذَا) وَالْأَسَاسِ (جِذُو). وَهُوَ فِي التَّاجِ (جِذُو) غَيْرُ مَنْسُوبٍ، وَكَذَا فِي الْمَقَائِسِ ٤١٠:١.

(٨) نَبَكٌ: مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ. وَالنَّبَكُ: جَمْعُ نَبَكَةٍ، أَرْضٌ فِيهَا صَعُودٌ وَهَبُوطٌ.

(٩) الْمَؤُونَةُ: مَقْعَلَةٌ، مِنَ الْأَيْنِ وَهُوَ التَّعَبُ وَالشَّدَّةُ.

(١٠) إِنَّهُ لَخَازِقٌ وَرَقَةٌ: إِذَا كَانَ لَا يُطْمَعُ فِيهِ، أَوْ كَانَ جَرِيئًا حَازِقًا.

(١١) ك: أَبُو بَكْرٍ بْنُ عَمْدٍ. وَهُوَ خَطَأً صَوَابُهُ: أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ مُسْلِمٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ شَهَابٍ الزَّهْرِيُّ. انْظُرِ الْأَعْلَامَ ٩٧:٧.

ابن شهاب، وما كانت الدنانير والدراهم عنده إلا بمنزلة البعر! وأنشد أصحابنا لفايد بن الأرقم البلوي فيه^(١): [كامل]

ومهمة أعياء القضاة قضاؤها تدعُ الفقيه يشكُّ شكَّ الجاهلِ
بدعُ معينة هُدَيْتَ لرتقها وضربتَ مُحَرِّدًا بحكم فاصلِ^(٢)
وسوالف الخصمين عندك قد حَبَّتْ حَبَوَ الجِمالُ بأذرعٍ وكلا كلِ
فرجعتَ في حُرِّ الوجوه بياضها ورددتَ خصمهمُ بأفوقٍ ناصلِ^(٣)

[أقوال وأمثال]

ويروى: تدعى معينة^(٤). وطعنة فاجرة الرمح^(٥). وأجررته الدِّين والرَّسَن^(٦). وهو من أنبل الناس بالإبل^(٧) وغيرها.

وله زواءٌ يُجَلِّي عن الصواب^(٨). وحكوا: برئت إليك من خمسة وعِشْرِي النَّخاسين^(٩)، وقال أبو بصير^(١٠): [كامل مجزوء]

(١) الأول والثاني غير منسولين في اللسان (حرد، عيا)، والتاج (حرد) ورواية الثاني في اللسان في الموضعين:

عَجَلْتُ قَبْلَ حَيْنِهَا بِثِيَوَاتِهَا وَقَطَعْتَ مُحَرِّدًا بِحُكْمِ فَاصِلِ

ومناسبة الأبيات أن يريد أن يريداً جاء الزهري من بعض الملوك يسأله عن رجل معه ما مع المرأة كيف يُورَثُ؟. قال: من حيث يخرج الماء الدافق!.

(٢) المُحَرِّد: المَقْطَع.

(٣) فُوق السهم: عمل له فُوقًا، والفُوق من السهم: حيث يثبت الوتر منه. ونَصَلَ السهم: جعل فيه نصلًا.

(٤) في البيت الثاني السابق.

(٥) طعنة فاجرة: ظاهرة مفتوحة.

(٦) أجزرته الدِّين إذا أَخْرَجته. وأجزرته فلاناً رت: تركته وشأنه.

(٧) من أنبل الناس: من أرفقهم.

(٨) الزَّوَاء: المنظر الحسن، ويُجَلِّي عن الصواب: يكشف عنه.

(٩) أصل التركيب: برئت إليك من خمسة وعشرين النخاسين، أي من خمسة النخاسين وعشرين. وفي الخصائص

٤٠٧:٢ وما بعدها مناقشة التركيب اللغوي، وكذا بيت الأعشى.

(١٠) البيت للأعشى في ديوانه ص ١٥٩، وانظر مختار الشعر الجاهلي ١٨٢:٢. ولفظه في الديوان: إِلَّا غَلَالَةٌ أَوْ بُدَاهَةٌ.

إِلَّا بُدَاهَةً أَوْ غُلَا لَةَ سَابِحٍ تَهْدِي الْجَزَارَةَ^(١)

وهو يرمي الليل عن غرض. وقال عثمان المنكوب ابن عنبسة الأصغر: تقول: الأسد مهتضم حتى ينفض بكلب، أي لا بد للحليم من سفية يذب عنه وينبح دونه. وقال عمرو بن الأهنم: [كامل]

يا صاحبيَّ أَلَا اضْبَحَانِي رِيَّةً قبل المنيّة إنها بالمرَصَدِ^(٢)
 إِنَّ المنيّة ما يزال يقودها هادٍ إذا ضلّ الأدلّة يهندي
 فاشرب فإن الماء ظلّ غمامة وإذا نهلت من السّلافة فازدد^(٣)
 إِنَّ الشّباب لكالجواد إذا جرى يستنّ في شَرَك الطريق الأبعد
 ولنن هلكت لتفقدتِ وائلٌ لا خيرَ في هُلُك امرئٍ لم يُفقد
 فلطالما ذبّبت عن أحسابها وكفيّتها كلب الكميّ الأصيد
 وسبقت عفواً والفحول ذوائب وأخذت غاية سابق لم يُجهد
 فلئن هلكت لقد قضيت لبائتي وشفيت نفسي من قبائل حُسدي^(٤)

ونوابح البعير: مسايل عرقه. ويقال: لا آتيك ما اختلفت الجِرّة والدّرة^(٥). وهذا سيل نابي^(٦). وهذه حُرّة الجبل^(٧). وناقّة مُحاطبة^(٨). وهي جرباء المساعر^(٩). وهبت أراغيل

(١) بُداهة الفرس: أول تجزيه، وعُلالته للذي يكون بعده. وفرس ضخّم الجزيرة: غليظ البدين والرجلين.

(٢) الرّيّة: مصدر الرّّة.

(٣) السّلافة من كل شيء: خالصة.

(٤) القبائل: الجماعات من الناس، جمع القبيلة.

(٥) في مجمع الأمثال ٢: ٢٣٢: لا أفعل كذا ما اختلفت الدّرة والجِرّة، وذلك أن الدّرة تسفل والجِرّة تعلو، فهما مختلفتان. والدّرة: اللبن، والجِرّة: اللقمة. وانظر العقد الفريد ٣: ١٣٦، واللسان (درر).

(٦) سيل نابي: مرتفع ظاهر.

(٧) الحُرّة: الأرض اللينة الرملية. وحُرّة البقول: ما يؤكل غير مطبوخ.

(٨) ناقّة مُحاطبة: تأكل الشوك اليابس.

(٩) مساعر البعير: مغابته.

الرياح^(١). وحية مرتعصة^(٢). وراغم فلان قومه، وماله عنهم مُراغم^(٣). وقد حَطَبني عبدي^(٤)، وأنشدوا^(٥): [رجز]

لَا حَطَبَ الْقَوْمِ وَلَا الرِّكَبَ سَقَى

ويقال للخريت من الأدلاء: نِعَمَ مجتاب المضللة المربُّ هو^(٦). ودَحِقْتُ يده عن الشيء يريد^(٧). وادرعقت الإبل بالذال والذال: مضت على وجوها^(٨) وسألتني عن اشتقاق دَحِشَم، وهو من قولهم: دَحِشَ دَحِشاً إذا امتلأ لحمًا. وقال ابن دريد: الدَحِشُ فعلٌ مُمَات. ومن أمثالهم^(٩): أَنَا مُلَقًى من أولاد الحنظليات. قال أبو عمرو: انتصر النَّبْتُ أي طال، وهو مأخوذ من الأصير، وأنشد^(١٠): [وافر]

لِكُلِّ مَنَامَةٍ هُذَّبَ أَصِيرُ

وَسَفَرٌ آيْنٌ^(١١) أَي رَافَةٌ وادع. ويقولون: مَهْيَمٌ^(١٢). وتقول: هَيْدَ مالِك؟ أَي ما أمرك، ما

(١) أراغيل: جماعات، وفي الأساس (رعل): ومن المجاز: أقبلت أراغيل الرياح.

(٢) ارتعص: تلوَّى وانتفض.

(٣) راغم قومه: فارقهم على رغي منه. والمراغم: المهرب والمذهب.

(٤) حَطَبني: أتاني بالحطب.

(٥) هك: أوله:

خَبُّ جُرُوزٍ وَإِذَا جَاعَ بَكى أَم.

والبيت للشماخ في ديوانه ص ٢٨٠. وهو في اللسان (حطب). وروايته في الديوان: خَبُّ جِبَانٍ. والخَبُّ (بفتح الحاء وكسرهما): الخداع اللئيم، والجُرُوز: الأكل، وإذا جاع بكى: يعني أنه غير جَلَد. ولا القوم سقى: لم ياتهم بالماء، والمعنى أنه عديم النفع لأصحابه في السفر.

(٦) الحُرَيْت: الدليل الحاذق. والمربُّ: المقيم بالمكان يلزمه ولا يفارقه.

(٧) دَحِقْتُ يده عن الشيء: قَصَرْتُ عَنْ تناوله.

(٨) العبارة بنصّها في الصحاح (ذرغف) والقاموس (درغف).

(٩) رجل مُلَقًى: لا يزال يلقاه مكروه. وحنظلة: أكرم قبيلة من تميم. ولم أجد القتل.

(١٠) الشعر في اللسان (أصر) غير منسوب، والمثامة: القطيفة يُنَام عليها، والمذهب الأصير: الطويل الكثيف.

(١١) في القاموس (أون): ورجلٌ آيْنٌ: رافّة وادع.

(١٢) في الأساس (هيم): وتقول: مَهْيَمٌ، بمعنى ما وراءك؟.

شأنك؟. ولا يقال في عائشة: عَيْشَةٌ. وقال بعض الشعراء^(١): [بسيط]

وانبذ بعَيْشَةٍ نَبَذَ الجُورِبَ الخَلْقَ

وقال سليمان المرواني، وهو إذ ذاك مع الضحّاك بن قيس الشيباني، على محاربة مروان بن محمد: [طويل]

يا عَيْشُ لو أبصرتنا لترقرقت دموعك لما خفّ أهل البصائر^(٢)
عشية رُخْنا واللّواء كأنه إذا زعزعتَه الريح أشلاء طائر

يعني أخته عائشة بنت هشام، وتزوجها عبيد الله بن مروان بن محمد. وقال علي بن أبي طالب رضي الله عنه: إذا استرذل الله عز وجلّ عبداً حرّمه الأدب. وقد جشّ لفلان القبر، وقال الأسجر العين^(٣): [طويل]

يقولون لما جَشَّتِ البئر أوردوا وليس بها أدنى ذِفَافٍ لوارد^(٤)

وترك فلان بجعجاع^(٥). وكتب ابن زياد إلى عمر بن سعد، أن جَفِجَعَ بالحسين. وقال الأصمعي: هو الحبس أين كان، وأنشدوا^(٦): [طويل]

(١) البيت غير منسوب في الأغاني (ط إحياء التراث) ١١: ١٢٦، ونماه:

انعم بعائشَ عيشاً غير ذي رَنَقٍ وانبذ برملة نَبَذَ الجُورِبَ الخَلْقَ
وعائشة هي بنت طلحة، ورملة بنت عبد الله بن خلف.

(٢) في البيت خرم: وعيش: منادى مرتحم مبني على الضم على لغة من لا ينتظر.

(٣) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٩٤. وفي ديوان الهذليين ١: ١٢٣.

(٤) جَشَّتِ البئر: كُشِحت وأُخرج ما فيها، والذِفَاف (بالضم والكسر): الماء القليل.

(٥) مكان جمعجاع: ضيق خشن.

(٦) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥١، ونماه:

كأن جلود النمر جيبت عليهم إذا جمعوا بين الإناخة والحَبْسِ
وجمعهم بهم: أناخ بهم وألزمهم الجمعجاع.

إذا جمعجوا بين الإناخة والحبس

وفاحت منائح عَرَقه^(١). وقبح الله ناجليّه^(٢). وقال أبو عبيدة في جمع البلبل بلل وبلابل. وبدا نجيث القوم^(٣). وحامة حماء العلاط^(٤)، وأما علاط الشمس فهو الذي كأنه خيط. وأُذُنْ حُشْرَة مَشْرَة^(٥). وعَرَضَ القوم للرحيل. وليس للإبل بهذه الأرض غير جَرَّتْهَا عَلاَقٌ^(٦). والبعير يقات العَلاقي سنامه. وهذا مكان شَأَزَ بمن عَوَّه به^(٧). وهو عَيَّةُ فلان^(٨)، ومنه الحديث^(٩): «الأنصار كرشى وعييتي».

وقال سعيد بن العاص: كيف تنهأ عطية ينتح سائلها كما ينتح الحميت^(١٠)؟ وهو يجتزئ بِعُفَافَة [١٢٥/ب] من الثروة^(١١). وتعافَ يا هذا نَاقَتَكَ^(١٢). وهي عفيفة البرق^(١٣). والبازي ينتخ اللحم يَنْسَرُه^(١٤). ويقال: لا تخفى عُنْكَ العِشار^(١٥). وفي عيشه

(١) المنائح: مواضع التَّح، جمع مَتَح. والتَّح: التَّحَقُّق.

(٢) النَّاجِل: الكريم النَّجْل. والعبارة في الأساس (نجل).

(٣) بدا نجيثُ القوم: ما كانوا ينجفون من الأمور.

(٤) حماء: سوداء. والعلاط: جانب العنق، وهما علاطان.

(٥) أذن حُشْرَة: صغيرة لطيفة. ومَشْرَة: إتياع.

(٦) الجِرَّة: من الاجترار. والعَلاق: شجر يبقى في الشتاء تَعَلُّقُ به الإبل حتى تدرك الربيع.

(٧) شَأَزَ: غليظ. وفي الصحاح (عوه): وكل من احتبس في مكان فقد عَوَّه.

(٨) هو عَيَّةُ فلان: موضع سره.

(٩) حديث صحيح، انظر صحيح الجامع الصغير ٤: ١٥، رقم الحديث ٢٧٨٩. وصحيح مسلم ٤: ١٩٤٩، رقم

الحديث ٢٥١٠، والنهاية ٣: ١٢٠٣، وسنن الترمذي ١٠١٣ برقم ٣٩١٣، ٣٩١٦. وأراد أنهم بطانته

وموضع سره وأمانته.

(١٠) الحيت: الرِّق.

(١١) العُفَافَة: القليل من اللبن في القُشْع.

(١٢) في اللسان والصحاح (عفف): تعافَ نَاقَتَكَ يا هذا، أي احلبها بعد الحلب الأول.

(١٣) بَرَقَتِ الناقة: شالت بذنبها عند اللقاح، فترهك أنها لاقح وهي غير لاقح.

(١٤) نتخ البازي اللحم: خطفه.

(١٥) عُنْكَ العِشار: لون يعلو الترق عند لقاحها.

رَتَّبُ^(١). وترك فلان عيالاً رَغْلة^(٢). والبعير يتنق عراً حباله^(٣). وجاء فرسه مستتلاً^(٤) وقال الكسائي: يقال: للقوم رَعَكَةٌ^(٥).

[حديث عن النخل]

وقال أبو عمرو: الطريف والعيان: الطوال من النخل أطول ما يكون، الواحدة عَيْدَانَة وطَريفَة بلغة اليمامة. وهو بلغة طَيِّئ: الطَّرْقُ وجمعه طُرُوق. وأنشد^(٦): [رجز]

كَأَنَّهُ لَمَّا بَدَأَ مُحَايِلًا طَرَقَ يَفُوتُ السُّحُقَ الْأَطَاوِلَا

وقال الأعشى^(٧): [طويل]

طَرِيقٌ وَجَبَّارٌ رِوَاءُ أَصُولِهِ عَلَيْهِ أَبَابِيلٌ مِنَ الطَّيْرِ تَنْعَبُ^(٨)

وبلغة أهل البحرين صادية، وأنشدوا: [وافر]

صوادي لا يَمَكِّنُ اللصوصا

وبلغة أهل المدينة الرقلة، وهي الرِّقَال، وبلغة عُمان عوانة، والجمع عوان. والسحوق والباسقة بلغة العامة، فإذا فاقت اليد فهي الكتائل بلغة طَيِّئ، والواحد كتيلة، وأنشد أبو عمرو^(٩): [رجز]

(١) الرَّتَّب: الشَّدةُ وَغَلَطُ العيش.

(٢) الرُّغْلة: الكثير من العيال.

(٣) يتنق حباله: يمجذبا إذا ترعرع جملة فسترخي.

(٤) مستتلاً: متقدماً.

(٥) لهم رَعَكَةٌ: لُبَّة.

(٦) البيت في اللسان (طرق) بلا نسبة.

(٧) ديوانه ص ٢٥١، ومختار الشعر الجاهلي ٢: ٢١٤.

(٨) الطريق والجبار من النخل: الطويل. رواء أصوله: مروية جذوره.

(٩) الرجز بلا نسبة في اللسان والتاج (تكل، عطل، عكل، كتل، قنا). وهو في المخصص ١١: ١١٢، والتهذيب

١٠: ١٣٦. وفي بعض المراجع تقديم وتأخير وحذف أحد الأشرطة. وفيها: الحُرْدُ المعطابل.

قد أَبْصَرْتُ سُمْعَى بِهَا كَتَائِلِي مِثْلَ الْمَذَارِي الْحُسْرِ الْعَطَابِلِ

طويلة الأثناء والأناكل^(١)

وهو الجبار بلغة أهل اليمامة، وهو العصيد بلغة أهل المدينة، والجمع عَصْدَان. وقال يعقوب: واحد الجَبَّار جَبَّارَةٌ.

[أقوال وأمثال]

ويقولون: الحوادث يجربن أَذْلَالَهَا^(٢). حكى أبو عمرو: أمور الله جارية على أَذْلَالِهَا: أي على مجاريها. وهو يَغْتَقِبُ في بيعه^(٣). وَعَكْدَنِي هذا الأمر^(٤)، وهو من كلام الأعراب. وَأَخَذْتُ إِبِلِي سُلَاحُهَا^(٥). وَأَتَيْتُ فَلَانًا فَمَا أَجَلَنِي وَلَا أَخْشَانِي^(٦). وَأَتَيْتُهَا أَدَقَّنِي وَلَا أَجَلَّنِي^(٧)، وَأَدَقَّنِي في البكاء وأَجَلَّ، وَأَنْشَدَ^(٨): [طويل]

لجوج إذا سَحَّتْ، سَجُوح إذا بَكَتْ بَكَتْ فَأَدَقَّنَتْ في البكا وَأَجَلَّتْ^(٩)

ونأ فلان في الشر^(١٠)، ومن أمثالهم^(١١): تحقره ويتأ لك. ومن كلامهم الخزم^(١٢). وهو

(١) الكتائل: جمع الكتيلة، وهي النخلة الطويلة. والعطابل: جمع عُطْبُول وهي الطويلة العُنُق. والأثناء: جمع فَنَر وهو العَدَق. والأناكل لغة في المناكل، جمع أنكول وعشكول.

(٢) جَرْيَن. وتجري أَذْلَالُهَا: أي تجري مجاريها.

(٣) اعتقب السلعة: حَسَّهَا عن المشتري حتى يقبض الثمن.

(٤) عَكْدَنِي الأمر: أَمَكَّنِي.

(٥) ناقة سَالِح: سَلَحَتْ من البَقْلِ.

(٦) أَجَلَّهُ: حَبَّه وَمَنَعَهُ.

(٧) مَا أَدَقَّنِي وَلَا أَجَلَّنِي: مَا أَعْطَانِي شَيْئًا.

(٨) البيت للمرار الفقمسي في التاج (جلل)، وليس في ديوانه. وعجزه في اللسان (جلل) بلا نسبة، وفي المقائيس ٢٥٨: ٢، والمجمل ٣٩٦: ١. وروايته في بعضها: هَمُوعٌ إِذَا بَكَتْ.

(٩) أَدَقَّنَتْ في البكاء وَأَجَلَّتْ: أي أنت يقلل البكاء وكثيره.

(١٠) ك: بالشر. ونأ بالشر: انتفع وارتفع.

(١١) نأ الشيء إِذَا ارْتَفَعَ، يُضْرَبُ لِمَنْ لَا يُكْثَرُ لَهُ وهو يأتي بالبرائق. مجمع الأمثال ١٢٥: ١، والمخصص ٢١: ١، وجمهرة الأمثال ٢٥٨: ١، وزهر الأكم ١٢٦: ٢، واللسان (نأ).

(١٢) ك: الخزم. والخزم: زيادة تكون في أول البيت لَا يُعْتَدُّ بِهَا في التقطيع. والخزم: التسكين.

تُسَرَّأَم به الناقة^(١). والتسويد في مداواة الدِّبَرَات من الإبل^(٢)، ومثل هذا الكلام لا يستعمله غير الأعرابي المَحْرَم^(٣). وتركنا هذه العقدة صلعاء اللحم^(٤). وشرب فما بقي في جوفه عَكْمَةٌ إِلَّا امْتَلأت^(٥). وهو يتجازى دَيْنِي على فلان^(٦). وألقى فلان على جَسْمه^(٧). وسمعت أحاديث ما احتكأ في صدري منها شيء^(٨). وَرَطَبْتُ الفرس أَرْطَبُهُ رَطْباً وَرُطوباً^(٩). وناقة مُفَوِّدَجَة^(١٠). وهي رَعُوم وَرَعُوم^(١١). ومعنيهما مختلفان. وتفرَّش الطائر إذا قرب مع الأرض ورفرف بجناحيه. وفي الحديث^(١٢): «أخذوا فرخي حُمْرَةً فجاءت تُفَرِّشُ». وقال الخدافي رائية^(١٣): [خفيف]

فَأَتَانَا يَسْمَى تَفَرُّشُ أُمِّ الْـ بَيْضُ شَدًّا وَقَدْ تَعَالَى النَّهَارُ

وطعنه فأنثره^(١٤). وبلغ عنان السماء. واستعمل فلان على الجالية [١٢٦/أ] والجالة^(١٥). وما فيهم مَعْسٌ خَيْرٌ^(١٦). وقد تناجحت أحلامه^(١٧). وهو يُعْطِي

-
- (١) أرام الناقة: عطفها على ولدها.
 (٢) التسويد: دقُّ المسح البالي لئلاوى به أذبار الإبل.
 (٣) أعرابي مُحْرَم: فصيح لم يخالط الحَقَر.
 (٤) العُقْدَة: الضيقة، وصلعاء اللحم: خالية بلا شجر.
 (٥) ك: بقيّة. وعَكْمَة البطن: زاويته.
 (٦) تجازى دَيْنِي: تقاضاه.
 (٧) ك: وألقى على فلان. والجَسَم: الثقل.
 (٨) ما احتكأ في صدري: ما تخالج.
 (٩) رطب الدابة: غلّفها.
 (١٠) المفودج: الهودج، وناقة مفودجة: وضع فوقها الهودج، والفودج من الناقة: الأرقاع (مكان اجتماع الوسخ).
 (١١) شاة رَعُوم: شديدة الهزال، ورَعُوم: كارهة المرعى.
 (١٢) في النهاية ٣: ١٠٤٤: «فجاءت الحمرة فجعلت تفرش». وهو أن تفرش جناحيها وتقرب من الأرض وترفرف.
 (١٣) البيت في اللسان (فرش) منسوب لأبي دؤاد يصف ريثة (طليعة).
 (١٤) أنثره: ألقاه على خيشومه.
 (١٥) الجالية: أهل الذمة، والجالة مثل الجالية.
 (١٦) عَسْ خبره: أبطأ.
 (١٧) تناجحت أحلامه: تناهت عليه.

الْجُمَّة^(١)، وَجَمَعَهَا حِمَامٌ. وَقَالَ أَبُو قُطَيْفَةَ عَمْرُو بْنُ الْوَلِيدِ بْنِ عَقِبَةَ^(٢): [طويل]

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَغَيَّرَ بَعْدُنَا	بَقِيعَ الْمَصْلَى أَوْ كَعَهْدِي الْقَرَانُ
أَمْ الدَّوْرُ أَكْنَافَ الْبِلَاطِ عَوَامِرُ	كَمَا هُنَّ، أَمْ هَلْ بِالْمَدِينَةِ سَاكِنُ
أَحْنَنَ إِلَى تِلْكَ الْبِلَادِ صَبَابَةً	كَأَنِّي أَسِيرٌ فِي السَّلَاسِلِ رَاهِنُ
فَمَا أَخْرَجْتُنَا رَغْبَةً عَنْ بِلَادِنَا	وَلَكِنَّهُ مَا قَدَّرَ اللَّهُ كَانِنُ
لَعَلَّ قَرِيْشًا أَنْ تَرِيْعَ حُلُومَهَا	وَتَعْمُرَ بِالسَّادَاتِ مِنْهَا الْمَوَاطِنُ ^(٣)
إِذَا بَرَقْتَ نَحْوَ الْحِجَازِ غَمَامَةً	دَعَا الشُّوْقُ مَنِّي بَرَقَهَا الْمَتِيَامِنُ

وَيَقَالُ: كَأَنَّ وَجْهَهُ وَرَقَةٌ مَصْحَفٌ. وَيَقَالُ: رُدَّ نَجَاةُ السَّائِلِ^(٤). وَهُوَ نَجِيٌّ الْعَيْنِ^(٥). وَدَاءُ نَجِيسٍ^(٦). وَهَذَا الْبَلَدُ مَنَجَمُ الْفَتَنِ^(٧). وَعِدَادُهُ مَعَ بَنِي فَلَانٍ^(٨). وَعَوَزْتُ بِكَ حَاجَتِي^(٩). وَهَذَا عَامٌ جَجِدٌ^(١٠). وَقَالَ عُبَيْدُ اللَّهِ الزَّهْرِيُّ: أَنْتَ فِي الْعَزَازِ، وَأَعَزَّ الرَّجُلُ وَأَجَدَّ^(١١)، وَالْعَزَاءُ السَّنَةُ الشَّدِيدَةُ. وَهُوَ يَعْنِي مَطِيَّتَهُ^(١٢). وَيَقَالُ: الْحَمَى تَعْنَاهُ وَتَتَخَوَّنُهُ، أَيْ تَعْمَهُدُهُ.

(١) الْجُمَّة: الْقَوْمُ يَسْأَلُونَ فِي الْحَمَالَةِ وَالذِّيَابِ.

(٢) الْأَبْيَات - عِدَا الْخَامِس - فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ١: ٤٧٧، وَفِي مَجْمَعِ أَشْعَارِ الْمَعْجَمِ ٢: ٩٦١، مَنْسُوبَةٌ لِعَمْرُو بْنِ الْوَلِيدِ بِتَرْتِيبٍ وَرَوَايَةً مُخْتَلِفِينَ، وَانْظُرْ فِي الْبَقِيعِ وَالْبِلَاطِ مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ١: ٤٧٣، ١: ٤٧٧.

(٣) تَرِيْعٌ: تَرْجَعُ.

(٤) فِي اللِّسَانِ (نَجَا): يُقَالُ: ادْفَعْ عَنْكَ نَجَاةَ السَّائِلِ، أَيْ أَعْطِهِ شَيْئًا فَمَا تَأْكُلُ لِتُدْفَعَ بِهِ عَنْكَ شِدَّةُ نَظَرِهِ.

(٥) النَّجِيُّ: الَّذِي تَسَارَّهُ.

(٦) دَاءُ نَجِيسٍ: لَا يُبْرَأُ مِنْهُ.

(٧) مَنَجَمُ الْفَتَنِ: مَكَانٌ وَجُودُهَا.

(٨) عِدَادُهُ مَعَ بَنِي فَلَانٍ: يُعَدُّ مِنْهُمْ.

(٩) عَوَزْتُ عَنْ حَاجَتِهِ: رَدَدْتُهُ عَنْهَا.

(١٠) عَامٌ جَجِدٌ: ضَحِيحٌ.

(١١) أَعَزَّ الرَّجُلُ وَأَجَدَّ: صَارَ ذَا عِزَّةٍ وَجَدَدٍ.

(١٢) يَمِينُ مَطِيَّتِهِ: يَجْعَلُ لَهَا عَنَانًا.

وهو عُصْرَةُ المنجود^(١). وقد جلدلها كالمخشوبة المقرّمة^(٢). واستنجد عليه بعد الهيبة. ومن أمثالهم^(٣): [رجز]

جَرِيُّ الشَّمْسِ نَاجِزًا بِنَاجِزٍ.

والتَّعَمُّ ترعى البارض والجميم^(٤). واستعز علي المرض^(٥). ونحن في أرض حشاد^(٦). وغارب جاره أجب^(٧) ورأيت فلاناً في نَجْفَةِ الكتيب^(٨). وهو يُجْجَمُنِي بعينه^(٩). وأما التَّحْمِيجُ فهو أن يُصَغَّرَ العين ليستشفَّ النظر، قال ذو الإصبع^(١٠): [كامل مجزوء]

إني رأيت بني أبي — ك مُحْجَمِينَ إِلَيْكَ شَوْسًا^(١١)
لو كنت ماءً كنت لا عذب المذاق ولا مسوسًا^(١٢)

وأما الحديث^(١٣): «ما لي أراك محمّجاً؟» فقل: إنَّ التَّحْمِيجَ تَغْيِيرُ اللون من الغضب.

(١) سقطت الجملة في ك. والمنجود: المكروب، وعُصْرَةُ المنجود: ملجؤه وملاذه. وفي الأساس (نجد): عنده نُصْرَة المجهود وعُصْرَةُ المنجود.

(٢) جلدلها: حرّكها، وسيف غشوب: شحيد، والمقرّم: المعلم، قال أوس في صفة خيل: (طويل) فَجَلَّجَلَهَا طَوْرَيْنِ ثم أفاضها كما أرسلت مخشوبة لم تُقَرَّم وانظر اللسان (خشب).

(٣) جمع الأمثال ١: ١٧٣. يُضْرَبُ لمن يعاجل الأمر فيكافئ بالخير والشر من ساعته. وناجزاً بناجز: عاجلاً بعاجل. وانظر اللسان (نجز).

(٤) البارض: أول ما تخرج الأرض من ثبّت، والجميم: الثبّت الناهض المنتشر.

(٥) استعز علي المرض: اشتد وغلب.

(٦) أرض حشاد: تيسل من أدنى ماء.

(٧) الغارب: السام، وغارب أجب: منقطع.

(٨) نَجْفَةُ الكتيب: الموضع تصفقه الرياح فتجره.

(٩) حجّم: نظر نظراً شديداً، وحجّ مثله.

(١٠) ديوان ذي الإصبع العدواني ص ٤٣.

(١١) رواية الديوان: مُحْجَمِينَ، وهي ما يناسب السياق، وانظر اللسان (حج).

(١٢) ماء مسوس: الذي إذا مس الغلة ذهب بها. وانظر اللسان (مس).

(١٣) في النهاية ١: ٣٢٩: في حديث عمر: قال لرجل: «ما لي أراك مُحْجَجاً؟».

وقال أبو عمرو: أضاف الظبي إذا عدا، قال أبو وجزة^(١): [متقارب]

وأَجِبْنُ مَنْ صَافِرٍ كُلُّهُمْ إِذَا مَا نَبَذَتْ حِصَاةً أَضَافًا^(٢)

أي عدا، وقال الأسدي: [وافر]

تَضَيَّفَ إِضَافَةَ الْيَعْفُورِ حَتَّى يَظُلَّ الْحَيَّ عَافِيَهُمْ شِبَاعٌ^(٣)

وهو يححف لفلان^(٤). ورماه الله بأفمى خادبة^(٥). وطعنة رعلاء^(٦). ويقال: مَنْ بَخَّلَ الناسَ بِخَلْوِهِ. وليس لهذا الحديث نجم^(٧). وشرب الدواء فما أنجاه. وأتينا أرضاً يَعْبُ نَبْتَهَا^(٨). وهو كالسدم المعنى^(٩). وفلان عُثْبَةٌ تَقْرِمُ جِلْدًا أَمْلَسَ^(١٠) وركب فلان عُزْرَهُ^(١١). وَأَجْحَرَ قَلَانًا الْفَزْعُ^(١٢). وهو رجلٌ جُحَيْشٌ^(١٣). وقد عَسَّ خبر فلان^(١٤). ومن أمثال

(١) البيت في اللسان (جين) بلا نسبة.

(٢) يقال: فلان جبان الكلب إذا كان نهاية في السخاء.

(٣) ك: يضيّف، والعافي: الضيف.

(٤) يححف لفلان: يجمع له.

(٥) خادبة: شديدة.

(٦) طعنة رعلاء: شديدة.

(٧) النجم: الرقت المضروب.

(٨) عَبَّ النَّبَات: طال.

(٩) السّدم: الشديد الهم والغضب.

(١٠) المثل في المستقصى ١٥٨: ٢، وجميع الأمثال ٢٩: ٢. وفي الصحاح (عثث) العُثَّة: السوسة التي تلحق

الصوف.. وفي المثل [رجز]:

عُثْبَةٌ تَقْرِمُ جِلْدًا أَمْلَسَا

يضرب للرجل يجتهد أن يؤثر في الشيء، فلا يقدر عليه اهـ.

(١١) عُزْرُهُ: رأسه.

(١٢) أجحره الفزع: أدخله الجحور.

(١٣) في القاموس (جحش): وهو جُحَيْشٌ وحيد: متبدّ برايه، لا يشاور الناس ولا يخاطبهم.

(١٤) عَسَّ خبره: أبطأ.

محارب: فلان أروغ من عَقْفٍ^(١)، وهو من الغريب الوحشي.

وأنشد علماؤنا^(٢): [كامل]

يا عامٍ لو قدرت عليك رماحنا والراقصات إلى منى فالغيب^(٣)
لَلَمَسْتُ بالوكعاء طعنة ثائر حرّان أو لثويت غير محسّب^(٤)

[١٢٦/ب] والمحسّب الموسّد، والحشبانة الوسادة، ويقال: حسّبه إذا وسّده. وقد أجذر المكان^(٥). وتركت البلاد تجادع أفاعيها^(٦). وهو غلام جادل^(٧). ويقال: شرّ النساء الجذمة، وهي الحذفة أيضاً^(٨)، وأنشد أبو يوسف^(٩): [وافر]

وما ليلى من الهَيْقَات طولاً وما ليلى من الحُذَفِ القصار^(١٠)

ويقال: ما في جذر قلبه أمانة^(١١). وأخذت من أسيري عُقْبَةً^(١٢). وقد عُكِمَ عَنَّا

(١) العَقْف: الثعلب. ووجدت في المصادر: أروغ من ثعلب. الألفاظ الكتابية ص ٢٨٢، نهار القلوب ص ١٠٤، جهرة الأشغال ١: ١٦٧، ٥٠٠، الدرة الفاخرة ٤٤١: ٢، الحبران ١: ٢٢٠، ٦: ٣٠٢، ٧: ١٠، خزانة الأدب ٤٥١: ١٥، اللسان (رجب، خلل).

(٢) البيتان لُهيكة الفزاري في معجم البلدان ٤: ١٨٦، ومجمع أشعار المعجم ١: ١١٩. والأول بلانبة في المقاييس ٢: ٦٠.

(٣) يخاطب الشاعر عامر بن الطفيل، على الترخيم، على لغة من يتنظر. والغيب: المنحر بمنى.

(٤) حبه: أذاع حبه وعدّد مناقبه.

(٥) أجذر المكان: انقطع.

(٦) في اللسان (جدع): تركت البلاد تجادع أفاعيها: أي يأكل بعضها بعضاً، قال: وليس هناك أكل، ولكن يريد: تَقَطَّع.

(٧) غلام جادل: شديد الخصومة.

(٨) الجذمة: القصير من الرجال والنساء والغنم، ومثلها الحذفة.

(٩) البيت في اللسان والتاج (هيق، جدم) غير منسوب، وكذا في التهذيب ١٠: ٦٧٧، والمخصص ٢: ٦٧.

(١٠) المبيعة: الطويلة من النساء.

(١١) جذر القلب: أصله.

(١٢) في اللسان (عقب): وتقول: أخذت من أسيري عُقْبَةً، إذا أخذت منه بدلاً.

فلان^(١). وسمعت جَراهِية القوم^(٢). ويقولون: لا تَعْظِني وتَعْظِني^(٣). وبينهم ضرباتُ كَأَذانِ الفراء، وطَعَنَاتُ كَنَهَقَاتِ العِفاء^(٤). وهؤلاء غِلْمَةٌ جُشْرٌ^(٥). وناقَة ذات عِفاء، فهو^(٦) ما كثر من الوبر والريش. واعتفَره الأسد في الأرض^(٧). وهو عِضٌّ سَفَرٌ^(٨). ويقولون: من يَزَعُ الحمض يَغْفِقُ^(٩). وعُقِمَت مفاصلُ يديه ورجليه^(١٠). وهؤلاء شَيْخَان كَالجِلَّةِ الجَرِيمِ^(١١). وَذَهَبَتْ عَفْوَةٌ هَذَا التَّبِتِ^(١٢).

وقال الكلّابي: كَلَمَنِي بِلِسَانِ ذِحِّي^(١٣). وهو لا يَخْتَارُ لِقْذَرَهُ جِزْلَ الحُطْبِ فِي المِحْلِ^(١٤). وثار العُكُوبُ^(١٥). وهو يطعم لِبَابَ البَرِّ بِلَعَابِ الجَوَارِسِ^(١٦). وتركْت فلاناً

(١) عَكِمَ عنه: صُرِفَ عن زيارته.

(٢) جَراهِية القوم: جَلَبَتِهِم.

(٣) لا تَعْظِني وتَعْظِني: أي لا تُوصيني وأوصي نفسك. وبضم أول الثانية: وتُعْظِني: لا يَكُنْ مِنْكَ أَمْرٌ بِالصَّلاحِ وَأَنْ تُفْسِدَ أَنْتَ فِي نَفْسِكَ. والمثل في جمع الأمثال ٢: ٢١٣، والمتنصّي ٢: ٢٥٧، وجمهرة الأمثال ٢: ٣٨٦، وفصل المقال ص ٣٠٢، واللسان (عظ).

(٤) العِفاء: جمع عَفَا، وهو ولد الحمار.

(٥) غِلْمَةٌ جُشْرٌ: جمع أَجْشَر، وهو الذي أصابه سعال جاف فخشن صوته.

(٦) ك: وهو.

(٧) اعتفَره في الأرض: ضرب به الأرض.

(٨) عِضٌّ سفر: قويٌّ عليه، قد عَضَّتْهُ الأسفار.

(٩) ك: يغفق. وهو جزء من رجز بلا نسبة في اللسان (عفق) ونقاهه:

ترعى الغضا من جانبي مشفق غيًّا ومن يزع الحموض يغفسي

أي من يزع الحمض تعطش ماشيته سريعاً، فلا يجد بدءاً من الغفق، وهو سرعة الإبراد وكثرته.

(١٠) يقال: عُقِمَت مفاصل يديه ورجليه إذا بيس.

(١١) في الأصل: كالجِلَّةِ الجَزَم، والتصويب من ك. وشيخان: جمع شيخ، والجِلَّة: الإبل المسان، وچَلَّة جريم: عظام الأجرام.

(١٢) في الأساس (عفو): في واديهم كلاً عاف وعشب وافٍ اه. وعفوة النبات: كثرته.

(١٣) ذَحَقَ اللسان: انفجر من داء يصيه.

(١٤) المِحْل: المكان الذي يُحْل فيه.

(١٥) العُكُوب: غليان القدر.

(١٦) في الأساس (الب): لُبَابُ البَرِّ بِلَعَابِ النحل اه. وَجَزَسَت النحل نَوْرَ الشجر: أكلته، ولها عند ذلك جَزَس وهي جوارس.

يَنْحَطُّ مِنَ الْغَيْظِ^(١). وَعَوِيَتْ عَنْ فُلَانٍ تَعْوِيَةٌ^(٢). وَهُوَ مِنْهَا مَكَانُ الْحَبِّ. وَمَا لِي عَنْ هَذَا الْأَمْرِ حَدَدٌ وَمَحْدَدٌ^(٣). وَهَذِهِ خَيْلٌ مَعْقُوفَةٌ^(٤). وَفُلَانٌ جَذْلٌ مَالٍ^(٥). وَقَالَ الْحَارِثُ بْنُ شَدَادٍ: [طَوِيل]

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو مَا أَرَى فِي عَشِيرَتِي وَمَا كُنْتُ فِيهَا قَدْ مَضَى أُسْتَرِيدُهَا^(٦)
تُذَكِّرُنِيهِمْ وَحَدَّتِي وَمَنَازِلُ سَوَاءٌ عَلَيْنَا رُثْهَاجُهَا وَجَدِيدُهَا
أَرَى النَّاسَ رَاغِبًا لِلرِّيَادِ وَلِلْحَيَا وَكَعْبُ بْنُ عَمْرٍو لَا يَرِيعُ شَرِيدُهَا^(٧)

وَهَذِهِ عِقَابٌ عَجْزَاءُ^(٨). وَمَنْ مَسْتَعْمَلٌ كَلَامُهُمْ: الْحُذُنَّتَانِ^(٩) الْأُذُنَانِ، وَالْحِنَابَتَانِ: مَا عَنْ يَمِينِ الْأَنْفِ وَشِمَالِهِ. وَمَا فِي رَحْلِهِ حُذَاقَةٌ^(١٠)، حَكَاهَا الْأُمَوِيُّ بِالْقَافِ، وَذَكَرَهَا غَيْرُهُ بِالْفَاءِ. وَيُقَالُ لِلرَّمَاكِ رَوَاعِفٍ. وَنَحَضَ فُلَانٌ سِنَانَهُ^(١١). وَمَا لَهُ عَافِطَةٌ وَلَا نَافِطَةٌ^(١٢). وَالْعَقْلُ وَالرَّقْمُ يَتَخَذُهَا نِسَاءُ الْعَرَبِ لِلْهُوَادِجِ، يَقَيَّانُ حِمْرَةٌ^(١٣)، وَيَكَادُ الطَّيْرُ يَخْطِفُهَا. فَأَحَدُهُمَا وَهُوَ

(١) يَنْحَطُّ مِنَ الْغَيْظِ: يَزْفِرُ.

(٢) عَوِيَتْ عَنْ الرَّجُلِ: كَذَبَ عَنْهُ وَرَدَّ عَلَى مَقْتَابِهِ.

(٣) وَمَا لِي عَنْ الْأَمْرِ حَدَدٌ وَمَحْدَدٌ: بُدٌّ.

(٤) خَيْلٌ مَعْقُوفَةٌ: مَعْقُوفَةُ الرَّجُلِ.

(٥) الْجَذْلُ مِنَ الْمَالِ: الْقَلِيلُ مِنْهُ.

(٦) اسْتَرَادَ الشَّيْءَ: طَلَبَهُ مَتَرَدِّدًا.

(٧) رَاغِبٌ: عَادَ وَرَجَعَ.

(٨) عِقَابٌ عَجْزَاءُ: قَصِيرَةُ الذَّنَبِ.

(٩) الْحُذُنَّتَانِ: لُغَةٌ فِي الْحَاءِ. وَهِيَ كَذَلِكَ فِي ك.

(١٠) مَا فِي رَحْلِهِ حُذَاقَةٌ: شَيْءٌ مِنْ طَعَامٍ، وَكَذَا حُذَاقَةٌ.

(١١) نَحَضَ سِنَانَهُ: رَفَعَهُ.

(١٢) سَقَطَ الْمَثَلُ فِي ك. وَهُوَ فِي جَمْعِ الْأَمْثَالِ ٢: ٢٦٨، وَالْأَسَاسُ (عَفَط). وَمَعْنَاهُ: مَا لَهُ شَاةٌ وَلَا نَاقَةٌ، وَقَبِيلٌ: أَمَةٌ

وَلَا شَاةٌ. وَانْظُرْ أَيْضًا: فَصْلُ الْمَقَالِ ص ٥١٤، وَجَهْرَةُ الْأَمْثَالِ ٢: ٢٦٧، وَالْمُسْتَقْصَى ٢: ٣٣٢، وَاللِّسَانُ

(عَفَط).

(١٣) الْعَقْلُ: ثَوْبٌ أَحْمَرٌ يُجَلَّلُ بِهِ الْهُوَادِجُ. وَيَقَيَّانُ حِمْرَةٌ: يَشْبَعُنْ بِهَا.

العقل، نقشه مستطيل، والآخر نقشه مستدير. وهذه حرب عقام^(١). وفلان يعتقي في شُعب الكلام^(٢). وهي ناقة عاقدة^(٣). وفلان يمشي كالناقة المتدحة^(٤).

ولا أذكر أمثال هذه الغرائب ليستعملها المُحدثون، ولكن مجيئها يكثر^(٥) في أشعار المتقدمين كثرة دراري الكَلِم، فأعثرُ بها في أثناء ما أُمليه، فأوردها ليقصر المتأخرون على حفظها، ولا يشاركوا المتقدمين في استعمالها^(٦). فالمستحسن من الكلام ما يجود لا ما يجوز. وقد أنشدني بعض [١٢٧/أ] أصحابنا قصيدة ذكر فيها السَّمهدر والمردج، فأنكرتُها عليه، فقال: لا تنكر عليّ ما سبقني إلى استعمالها الشعراء، ثم أنشد لأبي النجم^(٧): [رجز]

وتركتك اليوم كالمُسَرْدَجِ^(٨)

وأنشد لغيره^(٩): [رجز]

ودون ليلى بلد سَمَهْدُر^(١٠)

فعرفت غلظته وكثافته!. ولا يَنْبَهِه لللطيف الدقيق في هذه الأماكن إلا من وُضع في الكبير فتَصع طيبه.

(١) حرب عقام، بالضم والفتح: شديدة.

(٢) يعتقي في شعب الكلام. يأخذ فيها.

(٣) ناقة عاقدة: أقرّت بالقاح.

(٤) الناقة المتدحة: الضامرة.

(٥) ك: يذكر.

(٦) سقطت من ك: فأعثر بها.. في استعمالها.

(٧) الرجز في مقاييس اللغة ١٦٣:٣، وبجمل اللغة ١٤٣:٣ منسوب لأبي النجم. وأوله:

قد قلتُ هنْدَ ولم تحرِّجْ وتركتك اليوم كالمُسَرْدَجِ

(٨) المُسَرْدَج: المهمل.

(٩) الرجز لأبي الرَّحَف الكَلْبِي في اللسان (سمهدر، عذر)، وبلانية في اللسان (زور) والمخصص ١١٥:١٠،

ومعجذب اللغة ٦: ٥٣٧، ١٣: ٢٤١، وجمهرة اللغة ص ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٤٧، وبجمل اللغة ١٤٢:٣،

والمقاييس ١٦٢:٣.

(١٠) السَّمَهْدُر: البعيد.

وحدثني غير واحد من أصدقائنا بمدينة السلام عن استفهذوشت الديلمي عن ابن نباتة، أنه أنشد أبيات الفرزدق في الذئب، ثم قال: هذا كلام وُضع في الراووق^(١)! وهو جذيل المشارق وعذيق المغارب^(٢). وقد شالت الجذم^(٣). وهو كالقُرَاد الجاذي^(٤). وهذه نوق جواذب غوارز^(٥). وقد أجزَس الحَلْي^(٦). وألقى فلان إلى جريضاً^(٧). وهي بيضة العقر^(٨). وأجزأتُ عنك مجزاً فلان^(٩)، قال الأسدي: [رمل]

أَبْنُ مَنْ يَجْزِي عَنِّي جِرَازَةً وَبِهِ عِنْدَ عَرَا الْأَمْرِ أُنْثَى

ونزلوا قُحْمَةَ الوادي^(١٠). وركب فلان مَجَاجٍ، أي العمياء المظلمة. وهو جريمة أهله^(١١). ودرع جارنة^(١٢). وألقى عليّ جُرونة^(١٣). وهذه إبل مُعَكَّمَة^(١٤). وهو جَتَّامَة ورع^(١٥). وامرأة نحيفة: كثيرة اللحم، فإذا ذهب لحمها فهي منحوسة. وانتَحروا على هذا

(١) الراووق: الباطية.

(٢) الجذَل: أصل الشجرة، وفي بني فلان عَذَقُ كَهْلٍ: أي عَزَّ قد بلغ غايته، ومنه قول الحُبَاب بن المنذر: أنه جَذِلها المحكَّك وعَذِيقها المرجَّب.

(٣) في الأساس (جذم): وشالت الجذم، وهي بقايا السباط بعد ذهاب أطرافها.

(٤) القُرَاد: دويبة متطفلة تعيش على الدواب والطيور. والجاذي: القصير الباع.

(٥) نوق جواذب وغوارز: قليلة اللبن، جمع جاذبة وغارزة.

(٦) أجزس الحَلْي: صات.

(٧) ألقى إلى فلان جريضاً: أي مشرفاً على الهلاك. وأقلت فلان جريضاً: أي كاد يقضي، ومات فلان جريضاً: أي مريضاً منموماً.

(٨) ك: وهو. وبيضة العقر: أول بيضة تبيضها الدجاجة.

(٩) أجزأ عنه مجزأ: أغنى عنه مثناه.

(١٠) قُحْمَة الطريق: ما صعب منها على سالكها.

(١١) هو جريمة أهله: كاسبهم.

(١٢) جَزَن الدرع: انسحق ولان.

(١٣) ألقى عليّ جُرونة: يُثقله، جمع جِران.

(١٤) إبل معكَّمة: سمينة.

(١٥) الجَتَّامَة: السيد الخليم.

الأمر^(١). وهو يُنَجِّلُ إبله المشرفية البيض^(٢). وهذه فجوة دار الحي^(٣). وخرج القوم متساندين. ويقال: من أين هببت يا فلان؟ أي من أين جئت^(٤)؟. ويقال: نعم الفتى فلان إذا احمرّ الأصيل من برد الشتاء. وفلان ينجث بني فلان^(٥). وقال العتير بن ضابئ: [طويل]

وداعٍ دعا باسم العشير أجبته وقد كَرَّ بالرايات من كل جانب
ففرجتُ عنه غيبة من عجاجها بنشاجة أفواهها كالمثاعب^(٦)
دعاني وأطراف الرماح يُثْنِته على صلدم متأخر اللَّبد لاغب^(٧)
فلما رأني قد كررت وراءه تنفّس عن مستكره الرّيق عاصب^(٨)
وما كنت أرعى بيننا من ذمامة ولا نعمة ولا صحابة صاحب

وعقرتُ فلانة بنا^(٩)، وأنشدوا^(١٠): [رجز]

قد عقرت بالقوم أم الخرج

ومن ذلك قول قيس^(١١): [طويل]

-
- (١) انتحروا على الأمر: تشاؤوا وخزّصوا.
(٢) نجله بالرمح: طعنه وأوسع شقه، والمشرية: السيوف.
(٣) فجوة الدار: ساحتها.
(٤) النص في القاموس (هب).
(٥) ينجث بني فلان: يستغيث بهم.
(٦) النشاجة: الطعنة تشيخ عند خروج الدم، أي تسمع لها صوتاً في جوفها. والمثعب: مجرى الماء، والجمع المثاعب.
(٧) الصلدم: الذابة القوية الحافر، واللبد: ما يوضع تحت الشرج.
(٨) عصب الريق بفيه: يبس.
(٩) في الأساس (عقر): وعقرتُ فلانة بالركب: إذا برزتُ هم فطال وقوفهم عليها، فكأنها عقرتُ بهم ركاياهم اهـ.
ثم استشهد بشطر البيت.
(١٠) الرجز في اللسان والتاج والأساس (عقر) بلانية.
(١١) ديوان قيس بن الخطيم ص ٧٧. وروايته: التي كانت.

ديار التي كادت ونحن على منى تحلُّ بنا لولا نَجاء الرُّكائب^(١)

وقال الكلبي: يقول الرجل: تجذبتُ يومي أجمع، أي دأبتُ، وقد تجذت المرأة على النج [يومها أجمع]^(٢). وقالوا: أصرد من عَنَز جَرْباء^(٣)، وعين الحرباء^(٤). وهي بشر لا تَفُجَّج^(٥). ويقال: سُدَّ فجوة الماء. وغدا فلان عني أفثاً^(٦). وملاً فلان أفحائه^(٧). ويقال: ما بالدابة حَطَمَ^(٨).

وكان الرجل يلقي من يخافه في الشهر الحرام، فيقول: حِجْراً، أي حرام عليك [١٢٧/ب] أذاي. فإذا كان يوم القيامة ورأى المشركون الملائكة عليهم السلام قالوا: ﴿حِجْراً تَحْجُوراً﴾^(٩)، يظنون^(١٠) أن ذلك ينفعهم كما كان ينفعهم في الدنيا، وأنشدوا^(١١): [بسيط]

حتى دعونا بأرحامِهم سلفت وقال قائلهم إني بحاجور^(١٢)

(١) تحلُّ بنا: أي نجعلنا نحلُّ، ونجاء الركائب: سرعتها.

(٢) زيادة من ك اقتضاها الباق.

(٣) الصَّرْد: البرد، والعنزة الجرباء تبرد كثيراً لرقه جلدها وقلة شعرها. مجمع الأمثال ١: ١٣، والمستقصى ١: ٢٠٧، وزهر الأكم ٣: ٢٥٢، وجهرة الأمثال ١: ٥٨٥، والدرّة الفاخرة ١: ٢٦٧، والحيوان ٥: ٤٦٠، ٥٥: ٦، واللسان (رقق).

(٤) يقال: أصرد من عين الحرباء؛ لأنها تستقبل الشمس بعينها تستجلب إليها الدفء. وانظر المصادر السابقة نفسها.

(٥) لا تَفُجَّج: لا تَفُجَّص.

(٦) غدا عني أفثاً: ساكناً فاتراً. وسقطت العبارة في ك.

(٧) الأفحاث: جمع الفَحِث، وهو القِبة ذات الأطباق من الكرش.

(٨) الحَطَم: داء في قوائم الدابة.

(٩) الفرقان ٢٥: ٢٢.

(١٠) ك: فيقولون .. فيظنون.

(١١) البيت في اللسان والتاج (حجر) غير منسوب، وفي التهذيب ٤: ١٣١، والمقاييس ٢: ١٣٩، والمجمل ٢: ١٤٠، وكتاب العين ٣: ٧٤. والخبر كله في اللسان.

(١٢) بحاجور: يَمَعَاذ.

وهي كالناقة الفائج^(١)، وهو من كلام الأعراب. ويقال: الفرقان والفرق^(٢)، وأنشد
الفراء^(٣): [رجز]

ومشركي كافر بالفرق^(٤)

وَلَدُ فُلانٍ شَطْرَةٌ^(٥). وأقصه الموت وقصه^(٦)، حكاهما الفراء. وقال عبد الملك بن مروان: قد
وعظتكم فلم تزدادوا إلا استجراحاً^(٧)!. وهذا من أفصح الكلام وأعذب. وقال ابن عون:
استجرححت هذه الأحاديث^(٨)، يعني أنها كثيرة وصحيحها قليل. وحللت القوم وحللت
بهم^(٩). وانجرد بنا السير^(١٠). وجعله الدهر حم كلكله^(١١). وأعطاه دنابير خرشاً^(١٢). وقد
جزم القوم^(١٣)، وأنشدوا^(١٤): [وافر]

ولكنني مضيئ ولم أجزم وكان الصبر عادة أولينا

(١) فاجت الناقة برجلها: ضربت بها من خلفها.

(٢) الفرق والفرقان كالفقر والمفقران.

(٣) البيت بلا نسبة في اللسان (شرك، فرق)، وديوان الأدب ١: ١٥٧.

(٤) مشركي: مشرك.

(٥) ولده شطرة: نصف ذكور ونصف إناث.

(٦) أقصه الموت وقصه: دنا منه.

(٧) إلا استجراحاً: أي فساداً. والقول في الأساس والقاموس (جرح).

(٨) وهذا في الأساس أيضاً (جرح).

(٩) سقطت هذه الجملة في ك.

(١٠) انجرد بنا السير: امتد بنا من غير لي على شيء.

(١١) الحتم: ما بقي من الآية بعد الذوب، والكلكل الصدر، وفي الأساس (كلل): ألقى عليه الدهر كلكله.

(١٢) دينار أحرص: فيه خشونة الجلد، والجمع خرش.

(١٣) جزم عن الشيء: عجز وجبن.

(١٤) البيت بلا نسبة في اللسان (جذف، جزم) مع اختلاف، وفي الناج (جزم) وفي التهذيب ١٠: ٦٢٨، ٦٧١،

والمجمل ٤٣٤: ١.

وتعلّمتُ أن فلاناً أفضل عشيرته. ويقال: عالٍ عني^(١). وهو يرمي بنفسه جواشن الليل^(٢). وفلان يَصِلَت الزناد^(٣). وقد جشأتُ من بلد إلى بلد^(٤). ويقولون: الفليقة تلاقى الرّقم^(٥). وهي نوق مجاليع^(٦). وقالت أم الهيثم: جَلَسَتِ الرخمة^(٧)، ونزل الرجل وجلس. وقال الفراء: لم تكن بلادنا بشيء^(٨). وهو عرق عائد^(٩)، وقال الشاعر^(١٠): [بسيط]

قد سرتَ سَيْرَ كليبٍ في عشيرته لو كان فيهم غلام مثل حبّاس
الطّاعنِ الطّمنّة النّجلاء عانِدها كطُرّة البردِ تغشى ناظر الآسي

وجَهَشْتُ إلى فلان^(١١). وقد عَوِصَ الشيءُ، وأعوَصَتْ يا هذا^(١٢)!. وهو يَدَانُ مُعْرِضاً^(١٣). وهذه أحرثة الأفواق^(١٤). وهو كالأسد الحارِد^(١٥). وزِقُّ حِضّاج^(١٦). وتقول:

(١) عالي عليّ: أي احمِلْ.

(٢) جواشن الليل: جمع الجواشن، وهو الصدر منه.

(٣) الزناد: العود الذي يُقدح به النار. وَيَصِلَت الزناد: يقدحه.

(٤) سقطت هذه العبارة والتي قبلها من ك. وجشأتُ: خرجتُ.

(٥) الفليقة: الداهية، وكذا الرّقم والرّقم.

(٦) نوق مجاليع: تَدُرُّ في الشتاء، جمع مُجَالِيع.

(٧) الرخمة: طائر أبيض. وجلستُ: جثتُ.

(٨) ما أعنتِ الأرض شيئاً: ما أنبتت.

(٩) عِرْقُ عائِد: لا يرقا.

(١٠) البيتان في التوارد ص ٤٣٢ لبُشَيْرِ بْنِ أَبِي الْعَبَّاسِ، مع اختلاف طفيف. وطعنة نجلاء: واسعة، والبرد: الكساء، وطُرّته: طرفه المقطوع، والآسي: من يعالج الجراحات.

(١١) جهشتُ إلى فلان: نهضتُ إليه.

(١٢) عَوِصَ الشيء: خَفِيَ وَصُغِبَ. وأعوَصَت: جثت بالعويص.

(١٣) إذا فلان معرضاً: إذا استدان مَن أمكنه.

(١٤) الحراث: سهم لم يَنْمُ بَرْيُهُ، وينسج النصل، والجمع الأحرثة. والفوق من السهم: حيث يثبت الرنر منه، والجمع الأفواق.

(١٥) الحارِد: الغاصب.

(١٦) الحِضّاج: الرّزق المستند إلى شيء.

أَمَاتِ الدِراهم وَأَمَاتِيَّهَا أَنَا^(١). واللام في مئة ياء، وحكى أبو الحسن: رأيت مِئْيَاً، في معنى مئة. وقال ابن الأعرابي في بعض أماليه: إن أصل مئة مِئِيَّة. قال ابن جني: فذكرت ذلك لأبي علي، فعجب منه أن يكون ابن الأعرابي يُنظر من هذه الصناعة في مثله، لأن علمه كان أكثر من هذا، وإن كان بحمد الله جليلاً في الرواية، وقدوة في الثقة. ولعلّه أن يكون وصل ذلك إليه من جهة أبي الحسن، أو من الجهة^(٢) التي وصل ذلك منها إلى أبي الحسن. ولا ينكر^(٣) مثل هذا لابن الأعرابي، ولكن النحويين لا ينصفون أهل اللغة.

ومن أمثالهم: أودى دَرِمٌ^(٤). وهو دَرِمٌ بن دُبِّ بن مُرَّة، قُتل فلم يُودَ ولم يُثار به. وابنه أقرار ابن دَرِم، كان رئيساً في الجاهلية. وأنشد أبو عكرمة الضبي: [رجز]

[١٢٨/أ] أَتَبَعْتُهُ أَخْضَرَ مِثْلَ الْبَقْلِ / يَدْفَنْتِي وَصَيِّتِي وَعَيْلَهُ
وَيَلْحَفُ الضَّيْفُ الْكَرِيمُ فَضْلَهُ / إِذَا أَمَّنَا يَدُهُ وَرِجْلُهُ

ذاك إذا ما كان ضيفي أهله

وقال العتيبي^(٥): [طويل]

رَأَيْنَ الْغَوَانِي الشَّيْبَ لَاحَ بَعَارِضِي / فَأَعْرَضَنِي عَنِّي بِالْخُدُودِ النَّوَاضِرِ
وَكَنَّ إِذَا أَبْصَرَنِي أَوْ سَمِعَنِي بِي / سَعِينَ فَرَقَّنَ الْكُؤَى بِالْمَحَاجِرِ^(٦)

(١) في الأساس (ماي): أمات الدراهم: وقت مئة، وأَمَاتِيَّهَا أَنَا.

(٢) في الأصل: جهة.

(٣) ك: يتكر.

(٤) مجمع الأمثال ٣٦٩:٢، والمستقصى ٤٢٩:١ وفيه: أودى كما أودى دَرِم، وجمهرة الأمثال ١: ١٦٧، وخزانة الأدب ٤: ٤٤٧، ٤٤٩، ٤٥٠، واللسان (دب، درم).

(٥) محمد بن عبد الله العتيبي. والأيات عدا الأول في ديوان عمر بن أبي ربيعة ص ٤٩٣. وهو شاهد على لغة أكلوني البراغيث. وهو في شرح شذور الذهب ص ٢٢٩، وشرح ابن عقيل ص ٢٤٠. وشرح الأشموني ١٧١:١ غير منسوب.

(٦) في الديوان: أو سمعني.

فإن عطففت عني أعتة أعين
ولائي لمن قوم كرام أعزة
خلاتف في الإسلام في الشرك قادة
على أنسي أعطي المقادة هاشماً
نظرن بأحداد المها والجأذر^(١)
لأقدامهم صيغت فروع المنابر
بهم وإليهم فخر كل مفاخر
وما أنا عنهم بعد بالمتقاصر

ويقال: اللبن محضور^(٢). ويقال: احلب فكل^(٣). والعيش فينان. ومرث بنا إيل
مُعَصَّد^(٤). وجاء كأنه مفاد^(٥). ومن أكاذيبهم: كان لقمان يرى أثر الجثلة^(٦) على الصفا في
الليلة الظلماء!. وتقول: هو شق نفسي وشقيق نفسي^(٧) ويقول العرب: إن في مض لمطمعاً^(٨).
وماق البيع يموق إذا رخص. ورطب المهذار^(٩). والأعضب من الرجال: الذي لا ناصر له
ولا أحد. وهم عيال جربة^(١٠). وهو كابي الرماد^(١١). وأجفيت السرج عن ظهر الفرس^(١٢).
وجلّ يبصره^(١٣). وناقة ذات مجلود^(١٤). وهو يتعامس على الشيء^(١٥). وهو ابن عمل^(١٦).

(١) سقط البيت في ك.

(٢) في الأساس (حضر): واللبن محضور ومحتضر، ففط إناك أن ينحصر الذباب والموت.

(٣) في الأساس (حلب): احلب فكل: أي ابرك على الركبتين لأنها هيئة الخالب.

(٤) إيل معصدة: موسومة في أعضادها.

(٥) المفاد: خشبة تحرك بها الثور.

(٦) الجثلة: النملة العظيمة السوداء. والصفا: المريض من الحجارة الأملس.

(٧) في الأساس (شقن): هو أخي وشقيقي وشق نفسي.

(٨) ك: وتقول. وفي جمع الأمثال ٥١: ١، إن في مض لسياء، ويروى: لمطمعاً. وفي المستقصى ٤١٣: ١، لمطمعاً.

(٩) ومض مثلثة الضاد بمعنى لا، وليت بجواب ولا رد لها، ولهذا قيل: إن فيه لمطمعاً. يضرب عند الشك في نيل شيء. وانظر جمهرة اللغة ص ١٤٨، ١٢٨٢، وزهر الأكم ١٣٠: ١، واللان (مضض).

(١٠) رطب المهذار: رطب اللسان.

(١١) الجربة: الكثير.

(١٢) كابي الرماد: عظيمه مجتمعه في المواقد، أي مضيف.

(١٣) أجفيت السرج عن ظهر الفرس: أبعدته. وفي الأساس (جفو): أجف السرج عن ظهر الفرس.

(١٤) جلّ يبصره: رمى به كما ينظر الصقر إلى الصيد.

(١٥) ناقة ذات مجلود: ذات شدة وقوة.

(١٦) تعامست عن الشيء: تعامست وتغافلته عنه.

(١٧) فلان ابن عمل: إذا كان قوياً عليه.

ومن أمثالهم: عَيْنُهُ تَشْفِي الْجَرْبَ^(١). وطعن عَيْنُهُ^(٢). ومالي عن هذا الأمر معتنز^(٣). ونحن في قوم يعتفون الخير^(٤). وهم من جَرَّتِ العرب^(٥). وهم من حُرَّاةِ أهلي^(٦). وجَهَرْنَا بني فلان^(٧). وهو عائس مال^(٨). ولهم حُجُزَات طيبة^(٩). وهذه إبل مَهَارِيس^(١٠). وتعود فلان مقابسة الأبطال^(١١). وقد أجمَر القوم على الأمر^(١٢). وهذا نهب مَجْمَع^(١٣). وقال معدّ ابن حنشل: [كامل]

أَفْتَاةَ آلِ بَنِي فَرَازَةَ إِنَّنِي مَيِّتٌ فَهَلْ لِي مِنْ طِلَابِكَ شَاقِي
وَاللَّهِ لَوْ فِي وَائِلٍ جَاوَزْتَنِي لَعَلِمْتُ أَنَّ لَصِيقَ بَيْتِكَ كَافِي
وَوَجَدْتَنِي عَفَّ الْجَوَارِ مَنِيْعَةً مَا إِنْ يُخَرِّقُ بِالسَّيَاطِ عَطَافِي

وقال أبو ثروان المكي: صَحِبْنَا فُلَانًا وَكَانَتْ إِلَيْهِ الْفَرَاطَةُ^(١٤). ويقال: ادَّوَى الصَّيَّان.

(١) في مجمع الأمثال ١٨:٢ عَيْنُهُ. وفي المستقصى ١٧١:٢ الجَرْب. والعَيْنَةُ: بول البعير يُعْقَدُ فِي الشَّمْسِ يُطْلَى بِهِ الْأَجْرَب. يُضْرَبُ مَثَلًا لِلجِدِّ الرَّأْيِ يُسْتَشْفَى بِرَأْيِهِ. وانظر جمهرة الأمثال ٥٨:٢، واللسان (عنا).

(٢) طعن عَيْنُهُ: سائل الدم لم يجف.

(٣) اعتنز عن الشيء: ابتعد.

(٤) يعتفون الخير: يطلبونه.

(٥) هم ثلاث جَرَاتٍ جَرَّتَانِ فِي مَضْرٍ، وَجَرَّةٌ فِي الْيَمَنِ. انظر الأساس والقاموس (جر). ويقال: هم جَرَّةٌ: أهل منعة وشدة.

(٦) فِي الْأَسَاسِ: (حزن): وهؤلاء حَزَاتُكَ، أَي أَهْلُكَ الَّذِينَ تَحْزَنُ لَهُمْ وَتَهْتَمُ بِأُمُورِهِمْ.

(٧) جَهَرْنَا بَنِي فُلَانٍ: صَبَحْنَاهُمْ.

(٨) عَاسٌ مَالُهُ: أَحْسَنُ الْقِيَامِ عَلَيْهِ، فَهُوَ عَائِسٌ.

(٩) لَهُمْ حُجُزَاتٌ طَيِّبَةٌ: أَيِ أَغْفَاءَ.

(١٠) إِبِلٌ مَهَارِيسٌ: جِصَامٌ يُقَالُ تَهْرَسُ الْأَرْضُ بِشِدَّةِ وَطْئِهَا، أَوْ شَدِيدَاتِ الْأَكْلِ تَهْرَسُ مَا تَأْكُلُهُ هَرَسًا شَدِيدًا.

(١١) مَقَابِصَةُ الْأَبْطَالِ: الْأَخْذُ مِنْهُمْ.

(١٢) أَجْمَرُوا عَلَى الْأَمْرِ: اجْتَمَعُوا عَلَيْهِ.

(١٣) النَّهْبُ: الْغَنِيمَةُ أَوْ الْمَنْهُوبُ.

(١٤) فَرَطَ الْقَوْمُ فَرَاطَةً: تَقَدَّمَهُمْ.

وقد دَوَّى اللبْن^(١)، وأنشد الأصمعي^(٢): [طويل]

بدا منك داءٌ طال ما قد كتمته كما كتمت داءَ ابنها أمّ مدّوي

ومعناه أن غلاماً قال لأُمّه، وعندها أمّ خطبة - وبعض العرب يقول: خطبته يا أمّه -:
أأدوي؟. فقالت له: اللجام بعمود البيت^(٣).

ويقال: علاقي مجوف^(٤)، أي واسع. وماى بينهم فلان^(٥). ويقال: خذمت الدلو
وَوَذِمَتْ^(٦). والخير عنده مُجَنَّب^(٧). وتعتق الأرنب^(٨). وفلان يحبو حبو المعتك^(٩). وقال
الكلابي: كان ذلك على عِهيّ فلان^(١٠). ومن كلامهم: [١٢٨/ب] مَلَسَى ولا عهد^(١١).
وقد أجهت السماء^(١٢). وهذا مرعى جهيد^(١٣). وهو من عاهن ماله^(١٤). وفلان يستعوي

(١) أدوى: أكل الدواء، وهي قشرة رقيقة تعلو اللبن والمرق. ودوى اللبن والمرق: غلّته الدواء.

(٢) البيت ليزيد بن الحكم الثقفي في ديوانه ص ٣٨٠. وكتب البيت في درج الكلام في النسختين.

(٣) انظر اللسان (دوا).

(٤) علاقي: يعني الرّحل، نسبة إلى علاف، أول من نحت الرّحال وركبها.

(٥) ماى بينهم: أفسد.

(٦) خذمت الدلو ووذمت: انقطعت.

(٧) أجنب فلان الشيء: نحاه عنه.

(٨) تعتق الأرنب: دخل العانقاء، وهي جحر مملوء تراباً رخواً، يُدخل عنقه فيه إذا خاف.

(٩) اعتك: سار في الزمل فلم يكد يتخلص منه.

(١٠) عِهيّ فلان: زمة.

(١١) في اللسان (عهد): المَلَسَى لا عُهْدَ له، المعنى: ذو المَلَسَى لا عُهْدَ له، والمَلَسَى: ذهب في خفية. ولا عهد له:
لا رجعة.

(١٢) أجهت السماء: أصحت، والسماء مجبهة.

(١٣) مرعى جهيد: جَهْدَ المال.

(١٤) عاهن المال: التالذ والحاضر.

لغيفاً من الناس^(١). وأجهضته عن الأمر^(٢). وشددت لهذا الأمر حزيمي^(٣). وسمعت أحضاب القسي^(٤). ووقعت النبل حتى^(٥). وهو خريع النمو^(٦) وتقول: شيع نارك^(٧)، وهو الشيع. وعشنا بذاك هبة من الدهر مثل السبة^(٨).

وفي الحديث أنه رأى نُعَاشِيًّا فسجد لله تعالى شكراً^(٩)، والنُعَاشِي الرجل القصير. ويقال: حَجَازِيكَ، أي اخُجُز بين القوم. وأُشِيَّة فلان إلى كذا وأُجِيء^(١٠). وكان عمرو بن مَعْدِيكَرِب حُرَّةً^(١١). والصبي يَمُرث الوُدعة والودعة^(١٢). وهي حِضار الإبل^(١٣). وألقى فلان بِلَطَّاتِهِ^(١٤). وقد حَجَلَتْ عينه^(١٥). ورأينا نَعْمًا كالْجِرَاج^(١٦). وأنشدوا^(١٧): [كامل]

ذهب الذين إذا رأوني مقبلاً بَشُّوا وقالوا مرحباً بالمقبلِ

(١) استمواهم: استغاث بهم.

(٢) أجهضته: أعجلته.

(٣) شدته الحزام: استعدله وتشمر. وفي الأساس (حزم) شددت لهذا الأمر حزيمي وحيزومي وحيازيمي.

(٤) الحَضَب: صوت القوس، والجمع الأحضاب.

(٥) وقعت النبل حتى: متساوية.

(٦) خريع النمو: ضعيفه.

(٧) ك: ويقال. وشيع النار في الحطب: نشرها فيه وقواها.

(٨) عشنا هبةً وهبةً من الدهر: جففة أو زمناً. والنَّبة يَنْطَلها.

(٩) الحديث في معرفة السنن والآثار ٣: ٣١٨، رقم ٤٧٥٢.

(١٠) أشاءه إلى كذا: أجاه، وأشاء وأجاه بمعنى.

(١١) الحُرَّة: الأكلول.

(١٢) يمرث: يمص. والودع: خرز جوف في جوفها ما يشبه الحلمة، جمع الودعة.

(١٣) الحِضَار من الإبل: البيضاء، الواحد والجمع فيه سواء.

(١٤) اللطاة: الثقل. وألقى فلان بِلَطَّاتِهِ: أقام فلم يبرح.

(١٥) حَجَلَتْ عينه وحجَلَتْ: غارت.

(١٦) الجِرَاج: جمع الحُرَجَة، وهي غيضة الشجر الملتفة.

(١٧) الأبيات الذي الإصبع العدوان، والأولان في الخزنة ٥: ٢٨٧ مع اختلاف بئر.

وهم الذين إذا حلتُ محالةً فلقيتهم فكأني لم أحِلْ^(١)
وغبرت في خلفٍ كأن هريـرهم ولغ الكلاب تمارشت في المنزل
وله سُودْدٌ عَوْدٌ^(٢)، وأصله في البعير، وجمعه عَوْدَةٌ، وقد عَوَّدَ البعير، قال أبو ضُبَيْبَةَ^(٣):
[طويل]

هل المجد إلا السُّودْدُ العَوْدُ والتَّدى ورأبُ الثَّأى والصَّبْرُ عند المَواطنِ^(٤)
وجَهَمْتُ الرجل^(٥)، وقال الجهني^(٦): [طويل]

فلا تجهمينَا أمَّ عمروٍ فإننا بنا داءَ ظبيٍّ لم نخْنه عوامِلُهُ^(٧)
وطَعَنَهُ فَجَوْرَهُ^(٨). وخدعه بَدَنَبٍ غيره^(٩). وصلاة النهار عجماء^(١٠). وقال أبو زيد: قلتُ
لأعرابي: ما المُجَنَّبِيُّ؟ قال: المتكأى. قلتُ: ما المتكأى؟ قال المتأزف. قلتُ: ما المتأزف؟
قال: أنت أحمق لا يجأى مَرْغَهُ^(١١). ويقال: لكل جابٍ جورةٌ ثم يؤذَنُ^(١٢). وهو يتهتم أي

(١) الحِمالة: تحمّل دبة القتيل عن القاتل.

(٢) السُّودْدُ العَوْدُ: القديم. والعَوْدُ: الجمل المسنّ. وفي الأساس (عود): له الكرم العِدُّ والسُّودْدُ العَوْدُ.

(٣) البيت للطرمّاح في ديوانه ص ٥١٦، وأبو ضُبَيْبَةَ كنيته، انظر مقدّمة الديوان ص ٧.

(٤) الثأى: الفساد والأمر العظيم يقع بين القوم، ورأبُ الثأى: إصلاح الفساد.

(٥) جهمتُ الرجل: استقبلته بوجه مكفهر، أو أغلظتُ له في القول.

(٦) البيت لعمرو بن الفضفاض الجهني في اللسان والتاج (جهم) والمفاتيح ١: ٤٩٠، وبلا نسبة في اللسان والتاج (دوا، ظبا) والأساس (جهم).

(٧) به داء ظبي: معناه ليس به داء كما لا داء بالظبي.

(٨) في الأساس (جور): وطعنه فجَوْرُهُ، وهو من الجَوْر: الميل.

(٩) تخدعه: أراد به المكروه.

(١٠) صلاة النهار عجماء: لا يُسمع فيها قراءة.

(١١) المجنَّبِيُّ، والمتكأى والمتأزف: القصير. ولا يجأى مَرْغَهُ: لا يجبّس لعابه.

(١٢) مجمع الأمثال ٢: ٢٠١. والجابه: الوارد الماء، والجَوْرَةُ: السقية الواحدة من الماء، ويؤذَنُ: يُرَدّ. والمعنى: لكل من ورد علينا سقيّه، ثم يمنع من الماء ويردّ. يُضرب للنازل يطيل الإقامة.

يتباكي. وجاءنا وعليه ذعاليب الخلق^(١) وهو يباكر حد الكاس. ويقال: كان أبو نواس هكوكاً، وعلي بن جبلة عكوكاً^(٢) ويقال للخيل: هبي، أي أقبل. وفلان يريش أمره باليُمون^(٣)، وقال أبو الحنيس العُكاري^(٤): [طويل]

ورِثْتَ أموراً باليُمون وقد بدا لمن راثها بالشؤم أنك عالمٌ

ويقال: التقط المترسم بثرأ عادية^(٥). وسئل إبراهيم بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق رضي الله عنهم^(٦) - وكان عابداً عالماً بالنسب - عن بني عبد مناف بن قصي، فقال: عبد مناف غرة قريش، وعصبها هاشم وأمية. ويقال: أصب من المثمنية^(٧). وأخذت بتلابيه^(٨).

وقال أبو اليقظان: قالت السوداء بنت زهرة بن كلاب: يا بني [١٢٩/أ] زهرة، إن فيكم لنذيرة أو والده نذير، فاغرضوا عليّ نساءكم: فعرضن عليها حتى مَرَّت بها آمنة بنت وهب ابن عبد مناف بن زهرة، فقالت: إنك لنذيرة، أو لتلدين نذيراً. فولدت رسول الله صلى الله عليه وسلم. وقد جَبَّهنا الماء جَبَّهاً^(٩). وقال الغنوي: نزلنا على بني عتريف فما أرغى لهم فصيل^(١٠). وقال جميل^(١١)، وليس بالعدري ولا بالعداري!: [طويل]

(١) ثوب ذعاليب: خَلَقَ.

(٢) الهكوك: الماجن. والعكوك: القصير أو السمين.

(٣) يريش أمره: يُصلح حاله، واليُمون: خلاف الشؤم.

(٤) أبو الحنيس.

(٥) التقط الشيء: عثر عليه، وترسم: نظر أين يغفر. وفي اللسان (عدا): المُدواء: أرض بابسة صلبة، وربما جاءت في البشر إذا حُفرت، وقد تكون حجراً يحد عنه في الحفر.

(٦) رضي الله عنهم: سقطت من ك.

(٧) المثمنية: امرأة مدنية عشقت فتى يقال له نصر بن حجاج. انظر مجمع الأمثال ١: ٢٧٤، ٤١٤، والمستقصى ١: ١١٩، ٢٠٠، وجمهرة الأمثال ١: ٥٨٨، والذرة الفاخرة ١: ٢٧٤، وخزانة الأدب ٤: ٨٠، ٨٣، ٨٤.

(٨) أخذ بتلابيه: وهو ما في موضع اللب من الثياب، واللب: موضع القلادة من الصدر.

(٩) جَبَّهنا الماء: وردناه ولا آلة سقي.

(١٠) أرغى: مُهل على الرغاء: التصويت، والفصيل: ولد الناقة.

(١١) ليس الشعر في ديوانه.

أيا بَجَلْ هل دَيْنٌ مؤدَّى لِحِينِهِ فقد حلَّ ذاك الدَّينَ واحتاج طالبُهُ
وطالت به أحلامه إن قضيتَه وظلَّ بما مَنَيْتَ يلمع حاجِبُهُ
أَجْدِي وصالاً أو أبيني صريمةً فأَكْرُمُ أن لا يكذب المرءُ صاحِبُهُ^(١)

وقالوا: بلغ الإسكندر عورتَي الشمس^(٢). والعرب تقول: عَوْضٌ لا أفعل كذا^(٣)، قال الأَعشى^(٤): [طويل]

لعمري لقد لاحت عيون كثيرة إلى ضوء نارٍ في يفاعٍ تَحْرَقُ^(٥)
نُشِبٌ لمقرورنٍ يصطليانها وبات على النار الندى والمحلَّقُ
رضيحي لبانٍ ثديٍّ أم تقاسما بأسحَمَ داجٍ عَوْضٌ لا تنفِرُقُ^(٦)
تري الجود يجري ظاهراً فوق وجهه كما زان حدَّ الهِنْدُوانيَّ رونقُ^(٧)

ويقال لمن يلزم الحرب ويكون فيها: جَذَلُ الحرب، وحكى يعقوب: تجاذل الناس الحرب. وهو يغلي كالقَدْرِ الحَدَمَةِ^(٨). وأذاب فلان الأمر^(٩). وهي ناقة مذيرة^(١٠). وقد صَرَّها رَجُلُ الغُرَابِ^(١١). وفرس أحقُّ، وشَيِيت^(١٢). وقد أَحَمَّتْ حاجتُك^(١٣). وهو يحنّ حين

(١) ك: فأكرم بعرو لا يكذب صاحبه.

(٢) عورتا الشمس: خافقاهما.

(٣) في الأساس (عوض): تقول: لم أفعل ذلك قط، ولن أفعله عَوْضٌ وعَوْضٌ وعَوْضٌ.

(٤) ك: وقال. ديوانه ص ٢٧٥، ونختار الشعر الجاهلي ٢: ٢٣١.

(٥) اليفاع: المرتفع من الأرض.

(٦) أسحَم: أسود. عوض: أبد الذهر.

(٧) في الأصل: كما زاد.

(٨) القَدْر الحَدَمَة: السريعة الغلي.

(٩) أذاب فلان الأمر: أصلحه.

(١٠) ناقة مذيرة: مضطدة أخلافتها بالذياب (البقر) لكيلا يرضع الفصيل.

(١١) في اللسان (غرب): وإذا خاق على الإنسان معاشه قيل: صَرَّ عليه رَجُلُ الغُرَابِ.

(١٢) فرس أحق: لا يعرق. وشييت: عثور.

(١٣) أَحَمَّتْ حاجتك: قُضِيَتْ.

العَجُول، ويَحْنُ^(١) حنين الجارية. وسحابة حارصة وحريصة. وقد حُرِصَ المرعى^(٢). وفي المثل: إحدَى حُطَيَّاتِ لَقْمَانِ^(٣).

ويقال: هذا رجل عاذب: لا صائم ولا مفطر. وتعرَّض ودَّ فلان^(٤). وأصيب فلان فوجد عارفاً. وتقول للزميل: أَخْرِجْ ما في الحُرْبَةِ^(٥). ويقال: إِنَّمَا تَبْلُكَ حِطَاءً. ويقال: فَحَّ قَدْرِكَ تَقْدَرُ^(٦). يقال: قَدَا اللحمُ يَقْدُو وَيَقْدِي قَدْيًا^(٧). وفرس مُدْنِيَّة^(٨). وهو يمشي تَلْقُفَ الأحرد^(٩). وهذه امرأة حسنة المعازف. وقد أَعْرَضَتْ يا فلانُ القِرْقَرَةَ^(١٠). وقال يعقوب: ماء داو، والبعر مُحْلَس^(١١). وتقول للغني: مُدُّ لَنَا.

وسألتني عن اشتقاق الجوزاء. فقد زعم قوم أنها سَمِيَتْ جوزاء لأنها تعترض في جوز السماء. والجوزاء أيضاً الشاة يبيض وسطها. والفَخَذ بسكون الخاء: دون الفيلة. وبلغ فلان الحاقورة^(١٢)، قالها أبو عدنان. وما عاقت المرأة عند زوجها ولا لاقت، أي قد صَلَفَ رَفْعُهَا^(١٣). وتذاءبت الرياح^(١٤).

(١) لك: وتَحْنُ.

(٢) سحابة حارصة وحريصة: تفسر وجه الأرض بمطرها. وحُرِصَ المرعى: لم يُترك منه شيء.

(٣) جمع الأمثال ١: ٣٥، والمستقصى ١: ٦٠ وأمثال العرب ص ١٥٩، وجمهرة الأمثال ١: ١٥٠. يضرب لمن عُرِفَ بالشَّرِّ فإذا جاءت هَنَّةٌ من جنس أفعاله قيل: إحدَى حُطَيَّاتِ لَقْمَانِ. وقصة المثل فيها.

(٤) تعرَّض ودَّ: تصدَّى له.

(٥) الحُرْبَةُ: الجوالق أو الرعاء.

(٦) فَحَّ قَدْرُهُ: نَفَحَها.

(٧) في اللسان (قدا): قَدَا اللحمُ والطَّعامُ يَقْدُو قَدْوًا، وَقْدِي يَقْدِي قَدْيًا، وَقْدِي يَقْدِي قَدْيًا، كَلَّمَا بمعنى إذا شَمِئَتْ له رائحة طيبة.

(٨) فرس مُدْنِيَّة: دنا يتاجها.

(٩) التَلْقُف: تَحْبُطُ الفرس بيديه، والحَرْد: داه في قوائم الإبل أو في اليدين، فتخط بأيديها إذا منت.

(١٠) أَعْرَضَتْ القِرْقَرَةَ: جثت بتهمة عريضة تعترض القليل بأسره.

(١١) ماء داو: إذا عَلَنَتْ قشيرة مثل اللَّيْن. وأجلس الذابة: جعل عليها الجِلْس.

(١٢) الحاقورة: السماء الرابعة، كذا في القاموس (حقر)!

(١٣) صَلَفَ: أبغض. والرَّفْع: كل موضع يجتمع فيه الوسخ من البدن. وفي اللسان (عوق): ما عاقت المرأة عند زوجها ولا لاقت: أي ما حطَّبت عنده.

(١٤) تذاءبت الرياح: جاءت في ضعف من هنا وهنا.

ويقولون: عَيْلٌ ما هو عَائِلُهُ^(١). وقد عَيْثَ الرَّامِي^(٢). وتَمَلَّأت مذاخره^(٣). وباتت فلانة بليلة حرة، وباتت بليلة شبيبة^(٤). وهو صُبابَة من الأم [١٢٩/ب] عبس^(٥). وهي قارة عيطاء^(٦). وهو من عيمة الحي^(٧). وقيل للحوض النَّضِيج والنَّضَح لأنه ينضح العطش أي يبله. وروي في الحديث^(٨): «انضحوا أرحامكم ولو بالسلام». وقال علماءنا: النَّضِيج والنَّضَح حوض يعمل لماء السماء، يحفر في الأرض ويوسّع، ويشرف جوانبه بنيلته^(٩)، ويؤتى له نُقْيٌ يسيل فيه الماء من الغدير، فإذا امتلأ وانتهى سُدُّ الأقي، وشرف النَّضِيج وسقي منه بالثَّلْي، ثم تصنع إلى جانبه حياض فيستقى فيها^(١٠) من النَّضِيج، وتوردها الإبل.

ويقولون: حِرَّةٌ تحت قِرَّة^(١١). وقال أبو زيد: عَلَتْ الضَّالَّةُ أعيالها عَيْلاً^(١٢) إذا لم تدر أين وُجَّةٌ بغاربها. وهذا عَبْدٌ عَيْنٍ^(١٣). وهذا ثوبٌ عَيْنَةٌ^(١٤)، وهو يأخذ بالعينة^(١٥). وهم عبيثة من

- (١) جمع الأمثال ٢٣:٢، والمستقصى ١٧٤:٢ وجمهرة الأمثال ٣٦:٢، والقاموس (عال). ومعناه: غلب ما هو غالبه، يُضرب لمن يُعجب من كلامه ونحوه.
- (٢) عَيْثَ الرَّامِي: أدخل يده في الكنانة يطلب سهماً.
- (٣) تملأت مذاخره: امتلأت أجوافه.
- (٤) باتت بليلة حرة: إذا لم تُقتَضَ ليلة زفافها. وباتت بليلة شبيبة: إذا غلبت على نفسها ليلة هداها.
- (٥) الصُّبابَة: البقية.
- (٦) قارة عيطاء: أكمة مشرفة استطلت في السماء.
- (٧) عيمة كل شيء: خياره.
- (٨) في صحيح الجامع الصغير ٩:٣ «بلوا أرحامكم ولو بالسلام» رقم الحديث ٢٨٣٥. وهو بهذا النص في شعب الإبان ١٠:٣٤٦، رقم ٧٦٠٢، ٧٦٠٣.
- (٩) يُشرف جوانبه بنيلته: أي يجعل له شرف بها يُستخرج منه.
- (١٠) ك: بها.
- (١١) الحِرَّة: الحرارة وهي العطش، والقِرَّة: البرد، أي أشد العطش ما يكون في يوم بارد. يضرب لمن يضمر حقداً وغيظاً ويظهر مخالصة. جمع الأمثال ١:١٩٧ والألفاظ الكتائية ص ٨٦، وجمهرة الأمثال ١:٣٥٥، وزهر الأكم ٢:١١٠، والحيوان ٥:١٠٦، واللسان (قرر).
- (١٢) عَيْلاً: ساقطة في ك.
- (١٣) هو عبد عين: أي كالعبد ما دمت تراه.
- (١٤) ثوبٌ عَيْنَةٌ: حسن المرأة.
- (١٥) العينة: خيار الشيء.

الناس^(١). وتركته بأم عبيد^(٢). ويقولون: بالماء يعتصر الشرقي^(٣). وهذه ناقة غير أسفار^(٤).
والآثام حواز القلوب^(٥). وفي خلق فلان عسق^(٦). وهو كريم المعصر^(٧). وإن شؤونك
لذيرة^(٨). وهم مذاييع بُدُر^(٩). وقد ذابت الشمس^(١٠). وأنصَلَتِ المرأة^(١١). وقال ضوء بن
سلمة العنبري: [طويل]

وكائِنَ أخذنا من ضناء كائنها مع الليل أردافاً، ظباء خريف^(١٢)
إذا أنصَلتْ قالت أعوف بن عامر لأعينها ووسط الركاب وكيف
فأبْنٍ ولم يُسألن سرّاً عَلِمَنَّهُ كما هن لم يُكشَفْ هنَّ نصيفُ

وهو يَقْبِطُ نفسه في الحرب^(١٣). ويقال للغرس المجفر الجنين: محشوش الظهر بجنيته،
ويقال بالخاء^(١٤). وحَدَسَ في لَبَّةِ البعير^(١٥). ورجل جذريان، وهو مذيريان^(١٦). ويقال^(١٧)

(١) عيشة الناس: أخلاطهم.

(٢) أم عبيد: الغلاة الخالية.

(٣) اعتصر بالماء: شربه قليلاً قليلاً.

(٤) المغبر: الذي ذوى باطن خقه لكثرة الأسفار.

(٥) حديث شريف، والحواز: جمع الحازة، وهي الأمور التي تحز في القلوب. ويروى: «الإنم حواز القلوب»: ما يجوزها ويغلبها حتى تركب ما لا يحب. انظر النهاية ١: ٣٤٦.

(٦) العسق: عُسر الحلق وضيقه.

(٧) رجل كريم المعصر: جواد عند المسألة.

(٨) شؤونك ذيرة: أي دموعك فيها تنفس كتفس الغضبان.

(٩) المذاييع: الذي لا يكتم السر، ويُدّر الحديث: أفشاء ونشره.

(١٠) ذابت الشمس: اشتد حرها.

(١١) أنصَلت المرأة: خرجت من الخضاب، أي زال خضاب شعرها ولونه.

(١٢) ك: من نساء. وفي البيت إقواء.

(١٣) يقبض نفسه في الحرب: يرمي بها غير مكره.

(١٤) المجفر الجنين: العظيم الجنين. ويقال بالخاء: أي محشوش.

(١٥) حدست في لبّة البعير: أي وجأتها.

(١٦) رجل جذريان: شديد الحدّر، على فُعْلِيَّان. ومذيريان: حيث النفس.

(١٧) ك: وتقول. وخلف بناقته: صرّ خلفاً واحداً من أخلافها. وشطر بناقته: صرّ خلفين، أي حلب شطراً وترك شطراً. وثلاث بناقته: إذا صرّ منها ثلاثة أخلاف. وأجمع وأكتم بها: صرّ أخلافها كلها.

للراعي: خَلَفَ بناقتك وشَطَرُها وثَلَثَ بها، وأَجْمَعَ بها وأَكْمِشَ بها. وتقول له: أُنْهِلْها. وهي ناقة باهل^(١). واعرَوْزَفَ فلان للشر^(٢)، واعرَوْزَفَ البحر: تراكمت أمواجه. وقال الهذلي^(٣):

[كامل]

بقاحز مُعرورف^(١)

وهو معرَفٌ له في اللؤم. وجاءتك بنا العيس من عاسج وواسج^(٥). وهذا أمرٌ أحدٌ، وهي قصيدة حذاء، ويمين حذاء^(٦). واستعان الرجل: خَلَقَ عاتته، وأنشدوا^(٧): [بيط]

ومرهقي سأل إمتاعاً بأُصْدَتِهِ لم يستعن وحوامي الموت تغشاه^(٨)
فرَجْتُ عنه بصَرَ عَيْنَا لأرملية أو بئس جاء معناه كمعناه^(٩)

(١) ناقة باهل: لا خطام لها ولا ريمة.

(٢) اعرووف للشر: تبيأ له.

(٣) البيت لأبي كبير الهذلي يصف طعنة تُرْشُ الدَّمُ إرشاساً. ونمامه (كامل):

مُنْتَبِئَةٌ تَنْقُزُ الْقُلُوبَ مُرْشِيَةً تنفي الترابَ بقاحزٍ مُعْرُورِفٍ

وهو في شرح أشعار الهذليين ٢: ١٠٨٨، وديوان الهذليين ٢: ١١٠، وشرح ديوان الحماسة ٢: ٥٤١.

(٤) استن دم الطعنة: إذا جاءت دفعة منها. والفلو: المهر. وقخره تقحيزاً: أي نراه. واعرووف الدم: إذا صار له من الزيد شبة العُرف.

(٥) جاءت العيس من عاسج وواسج: ممرعات.

(٦) أمر أحد: شديد منكر. وقصيدة حذاء: سائرة لا عيب فيها. أو هي قصيدة وقع فيها الحذف (وهو حذف وتد مجموع من عجز متفاعِلن، فتنقل إلى فَعِلن. انظر معالم العروض والقافية ص ٢٨). ويمين حذاء: يحلفها صاحبها بسرعة.

(٧) البيتان بلا نسبة في اللسان والتاج (صرع، رهن)، والأول فيها (أصد، صد، سأل) وفي اللسان (حما). والثاني في التهذيب ٢: ٢٤، والمجمل ٣: ٤٣٤، والمقاييس ٣: ٣٤٢. والشاعر يصف رجلاً شريفاً ارتد في بعض المعارك، فالحكم أن يمتعوه بأُصْدَتِهِ.

(٨) المرقق: الذي أدرك ليقتل. سأل: غفّف سأل. الأصد: الصُدرة. لم يستعن: لم يخلق عاتته. وحوامي الموت: أسبابه، وقيل: أراد حوائم الموت، من حام يحوم فقلب.

(٩) الصرعان: الإبلاَن تَرُدُّ أحدهما حين تصدر الأخرى لكثرةها. يقول: أفنديته بصرعين من الإبل فاعتقته بهما، وإنما أعدتُهما للأرامل والأيتام أفديهم بها.

وقال الخليل: الرَّكَبُ^(١) للمرأة خاصة، وقال الفراء: هو للرجل والمرأة، وأنشد^(٢):

[رجز]

لا ينفَعُ الجاريةَ الخَضابُ ولا الوشاحان ولا الجلبابُ

من دون أن يلتقي الأركابُ^(٣)

ورأيتهم والسرّاب يمزوهم^(٤). ويوم حاتن^(٥). وأرض حثواء^(٦). وفلان دثر مال^(٧). وقد زأم إلى زامة^(٨). وعَزَبَ طَهْرُ هذه المرأة أي غاب عنها زوجها، ومن قرأ القرآن في أربعين ليلة فقد عذب، أي بَعُدَ عهده بما ابتدأه منه. وهذا بعير عاسف^(٩). وفلان يعترض الركب في السؤال [١٣٠ / أ] عنك. وتدثر الفحل الناقة^(١٠). وقال المفيرة لمعاوية حين ولى عَمْرَأ: والله ما لَبِثَكَ السَّهْمِيُّ أن حَطَأَ بك^(١١). وقال عبد الله بن ثور: [بسيط]

هَلَّا سَقِيتُم بني بدرٍ أسيرَكمُ لا تبرحُ الدَّهْرَ في أجوافكم غَلْلُ^(١٢)
بان الخليل وأوصاني لأثاره ألا لأُمِّي إن لم أفعَلِ الهَبْلُ^(١٣)

(١) الرَّكَب: الفرج، والجمع الأركاب.

(٢) الرجز في اللسان بلا نية (ركب، قعد) والتاج (قعد) وتهذيب اللغة ١: ٢٠١، ١٠: ٢٢٠.

(٣) ك: تلتقي.

(٤) حزا السرّاب الشخص يمزوه ويمزّيه إذا زَفَعه.

(٥) يوم حاتن: استوى أَوَّلُه وآخره في الحرّ.

(٦) أرض حثواء: كثيرة التراب.

(٧) الدُّثْر: المال الكثير.

(٨) زأم إلى زامة: صَوَّت صوتاً شديداً.

(٩) بعير عاسف: مشرف على الموت. وسقطت الجملة من ك.

(١٠) تدثر الفحل الناقة: تستمها.

(١١) في اللسان (حطأ): ما لَبِثَكَ السَّهْمِيُّ أن حَطَأَ بك إذا تشاورتما، أي دَفَعَكَ عن رايك.

(١٢) ك: يبرح الدهر في أجفانكم.

(١٣) هَبِلَت الأم ولدها: تكلّته.

وقد تركتُ أبا قيسٍ بمعتركٍ يدعو صدهاء وفيه الرمح معتدلٌ

وهو يحصُّ، وقال الهذلي^(١): [وافر]

أحصُّ ولا أجبر ومن أجره فليس كمن يُدلُّ بالغرور^(٢)

وهو أحظُّ من فلان^(٣). وقد حَفِظْتُ في الأمر أحظُّ. والعرب تقول: عزمتُ عليك، أي أقسمتُ عليك. وما بقيتُ لفلانٍ عَبة^(٤). وهو العبدُ زُئمة^(٥) وهو معتاق الوسيقة وغائر الحقيقة^(٦). وهو نزق الحقائق^(٧). وهو يرافئ إخوانه^(٨) وما أوثق رَصِينِي هذا الفرس^(٩). وبلغ الأمر المذمَّر^(١٠). وما أدري أين درس^(١١). وهو في أُرْيئة قومهِ^(١٢).

[أبو سفيان وهند وابناهما]

وروى أبو حاتم عن العتبي عن أبيه أنه قال: كانت هند امرأة عاقلة جزلة، فلما ولَّى عمر ابن الخطاب يزيد بن أبي سفيان ما ولَّاه من الشام، خرج إليه معاوية، فقال أبو سفيان لهند:

(١) سقطت من ك: وهو يحصُّ. والبيت لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١: ٣٥٥، وفي ديوان الهذليين ٩١: ٣.

(٢) أحصُّ: أمتع. كمن يُدلُّ: أي يُطعم. وفي التنزيل العزيز: ﴿قَدْ لَأَمْتَا بِغُرُورٍ﴾ الأعراف ٢٢: ٧. والمعنى: لا أجبر إلا من أمتع، ومن أجرته فليس بمغرور.

(٣) أحظُّ: صار ذا حظ.

(٤) ما بقيتُ له عَبة: بقية من مال.

(٥) هو العبد زُئمة: أي حقاً.

(٦) الوسيقة: الطريدة، وغائر الحقيقة: بعيد النظر.

(٧) سقطت الجملة وسابقتها من ك.

(٨) يرافئ: يوافقهم.

(٩) رصينا الفرس في ركبتيه: أطراف القصب المركب في الرُصفة.

(١٠) بلغ الأمر المذمَّر: اشتدَّ.

(١١) درس: تعلَّم.

(١٢) الأُرْيئة: أهل بيت الرجل وبنو عته.

كيف ترين؟ صار ابنك تابعاً لابني!. فقالت: إن اضطرب جبل العرب ستعلم أين وقع ابنك عما يكون فيه ابني^(١)!. فمات يزيد بالشام، فولّى عمر رضي الله عنه^(٢) معاوية موضعه. فقالت هند لمعاوية: والله يا بني إنه لقلّ ما ولدت حرّة مثلك، وقد استهضك هذا الرجل، فاعمل موافقته أحببت ذلك أم كرهته. وقال أبو سفيان: يا بني، إن هؤلاء الرهط من المهاجرين سبقونا وتأخّرنا، فقدّمهم سبّقمهم^(٣)، وقصّر بنا تأخّرنا، فصاروا قادة وصرنا أتباعاً. وقد ولّوك جسيماً من أمورهم فلا تحالفهم، فإنك تجري إلى أمدٍ يُتنافس فيه، فإن بلغته أوزنته عَقَبَك!.
عَقَبَك!.

[أقوال وأمثال]

وما بقي في فيه حاكّة^(٤). وهو عَجِبُ فلانة^(٥). وهلمّي حَذْلَك^(٦). وفعلت هذا تحلّة القَسَم^(٧). وخير عَمَّةٌ، وقد أَحْمَت^(٨). وهي قوس حَذْلَاء^(٩). وأعتبت الطريق^(١٠). وما رأيت لفلان أئسراً ولا عَيْشراً^(١١). والعَجِير من الخيل كالعَيْن من الرجال. ومثله: فعل عجيس، أي معجوس عن الضراب^(١٢). ويقال: عجسني أمرٌ عنك، أي حبسني. وأضر

(١) عبارة ك: أين يقع ابنك بما يكون.

(٢) رضي الله عنه: سقطت في ك.

(٣) ك: فقدّمهم سبّقتهم.

(٤) ما في فيه حاكّة: قول مؤنر.

(٥) العجب: الذي يعجبه القعود مع النساء.

(٦) الحَذْل: الذيل، وأسفل النطاق، والقول في اللسان (حذل).

(٧) فعلت تحلّة القسم: أي لم أفعل إلا بمقدار ما حللّت به قسمي ولم أبلغ.

(٨) في الأساس (حم): وخير أرض عَمَّة.

(٩) قوس حَذْلَاء: حُدِرت إحدى سبّتيها وُرُفعت الأخرى.

(١٠) أعتبت الطريق: انصرفت عنه.

(١١) العَيْشَر والعَثِير. الأثر الخفي، وقيل: هو إتياع. وفي المثل: ما له أنثر ولا عَثِير، والمثل في المستنقى ٣٢٩:٢.

واللسان (عثر).

(١٢) فعل عجيس: لا يُلقح. ومعجوس عن الضراب: مقبوض عنه.

بمعانيته الارتعاش^(١). وطعنة مُحْتَفَة^(٢). وقال سيبويه: زيد حِلَّةَ الغُور^(٣)، وأنشد^(٤): [طويل]

سرى بعدما غاب الثريا وبعدهما كأن الثريا حِلَّةَ الغور مُنْخَلُ

وَأَحَبُّ بَعِيرِكَ يَا هَذَا^(٥)!. وبأى الرجل يباى إذا فخر، فإذا أمرت قلت: إنيأ يا رجل، فإن خففت الهمزة [قلت^(٦)]: ب يا رجل، وأنشدوا^(٧): [رجز]

أقول والعيس تبأ بوهد^(٨)

[١٣٠/ب] أراد: تبأى أي تتعالى في السير وتتسامى فيه.

وأنشد الأصمعي بيت عوف بن الأحوص^(٩): [طويل]

رفعتُ له ناري فلما اهتدى لها زجرتُ كلابي أن يهرَّ عَقُورها

فقال: لم يُجِدْ في وصف كلابه؛ لأنه لو كان الضيفان يكثران إتيانه، أنست بهم كلابه!. وأنشد بيت ابن هرمة^(١٠): [كامل]

وإذا تنور طارقٌ مستنبحٌ نبحتُ فدلته علي كلابي^(١١)

(١) العُجاية: كل عصب في يد أو رجل، وارتعش: اضطرب وارتعش، والارتعاش والارتعاش بمعنى.

(٢) ضربة محتفة: مهلكة.

(٣) في الأساس (حلل): ذهب حِلَّةَ الغُور، أي قُضدَه.

(٤) البيت بلانبة في الكتاب ٤٠٥:١، والأزمة والأمكنة ٣٠٦:١، والأساس (حلل).

(٥) أحبُّ البعير: برك.

(٦) زيادة من ك.

(٧) الرجز في اللسان والتاج (بأي) غير منسوب.

(٨) تبأ: أراد تبأى، أي تجهد في عذوها.

(٩) المفضليات ص ١٧٦.

(١٠) ديوانه ص ٧٣. وانظر الأشباه والنظائر ٢٨٢:٥، والأغاني (ط إحياء التراث) ١٧٤:٥.

(١١) في الديوان: طارق مستطرق .. عليه كلابي. وتنور: قصد.

فَعَوْنَيْنِ يَسْتَعِجِلْنَهُ وَلَقِيْنَهُ يَضْرِبُنَّهُ بِشَرِ الْأَذْنَابِ^(١)

وهو يعاجز إلى كذا^(٢). وهذه أرض تعجّسها غيوث^(٣). وفلان يقتات العجّية^(٤). ويقال: ما أبينَ عَرَاضَةً خُلِقَ وطُولُهُ^(٥). وفلان يكابر كلبه على جِرْجِه^(٦). وقال أحمد بن عبيد: لغة بني تميم أرومة، ولغة غيرهم أرومة بالفتح^(٧). والصفنة مثل الشفرة، وإذا أدخلوا فيها الهاء فتحوا الصاد، وإذا أسقطوا الهاء صمّوا الصاد فقالوا: صُفْن^(٨).

وقال عيسى بن عمر: سألت حبر بن حبيب أخا امرأة العجاج: ما الهَبَّع؟ فقال: ما يُنتج في آخر التّناج، فإذا مشى مع الرّباع أبطرتُه ذرعاً فهَبَّع بعنقه^(٩).

ويقال: ناقة ثرة وثرور بينة الثّرار^(١٠). وجاء القوم بحفيلتهم^(١١). وفي الحديث: أفضل الأعمال أحمرّها^(١٢). واستحمش فلان^(١٣). وقد بدا القمر من خصاصة الغيم^(١٤). وأفتق قرن الشمس^(١٥). وأتينا أرضاً مجيبة^(١٦). وجاء وما في وجهه رائحة دم^(١٧). وهذا رَقْلُ

(١) في الديوان: وفرحن إذ أبصرنه فلقينه. وشراشر الأذنان: أطرافها.

(٢) يعاجز إلى كذا: يميل إليه.

(٣) تعجّست الأرض غيوث: أصابها غيث بعد غيث.

(٤) العجّي: الفصيل الذي يُقَدَّى بغير لبن، والأنثى عجّة.

(٥) عَرَضَ بَعْرَضَ عَرَضاً وَعَرَاضَةً.

(٦) كابر كلبه على جِرْجِه: غالبه على نصيبه من الصيد.

(٧) الأرومة: الأصل.

(٨) الصُفْن بالضم: وعاء من آدم مثل الشفرة يُستقى بها.

(٩) هبّ بعنقه: مذبه مستعيناً به في السرعة.

(١٠) ناقة ثرة وثرور: واسعة الإحليل.

(١١) جازوا بحفيلتهم: بأجمعهم.

(١٢) في النهاية ١: ٣٣١، سئل: أي الأعمال أفضل؟. فقال: أحمرّها. أي أقرّوها واشدّها.

(١٣) استحمش: غضب.

(١٤) خصاصة الغيم: خلّله.

(١٥) القرن من الشمس: أول ما يبرز عند طلوعها. وأفتقت الشمس: صادفت فتقاً بين سحابتين فظهرت.

(١٦) أرض مجيبة: كثرت بها الجنبّة وهي الكماء.

(١٧) في الأساس (روح): أتانا وما في وجهه رائحة دم، إذا جاء قَرَقاً.

الركية^(١). وهو رقابة القوم^(٢). والحشيف الدريس^(٣). وأنشدوا^(٤): [بسيط]

يدني الحشيف عليها كي يواربها ونفسه وهو للأطهار لبأس

وفي صدر فلان عليك حشنة^(٥). والعرب تقول: الحثلة خبز الإبل، والحمض فاكهتها، ويقال: لحمها^(٦). وإنما تحوّل إلى الحمض إذا ملّت الحثلة. وقال^(٧): [رجز]

جاؤوا مُحَلِّين فلاقُوا حمضا^(٨)

وقال شرشير الأيلي: لبت حفصة من رجال أم عاصم^(٩). وفلان في عرادة خير^(١٠). وهذا الحبل مقذرة. والعزهاة ضدّ الزير^(١١). وتحاسّ القوم الشيء^(١٢). وهم في عام أحس^(١٣). وقد حدّفه بجائزة^(١٤). وبه طعنة لا يسبرها الأسى بمحرافه^(١٥). ونزل الحي

(١) رَقَل الركية: جُتَّتْهَا.

(٢) رقابة القوم: حارسهم.

(٣) الحشيف: الثوب البالي الخلق.

(٤) البيت بلانسة في المقاييس ٦٢:٢، وتهذيب اللغة ٦٥:٢.

(٥) الحشنة: الحقد.

(٦) الحثلة: كل نبت حلو، ويقابله الحمض.

(٧) الرجز للعجاج في ديوانه ١٣٥:١، ونماه:

جاؤوا مُحَلِّين فلاقُوا حمضا ورهبوا النقص فلاقُوا نَقْصا

(٨) أي جاؤوا يشتهون الشر فوجدوا من شفاهم ممّا بهم. يُضرب للرجل يتوغّد وتهدد، فيلقى من هو أشدّ منه.

(٩) شرشير الأيلي: غثت منسوب إلى أيلة (المروفة الآن بالعقبة جنوب الأردن). وقصة قوله الذي ذهب مثلاً في

الأغاني (ط إحياء التراث) ١٧٥:٩، ونصّه فيه: لبت حفصة من رجال أم عاصم. وأم عاصم: أم عمر بن

عبد العزيز وحفصة أختها. والمثل أيضاً في تمثال الأمثال ٥٤٨:٢، ومجمع الأمثال ٢٠٣:٢، وفيه: بضرب في

تفضيل بعض الخلق على بعض.

(١٠) عرادة خير: حالة خير.

(١١) العزهاة: العازف عن اللهو والنساء، والزير: المحبّ محادثتهنّ ومجالستهنّ.

(١٢) تحاسّوا الشيء: تداولوه وتبادروه.

(١٣) عام أحس: شديد.

(١٤) حدّفه بجائزة: وصله بها.

(١٥) المحراف: المبار الذي يقاس به الجرح.

عجوب هذه الكشبان^(١). وتحذَّلتُ على فلان^(٢)، حكاها الكسائي. وعَذَقَ فلاناً بظنِّه^(٣). ونقول: ما ترك فلان إلاَّ صَرَبَ نساءً^(٤). ونحن بِعَذَاةٍ من الأرض^(٥). وإنها نحن حَفَنَةٌ من حَفَنَاتِ الله عزَّ وجلَّ^(٦).

وجاء وفي رأسه خِطَّةٌ^(٧). ودعا فلان فخلَّل^(٨). وهو حَزْرَةٌ مَالِيهِ^(٩). وهذا رجل حَضِر^(١٠). وجاءت الإبل عضاويل^(١١). ولقيت فلاناً عركات^(١٢). وخطَّبَ فلان إلى فلان^(١٣). ويقال للثَّام: هو يوقد في الحَظِيرِ، وللكَذَّاب: جاء بالحَظِيرِ الرُّطْبِ^(١٤). ونظر إليَّ بعين كالحِجَاةِ^(١٥). [١٣١/أ] ونحن على خطيطة من الأرض^(١٦). واختلَّ إليَّ فلان في العلم^(١٧). وعصب فاه الرِّيقَ^(١٨). ورايت القوم مُتَهايطين، أي مجتمعين لإصلاح ما بينهم.

(١) عَجِبَ الكُتَيْب: آخره المستدقُّ منه، والجمع عُجُوب.

(٢) تحذَّلَ عليه: أشفق.

(٣) عَذَقَ فلاناً بظنِّه: رماه به.

(٤) في اللسان (ضرب): ويقال: رأيتُ صَرَبَ نساءٍ، أي رأيتُ نساءً.

(٥) العَذَاة: الأرض الطيبة.

(٦) من قول أبي بكر في حديث الشفاعة، انظر اللسان (حُفَن). أراد إنا على كثرتنا قليل يوم القيامة عند الله كالحَفَنَةِ.

(٧) القول في الأساس (خطط).

(٨) دعا فخلَّل: أي خَصَصَ.

(٩) حَزْرَةُ المال: خياره.

(١٠) في الأساس (حضر): وإِنَّه حَضِرٌ لا يزال يحضر الأمور بخبر.

(١١) جاءت الإبل عضاويل: مُعَيَّةٌ من المشي والركوب.

(١٢) عركات: مرات، والعُرْكة: المَرَّة.

(١٣) خطب فلان إلى فلان فخطَّبه وأخطَّبه، أي أجابه.

(١٤) الحَظِير: الشوك الرطب.

(١٥) الحِجَاة: ثَفَاخَةُ الماء.

(١٦) الخطيطة: الأرض لم تُظَلَّرْ بين معطورتين.

(١٧) اختلَّ إليه: احتاج.

(١٨) عصب الريق بفيه: ييس وجفأ.

ولنا في بني فلان وطأتان: حمراء ودهماء^(١). والمرء لا [يلبغ] أحجاء البلاد^(٢). ورأيتُ على أمة بني فلان خَصَصاً^(٣).

وقد ذكر المليساء والعريياء في الشعر^(٤). وحدقت بفلان. وعَضَلَتِ الأرض بأهلها^(٥). وعدست به المنيّة^(٦). ورماء الله بالأعرج الحاصّة^(٧). وعَضَلَتِ البعير ما وطئه من خفه. وأحرَسنا بهذا المكان^(٨). وهو حارضة قومه^(٩). وبه جراحة ضجباء^(١٠). وواراه بعذفة ثوبه^(١١). وتميم يقولون: فرَغ يفرغ، وغيرهم: قرَغ يفرغ. والطرف: العتيق الكريم من الخيل، وجمعه طروف، وفي لغة هذيل: هو الكريم من الرجال: وهو خاظمي الطريقة، وخاظمي البضيع^(١٢). وخطا منته يَخْطُو خَطْواً^(١٣). وقال^(١٤): [رجز]

(١) الوطأة: الأخذة الشديدة.

(٢) كلمة مطموسة في الأصل، والزيادة اقتضاها السياق. وعبارة ك: والمرء أحجاء البلاد. والحقجا: الناحية، والجمع الأحجاء.

(٣) الخَصَص: الخرز البيض الصغير.

(٤) مثال ذلك ما ورد في اللسان (ملى): الملياء: الشهر الذي تنقطع فيه الميرة، قال: [طويل]

أفينا نسوم السامرة بعدما بدالك من شهر الملياء كوكب

يقول: أتعرض علينا الطيب في هذا الوقت ولا ميرة؟ والعريياء: أن ترد الإبل يوماً نصف النهار ويوماً غدوة.

(٥) عَضَلَتِ الأرض بأهلها: ضاقت بهم لكثرتهم.

(٦) عَدَسَتْ به المنيّة: ذهبَتْ به.

(٧) الأعرج: حيّة صباء لا تقبل الرثى. والحاصّة: العلة التي تحصّ الشعر وتذهب.

(٨) أحرس بالمكان: أقام به خرساً، أي زمناً.

(٩) حارضة قومه: من لا خير فيه منهم.

(١٠) الضجج: العوج.

(١١) العذفة: القطعة من الشيء.

(١٢) الخاظمي: المكتنز. وخاظمي البضيع: الكثير اللحم، وهو في حديث سجاح امرأة ميلمة.

(١٣) خطا منته: اكتنز.

(١٤) الرجز في اللسان للأغلب المعجل (خطا، بفظ). وكتب في الأصلين في درج الكلام.

خاطبي البضيع لحُمهُ حَظًا بَظًا^(١)وَبَظًا إِتْبَاع. وفرس خَديم الجري^(٢)، وأنشدوا^(٣): [بسيط]رَقَاقُهَا ضَرِمٌ وَجَزِيمُهَا خَدِيمٌ وَلَحْمُهَا زَيْمٌ وَالْمَتْنُ مَلْحُوبٌ^(٤)وهو يعادل هذا الأمر^(٥)، وأنشدوا^(٦): [طويل]

إِذَا الْهَمُّ أَمْسَى وَهُوَ دَاءٌ فَأَمْضِهِ وَلَسْتُ تَمْضِيهِ وَأَنْتِ تَعَادِلُنِي

وَعَزِيَّ الرَّجُلِ عِزَاءٌ: صَبِرَ عَلَى مَا أَصَابَهُ. وجاء بِأَمِّ الرُّبَيْقِ عَلَى أَرْبِقٍ^(٧) وتعادلت المواشيتعادياً^(٨)، وقال الشاعر^(٩): [طويل]أَقُولُ لَكِنَّا زَ تَدَكَّلُ فَإِنَّهُ أَبْيى لَا إِخَالَ الضَّأْنِ مِنْهُ نَوَاجِيَا^(١٠)

(١) خطا بظا: مكتنز.

(٢) لك: بالجري. وفرس خديم: سبي نعت له لازم لا يشتق منه فعل.

(٣) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٢٥. ومنسوب له في الأساس (زيم)، ولإبراهيم بن عمران الأنصاري في اللسان والتاج (رقي) وفي اللسان (قصب)، وللامة بن جندل في اللسان (وزم) وغير منسوب فيه (الحب). والشاعر يصف فرساً.

(٤) الرقاق: الأرض اللينة. ولحمها زيم: متفرق في أعضائه. وملحوب: ملبس في خدور.

(٥) عادل الأمر: ارتبك فيه ولم يمهضه.

(٦) البيت بلا نسبة في اللسان والأساس والتاج (عدل)، ونهذيب اللغة ٢: ٢١٣، ومجمل اللغة ٣: ٤٥٣. وروايته: ولست بمضمضيه.

(٧) مجمع الأمثال ١: ١٦٩، والمستقصى ٢: ٤١. وأم الربيق: الداهية، وأريق: أصله وريق، تصغير أورق، وهو الجمل الذي لونه لون الزماد. والمعنى: جاء بالداهية. ونزع العرب أنه من قول رجل رأى الغول على جمل أورق. وانظر اللسان (أرق، ربق)، وشار القلوب ص ٢٦٠. وجهرة الأمثال ١: ٤٧، والحويان ٤: ٣٢٥، والدررة الفاخرة ٢: ٤٨٤، وزهر الأكم ٢: ٦١.

(٨) تعادلت: تبارت في العدو.

(٩) الأبيات لابن أحرر في ديوانه ص ١٧٣، قالها لراعي غنم له أصابها الأوباء.

(١٠) تدكّل عليه: تدلّل وانبط. وأخذ الغنم الأبي: إذا شمت الماعز السهلة الماعزة الجبلية وهي الأروية، أخذها الصّداق فلا تكاد تبرأ.

فمالك من أروى تعاديت بالعمى ولا قيت كلاباً مطيلاً ورامياً^(١)
 فإن أخطأت نبلاً جِداداً طَبَّابها على القصد لا تُحْطِي: كلاباً ضوارياً

والتأت عليه الحاجة^(٢). ويقال: ما في ضرعها إلا عرقه من اللبن^(٣)، وقال الشَّاه^(٤):

[بسيط]

إن تُمَسِّس في عُزْفُطٍ صُلِعَ جِاجُهُ من الأصابع عاري الشوك مجرود^(٥)
 تصبغ وقد ضمنت ضراتها عَرَقاً من طيب الطعم حلو غير مجهود^(٦)

ولبن مجهود إذا أكثر عليه من الماء. ويقال: لا تجهد لبنك. وروى أبو عمرو^(٧): [بسيط]

من ناصع اللون حلو الطعم مجهود

أي مشتهي. وقال أبو عمرو: جهدت الطعام: اشتهيته. واعتذر الربيع وتعدَّر^(٨). وتقول:
 اسلك محارم الليل^(٩)، وأنشد أبو العباس^(١٠): [رجز]

(١) تعادى القوم: مات بعضهم إثر بعض. يدعو عليها بالهلاك.

(٢) التأت: أبطأت.

(٣) العَرَق: اللبن، سمي بذلك لأنه يتحلَّب في العروق حتى ينتهي إلى الضرع.

(٤) ديوانه ص ١١٧، وهو يصف إبلًا بالفزارة، والثاني فيه: تُضَحِّج .. عُرْقاً من ناصع اللون حلو الطعم مجهود.

(٥) العُرْفُط: الذي ذهب ورقه. والصُّلَع: التي أكل رؤوسها.

(٦) تصبغ: جواب إن. عُرْقاً: جمع عُرْقَة، وهي القليل من اللبن والشراب. ومن رواء: حلو الطعم مجهود، أراد

بالمجهود المشتبه لطيبه وحلاوته ومن رواء: حلو غير مجهود، أراد غزار لا يُجهدُها الحَلْبُ فينكح لبنها. يقول:

هي على قلة رعيها وخُبثه غزيرة اللبن.

(٧) هذه رواية الديوان لبیت الشَّاه. وكُتِب الشعر في درج الكلام في النسختين.

(٨) اعتذر الربيع وتعدَّر: درس وتغيَّر.

(٩) محارم الليل: مخاوفه التي يجرم على الجبان أن يسلكها.

(١٠) البيتان بلانسة في الأساس والتاج (حرم) والتاج (دمج) والمقاييس ٤٦:٢، والمجمل ٥٠:٢. والأول في

اللسان (دمج) والثاني فيه (زليج، حرم، خرم).

والله لَلنَّوْمُ وَبِيضٌ دُمُجٌ أَمُونٌ مِنْ لَيْلٍ قِلاصٍ تَمْتَعُ^(١)
مَحَارِمُ اللَّيْلِ لَمَنْ بَهَرَجٌ حِينَ يَنَامُ الْوَرَعُ الْمَزْلَجُ^(٢)

وأنا استفتح بفلان^(٣). وَفَرَّغُ الدَّلُو، وَتَرَّغُ الدَّلُو^(٤)، وفروغ وثروغ. وخطة عتر نسب بها بنو سليم بن أشجع، وبنو تميم بن معاوية بن سليم بن أشجع، ويقال لهم بنو خطة. ويقولون: حرامُ الله لا أفعل^(٥). «ولن يَهْلِكَ الْقَوْمُ حَتَّى [١٣١/ب] يَغْذِرُوا مِنْ أَنْفُسِهِمْ^(٦)». وقال الأخطل^(٧): [طويل]

فَإِنْ يَكْ حَرْبُ ابْنِي نَزَارٍ تَوَاضَعْتُ فَقَدْ عَذَّرْتَنَا مِنْ كِلَابٍ وَمِنْ كَعْبٍ^(٨)

ويروى: أَعَذَّرْتَنَا. ويقولون^(٩): مَنْ يَأْبُوكَ يَا فَلَانَ. وَهَنْ يَهْنُ: بَكَى، وأنشد ابن السكيت^(١٠):
[رجز]

- (١) نَسْوَةٌ دُمُجٌ: كالحليل المذمَج (المحكم القتل). ومعجت الناقة: سارت سيراً سهلاً.
- (٢) محارم الليل: مخاوفه التي يحرم على الجبان أن يسلكها. البهريج: المباح. الورع بالفتح: الجبان. والمزْلَجُ: الذُّون الذي ليس بتام الحزم.
- (٣) استفتح بفلان: استنصر به.
- (٤) الْفَرَّغُ وَالْتَرَّغُ: مخرج الماء من الدَّلُو.
- (٥) حرام الله لا أفعل، كقولهم: يمين الله لا أفعل.
- (٦) حديث صحيح، انظر النهاية ٨٨٣:٣. ومعناه: حتى تكثر ذنوبهم فيستوجبوا التوبة. وانظر أيضاً صحيح الجامع الصغير ٥٥:٥، رقم الحديث ٥١٠٧.
- (٧) ديوانه ٤٨:١.
- (٨) هك: ابني نزار هما ربيعة ومضر اهـ. وتواضعها: سكوئها وكفئها. وعذرهما إياهم: رضاها آثارهم فيها. وكلاب وكعب: ابنا ربيعة بن عامر بن صعصعة.
- (٩) ك: وتقول.
- (١٠) بعده في ك: مصرع. وتمامه:

لَمَّا رَأَى السَّارَ خِلَاءَ هُنَّا وَكَادَ أَنْ يُظْهَرَ مَا أَجْنَا

والرجز بلا نسبة في اللسان والتاج (هنن)، والمقائيس ١٥:٦، والمجمل ٤:٤٥٣، وديوان الأدب ١٤٥:٣.

لما رأى الدار خلاءَ هنّا

وَعَدَمَهُ عَنْ نَفْسِهِ^(١). ورجل عروس في رجال عُرُس، وامرأة عروس في نساء عرائس، وقوم يختارون أن يقال للرجل مُعْرِس. وعرضتُ العَوْدَ على الإناء أعرضه بالضم. وما عَرَضْتُ لفلان، وما عَرَضْتُ له أعْرِضْ وأعْرِضْ وقال موسى بن جابر: [كامل]

قَوْمٌ إِذَا عَقَدُوا لَجَارِ ذِمَّةً وصلوا بأطراف الحبال حبالا
شَدُّوا بِهَا مَعَهَا فَلَمْ يَرْضَوْا بِهَا حتى تكون متينة وطوالا
الْأَكْثَرُونَ حَصَى إِذَا عُدَّ الْحَصَى والأكرمون إذا يعدّ فعالا

وصقر ضري^(٢). وحكي عن الخليل أنه قال: استأصل الله عِرْقَاتِهِمْ^(٣)، بنصب التاء. ومررتُ بفلان وهو كاللَّقَى الحريم^(٤) وسنانٌ حَشْرٌ^(٥). وهو يُحْضِنُ بصاحبه إحضاناً^(٦). ومن أمثالهم: عسى الغوير أبوساً^(٧). وهو ماء معروف. ويقال: أخذ رُمِيح أبي سعد، وأبو سعد: لقيم بن لقمان، كَبُرَ حتى مشى على عصا. ورُمِيح أبي زيد، وهو من بني تميم^(٨). وطيب اليمامة ابن كحيله مولى بني يشكر، وهو عَرَّاف اليمامة^(٩). وزُقُّ طلق الأوداج^(١٠)، والمعنى

(١) عذم عن نفسه: دفع.

(٢) صقر ضري: ضار.

(٣) استأصل الله عِرْقَاتِهِمْ: أي شأفتهم. وانظر الوجه في النصب في اللسان (عرق).

(٤) اللَّقَى: الملقى، ما طُرح. والحريم: ما كان المحرمون يُلْقُونَهُ من الثياب فلا يلبسونه.

(٥) الحَشْر: الدقيق من الأسنة، للواحد والاثني والجمع.

(٦) أحضن به: أزرى به.

(٧) عسى الغوير أبوساً: تصغير الغار وجمع البؤس وهو الشدة. يُضْرَبُ في التهمة ووقوع الشر، وانظر قصته في

مجمع الأمثال ١٧: ٢، والمستقصى ١٦١: ٢، وجمهرة الأمثال ٥٠: ٢، وزهر الأكم ٢١٠: ١، وخزانة الأدب

٥: ٣٦٤، ٨: ٣٨٦، ٩: ٣١٦، ٣٢٠، ٣٢٨، واللسان (جيا، غور، بأس، عسا).

(٨) ك: وهو من تميم.

(٩) انظر ثمار القلوب ص ١٠٥.

(١٠) الأوداج في الأصل: ما أحاط بالعنق من العروق.

يُثْبِتِي كَفَّهُ عَلَى ذِي عَتَبٍ، وَهَمَّا مِنَ الْفَاطِ الشَّعْرَاءِ. وَالْمَقْصِي: الْفَرَسُ الْمَقْصُوصُ الذَّنَابِيُّ فِي شَعْرِ الْمُتَقَبِّ^(١).

وَقَالَ أَبُو عَيْبَةَ: الْأَلْ يَكُونُ ضَحْوَةً، فَلِذَا وَدَقَّ الْحَرُّ وَصَامَ النَّهَارَ مَصَحَ^(٢). وَقُشَارِيُّ الْحَدِيدِ جَاءَ فِي الشَّعْرِ^(٣). وَتَرَكْتُ فَلَانًا وَمَا فِي قَلْبِي مِنْهُ أَوْجَى^(٤) وَفَلَانٌ يُرْزَعُ [إِخْوَانُهُ^(٥)]. وَهَرَأَتْهُمْ أُمُّ مَرْزَمٍ^(٦). وَهُمْ رِقَابُ الْمَزَاوِدِ^(٧). وَأَنْشَدَ عَلِمَاؤُنَا^(٨): [طَوِيل]

يُسْمَوْنَ الْأَعْرَابَ وَالْعَرَبُ اسْمُنَا وَأَسْمَاؤُهُمْ فِينَا رِقَابُ الْمَزَاوِدِ

وَامْرَأَةٌ رَادَّةٌ، بَلَا هَمَزٍ، وَهِيَ الَّتِي تَرُودُ وَتُخْتَلَفُ إِلَى بَيُوتِ جَارَاتِهَا. وَالرَّادَةُ بِالْهَمْزِ: السَّرِيعَةُ الشَّبَابِ مَعَ حَسَنِ غِذَاءٍ. وَقَالَ الشَّاعِرُ^(٩): [طَوِيل]

وَمَا خَلَفْتُ مِنْ أُمِّ عِمْرَانَ سَلْفَعُ مِنْ السَّوْدِ وَرَهَاءُ الْعَنَانِ عَرُوبُ^(١٠)

(١) للمثقب العبدى في المفضليات ص ١٥٢ (طويل):

بِكُلِّ مَقْصِيٍّ وَكُلِّ صَفِيحَةٍ تُتَابِعُ بَعْدَ الْحَارِشِيِّ خُدُودَهَا

وَالْمَقْصِيُّ لَيْسَ فِي الْمَعْجَمِ، وَالصَّفِيحَةُ: السِّيفُ. تُتَابِعُ خُدُودَهَا بَعْدَ أَنْ يَحْرِشَهَا الْحَارِشِيُّ بِمَحْرِشِهِ، وَهُوَ شَيْءٌ عَدَدِي يَدُهُ يَسْتَحُتُّ بِهِ الدَّابَّةُ.

(٢) ودق: دنا، وصام النهار: قام قائم الظهيرة، ومصح: ذهب وانقطع.

(٣) للمثقب العبدى أيضاً في المفضليات ص ١٥٢ (طويل):

وَطَارَ قُشَارِيُّ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُ نُخَالَةُ أَقْوَاعٍ يَطِيرُ حَصِيدُهَا

وقشاري الحديد: ما تقشر وتطير منه عند مقارعة السلاح، وأقواع: جمع قَوْع، وهو مسطح النمر والبُر.

(٤) في اللسان (وجا): ويقال: تركته وما في قلبي منه أوجى، أي يسئ منه.

(٥) زيادة من ك. وفلان يُرْزَعُ إِخْوَانُهُ: يعيهم ويطعن فيهم.

(٦) أم مرزم: الريح. وهَرَأَتْهُمْ: اشتدت عليهم.

(٧) العرب تلقب المعجم برقاب المزاوِد لحمرتهم.

(٨) سقطت من ك: علماؤنا. والبيت في الأساس (رقب) غير منسوب.

(٩) البيت بلا نسبة في اللسان (عنن، سلفع).

(١٠) سلفع: سليطة جريئة، الذكر والأنثى فيه سواء. ورهَاءُ الْعَنَانِ: نعتن في الكلام: أي نعترض. وورهاء: خرقاء بالعمل.

وقيل إنها المرأة الفاسدة، وهو من: عَرِبَتْ^(١) معدته عَرَبًا. وأما قوله عَزَّ وجلَّ ﴿عُرْبًا أَتْرَابًا﴾^(٢) فالعروب الضحَاكة الطيبة النفس. وفلان ينتجب غير عضاهه^(٣). وقال الراجز^(٤):
[رجز]

يا أيها الزاعمُ أني أجتلبُ^(٥) وأنسي غيرَ عضاهي أنتجبُ

كذبت إنَّ شرَّ ما قيل الكذبُ

وقال الأموي: مَأْرَبٌ لا حفاوة^(٦). وبغام الناقة صوت تختلسه ولا تتمه. وقد بغمت [١٣٢/أ] تبغم بغاماً. وتقول: أتيت فلاناً حين كان الظل طباق الخف، وحين انتعل الظلَّ^(٧). وقد أكرى زاده، أي نقص. وكل ظليم أقدع^(٨). وجعل على فيه فداماً^(٩). وهو لا يَدِرُّ على العَصَب^(١٠). وامرأة حارقة^(١١). وهذه أرض مُحَرِّبَةٌ^(١٢). ومتى يتعدَّى الجرح بفلان^(١٣).

(١) عَرِبَتْ معدته: فسدت.

(٢) الواقعة ٣٧: ٥٦.

(٣) فلان ينتجب غير عضاهه: يتحل شعر غيره.

(٤) الشطر الأول بلا نسبة في اللسان (جلب)، والثلاثة الأَشْطَار فيه (عضه) بلا نسبة كذلك. وهو لمجندل الراجز في الأساس (عضه).

(٥) أجتلبُ: أجتلبُ شعري من غيري أي أسوقه وأستمذه.

(٦) في مجمع الأمثال ٣١٣: ٢، والمستقصى ٣٠٩: ٢: مَأْرَبَةٌ لا حفاوة. أي إنا يكرمك لأربٍ له فيك. لا لمحنته لك. وانظر جمهرة الأمثال ٢٣٠: ٢، وزهر الأكم ١٦: ١، واللسان (أرب حفا).

(٧) انتعل الظلَّ: وُطِئَه، كناية عن انتصاف النهار.

(٨) الأقدع: المعرَّج رسغ اليد أو الرُّجُل.

(٩) الفِدام: ما يوضع على القدم يمداداً له.

(١٠) في الأساس (عصب): ومثلي لا يَدِرُّ بالمصائب، أي لا يعطي بالقهر والغلبة، من الناقة المصوب: وهي التي لا تدر حتى تُعصب فخذاها.

(١١) امرأة حارقة: تُكثّر سبَّ جاريتها.

(١٢) أرض مُحَرِّبَةٌ: كثيرة الحُرْبَاء.

(١٣) تعدَّى الجرح بفلان: ذهب به.

وكوكب حريد، وحي حريد^(١). وبينهما حسيقة وحسكة^(٢). وهم على أحساء مُمِهِيَّةٍ تَجْبِشُ غُرُوبَهَا^(٣). واحتسب فلان ابناً له إذا مات كبيراً، وإن كان صغيراً فقد افترطه^(٤). وفلان كريم المَخِير^(٥). وهي رياح حواشك^(٦). وعسرنى فلان^(٧). وأتيته والنجم كعشوة القابس^(٨).

وقال الخليل: عَشَّرْتُ القومَ تعشيراً إذا كانوا تسعة، وزدت واحداً حتى تمت العدة. وضده عَشَّرْتُهُمْ، وذلك أن تأخذ من العشرة واحداً حتى تصير تسعة. وقال حيان بن ثعلبة: [منسرح]

إِنَّا أَنَاسُ تَأْبَى خَلَاتِقُنَا الـ مَوْتُ وَفِينَا لَمَيَّتٌ خَلَفُ
نَحْفُظُ أَعْرَاضَنَا وَذَمَّتْنَا إِذْ بَعْضُ قَوْمٍ هَدَيْتُمْ نَطْفَ
لَا نَعْرِضُ الْجَارَ بِالْأَذَاةِ وَلَا يَمْسِي مِنَ الْخَوْفِ قَلْبُهُ يَجْفُ^(٩)
مَوْفٍ عَلَى هَوَّةٍ لِأَسْفَلِهَا مَهْوَاةٌ بَشَرٍ لِقَعْرِهَا لَجْفُ^(١٠)

وقال ابن الأعرابي: حَشَمْتُ الرجل: أَخَجَلْتُهُ، وَأَحْشَمْتُهُ: أَغْضَيْتُهُ. وَشَمَمْتُ عَرْنَ

(١) كوكب حريد: معتزل عن الكواكب. وحي حريد: منفرد معتزل من جماعة القبيلة.

(٢) ك: حسكة وحسيفة. وهما بمعنى: سخيمة.

(٣) الحسى: السهل من الأرض يستقع فيه الماء، والجمع أحساء. وممهيّة: كثيرة الماء. وتجبش غروبها: تغزر مسايلها.

(٤) فقد: سقطت من ك.

(٥) فلان كريم المَخِير: الطّيع.

(٦) رياح حواشك: شديدة.

(٧) عَسَرُ فُلَانًا: جَاءَهُ عَنِ يَسَارِهِ.

(٨) العشوة: الظلمة.

(٩) ك: لا نعرض. وَوَجَفَ الْقَلْبُ يَجْفُ: حَفَقَ.

(١٠) اللَّجْفُ: حفر في جانب البئر.

اللحم^(١). ويقال: أنا من هذا الأمر فالج بن خلاوة^(٢). وحكى أبو يوسف: أنصف هذه الدراهم بين هذين^(٣). وقال أبو عمرو: أول من سأل بالشعر أبو بصير^(٤). وقال أبو زياد^(٥). كان لفلان رأي براح^(٦). وأدمت القدر فدامت تدوم^(٧). وقال النابغة الجعدي رضي الله عنه^(٨): [طويل]

تفور علينا قذرهم فنديمها ونفتؤها عنا إذا خميها غلا^(٩)
وقال أبو ذؤيب^(١٠): [طويل]

فجاء بها ما شئت من لطيفة يدوم الفرات فوقها ويموج^(١١)
وما أربط جاش فلان حين يكره [على] الشياح^(١٢). وتقول: لا أفعل ذاك حتى يؤوب ابن مياد. ويقولون في التحقير: هو دُون، ولا يُشتَق منه فعل. وقال ابن قتيبة: دان يدون إذا ضعف، وأدين إدانة. وقال عدي^(١٣): [رمل]

(١) عَزَن اللحم: المطبوخ منه.

(٢) أنا منه فالج بن خلاوة: أي بريء خال.

(٣) نَصَف الدراهم: قسمها نصفين.

(٤) هو الأعشى.

(٥) ك: أبو زيد.

(٦) ك: بوائج براح.

(٧) أدمت القدر: سكنت عليها.

(٨) سقط من ك: الجعدي رضي الله عنه. والبيت في ديوان النابغة الجعدي ص ١١٨.

(٩) فتأ القدر: سكن غلبانها بهاء بارد.

(١٠) شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤، وديوان الهذليين ١: ٥٧، والمقاييس ٢: ٢٥٦.

(١١) من لطمية: أي من غير لطمية (غير تحمل التجارة والعطر)، ويدوم الفرات: غلط وظن أن الدرّة إذا كانت في الماء العذب فليس لها شبه، ولم يعلم أنها لا تكون في العذب.

(١٢) شاح على حاجته شياحاً: حرص، والشياح: الجذار، والجذ في كل شيء. والزيادة اقتضاها السياق.

(١٣) البيت لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٧٤، وقامه:

انسَلَّ الدُّرْعَانُ غَرَبَ نَحْلِمٍ وعلا الرُّبْرَبُ ازْمَ لم يُدْنِ

وَعَلَا الرَّبْرَبَ أَزَمَّ لَمْ يُدَنَّ^(١)

أي لم يضعف من الشيء الذون الهين. وقال غيره: لم يُدَنَّ، من دَنَى يُدَنِّي^(٢).

وكان بنو أبي الجهم وُكَلَّة^(٣). وليث عِفْرَيْن^(٤): صَرَبَ من العناكب إذا رأى ذباباً لطيفاً بالأرض وسكن أطرافه ثم وثب، ولا يُشَبَّه به الشجاع. وأما الذي شَبَّه به خندج في الحماسة^(٥)، فمنسوب إلى موضع يكون فيه الأسود كالشرى وغيره. وقال بعض اللغويين: إنما سمي ليث عِفْرَيْن لتعفيره الصيد. وقال عرفة بن شريك: [طويل]

رَأَيْتَ الْمَنَابِيَا تَصْطَفِي سُرُوتَنَا كَأَنَّ الْمَنَابِيَا تَبْتَغِي مِنْ تَفَاحِرُهُ!
[١٣٢/ب] حَمَى أَنْفَهُ أَوْسٌ وَلَمْ يَثْنِ وَجْهَهُ وَيَقْنَى الْحَيَاءُ الْمَرْءَ وَالرُّمَحُ شَاجِرُهُ^(٦)

وَأَتَيْتُهُ حِينَ ذَبَبَ النَّهَارُ^(٧). وذكرت الشيء بلساني وقلبي ذكراً. واجعَلَهُ منك على ذكر، بالضم^(٨). وهو من جَشَوَة بني فلان^(٩). وكان معاوية بن حذيفة بن بدر مشؤوماً، ويقال له: غُرَيْبٌ يُبْطِ الشَّيْءَ^(١٠). ويضربون المثل بمعز بن الشتراء. واستحصفَ عليه الزمان^(١١). وفي

(١) أنزل: تقدّم. والذُّرْعَان: جمع دُرْع وهو ولد البقرة الوحشية. وغَرَبَ خَيْذَم: فرس سريع. والربرب: القطيع من البقر. يقول: جَزِيَّ هذا الفرس وحذنه خَلَفَ أولاد البقرة خلفه، وقد علا الربرب شدليس فيه تقصير.

(٢) دَنَى يُدَنِّي: أي ضَعُفَ.

(٣) وُكَلَّة: جمع وَكَل، وهو الضعيف يتكل على غيره.

(٤) انظر ثمار القلوب ص ٣٨١.

(٥) في الأصل: شَبَّه به، وهو تحريف. وسقطت شَبَّه من ك. والبيت الذي أشار إليه في الحماسة ٢٦٩: ١ (طويل):

لَا تَعْلَمِي فِي خُنْدَجٍ إِنْ خُنْدَجًا وَلَيْثٌ عِفْرَيْنٌ لَسَدِي سَوَاءٌ

يقول فيه: لا تلوميني في أمر خندج، إِنْ خُنْدَجًا وليث هذه المأسدة متساويان عندي. وفي البيت خرم.

(٦) كتب البيت في درج الكلام في السّختين. وقْنِي الحياء قنوا (كرضي ورمي): لزمه، وشَجَرَهُ بالرّمح: طعنه.

(٧) ذَبَبَ النهار: لم يبق منه إِلَّا بَقِيَّةٌ.

(٨) في اللسان (ذكر): والذُّكْر بالقلب، يقال: ما زال مِنِّي عل ذكر، أي لم أُنْسَ.

(٩) من جَشَوَة بني فلان: أي من رُذَالِهِم.

(١٠) ذكره في الأساس (شمل)، وانظر اللسان (خفق).

(١١) في الأصلين: استصحف، وهو تحريف. وفي اللسان (حصف): واستحصف علينا الزمان: اشتد.

الحديث^(١): «إِنَّ الْجَنَّةَ لِلْمَحْكَمِينَ». وَتَحْجَى الْعِيرَ بِشَرِيعَتِهِ^(٢). وَقَدْ خَبَّ الْبَحْرُ وَعَبَّ عَابَهُ^(٣). وَهُوَ يَعْشُو ضَيْفَهُ السَّامَ الْمَرْعَبَ^(٤).

وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ: الْمَحْرَزَقُ^(٥). وَيُقَالُ: حَزَزْتُ الرَّجُلَ: حَبَسْتُهُ. وَكَذَلِكَ الْحَبْلَقُ، وَالْحَذَفُ وَالْحَقْلَدُ وَالشَّفْلَحُ وَالْحَبْرَكِيُّ^(٦). وَهَذِهِ غَرَائِبُ لَا يَزُكُو اسْتِعْمَالُهَا بِالْمُحَدِّثِينَ. وَجَاءَ فُلَانٌ فِي عَرَمَتِهِ^(٧). وَقَالَ الْكَسَائِيُّ: الْفَصَاحَةُ تَحْتَ مَحَاشِي الْأَعْرَابِ^(٨). وَهَذِهِ كِتَابَةُ

(١) النهاية ١: ٣١٦. بفتح الكاف وكسرهما؛ فالفتح هم الذين يقعون بأيدي العدو، فيحكمون بين الشرك والقتل، فيختارون القتلى. وبالكسر فهو المنصف من نفسه. والأول أوجه.

(٢) تحجى: لزم الحجا، وهو الطرف والناحية، والتعير: الحمار، والشرية: مورد الماء.

(٣) خبَّ البحر: اضطرب، وعبَّ عبابه: ارتفع موجه.

(٤) عشا ضيفه: أطعمه العشاء. والسام المرعب: المقطع.

(٥) كقول الأعشى: غنّار الشعر الجاهلي ٢: ٢٢٧ (طويل):

فذاك وما أنجى من الموت ربّه بساباط حتى مات وهو محزّزق

يذكر النعمان بن المنذر، وكان أبرويز حبه بساباط، ثم ألقاه تحت أرجل الفيلة. وانظر اللسان (بيط).

(٦) الحبلى: الغنم الصغار، قال الأخطل: ديوانه ١: ٢٠٩ (بيط)

واذكر غدانة عداناً مزنةً من الحبلى بنى حولها الصبر

وانظر اللسان (حبلى).

والحذف: أولاد الغنم عامة، وفي اللسان (حذف) من غير نسبة (بيط):

فأضحت الدار قفراً لا أنيس بها إلّا القهاد مع القهبي والحذف

والحقلد: الأنم، قال زهير، غنّار الشعر الجاهلي ١: ٢٨٩ (طويل)

نقيّ نقيّ لم يُكْثَرْ غنيمة بنكهة ذي القربى ولا بحقلد

وانظر اللسان (حقلد).

والشفلح: الحُرُّ الغليظ الحروف المترخي. وفي النوادر ص ١٧٨ لزهير بن خدّاش، وفي اللسان (شفلح) من

غير نسبة (طويل):

لعمُرُ التي جاءت بكم من شفلح لدى نسيها ساقط الإنس أهلب

والحبركي: الرجل الغليظ الطويل الظهر القصير الرجل، قالت الخنساء (وافر، ديوانها ص ٣٧٢):

معاذ الله ينكحني حبركي قصير الثبر من جثم بن بكر

وانظر اللسان (حبرك).

(٧) العرمة: الشدة والشراسة.

(٨) الميخناً والمحشاء: إزار يُشتمل به.

محسوفة^(١)، ويقال بالخفاء. وقد صَنَّفْتُ كتاباً وسمَّته^(٢) به منية الأديب، وهو يشتمل على نظائر ذلك كالتحشيف والبيت الدَّحاس والتَّنعَم^(٣).

وهذه امرأة شَخْتَه المحتَضَّن^(٤). وهو يعجبه الأحران^(٥). ووطئت حِمَّةَ القوم^(٦). ويقولون: لا ينفعك الشراء إذا حَشَرَ جَتَّ. ومن أمثالهم: أَعْيَيْتَنِي بِأَثَرٍ فَكَيْفَ بَدُزْدُر^(٧)؟. وهؤلاء قوم دجاري في الدين^(٨). وفي فلان درار^(٩). وهذه عُقَابٌ عِراء^(١٠). ولاخلاف هذه الناقَة تَسَلُ^(١١). وجفنة مُدْعَدَّة، وقد دُعِدَغَ الكاس^(١٢). وله وجه لا تُجِبُّ عَنْهُ العين^(١٣). وأصابنا راضبٌ من المطر^(١٤). وكان ذلك على رجل فلان^(١٥). وبشر دَمَّةٌ وذميم^(١٦). ويقال: هؤلاء داج وليسوا بالحاج^(١٧). وقال عرفجة لأبي العميشل: جَأَيْتَنِي

(١) كنية: محسوفة في الأصل. وكنية محسوفة ومخسوفة: ذات لونين لون الحديد وغيره.

(٢) ك: وسَمَّيْتَهُ.

(٣) التحشيف: ضم الجفون والنظر من خلل الخشب. وبيت وحاس: ممتلئ. وتنعَم: منى حافياً.

(٤) الشَّخْتُ: التحيف الجسم الدقيقه، والأنثى شخنة.

(٥) الأحران: اللحم والخمر. وفي اللسان (حمر): يقال للذهب والزعفران الأصفران، وللبن الأبيضان، وللتمر والماء الأسودان.

(٦) الحِمَّة: مركب للنساء كالمودج.

(٧) الأَثَرُ: تمزيق الأسنان، والدُّرْدَر: مغرز الأسنان، ومعناه أنك لم تقبل الأدب وأنت شابة ذات أثر في أسنانك، فكيف الآن وقد أسننت؟. والمثل وقصته في مجمع الأمثال ٧:٢، والمستقصى ١: ٢٥٧، وجمهرة الأمثال ١: ٥٣، والدررة الفاخرة ١: ١٤٦، وزهر الأكم ٢: ١٣٣، وانظر اللسان (أثر، درر).

(٨) في الدين: ساقطة من ك. ودجاري: حيارى، جمع دَجَر.

(٩) في اللسان (درر): ويقال للرجل إذا طلب الحاجة فآلَحَ فيها: أَدْرَها وإن أَبَتْ، أي عالجها حتى تَدْر.

(١٠) عُقَاب عِراء: في جناحها قوادم بيض.

(١١) التَّسَلُ: اللبن يخرج بنفسه من الإحليل.

(١٢) دُعِدَغَ الجفنة: مَلَأَهَا.

(١٣) جَبَأَ البصر: نبأ.

(١٤) الراضب من المطر: الشَّع.

(١٥) كان ذلك على رجل فلان: في حياته، وعلى عهده.

(١٦) بشر دَمَّة وذميم: قليلة الماء، وغزيرة، ضد.

(١٧) ك: الدَّاج. والدَّاجَةُ والحاجة بمعنى. ويقال: الداجة: ما صغر من الخواصص، والحاجة: ما عظم منها.

فَجَأَيْتُكَ^(١). وهو في نصاب رعرش^(٢). وهذا جَبَلٌ رَكِينٌ^(٣).

[السَّدي وعبد الله بن الحسن]

وَحَدَّثَ أَسْبَاطُ عَنِ السَّدي أَنَّهُ قَالَ: قَالَ^(٤) عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْحَسَنِ: يَا سُدِّي، أَخْبِرْنِي عَنْ شَيْعَتِنَا قَبْلَكُمْ بِالْكُوفَةِ. قُلْتُ: إِنَّ عِنْدَنَا قَوْمًا يَتَحَلَوْنَكُمْ، يَزْعُمُونَ أَنَّ الْأَرْوَاحَ تَتَنَاسَخُ. فَقَالَ لِي^(٥): كَذِبٌ يَا سُدِّي هَؤُلَاءِ، لَيْسَ هَؤُلَاءِ مِنَّا وَلَا نَحْنُ مِنْهُمْ. قَالَ: قُلْتُ لَهُ: فَإِنَّ عِنْدَنَا قَوْمًا يَتَحَلَوْنَكُمْ، يَزْعُمُونَ أَنَّ الْعِلْمَ يَنْكُتُ فِي قُلُوبِكُمْ. فَقَالَ لِي: كَذِبٌ يَا سُدِّي هَؤُلَاءِ، لَيْسَ هَؤُلَاءِ مِنَّا وَلَا نَحْنُ مِنْهُمْ. مَنْ أَتَى مِنَّا الْفُقَهَاءَ وَجَالَسَهُمْ كَانَ عَالِمًا، وَمَنْ لَمْ يَأْتِهِمْ كَانَ جَاهِلًا.

[أقوال وأمثال]

وَيَقَالُ: انْدَاصَ عَلَيْنَا بَشْرَهُ^(٦). وَبَاتَ الْقَوْمُ يَدُوكُونَ دُوكًا^(٧). وَالْبَرْقُ مُضْعُ مَلَكٍ يَسُوقُ السَّحَابَ^(٨). وَبَاتَ بِخِيَةِ سُوءٍ. وَهِيَ مِنْ نَبَاتِ الدَّرِيحِ^(٩). وَعَلَيْهِ جُزُوءُ الْحَدِيدِ^(١٠)، فِي وَزْنِ جُعُوعَةٍ. وَدَرَعَ كَأَنَّهَا مَجْجُولٌ^(١١). وَيَقُولُونَ: حَرَكْتُ مِنْ عِنَانِ فُلَانٍ فَطُعِنَ

(١) جَاءَهُ: غَطَّاهُ وَسْتَرَهُ.

(٢) النَّصَابُ: الْأَصْلُ وَالْمَرْجِعُ، وَالرَّعْشُ: الْجَبَانُ، وَالسَّرِيعُ إِلَى الْقِتَالِ وَإِلَى الْمَعْرِفَةِ، ضَدٌّ.

(٣) جَبَلٌ رَكِينٌ: عَزِيزٌ خَرُ أَرْكَانُهُ.

(٤) عِبَارَةٌ كَذَلِكَ: أَنَّهُ قَالَ، عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْحَسَنِ قَالَ.

(٥) لِي: سَقَطَتْ مِنْ ك.

(٦) انْدَاصَ عَلَيْنَا بَشْرَهُ: فَاجَأَ بِهِ.

(٧) ذَلِكَ الْقَوْمُ: وَقَعُوا فِي اخْتِلَاطٍ.

(٨) حَدِيثٌ صَحِيحٌ، انْظُرِ النِّهَايَةَ ١٣٢٢: ٤. وَالْمَعْنَى: يَضْرِبُ السَّحَابُ ضَرْبَةً فَيَرَى الْبَرْقَ يَلْمَعُ. وَرَوَى بِرَوَايَةٍ

مُخْتَلَفَةٍ فِي سُلْسَلَةِ الْأَحَادِيثِ الصَّحِيحَةِ ٤: ٤٩١، رَقْمُ الْحَدِيثِ ١٨٧٢، وَانْظُرِ اللِّسَانَ (مَصْع).

(٩) الدَّرِيحُ: الْمَضَابُ.

(١٠) الْجُزُوءُ: كَذَرَّةٌ فِي صُدَاةٍ.

(١١) الْمِجْجُولُ: التَّرْسُ.

في مِسْخَلِهِ^(١). وهو عِرْزَةٌ^(٢). ويقولون: ديك مائل الزَّين^(٣). [١٣٣/أ] ويقال في الذَّمَام: مَذْمَةٌ ومِذْمَةٌ، بالفتح والكسر. وفي الذَّم: مَذْمَةٌ بالفتح. والعرب تقول: أَذْهَبَ مَذْمَتَهُم بَشِيءٌ^(٤). ومرْتَعٌ رَفَقٌ^(٥).

وذكر بعضهم أن الكلابي قال: أسهرني نقيق الحاجة^(٦). وغيث هزيم: متبقي لا يستمسك. وأما هزيم الرعد فهو صوته. وفلان لا يحمي عِرْضَهُ الْمُتَغَضَّنَ^(٧). والأحوذِي: القِطَاعُ لِلأُمُورِ، والأحوزِي: الجَمَاعُ لها. ويقولون: ذرعه القيء^(٨). وقد رَأَزَمَتِ الإِبِلُ، إذا خَلَطَتْ بَيْنَ مَرَعَتَيْنِ. ورَأَيْنَا القُومَ مَرْغَدِينَ^(٩). وهو في مَعِيشَةٍ رَفَلَةٍ^(١٠). وفي أديم فلان مَرْفَعٌ^(١١). وهو يَعْرِوْرِي المُتَأَلِّفَ^(١٢). وهذا أَمْرٌ لَيْسَ لَهُ رِذْفٌ^(١٣). وقد أَرَشَحَتِ النَّاقَةُ^(١٤). وأرشى الحنظل^(١٥). وأروحني الصيد إرواحاً^(١٦). وأروحت من فلان طيباً. وهذا مرعى تُرْجَعُ فِيهِ الإِبِلُ^(١٧).

(١) المِسْخَلُ: اللجام، وجانب اللحية، واللسان.

(٢) رجل عِرْزَةٌ: شديد لا يطلق.

(٣) زين الديك: عُرْفُهُ.

(٤) أذهب مَذْمَتَهُم بَشِيءٌ: أي أعطهم ما تقضي به حق ذمامهم.

(٥) مرتع رَفَقٌ: سهل المطلب.

(٦) الحاجة: الضفدعة الأنثى.

(٧) المتغضن: المتكسر الثلوم.

(٨) ذرعه القيء: غلبه وسبقه.

(٩) أرغد القوم: أخصبوا.

(١٠) معيشة رَفَلَةٌ: واسعة سابعة.

(١١) في اللسان (أدم): وفلان بريء الأديم بما يُلْطَخُ به.

(١٢) يعروري المتألف: يغير المستجير.

(١٣) الرِّذْفُ: نَجَسَةُ الأَمْرِ.

(١٤) أرشحت الناقة: مشى ولدها معها.

(١٥) أرشى الحنظل: امتدت أغصانه كالخبال.

(١٦) أروح الصيد: وجد ريح الإنسي.

(١٧) أرجعت الإبل: رَمَتْ بِالرَّجِيعِ (الروث).

وقال ابن أخي أبي زياد^(١): أدركت جدّي وما في فيه حاكّة^(٢). وكان كلامه رقوء سفهاء الحي^(٣). وقال الأصمعي: سألت المتجّع بن نبهان عن الرّدّيان فقال: عَذُوّ الحمار بين أَرِيّه ومُتَمَعِّكه^(٤). وزعب له المال زعبة^(٥). وهؤلاء زافرة فلان^(٦). وهم مُردنون^(٧). وقال القنائي: لنا شواء رشراش، وشراب يشحن الذّبان^(٨). وبعث الأمير إلى فلان بالجامعة^(٩). وقال أبو زياد لبعضهم: أنت صديق مستذيق^(١٠). ويقال: قد جمعت الحواجب عليّ في فلان. وقيل لبني معيص بن عامر وبني محارب بن فهر: الأجران، من شدة بأسهما، فهما الأجران من أهل تهامة، وكانا متحالفين. وأنشدوا للسعيد بن سليمان المشاجعي: [طويل]

ما كنت أخشى أن أراي راضياً يعلّني بعد الأحبة داهراً^(١١)
يحدّثني ممّا يجمّع عقله أحاديث منها مستقيمٌ وجائرُ

وقال معاوية للأخضر التغلبي: هل تعلم أحداً من العرب أحلم من قريش؟ قال: نعم، حيّ من بكر بن وائل يقال لهم بنو ثعلبة بن غنم. [قال وما بلغ من حلمهم؟ قال: ما تحلّ حُباهم قطّ لِسَفَوْ. يعني بني ثعلبة بن غنم^(١٢)] ابن حبيب بن كعب بن يشكر. وقال غزيّ بن

(١) ك: ابن أخي زياد.

(٢) الحاكّة: السنّ لأنها تحكّ ما تأكله.

(٣) رُقوء سفهاء الحي: سكونهم وصلاهم.

(٤) العبارة في اللسان (ردي). وأَرِيّه: مَغْلَفَه. ومُتَمَعِّكه: مَغْلَفَه في التراب.

(٥) في القاموس (زعب): وزعب له من المال زَعْبَة، ويضمّ: دفع له قطعة منه.

(٦) زافرة فلان: عشيرته وأنصاره.

(٧) ك: مُرِنُون. وأرداه: أعانه وكان له ردهاً. وأرانوا: هلكت ماشيتهم، وهم مُرِنُون.

(٨) وشراب يشحن الذّبان: ساقطة من ك. وفي الأساس (شحن): ويقال للشيء الشديد الحموضة: إنه ليشحن الذّباب، أي يطرده.

(٩) الجامعة: القُدْر العظيمة.

(١٠) صديق مستذيق: مجرّب.

(١١) في البيت خرم. وداهر: اسم.

(١٢) ما بين معقّفين ساقط من الأصل، واستدرك من ك.

أبي بن طفيل^(١)، وكانت عنده العزاء بنت عمار بن زياد التويلي: [وافر]

ألا قالت عجوز بني تويل
كبرت وقد فنى منك الشبابُ
فقلت لها وقد شبننا كلانا
رايتك قد كبرت فانتِ ناب
تنقّب تبتغي في ذاك خيراً
وما يغني من الكبر النقاب

وقال الأموي: كمعكتان وزيب. ويقال لمن يغبن في كل شيء إنه لذو هزرات وذو كسرات. ويقال: هي قروود على زوجها^(٢). ولما عقد قتيبة للنعمان بن عوف الخزرجي على سيجستان^(٣) قال له: من تستعمل على شُرطِك؟ قال: سيفي هذا!. قال: يرّ غير منجذم القوى!. ويقال: تركوا [١٣٣/ب] في معاركهم جذامير من أيد^(٤). ويقولون: لا تضع قربي نُصّت إليه^(٥). ومن كلامهم: إن في الأيام لَغَزَوا^(٦)، وأنشدوا: [منرح]

ملناهم سيلة الضروس وفي الـ
أيام غزَوْ فما لهم غيرِ

[شذرات أدبية ولغوية]

وقال عبد الجبار بن يزيد بن ربيعة بن حصن بن مدلج العليمي: [طويل]

أبي مدلج غير انتحالٍ وإنما
تبين في أولاده كرم الفحلِ
أبي كان فكّاك العُناة وحامل الدّـ
يات وذو المسعاة والنّائل الجزل
وأنت امرؤ نالتك أمّ كريمة
ولكنها أروى بكم شبه البغل

(١) ك: بن أبي طفيل.

(٢) قروود على زوجها: ساكنة متذلة له.

(٣) سيجستان: ناحية كبيرة من خراسان، انظر معجم البلدان ٣: ١٩٠.

(٤) الجذمور: بقية كل شيء مقطوع.

(٥) نُصّت إليه: رُفعت ونُسبت.

(٦) لم أجد هذا القول ولا شاهده.

وأبوه يزيد بن ربيعة كان دليل يزيد بن المهلب حين فرّ من الحجاج، حتى أتى سليم بن عبد الملك بن مروان، وذكر ذلك في أبياته التي وثّق أبو زيد ببعضها نوادره ومنها^(١):
[طويل]

ألا جعل الله الأخلاء كلهم فداءً على ما كان لابن المهلب
فتى ليس بالزاد الذي يوثق الفتى ولا النوم في جوز الفلاة بمعجب^(٢)

وبلغني أن أنيسة بنت سليم بن سرحان الجهينة حاورت بني عبد ثور، من مزينة، فقال رجل منهم: [طويل]

تبادلت أرضاً ذات شتٍّ وعرعرٍ وأمسلةً بيضٍ بهنّ المتالف^(٣)
مجاورةً عبد بن ثورٍ كأنها لعبد بوادي الحيّ مولى محالف
بلادها الأقدار غير مُربّة وإنّي من أن تستويها لخائف^(٤)

ويروى: غير مُربّة. وقال بشير بن الخصاصية^(٥): [رجز]

أقسمت لما ساءني ليلٌ قسي لأصبحنّ مُصبحَ جارٍ شمري
للخصم ملاقٍ وللخسف أبي وابن الخصاصية جار اليشكري
ابن مخاضها من الطّوى من صفوة الحوض ومسعود وفي^(٦)

(١) ليس البيان في النوادر، وانظر ص ١٧٣ فيه.

(٢) جَوَز كل شيء: وسطه.

(٣) الشّت: نبت طيب الريح، والعرعر: شجر الترو، فارسية. والأمسلة: جميع الميل، الجريد الرطب، أو مجرى الماء.

(٤) غير مُربّة: غير دائمة.

(٥) لم أجده.

(٦) في صدر البيت خلل في التفعيلة الأولى.

وهم يقولون: لأشدن السَّفار فوق مَرَّيْنِكَ^(١). وهي جماء العظام^(٢) ويقال: بنو فلان أربى من بني فلان^(٣). وأرديت المطية فتعَبُّها قصير^(٤). وكان مالك بن نويرة يدعى الجفول.

وقال حماد بن ربيع اليربوعي^(٥): [طويل]

كَأَنَّ بَنِي عَبْسٍ ظَرَائِيَّ حَرَّةٌ مَوْلَعَةُ الْأَقْرَابِ سَفَعٌ خَدَوْدُهَا^(٦)
تَشَبَّهُ عَبْسٌ هَاشِمًا أَنَّ تَسْرِبَلَتْ سَرَابِيلَ خَزٍّ أَنْكَرَتْهَا جَلَوْدُهَا^(٧)
تَكَابَدَ فِيهَا مَشِيَّةٌ قَرَشِيَّةٌ تُلَوِّي بِهَا أَسْتَاهَا لَا تُجِيدُهَا

ومما تستجيده الرِّوَاةُ من كلمته هذه^(٨):

لَقَدْ كُنْتُ أُرْمِي الْوَحْشَ وَهِيَ بِغَرَّةٍ وَتَسْكُنُ أَحْيَانًا إِلَى شَرَوْدُهَا
وَأَعْرَضْتُ عَنْ سَلْمَى وَقَلْتُ لَصَاحِبِي سَوَاءٌ عَلَيْنَا بُخْلُ سَلْمَى وَجُودُهَا
فَقَدْ أَمِتَّنِي الْوَحْشُ مَذَرْتُ أَسْهُمِي وَمَا ضَرَّ وَحْشًا قَانِصٌ لَا يَصِيدُهَا؟

وأنشدني علماؤنا لرافع بن هزيم^(٩): [طويل]

- (١) السَّفار: حديدة توضع على أنف البعير فيخطم بها. والمَرَّين: الأنف.
(٢) امرأة جماء العظام: كثيرة اللحم.
(٣) سقطت الجملة من ك. وأربى منهم: أكثر عدداً وأعز نفراً.
(٤) أردى المطية: اتعبها حتى أسقطها وخلفها. والتَّعب: سرعة سير البعير.
(٥) الأبيات - عدا الأول والثالث - في ديوان الحماسة ١٥٢٦:٣ بترتيب مختلف، وقصتها ثمة، والثاني في معجم الشعراء ص ٣٩١. وهي فيها منسوبة إلى مدرك (أو مفلس) بن حصن الفقمي، ونُسبت في حاشية الحماسة إلى حماد بن ربيع.
(٦) الظراي: جمع ظربان، وهو حيوان أصفر من السَّور كثير الفس. والحرّة: أرض ذات حجارة سود. والتوليع: استطالة البلق (البَرَص) والقَرْب: الخاصرة، جمع أقراب. وسفع خدودها: سوداء، ومفردا أسفع سفعاء.
(٧) ك: أنكرتك.
(٨) الجملة ساقطة من ك.
(٩) البيت الأول والخامس مع أبيات آخر في معجم البلدان ٩٩:٤ غير منسوبة، ورواية الأول فيه: من عذاة إلى نجد، والخامس: أولئك قوم لو .. لكنك. وهما أيضاً في معجم أشعار المعجم ١: ٢٦٣.

نَحْنُ قَلُوصِي مِنْ عُثْمَانَ إِلَى نَجْدٍ وَلَمْ يُنْسِهَا أَوْطَانَهَا قَدَمُ الْعَهْدِ
 طُرُوقاً وَهَاجَتْهَا جَنُوبٌ تَنْسَمَتْ وَرِيحُ خَزَامِي نَوَّرَتْ فِي ثَرَى جَعْدٍ^(١)
 [١/١٣٤] فَقُلْتُ لَهَا حَنِّي رَوِيداً فَلَنْ تَرَيَّ / بَنِي مَالِكٍ وَالْغَرَّ مِنْ سَلْقِي سَعْدِ
 وَلَنْ تَهْبِطِي أَكْنَافُ قَوْأٍ إِلَى اللُّوَى وَإِنْ أَنْتِ لَأَقْبِتِ الْفَرِيَّ مِنَ الْوَجْدِ^(٢)
 هُمُ الْقَوْمُ كَانُوا لَوِ الْجَأْتُ إِلَيْهِمْ حَلَلْتُ مَكَانَ السِّيفِ مِنْ وَسْطِ الْغَمْدِ
 إِلَى عَيْصِهِمْ يَاوِي الطَّرِيدِ وَتُبْتَغَى عَصَارَةُ عَيْدَانِ السَّهَابَةِ وَالْمَجْدِ^(٣)

[الخليل بن أحمد]

وقال أبو عثمان المازني وأبو إسحاق الزياتي: قال رجل للخليل: من أي العرب أنت؟ قال: فراهيدي. ثم سأله رجل آخر فقال: فرهودي. وفراهيدي منسوب إلى فراهيد بن مالك ابن قهم^(١)، والفراهيد صغار الغنم. وكان الخليل يقول: والله ما فعلت قطّ فعلاً أخاف على نفسي منه.

وقال إسحاق الموصلي يهجو الأصمعي^(٥): [وافر]

أَلَيْسَ مِنَ الْعَجَائِبِ أَنَّ فَرْداً أَصْنَمَ بَاهِلِيّاً يَسْتَطِيلُ
 وَيَزْعَمُ أَنَّهُ قَدْ كَانَ يُفْتِي أَبَا عَمْرٍو وَيَسْأَلُهُ الْخَلِيلُ^(١)

(١) أَنَا نَا طُرُوقاً: أَي لَيْلاً، وَالْخَزَامِي: عَشَّة طَبِيعَةِ الرِّيحِ تَنُوزُهَا كَتَنُورِ الْبَيْفَسَجِ، وَنَوَّرَ النَّبَاتَ: خَرَجَ نَوْرُهُ، وَثَرَى جَعْدٌ: مَتَقَبَّضٌ وَمَتَعَقَّدٌ.

(٢) قَوْأٌ: وَادٍ بَيْنَ الْبَيْمَةِ وَهَجْرٍ، انْظُرْ مَعْجَمَ الْبُلْدَانِ ٤: ١٥٠.

(٣) إِلَى عَيْصِهِمْ: عَزَّاهُمْ وَمَتَّعْتَهُمْ.

(٤) انْظُرْ جُمُوحَ الْأَنْسَابِ ص ٣٨٠.

(٥) الْأَغَانِي ٥: ٢٥٣. (ط [حياة التراث]).

(٦) أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَمَلَاءِ، وَالْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ.

وقال خالد التجار يهجو التَّوْجِي: [كامل مجزوء]

بَا مَن يَرِيدُ تَمَقَّتَا وَتَبَاغُضًا فِي كُلِّ لَحْظَةٍ
وَاللَّهِ لَوْ كُنْتَ الْخَلِيلُ لَمَّا رَوَيْنَا عَنْكَ لَفْظَةً

ولم يزل الناس يضربون المثل بالخليل في فهمه وفطته وعلمه، وقال أبو تمام^(١): [وافر]
وَلَوْ نُشِرَ الْخَلِيلُ لَهُ لَعَفَّتْ بِلَادَتُهُ عَلَى فِطَنِ الْخَلِيلِ

[شذرات أدبية ولغوية]

وقال محمد بن سلام: كنا عند يونس بن حبيب ومعنا أبو زيد الأنصاري فسألته عن قراءة: ﴿إِنْ هَذَا لَسَاحِرٌ جَرَانٍ﴾^(٢) فقال يونس: ليست في لغة ابني نزار. فلما قمنا قال لي أبو زيد: صدق يونس، ولكنها في لغتنا.

ويقال في الغُلِّ: غل قلبه يَغْلُ غِلًّا، وفي الخيانة: غُلَّ يَغْلُ غُلُولًا. وأصله في اللغة من أغلال الجلد. ويقال للخائن: مغل الإصبع. وأنشد أبو عمرو لجابر بن زالان الطائي، وهو أحسن ما وُصف به المها^(٣): [طويل]

أَلَا لَا أَرَى مَاءَ الْجُرَاوِيِّ نَاقِعًا صَدَايَ وَإِنْ رَوَى أَوَامُ الرِّكَائِبِ^(٤)

(١) ديوانه ٤: ٤١٦، وروايته: لعَفَّتْ رزاياء.

(٢) طه ٢٠: ٦٣، وانظر النهر الماذ ٤: ٨٨.

(٣) عبارة لك: لجابر بن أولان، وهو أحسن ما به وصف المها. وسقط منها البيت الأول. وهو في اللسان والناج

(جرا) غير منسوب. والأول والثاني في معجم البلدان ٢: ١١٨ غير منسوبين كذلك. والأبيات الأربعة فيه

٤٢٥: ٥ غير منسوبة مع اختلاف في الرواية. وانظر معجم أشعار المعجم ١: ٩٩، ١٠٠.

(٤) الجراري: ماء، انظر معجم البلدان ٢: ١١٨، ونقع صداة: رَوِي من عطشه، والأوام: حرارة العطش.

أيا لهفَ نفسي كلما التُخْتُ لَوْحَةً على شُرْبَةٍ من ماءٍ أَحْوَاضٍ مَارِبٍ^(١)
 بقايا نطافٍ أودع الغيمُ صَفْوَهَا مصقَّلةً الأرجاء زُرْقِ المِشَارِبِ
 ترقرق ماء المزن فيهن والتوت عليهنَّ أنفاسُ الرِّيحِ الغرائِبِ

وهذه رواية أبي عمرو، وغيره يقول: والتقت [مكان: والتوت]^(٢)، ويا طب مكان: مارب.

ويقال: ما هي بأقرب من موثقة العصم^(٣). وحُبّه ناصِبٌ^(٤). وهو لا تكيف لرغمة
 النجوم^(٥). وقال كعب بن جعيل: [طويل]

أبوك الذي جرَّ الجنود مغرباً إلى الروم لما أعطتِ السِّلَمَ فارسُ
 وكم من فتى نبَّهته بعد هجعةٍ بشدِّ الحزام وهو أَلْغُ ناعسٍ^(٦)
 على كل مهلوبٍ الذَّنَابِي مقلَّصٍ دهبِ القُصيري لحمه متكاسُ^(٧)
 وما يستوي الصقَّان صفَّ لخالدٍ وصفَّ عليه من دمشق البرانسُ
 ولم يبق تحت الحزم إلا أجنَّةُ ولا من هواديهنَّ إلا الكرادسُ^(٨)
 فصلُّوا وصلَّيتم وصاموا وصمتم وكلُّكم شاكٍ إلى الله بانسُ

(١) التاح: عطش، وفي معجم البلدان: أحواض يا طب، وهو علم مرتجل لمياه في أجاء.

(٢) زيادة يقتضيها السياق.

(٣) العَصْم: جمع عَصَام، وهو رباط كل شيء.

(٤) ناصب: متعب.

(٥) الرُّغْم: الكُزْر.

(٦) نَعَسَ فهو ناعس: فترت حوائه فقارب النوم.

(٧) مهلوب الذَّنَابِي: متتوف شعر الذَّنْب. وفرس مقلَّص: طويل القوائم منضم البطن مشتمر. والقصيري: أصل العنق، وأعلى الأضلاع وأسفلها. ولحمه متكاس: متراكب متراكم.

(٨) هوادي الخيل: متقدماتها. والكرادس والكراديس: الطائفة العظيمة من الخيل.

[١٣١/ب] فافطرتُم على الدجاج وافطروا / على حَدم ترفضُ منها القوانس^(١)

وقال عقيل بن عُلَفة^(٢)، ومعه بنوه العَمَلَس وجِرام والجرباء: [طويل]

قَصْتُ وطراً من دير لبنى وطالما / على عُرُضٍ ناطَخَنه بالجهاجم^(٣)
 فاصبحنَ بالمؤماة ينقلنَ فتية / نشاوى من الإدلاج مِبلَ العمام^(٤)
 كأن الكرى سقاَهُم صَرَخَدِيَّة / عَقاراً تَمُئى في المطا والقوائم^(٥)
 إذا علمٌ جاوَزَنه يُهتدى به / تذارعن بالأيدي لآخر طاسم^(٦)

وابلنا تسرح نجيحة المآرب. وقال صالح بن عبيد الله بن حجاج الفقعسي^(٧): [طويل]
 نظرتُ وقد حالت ذُرا الفُورِ دوننا / وأطوادُ إِبلي المشرقاتُ ذنوبُها^(٨)
 بعيني بصيرٍ ضَمَنَ الطَرفَ نظرة / بعيداً على عينِ البصيرِ قريبُها
 فقلتُ لهُدَّتْ نظرةٌ إذ نظرُها / سريماً تَمُصُّها بطيناً لغويها
 عسى أن ترى التينين إن قاد قائد / من الشوق عيناً لا يعاصي جنيها

(١) الخدمة: النار وصوتها، أو صوت في الجوف كأنه تغيظ، وارفَض: تفرَّق وزال، والقوانس: جمع القونس، وهو أعل بيضة الحديد، وعظم ناتئ بين أذني الفرس.

(٢) الأبيات في الأغاني (ط إحياء التراث) ٤٥٢: ١٢، ومعجم البلدان ٥١٥: ٢ بترتيب مختلف، وانظر مجمع أشعار المعجم ٨٩٣: ٢.

(٣) روايته في الأغاني والمعجم: من دير سعد.

(٤) المؤماة: المفازة الواسعة، والإدلاج: السير أول الليل.

(٥) صرخدية: نسبة إلى صرخد، بلد ملاصق لحوران من أعمال دمشق، معجم البلدان ٤٠١: ٣. والعقار: الخمر، والمطا: الظهر.

(٦) تذارعن: سرن على قدر سعة الحظو، ورسم طاسم: دارس.

(٧) ك: ابن الحجاج.

(٨) الذنوب: الدلو العظيمة.

فقلت منيماً يغلب الهوى ويغمر صبرَ العين ماءً غروبها^(١)
تفقدُ لوني أم عمران بعدما بليت نائبات لا تمرى خطوبها^(٢)
وجسماً أبى إلا الشحوب كما ترى وأهون ما شَفَّ الرجال شحوبها
فقلت لها يا أم عمران إنني على ذاك عمود القناة صليها^(٣)
سريع إلى الأضياف بالرحب والقرى إذا نبّه الأضياف من لا يجيبها
وتهلك مني أم عمران شيمةً يد الدهر ما لم تحو نفسي قليها

وقال الأصمعي: سمعت أبا عمرو بن العلاء بن عمار المازني يقول: ما تسأبت العرب إلا قبل الإسلام بشائين سنة، إنما كان بينهم قتل وقتال. وكان أبو عمرو يقول: إنها نحن عند من مضى كغسيل في أصل نخيل طوال. ويقال أشام من مدح الحوالي^(٤).

وكان عاصم بن المنذر بن الزبير أياً حمياً، وكان إذا حضر ماله باليمن منع الصدر وحماه، فقال أحد بني حوالة: [طويل]

أقول وسوق الصدر فوق رؤوسها لهنَّ حفيفٌ مثلُ صوتِ الأبارد^(٥)
كلي أكلة إن الزبيري عاصماً إذا جاء يوماً لم يرخص لقاصد
من النفر اللاتين لم يرأموا الخنا يهينون أحياناً مناط القلائد^(٦)

فلم يحل الحوّل على عاصم حتى مات، فقيل: أشام من مدح الحوالي.

(١) سقطت من صدر البيت لفظة أخلّت بالوزن، ولعلها: صبره يغلب الهوى.

(٢) تمرى: تتعزى.

(٣) الصليب: الشديد القوي.

(٤) الحوالي من الرجال: المحتال الشديد الاحتيال، وجمالٌ حوالئ (بغير تنوين): أنى عليها حول.

(٥) الصدر: شجر النبق، وسوق الشجر: جمع ساق، والأبارد: النمرور واحدها أبرد.

(٦) رام: أصلح، والخنا: الفحش من الكلام، ومناط القلائد: مواضع تعليقها.

وهو ضَلَّ ابن ضَلَّ^(١). وفلان في وادي تُضَلَّل^(٢). وملاحس البقر^(٣). وطريق
العنصلين^(٤). ولقي بنات طبق^(٥)، وقال خلف الأحمر^(٦): [رجز]

قد طَرَّقَتْ بِبَكْرِهَا أُمُّ طَبَقْ وذَمَّرُوها خَبِراً ضَخَمَ العُنُقْ

موتُ الإمامِ فَلَقَّةَ من الفِلَقِ^(٧)

وهو يُبَايَ فلاناً في الخير^(٨). ويقولون: بدت شواكل الفجر^(٩). وهو سريح القياد^(١٠).
وتزَوَّجَ ربعي، أحد بني رفاعه، امرأة من بني ضبيعة بن عجل، فأنفق عليها مالا، فقال له
أصحابه: أنفقتَ مالك. فقال: [طويل]

[١/١٣٥] ما ضاع مال في فتاة تفرَّعتْ / بيوت بني النَّهاس أو آل أبجر^(١١)

فقال ابن عمِّه عبد الله بن مجاد: [طويل]

جئتَ بها سوداء لا عتق أدمه عليها ولا بيضاء وإر زنادُها^(١٢)

(١) هو ضل بن ضل (بالضم والكسر): لا يُعرف هو وأبوه.

(٢) في الأساس (ضلل)، وقعوا في وادي تُضَلَّل، إذا ملكوا.

(٣) في الأساس (لحس): تركته بملاحس البقر أولاده، إذا تركه بفلاة.

(٤) في اللسان (عصل): وسلك طريق العنصلين: يعني الباطل.

(٥) في اللسان (طبق): وقع فلان في بنات طبق، إذا وقع في الأمر الشديد.

(٦) الرجز لخلف الأحمر في ثمار القلوب ص ٢٦٠، وتهذيب اللغة ٩: ٥، واللسان (طبق)، وبلا نسبة في المخصص

١٣: ٢١١، واللسان (طرق). والرجز يخبر به خلف الأحمر عن موت الخليفة المنصور.

(٧) كتب الشعر في النسختين في درج الكلام. وأم طبق. الداهية الكبيرة.

(٨) ماناه: طاوله.

(٩) شواكل الفجر: بياضه.

(١٠) سريح القياد: سريعه.

(١١) في البيت خرم.

(١٢) في البيت خرم: وسقط البيت من ك.

ولو في بني النّھاس هزّت فروعها
ولو كان حجاز بن أحر عمّھا
ولو كان في بيت الخزاعيّ بيتھا
ولكنّھا من عصابة ضبعيّة
تكاءد بعض القانصين اصطباؤها^(١)
ووهب لما أمست سريحا قيادھا^(٢)
لأصبح في قيس بن سعد عداھا^(٣)
لثام مساعيھا قصار عداھا

وقال قعود الغواني، وهو مما أودعته تلو الحماسة: [وافر]

وتحت مشاجر الأحداج حور
من المتكفّيات إلى التّصابي
نواعم من ظباء الرّمل عيئ
كما مالت على الساق الغصون

وقال الحارثي^(٤): [طويل]

وماء كلون الغسل قد عاد آجناً
وجدت عليه الذّنب يعوي كأنه
فقلت له يا ذنب هل لك من أخ
فقال هداك الله للرشد إنّما
فلمست بآتيه ولا أستطيعه
قليل به الأصوات ذي كلالٍ مخل^(٥)
خليع خلا من كل مالٍ ومن أهل
يواسي بلا منّ عليك ولا بخل^(٦)
دعوت لما لم يأنه سبّع قبلي
ولاك اسقني إن كان ماؤك ذا فضل^(٧)

(١) تكاءد الأمر: شقّ عليه.

(٢) ك: ابن أبجر.

(٣) ك: في قيس وسعد.

(٤) البيت الخامس في اللان (لكي) غير منسوب.

(٥) الغسل: الماء يُغتسل به. وماء آجن: متغير.

(٦) ك: في أخ.

(٧) في الأصل: ولكن. وبه ينكر الوزن. ولاك: أصلها لكن، حذفت النون للضرورة، وهو قبيح.

فقلت عليك الحوض إني تركته وفي صدره فضل القلوص من السجل
فطرب يستعوي ذئاباً كثيرة وعدت وكل من قواه على شغل^(١)

وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه^(٢): تلين أنصارنا وتغلظ وتقسو ثقيف، فأما من كان من سائر العرب فاقصر على حاتمته^(٣) وقرئ في دعائه، فلم أر لهذا الأمر مثل قرشي قد عَصَّ على ناجذه. فاستعمل تلك السنة قريشاً، فلم يُرْسَنُ أسكن ولا أرخى خراجاً منها.

وقال علي بن أبي طالب رضي الله عنه^(٤): هلاك بني أمية على رجلٍ الأحول منهم^(٥). وقال عوانة: لقي مصعب بن الزبير عبد الله بن مطيع، فصافحه فضحك^(٦) مصعب، فقال: ما يُضحكك؟ قال: ذكرت قول فضالة بن شريك الأسدي^(٧): [طويل]

دعا ابن مطيعٍ للبياع فجثته إلى بيعمةٍ قلبي لها غير ألف
فأبرز لي خُشْناً لَمِستُها بكفَيَ ليست من أكُفِّ الخلائف
من الشُّثُناتِ الكُزْمِ ليست برُخْصةٍ وليست من البيض الكرام اللطائف^(٨)
معاودةٍ حمل الهراوى لقومها نكولاً عن القرنِ الألدِ المسافيف^(٩)

(١) ك: تكل من هواه.

(٢) رضي الله عنه: سقطت في ك.

(٣) الحاتمة: الخاصة من الأهل والولد.

(٤) رضي الله عنه: سقطت في ك.

(٥) في القاموس (رجل): وهو قائم على رجلٍ إذا حَزَبَه أمرٌ فقام له. والأحول: هو الخليفة هشام بن عبد الملك، وكان أحول، انظر المعارف ص ٣٦٥.

(٦) فضحك: كُتِبَ في هامش الأصل.

(٧) سقطت من ك: الأسدي. وقد ولي عبد الله بن الزبير عبد الله بن مطيع الكوفة، فأجلاه عنها المختار بن أبي عبيد، فقال فضالة هذه الأبيات يجو ابن مطيع. وهي في الأغاني (ط إحياء التراث) ٣١٨: ١٢، مع اختلاف في الرواية.

(٨) شُثِنَتْ كُفُّه: خُتِنَتْ وَغُلِظَتْ. والكُزْم: قَصْرٌ في الأصابع.

(٩) في الأغاني: معاودة. والهراوى: جمع هراوة، وهي العصا الغليظة. والمسافيف: الضارب بالسيف.

فقال: ما قال والله لأخيك^(١) أشدّ مما قال لي: [وافر]

أرى الحاجات عند أبي خُبَيْبٍ نَكِذْنَ ولا أَمِيَّةَ بالبلادِ^(٢)
من الأعياص أو من آل حربٍ أغرّ كفرّة الفرس الجوادِ

وكان ابن مطيع دعا الناس بالكوفة، فبايعوا لابن الزبير.

وقال يحيى بن سعيد: كان سليمان الأعمش يقول: أتانا العرب وهم سود الوجوه، طوال الأسنان، ييس العراقيب [١٣٥/ب] فمن ولدناه منهم فهو أبيض فَحَمَّ جَعْدُ^(٣).

وقالت هند بنت أئانة المنافية حين قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم^(٤): [بسيط]

إنّا رُزْنَا بما لم يُرَزَّهُ أحدٌ من البريّة لا عَجَمٌ ولا عَرَبٌ^(٥)
قد كان بعدك أبناء وهَبَنَقَةٌ لو كنت شاهدَها لم تَكْثُرِ الحُطْبُ^(٦)

وقال عبد الصمد بن عليّ: ما أعرفني بهؤلاء الفقهاء! شرهم الذين يأتون أبوابنا. وقال الكلبي: أرحاء مضرَ خِنْدَفٍ، وأزمتها خزيمة، وجأحها تميم، وفرسائها قيس^(٧).

(١) أي ما قاله فضالة لعبد الله بن الزبير. والبيان في ملحق ديوان عبد الله بن الزبير ص ١٤٧، وخزانة الأدب ٦١: ٤، والكتاب ٦: ٢٩٧.

(٢) أبو خُبَيْبٍ (بالحاء المعجمة المضمومة) كنية عبد الله بن الزبير، وهو اسم أكبر أولاده، وكان يكنى بذلك من يميّه. انظر أسد الغابة ١٦١: ٣.

(٣) العروق من الإنسان: وتر غليظ فوق عَقبه. ووجه جَعْدٌ: مستدير قليل اللحم.

(٤) البيت الثاني في البيان والتبيين ٣: ٣٦٣ منسوب إلى صفية بنت عبد المطلب عمة رسول الله صلى الله عليه وسلم، وهو مع آخر في اللسان (منث) منسوب إلى فاطمة رضي الله عنها، ونسب إلى صفية في أحد قولي اللسان، وروايته في المرجعين: أنباء وهَبَنَقَةٌ. والهبنقة: واحدة الهنابث وهي الأمور الشداد المختلفة.

(٥) يُرَزَّهُ: مَهْلَةٌ من يُرَزَّأه.

(٦) بعدك: سقطت في ك. والهَبَنَقَةُ: الحُمق.

(٧) رعى القوم: سبّهم، والجمع أرحاء. وزمام قومه: قائدهم ومقدمهم، والجمع أَرْزَمَة. وجمع من الحرب: انهمز، فهو جامح، والجمع جَمَاح.

[بين عمر وعمر بن العاص]

واستعمل عمر رضي الله عنه^(١) عمرو بن العاص، فعزله، فأقبل إليه، فقال عمر رضي الله عنه: قد سرتَ سير العاشق الصَّوْرة^(٢). قال: إنه والله ما تأبطُّني الإمام. ولا حملتني في عُبرَاتِ المَالِي^(٣)، وليس الأيب إلى أهله كالغائب عنهم. فقال له عمر رضي الله عنه^(٤): إنَّ الدجاجة لما ترشح في الرَّمَاد، وتبيض من غير الفحل وقد تنسب إلى طَرَقِهَا^(٥). فخرج من عنده^(٦) مغضباً، فلقبه ابن مسعود رضي الله عنه فقال: مالي أراك مغضباً يا ابن العاص؟ قال: دخلت على عمر اتفاقاً فاستقبلني بالقبيح. فقال له: لا يرغم الله^(٧) إلا بأنفك، إنك وُلِّيتَ فَنطَحْتَ الحَالِبَ وأَوْضَعْتَ بالراكب^(٨).

وقال عوانة: طلب ابن الزبير إلى معاوية حاجة فلم يَقْضِها، وكانت لمعاوية مولاة ظريفة لها منه منزلة، يقال لها صولة. فوقف ببابها فمرَّ به عنبسة بن أبي سفيان فقال: ما يقفك^(٩) هاهنا؟ ما هذا بموقفٍ مِثْلِكَ! فقال ابن الزبير: إذا طلبتَ الأمور من أعاليها فأعيثَ، فاطلبها^(١٠) من أسافلها!.

وقال يحيى بن سعيد الأموي: سُكِّي إلى عمر بن عبد العزيز عُمْلُهُ، فشاور فقليل له: عليك بأهل العُدْر من الناس!.

(١) رضي الله عنه: ساقطة في ك.

(٢) الصَّوْرة: الذي لم يتزوج، والمعنى: سرتَ سيراً سريعاً.

(٣) المَالِي: جمع مثلاة، وهي خرقة الخائض، وعُبرَاتُهَا: بقاياها. أراد أنه لم تنوَلْ الإمام تربيته.

(٤) ك: فقال عمر. وسقطت: رضي الله عنه.

(٥) الطَّرَق: الفحل.

(٦) ك: فخرج عنه.

(٧) عبارة ك: فلقبه ابن مسعود، فقال له: لا يرغم الله. وما بينها سقط فيها.

(٨) نطح فلاناً عن كذا: دفعه وأزاله. وأوضع بالراكب: حمله على السبر السريع. والخبر في البيان والنيين ٢: ٢٨٣.

ومشور في اللسان (غير، أي، طزق).

(٩) ك: ما تفعل.

(١٠) الأصل: فاطلب.

وقال أرسطو طاليس: لم يُضِغَ رئيسُ ضياعه إلا في شرِّ زمانٍ وأحسنِ سلطانٍ.
وناقة شعفاء^(١)، ولا يقال: جمل أشعف. وتقول: رَوْدُ الفرس على اللجام^(٢).

[بين عمرو بن غيداق وإسحاق جدّ المصنّف]

وقال القاضي أبو العباس السعدي في كتابه الموسوم به «فرحة الأديب»، وهو مما صنّفه في صباه، وذكر فيه سرقات الشعراء المُحدّثين، قال^(٣): كان عمرو بن غيداق الشاعر يعتزّي بنسبه إلى عثمان بن عفان رضي [الله عنه^(٤)]، فوفد على إسحاق بن أبي العباس الإمام الأموي، وكان رئيساً ضخماً، والخير يومئذ عنده ذو عينين، فمدحه بأشعار لا تدخل في حيّز الاختيار، وضمّنها هَجْوُ إنسانٍ من أهل نسا^(٥)، كان ينازع إسحاق الرئاسة، وسعى به إلى السامانية^(٦) ومن ذلك قوله: [خفيف]

هو طبلٌ من الطبول ولكن صوته في جُشائه وضُرْاطِه!

وأخذه ابن العصار الأيوردي مصالّة^(٧)، وأدخله في شعره. [١٣٦/أ] فهذا جدّ أبي الغطاريف الذي سألتني عن نسبه، وهو غيداق بن عملاق بن عمرو بن غيداق، ولا أعلم أصلية^(٨) هو أم مولى. وقد ورد خراسان وأبْن^(٩) بنيسابور برهة من الدهر. ومن شعره السائر قوله: [كامل]

(١) ناقة شعفاء: مذعورة.

(٢) رَوْد: تمايل يمنة ويسرة.

(٣) في النسختين: وقال.

(٤) زيادة اقتضاها السياق. ورضي الله عنه: سقطت في ك.

(٥) نسا: مدينة بخراسان، انظر معجم البلدان ٥: ٢٨٠.

(٦) السامانية: نسبة إلى سامان، قرية بنواحي سمرقند، معجم البلدان ٣: ١٧٢.

(٧) مصالّة: قَصْدُ.

(٨) عربي صليب: خالص النسب.

(٩) أبْن: أقام.

قد كنت أبغض آل ميكالِ هوى ثم استحال فصار بغضاً ديناً^(١)
 كم قلتُ لما قيل: مات ابنُ لهم: عزّت عليّ سلامة الباقينا!

ولولا أنّ الثناء من البعيد أحسن، لذكرتُ من فضائل جدنا إسحاق ما تشهد به آثاره^(٢)،
 وإن عَفَتْ أَكْثَرُهَا عَقَبُ الزَّمان. وكان أباً للأرامل واليتامى، وقد وُصف بالحزم والفضل،
 وعمر حتى جاز التسعين. ولما حضرته الوفاة طفق ينشد: [كامل]

قل للذين تباشروا بنعيمه صبرٌ على الرجل المَجَنّ قليل^(٣)
 ما مات حتى لم يدغ دُخلُ له وعليه من نِرة الرجال دُحول^(٤)

[أقوال وأمثال]

وهذه دارٌ عارئة^(٥). وغربل فلانُ القوم^(٦). وقال أبو المكارم: وجدت فلاناً حجاجة^(٧).
 وفرسٌ نَهْدُ المَرْكَلَيْنِ^(٨). وقال الأصمعي: ناقة رازقة، وأنا أَرْزَقُهَا^(٩)، وكان الخليل يقدم
 الزاي. وأذم به بعيّره^(١٠)، وهو رجلٌ مُذِمٌّ في بيته^(١١). وقال المحبّر^(١٢): [طويل]

(١) سقط البيت في ك.

(٢) ك: يشهد. وانظر نسبه ونسب جده في مقدمة ديوانه ٩:١.

(٣) تباشروا: بشّر بعضهم بعضاً.

(٤) النِّرة: الدُّخل. والدُّخْل والدُّخْل: الحقد والثأر.

(٥) دار عارئة: بعيدة.

(٦) غربلهم: قتلهم وطحنهم.

(٧) حجاجاً وحجاجة: حاجة ومجادة.

(٨) المَرْكَل: حيث تصيبه برجلك من الدابة.

(٩) ك: وقد أرزقتها. وزرقت الناقة الرُّخْل: أخزنته إلى وراء.

(١٠) أذم به بعيّره: كلٌّ فوقف أو تأخر.

(١١) مُذِمٌّ: متعاون.

(١٢) هو طفيّل الغنوي، سمي المحبّر لحسن وصفه الخليل. ورواية البيت في الخزنة ١٠: ١٠٧:

وقلن ألا البُردي أولُ مشربٍ أجل جبر إن كانت رواة أسافلُه

وعنى بالبُردي: غديراً بنيت البردي. وجبر: حرف تصديق بمعنى نعم. والبيت في الخزنة ١٠: ١٠٣، ١٠٦،

ومغني اللبيب ص ١٢٨ بروي مختلف.

وقالوا ألا البرديّ أول منهلي أجمل جبر أن كانت رواء مناهلة^(١)

ولهم وقير كثير الرّسل قليل الرّسل^(٢). ويقال لصدر القنّاة ذراع العامل^(٣) وأتانا بكأس
تريض الشّرب^(٤). ويقال: أحمله على دُمة أبيه، ويقال بالبهاء^(٥). وذرب الجرح^(٦). وفي وجهه
رّدة^(٧). ولفلان عرق في بنات صعدة^(٨). وجيال عرفاء^(٩). وجأب أقر^(١٠). وبحر مُردّ^(١١).
وهذا مُرتكّم الطريق^(١٢). وراذٍ وسادُ فلان^(١٣). [وهو يزَعفُ في حديثه. وسنام مزيف.
وأرتبنا بنو فلان^(١٤)]. والعقبان كواسر الأعشار^(١٥). وفرس ذريع^(١٦). من الذّراعة. وركا
فلان شأنه^(١٧)، وأنشدوا^(١٨): [طويل]

(١) جبر: يمين للعرب معناها: حقاً.

(٢) الوقير: الغنم، كثير الرّسل: كثيرة الإرسال في المعى، أراد: كثيرة العدد قليلة اللين.

(٣) ك: القنّاة.

(٤) تريض الشّرب: تزويجهم.

(٥) الدّمة: العهد والكفالة.

(٦) ذوب الجرح: فسد واتسع.

(٧) في وجهه رّدة: عيب أو فُبح.

(٨) بنات صعدة: حبر الوحش.

(٩) الجيال: الضيع، والعرفاء: الضيع لكثرة شعر رقبتها.

(١٠) الجأب: السرة، أو مائة: البطن (ما بين السرة والعانة).

(١١) بحر مُردّ: كثير الأمواج.

(١٢) مُرتكّم الطريق: جاذته.

(١٣) راذٍ وسادُه من مرض أو همّ: لم يستقر.

(١٤) زيادة في ك لبت في الأصل. وزعف في حديثه: زاد عليه أو كذب فيه. وسنام مزيف: مرتفع، وأرتب الرجل:

إذا سأل بعد غنى.

(١٥) الكاسر: العقاب، والجمع كواسر. والأعشار: القدور، وأعشار الجزور الأنصاء.

(١٦) هـ ك: ذريع: واسع الخطوة اهـ.

(١٧) ركا فلان شأنه: أصلحه.

(١٨) البيت لسويد كما في اللسان والتاج (ركا) والمجمل ٢: ٤١٤. ولسويد ابن كراع في المقاييس ٢: ٤٣١.

قَدَّعَ عَنْكَ قَوْماً قَدْ كَفَّوْكَ شُؤُونَهُمْ وَشَأْنُكَ إِنْ لَا تَرْكُهُ مُتَفَاقِمٌ^(١)

وَأَزَعَلَكَ السَّمَنُ يَا فُلَانٌ^(٢). وَتَرْوَحُ الشَّجَرُ، وَرَاحَ يِرَاحُ^(٣)، قَالَ^(٤): [بسيط]

رَاحَ الْعِضَاءُ بِهِمْ وَالْعَرَقُ مَدْخُولٌ^(٥)

وَيُرَوَّى قَوْلُ النَّابِغَةِ: وَالْحَيْلُ تَنْزِعُ عُرْبِيًّا، بِالْعَيْنِ وَالْغَيْنِ^(٦).

وَيَقَالُ: كَمْ الذُّكْرَةُ مِنْ وَلَدِكَ^{(٧)؟}. وَطَانُهُ اللَّهُ عَلَى الْخَيْرِ وَطَامُهُ^(٨). وَلَكَ أَذْنِبَةٌ مِنْ مَنَحَةٍ^(٩). وَهِيَ لَا تَحِلُّ عَاجَةً وَلَا جَاجَةً^(١٠). وَعِنْدُنَا جِبْهَةٌ مِنْ بَنِي فُلَانٍ^(١١). وَقَالَ صَعْمَصَةُ: فِي الْعَامَةِ رَجْرَجَةٌ كَرَجْرَجَةِ الْمَاءِ؛ يُغْلَوْنَ الْأَسْعَارَ وَيَكْدِرُونَ الْمَاءَ. وَدَرَعٌ دَرِمَةٌ^(١٢). وَقَالَ أَبُو سَرَّارٍ الْغُسَوِيُّ: هُوَ ذُو ذَهَبَةٍ كَثِيرَةٍ^(١٣). وَأَنَا أَرْصِدُ هَذَا الْمَالَ لِدَيْنٍ عَلَيَّ^(١٤). وَأَكُلُ فُلَانٌ

(١) إِنْ لَا تَرْكُهُ: مَعْنَاهُ: إِنْ لَا تُضْلِيخُهُ، مِنْ رَكَأَ شَأْنُهُ يَرْكُوهُ، وَتَرْكُوهُ أَنْتَ.

(٢) هَكَذَا: أَزَعَلَكَ: أَنْشَطَكَ.

(٣) فِي الْأَسَاسِ (رُوحٌ): وَتَرْوَحُ الشَّجَرُ وَرَاحَ يِرَاحُ، مِنْ رَوَّحَ: تَفَطَّرَ بِالرُّوقِ.

(٤) كَتَبَ الشَّعْرَ فِي دَرَجِ الْكَلَامِ فِي النَّسَخَتَيْنِ.

(٥) الْعِضَاءُ: مِنَ شَجَرِ الشُّوكِ كَالطَّلَحِ وَالْمَوْسِجِ. وَعَرَقٌ مَدْخُولٌ: فِيهِ عَيْبٌ.

(٦) هَكَذَا: قَالَ النَّابِغَةُ: [بسيط]

وَالْحَيْلُ تَنْزِعُ عُرْبِيًّا فِي أَعْتَبَهَا [كَالطَّيْرِ تَنْجُو مِنَ الشُّؤْبِ فِي الْبَرْدِ] اهـ

وَالْبَيْتُ فِي مَخْتَارِ الشَّعْرِ الْجَاهِلِيِّ ١: ١٥٢، وَفِيهِ: وَالْحَيْلُ تَنْزِعُ. وَالْحَيْلُ بِالنَّصْبِ، مَعْطُوفٌ عَلَى الْمَثَلِ فِي بَيْتِ سَبْقِهِ: الْوَاهِبُ الْمَثَلُ الْأَبْكَارُ. وَيَنْزِعُ: يَنْحَسِرُ شَعْرُهُ عَنْ جَانِبَيْ جِبْهَتِهِ. وَتَنْزِعُ: تَمْزُجُ مَرْأً سَرِيعاً. وَخَيْلٌ عَرَبٌ: لَيْسَ فِيهَا عِرْقٌ هَجِينٌ، وَغَرْبِيًّا: حَذَّةٌ وَنَشَاطٌ. وَالشُّؤْبُوبُ: الدَّفْعَةُ مِنَ الْمَطَرِ يَكُونُ فِيهِ الْبَرْدُ.

(٧) الذُّكْرَةُ مِنَ الرِّجَالِ: الْقَوِيُّ الشَّجَاعُ الْأَبِي.

(٨) طَانَهُ عَلَى الْخَيْرِ وَطَامَهُ: جَبَّلَهُ.

(٩) يُقَالُ: لَهُ ذُنُوبٌ مِنْ كَذَا: نَصِيبٌ مِنْهُ، وَالْجَمْعُ أَذْنِبَةٌ.

(١٠) حَلَيْتُ: لَبِثُ الْحَتْلَى. وَالْعَاجَةُ: الْوَقْفُ مِنَ الْعَاجِ تَجْعَلُهُ الْمَرْأَةُ فِي يَدِهَا وَهِيَ الْمَسْكَةُ. وَالْجَاجَةُ: الْخَرَزَةُ الَّتِي لَا قِيَمَةَ لَهَا.

(١١) الْجِبْهَةُ: سِيدُ الْقَوْمِ.

(١٢) دَرَعٌ دَرِمَةٌ: مَلَسَاءٌ أَوْ لَبْنَةٌ.

(١٣) الذَّهَبَةُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الذَّهَبِ.

(١٤) لَدَيْنِ: سَقَطَتْ مِنْكَ.

رَوْقَه^(١). وهو رديف الأيسار^(٢). وعسكر طاح^(٣). ونوق تُجُور^(٤). وظيية جابة المدري^(٥).
وهو كِنِضِي الرَّعَاوِي^(٦). وَرَيْمَ بَقْلَان^(٧). وهو أزيل^(٨). [١٣٦/ب] ويقولون: رَزَمَةٌ ولا
دِرَّةً^(٩). ويقال للأرض المجذبة أُمُّ دَرِين، وأنشد علماؤنا^(١٠): [طويل]

تَعَالَى نُسَمِّطُ حُبَّ دَعْدٍ وَنَعْتَدِي سَوَاءَيْنِ وَالْمَرْعَى بِأَمِّ دَرِين^(١١)

وهي امرأة دَعُور^(١٢). وهذا سيل راعب^(١٣). وهو ذئب الردهة^(١٤).

[بين هشام ودرواس]

وحدث الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء أن^(١٥) البادية قحطت أيام هشام بن عبد الملك، فوفدت عليه رؤساء العرب من القبائل. فجلس هشام فدخلوا عليه، وفيهم

- (١) أكل رَوْقَه: أسن.
- (٢) الَيَّر: المَيَّر المُعَدَّ المِهْيَأ، والجمع الأيسار. والَيَّر: الذي يضرب بالقداح في المير.
- (٣) الطاحي: العظيم.
- (٤) الحُجُور: جمع الحُجْرَاء، الناقة الغزيرة اللبن.
- (٥) الجاب: الغليظ، والمدري: القرن. وفي القاموس (جأب): والظية أول ما طلع قرنها: جابة المدري، لأن القرن أول طلوعه غليظ ثم يَدُق.
- (٦) الرَّعَاوِي: الإبل ترعى حوالى القوم وديارهم.
- (٧) ريم به: إذا قُطِع.
- (٨) رجل أزيل الفخذين: منفرجها ومتباعدهما.
- (٩) الرَزَمَة: حنين الناقة، والدَّرَّة: كثرة اللبن وسيلانه، يضرب لمن يمتني ولا يفعل. مجمع الأمثال ٢: ٣٠٦، واللسان والأساس (رزم)، وزهر الأكم ٣: ٥٤.
- (١٠) البيت بلا نسبة في اللسان (سمط)، وفي اللسان والتاج (درن، سوا)، والمقاييس ٢: ٢٧١، والمجمل ٢: ٢٦٣. والعبارة التي قبله في اللسان (درن).
- (١١) سَمَّطُ الشيء: لزمته. سواين: متنى سوا. أي تعالي نلزم حبنا وإن ضاق العيش.
- (١٢) الدُّعُور: المرأة التي تُذَعَّر من الرِّبِّية والكلام القبيح.
- (١٣) سيل راعب: يملا الوادي.
- (١٤) الرُّدْهَة: أكمة خشنة كثيرة الحجارة.
- (١٥) من هنا اضطراب في ك سقط فيه جزء كبير من موضعه هاهنا، وذكر فيها بعد.

درواس ابن حبيب بن درواس بن لاحق، وعليه شملتان، وله ذؤابة، وله أربع عشرة سنة. فأفحم الناس وهابوا هشاماً ولم ينطق أحد، فوقعت عين هشام على درواس فاستصغره وقال لحاجبه: كل من أراد وصل إلي حتى الصبيان! فعلم درواس أنه يعنيه، فقال: يا أمير المؤمنين، دخولي إليك لم يضرَّك ولم ينقصك، ولكن شرفني^(١). وهؤلاء القوم دخلوا لأمرٍ فأفحموا دونه، وإن الكلام كثرَّ والسكوت طيَّ! فأعجبه كلامه، وقال: أنثر لا أبالك!

قال: يا أمير المؤمنين، أصابتنا سنون ثلاثة^(٢)؛ فبالأولى ذابت شحومنا، والثانية أكلت لحومنا، والثالثة^(٣) دقت عظامنا. وفي أيديكم فضول مال، فإن كانت لله تعالى^(٤) فأنفقوها على عباده، وإن كانت لهم فلم تحبسوها عنهم؟ وإن كانت لكم فتصدقوا بها عليهم^(٥)، ف ﴿إِنَّ اللَّهَ يَجْزِي الْمُتَصَدِّقِينَ﴾^(٦) و ﴿لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ﴾^(٧). أشهد بالله أني سمعتُ أبي حبيب ابن درواس يحدث عن أبيه عن جدِّه لاحق، أنه وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم فسمعته يقول: «كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته»^(٨). فاحفظ ما استرعاك الله من رعيته.

فقال هشام: سمعاً سمعاً لمن وعظ بالله ورسوله. فأمر للقوم بثلاث مئة ألف درهم، ولدرواس بمئة ألف درهم. فقال له درواس: يا أمير المؤمنين^(٩)، أردُّها إلى جائزة المسلمين؛

(١) ك: ليشرفني.

(٢) ك: ثلاث. والثمة مطلقاً: السنة المجدية. والعدد إذا جاء صفة للمعدود جاز تذكيره وتانيته، فاحفظها فإنها عزيزة!

(٣) ك: وبالثانية، وبالثالثة.

(٤) تعالى: سقطت في ك.

(٥) عليهم: سقطت في ك.

(٦) يوسف ١٢: ٨٨.

(٧) التوبة ٩: ١٢٠.

(٨) جزء من حديث تمامه في صحيح البخاري ٣٠٤: ١، ورقه ٨٥٣ وهو في صحيح مسلم ١٤٥٩: ٣، رقم الحديث ١٨٢٩، وأوله: ألا كلُّكم راع. وفي النهاية ٥٢٩: ٢.

(٩) يا أمير المؤمنين: ساقطة في ك.

فلاني أخاف أن يعجز ما أمرت به عن بلوغ كفايتهم. فقال له: وما لك حاجة؟. فقال: تقوى الله عز وجل والأمر بطاعته. قال: ثم ماذا؟. قال: لا حاجة لي في خاصتي دون عامة المسلمين.

[أقوال وأمثال]

وما بقدميه ذُفن^(١). وهو يدره عن القوم^(٢). ومررت بخيطة من بيوت الحي^(٣). ويقال: ضربه على شَعَفَاتِ رأسه^(٤). وجاء كخاصي العير^(٥). وقال ابن السكيت: الرزق بلغة أزد شنرة الشكر، وهو قوله عز وجل: ﴿وَيَجْعَلُونَ رِزْقَكُمْ﴾^(٦)، ويقولون: رزقني أي شكرني. وارتعج مال فلان^(٧). وما أحسن مرفوع هذه الناقة وموضوعها^(٨). وفي ألباهم سناء^(٩). وهو قتيل العصا^(١٠). وهذه دراهم الأسجاد وعِصِي الأجنحة^(١١). وأنشدوا^(١٢):

(١) ما بقدميه ذُفن: أي قوة.

(٢) يدره عن القوم: يدفع عنهم.

(٣) الخيطة: القطعة من البيوت والناس ومن الليل.

(٤) شَعَفَاتِ الرأس: أعلى شعر الرأس، جمع شَعْفَة.

(٥) مَثَلٌ يُضْرَبُ لمن جاء مستحيًا. انظر مجمع الأمثال ١: ١٦٥، والمستقصى ٢: ٤٤، وثمار القلوب ص ٣٧٣، وجمهرة الأمثال ١: ٣٢٠، واللسان (جرب، حوج، خضل).

(٦) الواقعة ٥٦: ٨٢.

(٧) ارتعج ماله: كثر.

(٨) في الأساس (رفع): وإنه لحسن المرفوع والموضوع. والسير المرفوع: دون الحضر (الوثوب) وفوق الموضوع. يكون للخيول والإبل.

(٩) ك: وفي ألباهم سفاء. والشفاء: الدواء.

(١٠) في ثمار القلوب ص ٦٢٨: العرب تقول: إياك وقييل العصا، أي لا تكن قاتلاً ولا مقتولاً في شقِّ عصا المسلمين.

(١١) دراهم الأسجاد: دراهم ضربها الأكاسرة، عليها صورة كسرى، فمن أبصرها سجد لها، أي طأطأ رأسه وأظهر الخضوع. والعِصِي: العظام التي في الجناح.

(١٢) الرجز بلا نسبة في اللسان والتاج (ذعلق، روق، زعن، قيل) وفي التاج (عبن) والصنّاح (روق، ذعلق). والتهذيب ٣: ٢٨٦، والجمهرة ص ٨١٥، والمقاييس ٣: ٨.

[منرح مشطور].

يَا رَبِّ مُهَرِّ مُزْعَوْقٍ مُقَيِّلٍ أَوْ مَغْبُوعٍ
[١٣٧/أ] مِنْ لَبَنِ الدُّهْمِ الرُّوقِ حَتَّى شَتَا كَالذُّعْلُوقِ
أَسْرَعَ مِنْ طَرَفِ الْمُوقِ وَطَائِرٍ وَذِي فُوقِ

وَكُلُّ شَيْءٍ مَخْلُوقٌ^(١)

وأما رتبة ذعلوق فهي أم أبي عَبَّيٍّ^(٢)، وللعاشر الحجر^(٣)، أي الخيبة. والإستار في العدد أربعة، وقال الأخطل^(٤): [وافر]

لعمرك إنني وابني جميل وأمهما لإستارٍ لكسيم^(٥)

وقد استحلت زائلة بهذا الأمراض^(٦)، وهي درة تشظى الصدف عنها^(٧)، وهو يجد على قلبه طخاء^(٨)، وذكر البقل ما غلظ منه، وأحراره ما رقى وكُرم. وكان الشيباني يقول: الذكور إلى المرارة هو. واختلس الشيء مغالبة^(٩) وأسهرنا سَجَرُ هذه المطية^(١٠)، وأخدر فلان في

(١) مزعوق: مذعور. والقيل: شُرب نصف النهار. والقُبوق: ما يُشرب بالعشي. والرُّوق: الخيار. والذُّعْلُوق: نبات بالبادية يشبه به المهر الناعم، أي في خضبه ويسمونه كالقصب الرطب. وذو القوق: السهم.

(٢) ك: أبي عيسى.

(٣) الحديث في صحيح البخاري ٧٢٤:٢، ورقمه ١٩٤٨، ٢٤٩٩:٦، ورقمه ٦٤٣١، ٦٤٣٢. وفي صحيح مسلم ١٠٨٠:٢ ورقمه ١٤٥٧، ١٤٥٨. وفي النهاية ٩٧٤:٣. وصحيح الجامع الصغير ١١٨:٦، ورقمه ٧٠٣٨، ونصه: الولد للفراش وللعاهر الحجر، وغريب الحديث للهروي ٣٤٠:٣.

(٤) ديوانه ٥٥٧:٢.

(٥) ابنا جميل: كعب وعمير، وهما شاعران.

(٦) الزائلة: كل ذي روح، والأمراض: المريض.

(٧) تشظى الشيء: تفرق وتشقق وتطير شظايا.

(٨) على قلبه طخاء: أي غشبة وكرب.

(٩) ك: واحتبس.

(١٠) سَجَرَتِ الناقة سَجَرًا: مدت حنيتها.

أهله^(١). وهو يحزوني^(٢). وقد صَبَّته النار تضبو تضبو^(٣). والترُّسُم أن ينظر أين يحفر. واستنَّكت مسامعه^(٤). وهو يستخيره^(٥). وفي الدعاء: قطع الله رغاماه^(٦). وهذه جفنة مرتكِحة^(٧). وأنت تنقر علينا^(٨). وهو زوير الحي^(٩). وحولنا أنس ذو أرونان^(١٠). وخيط الشيب في رأسه^(١١) وطريق ذو دروء^(١٢). وهي امرأة مراسل^(١٣). والناقة تُستعطف بِدُرَج الظنار^(١٤). وخذ من مالي ما دَمَى لك^(١٥).

وقال أبو العيسجور لأبي سعيد المكفوف في شيء سأله: أنت على طريق خَيْدَع^(١٦). وجاء بأمور دُمَس^(١٧). وركد الميزان^(١٨). ورأيت القوم مستحصدين^(١٩) وقد أسجف الليل^(٢٠). وقال أبو زياد: جاؤنا على مسفات كالعطاط المُقْبِل والجراد المُشْعِل^(٢١). وكان

(١) أخدر: لزم الخذر، يقال: أخدرت المرأة.

(٢) خزاه: ساسه وقهره.

(٣) صَبَّته النار: أحرقته وشوَّته.

(٤) استنَّكت السامع: صمَّت وضاعت.

(٥) يستخيره: يستعطفه ويدعوه إليه.

(٦) لك: رغاماه. والرغامى (بالغين والعين): قسبة الهواء.

(٧) جفنة مرتكِحة: مكتنزة بالثريد.

(٨) تنقر عليه: تنكر أو تذمر.

(٩) زوير الحي: سيدهم.

(١٠) الأنس: الحي المقيمون. والأرونان: الصوت.

(١١) خيط الشيب في رأسه: صار فيه كالخيوط.

(١٢) دروء: جمع دَرء، وهو شق في الطريق أو مِثْل فيه.

(١٣) المراسل من النساء: التي تراسل الخطاب، أو التي أسنَّت وفيها بقية شباب.

(١٤) الظنار: أن تُعطف الناقة على ولد غيرها. وانظر تفصيل ذلك في اللسان (ظار).

(١٥) خذ من فلان ما دَمَى لك: أي ما ارتفع لك.

(١٦) الخَيْدَع: الطريق المخالف للقصد.

(١٧) جاءنا بأمور دُمَس: عظام.

(١٨) ركد الميزان: استوى.

(١٩) استحصد القوم: اجتمعوا وتضافروا.

(٢٠) أسجف الليل: أسدف، أي أظلم.

(٢١) فرس مُشَيْفة: تنفدم الخيل، والجمع مُسفات. والأسد: وجراد مُشْعِل: كثير متفرق.

وجبه أَسِفَ رماداً^(١). وشفي فيه رماد. وفرس شديد السَّلَّة، ويقال: خرجت سلته على الخيل^(٢). وبه عَصِيمٌ من عَرَقٍ^(٣). وخرج السَّهْمُ يَسْتَمُونَ^(٤). وَرَوَّمْتُ فلاناً وبفلان^(٥). وقالت امرأة من بني أسد: صبيان صغار^(٦) ليس لهم مُلْكٌ، فَجَعَلْتُ الْمُلْكَ مصدراً للملكة كَمُلْكِ السلطان^(٧). وأنشد ابن بكار لمصعب بن عبد الله الزبيري: [كامل]

إني امرؤ خلطت قريش مولدي	خلطين بين سماكها والفرقد ^(٨)
وتواشجوا نسباً إلى آبائهم	قَبَضَ الأصابعِ راحتيها باليد
تدعى قريش مثل كل قبيلة	في بيت مكرمةٍ ومُلْكٍ أَيْدٍ ^(٩)
بيت يقدمه النَّبِي ورهطه	متعطفين على النَّبِيِّ محمد
ونرى أُمَيَّةً أننا أكفاؤها	إذ لا يكون كفيها بالقُعدِ
في منتهى الشرف الذي ما فوقه	شرفٌ وليس أثله ^(١٠) بمولِدِ

ومن ألفاظ الشعراء: [منرح]

هذا جناح حُصَّتْ قوادمه^(١١)

(١) أَسِفٌ وجهه: تغتبر.

(٢) فرس شديد السَّلَّة: وهي دفعتة في سبابة. والقول في اللسان (سل).

(٣) عَصِيمٌ من عَرَقٍ: بقية منه.

(٤) السَّهْمُ: الصيادون، جمع ساه. ويستمنون: يطلبون الصيد.

(٥) وَرَوَّمْتُ فلاناً وبفلان: إذا جعلته يطلب الشيء.

(٦) ك: صغار لك.

(٧) نهاية السقط والاضطراب في ك. والمُلْك: ما ملكك اليد من مال وخول.

(٨) هـ ك: خلطين: مخلطين اهـ.

(٩) هـ ك: أَيْدٍ: أي قوتي اهـ.

(١٠) تحتها في ك: أي مؤثله.

(١١) حُصَّتْ قوادمه: انجردت وتناثرت. وكعب الشعر في درج الكلام في المخطوطتين.

والدمع يجري أسلاكاً على خديّه. وقال ابن أبي صبيح المزني^(١): [بسيط]

قالت شميسة إذ قامت تودّعنا والدمع يجري على الخدين أسلاكاً:
لا يُلهيَنَّك عنا بُعدَ فرقتنا بُعدَ المزار وإن صاحبت أملكاً

وقال الفراء: العرب تقول: شهدت إملك فلان. وسمعت رجلاً [١٣٧/ب] من كلب يقول: مِلاك. وطعنة سُلَكي ومخلوجة^(٢). وهو يعزّ بالعلم^(٣).

ووصف أعرابي فرساً فقال: شيطان في أشطان!^(٤). وطحا بفلان قلبه في كذا^(٥). ويقال: إن غنى المرء في اعتصافه^(٦). وكان أبو العجنس يقول في وصف العدّائين: هذا كون الريّاد^(٧). وهذا كالعتبان الناشط^(٨). وتكلّم فلان حتى زَيَّب شدّقه^(٩). وهو يَزَعَم الشمس^(١٠).

وكانت حرب الفساد^(١١) بين طيّ، فاقتلوا فيها خمساً وعشرين سنة، فكان هؤلاء يخصفون نعالهم بأذان هؤلاء، وهؤلاء يشربون الماء في أقحاف هؤلاء. وقد خَلَّ الرجل، وأَخْلَلَ به، وأَخْلَلَ، فهو خليل^(١٢)، وبالبعير: عاذ. ونزل الحيّ مذانب التلاع^(١٣). وهو

(١) ك: فقال ابن أبي صبيح، وسقطت: المزني.

(٢) هـ ك: سلكى: سقية. مخلوجة: معوجة.

(٣) هـ ك: قال معاوية في علي رضي الله عنهما: ذاك رجل عزّ بالعلم، أي مثلي به، ومنه العزازاه.

(٤) هـ ك: أشطان: عُرا الدلو اهـ. والأشطان: جمع شَطْن، حبلٌ تُشدّ به الدابة.

(٥) في كذا: سقطت في ك. وطحابه قلبه: طَوَّح به في كل ناحية.

(٦) هـ ك: اعتصافه: اكتسابه.

(٧) عدا الأمر: جاوزوه وتركه، وعدا عليه: ظلمه وتجاوز الحدّ، وعدا عنه: صرفه وشغله. والريّاد: طلب الشيء.

(٨) ظبي عَتَبان: نشيط.

(٩) هـ ك: زَيَّب: أزيد.

(١٠) يَزَعَم الشمس: يراقب غروبها.

(١١) كان بين الغوث وجديلة، وهما من طيّ. ويسمى يوم الفساد وزمن الفساد. انظر مجمع الأمثال ٢: ٤٣٧.

(١٢) وأَخْلَلَ به: سقطت في ك. وخَلَّ الرجل: افتقر وذُهب ماله، وكذلك: أَخْلَلَ به وأَخْلَلَ، وخليل: معيّم فقير.

(١٣) المذائب: مساهل الماء على الأرض، وكذا التلاع، من إضافة الشيء إلى نفسه.

يَتَخَوَّتْ حَدِيثَ الْقَوْمِ^(١). وَخَوَّعَ الْجُودَ مَالَهُ^(٢). وَهُوَ ضَخَمُ الدَّسِيعَةِ^(٣)، وَفُلَانٌ يَزْبَعُ وَيُدْسَعُ^(٤). وَعَلَى هَذِهِ الْإِبِلِ هَوْدُ أَنْضَادٍ^(٥). وَحَكِي أَنْ أَبَا صَفْرَةَ قَطَعَ سَلْفُهُ فِي دَارِ عَثْمَانَ بْنِ أَبِي الْعَاصِ الثَّقَفِيِّ بِالْبَصْرَةِ. وَأَنْشَدَ الشَّعْبِيُّ قَوْلَ أَبِي نَجْدَةَ النَّاشِي^(٦): [طويل]

وَمَنْ يَكُ مِثْلِي ذَا عِيَالٍ وَمُقْتِرًا مِنْ الْمَالِ يَطْرَحُ نَفْسَهُ كُلَّ مَطْرَحٍ
لِيَبْلُغَ عِذْرًا أَوْ يَصِيبَ رَغِيبَةً وَمُبْلِغُ نَفْسٍ عُذْرَهَا مِثْلُ مُنْجَحٍ

فَقَالَ: أَشْعَرُ مِنْهُ الَّذِي يَقُولُ: [وافر]

إِذَا نِيلَ الثَّرَاءَ وَخَفِضَ عَيْشِي بِرُوعَاتٍ تَضِيقُ بِهَا الضَّلُوعُ
فَخَيْرٌ مِنْهُ عَيْشٌ فِي كِفَافٍ لَأَخْرَ لَا يُبْرَاعُ وَلَا يَرْوَعُ

وَأَكْثَرُ مَا أَوْدَعَهُ أَبُو تَمَامٍ الْكِتَابَ الْمَوْسُومَ بِهَاجِزَةِ الْحِمَاسَةِ مِنَ الشَّعْرِ، قَدْ سَبَقَ إِلَى اخْتِيَارِهِ. وَمَنْ تَصَفَّحَ كَتَبَ الْعُلَمَاءُ فِيهَا أَمَلَوْهُ مِنَ النُّوَادِرِ وَالْأَشْعَارِ وَالشُّوَارِدِ، وَقَفَ عَلَى جَلِيَّةٍ مَا أَوْمَأَتْ إِلَيْهِ.

وَدَسَّيْتُ فُلَانًا إِذَا أَغْرَيْتُهُ، وَأَنْشَدُوا^(٧): [طويل]

وَأَنْتَ الَّذِي دَسَّيْتَ عَمْرًا فَأَصْبَحْتَ حَلَالُكُهُ مِنْهُ أَرَامَلٌ ضَمِيْعًا

(١) يَتَخَوَّتْ حَدِيثَ الْقَوْمِ: يَتَحَفَّظُهُ.

(٢) خَوَّعَ الْجُودَ مَالَهُ: نَقَّصَهُ.

(٣) الدَّسِيعَةُ: الْعَطِيَّةُ الْجَزِيلَةُ.

(٤) رِبْعُ فُلَانٍ: وَقَفَ وَانْتَظَرَ، وَدَسَعَ الشَّيْءُ: دَفَعَهُ.

(٥) الْهَوْدَةُ: أَصْلُ السَّنَامِ، وَالْجَمْعُ هَوْدٌ. وَأَنْضَادٌ: جَمْعُ نَضْدٍ وَهُوَ الْمُنْضُودُ.

(٦) الْبَيْتَانِ فِي الْأَغَانِي (ط إحياء التراث) ٦٠: ٣ منسوبان لعروة بن الورد.

(٧) الْبَيْتُ فِي اللَّسَانِ (دسا) لِرَجُلٍ مِنْ طَيْئِ.

وقيل: صفة لم يشهدا حاطب^(١). وجاء سَبَهْلًا، أي فارغاً. وتحوّلت الريح الأرض^(٢). وهذا سحاب فارق^(٣). وبنو ضباعة يقولون: وَجَدْنَا رَصْعًا فِي هَذَا الْجَنُحِ^(٤)، وأكثر كلامهم حوشي. ولبستُ فلاناً على غَتِيَّةٍ فيه^(٥). وقال معاوية بصقّين: حرّك لها حُوارها تحنّ^(٦). وهذه أرض رَغَاب^(٧). وأخذت البهيمى أرماعها^(٨) وهو يحنج يمينه شطر الرّجاج^(٩). واستلّ سَطَاعٌ بيته^(١٠).

وسألتني عن نقيض زكا يزكو، قلت: دسا يدسو. وهو أهون من دَنَعِ الجزور^(١١). ودَغَ يا حالبُ داعي اللبن^(١٢). وهي شجّة باضعة^(١٣). وناقَة حَبْلَة السّنام^(١٤) ويقال: من باع بعرضه أنفق^(١٥).

(١) هو حاطب بن أبي بلتعة. باع بعض أهله بيعة عُين فيها حين لم يشهدا، فضرب هذا المثل لكل أمر يُبرم دون صاحبه. انظر مجمع الأمثال ٣٩٤:١، والمستقصى ١٤١:٢، وجمهرة الأمثال ٥٧٧:١، واللسان (حطب، مد).

(٢) تحوّلت الريح الأرض: تمهّذتها.

(٣) سحابة فارق: منفردة عن السحاب.

(٤) الجُنح: مواضع النحل في الجبل. وفي اللسان (رصع): وربما سمّوا فراخ النحل رَصْعًا، الواحدة رَصْعَة، قال الأزهرى: هذا خطأ، والرّصع: فراخ النحل بالضاد.

(٥) لبستُ فلاناً على ما فيه: احتملته وقبلته. وغتّة بالامر: كذه.

(٦) مجمع الأمثال ١٩١:١، والمستقصى ٦٢:٢. والحُوار: ولد الناقة. ومعنى المثل: ذكّره بعض أشجانه ليهتاج. قاله عمرو بن العاص لمعاوية حين أراد أن يتصر أهل الشام. وانظر أيضاً ثمار القلوب ص ٨٦، وجمهرة الأمثال ١٠٠:١، وزهر الأكم ١١٥:٢.

(٧) أرض رَغَاب: ليّنة واسعة دمتة.

(٨) أخذت البهيمى أرماعها: منعت بحُسنها أن تُنخر.

(٩) الرجاج: الباب.

(١٠) السطاع: عمود الخباء والزّواق.

(١١) الدّنع: ما يطرحه الجازر من البعير.

(١٢) اتّقل في ثمار القلوب ص ٦١٨، ومعناه: أبقى في الفُرع بقية من اللبن فإن الذي بقيه يستدعي ما وراه من اللبن.

(١٣) شجّة باضعة: هي التي تبلغ اللحم. وهنا ورد الجزء الذي سقط من موضعه الصحيح في ك: وحدث الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء أن البادية.

(١٤) حَبْلَة السّنام: تمتلئ.

(١٥) أي من تعرض ليشتمه الناس وجد السّتم له حاضراً، ومعنى أنفق: وجد نقافاً. مجمع الأمثال ٣٢١:٢، وجمهرة الأمثال ٢٨١:٢، واللسان (نفق).

وهذا أمر لا يرصف بك^(١). وهو أَكَلُ من رَغوث^(٢). ويقال: انزلوا مرافض الوادي^(٣).
وزهق مَحَك في بني فلان^(٤). وهو يشكو خِواذ الحمى^(٥). وتبصع حيمه^(٦)، بالصاد والضاد.
ويقال: لكل داخل بَرَقَة^(٧). وقد [١٣٨ / أ] تسافهت البرون^(٨).

وبلغ علياً رضي الله عنه قول عمرو بن العاص [رضي الله عنه^(٩)]: [رجز]
أضربكم ولا أرى أباح حسن كفى بهذا حزنًا من الحزن
فقال علي رضي الله عنه: لقد ترك مكاني وهو يعرفه، ولكنه كما قال الأول: أبعد الوهي ترتعين
وأنت مبصرة؟.

وقال نصر بن سيار: رَحُبُكُم الدخول في طاعة الكيرماني^(١٠)، وهي شاذة. وزاهم فلان
الأربعين^(١١). وزورت الشيء في نفسي^(١٢). وقالت الأعرابية: الإسليح رَغوة وصريح،

-
- (١) ذا أمر لا يرصف بك: لا يليق.
(٢) الرغوث: الموضة. وفي المستقصى ٥: ١: أَكَلُ الدَّوَابِ بِرَفْؤُة رَغوث، قالت بنت الحنّ، يضرب للمنهوم الذي لا يشع.
(٣) مرافض الوادي: حيث يرفض إليه السيل.
(٤) زهق المَحَك: اكتنز.
(٥) خِواذ الحمى: أن تأتي لوقت غير معلوم.
(٦) تبصع حيمه: نبع عرقه قليلاً قليلاً.
(٧) بَرَقَة: دهشة. وفي مجمع الأمثال ١٨٧: ٢، والمستقصى ٢٩٢: ٢: لكل داخل دهشة، أي حيرة.
(٨) البرون: الخلاخيل، جمع بُرة، وتسافهت: تحركت وصوتت.
(٩) زيادة من ك. وفي ديوان الخواارج ص ٧٧ رجز منسوب إلى شريح بن أوفى العبسي:
أضربهم ولو أرى أباح حسن ضربته باليف حتى يطمئن
وفي الكامل ١١٠٥: ٣ رجز آخر بلانبة:
أقتلهم ولا أرى علياً ولو بدا أوجرئته الخطباً
(١٠) رَحُبُكُم الدخول في طاعته: ويسعكم. وهي شاذة لأن فَعَلَ لبت متعدية.
(١١) زاهم الأربعين: قاربها، وفارقها (ضد).
(١٢) زَوَّرَ الشيء. حتنه وقومته.

وسنامٌ إطريح^(١). ويقولون: لا آتيك السَّمَر والقمر^(٢).

وقال الفراء: أفرش الرجل صاحبه إذا اغتابه. وضربة فريغة^(٣) ولسان كمقراض الخفاجي. وسبأ فلان على يمين كاذبة^(٤). وهو أسود سالخ^(٥).

وقال بعض الأعراب: لَأَعْدِلَنَّ مَيْلَكَ كَمَا تُعْدِلُ الْمُغْرَبَةُ بِالمِسْمَعِ^(٦). وبنو فلان يُرَوِّحُ عليهم سائِبًا عن أموالهم^(٧). وَشَتَّرَ فلانٌ حَرَائِبَ هذا البلد^(٨): قاله أبو المكارم. والعرب سِطَامُ [الناس]. وسمعت بني شيبان يقولون الأسعدي سِطَامُ^(٩) [الحارثي]. وقال أبو حاتم: هذا الشيء هجاء ذاك، أي على قدره. وإنَّ أمرهم لفي سَفَالٍ^(١٠). وَيَجُنُوبُ هذه الإبل سَلَاتِقُ النسوع^(١١). وهو يفترش لسانه^(١٢) في أعراض الناس. وجاءت العاديات وبها أسابِيُ الدماء^(١٣).

وروى ابن الأعرابي قول مرة بن محكان السعدي^(١٤): [بسيط]

- (١) الأعرابية هي ابنة الحَسِّ. والإسليح: بقلة من أحرار البقول، تُلح الإبل إذا استكثرت منها. والإطريح: الذي طال ثم مال في أحد شِقَيْهِ. انظر البيان والتبيين ٢: ١٦٣، واللسان (سلح، طرح).
- (٢) أَيْتُهُ سَرَّاءٌ: لَيْلاً.
- (٣) ضربة فريغة: واسعة.
- (٤) سبأ على يمين كاذبة: حلف غير مكثر بها.
- (٥) أسود سالخ: شديد السواد.
- (٦) أغرب السَّقاء: ملاء، ويسقاء مُغْرَبَةٌ: مملوءة، ومِسْمَعُ المَزَادَةِ: العروة في وسط الدَّلْوِ تُجْعَلُ فيها لتعتدل.
- (٧) رَوِّحَ الإبل: رَفَّها إلى المراح (مأوى الماشية). والسائبة: الناقة تُسَيَّبُ.
- (٨) شَتَّرَ: قطع، والحَرَائِبُ: الأموال المسلوبة، جمع حرية.
- (٩) ما بين قوسين سقط في الأصل واستُدرك في ك. وفي اللسان (سطم): وفي الحديث: العرب سِطَامُ الناس، أي هم في شوكتهم وحذتهم كالخَدَّ من السيف. والحديث بنصه في النهاية (ط الطناحي) ٢: ٣٦٦.
- (١٠) السَفَالُ نقيض العلاء، ويقال: أمرهم في سَفَالٍ وفي علاء.
- (١١) النَّسْعُ: سير عريض تُشدُّ به الرِّحَالُ، والجمع نُسوع. والسليقة: أثر النَّسْعِ في الجنب، والجمع سَلَاتِق.
- (١٢) افترش لسانه: بسطه.
- (١٣) العاديات: الخيول العادية، وأسابِيُ الدماء: طرائقها، الواحدة إسبابة.
- (١٤) شرح الحماسة للمرزوقي ٤: ١٥٦٧، وانظر اللسان والصاح (سلب، نشش).

فَتَشْنَشَ الْجِلْدَ عَنْهَا وَهِيَ بَارِكَةٌ كَمَا تُتَشْنَشُ كَفَا قَاتِلِ سَلْبًا^(١)

بالقاف، وقال الأصمعي بالفاء. وكان يقول: السَّلْبُ لحاء الشَّجر، وبالمدينة سوق يقال لها^(٢) سوق السَّلابين، فذهب إلى أن القاتل الذي يقتل السَّلْب، فقال ثعلب: أخطأ ابن الأعرابي، والصحيح ما قاله الأصمعي. وأما قوله^(٣): [بسيط]

يَا رَبَّةَ الْبَيْتِ قَوْمِي غَيْرَ صَاغِرَةٍ ضُمِّي إِلَيْكَ رِحَالُ الْقَوْمِ وَالْقُرْبَا

فمعناه أنهم نزلوا فناء لا يُرَاع جاره، فأمنوا ولم يفتقروا إلى مضاجعة السيوف فَرَقًا، فضمَّت رحالهم ومعها سيوفهم المقروبة^(٤)، إذ غشاهم النّزول عليه أمنة^(٥) كَفَتَهُمْ أن يستصحبوا السيوف عنده. ويقال: مَرَّ فُلَانٌ فَلَمْ يَغْنَمْ، أي لم يَكِرْ. وقال الفخري: سمعتُ له كلاماً كَنَظَمَ القُدَّاس^(٦). وهي ناقة تملأ الهَجَمَ وادعة^(٧).

[منكر ونكير]

وسألتني عن منكر ونكير، وأحببت الوقوف على رأي الجاهلية فيها وقد كفاك هذا السؤال ما كان عليه كعب بن لؤي، وزيد، وورقة، وقس، وأمّية، وزهير^(٨)، ونظراؤهم من ذوي العقول الراجحة، دون ذوي الحيرة والضلالة، المحسوبين في عداد الأنعام، كابن شعوب في قوله: [وافر]

(١) تُتَشْنَشُ: تُحْرَك. شَبَّ نَزَعَ الجازر جِلْدَها عنها بأخذ القاتل سَلْبَ المقتول.

(٢) ك: يقال له.

(٣) مطلع مقطّعة مرّة بن عثكان التي منها البيت السابق، في شرح الحماسة ١٥٦٢: ٤. وانظر الحيوان ٣٥٢: ٢، ومعجم الشعراء ص ٣٨٣.

(٤) الْقُرْبَاب: جمع القرباب، وهو غمد السيف.

(٥) ينظر إلى قوله تعالى: ﴿إِذْ يُغَشِّكُمُ النَّعَاسُ أَمْنَةً مِّنْهُ﴾ الأنفال ٨: ١١.

(٦) القُدَّاس: حَبٌّ يُصْنَع من الفضة على هيئة اللؤلؤ.

(٧) الهَجَم (بالتسكين والفتح): القدح الضخم يُجَلْب فيه. وانظر اللسان (هجم).

(٨) هم كعب بن لؤي بن غالب، وزيد الخيل (زيد بن مهلهل)، وورقة بن نوفل، وقس بن ساعدة، وأمّية بن أبي الصلت، وزهير بن أبي سلمى.

[١٣٨/ب] يَجْتَرِنَا النَّبِيُّ بِأَنْ سَنَحْيَا وكيف حياة أصداء وهام

وكلمات المذكورين من عقلائهم دليل على إيمانهم بالبعث والنشور، وإقرارهم بشواب المحسن وعقاب المسيء، وقولهم لأهل الجاهلية: إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى دِينًا غَيْرَ مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ، وتبشيرهم بمبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم، كما كان أهل الكتاب يستفتحون به، حتى بعث الله رسولا إلى الأسود والأحمر، وأحيا به ملة إبراهيم [عليه السلام^(١)] التي كان يحرص عليها ويتطلع إليها من يأبى التَّهَوُّدَ والتَّنَصُّرَ والتَّمَجُّسَ من العرب. فمن عرف هذا الدين وبشّر بظهوره وأدرك زمانه، لم ينكر ما جاء به مما تضمنته الكتاب المنزل، وأوضحه النبي المرسل من عذاب القبر، ومنكر ونكير، والبعث والنشور، والتفخات الثلاث في الصور: وتطابير الكتب، والميزان، والصراط، والحوض. ومن جهل ذلك فزع إلى السؤال عنه حتى أحاط به علما^(٢).

فقد^(٣) روي عن ابن رزين العقيلي رضي الله عنه^(٤) أنه سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم^(٥) عن البعث والنشور، فقال صلى الله عليه وسلم^(٦): «أما مررت بأرض مجدبة، ثم مررت بها مخضبة، ثم مررت بها مجدبة، ثم مررت بها مخضبة؟ فهكذا يكون النشور^(٧)».

وقالت عائشة رضي الله عنها: كنت لم أعلم بعذاب القبر حتى دخلت عليّ يهودية، فسألت شيئا فأعطيته، فقالت: أعاذك الله من عذاب القبر. فظننت أنّ قولها من أباطيل اليهود، حتى دخل النبي صلى الله عليه وسلم، فذكرت ذلك له^(٨)، فأخبرني أن عذاب القبر

(١) زيادة من ك.

(٢) نهاية الجزء الذي سقط من موضعه الصحيح في ك.

(٣) ك: وقد.

(٤) رضي الله عنه: ليست في ك.

(٥) ك: عليه السلام.

(٦) ك: عليه السلام.

(٧) في صحيح الجامع الصغير ٤٢٠: ١: «أما مررت بوادي قومك مُجْجَلًا، ثم تمرّ به خُضْرًا، ثم تمرّ به مَحْلَلًا، ثم تمرّ به خُضْرًا؟» كَذَلِكَ يُخَيِّبُ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ ﴿البقرة: ٧٣﴾ رقم الحديث ١٣٤٦.

(٨) ك: فذكرت له ذلك.

حقّ، ونحن نؤمن بعذاب القبر وبفتّانَيْهِ^(١). فإياك والاستنان^(٢) في شعب ابن الراوندي ونظرائه من الزنادقة والملحدّين، وقد سنل عن منكر ونكير فقال: أمنكر ونكير وهم أربعة^(٣): منكر ونكير ودومان وناكور. ولهم فيها هذه سبيله أشعار مروية، وهي بالتّجافي عن اتّساخها حرّية!

وقد روى أبو حازم عن عمر رضي الله عنه، قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «كيف بك لو جاءك فتاناً قيرك منكر ونكير، أسودان أزرقان يبحثان الأرض بأنبياهما، ويطآن في شعورهما، أصواتهما كالزّعد القاصف، وأبصارهما كالبرق الخاطف؟» فقال عمر رضي الله عنه^(٤): أمعي عقلي وأنا على ما أنا^(٥) عليه اليوم؟ قال نعم. قال: إذا أكفيتها بإذن الله عزّ وجلّ. فقال صلى الله عليه وسلم: إنّ عمر لموفق^(٦).

[أقوال وأمثال]

وهم يرثون رأيهم رثاً^(٧). وأتيته [أ/١٣٩] فما أنغى ولا أرغى^(٨). وهو أزمى من أزعج في جفير^(٩). ولا أتيك سجيّس الأوجس^(١٠). وسحلّه منة^(١١). ولقيته في الفُرط بعد

(١) ومنه ما روي عن أم مبشر من قوله صلى الله عليه وسلم: «استعيذوا بالله من عذاب القبر». قالت: قلت: يا رسول الله، وإنهم ليعذبون في قبورهم؟ قال: نعم، عذاباً تسمعه البهائم (سلسلة الأحاديث الصحيحة ٤٢٩:٣، رقم الحديث ١٤٤٤)، وما روي من حديث أم خالد بنت خالد بن سعيد بن العاص مرفوعاً بلفظ: «استجبروا من عذاب القبر، فإن عذاب القبر حقّ، سلسلة الأحاديث الصحيحة ٤٣٠:٣».

(٢) استنّ بالشيء: عمل به وذهب به كل مذهب.

(٣) أمنكر ونكير وهم أربعة: سقطت في ك.

(٤) رضي الله عنه: سقطت في ك.

(٥) أنا: سقطت في ك.

(٦) في مصنف عبد الرزاق ٦٧٣٨: كيف بك يا عمر بفتّاني القبر.

(٧) رثاً رايه: خلط فيه.

(٨) فما أنغى ولا أرغى: فما أعطاني شاة تنغو، ولا بعيراً يرغو، أي ما أعطى شيئاً. وانظر الأمثال ص ٢٧، ١١٢، واللسان (نفا، رغا).

(٩) أرجع يده إلى كنانته ليأخذ سهماً: أهوى بها إليها. والجفير: الكنانة والجمعة التي تُجعل فيها السهام.

(١٠) ولا أتيك سجيّس الأوجس: أبداً.

(١١) سحلّه: ضربه.

الْقَرْطُ^(١). وهو مُفْرَعُ الكَتَفِ^(٢). وهم يتقارضون الماء. ومن زجر الخيل: أَرْجِي^(٣). وَهَدَغَ كلمة تُسَكَّنُ بها صغار الإبل عند نفارها. وهذه ناقةٌ مُرْتَجَّةٌ^(٤). وهو في بني فلان كَرْجَازَةٌ الهودج^(٥). [وتنجافي عن مضجعه تنجافي الأسر^(٦). وهو كالطائر المَحْوِي^(٧)]. وما لي مرتكئٌ إِلَّا عليك^(٨). وسانٌ البعير الناقةَ سِنَانًا^(٩). وأصابني بني فلان حَوْبَةٌ^(١٠). وزند أدعر^(١١). ويقال: كان المستورد الأعرابي آدمص^(١٢).

وقال الفراء: لا ترغبني له في ذلك^(١٣). وهذه رواغة بني فلان ورياغتهم^(١٤). وقد بدت أفراط الصبح^(١٥). وهذه ليلة غَمَّى بِالضَّمِّ، وقال أبو زيد: غَمَّى مثال كَسَلَى إذا كان على السماء غَمِيٌّ مثل: رَمِيٍّ، وغَمٍّ، وهو أن يغتم عليهم الهلال. وقال الخليل: يومٌ غَمٌّ وليلةٌ غَمَّةٌ، إذا كانا مُظْلَمَيْنِ. وما أضيّق مسعاه في الشعر^(١٦). وهو في مرجوسة من الأمر^(١٧). وما أكثر

(١) الْقَرْط: الجين، وأن تأتبه بعد الأيام.

(٢) رجل مُفْرَعُ الكَتَف: أي عريضها، وقيل مرتفعها.

(٣) أرجي: زجر للفرس معناه: توشمي وتباعدي.

(٤) أرجمت الناقة: إذا قبلت ماء الفحل فأغلقت رحمها عليه.

(٥) كَرْجَازَةٌ الهودج: ما يزين به من صوف وشعر أحمر.

(٦) الأسر: الشد والعصب.

(٧) زيادة من ك. وخوى الطائر: إذا أرسل جناحيه.

(٨) مُرْتَكئٌ: معتمد.

(٩) أي طردها حتى يتوخرها ليفدها.

(١٠) أصابَتْهُمْ حَوْبَةٌ: حاجة.

(١١) رَزَنْدٌ أدعر: قُدَح به مراراً فلم يُور.

(١٢) آدمص: قليل الشعر في بعض مواضعه. وانظر في المستورد تاريخ الأدب العربي ١: ١٨٩.

(١٣) ك: لَا تَذَعْنِي.

(١٤) في اللسان (روغ): هذه رياغة بني فلان ورياغتهم، أي حيث يضطرون.

(١٥) أفراط الصبح: أول تباشيره لتقدمها وإنذارها بالصبح.

(١٦) ك: وما أسبق.

(١٧) هو في مرجوسة من أمره: أي في التباس واختلاط ودوران.

مُسَبِّةً بَنِي فُلَانٍ^(١). وَعُقَابٌ خَائِثَةٌ^(٢). وَأَدْعَصَ فُلَانًا الْحُرَّ^(٣).

ويقال للفجوات البحار. وهو أشرف أهل هذه النجوة^(٤). وهو يرسو عنك حديثاً^(٥). وقد أَرْقَتِ الحبلُ^(٦). وافْعَلْ ذلك ما دامت النفس مستريضة^(٧). ويقال: أخلفتني إخلاف الناقة الراجع^(٨). وذلك رجلٌ رَدِيعٌ^(٩). وطعنته فأسعطته الرمح^(١٠). وأناي وعينه تَسْحَقُ الدمعَ سَحَقًا^(١١). والخيل يستفزُّ من الحصى^(١٢). وأدركت فلاناً وهو تُشْبِرُهُ الرِّثْيَاتُ الأربع^(١٣). وجاءت الريح سنائن^(١٤). وأغْنِ السَّقَاءُ: امتلاً، وهي قُرْبَةٌ غَنَاءٌ، وقُرْبَاتٌ جُلُحٌ^(١٥). وهذه مطرةٌ سحيقة^(١٦). وأفرع بنو فلان في النُّجْعة^(١٧). وصار الماء رخفة^(١٨). وفلان زَرٌّ من أزرارها^(١٩). وبرقت أسارير وجهه^(٢٠). ويقولون: ما زلنا نطأ السماء حتى

(١) إبلٌ مُسَبِّةٌ: أي خيار، لأن من نظر إليها سبَّها وقال: قاتلها الله ما أجودها!.

(٢) عقاب خائثة: منقضة على العبد.

(٣) أدعصه الحر: أهلكته شدته.

(٤) سقطت: أهل، من ك. والنجوة: المكان المرتفع، والنجوة: الوادي.

(٥) رسا عنه الحديث: رفعه وحدث به عنه.

(٦) رقت الحبل وأرقت: انقطع.

(٧) استراضت النفس: طابت وانبسطت.

(٨) خلفه وخلف عنه: أعرض، والناقة الراجع: التي نرمي بالرجيع.

(٩) رجل رديع: أحمق.

(١٠) أسعطه الرمح: طعنه به في أنفه.

(١١) سحقت العين دمعها: أنفذته.

(١٢) استفزه: أفرعه.

(١٣) الرثيات الأربع: أوجاع الركبتين واليدين (الأطراف). وفي اللسان (رثا): وأنشد لجؤاس بن نعيم: (رجز)

وللكبير رَثِيَّاتٌ أَرْبَعُ الركبتان والنساء والأخدع

(١٤) جاءت الريح سنائن: على طريقة واحدة لا تختلف.

(١٥) القُرْبَةُ: الوطء من اللين، وقد تكون للماء، والجمع قُرْبَات.

(١٦) مطرة سحيقة: شديدة تجرف كل ما مرَّت به.

(١٧) النُّجْعة: طلب الكلا ومساقط الغيث، وأفرع بنو فلان: انتجعوا في أول الناس.

(١٨) صار الماء رخفةً: طيناً رقيقاً.

(١٩) إنه زَرٌّ من أزرار المال: يحسن القيام عليه، وإنه زر من أزرار الإبل: لازم لها حسن الرعية.

(٢٠) أسارير الوجه: محاسنه.

أتيناكم^(١). وما بها أمر للسامت^(٢). وهو يثور صاحبه بكذا^(٣). وما أشجعه حين يكون الأكبش أورك^(٤).

وقال الفراء في جمع الذراع ذرعان. وهو يزُمُّت دريس فلان^(٥). ولقيته بخنعة^(٦). وهذا كلام مرغ^(٧). وهم يشبهون الأطلال بالرواسيم^(٨)، واللغويون يقولون إنها كتب كانت في الجاهلية. وقد جَاب الكادح جَاباً^(٩). وأخصام العين: ما ضُمَّت عليه الأشفار. وبات فلان الحشف^(١٠). وأغار غارة دَعَقاً^(١١). وأنا أترشى فلاناً^(١٢).

وقال بعضهم: هو يحدّثني وأنا إذ ذاك غلام وليست لي رؤية^(١٣). والبحر تشجّه السفينة، والشراب يشجّه الساقى. وهذه عنبرة الشتاء^(١٤) وأنشدوا^(١٥): [رجز]

ما علّتي وأنا موذٍ باسلٌ والقوس فيه وتر عنبيل^(١٦)

[١٣٩/ب] والموت حق والحياة باطلٌ.

(١) السماء: ظهر الفرس.

(٢) السامت: القاصد الشيء.

(٣) يثور صاحبه بكذا: يظنه به.

(٤) الأورك: الخنيس الجبان.

(٥) الدريس: الثوب الخلق، وزمته: أصلحه.

(٦) لقيته بخنعة: بمكان خالٍ.

(٧) كلام مرغ: كثير في خطأ.

(٨) الرواسيم: كتب كانت في الجاهلية.

(٩) جَاب: كَسَب المال.

(١٠) بات فلان الحشف: بات جائعاً.

(١١) دعقوا عليهم الغارة دَعَقاً: دفعوها.

(١٢) أترشى فلاناً: ألأينه.

(١٣) الرؤية: النظر بالعين والقلب.

(١٤) عنبرة الشتاء: شدته.

(١٥) الرجز منسوب لعاصم بن ثابت، ويعرف بابن أبي الأقلح، في اللسان (صفح، عنبيل، نبيل) والتاج (عبل، عنبيل، نبيل)، وغير منسوب في الجمهرة ٣: ١٢٠٩، ١٢٨١، والمقاييس ٤: ٣٧١، وكتاب العين ٢: ٣٤١.

(١٦) العنبيل: الوتر الغليظ، وهو منحوت من عَنَب وعَبِل، وكلاهما يدل على امتداد وشدة.

وبعير شَطَفُ الخِلَاط^(١). وإبل معطرات كَأَتْهَا الْمَغْرَة^(٢). وهو يشكو عجاريه الدهر^(٣).
ويقال: فعل ما عَظَاه^(٤). وقد فاركتُ صاحبي^(٥). وهي ناقة عَطِلَة^(٦). وتعاظم القوم في
الحرب^(٧). وتَفَرَّتْ الأرض بالعيون^(٨). وهي ناقة مُفَرِّق وناقَة مُفْرَة ومفرهة^(٩). وهو آيين من
فَرَق الصبح^(١٠). وشدة فلان غير كاذبة. وهو رصيف فلان في الشعر وغيره. وَرَوَيْتُ
للدابة^(١١). وهو يراوح بين قدميه في الصلاة^(١٢). ولهذه الأرض نبات مُتَرَبِّل^(١٣). وشيخ
مُسَبَّة^(١٤). وأصابته سدى^(١٥). وضرته كلاب الحي بشرائر الأذنان^(١٦). ويقال للذئب
أدغم^(١٧). وتَزَلَعَتْ يد فلان^(١٨)، وأنشدوا^(١٩): [طويل]

- (١) بعير شطف الخِلَاط: يخالط الإبل خِلَاطاً شديداً.
(٢) الْمَغْرَة: طين أحمر يُصَبَغ به، والأمر من الإبل: الذي عل لون الْمَغْرَة.
(٣) عجاريه الدهر: حوادثه.
(٤) فَعَلَ ما عَظَاه: ما ساءه.
(٥) فَارَكَهُ: فَارَكَه.
(٦) العَطِلَة من الإبل: الحنة الجسم، والناقَة الصَفِي.
(٧) تعاظموا: التَفَرَّوا واختلطوا.
(٨) تَفَرَّتْ الأرض بالعين: انشَقَّت ونبع ماؤها.
(٩) ناقة مُفَرِّق: فارقتها ولدها بموت. وأفرمت الناقة فهي مُفْرَة ومُفْرَة: إذا كانت تُنتج الفَرَة (جمع فَايرَة وفَايرَة)
والفَايرَة: الغنّية.
(١٠) الْفَرَق: الصبح نفسه أو قَلَقه.
(١١) رَوَيْتُ البعير: إذا شددت عليه بالزَّواء، وهو الحبل الذي يُشدُّ به الناع عليه.
(١٢) رايح بين قدميه: قام على كُلِّ منهما مرة.
(١٣) تَرَبَّلَت الأرض: اخضرت بعد اليُس عند إقبال الخريف.
(١٤) رجل مُسَبَّة: أي يسبُّ الناس، ومُسَبَّة: أي يسبُّ الناس.
(١٥) السدى: الندى.
(١٦) شرائر الذئب: ذبأذه، أي أطرافه.
(١٧) ك: الذئب. والأدغم: الأسود الأنف. وفي المثل: الذئب أدغم، يُضرب لمن يُغبط بما لم ينله. انظر المستقصى
٣١٨: ١، واللسان (دغم)، وجمع الأمثال ٢٧٩: ١.
(١٨) تَزَلَعَتْ يد فلان: تشقَّتْ ظاهرها.
(١٩) الشعر للراعي النميري في ديوانه ص ١٦٥. وانظر اللسان (زلع، غمل).

وَعَمَلِي نَصِيٍّ بِالْمِثَالِ كَأَنَّهُمَا ثَعَالِبُ مَوْتِي جِلْدُهَا قَدْ تَزَلَعَا^(١)

وكانت ميتة فلان افتلاتاً^(٢). وسبغت الناقة^(٣). وأشعر الجنين في العرس^(٤). وهو يُشَرُّ الأخيـار^(٥). ويقال إن هذه الناقة لَتَخْصِفُ خِصَافاً^(٦). وهي تَنْصَجُ تَنْصِيجاً^(٧). وفي القربة رَقَصَ من ماء^(٨). وهو لك رَاهِنٌ^(٩). وكانت الرِّدَافَةُ في بني يربوع^(١٠). وفَرِي من فرعه فَرَى^(١١). وهو كالبعير الأخشف^(١٢). وامرأة رصوف رشوف أنوف^(١٣). وخرج يترمى^(١٤). وتراكدت الجوارى^(١٥)، حكاهما بNDAR عن ابن السكيت.

وتقول: سـيروا فأنتم مُشِدُون^(١٦). وقال رويشد بن كثير، وبشعره^(١٧) يكثر احتجاج

(١) التَّصِي: التَّبَّتْ مَا دَامَ رَطْباً. وَالنَّمِيلُ مِنَ التَّصِي: مَا رَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضاً فَبَلِيَ، وَالْجَمْعُ عَمَلٌ. تَزَلَعُ: تَشَقَّقُ وَتَكْثُرُ.

(٢) افْتَلَتْ فُلَانٌ: مَاتَ فُلْتَةً، أَيْ فُجَاءً.

(٣) سَبَغَتِ النَّاقَةُ: أَلْقَتْ وَلَدَهَا وَقَدْ أَشْعَرَ.

(٤) الْعِرْسُ: امْرَأَةُ الرَّجُلِ.

(٥) شَرُّ فُلَاناً وَأَشْرُهُ: عَابَهُ.

(٦) خَصَفَتِ النَّاقَةُ خِصَافاً: أَلْقَتْ وَلَدَهَا وَقَدْ بَلَغَ الشَّهْرُ التَّاسِعَ.

(٧) نَصَجَتِ النَّاقَةُ: إِذَا حَمَلَتْ فَجَاوَزَتِ السَّنَةَ مِنْ يَوْمِ لَفِخَتْ.

(٨) رَقَصَ مِنْ مَاءٍ: قَلِيلٌ مِنْهُ.

(٩) رَاهِنٌ: مُعَذِّدٌ.

(١٠) الرِّدَافَةُ: فِعْلٌ رَدَفَ الْمَلِكُ كَالْخِلَافَةِ.

(١١) فَرَى فَرَى: بُهِتَ وَتَحَيَّرَ.

(١٢) الْبَعِيرُ الْأَخْشَفُ: الْأَجْرَبُ.

(١٣) فِي اللِّسَانِ (أَنْفُ): وَقِيلَ لِأَعْرَابِيٍّ تَزَوَّجَ امْرَأَةً: كَيْفَ رَأَيْتَهَا؟ فَقَالَ: وَجَدْتُهَا رَصُوفاً رَشُوفاً أَنْوفاً. وَالرَّصُوفُ:

النَّصِيفَةُ الْمَرْنُ، وَالرُّشُوفُ: الطَّيْبَةُ الْقَمَمُ، وَالْأَنْوَفُ: الطَّيْبَةُ رِيحُ الْأَنْفِ.

(١٤) خَرَجَ يَتْرَمِي: إِذَا خَرَجَ يَرْمِي فِي الْأَهْدَافِ وَأَصُولِ الشَّجَرِ.

(١٥) رَكَدَتِ السَّفِينَةُ: ثَبَتَتْ وَاسْتَوَتْ.

(١٦) أَشَدُّ: كَانَ مَعَهُ دَابَّةٌ شَدِيدَةٌ، فَهُوَ مُشِدٌّ وَهُمْ مُشِدُّونَ.

(١٧) لَمْ أَجِدْهُ، وَلَكِنْ جَاءَ فِي مَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ ص ١٠١: رُوَيْشَدُ بْنُ كَثِيرٍ الطَّائِي شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ مِنَ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ لَيْسَ

لَهُمْ ذِكْرٌ فِي الشُّعْرِ.

اللفويين: [بسيط]

أبا بني راشد لا تجذبوا أبداً
 إن ضمّ أثوابه ملحودة زلح^(١)
 فقد بنى لكم بئان مكرمة
 لا تنمحي عنكم ما أورك الفلح^(٢)

وقال مدرك بن واصل^(٣): [وافر]

أرى برقاً أقام بها شيمت
 سقى برق المخائل والبروق^(٤)
 غداة نسوق نعيشك من جويد
 إلى برق وأياماً نسوق
 فقد جعلت نيا ب القوم تبدو
 كواشر ليس يغشاهن ريق

وليلة سّارة: أي لا يُنام فيها، وقال الراجز^(٥): [رجز]

ما ليلة الفقير إلا شيطان
 سّارة تُودي بروح الإنسان

وقال الطائي: [بسيط]

يا أيها السائل الرّاجي لأخبره
 عني وعن سرّ إذ ما لست أسطيع
 نلّم للمامة إمّا تقرّ بها
 عيناً وإمّا تحبّات وتوديع

وأنشد رواة طيّ: [طويل]

(١) الزّلع: الباطل.

(٢) الفلح: الشق، وأورك: ظهر ورقه (نبتة).

(٣) مدرك بن واصل بن حنظلة الطائي، أعراهي محدث، ذكره صاحب معجم الشعراء ص ٤٠٦.

(٤) ك: شعيب.

(٥) الرجز للشّباح في ديوانه ص ٤١٣، والفقير: مفارقة بين الحجاز والشام، معجم البلدان ٤: ٢٦٩، ومجمع أشعار

ألا ليت شعري عن حياضٍ تركتها ببطن شطيبٍ هل أتاها ورودها^(١)
فإن نحن أصبحنا بها بعد هجرها فما نذمم الدنيا ولا نستريدها

وقال مبشر بن هذيل السمخي: [رجز]

يقلب للدرّة رأساً مسنفاً تخطر الفصحى الرغيب الأفوفا^(٢)

ويقال: سَمومٌ ضُهب^(٣). وقال عبد الصمد بن عثمان الشريدي: [طويل]

وشى وأشيا عوجاء حتى تخشّنت قلوب وعدّت إحنة وذنوب^(٤)
وأنبثتها قالت ومن دون أرضها سخاويّ أرضٍ ما بهنّ غريب^(٥)
[١/١٤٠] عذيرك من هذا الذي مرّ لم يُعْج بنا فيكلّمنا ونحن قريب
فويحك هلاً قلت لي وعذرتني به شعث من لمةٍ وشحوب
نأته الغواني منذ حينٍ ولاحه سَمومٌ لألوان الكرام ضُهب^(٦)
وطول احتمال السيف حتى يغار بي موارد من آثاره وندوب

وأرداف النجوم قوا إليها^(٧). وقد أراضت الرّلفة^(٨). وهو فرس نسوف السُّنُبك^(٩).

(١) شُطيب: جبل، معجم البلدان ٣: ٣٤٥.

(٢) الدرّة: اللّبن. والمنسف: الرعاء. التخطرِف: الاتساع.

(٣) السَّموم: الريح الشديدة النافذة في المسام، والضُّهب: الشديدة الحرارة.

(٤) الإحنة: الحقد والضغن، والذنوب: الشر.

(٥) السخاوية: الأرض اللينة أو الواسعة.

(٦) ضُهبه: لُوحه وغيره.

(٧) أي توألتها وتوابعها.

(٨) الرّلفة: الروضة؛ وأراضت الرّلفة: كثرت رياضها.

(٩) في القاموس (نسف): فرس نسوف السُّنُبك: إذا كان يدنيه من الأرض في عدوه، أو يدني مرفقيه من الحزام، وإنما يكون ذلك لتقارب مرفقيه.

وفحل سابغ^(١)، ونقيضه الكَمْش. وحلق فلان سُبْدَتَه^(٢). وأتيته والنجم خاضع^(٣). وهي شاة مسبوعة^(٤). وأُشِبَّ له كذا وشَبَّ^(٥). وقد عطس الصبح^(٦) والبعر يشحشع في هديره^(٧). وإنه لَسِبْدُ أسباد^(٨). ورُبْدُ السيف^(٩). وخَوْدُ رَأْه^(١٠) وهو يعيف زوج الطير^(١١). ونزلنا بفلان فكنّا في أرهم جانيبه^(١٢). وهو يعيث كذبيخ الخليف في فرقة الغنم^(١٣). وأفرث فلان أصحابه^(١٤). وظبية عاطف^(١٥).

وقال ابن الأعرابي: الرديع: الصريع، ويقال بالغين. وشَصِبَتِ الناقة على فحلها^(١٦)، والمرأة على بعلها. وشكت الإبل معاطش أظمائها^(١٧). وزار فلان العسكرين^(١٨). وهو سار

(١) فحل سابغ: طويل الجردان (القضي).

(٢) السُبْدَة: العانة.

(٣) خضع النجم: مال للغروب.

(٤) شاة مسبوعة: أكل السبع ولدها.

(٥) أُشِبَّ له كذا: أتبع.

(٦) عطس الصبح: انقلب.

(٧) في اللسان (شحح): شحشع البعر في القدر: لم يَحْلَفْ.

(٨) هو سِبْدُ أسباد: داهية في اللصوصية.

(٩) رُبْدُ السيف: فِرْنْدُه (جوهرة).

(١٠) خَوْدُ الظليم: أسرع، والزأل: فرخ التّعام.

(١١) عاف الطير: زجرها للتفاؤل والتشاؤم.

(١٢) في الأساس (رهم): ونزلنا بفلان فكنّا في أرهم جانيبه: في أخصبيها.

(١٣) الذبيخ: الذئب، أو ذكر الضبيح. والخليف: الطريق. والفرقة: القطعة من الغنم تشدّ عن معظمها، وقيل: هي الغنم الضالّة.

(١٤) أفرث أصحابه: ألغاهم بسعايته في شرّ.

(١٥) عطفت الظبية: أمالت عنقها وحتّت.

(١٦) شَصِبَتِ الناقة على الفحل: كُثِرَ ضرابها ولم تلعف.

(١٧) الظّم: ما بين الشربين، والجمع أظماء، والمعاطش: مواقيت الظّم.

(١٨) العسكران: عرفة ومنى.

يُخْتَفَ (١). وهو زميع الرأي (٢)، قاله الكسائي، والزئبق أكثر. والزَّمِيل والدُّثُور متقارنا
المعنى (٣). وخَرَّ فلان في الحَيِّ (٤). وأنشد الزبير بن بكار للشمالي (٥) يمدح حمزة بن عبد الله بن
الزبير، رضي الله عنهم (٦): [طويل]

إِنَّ لَهَا جَاراً بَيْثُ رَبِّ تَرْتَعِي به حيث صارت لا ضعيفاً ولا وغلاً (٧)
من السَّاحِينَ بالبقيع ثِيَابِهِمْ وأقدامهم لا يَخْصِفُونَ لَهَا نَعْلًا
طَوِيلَ النَّجَادِ مِنْ لُؤْيٍ بَنِ غَالِبٍ إذا حُمِّلَ الْأَنْفَالُ قَامَ بِهَا رَسْلًا

وتقول: ذا أهجر من ذا، أي أكرم. وهم يتناهدون في النفقة (٨) وأعتق عبده سائبة (٩).
وهو يتحير في مشيته (١٠)، والتحيرُ مشية الكسلان. وما رأيته مذ أبيضان (١١). ورجل
أُسْحُوب (١٢). وليس فلان من أهل البَهْش (١٣). وروافد بيته عالية (١٤). وهو يُمِيدُ مِيدَ
المِرْيَخ (١٥). وَفُضِّلَ فلانٌ على غيره مَرَاهِصَ (١٦). وهو رُبْذَة من الرُّبْذ (١٧). وفلان

(١) رجل يُخْتَف: هو الجريء، على هول الليل.

(٢) زميع الرأي: جيده، ورجل زميع: سريع عجل، أراد أن وصف العجول بالزئبق أكثر من وصفه بالزميع.

(٣) الزميل: الرديف. والدُّثُور: الدُّروس.

(٤) الحَرَّ: الغدر والخديعة.

(٥) الأبيات للشماخ بن ضرار في جمهرة نسب قريش ١: ١٧، وفي حاشيته: أدخل بها ديوان الشماخ المطبوع.

(٦) لك: رحمه الله.

(٧) في البيت خرم. والوغل: الضعيف المقصر في كل شيء.

(٨) يتناهدون في النفقة: يخرجونها بالسوية في السفر.

(٩) السائبة: العبد يُعْتَق على أن لا ولاء له.

(١٠) تحير الرجل: إذا ضل فلم يَتَّجِدْ لسيّله.

(١١) ما رأيته مذ أبيضان: مذ يومان أو شهران.

(١٢) رجل أُسْحُوب: أكل شُرُوب، وقيل بالناء.

(١٣) ليس من أهل البَهْش: من أهل الحجاز، لأن البَهْش ينبت بها، وهو شجر الدَّوم.

(١٤) الروافد: خشب السقف.

(١٥) عود مِرْيَخ: طويل لين.

(١٦) المراهص: جمع المرمصة: الدرجة والمرتبة.

(١٧) الرُبْذَة: الرجل لا خير فيه، والجمع الرُّبْذ.

ذو رهادة^(١). ونشأ في الريلة^(٢). ويقال للظليم: الخاضب، دون النعامة^(٣). وأرميت الحجر من يدي إرماء^(٤). وهو بمكان سائر الرمد^(٥). وهذه مراخي الخيل^(٦). وترهيا الرجل في امره^(٧). وله رُبَاء. وورد خُضارة^(٨).

ويقولون: دَغْرًا لاصفًا^(٩). ومن أمثالهم: إِلَّا حَظِيَّةٌ فَلَا أَلِيَّةٌ^(١٠). والرِّقَاق شاصيات^(١١). وأنشدوا: [طويل]

كتمت الهوى يوم التوى فترقعت به زفرات ما بهنّ خفاء^(١٢)
بكدن يقطعن الحيازيم كلما تمطت بهنّ الزفرة الصعداء^(١٣)

ونحن في الأريب من فلان^(١٤). [١٤٠/ب] ودغش عليهم^(١٥). وسيل دُفاق^(١٦).

(١) الرّهادة: النعمة.

(٢) الريلة: الخفض والنعمة.

(٣) الظليم: ذكر النعامة. والخاضب: ما أكل الخضب، وهو خضرة الشجر عند ابتداء الإبراق.

(٤) إرماء:لقاء من يده.

(٥) الرمد: ضرب من البعوض، وانظر اللسان (رمد).

(٦) الإرخاء: شدة القذو، وفرس يرخاء من خيل مراخ.

(٧) ترهيا في امره: اضطرب.

(٨) له رُبَاء: علو وارتفاع، وخُضارة: البحر.

(٩) أي إذا رأيتم عدوكم فادغروا عليهم، أي اقتحموا واحملوا ولا تُصافوهم.

(١٠) مجمع الأشال ٢٠: ١ وكتاب سيبويه ٢٦٠: ١. والآية: التقصير. ونصب حظية وآية على تقدير: إلا أكن

حظية فلا أكون آية. وأصل هذا في المرأة تصلف عند زوجها فيقال لها: إن أخطأتك الخطوة فلا تألي أن

توددي إليه. يُضرب في الأمر بمداواة الناس ليدرك بعض ما يحتاج إليه منهم.

(١١) الرِّقَاق: جمع رَق، وعاء من جلد للشراب وغيره، وشاصيات: بمنلة.

(١٢) ترقعت: ارتفعت.

(١٣) الحيازيم: جمع الحيزوم، وهو الصدر. والزفرة الصعداء: التنفس الطويل.

(١٤) الأريب: العداوة.

(١٥) دغش عليهم: هجم.

(١٦) سيل دُفاق: سريع.

وَعَبَاهِلَةُ الْمُلُوكِ^(١)، [وإبل] مُعْبَهَلَةٌ: لا راعي لها. ويقولون: الماطلية، وقد قال موسى بن يسار: [كامل مجزوء]

نَهَبَ الْمُحْبَسَ مِنْ عَتَا قِ الْأَرْحِيَّةِ وَالْمَاطِلِ^(٢)
وَعَنَانِ كُلِّ طِمْرَةٍ أَوْ سَابِجِ نَهْدِ الْمَرَائِلِ^(٣)

وهذه غفارة السحاب^(٤). وبه عقابيل من مَرَضِي^(٥). ومن كلامهم: رَمَدَتِ الضَّانُ فَرَبْتُ رَبِّي، وَأَضْرَعَتِ الْمُعْزَى فَرَمَقَ رَمَقُ^(٦). وهذا جبل أرماق، أي ضعيف ومن أمثالهم: [رجز] إذا ارجحَنَ شاصبًا فارفع يدا^(٧)

وهو كالأسد الرهيص^(٨). وهم كالجراد المرتس^(٩). وهو يَدْعَفُ العلمَ دَغْفًا^(١٠). وارتغض

(١) العباهلة: الأقبال المُقَرَّبُونَ على ملكهم فلم يُزَالوا عنه. وسقطت [إبل] من الأصل.

(٢) المحبس من الخيل: الموقوف في سبيل الله. والأرحية: نية إلى أرحب: قبيلة أو فحل أو مكان. وماطل: فحل تُنسب إليه الإبل الماطلية.

(٣) الطمير: الفرس الجواد، وفرس نهد المراكل: واسع الجوف.

(٤) الغفارة: السحابة فوق السحابة.

(٥) عقابيل المرض: بقاياها.

(٦) رَمَدَتِ الشاة والضأن: أَضْرَعَتْ. وَأَضْرَعَتْ: نبتَ خَزَعُهَا أو عَظْمُ. وفي الفاموس (ربق): رَمَدَتِ الضأن فَرَبْتُ رَبِّي: أي خَمِنَ الأرباق (الحبال) فلانها تلد عن قُرْب. وفيه (رمق): رَمَدَتِ المعزى فَرَمَقَ رَمَقٌ: أي اشرب لبنها قليلاً قليلاً. وفي المعزى يقال: رَمَقَ، بالتون، أي انتظر لأنها تُرْمِي وتضع بعد مدة.

(٧) جمهرة الأمثال ١: ٦٤، والأمثال ص ١٥٥، وزهر الأكم ٧٢: ١، وجمع الأمثال ٢١: ١، والمستقصى ١: ١٢٢. أي إذا سقط إلى الأرض رافعاً رجله فارفع عنه يدك ولا تُجْهِزْ عليه. يُضْرَبُ في العفو عن العدو عند ذلّه واستكانته. وانظر اللسان (شصا).

(٨) أسد رهيص: لا يبرح مكانه، والأسد الرهيص: لقب هبار بن عمرو بن عميرة، زعموا أنه قاتل عنزة بن شداد.

(٩) ارتس القوم: ازدحموا. وارتس الجراد: ركب بعضه بعضاً.

(١٠) دغف العلم دغفاً: أخذه أخذاً كثيراً.

بطن فلان^(١). والزُمّاح مذكور في الشعر^(٢). وهو ذو رِبْذات في الكلام^(٣). وقَبِحَ الله أَمّاً
رَمَصَتْ به ورمعت به^(٤). وهذه أرض مُؤَزَّبَة^(٥). ورتق الطائر والنّعاس^(٦) وقال العاملي^(٧):
[كامل]

لولا الحياء وأن رأسي قد عثا فيه المشيب لزرت أمّ القاسم!^(٨)
وكأنتا بين النساء أعارها عينيه أحور من جاذر جاسم^(٩)
وسنان أقصده النّعاس فرنقت في عينه سِنَّة وليس بنائم^(١٠)

ورجل مسحوت الجوف^(١١). وارتكن^(١٢) على قوسه. وهذه روائف الإكام^(١٣)، وأنشد
أبو عمرو للنّعمري^(١٤): [كامل]

(١) ارتعض بطنه: فسد.

(٢) في اللسان (زمح): الزُمّاح طائر كانت الأعراب تقول إنه يأخذ الصبي من مهده، قال: (خفيف)

أعلى العهد أصبحت أم عمرو ليت شعري أم غلب الزُمّاح

(٣) ذو رِبْذات: كثير السقط في كلامه.

(٤) رمصت به ورمعت به: وَلَدَتْه.

(٥) أرض مُؤَزَّبَة: كثيرة الأرناب.

(٦) رتق الطائر: خفق بجناحيه ولم يَطِير. ورتق النعاس في عينيه: خالطها.

(٧) الأبيات لعدي بن الرقاع العاملي في ديوانه ص ١٢٢، وانظر الأغاني (ط إحياء التراث) ٩: ٢١٣.

(٨) ك: أم قاسم. وعثا الشيب في رأسه: أفده.

(٩) الجوذر: ولد البقرة، وانظر في جاذر جاسم، ثمار القلوب ص ٤٠٨.

(١٠) أقصده النعاس: أصابه، ورنقت: دارت وماجت.

(١١) المسحوت الجوف: من لا يشبع، ومن يتخم كثيراً، ضد.

(١٢) ك: وارتكنز. وكلاهما بمعنى.

(١٣) الإكام والإحكام: جمع الأكمة: التلّ. وروائف الإكام: رؤوسها.

(١٤) الأبيات لابن ميادة في ديوانه ص ٩٩، وهي في الكامل ١: ٦٤، والأغاني (ط إحياء التراث) ٢: ٥٤٦. ورواية

الأول في الديوان: قد قلن يوم تواعد، والثاني: في غير أمرٍ فادح، والثالث: رأيتني متعصباً بالخز، والرابع: من

خلل الحجال .. خالطها.

وكواعبٍ قد قلن حين ذكّرني
يا ليتنا في غير أمرٍ فاحشٍ
بيننا كذاك رأيتني متلفعاً
فنظرن من خلل الخدور بأعينٍ
قول المجذّ وهنّ كالزّاح:
طلعت علينا العيس بالزّماح
بالبرد فوق جلاله سِرداح^(١)
مرضى بخالطها السّقام صحاح

وما في بني فلان عقيرة^(٢). وأصبح فلان مسخّداً^(٣) خائر النّفس. وعفر الثوب
عفراً^(٤). وهو يُرمضُ فلاناً^(٥). وعيش مرمق: ضيق. وزمق يمسك الزّمق^(٦) ولقيته
ذات الزّمين^(٧). وامرأة رفلاء^(٨). ورفع حرث بني فلان^(٩). وهو ينظر نظر اللحم المصرصر
فوق المركب^(١٠). ولحمه مرتبس^(١١). وغطفان رهوة تنبع ماء^(١٢). ودأبه مُعقّرب
الخلق^(١٣). والثور يطعن بالأسحم المذود^(١٤). ورجل مُعلّهج^(١٥). وهو أبرد من

(١) الجلالة: الناقة العظيمة. والسرداح: الناقة الطويلة، أو الناقة الكثيرة اللحم.

(٢) في اللسان (عقر): يقال: ما رأيت كاليوم عقيرة وسط قوم، للرجل الشريف يقتل.

(٣) المسخّد: الخائر النّفس.

(٤) عفر الثوب: يبيضه.

(٥) أرمضه: أوجعه.

(٦) عيش زمق: يمسك الزّمق.

(٧) لقيته ذات الزّمين: تريد بذلك تراخي الوقت.

(٨) رفلاء: لا تحسن المشي فتجّر ذيلها.

(٩) الحرث: الثواب والنصيب، وفي التنزيل العزيز: ﴿مَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الْآخِرَةِ نَزِدْ لَهُ فِي حَرْوِهِ﴾ الشورى

٢٠: ٤٢.

(١٠) في الأصل: فوق المركب. واللحم المصرصر: المجموع، والمرقب: مكان المراقبة، أو المكان العالي.

(١١) لحمه مُرتبس: مكتنز.

(١٢) الرّهوة: المكان المنخفض يجتمع فيه الماء.

(١٣) المُعقّرب: الشّدِيد الخلق المجتَمِع.

(١٤) الأسحم: الأسود، والمذود من الثور: قرئه.

(١٥) المُعلّهج: الأحمق اللّيم.

العَفْرَسُ^(١). وأولغْتُ السيف رهابته^(٢). وقال أبو حية: [طويل]

إذا مضفت بعد امتناعٍ من الضحى أنايبَ من عُودِ الأراك المخلَقِ^(٣)
سقتَ شعتَ المسواك ماءً غمامةٍ فضيضاً بخرطوم الشراب المروَقِ^(٤)

وأرناني حسن ما رأيت^(٥). وهم حُضْرُ المِزاد^(٦). وأدْفَانُ العبد مشهور^(٧). والبخيل يُزْنَرُ عند المسألة^(٨). ومن ضربته العفة والتقوى^(٩). وتقول: لا وربُّ أمِّ رُحْم^(١٠). وقال زهير لأخيه أسيد: كلَّ أربِّ نفور^(١١). وهو جواد حَطِل^(١٢). وهذا سيرٌ زَعَزَع^(١٣). والرَّغْرَغَةُ أن تَرِدَ الإبل في اليوم مراراً. ورحى الحرب مرجحة^(١٤). وهو رذِي الأمل^(١٥). وهم أصحاب

(١) العَفْرَس: البَزْد، والبَزْد، والماء البارد، والتلج. والمثل في جمع الأمثال ١: ١١٦. وفي المستقصى ١: ١٥٠: أبرد من التلج. وانظر أيضاً الألفاظ الكتابية ص ٢٨٦، وتعال الأمثال ١: ١٠٢، وجمهرة الأمثال ١: ٢٤٥، والدرّة الفاخرة ١: ٧٥، ٤٤٦: ٢، واللسان (حبر، عبق، عفر، عفرس).

(٢) الرّهابة بالضم والفتح: عظيم في أسفل الصدر مشرف على البطن.
(٣) خلق عود الأراك: سواه.

(٤) شعت المسواك: عروقه المنتشرة المتفرقة، وروق الشراب: صفاء.
(٥) أرناني حُسنُ ما رأيت: أي حلني على الرُّنُو.

(٦) المِزاد: الفُرْدَة التي يجتبقها الراكب بَرَحْلِهِ. وحُضْر: جمع حاضر.
(٧) أدفن العبد: هرب خوفاً من مولاه.

(٨) زَنَر إليه بعينه: إذا دَقَّقَ النَّظَرَ.

(٩) القُربة: الطبيعة والسجية.

(١٠) أم رُحْم: مكة، ومعناه أصل الرحمة.

(١١) هو زهير بن جذيمة العبسي، انظر المستقصى ٢: ٢٢٣. والأرب: البعير الكثير الوبر، يرى شعره على عينيه فيحبه شخصاً، فهو نافر أبداً، يضرب للجان. وانظر الدرّة الفاخرة ٢: ٣٩٨، والألفاظ الكتابية ص ٧٦٥، وتعال الأمثال ٢: ٥١٥، وجمهرة الأمثال ٢: ١٥٤، واللسان (زب، نفر).

(١٢) الحَطَل: الطول والاضطراب، يكون ذلك في الإنسان والفرس والرمح.

(١٣) سيرٌ زَعَزَع: فيه تحرُّك.

(١٤) رَحَى مرجحة: ثقيلة.

(١٥) هو رذِي الأمل: ضعيفه.

الوضيعة^(١). وهؤلاء ولا فلان. وأنشدوا^(٢): [طويل]

[١/١١١] سقى بلداً حلتُ سليمى بأرضه من المزن ما ترعى به وتُسِيمُ
ولأن لم أكن من ساكنيه فإِنَّه يَحِلُّ به شخصٌ عليّ كريمُ
يَحِلُّ به من ليس يعدل قُرْبَهُ لدينا وإن شط المزار نعيمُ
ومَن لا مني فيه حميمٌ وصاحبٌ فرَّدَ بنغيظٍ صاحبٌ وحميمُ

وأنشد أبو إسحاق^(٣): [طويل]

نزلنا على قيسية عامرية لها بَشَرٌ صافي الأديم هِجَانُ^(٤)
فقلت وأرخت جانبَ السرِّ دونها: مَنْ آيَّةِ أرضٍ أو مَنْ الرَّجُلَانِ؟
فقلت لها: إِمَّا سَأَلْتِ فَأَسْرِي نعيمٌ، وأما صاحبي فيماني
رفيقان ضمَّ السَّير بيني وبينه وقد يلتقي الشَّتَى فيصطحبان

وارتجز أمر القوم^(٥). وفلان تختطبه الأشراف^(٦). وبقرة دافنة الجِذَم^(٧). وَرَحَّتِ الحَيَّةُ
ترحو^(٨). وكأس رذوم، وجفان رُذُم^(٩). وهو لا يزدهيه الوعيد^(١٠). وفلان أجرس الحديث

(١) هم أصحاب وضیعة: أصحاب محض مقيمون فيه لا يخرجون منه.

(٢) الأبيات في الأغاني ٤٨٢:٢ (ط إحياء التراث) غير منسوبة، مع اختلاف في الرواية.

(٣) الأبيات في الأغاني (ط إحياء التراث) ٥٠٢:٦ بلا نسبة، وبرواية مختلفة.

(٤) الهجان: الأبيض الخالص من كل شيء.

(٥) ارتجز القوم: تعاطوا بينهم الرجز.

(٦) اختطبه الأشراف: دعوه إلى تزويج صاحبته.

(٧) في القاموس (دفن): وبقرة دافنة الجِذَم: انسحقت أضراسها هراً.

(٨) رَحَّتِ الحَيَّة: استدارت وتلوت.

(٩) كأس رذوم: ممتلئة، والجمع رُذُم.

(١٠) يزدهيه: يستخفه.

في نفسه^(١). وطائر أدفي بَيْنَ الدَفَاءِ^(٢). وأرجأت الناقه^(٣). ومن ألفاظ الشعراء: البُخت
خواضع في الأزمة^(٤)، قال الراعي^(٥): [بسيط]

الواهبُ البُختُ خُضْعاً في أزمَتِها والبيضُ فوق تراقيها الدنانيرُ

ومن ألفاظهم^(٦): شالت الجِذَمُ^(٧). ويقولون: لا والذي وجهي رَمَمَ بيته^(٨). وحكى أبو
زيد: أخطبك الصيد^(٩). وأشطَ البعير بذَنَبِه^(١٠). ويقال إن تَنَقَّبَ العفيفة ترصيص^(١١). وما
لفلان جافٍ ولا رافٍ^(١٢). وفرسٌ مِرْجَمٌ^(١٣) وهذه كتيبة رداح ورجراجة^(١٤). ويقال إن فلاناً
لنطو على حسوده، وأنشد الكوفيون^(١٥): [بسيط]

ماح البلادَ لنا في أولَيتِنا على حُسودِ الأعادي مائحٌ قُثمٌ^(١٦)

-
- (١) أجرس الكلام: نغم به وتكلم.
(٢) طائر أدفي: طويل الجناح.
(٣) في اللسان (رجاً): أرجأت الناقه: دنا نتاجها، يُحْمَز ولا يُحْمَز.
(٤) البُخت: الإبل.
(٥) ديوانه ص ٩٨.
(٦) ك: ومن أمثالهم.
(٧) شالت الجِذَم: وهي بقايا السياط بعد ذهاب أطرافها.
(٨) في الأساس (زعم): ولا والذي وجهي رَمَمَ بيته ما كان كذا اه. ووجهي رَمَمَ بيته: أي قريب.
(٩) أخطبه الصيد: دنا منه وأمكنه.
(١٠) أشطَ بذَنَبِه: باعد به وأمن.
(١١) الترصيص: هو أن تتقب المرأة فلا يرى إلا عيناها.
(١٢) في الأصل: صات ولا راف، وفي ك: جاف ولا أراف، والصواب ما أثبتته. وجفا فلاناً: فعل به ما يسوؤه، ورفاه: سكّنه من الرعب.
(١٣) فرس مِرْجَم: يرمي الأرض بحوافره.
(١٤) كتيبة رداح: ثقبلة جزارة، وكتيبة ورجراجة: نموج من كثرتها.
(١٥) البيت بلا نسبة في الأساس (قثم)، واللسان والتاج (وأل، قثم).
(١٦) يقال للرجل إذا كان كثير العطاء: مائح قُثم.

وبنو مرة من غطفان يقولون: قَدِرت عليه بالكسر، والعرب كلها على الفتح. وهو زُقُّ الطائر^(١)، وأفضل الناس مؤمن مُزهد^(٢). وهو رجلٌ سَلِبَ اليدين بالطنن^(٣). وَخَطَرَ الدهر خَطَرَانًا كما يقال: ضَرَبَ ضَرْبَانًا^(٤). وداقَنُ الجريح، ودَقَوْتُ عليه مُدافَةً ودَفَوًّا^(٥). ورماء بذات الجنادع^(٦)، وجنادع الشَّر: أوائله. وأَرَشَ فلانٌ فرسه^(٧). وما في عَظَمِ فلانٍ رَقَقٌ^(٨). وزَلَّ الذَّئبُ زَلِيلًا^(٩). والمزجِي بكسر الجيم، وقال المعيصي: [خفيف]

تلبس الجيش بالجيش ولا يُشْ رَكَ في أمره الضعيف المزجِي^(١٠)

والوليمة مشتقة من الوَلْم وهو الحَبْل. وقال الفراء^(١١): إبل نَمَة إذا لم يبق في أجوافها الماء، والتَّام منه؛ لأنه لا يُبقي الكلام في جوفه. ويقال للبعير إذا أجاد السير: قد وَصَفَ وَضَوْفًا. وفي فلان توضيع، وهو موضِعٌ^(١٢) ودون الماء طَلَّقَ هَجِيرًا^(١٣). وبينهما نَفَنَفٌ متباعداً^(١٤).

(١) زُقُّ الطائر: حَذَفَه بَسْلَجَه ودَزَقَه.

(٢) حديث ضعيف، انظر ضعيف الجامع الصغير ١: ٣٢٣، رقم الحديث ١١٤١، وَضُبْتُ لفظه بصيغة اسم المفعول: مُزْهَدٌ. والمزهد: القليل الشيء، وإنا سني مُزهداً لأن ما عنده من قلته يُزهد فيه.

(٣) في اللسان (سلب): ورجلٌ سَلِبَ اليدين بالضرب والطنن: خفيفهما.

(٤) في الأساس (خطر): وَخَطَرَ الدهر من خَطَرَانِه، كما تقول: ضَرَبَ الدهر من ضَرْبَانِه.

(٥) داقَنُ الجريح: أجهزْتُ عليه، وكذا دَقَوْتُ عليه.

(٦) رماء بذات الجنادع: الداهية.

(٧) أَرَشَ فرسه: عَرَّقَه بالركض.

(٨) الرَّقَق: الضعف.

(٩) زَلَّ زَلِيلًا: مَرَّ سريعاً.

(١٠) ألبس الشيء الشيء: غَطَّاه. وزجَاه: ساقه ودفعه.

(١١) ك: قال.

(١٢) في فلان توضيع، أي تخنيث، وفلان موضِع إذا كان غثناً.

(١٣) الطَّلَّق: الشَّوْط الواحد من جَزَي الإبل، وهَجَرَ: بلدة باليمن، وهجر أيضاً: اسم لجميع أرض البحرين.

(١٤) النَّفَنَف: المغازاة.

والقرآن لا يتشأن^(١)، وغَرَف ناصية فرسه^(٢)، [١٤١/ب] واغترق الفرس الخيل^(٣)، وهو بعيد الشأو^(٤)، ورأيت أخادعه تقابل أذنيه^(٥)، وقد غَلِقَ ظهر البعير^(٦)، ولقي ما يلقي المجروح من السَّاد^(٧)، ويقال للوالي: أَسِمْنِي يدك^(٨)، وهو أَحْسَنُ مَنْ نَوَلَنِي^(٩).

وقد ذكرنا في الكتاب الموسوم به «الدرة الثمينة» من هذا الفن ما فيه كفاية ومُقَنَع، وما نحن بصده من الإملاء يقتضي إيراد ما نذكره من دراري الكلم وغيرها، لتأس بهذا العلم أنس من تصرّف في أنحائه، واستمطر الغزير من أنوائه.

ويقال للفرس إنّه لمشطوب المتن والكفّل^(١٠)، وغَلِثَ زَنده^(١١)، وغاريتُ بين الشيتين^(١٢)، وقال كثير^(١٣): [طويل]

إذا قلتُ أسلو غاريتِ العينُ بالبُكا غِراءٌ ومدّتها مدامعُ حُفْلُ

وجاؤوا على زواحف محاسير^(١٤)، وهي خارزة مُسيفة^(١٥)، وحَلَا مِأدّه^(١٦)، وهو ذو

(١) تشأن: أَخْلَجَ، والتشأن: الامتزاج.

(٢) غرف ناصية فرسه: قطعها وجزّأها.

(٣) اغترق الفرس الخيل: خالطها ثم سبّحها.

(٤) الشأو: الغاية والأمد.

(٥) الأخدع: عرق في جانب العنق، وهما أخدعان، والأخداع الجمع.

(٦) غلق ظهر البعير: ذَبَرَ ذَبْرًا لَا يَبْرَأ.

(٧) سَد الجرح سَادًا: انتفض.

(٨) أسّمه يده: عرضها له لِيَسْمُهَا.

(٩) ناولتُ فلانًا شيئًا: إذا عاطيته.

(١٠) في القاموس (شطب): وفرس مشطوب المتن والكفّل: انتبر مُتْنَاهُ سِمَنًا.

(١١) سقطت العبارة في ك. وغَلِثَ زَنده: لم يُور.

(١٢) غاريتُ بين الشيتين غِراءً، إذا والَيْتُ.

(١٣) ديوانه ص ٢٥٥، وانظر اللسان (غرا).

(١٤) أَرْحَفَتْ راحلته: أَعَيْتْ ووقفت، وكلّ معي لا حراك به فهو زاحف، وحسرت الدابة والناقة: أَعَيْتْ وكلّت.

(١٥) بُرد مَسِيفٌ: عريض الخطوط كالسيوف. وخارزة: مخيطة.

(١٦) المِساد: سقاء العمل. ويقال: هو أَحْسَنُ مِسادٍ يُغِيرُ منه: أي أحسن قوائم يُغِيرُ منه.

رَبُونَةَ^(١). وَأَخَذَتْهُ الْحَمَى رِقَاً^(٢)، حكاها الشيباني. وامرأة خَلِيَّة^(٣). وطعنات يشرق نَفْذُهَا بشعاع الدَّم^(٤). وبَلَّ القوم أغمارهم^(٥). وآنه كَيْتَزُو بين شَطْنَيْنِ^(٦). وهذا نسب غامص^(٧). وفي فلان مساهاة للمصديق^(٨). وبعينه شاهد. وَسَيْطَ بدمي حُبَّه^(٩). وامرأة خَفَافَةُ الحشا أي خيصة. والقوم على ربعاتهم^(١٠). وظَلَّ زَنَاءً^(١١). وهو يحتفي المعاني الدقيقة^(١٢). ولا يَغْيِزُكَ هذا الأمر^(١٣). وَغَيْثٌ مُرْبِعٌ مُرْتِعٌ^(١٤).

ويقال للدنيا أُمُّ دَفْرٍ. ولها معنيان^(١٥). وحَلَّتْهُ أُمُّهُ سهواً^(١٦). وأخذ الشيء بِزَوْبِرِهِ^(١٧).

(١) ذو رَبُونَةٍ: أي ذو دفع، وقيل: مانع لجانبه.

(٢) أخذته الحمى رِقَاً: كل يوم.

(٣) امرأة خَلِيَّةٍ: لا زوج لها ولا أولاد.

(٤) طعنة لها نَفْذٌ: نافذة، ويشرق نَفْذُهَا: يفض، ودَمٌ شَعاعٌ: متفرق منتشر.

(٥) بَلَّ القوم أغمارهم: شربوا شرباً قليلاً. وَالْعَمَرُ: قدح صغير يفتسم به القوم الماء إذا قلَّ في السفر، وانظر اللسان (غمر).

(٦) مجمع الأمثال ٦١:١، ونرا الفحل: وثب، والفرس إذا استمعى على صاحبه شدَّه بحبلَيْنِ من جانبتَيْنِ. يضرب لمن أخذ من وجهين ولا يدري، وانظر اللسان (شطن).

(٧) في اللسان (غمص): ورجل غَمِصَ على التَّب: عَيَاب.

(٨) المساهاة في العشرة: ترك الاستقصاء.

(٩) سيط حُبَّه بدمي: خُلط ومُزج.

(١٠) هم على رَبَعَاتِهِم: أمرهم الذي كانوا عليه.

(١١) ظَلَّ زَنَاءً: قصير مجتمع.

(١٢) احتفى الشيء وبه: احتفل.

(١٣) لا يَغْيِزُكَ هذا الأمر: لا يحوِّلُكَ.

(١٤) في الأساس (ربيع): غيث مُرْبِعٌ مُرْتِعٌ: يحمل الناس على أن يَزْبِعُوا في ديارهم لا يرتادون اهـ. وأرتع المطر: أنبت ما ترتع فيه الماشية.

(١٥) الدَّفْر: الداهية. وأُمُّ دَفْرٍ: كنية الدنيا. انظر ثمار القلوب ص ٢٥٧ ومعني الدَّفْر: الدَّل والنتن.

(١٦) حَلَّتْهُ أُمُّهُ سهواً: على حيف.

(١٧) أخذ الشيء بِزَوْبِرِهِ: بجميعه لم يَدَعْ منه شيئاً.

والسَّنْف تشبّه به أذان الخيل^(١). وهو عبد غارِئِه^(٢). وقلبه أغلف^(٣). وفي الحديث^(٤): «صوموا من وَصَح إلى وَصَح». وسَهَف القَتِيل في دمه^(٥). ومنطق خَفَت^(٦). وجاءت الإبل والخيل تَسَاوَكُ هَذَا^(٧). وسَوَّمْتُ فلاناً وما يريدُه^(٨). وقد أَحْفَذْتُ الناقَةَ^(٩). وتَزَنَّدُ فلان^(١٠). ويقال للراعي: أَرْبِعِ الإبل تَرِدِ الماءَ^(١١). وَخَلَيْتُ دَابَّتِي أَخْلِيهَا خَلِيّاً^(١٢). ومن كلامهم: أَخْلِيهِ اللِّجَامَ، كما قالوا: أَفَحَلَهَا السِّيفَ^(١٣). وأدغمت اللجام في فم الفرس. وهو العبد رَلَمَةً وَرَزَمَةً^(١٤). وما رَأَيْتُ من فلانٍ سَهْدَةً^(١٥). وهذا الفعل مسقطة لك من عيون الناس. ورماهم بشكاته^(١٦). وهذا بعير مدْفَع^(١٧). وجاء فلان بالدقارير^(١٨).

(١) ك: يشبّه. والسَّنْف: الورق.

(٢) الغاران: البطن والفَرْج.

(٣) قلب أغلف: كأنه غُثِّي بغلاف فهو لا يمي شيئاً.

(٤) النهاية ٤: ١٤٩٢. ونصه: «صوموا من الوضح إلى الوضح، أي من الهلال إلى الهلال، أو من الضوء إلى الضوء. وانظر صحيح الجامع الصغير ٣: ٢٥٢، رقم الحديث ٣٧٠٦.

(٥) سَهَف القَتِيل في دمه: تشحط واضطرب.

(٦) خَفَت: منخفض.

(٧) تساوكت الماشية: هزلت.

(٨) ك: فيها. وسَوَّم فلاناً: خلّاه وما يريد.

(٩) أَحْفَذُ الناقَةَ: حملها على الإسراع ومداركة الخطر.

(١٠) تَزَنَّدُ فلان: ضاق وخرج صدره.

(١١) ك: أَرْبِع. وأربغت الناقة: سمّنت وأخصبت. وأربع الإبل تركها ترد الماء متى شاءت.

(١٢) خلا الدابّة: جرّها للحلّ، وهو الحشيش. وخَلَّ الفرس يُخْلِيه: ألقي في فيه اللجام. وخَلَّ اللجام عن الفرس: نَزَعه.

(١٣) في التاج (فحل): استفحلها: أعطاها.

(١٤) هو العبد رَلَمَةً وَرَزَمَةً أي حقاً يُضرب للعبد. جمهرة الأمثال ٢: ٣٥٧، وفصل المقال ص ١٨٦، والمتنصّي ٢: ٣٩٧، وجمع الأمثال ٢: ٣٨٣، واللسان (زلم، زلم).

(١٥) ما رَأَيْتُ من فلان سَهْدَةً: تَبْهَةٌ للخير ورغبة فيه.

(١٦) ك: ورماه بشكاة. والشكاة: العيب.

(١٧) البعير المدْفَع: البعير الكريم، والمهان، ضد.

(١٨) الدقارير: الدواهي والنهائم، جمع وقْرة.

ووجدتُ سُخْفَةً من جوع^(١)، وبشر سَهْبَةً^(٢)، وأنتم على شَرِكٍ رِفاضي^(٣)، وقد أربضت الشمس^(٤)، وله على فلان ربٌّ^(٥)، ولهم عيالات أزملة^(٦)، ووارثنا نعمة ذي سقطين^(٧)، وهو في سلوة من العيش^(٨)، وأسوأ فلان العلم^(٩).

وتقول هوازن أشيدوا أي أشرجوا، ورمت بهم سُلَّةً طروح^(١٠)، ووقع في تُغْلَسَ^(١١)، واحتد فلان فطارت منه شِقَّة^(١٢)، وابن مُسْلَنْطِج البطاح، وابن بُوحك مذكوران في منظوم كلامهم ومشوره^(١٣)، وهذه ناقة يرسلها التغميض^(١٤)، [١٤٢/أ] وأعرب: سقى القوم إذا كان مرة غيباً ومرة خُساً ثم قام على وجه واحد^(١٥)، وزِقَّ نَشَاح أي ممتلى، وهو لا يُتَضَنُّهُ

(١) سُخْفَةُ الجوع: ما ينشأ عنه من رقة وهزال.

(٢) بشر سَهْبَةٍ: بعيدة القعر.

(٣) شَرِكُ الطريق: جواده، جمع شَرَكَة. والرِّفاض: الطرق المتفرقة يميناً وشمالاً.

(٤) أربضت الشمس: اشتد حرها.

(٥) رَبٌّ: علو وارتفاع.

(٦) خَلَفَ فلان أَرْمَلَةً من عيال، ويقال: عيالات أَرْمَلَةٌ، أي كثيرة.

(٧) السَّقْطَان من الظليم: جناحاه، وعنى بالنعامة: سواد الليل، ويقطاه: أوَّلُه وآخره.

(٨) في اللسان (سلا): ويقال: هو في سلوة من العيش: أي في رخاء وغفلة.

(٩) أسوأ العلم: أفسده.

(١٠) سُلَّة طروح: نية بعيدة.

(١١) في القاموس (غلس): ووقع في وادي تُغْلَسَ: في داهية منكرة.

(١٢) في الأساس (شقق): وطارت من الخشبة أو القصبة شِقَّة: شظية.

(١٣) مثاله قول ابن قيس الرقيات (ديوانه ص ٢٢٧، منسرح):

أنت ابن مُسْلَنْطِجِ البطاح ولم تعطف عليك الحَنِيءُ والوُلُجُ

واسلَنْطِج الشيء: طال وعرض. والحَنِيءُ: جمع حَنُو، وهو منرج الوادي، والوِلَاج: الوادي، والجمع وُلُج.

وابن بُوحك: ابن نفسك لا من يُبْنَى. ومثاله من مشور كلامهم (الأساس: بوح): وفي مَثَل: ابنك ابن

بُوحك، يشرب من صبوحك. والمثل في مجمع الأمثال ١٠١: ١ والدرة الفاخرة ١٠٩: ٢، ٤٩٥.

(١٤) غَمَضَتِ الناقة تغميضاً: رُدَّتْ عن الحوض، فحملت على الدَّائِدِ مغمضةً عينها، فوردت.

(١٥) العبارة في اللسان (عرب)، وفيه: أعرب: سَقَى القوم ..

الذَّم^(١). وَغَيْنَ عَلَى كَذَا، أَي غُطِّي عَلَيْهِ. وَأَعْمَطْتُ عَلَيْهِ الْحَيَّ وَأَغْبَطْتُ^(٢). وَسَخَلْتُ الرَّجُلَ^(٣)، وَهِيَ لُغَةٌ هَذِيلٌ. وَسَخَّيْتُ نَفْسِي عَنْ فُلَانٍ^(٤). وَنَحْنُ بِمَهْمِهِ أَشَقُّ^(٥). وَغِمَاءُ بَيْتِهِ عَلَى لَوْمٍ^(٦). وَخَلَجَنِي كَذَا: أَي شَغَلَنِي. وَعِنْدَنَا رِثَةٌ مِنَ النَّاسِ^(٧). وَهُوَ لَا يُرْجَى سِقَاطُهُ^(٨)، وَالْوَاحِدَةُ سَقَطَةٌ. وَأَمَّا السَّقَاطُ فِي الْفَرَسِ فَهُوَ اسْتِرْخَاءُ الْعَدْوِ.

وَمِنْ كَلَامِهِمْ: خَاِمِرِي أُمَّ عَامِرٍ^(٩). وَقَالَ عَنبَسَةُ بْنُ أَبِي سَفْيَانَ لِبَعْضِهِمْ: مَالِكَ وَلِلْمَجْدِ! عَلَيْكَ بِالْمَذَلَّةِ وَالنَّاضِحِ^(١٠). وَجَزَذَبَ الرَّجُلَ فِي أَكْلِهِ^(١١). وَوَقَعَ الْغَيْثُ. وَسَقَطَ الْوَلَدُ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ. وَأَتَانَا مَسْقُطُ النَّجْمِ^(١٢). وَسِفْتُ الرَّجُلَ^(١٣). وَسُطَّتْ الْفَرَسُ^(١٤). وَيَدِي مِنَ الْحَلِّ خِطَّةً، وَمِنَ الْبَقْلِ زَهْرَةً، وَمِنَ الذَّهَبِ نَصْرَةً^(١٥). وَتَقُولُ لِلرَّجُلِ^(١٦): اسْتَغْلِجْ بِأَمْرِكَ، أَي فُزْ

(١) لَا يُنْفَضِيهِ الذَّمُّ: لَا يُجْزَكُهُ.

(٢) غَبَطُهُ: تَمَنَّى مِثْلَ مَا لَهُ مِنَ التَّعْمَةِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَرِيدَ زَوَالَهَا عَنْهُ: وَغَمَطَ التَّعْمَةَ: كَفَرَهَا وَلَمْ يَشْكُرْهَا. وَفِي الْأَسَاسِ (غَمَطَ): وَتَقُولُ: فُلَانٌ إِنْ وَصَلَ إِلَيْهِ خَبِرَ غَمَطًا، وَإِنْ وَصَلَ إِلَى غَيْرِهِ غَبَطًا.

(٣) سَخَلْتُ الرَّجُلَ: إِذَا عَيَّبَتْهُ وَضَعْفَتْهُ.

(٤) سَخَّيْتُ نَفْسِي عَنْهُ: تَرَكْتُهُ وَلَمْ تَتَازَعَنِي نَفْسِي إِلَيْهِ.

(٥) أَشَقُّ: وَاسِعٌ.

(٦) فِي الْأَسَاسِ (غَمِي): غِمَاءُ الْبَيْتِ وَغِمَاءُ سَفْنِهِ، بِالْمَذَلَّةِ وَالْكَسْرِ، وَبِالْفَتْحِ وَالْقَصْرِ.

(٧) رِثَةٌ النَّاسِ: ضِعْفَاؤُهُمْ.

(٨) السَّقَطَةُ وَالسَّقَاطُ: الْفَتْرَةُ وَالزَّلَّةُ.

(٩) مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٢٣٨: ١، وَالْمُسْتَقْصَى ٧٥: ١. وَخَاِمِرِي: اسْتَرِي، وَأُمُّ عَامِرٍ: الضَّبْعُ. وَانْظُرْ أَيْضًا جَهْرَةَ الْأَمْثَالِ ٤١٦: ١، وَالْدُرَّةُ الْفَاخِرَةُ ١٥٠: ١، وَزَهْرُ الْأَكْمِ ٢٠١: ٢، وَاللِّسَانُ (خَر، عَمَر).

(١٠) الْمَذَلَّةُ: مَا بَيْنَ الْحَوْضِ وَالْبَرِّ، وَالنَّاضِحُ: الذَّابَّةُ يَسْتَقِي عَلَيْهَا.

(١١) جَزَذَبَ فِي أَكْلِهِ: تَنَهَّمَ.

(١٢) أَتَانَا مَسْقُطُ النَّجْمِ: حِينَ سَقَطَ.

(١٣) سَافَهُ: ضَرَبَهُ بِالسَّيْفِ.

(١٤) سَاطَ دَابَّتُهُ: إِذَا ضَرَبَهَا بِالسَّوْطِ.

(١٥) خِطَّةٌ: طَبِيبَةُ الرَّائِحَةِ، وَزَهْرَةٌ: حَسَنَةٌ بَيَاضَاءُ، وَنَصْرَةٌ: ذَاتُ رَوْنَقٍ وَبَهْجَةٍ.

(١٦) كَ: وَيَقُولُ الرَّجُلُ.

به. وسَقَّيْتُ عَلَى فُلَانٍ بِهَا يَكْرَهُ^(١) تَسْفِيَةً. وَيُقَالُ: خَدَّدَ الْغَزْوُ وَغَيْرُهُ لَحْمَ فُلَانٍ^(٢)، وَقَالَ ابْنُ عَنَمَةَ^(٣): [طَوِيلٌ]

رَأَتْ رَجُلًا قَدْ خَدَّدَ الْغَزْوُ لَحْمَهُ لَهُ قُبَّةٌ فِي الْمَجْدِ رَاسِي عِمَادُهَا
تَقُولُ لَهُ لَمَّا رَأَتْ يَجْمَعُ رَحْلِيهِ: أَهَذَا رَئِيسُ الْقَوْمِ، رَادٌّ وَسَادُهَا^(٤)

وَبَقِيْتُ مِنْ مَالِهِ جِذَامِيرٌ^(٥). وَاسْتَخْلَطَ الْبَعِيرَ إِذَا قَعَا، وَأَخْلَطْتُهُ أَنَا^(٦). وَرَمَاهُ الدَّهْرُ بُسْرًا^(٧). وَقَدْ غَارَ النَّهَارُ وَاشْتَدَّ حَرُّهُ^(٨). وَقَدْ سَدَّيْتُ لَيْلَتَنَا^(٩). وَابْيَضَّتْ سَرِيَّةُ فُلَانٍ^(١٠). وَعُقَابٌ عَقْبَانَةٌ وَعَبْنَقَاءٌ، وَهِيَ فِي شَعْرِ الْحَكَمِيِّ^(١١). وَالْعَرَبُ تَزْعُمُ أَنَّ الْخَزَاءَ^(١٢) تَنْفِرُ مِنْهُ الْجَنُّ، وَأَنْشُدُ اللَّغَوِيُونَ: [رَجَزٌ]

رِيحُ خَزَاءٍ لَيْسَ كَالْخَزَاءِ فَانْجُ نَجَاءً لَيْسَ كَالنَّجَاءِ^(١٣)

(١) سَقَّيْتُ عَلَيْهِ: أَسَاءَ إِلَيْهِ.

(٢) خَدَّدَ لَحْمَهُ: ضَمَرَهُ وَهَزَلَهُ.

(٣) الْبَيْتُ الثَّانِي فِي اللِّسَانِ (رُود).

(٤) يَدْعُو عَلَيْهَا بِأَنْ لَا تَنَامَ فَيَطْمَنُ وَسَادُهَا.

(٥) سَقَطَتِ الْجُمْلَةُ مِنْ ك. وَالْجِذَامِيرُ: جَمْعُ الْجِذْمُورِ، وَهُوَ الْبَقِيَّةُ.

(٦) قَعَا الْفَحْلُ النَّاقَةَ: أَرْسَلَ نَفْسَهُ عَلَيْهَا، وَاسْتَخْلَطَ هُوَ: قَتَلَ مِنْ تَلْقَاءِ نَفْسِهِ.

(٧) الشَّرَى: نَصَالُ دِفَاقٍ يُرْمَى بِهَا الْهَدَفُ، جَمْعُ سَرْوَةٍ.

(٨) فِي الْأَسَاسِ (غُور): وَغُورُ النَّهَارِ إِذَا زَالَتِ الشَّمْسُ.

(٩) سَدَّيْتُ اللَّيْلَةَ: نَدَّيْتُ.

(١٠) ك: مَسْرِيَّةُ فُلَانٍ. وَالشَّرْبَةُ وَالْمَسْرَبَةُ: الشَّعْرُ الْمُسْتَدَقُّ النَّابِتُ وَسَطَ الصَّدْرِ إِلَى الْبَطْنِ.

(١١) عِقَابٌ عَقْبَانَةٌ وَعَبْنَقَاءٌ، عَلَى الْقَلْبِ: حَدِيدَةُ الْمَخَالِبِ.

(١٢) ك: الْخَزَاءُ. وَفِي الْقَامُوسِ (خَزَا): وَالْخَزَا، وَيُضَمُّ: نَبْتُ الْوَاحِدَةِ خَزَاءٌ وَخَزَاءَةٌ، وَغُلَطُ الْجَوْهَرِيِّ فَذَكَرَهُ بِالْخَنَاءِ.

وَانْظُرِ الصَّحَاحَ (خَزَا).

(١٣) الْخَزَاءُ بِالْمَدِّ: نَبْتُ، كَذَا فِي اللِّسَانِ (خَزَا).

وأفلس الرجل إذا صار ذا فلوس بعد أن كان ذا دراهم. وقال أبو نيس العنبري: لا يروي الأكاذيب إلّا المستولغون^(١). وبالأرض نُفًا من الرُّبَاد^(٢). وهذه أرض هَرَسَة^(٣). ورمى بسهم ثم بأخر هُديّاه^(٤). وهو من سباريت الحي^(٥). وإتهم لفي شصاصة^(٦). وقال الكسائي: لقبته على شصاصة، أي على عجلة، وأنشد^(٧): [رجز]

نحن نَنجُنا ناقةَ العَجّاجِ على شصاصة من التّاجِ

ومن كلام أبي سَرّار: زارني فلان فَفَهَيْتُ عنه^(٨). وحفر له مُغَوّاةٌ شرٌّ^(٩).

[أحق ثقيف]

وقيل: أُنْيَةُ من أحق ثقيف^(١٠). وهو يوسف بن عمر^(١١)، وكان أمير العراق من قِبَل هشام. وهو أحق من أَمَر ويَتَى في الإسلام، على قِصَرِ وَدَمَامَةٍ فيه. وكان خيَاطَه إذا أفضل من الثوب - يقطعه له - شيئاً، ضربه مئة سوط، وإذا ذكر أنه يحتاج إلى شيء، أجازاه وأكرمه.

(١) رجل مستولغ: لا يبالي ذمّاً ولا عاراً.

(٢) الرُّبَاد: نبت معروف يأكله الناس. وفي اللسان (نفي): والنُّفَا: لُغٌ من البَقْلِ واحدة نُفَاة، قال:

نُفَاً مِنَ الْقَرَاصِ وَالرُّبَادِ

(٣) أرض هَرَسَة: أنبت الهراس، وهو شجر شائك ثمره كالنِّق، الواحدة بهاء.

(٤) ثم بأخر هُديّاه: ببئله.

(٥) السِّبَاريت: جمع السِّبريت: الغلام الأمرد.

(٦) الشَّصَاصَة: السَّنة الشديدة.

(٧) البيت في اللسان والتاج (شخص) غير منسوب. والرواية: ناقة الحجاج. وأشْطَت الناقة: قَلَّ لبنها، وقيل: انقطع البتة.

(٨) غَيَّب عنه: غفل ونسي.

(٩) المغَوّاة: حفرة تخفر للذئب ليعاد. وفي المستقصى ٦٤: ٢: حفر له عاثور شرٌّ. والمغَوّاة والعاثور بمعنى.

(١٠) مجمع الأمثال ١: ١٤٩، والمستقصى ١: ٤٠، وقارن بها ورد فيها. وانظر أيضاً جمهرة الأمثال ١: ٢٨٥، والدرّة الفاخرة ١: ١٠٠.

(١١) سقط من ك: يوسف بن.

وكان له نديم يقال له عَبْدَان، وهو من أطول الناس قامَةً كَأَنَّهُ [١٤٢/ب] رَقْلَةٌ^(١). وكان يوسف مثل عقدة رَشٍ^(٢)، فهاشاه يوماً، فقال له يوسف: أئنا أطول؟. فوقع في محنة تحتها السيف!. فقال: أصلح الله الأمير، أنت أطول مِنِّي ظَهْرًا، وأنا أطول منك ساقًا!. فضحك وقال: أحسنت!.

[أقوال وأمثال]

وحكى أبو زيد: رابأت بالامر مرابأة^(٣). ولا أفعل ذلك سَجِيسٌ عَجِيسٌ^(٤)، مِثْلُ عَجِيس. ورماه الله بغاشية تَرِيَّةٍ^(٥). وهو يَجْزُ عُسْنَ النواصي^(٦). واستغارت القرحة^(٧). وهذا فرس قبيض بَيْنَ القباضة^(٨). وهو ذو نَزَلٍ^(٩)، وقال عمرو بن أسود الطهوي: [وافر]

نخادع قومنا أن يظلمونا فَتَرْقِيَهُمْ كَمَا رُقِيَ الظَّلِيمُ
متى تجمع جناحيننا نمجدنا ذوي نَزَلٍ إِذَا جَهَلَ الحَلِيمُ

وما عند فلان خلٌّ ولا خمر. ويقال: تَنَحَّتْ نَفْه إِذَا بَشِمَتْ. وقال بعضهم: قاس أبو حنيفة الناس في القياس، أي سبق، وقال الشاعر^(١٠): [طويل]

-
- (١) الرَّقْلَةُ: النخلة الطويلة.
(٢) الرشا: شجر له قضبان كثيرة العقد، متطّح على الأرض، واحدها رشاة.
(٣) رابأته: حذرته واتقته وراقبته.
(٤) في المستقصى ٢: ٢٤٣ لا أفعل ذلك سَجِيسٌ عَجِيسٌ، أي أبدأ. وفي مجمع الأمثال ٢: ٢٢٨ لا أتبيك سَجِيسٌ عَجِيسٌ. وانظر اللسان (سجس، عجس، سدس، وجس)، وفصل المقال ص ٥١٠، وجمهرة اللغة ٦٤٩.
(٥) الغاشية: النازلة، وتَرِيَّةٌ: مُفْقِرَةٌ.
(٦) الْعُسْنُ: خُصَلُ الشَّعْرِ، جمع عُسْنَةٍ.
(٧) في اللسان (غور): واستغارت الجرحة والقرحة: تورّمت.
(٨) هـ ك: قبيض: أي سريع.
(٩) رجل ذو نَزَلٍ: كثير الفضل والعطاء والبركة.
(١٠) البيت بلا نسبة في المقاييس ٥: ٤١٠، وجمل اللغة ٤: ١٣٤، والأساس (قيس).

لعمرى لقد قاس الجميع أبوكمُ فهلاً تقيسون الذي كان قائسا

وَحَظُّ نَزَلٍ أَيِ مُجْتَمِعٍ، وَنَزَلَ الْحَيُّ بِذَلِكَ الْوَادِي. وَفَعَلْتُ شَيْئاً مَا رِبَاتُ بِهِ^(١). وَيُقَالُ: مَنْ
أَيْنَ خَلَقْتُمْ^(٢)؟ وَذَهَبَ دَمُهُ دَهْلاً^(٣). وَارْتَثَتْ فَلَانَةٌ شَيْخاً مِنَ الْحَيِّ^(٤). وَقَالَ الْخَلِيلُ: كَانَ
عَبِيدُ اللَّهِ بْنِ الْحُسَيْنِ قَاضِيُ الْبَصْرَةِ مَوْلِعاً بِأَنْ يَقُولَ: إِسْفَعَا بِيَدِهِ فَأَقْبِيَاهُ. وَنِعْمَ سَافِعُ الْخَيْلِ
فَلَانٌ^(٥). وَخَلَفْتُ ثَوْبِي أَخْلَفَهُ، وَالثَّوْبُ خَلِيفٌ^(٦). وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الدُّكَاسُ مَا يَفْشَى
النَّاسَ^(٧) مِنَ التَّعَاسِ وَيَتَرَكَبُ عَلَيْهِ، وَأَنْشَدَ^(٨): [رَجَز]

كَانَهُ مِنَ الْكَرَى الدُّكَاسِ بات بكأسِي قهوةٌ مُجَاسِي

وَبَيْنَهُمْ رِبَابَةٌ أَيِ عَهْدٍ. وَهُوَ بِشَحْمَةِ الْكُلَى^(٩). وَمَنْ أَمَثَلَهُمْ: وَلُذِكُ مِنْ دَمِي عَقِيْلُكُ^(١٠).
قَالَتْ أُمُّ عَقِيلٍ الْقَيْنَةُ لَكَبْشَةَ الْكَلَابِيَّةِ. وَالسَّيَابَةُ إِذَا تُقِلَّتْ قِيلَ: سَيَابَةٌ^(١١). وَتَقُولُ: أَجْلَفُ
سِبَاعُ هَذَا الدَّنِّ^(١٢). وَهِيَ سِهَادِيرُ الْبَصْرِ^(١٣). وَجَرَحَ غَيْرٌ^(١٤). وَهُوَ يَخْوُضُ أَغْبَاشَ اللَّيْلِ.

(١) مَا رَبَاتُ بِهِ: لَمْ أَكْثَرْتَ لَهُ.

(٢) مَنْ أَيْنَ خَلَقْتُمْ: مَنْ أَيْنَ تَسْتَقُونَ؟

(٣) ذَهَبَ دَمُهُ دَهْلاً: هَدَرَأَ.

(٤) فِي اللِّسَانِ (رِثْتُ): وَمَنْ قَوْلُ خُصَاءٍ حِينَ خَطَبَهَا دَرِيدُ بْنُ الصَّخْتَةِ، عَلَى كِبَرِ سَنَةِ: ائْتَوْنِي نَارَكَةَ بَنِي عَمِّي،
كَأَنَّهُمْ عَوَالِي الرَّمَاحِ وَمَرْتَنَةُ شَيْخِ بَنِي جِشْمٍ؟. أَرَادَتْ: أَنَّهُ مَذْأَسُنٌ وَقُرْبٌ مِنَ الْمَوْتِ وَضَعْفٌ، فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ مَنْ
حُلَّ مِنَ الْمَرْكَةِ، وَقَدْ أَثْبَتَهُ الْجَرَّاحُ لَضَعْفِهِ.

(٥) اسْفَعَ بِيَدِهِ: أَيِ اخَذَ بِيَدِهِ، وَسَفَعَ بِنَاصِيَةِ الْفَرَسِ: أَخَذَ بِهَا لِيَرْكَبَهُ.

(٦) خَلَفْتُ ثَوْبِي: أَخْرَجَ بَالِيَهُ وَلَفَّقَهُ.

(٧) كُ: الْإِنْسَانُ.

(٨) قَوْلُ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ وَالشَّعْرُ فِي اللِّسَانِ (دَكَسَ).

(٩) هُوَ بِشَحْمِ الْكُلَى: أَيِ فِي نِعْمَةٍ وَخَصْبٍ.

(١٠) مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ١: ١٠٧، ٢: ٣٦٣. وَالْوُلْدُ: لُغَةٌ فِي الْوُلْدِ. وَانْظُرْ قِصَّةَ الْمُثَلِّ فِي الْمَجْمَعِ، وَانْظُرْ أَيْضاً جَهْرَةَ
الْأَمْثَالِ ١: ٣٩، وَاللِّسَانُ (دَمِي، وَلَدِي).

(١١) السَّيَابَةُ وَالسَّيَابَةُ: الْبَلْعُ، وَالْمَجْمَعُ سَيَابَ وَسَيَابَ.

(١٢) أَجْلَفُ: نَحَى الْجَلَّافُ عَنْ رَأْسِ الدَّنِّ، وَالْجَلَّافُ: الطَّيْنُ أَوْ مَا يَجْتَمِعُ بِهِ عَلَى الدَّنِّ، وَسِبَاعُ: اسْمُ، وَالدَّنُّ: وَعَاءٌ
ضَخْمٌ لِلْخَمْرِ وَنَحْوِهَا.

(١٣) السَّهَادِيرُ: ضَعْفُ الْبَصْرِ.

(١٤) غَيْرُ الْجَرَحِ: ائْتَمَلَ عَلَى فُسَادِ ثَمِّ انْتَقَضَ بَعْدَ الْبُرْءِ، فَهُوَ غَيْرُ.

وجاء يختال في أردية الخمس^(١). وناقة دُلوق^(٢). وأرمت عظامه عند فلان^(٣). وتقول: صبَّ الله عليه الهوثة^(٤). وجاء باهليل والهيلان^(٥). وفرس غذوان^(٦). ويقال: أخيل من ثعلب في استه عهنة^(٧). وتقول: أو مرناً ما أخرى^(٨)، ويروى: أو مرساً أيضاً. وهي سياحيق السحاب والثرب^(٩). واغترزت السير اغترازاً^(١٠). وتخمط الرجل إذا غضب، والفحل إذا هدر، قال أوس^(١١): [طويل]

إذا مُقَرَّمٌ مَنَّا ذِراً حَدُّ نَابِهِ تخمط فينا نابُ آخرٍ مُقَرَّمٍ^(١٢)

وتركت الحي مُتَجَنِّجِينَ^(١٣). وقال أبو عمرو: وعرضت عليه [الأمر] فإذا هو مُشِمٌّ لا

(١) الجنس: ضرب من يرود اليمن.

(٢) الدُلوق من الثرق: المنكرة الأسنان كثيراً.

(٣) رمّت عظامه وأرمت: إذا بلّث.

(٤) في الأصلين: ويقول. والهوثة والهوثة: ما انخفض من الأرض. وفي اللسان (هوت): وفي الدعاء: صبَّ الله عليه هوثة وموتة. قال ابن سيده: ولا أدري ما هوثة هنا!.

(٥) جاء باهليل والهيلان: أي بالماء الكثير.

(٦) فرس غذوان: سريع.

(٧) يقال: إذا علقت صوفة مصبوغة بذئب الثعلب أو بانبه أفرط عُجْبِهِ بها. مجمع الأمثال ١: ٢٦٠، والمستقصى ١: ١١٣ والدرة الفاخرة ١: ١٩٣، وجهرة الأمثال ١: ٤٤٠.

(٨) في الأساس (مرن): ويقول الرجل: لاقتل فلاناً، فيقال له: أو مرناً ما أخرى؟ يعني: أو لتكونن حالاً أخرى غير ما تقول؟.

(٩) الثرب: شحم رقيق يغشي الكرش والأمعاء. وفي اللسان (سمحق): وفي السماء سياحيق من غيم، وعلى ثرب الشاة سياحيق من شحم، أي شيء رقيق كالقشرة، وكلاهما على التشبيه.

(١٠) اغترز السير اغترازاً: إذا دنا مسيره.

(١١) ديوان أوس بن حجر ص ١٢٢. وهو منسوب له في اللسان (قرم، ذرا) والتاج (خط، قرم) والأساس (خط، قرم، ذرا).

(١٢) ذراحدُ نابه: كَلَّ وَضَعُف.

(١٣) تنجج أمره: إذا رده ولم يتغذه.

يريده^(١). ولقي هند الأحامس^(٢)، وهذا من الباب الذي فيه: ورد حياض غيم^(٣). وفي فلان [١٤٣/أ] غَدَن^(٤). وورد الماء غارضا^(٥). وقال القناني: ما يعيش بأحور من يخرئ على سلطانه^(٦). ويقولون: أنقع الجارية أي افتضها. وبنو فلان فخذ ناشلة^(٧). وأنشاج الماء مجاربه، واحدها تَشَج بالنون. والأمشاج بالميم: الماء والدّم مختلطين، واحدها مشيج ومَشِج. وبنات الكل اللحم^(٨). وأخْبِتَ رِجْلَه^(٩)، قال الفراء^(١٠): [رجز]

أبي الذي أخْبِتَ رِجْلَ ابنِ الصَّعِقِ إذ كانت الخيلُ كعِلْبَاءِ العُنُقِ^(١١)

وفرسٌ مَدْلُوك الحَجَبَةِ^(١٢). وماله عن ذاك حَمٌّ ولا رَمٌّ^(١٣). وصلح دُمَاج^(١٤) وهذا طريق دليع^(١٥). وتقول: دُمْتُ لي الحديث^(١٦). ويقال للحمر بنات الكدَاد^(١٧). وبه كرار من

(١) أشم: عدل عن الشيء. والزيادة اقتضاها السياق.

(٢) لقي هند الأحامس: أي الشدة، وقيل: معناه مات ولا أشد من الموت. انظر الألفاظ الكتابية ص ٢٤٠، وجمع الأمثال ٢: ٢٠٥، واللسان (هند، حمس، تلن).

(٣) في الأساس (حوض): واتصب عليهم حوض الغمام وحياض الغمام.

(٤) في فلان غَدَن: نعمة ولين.

(٥) الغارض: من ورد الماء باكراً.

(٦) ك: أحور.

(٧) فخذ ناشلة: قليلة اللحم، على المجاز.

(٨) لم أجد هذا المعنى. وفي الصحاح (كلي): كَلَبَةُ السحاب: أسفله، والجمع كل.

(٩) أخْبِتَ رِجْلَه: أو هتتها.

(١٠) الرجز لابن أحر الباهلي في ملحق ديوانه ص ١٨٥، واللسان والناج (خنب)، ولتميم بن العُرد في اللسان (صعق)، وكان طعن يزيد بن الصَّعِق فاعرجه.

(١١) في اللسان (علب): عِلْبَاء: اسم رجل سمي بعلياء العُنُق. وسقطت من ك: ابن.

(١٢) الحَجَبَةُ: رأس الورك. وفي الأساس (ذلك): فرس مدلوك الحَجَبَةِ: إذا لم يكن بها إشراف كأنها ذلكت ذكاً.

(١٣) ماله عن ذاك الأمر حَمٌّ ولا رَمٌّ: أي بُدَّ، وقد يُضَيَّان. حَمٌّ: معناه ليس يحول دونه قضاء، ورَمٌّ صلة كفروهم: حَسَنَ يَسَن. وانظر اللسان (رمم).

(١٤) هك: صلح دماج: مُحْكَم اه. ودماج: كغراب دكتاب.

(١٥) هك: طريق دليع: مديد.

(١٦) ك: ويقولون. ودُمْتُ لي الحديث: أي اذكر لي أوله حتى أعرف وجهه.

(١٧) الكُدَاد: اسم فحل تُنسب إليه الحُمُر.

ماء^(١). وقال سَوَّار^(٢): [بسيط]

إني لأستر ما ذو العقل سائرُه من حاجةٍ وأميتُ السرَّ كتمانَا
وحاجةٍ دون أخرى قد سنحتُ لها جعلتُها للتي أخفيتُ عنوانَا^(٣)
إني كأني أرى من لا حيَاءَ له ولا أمانةً وَسطَ القومِ عُريانَا

ولبس الأسدي غريفته^(٤). وملا فلان مغارضه^(٥). ووطأة غبراء^(٦).

[الأسماء الحسنَى]

وقال أبو علي محمد بن أحمد بن القاسم الروذباري رحمه الله تعالى^(٧): تشوّفت القلوب إلى مشاهدة ذات الحق، فألقيتُ إليها الأسماء، فركبتُ إليها مشغوفة بها عن الذات إلى أوان التجلي. وذلك قوله عز وجل: ﴿وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ فَادْعُوهُ بِهَا﴾^(٨)، ووقفوا معها عن إدراك الحقائق، فأظهر الأسماء لِتَسْكِينٍ^(٩) شوق المحبين له، وتأنيس قلوب العارفين فيه.

وقال أبو بكر الدّقاق: كل حقيقة لا يتبعها شريعة فهي كفر. وسئل أبو الحسن الصبيحي عن أصول الدين فقال: اثنان^(١٠) صدق: الافتقار إلى الله عز وجل، ولزوم الاقتداء برسول

(١) الكَرُّ والكُرُّ: من أسماء الآبار. وقيل: هو الموضع يُجمع فيه الماء الأجن ليصفو، والجمع كِرَار، اللسان (كرر).

(٢) هو سَوَّار بن المضَرَّب. والبيت الثاني في اللسان والتاج (سنع، عنن) منسوب له، وبلا نسبة في اللسان (علا)، والتهذيب ٣: ١٩١. والثالث في اللسان والتاج (وسط) منسوب له أيضاً.

(٣) سنحتُ بكذا: أي عَرَّضْتُ ولحنتُ. والعنوان: الأثر.

(٤) هـ ك: غريفته: هي النعل بلغتهم.

(٥) المقرض: جانب البطن أسفل الأضلاع، والجمع المغارض.

(٦) هـ ك: غبراء أي دارة أهد. والوطأة الغبراء: الجديدة.

(٧) رحمه الله تعالى: ساقطة في ك. واسمه في الأصلين: أحمد بن محمد، والتصويب في الأعلام ٥: ٣٠٨.

(٨) ك: قوله تعالى. الأعراف ٧: ١٨٠.

(٩) في الأصل: ليسكن، وما أثبتته في ك.

(١٠) الأصل: الاثنان.

الله صلى الله عليه وسلم. وفروعه أربعة أشياء: الوفاء بالعهود، وحفظ الحدود، والرضا بالموجود، والصبر على المفقود.

وهو يتبَّهس ويتبَّهش^(١)، بالسین والشین. وقال الكلابي: تركته لقى كالبعير المجهد. وأغذف الليل: أرخى سدوله. واعتذم الفصيل ما في ضرع أمه^(٢). وهذا من غَدَوِي المال^(٣). وأتاني نفيكم أي وعيدكم. وهو من أهل النُّعْض أي من أهل الحجاز. والناس يلجمهم العَرَق يوم تقتص الجثاء من ذات القرن. ويقال: لا آتيك [حتى يؤوب] هبيرة بن سعد^(٤)، أي أبداً. وأغسق المؤذن^(٥). وهذا مرتع أغشاه السيل^(٦).

[بين معاوية وزیاد]

وكان زياد يلي لعلي رضي الله عنه فارس، فكتب إليه معاوية^(٧): أما بعد، فإنه بلغني أنك تحصن بقلاع فارس، وتأوي إليها كما يأوي الطير إلى وكناتها. وإيم الله لولا ما أرجو أن [١٤٣/ب] يحدث الله منك عما لست [منه^(٨)] بأيسر، لكنك أنا وأنت كما قال العبد الصالح: ﴿فَلَنَأْتِيَنَّهُمْ بِجُنُودٍ لَا يَـقِيلُ لَهُمْ بِهَا وَلَنُخْرِجَنَّهُمْ مِنْهَا أَذِلَّةً وَهُمْ صَاغِرُونَ﴾^(٩).

فلما قرأ كتابه قام خطيباً فقال: إن ابن آكلة الأكباد^(١٠)، وكهف النفاق: وبقيّة الأحزاب،

(١) تَبَّهَسَ: تَبَخَّرَ، وجاء تَبَّهَسَ: أي لا شيء معه.

(٢) في القاموس (غذم): اعتذم الفصيل ما في ضرع أمه: شربه جميعه.

(٣) غَدَوِي المال: صفاره كالسخال وغيرها.

(٤) مجمع الأمثال ٢: ٢١٢، والزيادة منه. وهبيرة بن سعد هو رجل قُتِل. وانظر فصل المقال ص ٥١٢، وجمهرة اللغة ص ١٢٧٧، واللسان (ألا، هب).

(٥) أغسق المؤذن: أي أخرج المغرب إلى غسق الليل.

(٦) أغشى السيل المرتع: إذا جمع بعضه إلى بعض وأذهب حلاوته.

(٧) انظر جمهرة خطب العرب ٢: ٢٦٦.

(٨) زيادة من ك.

(٩) النمل ٣٧: ٢٧.

(١٠) هي هند بنت عتبة أم معاوية. وآكلة الأكباد إشارة إلى ما كان منها يوم أحد من تمثيل بقتل المسلمين. انظر الأعلام ٨: ٩٨.

كتب إليّ يتوعدني ويتهدّني. وبينني وبينه ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم في سبعين ألف سيف، فبايعُ سيوفهم عند^(٨٦) أذقانهم لا يلتفت أحدهم حتى يموت. والله لئن خلص الأمر إليّ لتجدني أحمر ضراباً بالسيف.

فلما توفي علي رضي الله عنه^(٨٧) وبويع معاوية، تحصّن زياد في قلعة فسُميت به، فهي تسمى قلعة زياد إلى اليوم. ثم صالح معاوية على ألفي ألف درهم، وخرج إليه، وأقبل من الشام، فلقي مصقلة بن هبيرة الشيباني متوجّهاً إلى معاوية، فقال له زياد: متى عهدك بأمر المؤمنين؟ قال: عهديّ عاماً أوّل. قال: فكم أعطاك؟ قال: عشرين ألفاً. قال: فهل لك أن أعطيك مثلها وتبلغه كلاماً؟ قال: نعم. قال: قل له إذا أتيتّه: أناك زياد وقد أكل برّ العراق وبحره، فخدعك فصالحك على ألفي ألفٍ دائمة^(٨٨). قال: والله ما أرى الذي يقال إلّا حقّاً. فإذا قال: ما يُقال؟ فقل: يقال إنه ابن أبي^(٨٩) سفيان!.

فأبلغ مصقلة معاوية الكلام. فلما قال: يقال إنه^(٩٠) ابن أبي سفيان، قال: أبى قاتلها إلّا تمّ فادّعاه. فما أعطى زياد مصقلة آخر المال إلّا بعد ادّعائه. وكان أحد شهوده^(٩١) المنذر بن

الزبير بن الغمّلج: الذي لا يستقيم خلقه، قال الشاعر^(٩٢): [كامل]

إنّ الفتى لفتى الهواجر والسُرى وفتى الطّعان ومذرّه الحَدَثان^(٩٣)

(٨٦) سقطت عند في ك.

(٨٧) رضي الله عنه: سقطت من ك.

(٨٨) عبارة ك: على ألفي ألف، والله ما أرى.

(٨٩) أبى: سقطت في ك.

(٩٠) إنه: سقطت في ك.

(٩١) ك: الشهود.

(٩٢) في الأساس (فتى) بيت ملفّق من البيتين، منسوب إلى عبد الرحمن بن حنّان، ونصّه:

إنّ الفتى لفتى المكارم والمُلا ليس الفتى بمُفْلَجِ الصبيان

(٩٣) المذرّه: السيد الشريف.

إِنْ كَانَ كَهْلًا أَوْ فَتًى فَهُوَ الْفَتَى لَيْسَ الْفَتَى بِغَمَلَجٍ الْفَتَيَانِ^(١)

يعني أنّ من اجتمعت فيه هذه الخلال فهو الفتى وإن شابت مسائحه^(٢).

وأشعر فلان رجلاً لا يُستَبَلَّ جريحه^(٣). وقال عروة بن الورد^(٤): [طويل]

قَعِيدُكَ عَمَرَ اللَّهُ هَلْ تَعْلَمِينَنِي كَرِيماً إِذَا اسْوَدَّ الْأَلَانِمُ أَزْهَرًا^(٥)
أَقْبَ وَخِصَامِصَ الشِّتَاءِ مُرَرّاً إِذَا اغْبَرَ أَوْلَادُ الْأَذَلَّةِ اسْفَرًا^(٦)
صَبُوراً عَلَى رُزْءِ الْمَوَالِي وَحَافِظاً لِمَرْضِي حَتَّى يُوَكِّلَ النَّبْتُ أَخْضَرَ^(٧)

[مروان بن الحكم ومرج راهط]

وقال عبد الله بن صفوان لأبي العباس الأعمى^(٨): أَخْبِرْنِي عَنْ مَرْجٍ رَاهِطٍ وَعَنْ مَرْوَانَ.
فَقَالَ: يَوْمَ لَمْ أَسْمَعْ بِمِثْلِهِ! لَوْ رَأَيْتَ الْمَرْجَ^(٩) لَعَلِمْتَ أَنَّكَ لَمْ تَرَ صَغِيراً وَلَا كَبِيراً مِثْلَ مَرْوَانَ،
وَلَا رَأَى غَيْرَكَ. وَإِنَّهُ لَكَمَا قَالَ حَصِينُ بْنُ الْحِمَامِ الْمَرِّي: [طويل]

(١) رَجُلٌ غَمَلَجٌ: لَا يَبِيتُ عَلَى حَالٍ، وَهُوَ مَذْمُومٌ عِنْدَ الْعَرَبِ.

(٢) مَسَائِحُهُ: ذَوَاتُهُ، جَمْعُ مَسِيحَةٍ.

(٣) اسْتَبَلَّ: بَرَأَ وَضَخَّ.

(٤) الْأَبْيَاتُ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٤٠ مَعَ تَقْدِيمٍ وَتَأْخِيرٍ.

(٥) لَفْظُهُ فِي الدِّيْوَانِ: اسْوَدَّ الْأَلَانِمُ. وَقَعِيدُكَ اللَّهُ: أَيِ تَقَدُّنُكَ اللَّهُ. وَأَزْهَرُ: أَيْضَرُ مَشْرُقٍ.

(٦) إِذَا اغْبَرَ أَوْلَادُ: سَقَطَتْ فِي ك. وَالْأَقْبُ: الضَّامِرُ الْبَطْنُ. وَمُرَرّاً: لِلنَّاسِ فِي أَمْوَالِهِ نَصِيبٌ، وَاغْبَرَ أَوْلَادُ الْأَذَلَّةِ: نَحَبَهُمْ وَجْهَ أَوْلَادِ اللُّثَامِ فِي وَجْهِ الْأَضْيَافِ، كِتَابَةٌ عَنِ الْبَخْلِ.

(٧) رُزْءُ الْمَوَالِي: إِصَابَتُهُمْ مِنْ خَيْرِهِ، وَيُوَكِّلُ النَّبْتُ أَخْضَرَ: كِتَابَةٌ عَنْ ذَهَابِ الشِّتَاءِ وَجِيءَ الرِّبْعِ.

(٨) اسْمُهُ الْقَاسِمُ بْنُ يَحْيَى، مِنَ الْقَصَاصِ الْمَشْهُورِينَ. انْظُرِ الْبَيَانَ وَالْتَبْيِينَ ٣٦٩:١. وَاسْمُهُ فِي الْأَغَانِي (ط) إِحْيَاءُ التَّرَاثِ ٥٢:١ السَّائِبُ بْنُ فَرُوحٍ.

(٩) مَرْجٍ رَاهِطٌ: مَوْضِعٌ شَرْقِيٌّ غَوَاطَةُ دِمَشْقَ، جَرَتْ فِيهِ مَوْقَعَةٌ بَيْنَ مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ وَالضَّحَّاكِ بْنِ قَيْسٍ، وَقُتِلَ فِيهَا الضَّحَّاكُ، وَاسْتَقَامَ الْأَمْرُ بَعْدَهَا لِمَرْوَانَ. انْظُرِ مَعْجَمَ الْبُلْدَانِ ٢١:٣.

تري الموت لا ينحاش عنه تكراً
وصبراً وإن كان القيام على جمر^(١)
حفاظاً لما قد ورثتنا جدودنا
وصبراً، وما في النفس خير من الصبر
بذلك أوصانا ابن عوف فلم نزل
على تلك نمضي لا نضج من الدهر

فقال له: يا أبا العباس، ما أبصر بك أبي عبد الملك! ولكن ما قدر الله [١٤٤/أ] لابن الزبير كائن. وإن أكبر ظني أن مروان وبنيه سيرعونها^(٢) دهرًا طويلاً، لأن عثمان رضي الله عنه^(٣) قال لي يوماً - ورأى عبد الملك فضمه إلى صدره، فقلت له: أتجبه؟ قال: نعم، رأيتني أخذت برنسي فوضعت على رأسه، وقد ولده أبو العاص مرتين: ولئن خرجت متي إليه ما ذاك بكبير. وقال ابن أذينة أيام ابن الزبير رضي الله عنهما^(٤): [وافر]

أليس الله يعلم أن قلبي
يحب بني أمية ما استطاعا
وما دهري بنعمي أنعموها
ولكني رأيت الدين ضاعا
أبت أخلاقهم عن كل شيء
يحاذر شئنه إلا ارتفاعا

[خير النساء]

وكتب عبد الملك بن مروان إلى الحجاج: كيف أنت والنساء، أحرص جاهد أم مستبق قادر؟. وخير النساء ذوات الدل، وقليل ما هن. وأين لنا مثل ما وصف عبد الرحمن بن الحكم: [بسيط]

(١) لك: الجمر.

(٢) أي الخلافة.

(٣) رضي الله عنه: سقطت في ك.

(٤) رضي الله عنهما: سقطت في ك. والبيتان الأولان في الأغاني (ط إحياء التراث) ١٧: ٢١٢، لأبي عطاء السدي، مع اختلاف في رواية الثاني.

هيفاء فيها إذا استقبلتها عَجَفٌ
عجزاء غامضة الكعبين معطارٌ^(١)
من الأوانس مثلُ الشمس لم يرها
بساحة الدّار لا بعمل ولا جار

وروى المفضل بيت الأول^(٢): [بسيط]

بين الأراك وبين النخل تشدّخهم
رُزْقُ الأستة في أطرافها شَبِمٌ^(٣)

فيقال: هو مصحّف، إنما هو: تشدّخهم. وقال الفراء: السّدْح: الصّرع بطحاً على الوجه والقاء على الظّهر، لا يقع قاعداً ولا متكوراً^(٤)، فيقال: قتيل مسدوح. وأمثال هذه الروايات من أمعن في طلبها أسداها^(٥)، والمستنيم إلى الهوينى يعيبيها.

[أجناس النحل]

وقال أبو يوسف: سمعت أعرابياً من هذيل - وذكر أنه من ولد ساعدة بن جؤيّة - قال: الدّبّر اسم جامع للنحل، ولها أجناس بأسماء مختلفة، من ذلك الثّوب، وسمّيت ثوباً لسواد يعلوها. ومنه الخشرم وهو أكثرها وأجودها عسلاً، وعسلها الماذني، وهو الخالص إلى البياض ما هو. ولها أمير له حاجب يكلأ بابه، فإن جاءت نحلة ليس معها ثورّة^(٦) منعها دخول الخلية وهو عثها. وأميرها اليعسوب، وهو أعظمها خلقاً وجناحين. وإن جاءت نحلة لا حُمّة^(٧) لها قتلها، يعلمن أنها لسعت، وذلك عندهن اجترام. والخلية تسمى الدّوبة أيضاً. قال أبو

(١) عَجَفٌ: هُزِلَ. غمض الكعب: غطاه اللحم فأخفاه.

(٢) البيت لخنداش بن زهير في اللسان والتاج (سدح)، وبلا نسبة في الأساس (سدح)، والمقاييس ٣: ١٥١، والمجمل ٣: ١٣٤.

(٣) شدّخه: شجّه. والشّبِم: البرودة.

(٤) قول الفراء في اللسان (سدح).

(٥) أسداها: أصابها.

(٦) الثورّة: الزّهر.

(٧) الحُمّة: الإبرة التي تضرب بها، والجمع حُمات.

يوسف: قلت: أم الذَّوب؟ قال: لا ها الله^(١) الذَّوب: الجيد من العسل. قلت: فما تسمون موضع العسل؟ قال: ذاك المعسلة.

[اشتقاق الدياميم]

وسألتني عن اشتقاق الدياميم، قال ثعلب: الدياميم فلاة يدوم فيها السير. فهذا مما يندر ويخرج عن القياس، إلا أنه قد قال ذو الرمة^(٢): [بسيط]

باتت يُقَحِّمُهَا ذُو أَرْمَلٍ وَسَقَّتْ لَهُ الْفَرَائِشُ وَالْقَبُّ الْقِيَادِيدُ^(٣)

فهذا جمع قيدود، وهو من^(٤) قاد يقود. وقال سيبويه: قولهم: ديموم، ذهب في وزنه على أنه فيعول [١٤٤/ب] وأنه صفة، وأنشد [رحمه الله^(٥)] [رجز]

قد عرَضْتُ دَوِّيَّةً دَيْمُومٌ^(٦)

وقال أبو علي: يدل على [أنه^(٧)] فيعول قولهم^(٨) في جمعه: دياميم. ولو كان من باب سيرورة وكنيونة لم يُسْغَ [فيه^(٩)] هذا التكرير، لأنه كان^(١٠) يصير وزنه فياليل، وهذا لم يجرى

(١) دخلت ها على لفظ الجلالة عند حذف حرف القسم، بقطع الهزمة ووصلها، وكلاهما مع حذف ألفها وإثباتها.

(٢) ديوانه ٢: ١٣٦٨، وروايته: راحت بقحما .. والسُّلْبُ القيادي.

(٣) الحُرُّ يَقَحِّمُهَا: أي يقدمها الفحل. وسقت له: أي حلت ماء الفحل. والفرائش: الحديثات التاج. والقَبُّ: الضامرات البطن، والقيادي: الطوال الأعناق.

(٤) من: سقطت في ك.

(٥) الزيادة من ك، والرجز في الكتاب ٤: ٢٦٦، وشرح المفصل ٦: ١٢٢، والمخصص ١٠: ١١٦.

(٦) الدَّوُّ: المستوية من الأرض، والدَّوِّيَّة: المنسوبة إلى الدَّو.

(٧) زيادة من ك.

(٨) ك: قوله.

(٩) زيادة من ك.

(١٠) كان: سقطت في ك.

له نظير. ألا تراهم حيث قالوا: ميت، فحذفوا العين، قالوا^(١) في التكسير أموات فردوا^(٢)؟
فكذلك كان يلزمهم في دياميم.

واشتقاقه من قولهم: دم فلان رأس فلان بحجر، يدمه دماً، إذا شجّه أو ضربه فشدّخه.
فالديموم فيقول من هذا؛ لأن الفلاة تُنْغَب سالكيها وتطمهم. ويقال: استنحت الريح^(٣)،
وأنشدوا: [وأفر]

مطاعيم الشمال إذا استنحت وفي عرواء كل صبا عقيم^(٤)

والعرب تستعمل لما حيث تستعمل فيه^(٥)، ألا، ونجعل ذا مع ما بمنزلة اسم واحد. وقال
ابن الأعرابي: أتاني في إيان ذاك، وإفان ذاك^(٦)، وأنف ذاك، وتيعة ذاك، وتيفية ذاك^(٧).

وقال الكوفيون: صَانٌ وصَيْن كعبد وعيد، وكلب وكليب. وقال البصريون: إنها هو
جمع ضائن، ونظيره عازب وعزيب^(٨)، وغاز وعزّي. وليس ضائن بجمع، إنها هو واحد. ألا
تراهم قالوا: ضائنة فأنثوا، وقالوا: ضوائن فكثروا؟. ولو^(٩) كان جمعاً لم يكسر، كما لا يكسر
ركبٌ وجامل. فضائن واحد ويجمعه ضَانٌ وضوائن وصَّين وصَّين.

(١) ك: فقالوا.

(٢) بيان ذلك أن ميت أصلها مَيُوت، فلما جمعت على أموات رُدَّت عين الكلمة إليها.

(٣) في الصحاح (حنن): والحنن: ريح لها حنين كحنين الإبل.

(٤) العرواء: ما بين اصفرار الشمس إلى الليل إذا هاجت ريح باردة، والصبأ: ريح الشرق، وريح عقيم: لم تأت
بمطر.

(٥) فيه: ساقطة من ك. ومثاله قوله عز وجل: ﴿وَإِنْ كُلٌّ لَّمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ﴾. يس ٣٦: ٣٢. جاء في صفوة
البيان ص ٥٥٩: أي ما كل المخلوقات إلا يجمعون لدينا يوم القيامة في المحشر، مُحْضَرُونَ للجزاء والحساب.

(٦) وإفان ذاك: ساقطة من ك.

(٧) وتيعة ذاك: ساقطة من ك. وإيان كل شيء: وقته وحينه.

(٨) ك: غارب وغريب.

(٩) في الأصل: وإن.

ويقال: نَشَفَ وَنَشَفَ، وَحَلَقَ وَحَلَقَ. ويقال: أُنَيْتَهُ وَالْحَصَى يَتَوَهَّقُ^(١). وحكى بعضهم: نَاقَةٌ نَغِيقٌ، وهي التي تَبْغِمُ بُعَيْدَاتٍ بَيْنَ^(٢).

وقال الأصمعي: كانت العرب تقول في الولد: هو رِيحَانَتِكَ سَبْعاً وَخَادِمِكَ سَبْعاً، ثم عدوك أو شريكك.

[ركوب الحمير]

وكان خالد بن صفوان التميمي والفضل بن عيسى الرقاشي يختاران ركوب الحمير على ركوب البراذين! ويجعلان أبا سيارة عُمَيْلَةَ بن خالد الأعزل الرانثي لهما قدوة. فأما خالد فإن بعض أشراف البصرة تلقاه فرآه على حمار، فقال: ما هذا المركب؟ فقال: عَيْرٌ من نسل الكُذَادِ^(٣)، أصحر السربال، مفتول الأجلاد، مُحْمَلُجُ القوائم، يحمل الرَّجْلَةَ، ويبلغ الْعَقَبَةَ^(٤). ويقل داؤه، ويخفّ دواؤه. يمعني أن أكون جباراً في الأرض أو أكون من المفسدين^(٥). ولولا ما في الحمار من المنفعة لما امتطى أبو سيارة ظهر عَيْرٍ أربعين سنة!

فأما الفضل بن عيسى فإنه سئل أيضاً عن ركوب الحمير فقال: لآته أقل الدواب مؤونة، وأكثرها معونة! أقلها جماحاً، وأسلمها صريعاً، وأخفها مهوياً، وأقربها مرتقى. يُزهي براكبه وقد تواضع بركوبه. ويسمى [١٤٥/أ] مقتصداً وقد أسرف في ثمنه. لو شاء أبو سيارة أن يركب في الموسم جملاً مهرياً^(٦)، أو فرساً عربياً لفعل، لكنّه امتطى عَيْراً أربعين سنة.

(١) تَوَهَّقَ الْحَصَى: إِذَا حَمِيَ مِنَ الشَّمْسِ.

(٢) فِي اللِّسَانِ (نَغَقَ): وَنَاقَةٌ نَغِيقَةٌ، وَهِيَ الَّتِي تَبْغِمُ بُعَيْدَاتٍ بَيْنَ، أَيْ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ.

(٣) الْكُذَادُ: اسْمُ فَحْلٍ تُنْسَبُ إِلَيْهِ الْحُمُرُ.

(٤) الصُّحْرَةُ: حِمْرَةٌ تَضْرِبُ إِلَى عُبْرَةٍ. وَالْأَجْلَادُ: جَمْعُ جِلْدٍ وَهُوَ غِشَاءُ الْجَسْمِ. وَعَمَلُجُ الْقَوَائِمِ: مَفْتُولُهَا. وَالرَّجْلَةُ:

الرَّجَالَةُ. وَالْعَقَبَةُ: الْمَرْقَى الصَّعْبُ مِنَ الْجِبَالِ، وَالْعَقَبَةُ: آخِرُ كُلِّ شَيْءٍ.

(٥) مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِنْ تُرِيدُ إِلَّا أَنْ تَكُونَ جَبَّارًا فِي الْأَرْضِ وَمَا تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ مِنَ الْمُصْلِحِينَ﴾ الْفَصَصُ

١٩:٢٨.

(٦) إِبِلٌ مَهْرِيَّةٌ: مَنْسُوبَةٌ إِلَى مَهْرَةَ بْنِ حِيدَانَ، وَهُمْ حَيٍّ عَظِيمٍ.

فسمع كلامه أعرابي فعارضه فقال: الحمار شنار، والعَيْر عار. منكر الصوت، بعيد القوت^(١). متفرّق في الوَحْل، متلوّث في الضَّخْل^(٢). ليس بِرَكُوبَةٍ فحل، ولا مطبّة رَحْل. إن وقفته أدلى^(٣)، وإن أطلقته ولّى. مُسايره مُشرف، وراكبه مُقرف^(٤). كثير الرّوث، قليل الغوث^(٥). سريع إلى الغرارة^(٦) بطيء في الغارة. لا تُرقّاه الدماء^(٧)، ولا تُنْهَر به النساء، ولا يُجْلَب في إناء.

[أشعار وأقوال]

ولمّا ثُمي الفرزدق إلى جرير قال^(٨): [طويل]

لعمرى لئن كان المخبر صادقاً لقد عَظُمْتُ بلوى تميم وجلّت
فلا حملت بعد الفرزدق حرةً ولا ذات بعلي من نفاس تعلّت
هو الوافد المحبّو والراقع الثأى إذا النعل يوماً بالعشيرة زلّت^(٩)

وقال عبيد بن مرداس الديبيري: [رجز]

شبعْتُ من نوم وراحت علّتي وطرْتُ بالرحل إلى شملتي^(١٠)

(١) القَوْتُ: مصدر قات يقوت.

(٢) الضَّخْل: الماء القليل على الأرض.

(٣) أدلى: أخرج جردانه ليبرل.

(٤) أقرفه: داناه وخالطه.

(٥) في الأصل: كثير الرّدف، قليل القرب. وهو تحريف.

(٦) الغرارة: الغفلة.

(٧) لا تُرْقّاه الدماء: لا تُخَفِّن.

(٨) البيتان الثاني والثالث في ديوان جرير ٦٣٦:٢، وروايتها فيه: ولا ذات حل، والحامل الثأى. والثاني والثالث

في الأغاني (ط إحياء التراث) ٢٥٤:٢١، برواية مختلفة.

(٩) الثأى: الحزْم والضعف.

(١٠) الشِّمْلَة: السريعة الخفيفة.

إلى علاة رُحَلَتْ فزَلَّت لولا اغتراري في التسوع انسلت^(١)

وقال جَزء بن رَباح^(٢): [وافر]

وَذَاتٍ مَنَاسِبٍ جَرْدَاءٍ بِكْرٍ كَأَنَّ سَرَاتِهَا كَرٌّ مَشِيقُ^(٣)
تَرُدُّ المَيْنَ لَا تَنْدَى عِذاراً وَيَكْثُرُ عِنْدَ سَائِسِهَا الوَشِيقُ^(٤)

وهو في الماتنة ذو حفيل جم^(٥). وفلان يستجريه الشيطان^(٦). والخال يذكر ويؤتث. ورجل أخيل من قوم خيل^(٧). ويقال: هو في حيص بيص ككصيصة الطبي^(٨). ويقال: ما يبلغون تبوغه أبداً^(٩). ويقولون: رغماً سنغماً^(١٠) وما حفرت إلا قعدة حتى أعينت^(١١). ولحم مشرى^(١٢). وهذه أرض بني تميم، وفيها وخز من بني عامر^(١٣). ومن حولة الأيام أن^(١٤) أرضى بجواره.

(١) العلاة: الناقة السريعة، وزلت: مزت سريعاً، والتسوع: جمع نسع: سير عريض تُشدُّ به الرِّحال.

(٢) البيت الأول لرغبة الباهلي يصف فرسه، كما في اللسان والتاج (قصر) والثاني لجَزء بن رباح الباهلي فيها (وشق).

(٣) ذات مناسب: يريد فرساً منسوبة من قبيل الأب والأم. وسراتها: أعلاها. والكز: الحبل. والمشيق: المداول.

(٤) الوشقة: لحم يُغلى ثم يُرفع، ويُقدَّد ويحمل في الأسفار، والجمع الوشيق.

(٥) الماتنة: المhapلة والمباعدة في الغاية، وذو حفيل: مبالغ فيها أخذ فيه.

(٦) يستجريه الشيطان: يغلبه.

(٧) رجل أخيل: متكبر.

(٨) الكصيص: الذعر والاضطراب.

(٩) تبوغ: هاج وثار.

(١٠) رغماً سنغماً: إتياع.

(١١) القعدة: مقدار ما يأخذه القاعد من المكان، وأغين الحفار: بلغ عيون الماء.

(١٢) فوقها في ك: مقطع.

(١٣) وفيها وخز من بني عامر: وقليل منها لهم.

(١٤) ك: أتى. والحولة: العجب.

وقال الأصمعي: إِنَّ فَلَانًا لَمْخَضَمٌ^(١). وَقَدَّتْ عَلَيْنَا قَادِيَةٌ مِنْ بَنِي فَلَانٍ^(٢). وَمَنْ شَتْمَهُمْ: يَابْنَ الْمُعْبَرَةِ^(٣). وَهُوَ فِي عِدْفَةٍ وَرِثْدَةٍ مِنَ النَّاسِ^(٤). وَإِنَّهُ لَفِي وَضْمَةٍ مِنَ النَّاسِ^(٥). وَيُقَالُ: رَمَاهُ اللَّهُ بِالطَّلَاطِلَةِ، وَالْحَمْسَى الْمَهَاطِلَةَ^(٦). وَتَغَرَّ خُيْفٌ تَبَّثَهُ بِالظَّلَمِ^(٧). وَلَا نَبَاتَ عِنْدَهُ لِلْمَشَافِرِ^(٨).

[أَبْغَضُ الصَّبِيَّانِ وَأَحَبَّهُمَا]

وَقَالَ الزَّيْرِقَانُ: أَبْغَضُ صَبِيَّانِنَا إِلَيْنَا الْأَقِيمَسُ الذَّكْرُ، الَّذِي كَاتَمَا يَطْلُعُ فِي جُحْرٍ^(٩). وَإِذَا سَأَلَهُ الْقَوْمُ عَنْ أَبِيهِ هَرَّ فِي وَجْهِهِمْ وَقَالَ: مَا تَرِيدُونَ مِنْ أَبِي؟ وَأَحَبُّ صَبِيَّانِنَا إِلَيْنَا الْعَرِيضُ الْوَرْلُ، السَّيِّطُ الْغُرْلَةُ، الْأَبْلَةُ الْعَقُولُ^(١٠)، الَّذِي يَطِيعُ عَمَّهُ وَيَعْصِي أُمَّهُ. وَإِذَا سَأَلَهُ الْقَوْمُ عَنْ أَبِيهِ قَالَ: عِنْدَكُمْ.

[أَحَبُّ الْكَنَائِنِ وَأَبْغَضُهُنَّ]

وَأَحَبُّ كَنَائِنِي إِلَيَّ الْعَزِيزَةُ فِي رَهْطِهَا، الذَّلِيلَةُ فِي نَفْسِهَا، الْبَرْزَةُ^(١١) الْحَيَّةُ، الَّتِي يَتَّبِعُهَا غَلَامٌ، وَفِي بَطْنِهَا غَلَامٌ. وَأَبْغَضُ كَنَائِنِي إِلَيَّ الذَّلِيلَةُ فِي رَهْطِهَا، الْعَزِيزَةُ فِي نَفْسِهَا، الطَّلْعَةُ الْحَبَّاءُ

-
- (١) الْمَخَضَمُ: الْمَوْسِعُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا.
 (٢) قَدَّتْ قَادِيَةٌ: جَاءَ قَوْمٌ قَدْ أَتَحَمَوْا مِنَ الْبَادِيَةِ.
 (٣) الْمُعْبَرَةُ: الْعَفْلَاءُ، وَهِيَ الضَّيْقَةُ الْفَرْجُ مِنْ وَرَمٍ فِيهِ.
 (٤) الْعِدْفَةُ: مَا بَيْنَ الْعَشْرِ إِلَى الْخَمْسِينَ، وَالرَّثْدَةُ مِنَ النَّاسِ: الْجَمَاعَةُ الْكَثِيرَةُ.
 (٥) الْوَضْمَةُ: يَضْرَمُ مِنَ النَّاسِ: مِثْلًا إِنْسَانٌ أَوْ ثَلَاثَ مِثْلَةٍ.
 (٦) الطَّلَاطِلَةُ: الدَّاهِيَةُ، وَالْمَهَاطِلَةُ: الْمُدَوْدَةُ.
 (٧) خُيْفٌ تَبَّثَهُ: وَرَعٌ وَفُرْقٌ، وَالظَّلَمُ: مَاءُ الْأَسْنَانِ وَبَرِيْقُهَا.
 (٨) الْمَشَافِرُ: الشَّفَةُ الْغَلِيظَةُ، عَلَى الْإِسْتِعَارَةِ.
 (٩) صَدَرَ عِبَارَةُ الزَّيْرِقَانِ فِي اللِّسَانِ (قَمَسَ)، وَالْأَقِيمَسُ: تَصْغِيرُ الْأَقْمَسِ، وَالْقَمَسُ: نَقِيضُ الْحَذَبِ.
 (١٠) فِي الْأَصْلِ: سَأَلَ. وَهَرَّ فِي وَجْهِهِ: تَجَهَّمَهُ.
 (١١) السَّيِّطُ الْغُرْلَةُ: الطَّوِيلُ الْقُلْفَةُ، وَإِنَّمَا أَحَبَّهُ طَوْلُهَا لِتَمَامِ خُلُقِهَا. وَشَبَابُ أَبْلَةٍ: غَافِلٌ مَتَمِّمٌ. وَبَعْضُ هَذِهِ الْجُمْلَةِ فِي اللِّسَانِ (غُرْلُ).
 (١٢) بَرْزَةُ: تَبَرُّزُ الْقَوْمِ وَهِيَ عَفِيفَةٌ.

[١٤٥/ب] التي تمشي الرِّفْقَى، وتجلس الهَبَّةُ^(١)، التي في بطنها جارية، وتُتبعها جارية.

[أقوال وأمثال]

وجاء فلان بأمور معصات^(٢). وكراه لَمَاسٍ^(٣). وأنشدوا للرّاعي^(٤): [بسيط]

يا خَيْرَ مَاتَى أَخِي هُمْ وَنَاقَتِهِ إِذَا التَّقَى حَقَبَ مِنْهَا وَتَصْدِيرُ^(٥)
زَوْرٌ مُغِبٌّ وَمَسْؤُولٌ أَخُو ثَقَةٍ وَسَائِرٌ مِنْ ثَنَاءِ النَّاسِ مَنْشُورٌ^(٦)

وتندَلْتُ بالمنديل^(٧)، واشتقاقه مِنْ نَدَلْتُ المال وغيره. ورماء بذات ودقين^(٨). وشتمتهم وما تحشيتُ منهم أحداً^(٩). وأسوغ الرجل أخاه^(١٠) وقد بَشَّرْتُهُ بخير^(١١)، وأنشد علماؤنا: [طويل]

بَشَّرْتُ بَنَاتِي إِذَا أَنْتَ أَمَارَةٌ وَصُحُفٌ مِنَ الْحِجَاجِ يُتْلَى كِتَابُهَا^(١٢)

وتطاوخته الأيام^(١٣). وأخذت الإبل خصور الرمل^(١٤). وكان عبد الله بن عروة بن

(١) طَلَمَةُ خُبَاةٍ: تطلع مرةً وتغشى أخرى. والهَبَّةُ: أن تلتصق بطون فخذيك بالأرض إذا جلست وتكفها.

(٢) جاء بأمور معصات (بفتح الميم المشددة وكسرهما): أي مظلمة ملوثة عن وجهها.

(٣) كراه لَمَاسٍ، كقطع: أي أصاب موضع دائه.

(٤) ديوان الراعي النميري ص ٩٩. والبيتان كذلك في ديوان حميد بن ثور ص ٨٢، والثاني في الأساس (غيب) منسوب لحميد.

(٥) الحَقَبُ: الحزام الذي يلي خُفِّ البعير، والتصدير: حزام الرُّخْل والمودج، وهو في صدر البعير.

(٦) ك: مشهور. وفي الديوان: من ثناء الصدر، وهو تحريف صوابه: الصدق.

(٧) تندل به: تمسح به من أثر الوضوء والطهور.

(٨) رماء بذات ودقين: بداهية عظيمة.

(٩) ما تحشيتُ أحداً: ما استنيت.

(١٠) أسوغ أخاه: وُلد معه، وقيل: بعده.

(١١) بَشَّرْتُهُ بخير: من البشري.

(١٢) ك: تتلى.

(١٣) تطاوخت الأيام: ترامت به.

(١٤) خصور الرمل: أسفله ومارق منه، وانظر الأساس (خصر).

الزبير^(١) يقول: أشكو إلى الله [عيني] ما لا أترك، ونعتي ما لا آتي. وهم يشدون حلحلة^(٢):
[رجز]

أضبر من ذي ضاغطٍ عركرك ألقى بواني زؤره للمبرك^(٣)
وما ذقت ذفافاً^(٤). وصبا ناب البعير^(٥).

وقال عبدة^(٦) بن يزيد بن عمرو السعدي يهجو حنيفة بن جذيم: [بسيط]

إن كنت تجهل مسعاتي فقد عرفت بنو الحويرث مسعاتي وسبار
والحي يوم أشي إذ ألم بهم مر من الدهر إن الدهر مرار^(٧)
أزري بعقلك منجوب يغيضه لم يذر ما طعمه ضيف ولا جار
ما كنت أول ضب جاد تلعته غيث فأمرع واستحلّت له الدار
حلأل بيتك وحشياً براية جلد الندى وغداة الرّوع خوار
يدعو بنيّه عبّاداً وجذيمة فافارة شجها في الحجر محفار
يكفي الوليدة في الماري مهنتها فاحلب فإنك حلّاب وصرار^(٨)

(١) انظر شيئاً من أقواله في البيان والبيان ١: ٣١٧، ٢: ١٧٣.

(٢) الرجز لحلحلة بن قيس بن أشيم في اللسان (ضغط) والتاج (عرك)، وبلا نسبة في اللسان (عرك)، ومجمع الأمثال ١: ٤١٠، والمستقصى ١: ٢٠٣، والدرّة الفاخرة ١: ٢٧١، وقصة المثل فيها.

(٣) الضاغط: ورم في إبط البعير يضغطه. والمركرك: البعير الغليظ القوي. ويقال: فلان جيد البواني إذا كان جيد القوائم والأكتاف.

(٤) الذفاف، بضم الدال وكسرها: الماء القليل.

(٥) صبا الناب: طلع.

(٦) الشعر لعبدة بن الطيب في ديوانه ص ٤٠، والبيان الأولان في معجم البلدان ١: ٢٠٤، ومجمع أشعار المعجم ١: ٤٥٢.

(٧) أشي: موضع بالوشم، والوشم: واد باليامة، معجم البلدان ١: ٢٠٣.

(٨) صر الناقة: شدّ ضرعها لئلا يرضعها ولدها.

وذاك أنك يوم الورد ذو حرز نهد الجزارة بالسلمين وكار

المنجوب^(١): الوطْب المدبوغ بالنَّجَب، وهو القشر الأعلى من عود الشجر، والذي تحته اللحاء. أي شربت من لبن هذا الوطْب، فَرَوَيْتَ حتى طحباك^(٢) السمن فغمر قلبك.

ورواه الأصمعي: حَلَّال بيتك منصوباً، ورفع جَلْدُ الندى. وغيره يروي: حَلَّال بيتك بالرفع، أي تنزل حجره متحياً تفر من القري. وقوله: جَلْدُ الندى: أي جَلْدُ في الخُضْب.

وأراد بقوله: فافارة، تصغير شأنه وتحقيره.

والماري: كساء مغطط. وعنى بقوله: فاحلُب، أنه راع.

وذو حرز: أي ذو خلق عظيم. ونهد الجزارة: غليظ اليدين والرجلين. وقال الأصمعي في رواية الرياشي عنه: وكار، من قولهم: وكسر سقاءه وبطنه إذا هما مُلئنا. وعندي أنَّ العداء والوكرى ضرب من العدو. والسلم: الدلو يُتخذ من نصف قربة لها عروة واحدة^(٣)، وهي للسقائين. فأراد أنك تسقي يوم الورد وتمتهن.

ومن أمثالهم: أرنيها نيرة أرئها مطيرة^(٤). ويقولون: جاء بوركي خبر^(٥). ونقول: إنَّ للأرض من فلان وئيداً^(٦).

(١) فيما يلي شرح المصنف بعض ما في أبيات عبدة المتقدمة.

(٢) طحابه: طرَّح.

(٣) واحدة: ساقطة من ك.

(٤) مجمع الأمثال ١: ٢٩٤، والمستقصى ١: ١٤٤، وجمهرة الأمثال ١: ٥٤، وزهر الأكم ٣: ٣٦. والهاء في أرنيها راجعة إلى السحابة. وسحابة نيرة: على لون النُّبَر. يُضرب لأمر يُتيقن وقوعه إذا لاحت غمايله وتباشيره.

(٥) مجمع الأمثال ١: ١٦٤، والمستقصى ٢: ٤٣. ووكركي خبر: أي أصل خبر. يضرب لمن أتى قوماً قد علموا أوَّل خبر فأتته. وانظر أيضاً جمهرة الأمثال ١: ٣١٢.

(٦) الوئيد: صوت الوطء على الأرض.

[من جوامع الكلم]

[١٤٦/أ] وأخبر^(١) الخطيب أبو منصور عبد الواحد بن أحمد الهمداني بها، قال: أخبرنا^(٢) أبو الحسن علي بن شعيب بن علي قال: حدثنا أبو يعقوب إسحاق بن سعد بن الحسن بن سفيان بن عامر الشيباني النسائي^(٣) قال: حدثنا جدي الحسن بن سفيان قال: حدثنا عبد الرحمن بن إبراهيم الدمشقي المعروف بدُحيم قال: حدثنا الوليد بن مسلم قال: حدثنا حريز^(٤) عن عبد الرحمن بن ميسرة عن جبير بن نفير، عن بُسر بن جحاش^(٥) القرشي، أن النبي صلى الله عليه وسلم بصق يوماً على كفه^(٦)، ووضع عليها إصبعه، ثم قال: ابن آدم، أتى تُعجزني وقد خلقتك من مثل هذا، حتى إذا سوَّيتك وعدلتك مشيت بين بُردتين وللأرض [منك] وثيد^(٧)، فجمعت ومنعت. حتى إذا بلغت التراقي قلت: أتصدق؟ وأنى أو أن الصدقة؟.

فتأمل هذه اللغات المأخوذة عن الثقات الأئبات، فألطف النظر فيها، وابحث عن أسرارها ومعانيها. فلم تَسُنْها كلمة طخياء تتجافى^(٨) عنها العلماء والفصحاء. ومن شام الأصول الكبار فهِمَهَا، واقتَفَر معانيها^(٩) وعَلِمَهَا، وطَرِب لها طَرِب الساري للقمر وضوئه، وسُرَّ بها سرور المُجْدِب بالمطر وتَوْتَه. وإن ضاق بها ذرعاً فليأخذ زهداً ما يكفيه، ولْيَبْرُق على ظَلَمه^(١٠) فيه. فهي من واضح كلام العرب وصحيحه ومقبوله، دون وحشيته ومستنكره ومرذوله.

(١) ك: وأخبرنا. والحديث في مسند أحمد ١٣: ٥٢٣، ورقمه ١٧٧٧٠.

(٢) ك: أخبرني.

(٣) النسائي: سقطت من ك.

(٤) ك: جريز.

(٥) في أسد الغابة ١: ١٨٤: بُسر بن جحاش، ويقال: بُسر بضم الباء وبالسین المهملة.

(٦) ك: بصق في كفه.

(٧) منك: زيادة من ك. والوثيد: صوت الوطء على الأرض.

(٨) كلمة طخياء: لا معنى لها. وفي ك: يتجافى.

(٩) اقتفر المعاني: تَبَّعَهَا.

(١٠) في الأساس (ظلم): إِرْقَ على ظَلَمِكَ: أي ارفق بنفسك.

وَمَنْ أَعْجَبَهُ غَرِيبُهُ، وَآثَرُ أَنْ يَكْثُرَ مِنْهُ نَصِيْبُهُ، فَلْيَتَصَفَّحْ كِتَابِي الَّذِي يَدْعَى «الْفَيْصَل»، وَهُوَ يَشْتَمِلُ عَلَى الْمُسْتَنْزَرِ الْمُسْتَعْمَلِ مِنْ كَلَامِهِمْ كَأَزَل^(١). وَفِيهِ حُرُوفَانِ قَلِمًا يَأْتَلِفَانِ وَالذَّمَّةُ، وَالدهر والتبجيم والرَّمَّةُ^(٢). وَهُوَ لَا يَخْلُو أَيْضاً مِنْ لُغَةٍ غَرِيبَةٍ أَوْدَعَهَا الْعُلَمَاءُ مُصْتَفَاتِهِمْ، وَلَمْ يُبَيِّنَ الْحُكْمَ بِصَحَّتِهَا كَالْحَازِمِ وَالزَّرْعَجِجِ وَالْأَشْفَعِ^(٣). وَمَرَرْتُ بِهَا صَفْحاً فَذَكَرْتُهَا مُقْتَرَنَةً بِهَا أَوْرَدْتُهُ عَمَّا يَجْرِي مَجْرَى الْمَهْمَلِ لِقَلَّتْهُ، وَيُثْبِتُهُ أَصْحَابُنَا فِي الْمُسْتَعْمَلِ لَصَحَّتْهُ.

وَلْيُجِلَّ^(٤) نَازِرُهُ فِي كِتَابِي الْمَوْسُومِ بِهِ الدَّرَّةُ الثَّمِينَةُ، وَهُوَ يَتَضَمَّنُ مَا يَأْتَلِفُ مَعَ الْحُرُوفِ كُلِّهَا فِي الْمَضَاعِفِ وَالْمُطَابِقِ، إِلَّا مَعَ الَّتِي تَقَارَنُ، وَمِنْهُ يَلْتَقِطُ دِرَارِي الْكَلِمِ. وَفِي عُرْفَانِ ذَلِكَ مَا لَا يُسْتَصْعَبُ مَعَهُ فِي تَخْيِيرِ أَلْفَاظِهِمْ مَرَاماً، مِمَّا أَتَلَفَ مِنْ حُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ فَكَانَ كَلَاماً. وَلَا جَدَاءَ لِلُّغَةِ حَتَّى تَجْعَلَ قَلْبَكَ صَوَانِهَا^(٥)، وَتَجْمَعَ فِي سُودَائِهَا شُدَائِهَا^(٦). فَالْوَاحِدُ فِي تَامُورِكَ^(٧)، خَيْرٌ مِنَ الْأَلْفِ فِي مَسْطُورِكَ. وَإِنْ كَانَ الْعِلْمُ يُقَيَّدُ بِالْكِتَابِ^(٨)، فَصَحْفِ الضَّائِرِ أَوْعَى لِلْعِلْمِ وَالْأَدَابِ: [بسيط]

[١٤٦/ب] أَسْتَوْدِعُ الْعِلْمَ قِرَاطَاساً فَضِيْعَةً وَبِئْسَ مُسْتَوْدِعُ الْعِلْمِ الْقِرَاطِيْسُ^(٩)

وَلَا أَرَبَ لِي فِيهَا التَّنَقُّتُ إِلَيْهِ هَمَّتِي مِنْ ذِكْرِ عُلُومِ الْعَرَبِ، وَلَكِنِّي عَرَفْتُ مَحَبَّتَكَ لَهَا فَحَرَّضْتُكَ عَلَى الْطَلَبِ. وَأَنْتَ رَخْبُ الدَّرَاعِ بِاعْتِمَادِ مَا يَسْفِرُ عَنْ نُجُجِ الْمَرَامِ، وَأَحَقُّ مَنْ عُبِّرَ

(١) هــك: أزل: اسم جبل هــ.

(٢) هــك: الذَّمَّة: التحجير هــ. والتبجيم: التحديق في النظر، والرَّمَّة: موضع، انظر معجم البلدان ٣: ٧١.

(٣) هــك: والزَّرْعَجِج: السحاب الأبيض هــ.

(٤) وَلْيُجِلَّ: معطوف على: فَلْيَتَصَفَّحْ كِتَابِي، في أول الفقرة السابقة.

(٥) هــك: صَوَانِهَا: حفظها هــ. والجَدَاء: الغناء. وِصَوَانِهَا: وعاءها الذي نضان فيه.

(٦) هــك: شُدَائِهَا: شاذها.

(٧) هــك: تَامُورِكَ: ضميرك، والتَامُور: مكان الأسد هــ.

(٨) هــك: يَرُوى عَنْهُ عَلَيْهِ السَّلَام: «قَيَّدُوا الْعِلْمَ بِالْكِتَابِ» هــ. صحيح الجامع الصغير ٤: ١٤٨، رقم الحديث

٤٣١٠.

(٩) البيت بلانسة في الأساس واللسان والتأج (ودع).

النَّقْصَ الوائِثُ بقدرته على التمام. وقد فارقتَ الوطن، وودَّعْتَ الأهل والسَّكَنَ، لتكون في العلم ناراً على العَلَمِ، وتُخَلِّدُ ذِكْرَكَ في الغابرة من الأمم. وَثَبَّرَ^(١) على أهل جلدتك، وتسود به في بلدتك. وهي جَنَزَةٌ^(٢) القاصرة عن الإحاطة بوصفها الألسن، والآلهة بما تشتهي الأنفس وتلذُّ الأعين^(٣). وهي أوَّل أرضٍ مَسَّكَ ثراها، ونشأت بين وهادها ورُياها. وعُودك حلو الثمر، وهو لا يؤتى^(٤) من الحَقُور.

ومن انتزع عن الإخوان، واغترب عما أَلَفَهُ من الأوطان، شدَّ حيزومه^(٥) على معاناة نَصَبِهِ، ليحظى بما يستنفد^(٦) الوُسْعَ في طلبه. فكم تَطْرُقُ الحاني^(٧)، وتستعيد الأغاني، وتلهيك كأسٌ وكوب، وتُصَيِّك ظبيةً رَكُوب. وقد خاض ليلَ شبابك صَبَحَ المشيب، ونضوت شباباً كنتَ تشتمل بردائه القشيب: [وافر]

إذا ما المرء قصر ثم مرَّت عليه الأربعون من الرجال
ولم يلحقْ بصالحهم فدَغَّهُ فليس بلاحقٍ أخرى الليالي

فلا تقتحم الظلال، فتقتدي بعمر بن الأيهم حيث قال^(٨): [خفيف]

علاني بشربةٍ من طلاءٍ نِعَمَتِ النِّيمِ في شبا الزَّمهرير^(٩)

(١) تبرَّ عليهم: تفرَّق.

(٢) جَنَزَةٌ بالفتح: اسم أعظم مدينة بأَران، وهي بين شروان وأذربيجان، انظر معجم البلدان ١٧١:٢.

(٣) من قوله تعالى: ﴿وَفِيهَا مَا تَشْتَهِيهِ الْأَنْفُسُ وَتَلَذُّ الْأَعْيُنُ﴾ الزخرف ٧١:٤٣.

(٤) ك: ولا يؤتى.

(٥) الحيزوم: الصدر.

(٦) ك: يستفيد.

(٧) الحاني: صاحب الحانة.

(٨) الأول في اللسان (نوم) منسوب لقائله.

(٩) النِّيم: ما يُستام إليه ويؤنس به.

ماء جفنِ كأنها الحصنُ فيها صرَّ حنَّه القلال بعد الهدير^(١)
إنما العيش شُرْبها مُعَرَّقاتٍ ومناغاة صاحبات الخدور

ولا تشهد قول الضايغ، فلت لك عليه بالشايع: [بيط مجزوء]

الرقّ ملك لمن كان له والملك منه طويل وقصير
فيه الصُّبوح الذي يجمعُنِي ليثٌ عِفْرَيْنَ والمال كثير^(٢)
فأوّل الليل قَرْمٌ ماجدٌ وآخر الليل ضيعان عثور
قاتلك الله من مشروبةٍ لو أنّ ذا مِرَّةٍ عنك صبور

ولا تُنشد قول أخي تميم، فليس هَذِيهٍ بمستقيم: [طويل]

ألم ترني متعتُ مولاي غالباً أباً صامتٍ إذ جاء وهو فقير
بشربةٍ ريٍّ سوف يعلم بعدها إذا استثمرتُ أنّ الشتاء قصير
بنافجةٍ أضلّاعه عن فؤاده يظلُّ له منها النهار زفير

فإن أزواه من سُمّاره، ولم ينقه من عُقّاره، فقد استوجب الثناء، ولم يتعمّد النكراء. ولا تحتجّ بقول أبي شجرة، فهو شجرة لا تُستحلّ منها الثمرة: [طويل]

[١/١٤٧] وجؤنٍ يمجّ الرّاح فتقتُ مِنَحَه لبيض الوجوه سادةٍ غيرِ أعبدٍ^(٣)
فظلّوا بيومٍ دغٍ أخاك بِمِثْلِهِ على مُتَرَجٍ يُوفي ولما يُصَرِّدٍ^(٤)

(١) جفن الماء: السحاب. وصرّحت الخمر: انجلى زبدها فخلصت. والقلال: جمع قلة، وهي الجرة يُشرب منها.

(٢) ليث عِفْرَيْن: دوية كالحرباء، وقيل: ضرب من العناكب يصيد الذباب. ويقال للرجل ابن الخمسين: ليث عِفْرَيْن، إذا كان كاملاً. انظر ثمار القلوب ص ٣٨١.

(٣) الجؤن: الحايبة مطوية بالقار، والمِشع: الكساء من سُفَر.

(٤) صرّده: سقاه أقل مما يحتاج إليه.

وَعُيِّنَ عَنَّا أَوْ شُغِلْنَ بِعَوْلَةٍ عَوِذْنَا حَتَّى اسْتَفَقْنَا ضَحَى الْغَدِ

ولا تذكر قول ثعلبة^(١)، فلست تنال باتباعه المنقبة: [كامل]

أَعْمَيْرُ هَلْ تَدْرِينِ أَنْ رُبَّ فِتْيَةٍ بِيضِ الْوَجْهِ ذَوِي نَدَى وَمَآثِرِ
حَسَنِي الْفِكَاهَةِ لَا تُحْمُ لِحَامُهُمْ سَبِطِي الْأَكْفُ فِي الْحُرُوبِ مَسَاعِرِ^(٢)
بَاكَرْتُهُمْ بِسِبَاءِ جَوْنٍ ذَارِعِ قَبْلَ الصَّبَاحِ وَقَبْلَ لَغْوِ الطَّائِرِ^(٣)
فَقَصَرْتُ يَوْمَهُمْ بِحَنَّةٍ شَارِفِ وَسَمَاعِ مَدْجَنَةٍ وَجَدَوِي جَازِرِ^(٤)
حَتَّى تَوَلَّى يَوْمُهُمْ وَتَرَوَحُوا لَا يَنْتَشُونَ عَنِ الْهَوَى لِلزَّاجِرِ

ولا تباكر حدّ الكاس، مترنماً بقول أبي العباس^(٥): [منسرح]

اصْدَعْ نَجِيَّ الْهَمُومِ بِالطَّرَبِ وَزَوْجِ الْمَاءِ بَابِنَةِ الْعَنْبِ
مَنْ قَهْوَةٌ زَانِهَاتُ قَادُمِهَا فَهِيَ عَجُوزٌ تَغْلُو عَلَى الْحَقَبِ^(٦)
كَأَنَّهَا فِي زَجَاجِهَا قَبَسٌ تَبْدِي ضِيَاءَ فِي مَنْظَرٍ عَجَبِ
وَهِيَ قَتِيلُ الْمَزَاجِ مِنْ شَرِّ
أَشْهَى إِلَى الشُّرْبِ عِنْدَ جَلُوتِهَا وَهِيَ عَلَى الْمَرْجِ خَالِصُ الذَّهَبِ
فِي فِتْيَةٍ مِنْ بَنِي أُمَيَّةٍ أَهْ مِنْ الْفَتَاةِ الْكَرِيمَةِ النَّسَبِ
لِ الْمَجْدِ وَالْمَآثِرَاتِ وَالْحَسَبِ

(١) البيت الثالث منسوب لثعلبة بن صُعَيْرِ المازني في اللسان والتاج (ذرع) واللسان (لغا).

(٢) لَا تُحْمُ لِحَامُهُمْ: لَا يُقْضَى التَّامُّهُمْ، وَسَبِطُ الْكَفِّ: سَخِي، وَيُقَالُ لِمَوْقَدِ الْحَرْبِ: هُوَ يَسْتَمِرُّ حَرْبًا.

(٣) زَقَى ذَارِعٌ: كَثِيرُ الْأَخْذِ مِنَ الْمَاءِ وَنَحْوِهِ.

(٤) أَيِ قَصَرَ يَوْمَهُمْ بِالْحَنِينِ وَالسَّمَاعِ وَالطَّعَامِ.

(٥) هُوَ الْوَلِيدُ بْنُ يَزِيدَ، وَالْأَبْيَاتُ لَهُ فِي الْأَغَانِي (ط إحياء التراث) ١٦:٧ برواية مختلفة.

(٦) تَغْلُو عَلَى الْحَقَبِ: أَيِ كَلِمًا قَدِمَتْ غَلَتْ.

ما في الورى مثلهم ولا بهم مثلي ولا متمى كوثلي أبي^(١)

ولست أنشدك بيتاً ذكر فيه قصير، فما في خليع ألف الغواية خير: [طويل]

شربنا النبيذ الصُّلبَ حتى كأننا جوادان نكبو مرة ونُريحُ
فأصبح ندماني قَصِيرُ بنُ مَحْجَنٍ يصيح وما أدري علام يصيحُ

وأشفعه شعر ابن الوليد^(٢)، وإن عدل فيه عن مذهبه الرشيد: [طويل]

ويوم كأن الشمس فيه مريضة من الدَّجْنِ مطلول الضحى والظَّهائر^(٣)
جمعتُ به الأشتات من كل لذة وأمسكتُ من أنفاسها بالزاهر
وكأسٍ يكون الماء حين يصيبها قذَى ثم يعلوها نجم طائر
فرُخنا وراح المالكى وكأسه رقيب على مستخفيات السرائر
يقوم أعناق الكلام ملجلجاً بأعجازه إلّا تخمط هادر^(٤)

وأما أبيات علي بن كثير، فانت بروايتها غير جدير: [طويل]

سقاني سهيلاً من شرابٍ كأنه دُم الجوف يُدني ذا الوقار من الجهل
سقاني ثلاثاً بعد عشرٍ وأربعاً فخرن ما بين الذؤابة والتعل^(٥)
كأنِّي أمسي عند باب ابن عامرٍ وباب عليٍّ في أداحيضٍ أودخل^(٦)

(١) في الأصلين: ولا فيهم. وبه ينكر الوزن.

(٢) البيتان الأولان في ذيل ديوان مسلم بن الوليد ص ٣٢٢.

(٣) الدَّجْن: المطر الكثير.

(٤) تخمط: غضب وهاج.

(٥) خثره الشراب: أفسد نفسه وتركه مترخياً.

(٦) مكان دخض: زلق. والدخل: ثقب يمتلئ فيه.

فلا العين تهديني وبالرَّجل ما بها فلايأ بلاي ما وصلت إلى أهلي^(١)

ولا يروقنك عُقارُ كدم الغزال، تَبْقَرُ خَصَرَ دَنِّها بالميزال، فتبرزها حدياء كالهلال، وكأنّ
تلويها قتل الخللخال. ويطوف بها أغنّ ممشوق القوام، رقيم حواشي الكلام، يتجلى في أنوار
المدام، وطرار [١٤٧/ب] الصبح يلمع في ثوب الظلام. ويغرّد بهذا المبتَرّ، من شعر ابن
المعتز^(٢): [بيط]

سمى إلى الدنّ بالميزال يَبْقَرُه ساقِ نَوْشَح بالمنديل حين وَكَبُ^(٣)
لَمَّا وَجَاهَا بَدَتْ صفراءَ صافيةً كأنها قَدْ سَيراً من أديم ذَهَبُ^(٤)

ويرجع مسمك الألحان، شعر ابن جَلْبَان^(٥): [طويل]

ودارِ نَدَامِي عَطَّلُوهَا وَأَذْلَجُوا بها أُنْثَرُ منهم جديداً ودارسُ
مَسَاحِبُ مِنْ جَرِّ الزَّقَاقِ على الثرى وأضغاثُ رِيحَانٍ جَنِيٍّ وَيَابِسُ
حَبَسْتُ بها صَحْبِي فَجَدَّدْتُ عَهْدَهُم وإني على أمثال تلك لحَابِسُ
ولم أَذِرْ مِنْ هَمٍّ غير ما شَهِدْتُ لَهُم بشرقي سَابَاطُ الدِيَارِ الْبَسَابِسُ^(٦)
أَقْمَنَا بها يوماً ويوماً وثالثاً ويوماً له يَوْمُ التَّرَحُّلِ خَامِسُ
يدور علينا الراحُ في عَسْجَدِيَّةٍ حَبَّتْهَا بأنواعِ التَّصَاوِيرِ فَارِسُ

(١) سقطت من ك: ما الثانية. واللاي: الشدة والجهد، ولأياً: بعد مشقة.

(٢) ديوانه ص ١٠٣.

(٣) لفظه في الديوان: ينقره. والميزال: أداة لثقب الدنّ.

(٤) في الديوان: من سبك ذهب. وَوَجَاهَا: ثَقَبَهَا.

(٥) ك: الجلبان. وابن جَلْبَان: أبو نواس، وجلبان: اسم أمه. والأبيات في ديوانه ص ٣٧، وهي في وصف أطلال

حانات المدائن مقر الأكاسرة، مرّ بها أبو نواس مع بعض صحبه.

(٦) ساباط: موقع بالمدائن، انظر معجم البلدان ١٦٦:٣، والديار البسابس: الفقر.

قَرَارُتُهَا كَسْرَى فِي جَنَبَاتِهَا مَهَا تَدْرِيهَا بِالْقِسِيِّ الْفَوَارِسُ^(١)
فَلِلْخَمْرِ مَا زُرَّتْ عَلَيْهِ جِيُوبُهَا وَلِلْمَاءِ مَا دَارَتْ عَلَيْهِ الْقَلَانِسُ^(٢)

وغيري ينطق بالترهات، فعليك بحفظ هذه الأبيات^(٣): [طويل]

وَصُهْبَاءُ جُرْجَانِيَّةٍ لَمْ يُطِفْ بِهَا حَنِيفٌ وَلَمْ تَنْفِرْ بِهَا سَاعَةً قِذْرُ^(٤)
أَتَانِي بِهَا بِحَيٍّ وَقَدْ نَامَ صَحْبَتِي وَقَدْ مَالَتِ الْجُوزَاءُ وَانْغَمَسَ الْغَفَرُ^(٥)
فَقُلْتُ اصْطَبِخْهَا أَوْ لَغَيْرِي أَهْدِهَا فَمَا أَنَا بَعْدَ الشَّيْبِ - وَبَيْنَكَ - وَالْخَمْرُ^(٦)
تَجَالَلْتُ عَنْهَا فِي السَّنِينَ الَّتِي مَضَتْ فَكَيْفَ التَّصَابِي بَعْدَ مَا كَلَّا الْعُمُرُ^(٧)
إِذَا الْمَرْءُ وَفَى الْأَرْبَعِينَ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ دُونَ مَا يَأْتِي حَيَاءً وَلَا يَسْتُرُ^(٨)
فَدَعُهُ وَلَا تَنْتَفِسْ عَلَيْهِ الَّذِي أَتَى وَإِنْ جَرَّ أَسْبَابَ الْحَيَاةِ لَهُ الدَّهْرُ^(٩)

وإن أردت نصيحة الكناني، فتصفح قول الغطفاني: [طويل]

رَأَيْتَ الطَّلَاءَ الْوَرْدَ يَشْرِبُهُ الْفَتَى أَفَارِيطٌ حَتَّى مَا يَرِيعُ إِلَى الْحِلْمِ^(١٠)
وَحَتَّى لَوْ أَنَّ الدَّهْمَ صَبَّحَ أَهْلَهُ رَجَا وَتَمَنَّى أَنْ يَقْمَصَ بِالدَّهْمِ^(١١)

(١) ك: قَرَارَاتِهَا. يصف الصور التي على جوانب الكاس. والمها: البقر الوحشي، وتَدْرِيهَا: تَحْمِلُهَا لتصطادها من غير أن تشعر.

(٢) القلانس: جمع قلنوسة، لباس الرأس.

(٣) الأبيات لأيمن بن خُريم في الأغاني (ط إحياء التراث) ١٧: ١٥٣، عدا البيت الرابع، مع اختلاف في الرواية.

(٤) ك: يَنْفِر. وَنَفَرَتِ الْقِذْرُ: غَلَتْ وَفَارَتْ.

(٥) الْغَفَرُ: مَنْزِلُ الْقَمَرِ.

(٦) وَبَيْنَكَ كَوَيْلٌ، وَبَيْنَكَ: أَلْزَمَكَ اللَّهُ وَيْلًا.

(٧) ك: بِالسَّنِينَ. وَكَلَّا الْعُمُرُ: انْتَهَى.

(٨) نَفَسَ عَلَيْهِ الْأَمْرُ: حَلَدَهُ عَلَيْهِ.

(٩) الطَّلَاءُ: الْخَمْرُ، وَالْوَرْدُ: الْأَحْمَرُ.

(١٠) جَيْشٌ دَهْمٌ: كَثِيرٌ، وَقَمَصَهُ: أَلْبَسَهُ الْقَمِيصَ.

والخمر أمّ الخبائث، وأجدي ما بيئه الشيطان من الرِثائ^(١). فلا تفرّك أوصاف الشعراء لها، فليست بالذهب السّكب، ولا حُبابها باللؤلؤ الرّطب. ولا السّاقى كالقمر يقبل عارض الشمس، حين يتناول القدح بالأنامل الخمس. فهم يُحسّنون القبيح، ويشوّهون المليح، [إذ أعطوا أفهاماً^(٢)] بشاردات المعاني مُطيفة، والسنة لو دُمروا بها المنديل لصار جيفة^(٣)!

ولا تُوسّع البابية قتلاً، فتجعل عقلك لها عقلاً^(٤): [بسيط]

سألة للفتى ما ليس في يده ذهابة بعقول القوم والمال
أقسمت بالله أسقيها وأشربها حتى تُفرّق تُربّ القبر أوصالي^(٥)

فحتام يستشفي^(٦) بك حبّ الصّباء، ولا تتلقّى ما مثله الحكماء بالاتباع والاحتذاء؟.

فقد سألتك آنفاً عما ذكره صَعْفَةُ الأطباء، فعييت به حتى التفتت بالخجل والحياء. وهو أن بسائط الأسطقسات^(٧) أشرف من [١٤٨/أ] مُرْكَبها. فاعترّني الحيرة فيما أشاروا إليه، ووجدت العلماء بهذا الشأن لا يتابعونهم عليه. فلم تساعدني على تأنيبهم، ولا أوردت في ذلك ما يدعوني إلى تصويبهم. ومن أنشبه الجهل في حبالته، وحفره للإيضاع في ضلالته، حاد عن سواء الطريق، ولم يُعَصِّدْ بالمعونة والتوفيق.

(١) الرِيثَة: الخديعة، والجمع الرِثائ.

(٢) ما بين معقّفين سقط في الأصل واستدرك من ك.

(٣) المنديل والمنديل: أجود العود.

(٤) هــك: قتلاً: مزجاً أهـ.

(٥) ك: يفرّق. وهو شاهد نحوي على اطراد حذف لا النافية إذا كان النفي مضارعاً، انظر مغني اللبيب ٧٠٩:٢.

(٦) استشفى: طلب الشفاء، ونال الشفاء.

(٧) الأسطقسات: لفظ يوناني بمعنى الأصل، وتسمى العناصر الأربعة التي هي الماء والأرض والهواء والنار أسطقسات؛ لأنها أصول المركبات التي هي الحيوانات والنباتات والمعادن. انظر التعريفات ص ٤٦.

وأما تحيّر أولي النهى فصادر^(١) من فكّر تلقّحها الفطن، وأذهان لا يُزري بصفاتها الدّرن. فقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم دائم الفكر متواصل الأحزان.

وقال شيخ يونان: دخلنا مضطّرين، وأقمنا متحيّرين، وخرجنا كارهين.

وحذّني أبو الحسن علي بن أحمد النسوي عن أستاذه أبي علي بن سينا أنه كان يستوعب في الافتكار زمانه، ويخفي بإنشاد هذا الشعر لسانه: [رجز]

إن كنت أدري فعليّ بدّنة من كثرة التخليط أني من أنه^(٢)

وعندك قوم يعملون الأفكار، ويعتمدون الكذب والإنكار، فتقشعرّ منهم الجكم، ويستوي عندهم الأنوار والظلم. وأين الحازم المتحفّظ، والعامل المتيقّظ؟: [كامل]

سود الوجوه دنيّة أحسابهم فطس الأنوف من الطراز الآخر

فمالك عقير العقار^(٣)؟ وهلا اقتديت بالصالحين الأخيار؟ والتزمت ما يقتضيه الحكمة فيها اتّسامك، وانتهجت سنن سقراط في زهده فهو إمامك؟. فنحن نتحقق أنّ الذكر هو عمُر ثان، ومن رغب عن اقتنائه فليس بإنسان. وبالعلم يتهاى خلوده، ومن الجهل يتولّد خوله^(٤) وحموده. وأنت تتعمّد أطراحه ونسيانه، وقد أنفقت عليه من شبابك ريعانه.

ومن أمسى للكأس صريعاً، وأصبح للعلم مُضيّعاً، تمكّن من أخلاقه السّفة، واحتوشته في دينه الشُّبه^(٥). والحكمة ترفع أربابها وتُلحق بالرفيق الأعلى أصحابها. ﴿وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا وَمَا يَذْكُرُ إِلَّا أَوْلُوا الْأَلْبَابِ﴾^(٦). ومن اتّشع بعطافها، وارتضع من

(١) ك: فصادرة.

(٢) البّذنة: ناقة أو بقرة تُنحر بمكة قرباناً.

(٣) العقار: الخمر.

(٤) خوله: ساقطة من ك.

(٥) احتوشته: أحاطت به.

(٦) البقرة: ٢: ٢٦٩.

أخلافها، أفضى إلى معارف تورده المشرب الروي، وتوضح له المشرب السوي. وقد قال أخو يونان: كنتُ قبل اليوم أشرب وأظماً حتى عرفتُ فزوتُ بلا شرب!

فارتدغ عما يُذنيك من مُفارقة الإثم، واكتحل بمراد السهر في دراسة العلم؛ فقد جاءك التذير، وابتسم في مفارقتك القتير^(١). وأقبل على شانك، وأعرض عن ذمّ زمانك؛ فأله عن سنن الحقّ ناكبون، ولأهوائهم في عمايتهم راكبون. ولنا نرى فيهم لأبي شجاع نظيراً، فتكون بئيل ما صادفه القوهي عنده جديراً^(٢). والدولة غضة [١٤٨/ب] العود، ولكنها تُدبر بالفرد. ولا سبيل إلى اقتسار الهمج^(٣) بالغبلة والقهر، فتسلّ عما تأمله بها قال شاتم الدهر^(٤):
[طويل]

لما رأيت الدهر وعراً سبيله	وأبدى لنا ظهراً أجبّ مسلماً ^(٥)
ومعرفة حصاء غير مفاضة	عليه ولوناً بالعشائين أدرعاً ^(٦)
وجبهة قرد كالشراك ضئيلة	وصقر خديه وأنفاً مجدّعا
هناك ذكرت الذاهبين أولي النهى	وقلت لعمرى والحسام ألا اجرعا
فلإني أرى الحيين كعباً وعامراً	أصابهم دهرٌ وكان مفعجاً ^(٧)
أرى كلّ مأفونٍ وكلّ حزّنبيل	وشهادة ترعية قد تضلّعا ^(٨)

(١) القتير: أول ما يظهر من الشيب.

(٢) ك: قد صادفه.

(٣) الاقتسار: الغلبة والقهر.

(٤) ك: تؤمله.

(٥) في البيت خرم. وتسّلع: تشقق.

(٦) سنة حصاء: جرداء لا خير فيها. والعشائين: المطر بين السحاب والأرض مثل الثّيب. ولون أدرع: خالط

بياضه سواد.

(٧) الدهر: النازلة.

(٨) المأفون: الناقص العقل، والحزّنبيل: القصير الموثوق الخلق، أو المرأة الحمقاء، والشهادة: الفاحش، وترعية: ممتلئ، وتضلع: امتلا شبعاً ورياً.

وسامى المعالي يبتئها لنفسه فيالك دهرأ ما يزال مروعا
ولست تظفر فيهم بكريم، فتفرّ إليه من زمنٍ لثيم. وتجد عنده الطول والإحسان،
وتنشده قول أبي هفان: [وافر]

إليك هربت من زمنٍ وقومٍ غُذوا بالجهل واللؤم اللباب
لقد عمروا بيوتهم بخيرٍ وحلّوها بأعراضٍ خرابٍ

وهم لا يساوون أن يُفغر بانتقاصهم فم، وتُغبرّ للإلمام بعراضهم قَدَم. ومن شيمى^(١)
الإحجام عما يتحاماه الكرام، ولكني أويت لك إذا أعضلت بك الأمور^(٢)، فأبشّك في
التسلية ما ينفت به المصدر^(٣) والعيش أطوار، وقد أحسن بشار^(٤): [طويل]

خُلقتُ على ما في غير مخيرٍ ولو آتني خَيْرْتُ كنت المهذباً^(٥)
أريد فلا أعطى وأعطى فلم أُرِد وقصّر علمي أن ينال المغيّباً^(٦)

[حديث في الأنواء]

والأليق بي أن أتوقّى الإطناب والإطالة، وأختم بإيضاح ما سألتني عنه الرسالة. وهو
تلخيص ما اشتبه عليك في كتب الأنواء، من أقوال العلماء والشعراء. وها أنا أجتهد في الإبانة
والتحقيق، وهما يُهييان بك إلى القبول والتصديق.

(١) ك: شيمتي.

(٢) سقطت: لك من ك. وأعضل الأمر: اشتد واستغلق.

(٣) ك: وأبشّك .. به المصدر.

(٤) ديوانه ١: ١٩٩.

(٥) عجزه في الديوان: هواي ولو خَيْرْتُ.

(٦) في الديوان: أن أنال.

فاعلم أنّ مذاهب العرب في النجوم غير مشاكلة لمذاهب أصحاب القياس والرصد من الفرس والروم. وهم^(١) في الاهتداء بها أصدق الأمم نظراً، وأجودهم لها في طلوعها وغروبها تشبيهاً، وأكثرهم للأنواء والبوارح^(٢) ذكراً، حتى نُسب بعضهم كل نجم إلى الشئ الذي يرى منه فقليل^(٣): كوكب جُرم^(٤)، وسهيل البياني. وهذا كما جعل بعضهم للصوصل عيالاً لبأرح الجوزاء، إذ تهيأ لهم انتفاع بهيويه.

وقلت لكلبي من بني هذيم: إني لأعجب من اهتدائك بالنجوم وأنت لا تحسب ولا تكتب. فقال: إنّ العاقل لا يجهل سقف بيته!

ومَن اعترف بعلمه من الأعراب في هذا الشأن، بنو ماوية من كلب، وبنو مرة بن همام من شيبان.

وقال معاوية لدغفل بن حنظلة العلامة، وقد ضمه إلى ابنه: عَلَّمَهُ [١٤٩/أ] العربية والأنساب والنجوم.

والفلك مدار النجوم الذي يضمها، قال الله تبارك وتعالى: ﴿وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ﴾^(٥). وهو في العربية اسم يقع للاستدارة، ويدير بدوره كل ما فيه. وقال الشاعر:

[بسيط]

تضمّن الحزم والإيمان منبره كالبدر حين بدا يحجري به الفلكُ

ودورانه على قطبتين ثابتتين: جنوبي وشمال، لا يبلغها الشمس والقمر، ولا يزولان كما لا يزول قطب الرّحى. وهما طَرَفَا المحور.

(١) ك: وهما.

(٢) البأرح: الريح الحارة في الصيف، والجمع البوارح.

(٣) ك: فقالوا.

(٤) جُرم: بطن في طيء.

(٥) ك: قال الله تعالى. يس ٣٦: ٤٠.

وَتَمَّ حَرَكَتَان: فالأولى تدير الكواكب كلها من الشرق إلى الغرب^(١)، في كل يوم بليته دورة واحدة. والثانية للكواكب^(٢) من المغرب إلى الشرق، مخالفة لجهة الأولى على قطبين آخرين.

ولا افتقار بنا إلى ذكر أقطاب الفلكيين المدعوين معدّل النهار ومنطقة البروج، فهي^(٣) بما لا تراعيه العرب في الأنواء، وإنما حداني على التلويح بما أشرتُ إليه قول الشاعر: [بسيط]

مالت إليه طلاباً واستُطيف به كما تطيف نجوم الليل بالقطبِ

وكل صورة^(٤) من نظم الكواكب فميامنُها ما يلي الشَّمال، ومياسرها ما يلي الجنوب؛ لأنها تطلع بصدرها ناظرة إلى المغرب، فالشَّمال على أيَّانها، والجنوب على شِمالها. وقد فهم ذلك القائل: [خفيف]

والنجوم التي تتابع باللي ل وفيها ذات اليمين ازورارُ

وإنما ازورارُها على أيَّانها إطفاءٌ منها بالقطب. وأنت ترى الكوكب يدرأ من مطلعهِ من الأفق الشرقي، ولا يستقيم مضيُّه إلى مقابلة مَطْلَعِهِ من الأفق الغربي في المنظر، ولكن تراه يتجانب إلى القطب. ولذلك قال بشر^(٥): [وافر]

وعائدت الثريا بعد هذو معاندة لها العيوق جارُ

لأنها تركبتِ القصد في المنظر، فتلك معاندتها.

(١) ك: من المشرق إلى المغرب.

(٢) ك: الكواكب، على تقدير: والثانية تدير الكواكب.

(٣) ك: فهنّ.

(٤) ك: صورتين.

(٥) ديوان بشر بن أبي خازم ص ٦٦، وشرح اختيارات المفضل ٣: ١٤٢١. وروايته: بعد هدي.

وأصحاب الرصد يزعمون أنهم أدركوا حين رصدوا الكواكب ألفاً واثنين وعشرين كوكباً، في ثمانٍ وأربعين صورة. فالشالية منها إحدى وعشرون صورة تشتمل على ثلاث مئة وستين كوكباً، وهنّ الدبّ الأكبر والدبّ الأصغر^(١)، والتّنين الملتهب^(٢) وهو قيقاوس، والعواء^(٣) وهو الغول، والسّماك^(٤) وهو حارس السماء، وحارس الشمال، والإكليل^(٥) وهو الفكّة، وتسمى قصعة المساكين^(٦)، والجاثي على ركبتيه. واللّورة وهي النسر الواقع^(٧) ويسمى السلحفاة، والصنّاج والصّنج، والدجاجة وهي الرّدف، وذات الكرسي وحامل رأس الغول وهو برساوش^(٨)، وعمسك العنان وهو الراعي، والعناز ومناسك الحية وهو الحوّاء. والسهم ويسمى النّول، والنّسر الطائر وهو العقاب، والدّلفين وهو سيع البحر، والفرس المقدّم ويسمى رأس الناقة، والفرس الأكبر [١٤٩/ب] وهو ذو الجناح، والمرأة التي لم ترّ بعلاً ويقال لها المسلسلة.

والجنوبية منها خمس عشرة صورة، تحوي ثلاث مئة وستة عشر كوكباً، وهي قيطس، والجبار، والنّهر^(٩)، والأرنب، والكلب الأكبر، والكلب الأصغر، وهما الشّعريان^(١٠)،

(١) الدبّ: من بنات نعش، يقع على الصغرى والكبرى، فإذا أرادوا فصلها قانوا: الدبّ الأصغر والدبّ الأكبر.

(٢) سبق التعريف به.

(٣) العواء: أربعة كواكب: ثلاثة متفرقة والرابع قريب منها، وقيل خمسة كأنها نون، وتدعى وركي الأسد وعرقوب الأسد، وإنما قيل العوا (تحدّ وتقصّر) لأنها كواكب ملثوية، وهي من: عويث يده إذا لويثها.

(٤) السّماك: نجم معروف، وهما سكاكان: رامح وأعزل، والزّامح لا نوء له، وهو إلى جهة الشمال، والأعزل من كواكب الأنواء، وهو إلى جهة الجنوب، وهما في برج الميزان.

(٥) الإكليل: منزل من منازل القمر، وهو أربعة أنجم مصطفة، وهو رأس برج العقرب، وهو رقيب الثريا من الأنواء؛ لأنه يطلع بغيوبها.

(٦) ك: ويسمى. وفي ثار القلوب ص ٦٠٥: قطيفة المساكين هي الشمس، ويسمىها فقراء العرب في الشتاء قطيفة المساكين.

(٧) ك: وهو. والنسران: كوكبان في السماء معروفان، عل التشبيه بالنسر الطائر، يصفونها فيقولون: النسر الواقع والنسر الطائر.

(٨) ك: برساوش.

(٩) لعلها: والنّهر.

(١٠) الشّعري: كوكب نير يقال له المِرْزَم، يطلع بعد الجوزاء، وهما الشّعريان: العبور التي في الجوزاء، والغميصاء التي في الذراع.

وأصحاب الرصد يزعمون أنهم أدركوا حين رصدوا الكواكب ألفاً واثنين وعشرين كوكباً، في ثمانٍ وأربعين صورة. فالشمالية منها إحدى وعشرون صورة تشتمل على ثلاث مئة وستين كوكباً، وهنّ الدبّ الأكبر والدبّ الأصغر^(١)، والتّنين الملتهب^(٢) وهو قيقاوس، والعواء^(٣) وهو الغول، والسّماك^(٤) وهو حارس السماء، وحارس الشمال، والإكليل^(٥) وهو الفكّة، وتسمى قصعة المساكين^(٦)، والجاثي على ركبتيه. واللّورة وهي النسر الواقع^(٧) ويسمى السلحفاة، والصنّاج والصّنج، والدجاجة وهي الرّدف، وذات الكرسي وحامل رأس الغول وهو برساوش^(٨)، وعمسك العنان وهو الراعي، والعناز ومناسك الحية وهو الحوّاء. والسهم ويسمى النّول، والنّسر الطائر وهو العقاب، والدّلفين وهو سيع البحر، والفرس المقدّم ويسمى رأس الناقة، والفرس الأكبر [١٤٩/ب] وهو ذو الجناح، والمرأة التي لم ترّ بعلاً ويقال لها المسلسلة.

والجنوبية منها خمس عشرة صورة، تحوي ثلاث مئة وستة عشر كوكباً، وهي قيطس، والجبار، والنّهر^(٩)، والأرنب، والكلب الأكبر، والكلب الأصغر، وهما الشّعريان^(١٠)،

(١) الدّب: من بنات نعش، يقع على الصغرى والكبرى، فإذا أرادوا فصلها قانوا: الدّب الأصغر والدّب الأكبر.

(٢) سبق التعريف به.

(٣) العوّاء: أربعة كواكب: ثلاثة متفرقة والرابع قريب منها، وقيل خمسة كأنها نون، وتدعى وركي الأسد وعرقوب الأسد، وإنما قيل العوّاء (تمدّ وتقصّر) لأنها كواكب ملتوية، وهي من: عويث يده إذا لويثها.

(٤) السّماك: نجم معروف، وهما سبّاكان: رامح وأعزل، والزّامح لا نوء له، وهو إلى جهة الشمال، والأعزل من كواكب الأنواء، وهو إلى جهة الجنوب، وهما في برج الميزان.

(٥) الإكليل: منزل من منازل القمر، وهو أربعة أنجم مصطفة، وهو رأس برج العقرب، وهو رقيب الثريا من الأنواء؛ لأنه يطلع بغيوبها.

(٦) ك: ويسمى. وفي ثار القلوب ص ٦٠٥: قطيفة المساكين هي الشمس، ويسمىها فقراء العرب في الشتاء قطيفة المساكين.

(٧) ك: وهو. والنسران: كوكبان في السّماء معروفان، على التشبيه بالنسر الطائر، يصفونها فيقولون: النسر الواقع والنسر الطائر.

(٨) ك: برساوش.

(٩) لعلها: والنّهر.

(١٠) الشّعري: كوكب نير يقال له المِرْزَم، يطلع بعد الجوزاء، وهما الشّعريان: العبور التي في الجوزاء، والغميصاء التي في الذراع.

الأعطال التي ذكرها أبو عثان النخعي^(١) فقال: [وافر]

وأعطال الكواكب مراسلات كجبل الفرق غايتهما النصاب^(٢)

وأفردت عن سائر الكواكب، وذكرت مع الشمس والقمر، لأنها سيارة تجري في البروج
والمنازل، على المعتاد من بقاء سيرهن وسرعته. والعرب لا يخفى عليها بعض هذه الكواكب
والصور، ولكنها تغدّل في معرفتها عن الرصد إلى النظر.

وأما ما ذكره أهل هذه الصناعة بدعوى واضحة البرهان، صادقة الامتحان، من الدوائر
العظام والموازية لمعدّل النهار، والقسي وأوتارها وجيوبها، واختلاف الكواكب في منازرها
ومواضعها ومقاديرها، وفلك كل كوكب من السيارة، وما يحويه من حركاتها المختلفة
واقتراناتها واتصالاتها وأشعتها وتعاديلها، وعرض كلّ واحد منها، وأوجه وجوّزهره^(٣)،
واختلاف الليل والنهار، ومعرفة العرض والطول من الأقاليم - فطوائف الأمم له مراعية،
[١٥٠/أ] وحاجة العرب إلى غيره داعية.

[معرفة البروج والمنازل]

وها أنا أورد ما تقتضيه مذاهبهم في النجوم، ويشيرون إليه في مشور كلامهم والمنظوم،
وهو معرفة البروج والمنازل. فالبروج ما أومات إليه أنفاً وهي اثنا عشر برجاً. فبأول الحمل
ابتدأوها، وإلى آخر الحوت انتهاؤها. قال الله تعالى: ﴿وَالسَّمَاءَ ذَاتَ الْبُرُوجِ﴾^(٤).

(١) هو أمية بن أبي الصلت، والبيت في ديوانه ص ١٦١، وهو في اللسان (فرق) منسوب إليه، ونسب في حاشية
اللسان إلى أوس بن حجر، وليس في ديوانه.

(٢) رواية الديوان:

وأعطال النجوم معلقات كجبل الفرق ليس له انتصاب

والفرق: لعبة للصبيان يخطّون في الأرض خطأً ويأخذون حصيات فيصفقونها. شبه النجوم بهذه الحصيات
التي تُصَفّ. وغايتهما النصاب: أي المغرب الذي تغرب فيه. وشرحه محقق الديوان شرحاً غلطاً.

(٣) هو التّين، وتسميه الفرس الجوزهر، والذي عليه المتجمعون أن الجوزهر الذي هو رأس التّين يُعدّ مع العمود،
والذّنب يُعدّ مع النّحوس.

(٤) البروج ٨٥: ١.

وقد كثر مجيء بعض أسماؤها في أشعارهم وقلّ بعض؛ فمثلاً^(١) كثر الجوزاء والأسد والدلو والعقرب، ومما قلّ الحمل، قال الهذلي^(٢): [سريع]

كَالسُّحْلِ الْبَيْضِ جَلالِ لَوْنِهَا سَحٌّ نَجَاءِ الْحَمَلِ الْأَسْوَلِ^(٣)

وقال الأصمعي: الحمل سحاب أسود. والمنازل ثمانية وعشرون منزلاً^(٤): الشّرطان والبطين والثريا والدبران والمقنعة والمنعة والذراع والنّثرة والطرف والجبهة والزبرة^(٥) والصّرفة، والعواء تُقصر ويُمدّ^(٦)، والسّمك والغفر والزباني والإكليل والقلب والشّولة والنّعائم والبلّدة وسَعْدُ الذّابِحِ وسَعْدُ بُلْعٍ وسعد السّعود وسعد الأخبية والفرغ الأول^(٧) والفرغ الثاني والرشاء. قال الله تعالى: ﴿وَالْقَمَرَ قَدْرَ نَافَةِ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ﴾^(٨)، وقال العجاج^(٩): [رجز]

نَاجٍ طَوَاهِ الْأَيْنِ مِمَّا وَجَفَا^(١٠) طَيَّ اللَّيَالِي رُفْعاً فَرُفْعاً

سماوة الهلال حتى احقوقفا

فقوله: زلفاً فرلفاً، أي دنوّه من الشمس منزلة بعد منزلة، وهو في ذلك يدقّ حتى تراه محقوقفاً

(١) ك: فيما كثر.

(٢) البيت للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١٢٥٨:٣

(٣) السّحل: ثوب أبيض رقيق، والجمع سُحُل. والنّجاء: السحاب الذي هراق ماءه. والحمل: النّوء. والأسول: المسترخي أسفل البطن. شبّه البقر في يياضها بالسّحل.

(٤) ذكرت في اللسان (نوا).

(٥) هو في اللسان الحراتان.

(٦) ك: يُقصر ويُمدّ.

(٧) هي في اللسان: فَرِغَ الدلو المقدّم، وفَرِغَ الدلو المؤخر، والحوت.

(٨) يس ٣٦:٣٩. والعرجون القديم: العتيق اليابس، وهو عود العذق، شبّه القمر به في دقته ونقوسه واصفراره.

(٩) ديوانه ٢: ٢٣٢٢.

(١٠) الإيجاف: سرعة السير.

أعوج. وسماوته شخصه. والمرجون عود الكباسة، فهو أعوج محقوق، وهو الإهان^(١).

ولكل منزلتين وثلث برج، ويبدأ بالمازل من الشرطين، وهي تسمى نجوم الأخذ، لأخذ القمر كل ليلة في منزل. وقال أبو عمرو: الأخذ نزول القمر منازل، يقال: أخذ القمر نجم كذا إذا نزل به، وأنشدوا: [طويل]

وأمت نجوم الأخذ غبراً كأنها مقطرة من شدة البرد كُفِّ^(٢)

فإذا لم يعدل القمر من منزله قيل: كالح القمر مكالحة، وإذا قصر عن منزله فنزل بالفرجة - ويقال لما بين المنازل الفرج - استحب^(٣) ذلك إلا للفرجة^(٤) التي بين الثريا والدبران، فإنها تُحسن، ويقال لها الضيقة، وقال الأخطل^(٥): [طويل]

فهلاً زجرت الطير ليلة جئته بضيقة بين النجم والدبران^(٦)

والوصل هو ما بين المنزلتين. ولا تزال ستة أبراج^(٧) ظاهرة فوق الأرض وستة أبراج غائبة، وكذلك لا تزال أربعة عشر منزلاً ظاهرة، وأربعة عشر غائبة. ولكل برج رقيب من البروج، ولكل منزل رقيب من المنازل؛ فرب كل برج البرج السابع، ورب كل منزل المنزل الخامس عشر. ولنجوم الأخذ مراقبة، وكل واحد منها يراقب بالطلوع غروب صاحبه. ويسمى [١٥٠ / ب] النجم الذي يتوء من المشرق إذا انغمس رقيه في المغرب: الرديف. ولا

(١) الإهان: العرجون.

(٢) كسفت الشمس النجوم: غلب ضوءها عليها.

(٣) ك: استحب.

(٤) ك: إلا الفرجة.

(٥) ديوانه ١: ٢٩٣.

(٦) يخاطب نفسه. وزجرت الطير: انتهزتها لتعرف من طيرانها الفأل. والنجم: الثريا. والدبران: نجم معروف. وروي البيت بخطاب الأنثى وهو أجود. وفي المقاييس ٣: ٣٨٣: فيقال إن الضيقة منزل في منازل القمر. وقال أبو عمرو: الضيقة ها هنا من الضيق.

(٧) ك: ولا يزال ستة بروج.

مطالعة فيها؛ إذ لا يطلع منها نجمان معاً. وهي نجوم الأنواء لأن الحيّ ليس إلّا لها، وقال شاعرهم^(١): [طويل]

وأخوت نجوم الأخذ إلّا أنضة أنضة محلّ ليس قاطرها يُثري^(٢)

والنّوء عند الفراء السقوط والميلان، ويقال: ناء الكوكب ينوء نّوءاً ونّوءاً ونّوءة. وهو أول سقوط يدرك^(٣) في الأفق بالغداة قبل احراق الكواكب بضوء الصّبح. وجمع النّوء أنواء ونّوآن، وأنشدوا^(٤): [متقارب]

ويشربُ تعلّمُ أنابها إذا قحط القطرُ نواتها

ولمصنفي كتب الأنواء أقوال يُعين على استيعابها خلّو الدّرع من العلائق^(٥)، وفراغ البال ممّا يشغله من العوائق. فتقدّمت فيما اقترحتّه بما يطابق آمالك، وأوردت في الجواب ما يضارع سؤالك. ومن ذلك قول عمرو بن أحر الفراضي^(٦): [كامل]

باتت عليه ليلة عَرَشِيَّة شريّت وبات إلى نقّا متهدّد

وهي منسوبة إلى عرش السماك. وقال ابن كناسة وغيره ممّن عرف من الحضيف العليم في هذا العلم: ربما عدل القمر فنزل بِعَجْزِ الأسد، وهي أربعة كواكب بين يدي السماك الأعزل، منحدره عنه في الجنوب. وهي مربّعة على صورة النّعش، ويقال لها عَرَشُ السّماك.

(١) البيت بلانية في اللسان والتاج (أخذ، نضض) وفي اللسان (خوا) والتاج والأساس (خوي)، وكذا في تهذيب اللغة ٥٢٩: ٧، ٦١٥، والمقاييس ٧٠١: ١.

(٢) أخوت النجوم: إذا سقطت ولم تطر في نونها. ونجوم الأخذ: منازل القمر، لأن القمر يأخذ كل ليلة في منزل منها. ويقال: نضّ الماء من العين، إذا نبع، ويجمع على أنضة.

(٣) ك: ندركه.

(٤) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٤٧٦، ونوّانها: أراد الأنواء، جمع نّوء.

(٥) الدّرع: الطاقة والوسع. والعلائق: ما تعلّق به الإنسان.

(٦) ديوانه ص ٥٨، وروايته: وبات على نقّا. والبيت كذلك في اللسان (عرش) بقافية الميم: متهدّد.

وقد يعملون لها في الأنواء حظاً^(١).

وقول الآخر^(٢): [بسيط]

أما ابن طوق فقد أوفى بزمته كما وفى بقلاص النجم حاديها^(٣)

يعني الدبران^(٤)، وهو على أثر الثريا. وبين يديه كواكب كثيرة مجتمعة، وأدناها إليه كوكبان صغيران يقول الأعراب هما كلباه، والبواقي غُنيمة، ويقولون: قِلاصُه، وإياها أراد غيلان حيث قال^(٥): [طويل]

وماءٍ قديم العهد بالناس آجِنٍ كأنّ الدُّبى ماء الغضى فيه يَنْصُقُ^(٦)
وَرَدْتُ اعتسافاً والثُّريا كأنَّها على قَمَّةِ الرأسِ ابنُ ماءٍ مُحَلَّقُ^(٧)
يَدْفُ على آثارها دَبْرانُها فلا هو مسبوْق ولا هو يَلْحَقُ^(٨)
بعشرين من صُغرى النجوم كأنَّها وإياه في الخضراء لو كان يَنْطِقُ^(٩)

(١) انظر في كل ذلك الموضع السابق من اللسان.

(٢) البيت لطفي الغنوي في ديوانه ص ١٤١.

(٣) القُلوص من الإبل: الشاةُ الباقية على السير، والجمع قلائص وقُلص، وجمع الجمع قِلاص، والنجم هنا الثريا.

(٤) أول نجوم الصيف النجم وهو الثريا، ثم يطلع بعدها الدبران وهو كوكب أحمر منير يطلو الثريا، وباستدباره الثريا سمي دَبْراناً. ثم تطلع الجوزاء، وهي تعدّ في الكواكب البائية، ونسَمى الجبار. ثم تطلع الشعرى، وهما شعريان: الشعرى العبور وهي هذه، والشعرى المُبصاء، وهي تقابلها، وبينهما المجرة. انظر ديوان ذي الرمة ٤٩١:١.

(٥) ديوان ذي الرمة ١: ٤٨٩.

(٦) ماء آجِن: متغير اللون، والدُّبى: صغار الجراد. يقول: كأن الجراد بصق في هذا الماء مما أكل من الغضى.

(٧) الاعتساف: السير على غير هدى. قَمَّةُ الرأس: أعلاه ووسطه. ابن ماء: يعني طائر الماء، شبه الثريا به وقد مُحَلَّق.

(٨) الدفيف: سير بين الطيران والمشي.

(٩) صغرى: جمع، كقوله تعالى: ﴿ وَطَةَ الْأَشْأَاءِ الْحُسْنَى ﴾ الأعراف ٧: ١٨٠. يقول: مع الدبران عشرون من صغرى النجوم كأنها في الخضراء وهي السماء.

قِلاصٌ حَدَاها رَاكِبٌ مَتَعَمٌّ هَجَائِنُ قَدْ كَادَتْ عَلَيْهِ تَقَرَّقُ^(١)
قُرَانِي وَأَشْتَاتَا أَجَدَّ يَسَوْفُهَا إِلَى الْمَاءِ مِنْ جَوَزِ التَّنَوِّفَةِ مُطْلِقُ^(٢)

وهو الذي يرسل إليه ليلة الطَّلَقِ، وقد طَلَقَتِ الإبل طَلْقاً وطلوقاً، وهو قبل القَرَبِ وبعد التَّحْوِيرِ^(٣). وهو يسمَّى تالي النجم^(٤)، وقد يفرد فيقال: التابع والتبع وأنشد يعقوب^(٥):
[كامل]

يَرِدُ الْمِيَاهُ نَفِیْضَةً وَحَضِيرَةً وَرَدَّ الْقِطَاةَ إِذَا اسْمَأَلَّ التُّبْعُ^(٦)

وذكر بعض اللغويين أنه الظَّل فَخَطِي^(٧). والمَجْدَح بكسر الميم عن الأموي، وضمتها أبو عمرو، وأنشدها^(٨): [مقارب]

وَأَطْمَعُنُ بِالْقَوْمِ شَطْرَ الْمَلُو كَ حَتَّى إِذَا خَفَقَ الْمَجْدَحُ^(٩)

(١) القِلاص: أفناء الإبل، الواحدة قُلوص. متعمم: للمعان يياض الدبران، والقلاصون يتعممون بعنائم بيض. وهجائن: بيض كرام. يقول: كَانَ الدَّيْرَانُ رَجُلًا وَالنَّجْمُ قِلاصٌ فَهُوَ يَسَوْفُهَا.

(٢) قرأني: جمع قرين، مقرونة بعضها إلى بعض. وأشتات: متفرقة. والتنويف: الفلاة، وجوزها: وسطها. والمطلق: الذي يرسل إليه ليلة الطَّلَقِ.

(٣) الطَّلَق: إذا كان بينك وبين الماء يومان فاليوم الأول الطَّلَق، والثاني القَرَب. وسأل الأصمعي أعرابياً: ما الطَّلَق؟ فقال: شَرَّ اللَّيْلِ لورود الغب.

(٤) لأنه يتلو النجم في الطلوع، وما زال الكلام على الدبران.

(٥) البيت في اللسان (حضر) لسلمى الجهنية ترثي أخاها، وهو في اللسان والتاج منسوب إليها (نفص، تبع، سمال).

(٦) هـ: أي في الشتاء قريباً من الصبح اهـ. وحضيرة الناس ونفيضتهم: الجماعة. واسمأل: قَصُر. والتُّبْع: الظل لأنه يتبع الشمس، وهو ما غطاه المصنف.

(٧) خطي: وأخطأ بمعنى.

(٨) البيت لدرهم بن زيد الأنصاري في اللسان (جدح) وفيه وفي الأساس (طعن)، وبلا نسبة في اللسان (خفق)، وهو في ديوان الأدب ١: ١٠٨، ٢: ١٣٧، وفي التنبه والإيضاح ١: ٢٣١.

(٩) طعنْتُ بالقوم: سرْتُ بهم. وخفق: تلالاً وأضاء. والمجدح: هو الدبران. وجواب إذا في البيت التالي: [مقارب]

أمرتُ صحابي بأن ينزلوا فباتوا قليلاً وقد أصبحوا

[سطي مجر ترطب هجر]

وقولهم: سَطِي مَجَرَّ تَرْطَبُ هَجَرَ^(١). وإنما سميت مجرة على التشبيه لأنها [١/١٥١] كأنار المسحب والمجر، وتسميها العرب أم النجوم وشرح السماء، وتزعم أنها تظهر عشاء من المشرق في ابتداء القيظ وأيام طلوع الثريا، فتبين في الشرق^(٢) آخذة من شرقي الشمال إلى شرقي الجنوب، مُضْطَجِعَةً في الأفق، ثم تزداد كل عشاء ارتفاعاً وتوسطاً، إلى أن يشرق القيظ ويطلع سهيل، فتراها حينئذ عشاء قد كَبَدَت السماء فتوسَّطَتْها، فصار أحد طرفيها في قبلة العراق، وطرفها الآخر في قفا المصلى ووسطها على قمة الرأس. وذاك زمان يكثر فيه الرُّطَب.

فهذا ما ذكره علماء^(٣) العدنانية والفحطانية، فاذا ذكر ما تؤثره عن الفئة اليونانية. وهي تقطع عندهم فلك البروج على موضعين متقابلين، وهما الجوزاء والقوس. كما أن منطقة البروج تقطع فلك معدل النهار على نقطتين متقابلتين، وهما الحمل والميزان. قال شاعر العرب^(٤): [طويل]

يرى الوحشة الأنس الأنيس ويهتدي بحيث اهتدت أم النجوم الشوابك^(٥)

وقولهم: جربة النجوم فهي السماء، وأصلها القراح من الأرض^(٦). ويقال: ثعلب جربة، وقال بشر بن أبي خازم^(٧): [طويل]

(١) المثل في المستقصى ١١٨: ٢، يُضْرَبُ فِي غَمَيِ أَوْقَاتِ الْخَصْبِ وَالذَّعَةِ. وانظر ديوان ذي الرمة ١٧٢٧: ٣، واللسان (جرر).

(٢) ك: المشرق.

(٣) ك: العلماء.

(٤) ك: وقال. والبيت لتأبط شراً في ديوانه ص ١٥٦.

(٥) ك: بحيث اهتدى.

(٦) الجربة: القراح من الأرض، وهي التي أصلحت لزرع أو غرس.

(٧) ديوانه ص ١٤.

تَحْدَرُ ماءُ البَرِّ عَنْ جُرْشِيَّةٍ عَلَى جَزْبَةٍ تَعْلُو الدُّبَارَ غُرُوبُهَا^(١)

وكان أبو عبيدة يقول: الجربة المزرعة في قول بشر.

[آفاق السماء والأرض]

ومن أسماء السماء الخلقاء والخضراء والجرباء والرَّقِيع. وأما الهواء فهو الفتق بين السماء والأرض في كل وجه. وهو السُّكَاك والسُّكَاكة واللُّوح. وآفاق السماء ما انتهى إليه البصر منها مع وجه الأرض من جميع نواحيها، وهو الحد بين ما بطن من الفلك وظاهر. وآفاق الأرض أطرافها من حيث أحاطت بك. والخافقان جانباً الجو، وأنشد المفضل^(٢): [طويل]

أَخَذْنَا بِآفَاقِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ لَنَا قَمَرَاهَا وَالنَّجُومِ الطَّوَالِغُ

ويقال: أفق الرجل: ذهب في الأرض، وهو أفقي، وأنشدوا^(٣): [رجز]

تَغْنِيكَ عَنْ بَعْضِ اَزْدِيَارِ الْآفَاقِ سَمَرَاءُ مِمَّا دَرَسَ ابْنُ خُزْرَاقٍ^(٤)

وقولهم: خير منزلة في الأبد، بين الزُّبَانِي^(٥) والأسد. يعنون به الغُفْر^(٦) وهو ثلاثة كواكب بين زُبَانِيَّيِ العُقْرَب^(٧)، وهما كوكبان مفترقان، بينهما أكثر من قدر قامة الرجل في المنظر. ويقال لهما زُبَانَتَا الصَّيْف؛ لأن سقوطهما في زمان تحرك الحر. وبوارح الزُّبَانِي تُنْضَب

(١) جُرْشِيَّة: بئر معروفة، وقيل: هي هنا دلو منسوبة إلى جُرْش (غلاف من مخالف اليمن، ويفتحني: بلد بالشام، انظر معجم البلدان ١٢٦: ٢). والدُّبْرَة: الساقية بين المزارع، وهي بالفارسية: كُرْدَة، والجمع الدُّبَار، والغُرُوب: جمع غُرَب، الدلو العظيمة. يقول: دموعي تَحْدَرُ كَتَحْدَرُ ماءُ البَرِّ عن دلي تستقي بها ناقة جُرْشِيَّة.

(٢) البيت للفَرَزْدَق في ديوانه ٤١٩: ١.

(٣) الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ١٧٩، وروايته: يكفك .. حمراء ممّا. وانظر أيضاً اللسان (رستق).

(٤) هـك: سمراء: الحنطة.

(٥) الزُّبَانِي: كواكب من المنازل على شكل زباني العُقْرَب.

(٦) الغُفْر: منزل من منازل القمر، ثلاثة أنجم صفراء، وهي من الميزان.

(٧) ك: من زُبَانِي العُقْرَب اهـ. وزُبَانِي العُقْرَب وزُبَانِيَاها: هما قرناها.

الماء وتنش الأصناع^(١). وقال ذو الرمة^(٢): [طويل]

ونكبَاءٌ مهْيَافٌ كَأَنَّ حَنِينَهَا تَحَدَّثُ تُكَلِّي تَرْكِبُ الْبُورَائِمِ^(٣)
حَدَّثَهَا زُبَانِي الصَّيْفِ حَتَّى كَانَهَا تَمَدَّ بِأَعْنَاقِ الْجِهَالِ الْهَوَارِمِ^(٤)

وهم يجعلون السماكين ساقِي الأسد. وأحدُ السَّاكِينِ جنوبي وهو الأعزل، والآخر شمالي، فقالوا: يليه من [١٥١/ب] الأسد ما لا يضرُّ الذَّنْب، يدفع الأظفار والأنياب. وبليه من العقرب ما لا يضرُّ الزَّبَانِي، يدفع عنه الحَمَّة^(٥). وقول الشاعر^(٦): [وافر]

إِذَا مَا قَارَنَ الْقَمَرُ الثَّرِيَا الْخَامِسَةَ فَقَدْ ذَهَبَ الشِّتَاءُ
ومقارنة القمر الثريا في الليلة الخامسة من مُهَلِّهِ لا يكون أبداً إلا في الدفء. فهذا وما أشبهه أعلام للأوقات كقول الآخر^(٧): [طويل]

إِذَا كَبَدَ النِّجْمُ السَّمَاءَ بِشْتَوَةٍ عَلَى حِينِ هَرَّ الْكَلْبُ وَالتَّلْجُ خَاشِفُ^(٨)

(١) البوارح: جمع البارج، الريح الحارّة في الصيف. ونش: جفّ وذهب ماؤه. والصنع: الحوض يجمع فيه ماء المطر، والجمع الأصناع.

(٢) ديوانه ٧٤٩:٢.

(٣) نكباء: ريح نجمي بين ريمين. مهْيَاف: حارّة. حنينها: تعطفها، أي لها حنين كحنين الناقة. النكل: التي تكلت ولدها، فَصِيرَ لها بُوٌّ، وهو جلد الولد يُحْشَى ثَبّاً، فترامه أي تعطف عليه وتركبه، حتى تلقي نفسها عليه من حبه.

(٤) حَدَّثَهَا: ساقَتَهَا، يعني حَدَّثَ الرِّيحُ زُبَانِي الصَّيْفِ. والجِمالُ الهوارم: التي أكلت الحرْم، وهو الحمض. أراد أن الريح تجرّ من الغبار مثل أعناق هذه الإبل.

(٥) الحَمَّة: الإبرة التي يضرب بها.

(٦) البيت لأسيد بن الحلال في اللسان والتاج (عدد)، والتبيه والإيضاح ٣٧:٢. وفي اللسان: لثالث.

(٧) البيت للقطامي في ديوانه ص ٥٤، يصف شدة البرد.

(٨) النجم: الثريا، وكَبَدَ النجم السماء: صار في وسطها عند شدة البرد. وهَرَّ الكلب: نبج. وخاشف: تُسمع له خشفة عند المشي، وذلك من شدة البرد.

لأن تكبيد السماء في أول الليل، يكون في صَبَارة الشتاء^(١). وأنشدوا^(٢): [طويل]

وما مزنة جادت فأسبل وذقها على روضة ريحانها قد تخضدا^(٣)
بأطيب من ثوبين تأوي إليهما سعاد إذا نجم السماكين عرّدا^(٤)

وتعريد السماكين أفولهما، وهو معروف الزمان إذا كان^(٥) ذلك في السحر، ومما في حماسة القبط. ووحد النجم وثنى السماكين، وإنما أراد أحدهما، فلم يستقم له الوزن، فعرفه بها جميعاً لطول اصطحابها في الكلام، حتى كأن السماكين اسم واحد مثل الشرطين، وإن كانا كوكبين فهو واحد، ومما قرنا^(٦) الحمل. وقوله^(٧): [طويل]

هنأناهم حتى أعان عليهم سواي السماك ذي السلاح السواجم
وهو خطأ عند علمائنا؛ لأن الرامح لا نوء له. وأما الأعزل فتوؤه أربع ليال^(٨)، وهو نوء مذكور مشهور. قال الشاعر: [كامل]

وشربن كل بقيّة صادفنها في الأرض من مطر السماك الأعزل

وربما ذكر معه السماك الرامح، وليس ينوء معه، ولكنها يتقاربان في الطلوع، كما جمع بين الشعريين. وليست العبور من نجوم^(٩) الأخذ، ولا مما يعدل إليه القمر. ويقال للغميضاء

(١) في أول الليل: ساقطة في ك. والصبارة: شدة البرد.

(٢) البيتان للمراعي النميري في ديوانه ص ٨٧، والثاني في اللسان (عرد).

(٣) تخضد: انثى.

(٤) في اللسان (عرد): عرّدا: أي ارتفع.

(٥) ك: إذ كان.

(٦) ك: قرن.

(٧) البيت للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٧.

(٨) سقطت من ك: ليال.

(٩) ك: من نجم.

الغمصاء والغموص، وقال شاعرهم: [طويل]

زئير أبي الأشبال في الغيل أنجمت عليه نجاء الشعيرين وألحما^(١)

وقد ذكرت المبسوطة مع المقبوضة من الذراعين، وهما لا ينوءان معاً ولا يطلعان أيضاً معاً^(٢). ولكن لصحبة إحداهما الأخرى^(٣) في الذُّكْر واشتعارهما بذلك، ولأنها عضوا صورة واحدة. وقوى ذلك ما ذكر من عدول القمر إليها في الأحيان. والمقبوضة نوؤها خمس ليال، وقال ابن كنانة: ثلاث. ونوؤها أول أنواء الأسد، وهو محمود عندهم. وقال ابن مهييس^(٤): [طويل]

جدا قَصَّةُ الآسادِ وارتجَزَتْ له بِنَوءِ الذراعين الغيوثُ الرَّوائِحُ^(٥)

والقَصَّةُ الانقضاء، يريد السقوط، وجمع الأسد لأنه أراد جميع نجومه، وقد قال الطرماح^(٦): [متقارب]

مَهاهَنَ صَيِّبُ نَوءِ الرِّبيعِ مِنَ الأَنجَمِ العُزَلِ والرَّاعِهِ

فجعل الرامح من ذوات الأنواء، وهو [١٥٢/أ] أعذر من الأول، لأنه ذكره مع الأعزل، وهو أيضاً إلى الضرورة أقرب من أجل القافية^(٧).

(١) أنجمت السماء: أشتعت.

(٢) معاً: ساقطة في ك.

(٣) الأخرى: ساقطة في ك.

(٤) هو ذو الرمة غيلان بن عُقبة بن نهيس (انظر الأعلام ٥: ١٢٤). والبيت في ديوانه ٨٩١:٢، وروايته: بنوء السماكين.

(٥) الجدا: المطر العام. وقَصَّةُ الآساد: يريد: مطراً بنوء الأسد. يقال: مُطَرْنَا بِقَصَّةِ الأسد، يريد: سقوط نجم الأسد، فجعلها آساداً ونسب المطر إلى مغيبها. وارتجَزَتْ: صَوَّتَتْ، يعني صوت الرعد. بنوء الذراعين: وهما ذراعا الأسد المقبوضة والمبسوطة، وهما كوكبان.

(٦) ديوانه ص ٦٨.

(٧) في اللسان (رمح): والسمك الرامح لا نوء له، إنما النوء للأعزل والرامح نجم في السماء يقال له السمك المرزم.

[شرح بيت للراعي]

وقول الراعي^(١): [طويل]أناخا بأشوال طُروقاً بخُبةٍ قليلاً وقد أقعى سهيل فعرّدا^(٢)

وسأل ذو الرمة رؤية عن هذا البيت فقال: ما الخُبة؟ فذكر أشياء لم يقبلها ذو الرمة، ثم قال: الأرض المكلثة أو المجدية. وذكر اللغويون أن الخُبة^(٣) والخبيبة طريقة من رمل. ويقال للمخرقة تخرجها من الثوب فتعصب بها يدك: خُبة وخُبة وخبيبة. ويروى:

فجاء بأشوال إلى أهل خُبة طُروقاً...

وإعماؤه قبل أن يغيبه الغور، فله بعدُ إشراف قليل كإشراف المُقعى. وتعريده انحداره للمغيب، قال ذو الرمة^(٤): [رجز]

والنجم بين القمّ والتعرید^(٥)

[شعر العرب في الأجرام السماوية]

وإذا كان النجم سَحَرًا وَسَطًا بين^(٦) التقميم والأفول، فإن الزمان حينئذ الصفري، وحينئذ يُرى الفحل أرفع ما يكون في مداره. ومن ذلك قول الآخر [وافر]

(١) ديوانه ص ٨٩. وروايته: أناخوا بأشوال إلى أهل خُبة طُروقاً.

(٢) هـك: [عرّدا]: أي غَرَب.

(٣) الخُبة مثلثة.

(٤) ديوانه ٣٦٢: ١، وتمامه فيه:

والنجم بين القمّ والتعرید يستلحق الجوزاء في صعود

(٥) النجم: الثريا. وواحد القمّ قَمّة، وهو وسط الرأس. ويستلحق الجوزاء: كأنها تمكّد إليه، يُبطن قلباً حتى تلحقه الجوزاء في صعود وارتفاع.

(٦) في الأصل: وسطاً من. وقمّم النجم: توسط السماء.

كَأَنَّ صَبِيبَ غَادِيَةٍ يَلْصُقُ بِشَيْخٍ بِهِ شَامِيَةٌ شُمُولٌ^(١)
عَلَى فِيهَا إِذَا الْجُوزَاءُ شَالَتْ مَحَلَّةً وَأَرْدَفَهَا رَعِيلٌ^(٢)

وهذا الوقت أيضاً معلوم الزمان؛ لأن عادة العرب أن تصف الأفواه بالطيب في آخر الليل، لأنها أخلف ما تكون حينئذ. ونزيعه في الشبه قول امرئ القيس^(٣): [متقارب]

كَأَنَّ الْمَدَامَ وَصُوبَ الْغَمَامِ وَرِيحَ الْخَزَامِي وَنَشْرَ الْقَطْرِ^(٤)
يُعَلُّ بِهِ بَرْدُ أَنْبَاهَا إِذَا غَرَّدَ الطَّائِرُ الْمُسْتَجِرُ^(٥)

والجوزاء تكون محلفة في الشَّحَرِ^(٦) زمان الخريف. وقول كثير^(٧): [متقارب]

وَذَا أَثَرٍ كَأَقْصَاحِي النَّقَا كَأَنَّ جَنَى النَّحْلِ وَالزَّنَجِيلَا^(٨)
يَخَالُطُ مِنْهَا بِمَجْرَى السَّوَاكِ رَقِيقَ الْعَوَارِضِ عَذْبًا صَقِيلَا
إِذَا مَا الثَّرِيَا وَقَدْ أَقْرَنْتَ أَحْسَسَ السَّهْمَانِ مِنْهَا أَفْوَلَا^(٩)

أراد السهاك الرامح، وإقران الثريا شخوصها عن الأفق مستقلة كما يقرن الدمل إذا ارتفع رأسه. وليس السهاك الأعزل من هذا الباب في شيء، لأنه يسقط قبل الرامح بأربعة أنجم،

(١) اللَّصْبُ: المضيق في الجبل أو الوادي. والشمول: ريع الشمال.

(٢) شالت: ارتفعت، ورعيل السحاب: دُفْعُهَا إِذَا تَنَابَعَتْ.

(٣) ديوانه ص ١٥٧، وغنثار الشعر الجاهلي ١: ١١٧.

(٤) صوب الغمام: وَقَعَهُ. والخزامي: عشبة طيبة الريح. والنشر: الرائحة. والفطر: العود الذي يُبَخَّرُ بِهِ.

(٥) يُعَلُّ: يسقى مرة بعد مرة. والمستجر: المفرد بالشَّحَرِ، يعني الديك.

(٦) الشَّحَرُ: ساحل البحر بين عُحَانٍ وَعَدَن.

(٧) ليست الأبيات في ديوانه.

(٨) الأشر: التحزيز في الأسنان، والأفاحي: جمع الأقحوان: أنواع نباتية منها البابونج الأبيض، والنقا: الكتيب من الرمل.

(٩) أقرنت الثريا: ارتفعت في كبد السماء.

وليس للثريا حينئذ أثر. وأراد بقوله: أَحَسَّ السَّيَّاهُ مِنْهَا أَفْولاً، أنها أَحَسَّ الأَفْولَ فَأَفْلا مِنْ أَجْلِ [أَنْ^(١)] الثَّريَّا أَقْرَنَتْ. ومتى رثيت الثَّريَّا قد اسْتَقَلَّتْ عَنِ الْأَفْقِ أَفْلَ السَّيَّاهِ الرَّامِحِ عَلَى الْمَكَانِ.

وقول الكميته^(٢): [متقارب]

ولكن بنجمك سعد السمو دِ طَبَّقَتْ أَرْضِي غَيْشاً دَرُوراً^(٣)

فليس لسعد السموذ نوء مذكور، [ونوؤه ليلة. ولعله ذكره استحساناً لاسمه وكذلك سعد الأخبية] نوؤه ليلة، وسعد الذابح نوؤه ليلة، وقلها يُذكر. وقد قال الطرماتح^(٤): [متقارب]

ظمائنُ شَمْنٍ قَرِيحٍ الْخَرِيفِ مِنْ الْفُرْغِ وَالْأَنْجَمِ الذَّابِحَةِ^(٥)

وقول الشاعر^(٦): [وافر]

[١٥٢/ب] ونار وديقة في يوم هيج من الشعرى نصبتُ لها الجبيناً^(٧)

والأشعار تَمَرَّ بِكَ فِي ذِكْرِ^(٨) نَجُومِ الْأَخْذِ بِالْأَمْرَيْنِ الْمُتَضَادَّيْنِ: فَمَا كَانَ مِنْ حَرٍّ فَهُوَ مَنْسُوبٌ إِلَى طُلُوعِ النِّجْمِ، وَمَا كَانَ مِنْ غَيْثٍ فَهُوَ مَنْسُوبٌ إِلَى ثَوْتِهِ؛ وَذَلِكَ أَنَّ النِّجْمَ الَّتِي

(١) زيادة من ك.

(٢) هو الكميته بن زيد، والبيت في ديوانه ص ١٧٥. وروايته: وَلَكِنْ نَجْمُكَ.

(٣) الشَّعْدُ وَالشُّعُودُ أَشْهُرُ وَأَقْيَسُ، وَكِلَاهُمَا سَعُودُ النِّجْمِ، وَهِيَ الْكَوَاكِبُ الَّتِي يُقَالُ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا سَعْدٌ كَذَا، وَهِيَ عَشْرَةُ أَنْجَمٍ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا سَعْدٌ، أَرْبَعَةٌ مِنْهَا مَنَازِلُ لِلْقَمَرِ، وَهِيَ سَعْدُ الذَّابِحِ، وَسَعْدُ بُلْعٍ، وَسَعْدُ السَّمُودِ، وَسَعْدُ الْأَخْبِيَةِ، انظر اللسان (سعد).

(٤) ديوانه ص ٧١. وروايته: مِنْ الْأَنْجَمِ الْفُرْغِ وَالذَّابِحَةِ.

(٥) قَرِيحُ السَّحَابِ: مَاوَهُ حِينَ يَنْزِلُ.

(٦) كتب في ك: الرَّاعِي. والبيت في ديوانه ص ٢٦٦.

(٧) الْوَدِيقَةُ: شِدَّةُ الْحَرِّ. وَفِي اللَّسَانِ (هيج): وَيُقَالُ: يَوْمَانِ يَوْمٌ هَيْجٌ. أَيُ يَوْمٌ غَيْمٌ وَمَطَرٌ. وَيَوْمَانِ يَوْمٌ هَيْجٌ أَيْضاً: أَيُ

يَوْمٌ رِيحٌ.

(٨) سَقَطَتْ ذِكْرٌ فِي ك.

تطلع بالغدوات في الحرّ، تنوء في البرد. وهذا البيت نُسب فيه الحرُّ إلى الشعري. وتضمّن البيت الآخر صفة الغيث وهو: [طويل]

أجش من الشعري كأنّ تلاعه سقين بتيار من البحر زاخِر

وقال المزار^(١): [مقارب]

ويوم من النجم مستوقِد يسوق إلى الموت نُور الظباء

وقال الراعي^(٢): [طويل]

ويمنعكم مُسْتَنُّ كُلِّ سحابة مَصَابِ الثريا يترك الماء ناقما^(٣)

فنسب المزار إليها لظى الحرّ وَهَبَانَهُ^(٤)، وقَصَرَ الراعي عليها جَزَي الغيث وهَطَلَانَهُ. ونوء الثريا - خير نجوم الوسمي - أرجاء نفعاً، وأعظمه بركة. وبعدها قرغ الدلو المؤخر في النفع، فإن لها مباكير أمطار لا تُندب بهن الأصرة^(٥).

وسألت عَمّا يُحمد من أوقات يتلقاها النوء. فمما يزيده عندهم غزارة - وإن كان محموداً ومشهوراً - أن يوافي أواخر الشهور، كقول النميري^(٦): [وافر]

تلَقَى نَوُوْهُنَ سِرَارَ شَهْرٍ وخيرُ النوءِ ما لقي السّرار^(٧)

(١) البيت في الحياصة الصغرى ص ٥٥ منسوب للمرار الفقعسي، وكذا في الأنواء ص ٢٤، ٨٩، وفيه ص ٨٩: ويوم من النجم، يريد: من الثريا حين طلعت، يروق إلى الموت، يريد: يسوق الظباء إلى كُنسها، فنبه الكُنس بالقبور لها وجعلها كالمتوتى، والنُّور: الثَّغَار، واحدها نوار.

(٢) ديوانه ص ١٧٧، وروايته فيه: مَصَابِ الربيع.

(٣) من السحابة: ماؤها.

(٤) اللَّهْبَان: شدة الحرّ.

(٥) الصَّرار: السدّ والحاجز، أو هو خيط يُشدّ فوق الصرع لئلا يرضعه الولد، والجمع الأصرة.

(٦) ديوان الراعي النميري ص ١٤٤.

(٧) السَّرار: آخر ليلة في الشهر.

هاجت له من جنوح الليل رائحة
في ليلةٍ مطلقُ الجوزاء أولُها
لا الضُّبُّ تمتنعُ منها ولا الورلُ^(٢)
دهماءُ لا قُرحٌ فيها ولا رَجَلُ^(٣)

والغيث بالمتألفـا

ولا مَكَلَّةٌ راح السَّماكُ بها في نَاحراتِ سِرارٍ بعدَ إهلال^(٨)

فجعلها من التّرار، وناحرة بعد الإهلال. فإن صحت هذه الرواية فجائز أن الليلة دخلت وهي من التّرار، ثم رثي فيها الهلال فصارت نحيرة. وفي رواية أخرى: قبل إحلال، فهذه صحيحة. ومثله قول الآخر: [كامل]

(١) هو الكميّ بن زيد، والبيتان في ديوانه ص ٣١٢، والأول في اللسان (نقح)، وروايته في الديوان: راحت له.. نافحة.

(١) منها: سقطت في ك. والوَرَل: دابة على خِلْقَةِ الضَّبِّ إِلَّا أَنَّهُ أَعْظَمُ مِنْهُ.

(٣) يريد أن هذه الليلة من الأسرار، فلا ضوء في أولها، وهو القُرح (وهو بياض يكون في وجه الدابة)، ولا ضوء في آخرها وهو الرَّجَل (وهو بياض يكون في رِجْل الدابة). وقوله: مطلع الجوزاء أولها: يريد أنها من الشتاء والجوزاء تطلع في الشتاء أول الليل.

(١) دیرانه ١: ٢٣٣، یصف فعل الأمطار بالديار.

(٥) إذا وقع الغيث في أول الشهر كان غزيراً.

(٦) في اللسان (نحر): النخيرة: آخر ليلة من الشهر مع يومها، لأنها تنحرف الذي يدخل بعدها، أي تنصب في نحره، فهي ناحرة.

(٧) البيت في المخصص بلا نسبة ٩٩:٩.

(٨) السُّرَّار: آخر ليلة في الشهر.

ومرّةٍ وطفاء وافق نَوُّها قبل الهلال بديمةٍ ديجور^(١)

وهذا هو الترار المحض. وأما قول أبي وجزة: [بسيط]

في ليلةٍ لتهام النصف من رجبٍ مَوّاة المزن في أقتادها طول

فلم يوافقه أحد على هذا الاختيار. وربّما صادف أحدهم في الأحيان ليلة مطيرة فذكرها ولم يجتريها اختيار غيره سراراً ونحيرة^(٢). فهذا مذهبهم في اختيار السّرار والغُرّة^(٣).

ولا أعلمهم حدوا المحاق في شيء إلا في الأمطار. وقال أعرابي: مُطَرْنَا لِلْيَلَتَيْنِ بَقِيَّتَا^(٤)، فاندَحَت الأرض كلّاً. وهم إذا وصفوا الليالي بشدة الظلمة، والريّح القوّة، والمطر الجود، أضافوها [١٥٣/أ] إلى المحاق، قال ابن هرمة^(٥): [بسيط]

هذا ابن هرمة ذو تشقى بضربته من العشاء الهوادي والعراقيب^(٦)
ويعلم الضيف إمّا ساقه صَرَدٌ وليلة من محاق الشهر دُعبوب^(٧)
أن سوف تلقاه منّي حين يَطْرُقُنِي وجهٌ بليجٌ وتسهيّلٌ وترحيب^(٨)
وفرحةٌ من كلاب الحيّ يَتَبَعُهَا محضٌ يَزِفُ له الرّاعي وترعيب^(٩)

وقول الشاعر: [طويل]

كَأَنَّ هَلالاً واضِحاً فَرَجَتْ لَهُ شَمَارِيخُ غَيمٍ رابِعٍ متفيم

(١) أرئت السحابة في رعدّها: صَوَّتَتْ. وسحابة وطفاء: مسترخية لكثرة ماؤها. ودبمة ديجور: مظلمة.

(٢) سرار الشهر: آخر ليلة فيه. والنحيرة: أول يوم من الشهر أو آخر ليلة منه.

(٣) الغُرّة من الشهر: أوله.

(٤) لك: مُطَرْنَا الليلة واللياليتين بقيتا.

(٥) ديوانه ص ٦٦.

(٦) ذو: بمعنى الذي.

(٧) الصَرَد: البرد، وليلة دُعبوب: شديدة الظلمة.

(٨) المحض: اللبن الخالص، والترعيب: رفع الصوت بالترحيب.

فجماعة من الرواة يردون قوله: فرجت له شماريخ غيم؛ لأن الشماريخ أعالي السحاب، والهلal ليس من خلل شماريخ الغيم يُرى، إنما يرى من أكتافه قرب الأفق، كما قال الآخر^(١):
[متقارب]

كَأَنَّ ابْنَ مُزْنَتِهَا جَانِحاً فسيطٌ لدى الأفق من خنصر^(٢)

فشبه الهلال صاعياً للمغيّب بقلامة الظفر، وهو أول من شبه بها. وأخذ ابن المعتز فقال^(٣):
[بسيط]

ولاح ضوء هلال كاد يفضحه مثل القلامة قد قصّت من الظفر

وقول الشاعر: [طويل]

وأنت ابن زاد الركب في كل شتوة أمية والساقى إذا النجم أفغرا^(٤)

ف قيل: لم يرد بإفغاره هاهنا إفغاره من أول الليل، وإنما أراد إفغاره من آخره، وذلك يكون في القبط. ولذلك قال: والساقى جمع الإطعام في البرد، والسقي في الحر. وهذا البيت مثل بيته الآخر^(٥): [بسيط]

حتى إذا لبّان الصّيف هاج له وأفقر الكالثن النّجم أو كَرُبُوا^(٦)

(١) البيت لعمر بن قميّة في ملحّن ديوانه ص ١٩٣.

(٢) أراد بـابن مزنتها هلالاً أهمل بين السحاب. والفسيط: قلامة الظفر.

(٣) ديوانه ص ٣٢٨، ولفظه فيه: كاد يفضحنا .. قد قُدّت.

(٤) في اللسان (فقر): فقر النجم، وهو الثريا إذا حلّت فصار على قمة رأسك، فمن نظر إليه ففر فاه.

(٥) البيت للكميت بن زيد في ديوانه ١٠٨:١.

(٦) اللّهبان: شدة الحرّ. وأفقر النّجم القوم، إذا طلع قِمّ الرأس، لأنهم إذا نظروا إليه فغفروا أفواهمهم. وكلا بصره

في الشيء: ردّده فيه.

فقد أوضح أنه في الحرّ. وأما البيت الأول فهو يحتمل الأمرين. والنجم يفر أول الليل في شدة البرد، ويفغر آخره في وَغْرة الحرّ^(١).

وقول الفرزدق^(٢): [طويل]

أقول لمغلوبٍ أماتَ عظامَه تعاقبُ أدراج النجومِ الموائمِ^(٣)
سَيُذْنِيكَ من خير البرية فاعتدلْ تناقلُ نصّ اليعملاتِ الرّواسمِ^(٤)

فتعاقب النجوم أن يوقت القوم لمقدار سيرهم وقتاً بطلوع كوكب أو غروبه أو توسّطه، فتلك عُقبهم^(٥) قد قضوها. فإن رأوا بعد ذلك مدّ السير إلى طلوع كوكب آخر وغروبه، فتلك عقبة^(٦) ثانية. فإن هم وصلوا السرى بعد ذلك مستدين^(٧)، فذاك تعاقب أدراج النجوم، ونحول من نجم إلى آخر بلا رويحة^(٨). وإدراج النجوم استمرارها في سيرها. ورجع فلان أدراجه إذا رجع في الطريق الذي جاء منه. وقال ابن أبي^(٩): [طويل]

فأصبحن لم يتركن من ليلة السرى لذي الشوق إلا عُقْبَةَ الدَّبْرانِ^(١٠)

(١) الوغرة: شدة توقد الحرّ.

(٢) ديوانه ٢: ٣٠٧.

(٣) النجوم الموائم: الجارية في السماء.

(٤) اليعملات الرواسم: الإبل السريعة.

(٥) العُقبة: النوبة، والجمع العُقَب.

(٦) لك: عُقبة.

(٧) الإسّاد: الإغذاذ في السير.

(٨) رويحة: تصغير راحة، وهي الكفّ.

(٩) البيت في ديوان ابن مقبل (ط بيروت) ص ١٦٨.

(١٠) كل مقدار بين طلوع نجم وغروب نجم آخر يسمى عقبة، والدَّبْران: نجم من منازل القمر بين الثريا والمجوزاء، يتبع الثريا.

كانهم جعلوا لمدى سُراهم طلوعَ نجوم معلومة، وكانَ الدَّبرانَ آخرَها. فَقَضُوا عُقَبَ تلك النجوم كُلَّها إلا عُقَبَ الدَّبران، فإنهم قطعوا السير حين بلغوه. وكانَ الذي يعتاده شوقٌ يقلقه، وَوَجَدَ يُوَزِّقه، يهوى أن لا يقطعوه، وأن يمدّوا السير.

وأما قول الآخر^(١): [رجز]

١٠٣/ب] قالت له والجديُّ فوق الفرقد / إنك إن تصبَّح بهذا المرقد

لا تَرِدِ الأمواه إلا عن غد

فقد يكون الجدي فوق الفرقد في كل آناء الليل. وكذلك قول الشاعر^(٢): [طويل]

فلما استدار الفرقدان زجرتهما وهبَّ سيمالٌ ذو سلاحٍ وأعرزلٌ

فمعنى هبَّ: طلع. فهذه الأوقات كلها مبهمة غير مؤرَّفة^(٣) للسامع، وإن كان قد عرفها الواصف. والأوقات تحيى محدودة فيستدلُّ بها على الزَّمان، ومنها ما يستدلُّ^(٤) به من موضع آخر فيعرف به الزمان كقول امرئ القيس^(٥): [طويل]

إذا ما الثريا في السماء تعرضت تعرَّض أثناء الوشاح المفضِّل^(٦)

فهذا الوصف يكون في كل آناء الليل. وقد عرف الزمان بقوله حتى عاد الوقت محصوراً وهو^(٧): [طويل]

(١) الرجز في الأزمنة والأمكنة ٢: ٢٠٨ غير منسوب.

(٢) البيت بلا نسبة في المخصص ٩: ٣٤.

(٣) هـ ك: أي محدودة اهـ.

(٤) ك: بها.

(٥) القيس: سقطت في ك. والبيت في شرح القصائد السبع ص ٥٠، ومختار الشعر الجاهلي ١: ٢٦.

(٦) أثناء الوشاح: نواحيه ومنقطعه. والمفضِّل: الذي فصل بالزُّبرجد. يقول: تجاوزت الأحراس إليها حين مالت الثريا للمغيب كالوشاح المعرَّج أثناءه، على جارية توشَّحت به.

(٧) المرجعان السابقان ص ٥١، ٢٦: ١.

فَجِئْتُ وَقَدْ نَضَّتْ لِنُومِ ثِيَابِهَا لَدَى السُّرِّ إِلَّا لِنَيَّْةِ الْمُتَفَضِّلِ^(١)

فَعَلِمَ أَنَّ الرَّقْتُ هُوَ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ، وَأَنَّ الَّذِي وَصَفَ مِنْ تَعَرُّضِ الثَّيَابِ إِنَّهَا يَكُونُ عِنْدَ انْصِبَابِهَا لِلْمَغِيبِ.

وَكَذَلِكَ قَوْلُ الْآخِرِ^(٢): [طويل]

وَعَاذِلَةٌ هَبَّتْ بَلِيلَ تَلُومِنِي وَقَدْ غَابَ عَيَوقُ الثَّرِيَا فَعَرَّدَا^(٣)

فَغَيْبُوبَةُ الْعَيَوقِ تَكُونُ فِي كُلِّ آتَاءِ اللَّيْلِ، وَفِي ذِكْرِ^(٤) الْعَاذِلَةِ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُ فِي آخِرِ اللَّيْلِ، لِأَنَّهُ وَقْتُ الْعَوَازِلِ، كَمَا قَالَ أَبُو بُجَيْرٍ^(٥): [طويل]

غَدُوْتُ عَلَيْهِ غَدُوَّةٌ فَوَجَدْتُهُ قُعُوداً لَدَيْهِ بِالصَّرِيمِ عَوَازِلُهُ

وَالصَّرِيمُ فِي أَحَدِ الْقَوْلَيْنِ بَقِيَّةٌ مِنَ اللَّيْلِ، لِأَنَّهُنِ يَأْتِينَ بَعْدَ قَضَائِهِنَ النَّوْمِ وَغِبَّ إِفَاقَةُ الْمَعْدُولِ مِنَ نَشْوَةِ الْكَرَى.

وَكَذَلِكَ قَوْلُ أَبِي ذُوَيْبٍ^(٦): [كامل]

فَوَرْدَنَ وَالْعَيَوقُ مَقْعَدُ رَابِعِي الْضَّرْبَاءِ فَوْقَ النِّجْمِ لَا يَتَلَعُّ^(٧)

(١) نَضَّتْ: خَلَعَتْ. وَلِيَّةُ الْمُتَفَضِّلِ: ثَوْبِهَا الَّذِي يَلِي جَدْعَهَا.

(٢) الْبَيْتُ لِحَاتِمِ الطَّائِي فِي دِيْوَانِهِ ص ٢١٧.

(٣) عَرَّدَ النِّجْمَ: غَارَ.

(٤) ك: ذَكَرَهُ.

(٥) هُوَ زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى، وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٤٠. وَرَوَاتُهُ: بَكَرَتْ عَلَيْهِ بِكَرَةٍ.

(٦) الْبَيْتُ لِأَبِي ذُوَيْبٍ الْهَذَلِيِّ فِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ١: ١٩، وَالْخَزَانَةُ ١: ٤١٨، ٤٢١، وَشَرْحُ اخْتِبَارَاتِ الْمُفَضَّلِ ٣: ١٧٠٢، وَالْكِتَابُ ١: ٤١٣. وَصِرَابُهُ: خَلْفُ النِّجْمِ، وَهِيَ رَوَايَةُ سَيُوبِهِ.

(٧) النِّجْمُ هَاهُنَا: الثَّرِيَا، وَالْعَيَوقُ: رَقِيبُ الثَّرِيَا. (وَالرَّقِيبُ: النِّجْمُ الَّذِي فِي الْمَشْرِقِ يَرِاقِبُ الْغَارِبَ، أَنْظَرِ مَنَازِلَ الْقَمَرِ وَرَقِيبُ كُلِّ مَنَاهَا لِصَاحِبِهِ فِي اللِّسَانِ: رَقِيبٌ). وَالضَّرْبُ: الَّذِي يَضْرِبُ بِالْفِدَاحِ، وَالْجَمْعُ ضَرْبَاءٌ. وَالتَّلَعُّ: التَّقَدُّمُ.

فلما كان ورود الحمر معلوماً وقته، وذلك أن فعلها إذا هم بتوجيهها انتظر الليل، حتى إذا جنّ عليه وجهها، فأساد الليل^(١) حتى يصبح الماء - عُرف الزمان.

وقال ذو الرمة^(٢): [طويل]

ألا طرقتُ ميَّ هيوماً بذكرها وأبيدي الثريا جُنْحَ في المغارب^(٣)

والثريا ينجح في جميع أوقات الليل من أزمان طلوعها، فهذا غير محصور، ولكن ذكر الخيال وهو في مسير، فعلم أنه في آخر الليل.

وأشعار العرب مترابطة على هذا التفسير. وهم يشيرون أيضاً إلى أنحاء يقصدونها، بذكر

كواكب^(٤) يرصدونها، كقول الشاعر: [كامل]

إنّ العراق وأهله كانوا الهوى فإذا نأني وُدْهم فليُبْعَدِ
فَلْتَرُكْنَهُمْ بليلى ناقتي نَذْرُ السَّيَاك وتهدّي بالفرْقَدِ

وأما قول الراعي^(٥): [وافر]

أرى إبلي تكالاً راعياها مخافة جاريها طَبَقَ النُّجُومِ^(٦)

فقوله: طَبَقَ النُّجُوم أي الليل كله، فتحارَسَا طَبَقَ النُّجُوم، وهو مثلُ درج النجوم. ولم يأمنه إني من آناء الليل^(٧).

(١) أساد الليل: أدا ب السير فيه.

(٢) ديوانه ١: ١٩١.

(٣) الهيوم: الذاهب العقل. وأبيدي الثريا: أوائلها.

(٤) ك: الكواكب.

(٥) ديوانه ص ٢٥٢.

(٦) تكالاً: راقب. ويات يرعى طَبَقَ النُّجُوم: حالها في مسيرها.

(٧) آناء الليل: ساعاته، مفردا إني.

والفارطان اللذان سألتني عنهما كوكبان متباينان أمام بنات نعش^(١). وكل متقدم عندهم فارط. [١٥٤/أ] وقيل للمتقدم في طلب الماء فارط. وفراط القطا متقدّمتا إلى الوادي. والماء الفراط: الذي يكون لمن سبق إليه من الأحياء^(٢).

والمُخْلِيفان هما خضارٍ والوزن، يُخْلَف عليهما أنها سهيل للشَّبه^(٣). والمنجمون يدعونها المُخْتَنَيْن. والعرب تقول: هذا شيءٌ مُخْلِف إذا كان يُشكّ فيه، فيتحالف عليه. وأنشدوا^(٤):
[وافر]

كُمَيْتٌ غَيْرٌ مُخْلِفَةٌ وَلَكِنْ كَلَوْنِ الصَّرْفِ عُلٌّ بِه الْأَدِيمُ^(٥)

وأما عطار^(٦) فلم يتكلم أحد من علمائنا في اشتقاقه. والعرب تقول: عَطَرَدَ: أي أَعَدَّ، وَشَاوُ عَطَرَدَ أي طویل.

وقول أمية^(٧): [كامل]

والشمس تطلع كلَّ آخر ليلةٍ همراءٌ بصبح لو نُها ينورُ
تأبى فلا تبدو لنا في رسلها إلا معذبَةٌ وإلا تُجَلَّدُ^(٨)

(١) في الأصل: النعش.

(٢) العبارة في الصحاح واللسان (فرط).

(٣) هما نجمان بطلعان قبل سهيل من مطلعه، فيظن الناس بكل واحد منهما أنه سهيل، فيحلف الواحد أنه سهيل، ويحلف الآخر أنه ليس به. اللسان (حلف).

(٤) البيت في وصف الفرس للكلبة اليربوعي في المفضليات ص ٣٣، وللمة بن الخرشب الأنباري فيه ص ٤٠، وللكلبة أيضاً في اللسان والتاج (كمت، عرد، عرر، حلف) والتاج (حرف)، وخالد بن الصقعب في الأساس (حلف)، وبلا نسبة في المقاييس ٢: ٧٨، ٩٨، ٣: ٣٤٤.

(٥) كمت مخلفة: بين السواد والحمرة، وكمت غير مخلفة: خالصة اللون لا يُخْلَف عليها أنها ليست كذلك. والصَّرْف: صَبَّغَ أحمر تُصَبَّغ به الجلود. وعُلٌّ: سقي مرة بعد أخرى، والمراد الصبغ. والأديم: الجلد.

(٦) عطار: كوكب لا يفارق الشمس.

(٧) ديوانه ص ١٨٦، والأغاني (ط إحياء التراث) ٤: ٣٤٩.

(٨) الرُّسل هنا: الرفق والتؤدة. وانظر شأن الشمس تجلّد في الأغاني.

فهذا وأمثاله مما يذكره شعراء العرب في الأجرام العلوية، ولا يوافقهم أصحاب الرصد والقياس عليه، تصدر عن حيرة يسحبون فيها أذيال الظنون. وكما ظن أمية أن تغير لون الشمس هو من تعذيبها، ظن غيره أن القمر معذب، مما^(١) يرى من نقصانه بعد الزيادة، وأن ذلك يلى بعد النباء كيلي الإنسان إذا حطمت السن، وحرار بعد كماله إلى النقص، فقال^(٢):
[طويل]

مهما تكن ريب المنون فلأنني أرى قمر الليل المعذب كالفتى^(٣)
يهل صغيراً ثم يعظم ضوؤه وصورته حتى إذا ما هو استوى
تقارب يخبو ضوؤه وشماعة ويَمْصَحُ حتى يستسرّ فما يُرى^(٤)
كذلك زَيدُ المرء ثم انتقاضه وتكراره في إثاره بعدما مضى

وهذه اللعة أصدرتها إليك، وأوضحت ما^(٥) صرّخت باشتباهه عليك. فلا اغب ربك^(٦) من السحب أغزرها دمعاً، ومن الأنواء أعظمها بركة وأرجاها نفعاً: [كامل]

فسقى ديارك غير مُفسِدها صوب الربيع وديمة تهمي^(٧)

(١) ك: بها.

(٢) الأبيات في النوار ص ٣٥٧ لحسان السعدي، والثالث في اللسان (راى) بلا نسبة، مع اختلاف في الرواية.

(٣) في البيت خرم.

(٤) مصح: زال أو كاد. واستر: استتر وخفي.

(٥) ما: ساقطة في ك.

(٦) أغبت السحب الربيع سقته غيباً، أي متباعداً، ولا أغبته: سفته كل يوم.

(٧) البيت لطرفة في ديوانه ص ٢٢١، وفي غنثار الشعر الجاهلي ١: ٣٤٥، وروايته فيها: فسقى بلادك .. صوب الغمام. وصوب الغمام: انصبابه، والديمة: المطر الدائم، وتهمي: تسيل، وغير مُفسِدها: احتباس للديار من الفساد بكثرة المطر.

[خاتمة]

وقد أوردتُ وأصدرتُ، [وأكثرْتُ] ^(١) حتى أضجرتُ. وبعثتُ إليك بهذه الأوراق، موسومة بزاد الرفاق. وهي تكفل لك بالذكر الغائر المنجد، وترى حاسدك يا أبا المقيم [أخذ] بالمقيم المقعد ^(٢). وتكون لك يا مسامر ^(٣) كالزاد للمسافر، وتضرب في حيازة ما أودعته بالسهم الظافر. وتمتطي ^(٤) بذكرك مناكب البلدان، وتطوي إليك كل من طمح إليها من الإخوان: [طويل]

فأَلَقْتُ عصاها واستقرَّتْ بها النوى كما قرَّ عيناً بالإياب المسافر ^(٥)

ولئن تجهمتِ البلاد، وتخازرتِ الأوغاد ^(٦)، فقد شدَّ أزرَكَ حِجْلٌ ^(٧) يرفع وَهيك، ويصل بِسَعْيِهِ سَعْيَكَ. ويدفع عنك باليد واللسان، ويقوم لك أخدع الزمان ^(٨)، وإن تداركتْ كَذَبَاتِ الأنواء، خلفَ الربيع المنجم في السَّنة الشَّهَاء ^(٩): [طويل]

(١) سقطت من الأصل، واستدركت في ك.

(٢) غار وأنجد: أتى الغور ونجداً، وعنى بالذكر الغائر المنجد: الدائم. وأخذ: زيادة اقتضاها السياق. وفي الأساس (قعد): أخذه المقيم المقعد.

(٣) في الأصلين: يا مسافر، وفي هـ: أظنه: يا مسامر.

(٤) ك: وتمطى. وامطى الدابة وأطأها بمعنى.

(٥) البيت لمعقربن أوس بن حمار في الاشتقاق ص ٤٨١، ولمعقربن حمار البارقي أو لعيدربه السلمي أو لسليم بن ثمامة الحنفي في اللسان (عصا)، أو لمعقرب في اللسان (نوى)، وبلا نسبة في الخزائن ٦: ٤١٣، ٧: ١٧. والنوى: الوجه الذي ينويه المسافر، وهي مؤنثة لا غير، والنوى أيضاً: البعد، والدار. يضرب مثلاً لكل من وافقه شيء فأقام عليه.

(٦) تخازر: ضيق جفنته ليحدّد النظر، بمعنى تعامى ونجاهل.

(٧) رجل حِجْل: ذو كيد.

(٨) الأخدع: يخرق في موضع الحجامة من العنق، وهما أخذعان، وقوم له أخدع الدهر: أصلح له حاله.

(٩) الأنواء: النجوم الساقطة في المغرب، الربيع: المطر في الربيع، والمنجم: يقال: أنجم المطر: أفلح، وسنة شهباء: ذات قحط وجذب.

[١٥٤/ب] إذا كنت يوماً خائفاً ومحولاً
ولاقيتَ عمرانَ بنَ مرةٍ فانزلي
هو الغيثُ والشَّهْرُ الحرامُ وضامنٌ
لك الدهرَ إن أنحى بنابٍ وكلكلي

تم الكتاب^(١)

(١) في نهاية نسخة الأصل خاتمٌ وقفٍ صُوِّرَتْهُ في وصف المخطوطة في مقدمة التحقيق. وفي نهاية نسخة ك ديباجة تضمنت اسم الناسخ وتاريخ النسخ ذكرت أيضاً هناك، وبعدها صورة خاتم غير مقرر موجود على صفحة العنوان.

فهارس الكتاب إضاءات

فهارس الكتاب

إضاءات

بلغ عدد فهارس الكتاب التي وضعتها مفاتيح له، لتعين القارئ على البحث والمراجعة، سبعة عشر فهرساً؛ ولكن مقتضيات الطباعة المأخوذ بها في مركز جمعة الماجد، اقتضت الاعتذار للقارئ بطي ثمانية منها هي: فهرس الشعراء وقوافيهم، تراجم الأعلام، الأسئلة، الكتب، أسماء الأسد، أسماء السيف، سيوف العرب، أرقام أوراق المخطوطة. وفيما يلي ملاحظٌ تعين على استعمال كل فهرس والإفادة منه.

فهرس الآيات

رُتِبَتِ السُّور في الفهرس حسب تسلسلها في القرآن الكريم، ورُتِبَتِ آيات السورة الواحدة حسب ورودها فيها، وأشيرَ بنجم (*) للآيات الواردة في حواشي الكتاب.

فهرس الأحاديث

جعلتُ الأحاديث القولية والفعلية والوصفية سواء من حيث ترتيبها، فرُتِبَتُ أوائلها على الحروف الهجائية، وأفردتُ المعرّف بالآلف واللام في آخر الفهرس، وأشرت بنجم (*) لما ورد من الأحاديث في الحواشي.

فهرس الأمثال

رُتِبَتِ الأمثال ترتيباً هجائياً حسب أوائل المثل، وقُسمت إلى ثلاث مجموعات:

الأولى: ما ليس على وزن أفعل، وما ليس محلى بالآلف واللام.

الثانية: ما جاء على وزن أفعل.

الثالثة: ما جاء محلى بالآلف واللام.

واقترن المثل بهذا النجم (*) للدلالة على وروده في الحواشي.

فهرس القوافي

ضمّنتُ هذا الفهرس أول البيت، وقافيته، وبحره، وقائله، وعدد الأبيات، ثم الصفحة التي ورد فيها البيت.

وبدأت بالقافية المضمومة فالمتوحة فالملكسورة فالساكنة، وألحقت بكل قافية ما اتصل منها بضمير الغائب المذكر، ثم ضمير الغائب المؤنث.

وسبق هذا النجم (*) أول كلّ بيت ذكر في حواشي الكتاب.

ووضع بين معقّفين [] اسم الشاعر الذي أظهره التحقيق.

وإذا نُسب الشعر لأكثر من واحد أثبت في الفهرس القائل الأصلي، وذكرت في الحاشية بقية من نُسب إليهم الشعر.

وأخيراً أشرت في الحواشي إلى الأبيات التي اعتورها الخرم والإقواء.

فهرس الأرجاز

ذكرت في هذا الفهرس قافية الرجز، ثم قائله، وعدد الأشطار التي ورد في سياقها، والصفحة التي جاء فيها. وسُبقت قافية الرجز الذي ورد في الحواشي بهذا النجم (*)، ووضع بين معقّفين [] اسم الراجز الذي عُرف بالتحقيق.

فهرس أنصاف الأبيات

قُسم هذا الفهرس قسمين: أولهما ضمّ صدور الأبيات، وضمّ ثانيها أعجازها.

ورُتبت صدور الأبيات ترتيباً هجائياً حسب الأوائل، في حين رُتبت الأعجاز ترتيباً

هجائياً حسب القوافي.

وذكر في كلا القسمين صدر البيت أو عجزه، وبحره، وقائله، والصفحة التي ورد فيها. وسبق كل شطر ورد في الحواشي بنجم (*)، ووضع بين معقنين [] اسم الشاعر الذي عرف بالتحقيق.

فهرس الأعلام

حوى هذا الفهرس أسماء الأعلام الواردة في متن الكتاب، وإذا كان العلم مشهوراً باسمه أو كنيته أو لقبه، أحيل إلى المشهور به منها. أما العلم المسبوق بنجم (*) فدلّ على أن المصنّف ترجم له، أو ترجمت له في الحواشي، أو ترجمت له في فهرس تراجم الأعلام.

فهرس المراجع والمصادر

رتبت المراجع والمصادر ترتيباً هجائياً حسب العنوان، واقرن كل مرجع أو مصدر باسم المصنّف والمحقق، أو اسم المؤلف، ثم ذكر بلد النشر وتاريخه.

فهرس المحتوى

يتضمن موضوعات الكتاب ومواقعها منه، وقد حُصرت في متن الكتاب بعناوين ضمن معقفات []. ليُدلّ بذلك على أنها من عمل المحقق.

واكتفي منها بالعناوين الرئيسية غير التفصيلية. والعنوان قد ترد تحته مادة لا تتعلق به؛ لغزارة المادة، والاستطراد الذي اتصف به أسلوب المؤلف.

فهرس الآيات

رقم الآية	الصفحة
	٢ البقرة
٧٣	* كَذَلِكَ يُخَيِّجُ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ.
١٠٢	* وَلَكِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا يُعَلِّمُونَ النَّاسَ السُّحْرَ وَمَا أُنْزِلَ عَلَى الْمَلَكَيْنِ بِبَابِلَ هَارُوتَ وَمَارُوتَ.
١٦٤	* وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ.
٢٤٩	* كَمْ مِنْ فِتْنَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِتْنَةُ كَثِيرَةٍ بِإِذْنِ اللَّهِ.
٢٦٩	وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ.
٨٩٦	
	٣ آل عمران
١٠٢	وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ.
١٤٦	فَمَا وَهَنُوا.
١٤٦	* فَمَا وَهَنُوا لِمَا أَصَابَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ.
١٩٠	إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لآيَاتٍ لِّأُولِي الْأَلْبَابِ.
١٩١	وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ.
٢١٧	
	٦ الأنعام
١٢٤	* اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ.
	٧ الأعراف
٢٢	* فَذَلَاهُمَا يَغْرُورِ.
٥٠	أَفِيضُوا عَلَيْنَا مِنَ الْمَاءِ أَوْ يَمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ.

رقم الآية	الصفحة
٨٩	* رَبَّنَا افْتَحْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ قَوْمِنَا بِالْحَقِّ. ٥٤٩
١٦٩	وَدَرَسُوا مَا فِيهِ. ٧٠٢
١٨٠	* وَاللّٰهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ. ٩٠٧
١٨٠	وَاللّٰهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ فَادْعُوهُ بِهَا. ٨٧٢
	١٨ الأنفال
١١	* إِذْ يُغَشِّيكُمُ النُّعَاسَ أَمَنَةً مِّنْهُ. ٨٤١
٣٠	* وَيَمْكُرُونَ وَيَمْكُرُ اللَّهُ وَاللَّهُ خَيْرُ الْمَاكِرِينَ. ١٣٧
٤٨	* فَلَمَّا تَرَاءَتِ الْفِئَتَانِ نَكَصَ عَلَىٰ عَقِبَيْهِ. ٥٧
٥٨	* وَإِنَّمَا تَخَافْنَ مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةً فَانْذِرْ لَهُمْ عِلًّا سِرًّا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْخَائِنِينَ. ٤٩٠
٦١	* وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلْمِ فَاجْنَحْ لَهَا وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ. ٨٨
	٩ التوبة
١٢٠	لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ. ٨٣١
	١٠ يونس
٢٤	* فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَنْ لَّمْ تَغْنِ بِالْأَمْسِ. ١٩٢
٣٠	* هُنَالِكَ تَبْلُو كُلُّ نَفْسٍ مَّا أَسْلَفَتْ. ٩٣
٥٨	قُلْ بِفَضْلِ اللَّهِ وَبِرَحْمَتِهِ فَبِذَلِكَ فَلْيَفْرَحُوا. ٥٣٨
	١١ هود
٤٣	* سَأَوِي إِلَىٰ جَبَلٍ يَعْصِمُنِي مِنَ الْمَاءِ. ١٦٦
٩٢	* وَاتَّخِذْ مَعْرُوءَاءَ كُمْ ظَهْرِيًّا. ٢٦١
	١٢ يوسف
١٠	فِي غَيَابَةِ الْجُبِّ. ٦٨١
١٨	بَدَمَ كَذِبٍ. ٢٣٩
٥٥	حَفِيفٌ عَلِيمٌ. ١٢١
٨٨	إِنَّ اللَّهَ يُجْزِي الْمُتَصَدِّقِينَ. ٨٣١

رقم الآية	الصفحة
٩٢	* لَا تَتْرِبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ.
	١٣ الرعد
٣١	* وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ.
	١٥ الحجر
٩٤	* فَاصْذَعْ بِمَا تُؤْمَرُ.
	١٦ النحل
١٤	* وَتَرَى الْفُلْكَ مَوَاجِرَ فِيهِ.
	١٧ الإسراء
١٢	* وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ آيَتَيْنِ فَمَحَوْنَا آيَةَ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ
	النَّهَارِ مُبْصِرَةً.
٧٦	* وَإِنْ كَادُوا لَيَسْتَفْرِزُوا مِنْكَ مِنَ الْأَرْضِ.
٨٣	* وَإِذَا أَنْعَمْنَا عَلَى الْإِنْسَانِ أَعْرَضَ وَنَأَى بِجَانِبِهِ.
٨٣	* أَعْرَضَ وَنَأَى بِجَانِبِهِ.
	١٨ الكهف
١٣	* فَنِيَّةً آمَنُوا بِرَبِّهِمْ.
	١٩ مريم
٤	* وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا.
٨	* وَقَدْ بَلَغَتْ مِنَ الْكِبَرِ عِتِيًّا.
٧٠	* ثُمَّ لَنَحْنُ أَعْلَمُ بِالَّذِينَ هُمْ أَوْلَىٰ بِهَا صِلِيًّا.
	٢٠ طه
١٠	* إِنِّي آنَسْتُ نَارًا لَّعَلِّي آتِيكُم مِّنْهَا بِقَبَسٍ.
٤٠	* ثُمَّ جِئْتُ عَلَىٰ قَدَرٍ يَا مُوسَى.
٦٣	إِنْ هَٰذَا إِلَّا لَسَاحِرَافِينِ
	٢١ الأنبياء
٦٠	* سَمِعْنَا قَتَىٰ يَذْكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ.
١١١	وَإِنْ أَذْرِي لَعَلَّهُ فِتْنَةٌ لَّكُمْ وَمَتَاعٌ إِلَىٰ حِينٍ

رقم الآية	الصفحة
٥٠	٢٣ المؤمنون رَبُّوۃٌ ذَاتُ قُرَارٍ وَمَعِينٍ.
٢٢	٢٥ الفرقان حِجْرًا مَّحْجُورًا.
٣٣	وَلَا يَأْتِيَنَّكَ يَمَلٌّ إِلَّا جِئْنَاكَ بِالْحَقِّ وَأَحْسَنَ تَفْسِيرًا.
١٢٩، ١٢٨	٢٦ الشعراء أَتَّبِعُونَ بِكُلِّ رِيحٍ آيَةً تَعْبَثُونَ. وَتَسْخُدُونَ مَصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تُخَلَّدُونَ.
١٩٤، ١٩٣	* نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ. عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنذِرِينَ.
٢١٤	وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ.
١٠	٢٧ النمل * وَلَىٰ مُذَبِّرًا وَلَمْ يَعْقُبْ.
٣٧	فَلَنَأْتِيَنَّهُمْ بِجُنُودٍ لَّا يَلْقَاوْنَ هُمْ بِهَا وَلَنُخْرِجَنَّهُمْ مِنْهَا أُولَٰئِكَ هُمْ صَاغِرُونَ.
١٩	٢٨ القصص * إِنْ تُرِيدُ إِلَّا أَنْ تَكُونَ جَبَّارًا فِي الْأَرْضِ وَمَا تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ مِنَ الْمُصْلِحِينَ.
٣١	* وَلَىٰ مُذَبِّرًا وَلَمْ يَعْقُبْ.
٧٨	* إِنَّمَا أَوْتَيْنَهُ عَلَىٰ عِلْمٍ عِنْدِي.
٢٤	٣٠ الروم وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ.
٦٠	فَاصْبِرْ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَلَا يَسْتَخِفَّنَكَ الَّذِينَ لَا يُوقِنُونَ.
١٠	٣٣ الأحزاب * وَإِذْ زَاغَتْ الْأَبْصَارُ وَبَلَغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ.
٢٣	* فَمِنْهُمْ مَنْ قَضَىٰ نَحْبَهُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْتَظِرُ.

رقم الآية	الصفحة
	٣٤ سبأ
١٢	* وَلِسُلَيْمَانَ الرِّيحَ غُدُوُّهَا شَهْرٌ وَرَوَّاحُهَا شَهْرٌ.
١٥	* جَنَّاتٍ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ.
	٣٦ يس
٣٢	* وَإِنْ كُلُّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ.
٣٩	وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ.
٤٠	وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ.
	٣٧ الصافات
١٦٤	وَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَّعْلُومٌ.
	٣٩ الزمر
٦٣	* لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ.
	٤١ فصلت
٣٠	ثُمَّ اسْتَقَامُوا.
٣٠	* إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا.
٣٣	* وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنَّنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ.
	٤٢ الشورى
٢٠	* مَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الْآخِرَةِ نَزِدْ لَهُ فِي حَرْثِهِ.
	٤٣ الزخرف
٤-١	حَمِّ. وَالْكِتَابِ الْمُبِينِ. إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ.
١٦٥	وَأِنَّهُ فِي أُمِّ الْكِتَابِ لَدَيْنَا لَعَلِّي حَكِيمٌ.
٢٢	إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَىٰ أُمَّةٍ.
٢٨٨	وَأِنَّهُ لَذِكْرٌ لَّكَ وَلِقَوْمِكَ.
٧١	* وَفِيهَا مَا تَشْتَهِيهِ الْأَنفُسُ وَتَلَذُّ الْأَعْيُنُ.

رقم الآية	الصفحة
١٠	٥٢٩
١٠	١٣٧
١١	٤٦٨
١٢	٧٠
٥	٦١٧
٨-٦	٢١٧
٤	١٢١
١٧	٨٦
٦٠	٦٩١.٥٠٧
١٥	٥١
٣٧	٨٠٤
٧٥	٥٥
٨٢	٨٣٢
٢٢	٥٥٠

الصفحة

رقم الآية

٦٠ المتحنة

- ١٢ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا جَاءَكَ الْمُؤْمِنَاتُ يُبَايِعْنَكَ عَلَى أَنْ لَا يُشْرِكْنَ
بِاللهِ شَيْئاً وَلَا يَسْرِقْنَ وَلَا يَزْنِينَ وَلَا يَقْتُلْنَ أَوْلَادَهُنَّ وَلَا يَأْتِينَ
بِبُهْتَانٍ يَفْتَرِينَهُ بَيْنَ أَيْدِيهِنَّ وَأَرْجُلِهِنَّ وَلَا يَعْصِينَكَ فِي
مَعْرُوفٍ فَبَايِعْنَهُنَّ وَاسْتَغْفِرْ لَهُنَّ اللهُ إِنَّ اللهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ ٧١٣
وَلَا يَأْتِينَ بِهْتَانٍ يَفْتَرِينَهُ بَيْنَ أَيْدِيهِنَّ وَأَرْجُلِهِنَّ ٧١٢
وَاسْتَغْفِرْ لَهُنَّ اللهُ إِنَّ اللهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ ٧١٤

٦٢ الجمعة

- ٥ * مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ
أَسْفَاراً. ٢٤٥

٦٨ القلم

- ١ * ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ. ١٢٣

٧٠ المعارج

- ٤ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ. ٨٢
٤٠ الْمُسَارِقِ وَالْمَغَارِبِ. ٨٦

٧١ نوح

- ٦٠٥ * قَالَ رَبِّ إِنِّي دَعَوْتُ قَوْمِي لَيْلًا وَنَهَاراً. فَلَمْ يَزِدْهُمْ دُعَائِي إِلَّا
فِرَاراً. ١١٢
٢٣ * وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسْرًا. ٤٢٨

٧٢ الجن

- ١١ * وَأَنَا مِنَ الصَّالِحِينَ وَمِنَّا دُونَ ذَلِكَ كُنَّا طَرَائِقَ قِدْدًا. ٥٤٩
١٩ * وَأَنَّهُ لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللهِ يَدْعُوهُ كَادُوا يَكُونُونَ عَلَيْهِ لِيَدًّا. ٣٩٥

٧٤ المدثر

- ٣٥ * إِنَّمَا لِإِخْدَى الْكُبَرِ. ٢٣٧

رقم الآية	الصفحة
	٧٦ الإنسان
١١	* وَلَقَاهُمْ نَصْرَةٌ وَشُرُورًا.
١٤	* وَذَانِبَةٌ عَلَيْهِمْ ظِلَالُهَا.
	٧٧ المرسلات
٣٦، ٣٥	* هَذَا يَوْمٌ لَا يَنْطِقُونَ. وَلَا يُؤْذَنُ لَهُمْ فَيَعْتَذِرُونَ.
	٨١ التكوير
١٦، ١٥	فَلَا أَقْسِمُ بِالْخُنَّسِ. الْجَوَارِ الْكُنَّسِ.
١٨	* وَالصُّبْحُ إِذَا تَنَفَّسَ.
	٨٣ المطففين
١٩، ١٨	* كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْأَبْرَارِ لَفِي عِلِّيَّينَ. وَمَا أَذْرَاكَ مَا عِلِّيُّونَ.
	٨٥ البروج
١	وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْبُرُوجِ.
	٨٧ الأعلى
٦	سَنُقَرِّؤُكَ فَلَا تَنْسَى.
	٨٨ الفاشية
١١	* لَا تَسْمَعُ فِيهَا لِأَغْيَةٍ.
	٩٣ الضحى
٤	* وَلِلْآخِرَةِ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَى.
	٩٥ التين
٤	* لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ.
	٩٦ العلق
٤، ٣	وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ. الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ.
١٥	* لَتَسْمَعَا بِالنَّاصِيَةِ.

الصفحة	رقم الآية
	١٠٠ العاديات
١٧٠	٣ * فَالْمُفِيرَاتِ صُبْحًا.
	١٠١ القارعة
٨٤	٥ * كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ.
	١١١ المسد
٢٣٩	٤ حَمَّالَةَ الْحُطَبِ.
٢٣٩	٥ فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ.

فهرس الأحاديث

الصفحة

- ٥٨٩ أبني لا ترموا جرة العقبة حتى تطلع الشمس.
- ٨٤٢ أخبرني رسول الله صلى الله عليه وسلم أن عذاب القبر حق.
- ٣٤٠ أخبرني عن الزبرقان.
- ٧٦٦ أخذوا فرخي حمرة فجاءت تفرش.
- ٤٩٠ * إذا استطعمكم الإمام فأطعموه.
- ١٧٢ * إذا تغولت الغيلان فبادروا بالأذان.
- ٥٨٢ إذا ركبتم الدواب فاذكروا الله عز وجل عليها، فإنه أنجي لها وأخف لأحمالها.
- ١٧٢ * إذا غولت الغول فالصلاة.
- ٤٠٤ اذكروا الله ذكراً خاملاً.
- ١٠٩ * أرواح الشهداء في طير خضر تعلق حيث شاءت.
- * أرواح المؤمنين في أجواف طير خضر تعلق في أشجار الجنة، حتى يردها الله إلى أجسادها يوم القيامة.
- ١٠٩
- ٨٤٣ * استجيروا من عذاب القبر، فإن عذاب القبر حق.
- ٨٤٣ * استعيذوا بالله من عذاب القبر.
- ٢٠٣ * أصدقكم رؤيا أصدقكم حديثاً.
- ٣٤٧ * اغتربوا لا تُضووا.
- ٤٠٥ أفرخ روعك، من أدرك إفاضتنا هذه فقد أدرك.
- ٧٩٥ أفضل الأعمال أحزها.
- ٨٦٠ أفضل الناس مؤمن مُزهد.
- ٢٣٩ أما كفر غير عتي؟
- ٨٤٢ أما مررت بأرض مجدبة، ثم مررت بها مخصبه؟
- * أما مررت بوادي قومك محلاً، ثم تمر به خضراً، ثم تمر به محلاً ثم تمر به خضراً؟ * كَذَلِكَ يُخَيِّبُ اللَّهُ الْمُؤْتَى.

الصفحة

- ٦٦٨ * إماء ساعين في الجاهلية.
- ٥٧٣ * أنا والنبّيون فزّاط لقاصفين.
- ٧٨٨ انضحوا أرحامكم ولو بالسلام.
- ٤٧٢ إنّ أبا ذرّ لما أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: أنعم صباحاً.
- ٨٠٨ إنّ الجنّة للمحكّمين.
- ١١٣ * إنّ خلق أحدكم يجمع في بطن أمّه أربعين ليلة نطفة.
- ٢٨٣ إنّ الرّغب من الشؤم.
- ٩٤ * إنّ الشمس والقمر لا يخسفان لموت أحد ولا لحياته.
- * إنّ العين تدمع، والقلب يحزن، ولا نقول إلّا ما يرضى ربّنا، وإنّا بفراقك يا إبراهيم لمحزونون.
- ٩٤
- ١٨٣ إنّ بين يدي الساعة فتناً كأنها قطع الليل المظلم.
- ٤٠٥ إنّ سحابة نشأت فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: كيف ترون رجاها؟.
- ٤٩٧ * إنّ سلمان وأبا الدرداء اشتريا لحماً فتدالحاه بينهما على عود .
- ١٦٥ إنّ لسان العرب كان قد درس، وإن جبرائيل عليه السلام يحييني به طريّاً.
- ١٦٥ * إنّ لغة إسماعيل كانت قد درست، فأتاني بها جبريل فحقّظنيها.
- ٧٥ * إنّ لكلّ نبيّ حوارياً، وحواريّ الزبير.
- ٤٩٥ * إنّ لله ضيّئاً من خلّقه يحييهم في عافية، ويميتهم في عافية.
- ٣٤٠ * إنّ من البيان لسحراً.
- إنّ من السحر بياناً، وإنّ من الشعر لحكماً، وإنّ من العلم جهلاً، وإنّ من القول عيلاً.
- ٣٣٩
- ١٤٦ إنّ من الشعر لحكماً.
- ٩٤ إنّها لا تخسف لموت أحد ولا لحياته.
- ٦٨٨ إني امرؤ من قريش، فمن نال من قريش شيئاً فقد نالني.
- ٤٩٥ أوجب طلحة.
- ٤١٧ أيّ الناس أغنى؟.

الصفحة

- ٣٧٥ أي محشّ حرب لو كان له رجال.
- ٣٧٧ إياك وما بسوء الأذن.
- ٣٥٧ إياكم وخضراء الدّمن.
- ٢٩٣ بعثت لأتمم صالح الأخلاق.
- ٥٨٩ * بعثنا رسول الله أغيلمة بني عبد المطلب على حمرات.
- ٨٨٧ بصق النبي صلى الله عليه وسلم يوماً على كفه ووضع عليها إصبه.
- ٧٨٨ * بلّوا أرحامكم ولو بالسلام.
- ٩٥ تدمع العين ويحزن القلب، ولا أقول ما يُسخط الربّ.
- ٥٥٨ تقتل عمارَ الفتنِ الباغية.
- ٤٤٧ * حتى يأخذ للضعيف حقّه غير متعنع.
- ٨٧ * حتى يرى الهلال لليلة كأنه ليلتين.
- ٤٠٣ حطّاني رسول الله صلى الله عليه وسلم خطأة وقال: اذهب فادّع لي معاوية.
- ٣٣٢ * دعوا الحبشة ما ودّعوكم، واتركوا الترك ما تركوكم.
- ٦١٢ دونكموها يا بني أبي طلحة تالدة خالدة، لا يظلمكموها إلا ظالم.
- ٣٩٢ ذاك الأمغر المترفق.
- ٧٨٣ رأى نفاشياً فسجد لله تعالى شكراً.
- ٦٧٣ رأيت ليلة عُرّج بي أخاوين عليها لحم خبيث وطيب.
- ٥٠٤ * زوجي عياياء طباقاء (حديث أم زرع).
- ٥٦١ سألت ربي عزّ وجلّ أن يوليني فيهم شفاعة ففعل.
- * سبق المفردون. قالوا: يا رسول الله، ومن المفردون؟ قال: الذين يُهتدون في ذكر الله عزّ وجلّ.
- ٥٢٦ سلّم رجل على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: السلام عليك يا رسول الله.
- ٤٧٢ سيكون أمراء بعدي يقولون هذا المال لنا.
- ٣٩٩ شُبْنَا بصالح دعائك يا أخي.
- ٤٨٣

الصفحة

- ٦٨٧ صريح قريش ابنا كلاب.
- ٨٦٣ * صوموا من الوضع إلى الوضع.
- ٨٦٣ صوموا من وضع إلى وضع.
- عبد مناف عزّ قريش، وأسد بن عبد العزى عضدها، وعبد الدار ركّحها،
وزهرة الكبد، وتيم وعدي ذئبها، ومخزوم فيها كالأراكة في نضرتها، وجمح
وسهم جناحها ..
- ٦٩٠ عليكم بالشواب فلأنهن أعزّ أخلاقاً، وأنتق أرحاماً، وأرضى باليسير.
- ٢٩١ غبار [ذيل] المرأة الفاجرة يورث السلّ.
- ١٣٦ * فإذا بأخاوين عليها لحوم نتنة.
- ٦٧٣ * فجاءت الحمرة فجعلت تفرّش.
- ٧٦٦ * فعليك إثم الأريسين.
- ٤٢٨ * فلما كان يومي قبضه الله بين سحري ونحري.
- ٤٧٣ * قال الله تعالى للعقل: بك أعاقب وبك أثيب.
- ٨١ قالوا: يا رسول الله: رُدّ إلينا لواءنا. فقال صلى الله عليه وسلم: الإسلام أوسع
من ذلك.
- ٦١٢ * قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم بين سَحْري ونَحْري.
- ٤٧٣ * قلب المؤمن مصفّح على الحقّ.
- ٦٤٠ قلب المنافق مصفّح عن الحقّ.
- ٤٣٣، ٦٤٠ * قوموا فقد صنع لكم جابر سوراً.
- ٥٤٣ * قيدوا العلم بالكتاب.
- ٨٨٨ كان خلُق رسول الله صلى الله عليه وسلم القرآن.
- ١٠٧ كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أزهد الأولين والآخرين.
- ٥٧٤ كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أفرع.
- ٧٠٩ كان رسول الله صلى الله عليه وسلم دائم الفكر متواصل الأحران.
- ٨٩٦ كان رسول الله صلى الله عليه وسلم مُفاض البطن، وفي عينه شكلة.
- ٥٧٤ كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحضر حروب الفجار مع أعمامه.
- ٤٧٩

الصفحة

- ٤١٦ كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ييازح أبا سفيان.
- ٥٢ * كل مولود يولد على الفطرة.
- ٨٣١ كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته.
- ٥٢٨ كيف أنتم إذا أصابتكم فتنة يقتل فيها بعضكم بعضاً؟
- ٨٤٣ كيف بك لو جاءك فتانا قبرك منكرو ونكير؟
- ٣٣٢ لا تثيروا الرابضين.
- ٣٥٥ * لا تضطني عني.
- ١٢٧ * لا تقولوا قوس قزح فإن قزح من أسماء الشياطين.
- ١٢٧ * لا تقولوا قوس قزح وقولوا قوس الله.
- ٤٤٩ * لا تقوم الساعة حتى يهلك الوعول وتظهر التحوت.
- ٤٨٣ * لا تنسنا من دعائك يا أخي.
- ١٧٢ * لا عدوى ولا طيرة ولا غول.
- ١٧٢ * لا عدوى ولا طيرة ولا هامة ولا صفر ولا غول.
- ٧٢١ لك أجران أجر العلانية وأجر السر.
- ٢٠٣ * لم يبق من النبوة إلا المبشرات.
- ٢٠٠ لما أهبط آدم عليه السلام إلى الأرض طاف بالبيت سبعاً.
- لما فرغ النبي صلى الله عليه وسلم من بيعة الرجال وهو جالس على الصفا وعمر ابن الخطاب رضي الله عنه أسفل منه، فقال النبي صلى الله عليه وسلم: أبا يعكز على ألا تشركن بالله شيئاً.
- ٧١٣ لما نزلت هذه الآية ﴿وَأَنذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ﴾ دعا رسول الله صلى الله عليه وسلم قريشاً فاجتمعوا، فعمّ وخصّ فقال.
- ٦٨ لما نزلت ﴿وَأَنذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ﴾ دعا رسول الله صلى الله عليه وسلم قريشاً فقال: يا بني عبد شمس، أنقذوا أنفسكم من النار.
- ٦٨ لن يهلك القوم حتى يعذروا من أنفسهم.
- ٨٠١ * ليس شيء خيراً من ألف مثله إلا الإنسان.
- ١٢٠ مارئي ضاحكاً ومتشيطاً.
- ٢٨١

الصفحة

- ٧٦٨ ما لي أراك محمّجاً؟.
- ٥٢ * ما من مولودٍ إلّا يولد على الفطرة.
- ٤٨٢ مَرَّ رسول الله صلى الله عليه وسلم ومعه أبو بكر رضي الله عنه برجل.
- ٥٧ * من استجمر فليوتر.
- ٨٧ * من أشرط الساعة انتفاخ الأهلة.
- ٦٨٨ من أهان قريشاً أهانه الله.
- ٥٤٢ * من بات على إجارٍ ليس حوله ما يَرُدُّ قدميه فقد برئت منه الذمة.
- ١٧٧ * من خَبَّبَ زوجة امرئٍ أو مملوكه فليس منّا.
- ٤١٥ من دخل دار أبي سفيان فهو آمن.
- ٣٧٣ من دعا دعاء الجاهلية فإنه من جُثا جهنم.
- ٥٨٨ من رمى بالليل فليس منّا.
- ٧٢١ من سنَّ سنة حسنة فله أجرها وأجر من عمل بها.
- ٧٣٧ من قال في الإسلام شعراً مقدعاً فلسانه هدر.
- ٣٨٤ من كثر كلامه كثر سقطه.
- ٣٩٥ من لا يرحم الناس لا يرحمه الله.
- ٣٩٥ * من لا يرحم لا يُرحم.
- ٢١٠ * من لعب بالتردشير فكأنه غمس يده في لحم الخنزير.
- ٣١٢ من هدم بنيان الله فهو ملعون.
- ١٣٣ * نُصِرْتُ بالصَّبَا وأَهْلَكْتُ عَادٌ بالدَّبُور.
- ٢٧٩ نعوذ بالله من شُحِّ هالِع وجبنِ خالِع.
- ٧٣٢ * نهي رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الفَهَر.
- ٨٣٣ وللعاهر الحجر.
- ٣٧٥ * ويل أمه محش حرب.
- ٣٨٠ يأتي على الناس زمان ليس فيه إلا أصعر أو أبتَر.
- ٤٨٣ * يا أخيّ، شَبِنَا بشيء من دعائك ولا تنسنا.
- ٥٣١ يا عثمان. قلت: لبيك يا رسول الله.

الصفحة

- ٤١٧ يا عم، أنا أكبر أم أنت؟ .
- ٦٦٩ يُحْشَرُ الناس يوم القيامة على مثل قرصة النقي .
- ٤٧٤ * يعقد الشيطان على قافية رأس أحدكم .
- ٥٣٠ يلحد بمكة رجل من قريش يكون عليه نصف عذاب العالم .
- ٦٠٣ يقول عز وجل: إني لا أناص عبداً إلا عذبتُه .
- ٤٤٩ يهلك الروعول وتظهر التُّحوت .

المعرف بالآلف واللام:

- ٧٨٩ الآثام حوارُ القلوب .
- ٧٨٩ * الإثم حوارُ القلوب .
- ٥١ * الأرواح جنود مجندة، فما تعارف منها ائتلف، وما تناكر منها اختلف .
- ٣٦٢ * الاستجمار تَوُّ، ورمي الجمار تَوُّ .
- ٦١٢ الإسلام أوسع من ذلك .
- ٧٦٣ الأنصار كرشى وعييتي .
- ٧٢٦ الإيوان يبدو لُمنَظَةً في القلب .
- ٨١٠ البرق مَضَعُ ملك يسوق السحاب .
- ٢٣٣ الجار أحق بسقبه .
- ٣٦٢ * الجنة تحت ظلال السيوف .
- ١٩٨ * الدعاء مخُّ العبادة .
- ١٩٨ * الدعاء هو العبادة .
- ٢٧٥ الدموع خُفَرُ العيون .
- ٥١٤ * الرحم شِجْنَةُ من الرحمن .
- ٣٤٨ الرضاع يغيّر الطّباع .
- ٧٥ * الزبير ابن عمّتي وحواري من أمتي .
- ٣٦٢ الطواف تَوُّ .
- ٨٤٠ العرب سِطام الناس .

الصفحة

- ٦٠٩ * الغيرة من الإيثار، والمذاق من النفاق.
- ٩٣ * القبر روضة من رياض الجنة، أو حفرة من حفر النار.
- ١٩٩ * اللهم أجب دعوته، وسدّ رميته.
- ١٩٩ * اللهم استجب لسعد إذا دعاك
- ٦٠٩ المذاق من النفاق.
- ٢٩١ النساء شقائق الرجال.
- ٨٣٣ * الولد للفراش وللعاهر الحجر.
- ٥٨ * اليد العليا خير من اليد السفلى، وأبدأ بمن تعمل.

فهرس الأمثال

(أ) الأمثال على حروف الهجاء:

الصفحة

٣٧٣	أباد الله غصراء هم (وخضراء هم)
٣٦٥	أبدى الله شواره
٣٧٤	أبرمًا قرونًا
٨٦٤	* ابنك ابن بوحك، يشرب من صبحك
٢٩٣	أتيتُه صَكَّةَ عُمَيَّ
٨٤٣	أتيتُه فما أثغى ولا أرغى
٢٨٧	اجعل ذلك في وعاء غير سرب
٣٠٨	* اجفلوا نعامية
٧٨٧	إحدى حُطَيَّات لقيمان
٥٢٣	اختلط الخائر بالزباد
٣٧٨	اختلط الليل بالتراب
١١٠	* اختلط المرعي بالهمل
٢٥٣	اخروا على قبر نصيبٍ أو دَعُوا
٦٦٥	أخطأت استه الحفرة
٨٥٤	إذا ارجحن شاصياً فارقع بدأ
٤٠٨	إذا أردتم المحاجة فقبل المناجزة
٣٤٣	اذهب فلا أئده سربك
٨٨٦	أرنيها نيرةً أركنها مطيرة
٤٤٢	أزمت سَجَعَاتُ بما فيها
٢٧٨	أساء كارةً بما عمل

الصفحة

٥٠٢	است البائن أعلم
٣٠٥	استقدمت رحالتك
٣٥٧	استكرم الفحل وقمش تحته
٤٩١	استنسر البغات
٤٩١	استنوق الجمل
٢٧٦	أشربتني ما لم أشرب
٣٨٢	أصاب قرن الكلال
٦٠١	أصبح ليل
٣٠٧	أصيد القنفذ أم لقطة؟
٤٠٣	أطري فإنك ناعلة
٧٥	أعرض ثوب الملبس
٦٧٦، ٣٥١	أعكرتين بصفير
٨٠٩	أعيتني بأشر فكيف بدردر؟
٤٢٠	أفرخ القوم بيضتهم
١٤٠، ١٣٩	أفصح حجير فليس في الجمجمة خير
٤٣٥	أفضيت إليه بشقوري
٤١٠	أفلت بجريعة الذقن
٤٦٦	أقامه على المطمر
٢٧٢	اقتدح فلان الأمر
٤٥٤	أقصته شعوب
٣٣٠	أكبراً وإمعاراً؟
٥٨٧	* أوسع الشول بأغبارها
٨٥٣	إلا حظية فلا آية
٣٧٦	التبس الحابل بالنابل
٥٣٠، ٣٠٧	التقت حلقتا البطان

الصفحة

٣٨٩	ألقى فلان جراميزه
٨١	* ألقى جبله على غاربه
٨١	ألقت الغواية جبله على غاربه
٢٧٠	* أم الجبان لا تفرح ولا تحزن
٢٧٠	أم الجبان محي
٤٤٨	أمكراً وأنت في الحديد
٤٩٧	* إن لا أكن صنّعا فإني أعثم
٤٩٧	إن لا يكن صنّعا فإنه يعتثم
٣٨٩	إن هلك غير فقير في الرباط
٣٢٣	* أنا بيضة البلد
٧٦١	أنا ملقى من أولاد الحنظليات
٤٢٥	انتفخ سحر ك
٣٠٨	انهزم القوم نعامية
٤٩١	* إن البغات بأرضنا يستنسر
٢٨١	إن العقاب الولقى
٦٤١	إن فلاناً يقطع شقشقة الهادر
٨١٣	إن في الأيام لعزوا
٥٩٣	* إن في مضى لطمعا
٧٨٠، ٥٩٣	إن في مضى لمطمعا
٤٠٩	إن الموصين بنو سهوان
٢٧٠	إنما تقامس حوتا
٤٩٦	إنما يعاتب الأديم ذو البشرة
١٠٣	* إنه لذو بزلاء
٣٨١	* إنه لشراب بأنقع
٣٠٥	إنه ليشل عون
٣٥٧	* إنه لمعتلت الزناد

الصفحة

٢٨٩	إنه ليقدح بزند شحاح
٢٨٩	إنه لَيَقْدُهُ كلام فلان
٨٦٢	إنه لينزو بين شَطْنَيْن
٢٥٣	إني لأعرف ضرطي بهلال
٧٧٩	أودى دَرِمٌ
٣٨٣	أول العي الاختلاط
٣٧٤	أين الهيت من الشيت
٣٣٠	باءت عرارٍ بكَحْلٍ
٢٨٦	بات بليلة أنقد
٣٣٠	بات بليلة الشوامت
٣٠٨	بات فلان إسراء قنفذ
٣١٢	باض الكرى في عينيه
٣٥٣	باليدين ما أورده زائدة
٥٩٤	بدا نجيث القوم
٤٩٤	بَقُّ نعليك وابدل قدميك
٢٧٢	بَقْطِه بِطَبِّكَ
٢٦٦	* بقي من بني فلان إِنْفِيَّةٌ خَشْنَاءُ
٥٣٠	بلغ الحزام الطَّبَّيْن
٣٨٢	* بلغ فلان قرن الكلا
٤٩١	به داء الظبي
٤٩٢	به لا بظبي أعْفَرُ
٣٣٩	تجوفت العاطية الغاطية
٧٦٥	تحقره ويتأ لك
٣٣٩	* تُعلمني بضبِّ أنا حَرَشْتُهُ
٣٣٥	* تفرقوا أيدي سَبَأُ
٢١٩	* تمرّد مارّد وعزّ الأبلق

الصفحة	
٧٤٢	نأطة مُدَّتْ بهاء
٧٣٨	* جاء بأذني عناني
٧٩٩، ٤٢٠	جاء بأم الرُّبَيْقِ على أُرَيْقِ
٨٨٦	جاء بِوَرَكَيْ خَبر
٤٩٦	جاء فلان بالصَّحِّ والرَّيح
٨٣٢	جاء كخاصي العَيْر
٥٢٢	جاء ينفض مذرُونِه ويضرب أزدَرِنِه
٤٣٤	جدعاً لفلانٍ وعَقْراً
٧٦٨	جَزِي الشَّمُوسِ ناجزاً بناجز
٣٨٩	* جَمْعُ له جراميزك
٢٥٣، ٢٥٣	جهل الغمار لغانين وادي سبلات
٢٥٣	* جَهْلٌ من لَغَانِيْنَ سُبْلَاتِ
٣٧٧	حديث طويل العولق
٨٣٨	حَرَّكَ لها حُوارَها نَحْنُ
٧٨٨	حِرَّةٌ نَحْتُ قِرَّةً
٤٧٥	حَظِيَّيْنِ بناتِ صَلِفِيْنَ كَنَّاتِ
٨٦٧	* حَفَرُ له عَانُورُ شَرُّ
٨٦٧	حفر له مغوَاةُ شَرِّ
٤٣٤	حَلَقَى عَقْرَى
٧٥	حَنٌّ قَذَحَ ليس منها
٨٦٥	خامري أم عامر
٣٧٩	خَلَفَتْ نَطَقَتْ خَلْفاً
٤٣٧	* دَبَّتْ إلينا عقاربهم
٣٢٧	دُرِّي دُبْسُ
٤٣٣	دهنَتْ وأخَفَقَتْ
٨٦٠	دون الماء طلق هجر

الصفحة

٤١٥	ذاك فحل لا يُقرع أنفه
٢٧٠	ذِكْرٌ ولا حَسَاسٍ
٣٣٤	ذهب بنو فلان أخوَل أخوَل
٣٨٣	ذهبتْ هَيْفٌ لأديانها
٣٠٨	* ذهبوا إسرائ قنفذ
٣٨٨	رأس برأس وزيادة خمس مئة
٤٣٥	ربّ ساع لقاعد
٨٣٠	رَزَمَةٌ ولا دِرَّةٌ
٢٣٣	* رضي من الوفاء بالّلفاء
٢٩٢	ركب القوم أمّ جندب
٨٤	* رمى الكلام على عوامه
٣٨١	رماه الله بداء الذنب
٨٨٤	رماه بذات ودقين
٣٣٨	رُمي بفلان الرّجّوان
٥٧٦	رميته بثالثة الأثافي
٤٨٥	روغي جعارٍ وانظري أين المفرّ
١٣٣	* ريحهما جنوب
٧٢٠	رُزّ ضأنك من معزاك
٢٧٦	سَدِكَ بامرئٍ جُعَلُهُ
٩٠٩، ١٠٠	سِطِي حَجْرٌ تُرْطِبُ هَجْرُ
٥١٨	سقط العشاء به على سِرْحانٍ
٣٧٩	سكت أَلْفًا ونطق خَلْفًا
٣٦٣	سَمْنُهُ في أديمه
٣٦٣	* سمنكم هريق في أديمكم
٥٠٤	سيل به ولا يدري
٨٥٩	شالت الجذم

الصفحة	
٤٠٣	شحمتي في قلعي
٤١٠	* شدّ للأمر حزيمة
٤١٠	شددت للأمر حزيمة
٣٤١	* شغلت شعابي جدّواي
١٣٣	* شملت ريحهما
٣٧٧	* شيخ شديد الأولق، وحديث طويل العولق
٣٠٧	صابت بقرّ
٢٧٧	صارت أيمن بني فلان أشملاً
٣٦٣	صَرَخَتْ بِجِلْدَانِ
٣٢٠	صَرَخَتْ كَحُلٍّ
٢٥٤	* صرّي عزم من أبي سمّال
٨٣٨	صفقة لم يشهدا حاطب
٦٣٩	ضجّت فزدها نوطاً
١٦٦*، ٣٢٨	ضرب أخماساً لأسداس
٤٩٣	ضلّ الدُرَيْصُ نَفَقَهُ
٣٨٢	طرحت به النوى كل مطرح
٥٦٧	طعن فلان فلاناً الأتَجَلَيْنِ
٤٠٣	طَمِيَّةٌ أَسَدٌ
٤٩٢	طوى فلان كشحه
٣٨٨	طواه الله على هزيلي
٤٦١	عادت لِعَبْرَها لَيْسُ
٣٦٤	عرف حقيق جملّه
٨٠٢	عسى الغوير أبوساً
٦٦٥	* على أهلها تجني براقش
٦٦٥	* على أهلها دلّت براقش
٦٦٥	على نفسها تجني براقش

الصفحة

٤٠٤	عُمَرُ فلان سنّ الحسل
٧٨١	عَيْنُهُ تشفي الجرب
٣٨٩	عَيْرٌ يَعِيرُ وزيادة عَشْرَةٌ
٧٨٨	عَيْلٌ ما هو عَائِلُهُ
٣٧٦	عَزْثَانُ فازُكُوا له
٣٣١	* فاها لفيك
٣٣١	فاها لفيه
٢٧١	فَشَاشٍ فُشِيه
٢٧١	* فَشَاشٍ فُشِيه، من استه إلى فيه
٣٧٧	فلان أنفه في أسلوب
٣٨١	فلان شَرَّابٌ بَانْتَقِعْ
٣٥٧	* فلان معتلث الرّناد
٤٠٨	فلان نهّاض بيزلاء
٣٨٧	فلان يباري وفد الرّيح
٢٩٢	فلان يكسر عليك أرعاض النّبل
٣٠٢	في الحجر أُمْتُ لا فيك
٣٠٧	* في صدره عُتْلَةٌ، وما في لسانه بُلَّةٌ
٦٩٣، ٢٣٦*	في كل شجر نار، واستمجد المرخ والعفار
٤٢٩	قد ألنا وإيل علينا
٢٩٢	قد انتفخ سَحْرُه
٣١٤	قد يضطرّ العَيْرُ والمكواة في النار
٣٢٨	قرارة تسفّحت قراراً (* قرارة)
٣٢٥	قرع للأمر ظنوبه
٣١٨	قشرتُ له العصا
٣١٨	قلبتُ له ظهر المِجَنِّ
٥٢٣	كأنّ على رؤوسهم الطير

الصفحة	
٣٨١	كَأَنَّهُ عَلَى قَرْنٍ أَعْفَرَ
٣٣٥	* كَالثَّوْرِ يَحْمِي أَنْفَهُ بِرُوقِهِ
٥٠٨	كَفَى بِرِغَائِهَا مَنَادِيًا
٨٥٧	كُلُّ أَزْبٍ نَفُورٌ
٥٩٢	كُلُّ شَيْءٍ مَهْمَةٌ وَمِهَاءٌ مَا خَلَا النِّسَاءَ وَذَكَرَهُنَّ
٣٠٦	كَنتَ تُنْشِئُهُ فَأَنَا الْيَوْمَ عُقْبَةُ
٨٧٣	لَا آتِيكَ [حَتَّى يُوْوبُ] هَبِيرَةُ بْنُ سَعْدٍ
٨٦٨	* لَا آتِيكَ سَجِيسٌ عَجِيسٌ
٤٠٤	* لَا آتِيكَ سِنَّ الْجِئِشَلِ
٧٦٠	لَا آتِيكَ مَا اخْتَلَفَتِ الْجِرَّةُ وَالِدِرَّةُ
٤٠٤	لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ حَتَّى يُوْوبَ الْمُثَلَّمُ
٨٦٨، ٨٦٨	لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ سَجِيسٌ عَجِيسٌ
٤٩٦	لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ مَا غَبَا عُجَيْسٌ
٧٦٠	* لَا أَفْعَلُ كَذَا مَا اخْتَلَفَتِ الدِّرَّةُ وَالْجِرَّةُ
٤٩١	* لَا أَفْعَلُ مَا أَبْسَّ عَبْدٌ بِنَاقَتِهِ
١٩٤	* لَا أَفْعَلُهُ سِنَّ الْجِئِشَلِ
٤٩١	لَا أَفْعَلُهُ مَا أَطَافَ مُبِيسٌ بِالْدهْمَاءِ
٧٢٦	لَا أَفْعَلُهُ مَا لَالَتْ الْفُورُ بِأَذْنَابِهَا
١٩٤	لَا أَنْسَاهَا سِنَّ الْحِجَلِ
٥٠٤	لَا تَرُكُ اللَّهُ لَهُ شَامِتَةً
٧٧١	لَا تَعْظِيْنِي وَتَعْظُمَظِي
٥٢٢	لَا تَكُنْ حُلُوءًا فَتُسَرِّطَ، وَلَا مَرًّا فَتُعْفِي
٤٧٣	لَا تَنْبِتِ الْبَقْلَةَ إِلَّا الْحَقْلَةَ
٨١	* لَا تَهْرَفْ بِهَا لَا تَعْرِفْ
٤٣٩	لَا شِلَالًا وَلَا عَمَى

الصفحة

٥٦٨	لا في العير ولا في النفير
٥٩٠	* لا لعاً لفلان
٤٤١	* لا ماء لك أبقيت، ولا جرك أنقيت
٣٧٥	* لا يُنقَى لهذا الأمر قَدري
٣٣٨	* لا يُرمى به الرَّجَوان
٥٨٤	* لا يطاع لقصير أمر
٥٨٤	* لا يطاع لقصير رأي
٣٦٤	لا يعرف قبيله من دبيره
٥٨٧	لا يعرف القطاة من اللطاة
٣٣٨	لا يُوثق بسيل تَلَعته
٥٨١	لبس لك جلد النمر
٣٨٢	* لتجدني بقرن الكلا
٥٩٠	لعا لك
٢٦٥	لعت فلان إصبغه
٦١٨، ٢٦٩	لقت الحرب كشافا
٥٩١	لقوة لاقت قبيساً
٧٣٨	لقي منه أدنى عناقٍ
٨٧١	لقي هند الأحامس
٣٢٩	لقيته أدنى ظَلَم
٣٥٠	لقيته ذات العويم
٣٣٧	لقيته قبل صَبْح ونَفَرٍ
٢٦٥	لقيه بذهن أبي أيوب
٧٨٤	لكل جابه جوزه ثم يؤذَن
٨٣٩	لكل داخل بَرَقَة
٨٣٩	* لكل داخل دهشة
٣٠٦	* لكل ذي عمود نوى

الصفحة

- ٣٠٦ * لكل عمود نوى
- ٣٠٦ لكل عمود نوى
- ٣٣١ للبين وللفم
- ٣٢٨ لم يُحرم من فُزْدَ له
- ٢٦٥ لوى فلان عتاً عذاره
- ٧٩٦ ليت (ليست) حفصة من رجال أم عاصم
- ٢٨٧ ليت كل يتيمة مثل أم جعفر
- ٦٦٦ ليتنا في بردة أخماس
- ٢٧٥ ليس الرُّيُّ عند التَّشَافِّ
- ٣٨٠ ليس المتعلق كالمُتَّاقِ
- ٢٠٥ * ليس هذا بِعُثْكِ فادر جي
- ١٣٩ لِيُنْقِصْ حُجَيْرِ فليس في الجُمُجْمَةِ خير
- ٨٠٤ مأرب لا حفاوة
- ٣٩٣ * ما أبالي ما تَهَوَّ الضَّبُّ وما نضج
- ٣٩٣ * ما أبالي ما تَهَيَّ من ضَبِّكَ
- ٣٩٣ ما أبالي ما تَهَوَّ من لحمك وما نضج
- ٧٠٨ * ما أحل في هذا الأمر ولا أمرٌ
- ٧٠٨ * ما أمرٌ وما أحل
- ٧٠٨ ما أمررت في هذا الأمر وما أحليت
- ٣٠٧ ما جاء بهلَّة ولا بُلَّة
- ٦٧٨ ما حللت تباله لتحرم الأضياف
- ٤٦٠ * ما ذقت عنده عَبَكَةٌ ولا لَبَكَةٌ
- ٧٩٣ ما رأيت له أثراً ولا عَيْثُراً
- ٢٩٥ * ما عقالك بأنشطة
- ٤٤٣ ما عنده شَوْبٌ ولا رَوْبٌ

الصفحة

٢٩٩	ما عنده ما يَنْدِي الرَّصْفَة
٣١٧	ما لفلان رأي ولا صَيُور
٣١٧	* ما لفلان زُور ولا صَيُور
٤٦٠	ما لنا من فلان عِبْكَ ولا لِبْكَ
٧٩٣	* ما له أُنْز ولا عُنْز
٣٠١	ما له حائَة ولا آئَة
٣٥٣	* ما له حلب قاعداً واصطبح بارداً
٣٥٣	ما له شرب بارداً وحلب قاعداً
٧٧٢، ٥٢٣	ما له عافطة ولا نافطة
٥٠٦	ما له محيص ولا مغيص
٣٦٥	ما له هارب ولا قارب
٣٩٣	* ما تَهَوَّ الضَّبَّ وما نضج
٤٧٩	* ما هو إلّا ضَبُّ كُذْيَة
٤٣٠	ما يَبْضُ حَجْرُه
٣٨٢	ما يدري أَيْخِيْر أم يُذْيِب
٤٩٢	* ماء ولا كصداء
٨٣٨	من باع بعرضه أنفق
٢٢٨	من دخل ظَفَارِ حَمَرٍ
١٢٢	من عَزَّ بَزَّ
٧٧١	من يَزَع الحمض يَغْفِقُ
٢١٥	من [يَبْنِدُق] البعر في است الجمل
٢١٥	* من يدرق البعرة في است الجمل
٢٧٩	ناوَصَ الحِجْرَة ثم سألَهَا
٤٠٩	نَزَوَ الفُرَار استجهل الفرار
٢٩٥	نعامة غَصَّتْ بصعور
٣٤٨	هانت الضحى حتى صَلَّتْهَا ثليجة

الصفحة

٦٦٧	* هل بالرمل وَشَل
٢٧٣	هما كرجلي نعامه
٢٦٦	هم إثنية خشناء
٤٩٢	* هم بين حاذف وقاذف
٣١٥	هو ابن بَجْدَتِها
٧٤٦	هو أثقل من الزواقي
٣٢١	هو أخذ يد القميص
٧١٦	هو أهدي من دعيميص الرمل
٣٢٣	هو بيضة البلد
٤٩٢	هو بين حاذف وقاذف
٤٧٣	هو بين حاقتي وذاقتي
٧٧٤	هو جُذيل المشارق وعُذيق المغارب
٣٧٩	هو جرف منهال وسحاب منجال
٤٨٦	هو خبيث نبيث
٣٤٣	هو سريع الفئته
٦٧٦	هو السمن لا يَحْمُ
٣٦٥	هو سوي العصا
٤٤٤	هو صوفة في بوهة
٨٦٣	هو العبد رُلة ورُنمة
٣٨١	هو على قرن أعفر
٣٧١	* هو عَيَّ شَيَّ
٣٦٩	هو كالأقرح القدوح
٢٨٠	* هو كالذنب الأعقد
٣٧٨	هو كعروة الإناء
٢٩٢	هو لا يركض المحجن
٣١١	هو ناشز القُصَيْرَى

الصفحة

٣٤٧	هو يدب لك الضراء
٨٤٦	هو يرمت دريس فلان
٥٠٨	هو يُصادى منه غرب
٤٩٢	هي ابنة الجبل
٤٨٥	وقع في أم أدراص
٤٨٥	* وقع في أم أدراص مضللة
٢٩٥	وقع في الأميعين
٤٤٠	وقعت في فلان على باقة
٤٣٤	وقفت لهم شقوري
٣٨٢	* ولتجدني بقرن الكلا
٨٦٩	وُلْدُك من دمي عقبيك
١٠٢	يُسِرُّ حَسْوَاً في ارتغاء
٦٦٦	* يضرب أخماساً لأسداس

(ب) المحلى بالآلف واللام:

٢٢٣، ١١٠	* الإيناس قبل الإساس
٦٤١	البطنة تأفن الفطنة
٦٤١	* البطنة تذهب الفطنة
٢١٤	التميز شوم
٣٩٠	* الثور يحمي أنفه برؤقه
٣٩٠	الثيران تعتكر بالمدريه
٤٠٩	الجواد عينه فراؤه
٢١٤	الحياء يمنع الرزق
٤٦٠	الخطب مشوار كثير العثار
٨٤٧	* الذئب أدغم
٣٠٣	الذئب مغبوط بذي بطئيه
٢٧٢	الذئب يأدو للغزال

الصفحة

٧١٠	الدُّود إلى الدُّود إيل
٢٦٩	الرَّيْثَةُ تَفْشَا الغُضْب
٢١٥	الروز جَار رأس المال
٢١٤	الطراوة سُفْتَجَة
٦٨٥	الفرار بقراب أكيْس
١٦٩	المرء بأصغريه: إن قاتل قاتل بجنان، وإن قاوْل قاوْل بلسان
٤٠٨	المرء يعجز لا المحالة
٤٢٣	المعزى تُبْهِي ولا تُبْنِي
٢٩١	* النساء شقائق الأَقْوام
٢٨٥	النُّفَاض يُقَطِّرُ الجَلْب
٣١٦	النقد عند الحافرة
٢١٤	* الوجه الطَّري سُفْتَجَة
٧٣٥	اليوم قحاف وغداً نقاف

(ج) ما جاء على أفعل:

٢٩٨	* أَبْلُ من حُنِيف الحناتم
٢٧٦	أَكَلُ من ردامة
٨٣٩	أَكَلُ من رغوْث
٢٢١	* أَلْفُ من حَمَى خيبر
٢٢١	* أَلْفُ من الحَمَى
٨٥٧	* أَبْرَد من الثلج
٨٥٧	أَبْرَد من العُضْرَس
٥٣	* أبلغ من سحبان وائل
٥٣	أَبَيْنُ من سَحْبَان
٨٦٧	أَتْبَهُ من أحمق ثَقِيف
٢٤٨	* أَجْبِن من أم عويف
٢٤٨	* أَجْبِن من الجرادة

الصفحة	
٧٦٩، ٣٣٦	* أجبن من صافر
٢٢٥	* أجبن من صِفْرَد
٣٣٦	* أجبن من صغير
٢٥٥	أجدّ من عزيمة كوثر
٢٨٦	أجرأ من ذي زوائد
٢٨٦	* أجرأ من ذي لبد
٢٨٦	* أجرأ من قسورة
٣٠١	أجفل من أم البيض
٥٦٤	أجلّ من الحرش
٤٩٧	أجود من حاسي الذهب
٥٤	أجود من هرم بن سنان
٤٦٧	أحرّ من القرع (والقرع)
٦٢	* أحفظ من الشعبي
٥٣	أحلم من قيس بن عاصم
٣٦٢	أحلى من عذق ابن طاب
٧٤٢	أحلى من الثواب
٣٧٢	أحق من تُرب العَقِد
٦٢٠	* أحق من لاق الماء
٦٢٠	أحق من ماطخ الماء
٣٠٦	أخبث من ذئب الحَمَر
٦٠٨	أخسّر صفقّة من أبي غبشان
٨٧٠	أخيل من ثعلب في استه عِهنَة
٣٤٤	أدب من صَيون
٣٩١	أذلّ من بعير السانية
٣٢٣	* أذلّ من بيضة البلد
٥٣	أرمى من ابن تقن

الصفحة	
٨٤٣	أرمى من أرجع في جفير
٧٧٠	* أروغ من ثعلب
٧٧٠	أروغ من عَقَف
٤٨٩	* أزنى من هرّ
٣٢٦	أسأل من صمّاء
٤١٨	* أسرع من لحسة الكلب أنفه
٥٣	أسود من حصين
٧٣٨	أشأم من قاشر
٨٢٠	أشأم من مدح الحوالي
٥٣	أشجع من بسطام بني شيبان
٤٤٠	أشعث من الشَّهام
٤٢١	* أشغل من ذات النّحين
٧٨٥	أصبُّ من المتمنية
٧٧٦	أصرد من عنز جرباء
٧٧٦	أصرد من عين الحرباء
١٦١	* أصفى من جنى النّحل
١٦١	* أصفى من ماء المفاصل
٧٤٢	أطوع من ثواب
٥٦٤	أطول ذمّاء من الضّب
٥٢	* أطول صحبة من الفرقدين
٣٤٢	أطيش من الأقرح القدوح
٣٤٢	* أطيش من ذباب
٣٦٩، ٣٤٢	* أطيش من القدوح الأقرح
٦٣	* أظرف من الزّنديق
٣٢٢	أعذر من بذع
٢١٩	* أعزّ من الأبلق

الصفحة

٢١٩

* أَعَزَّ مِنَ الْأَبْلَقِ الْعَقُوقُ

٥٣

أَعْلَمَ مِنْ دَغْفَلٍ

١٩٢

* أَعْمَرُ مِنْ نَصْرٍ

٢٦٦

أَغْدَرُ مِنْ أَبِي مَذْقَةٍ

٢٦٦

* أَغْدَرُ مِنْ ذَنْبٍ

٥٣

* أَعْلَى فِدَاءً مِنْ بَسْطَامِ بْنِ قَيْسٍ

٦٦٨

أَغِيرُ مِنْ عَقِيلٍ

٤٦١

أَفْتَكُ مِنْ ابْنِ هَائِلَةٍ

٥٣

أَفْتَكُ مِنَ الْحَارِثِ بْنِ ظَالِمٍ

١٠٦

* أَفْصَحُ مِنَ الْعِضِّينِ

٦١٣

* أَقْرَشُ مِنَ الْمَجْبَرِينَ

٤٩٧

* أَقْرَى مِنْ حَاسِيِ الذَّهَبِ

٢٦٩

أَقْوَى مِنَ الْأَضْفَرَةِ

٣٦٣

أُكْذِبُ مِنْ يَلْمَعٍ

٧٤٤

أُكْنَدُ مِنْ عَفِيرٍ

٢٩٤

أُنَحِّبُ مِنْ نِعَامَةٍ

٢٩٤

* أُنَحِّبُ مِنْ يِرَاعَةٍ

٧١٧

أَهْنَأُ مِنْ مِيرَاثِ الْعَمَّةِ الرُّقُوبِ

٥٣

أَوْفَى مِنْ أَبِي حَنْبَلٍ

فهرس القوافي

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
(ء)					
(ؤ)					
إذا أنت	سواء	طويل		١	١٧٦
* لا تعذلي ^(١)	سواء	"		١	٨٠٧
أرى	غطاء	"		١	١٧٧
كتمتُ	خفاء	"		٢	٨٥٣
يكدنَ	الصداء	"			٨٥٣
قل	أشياء	بسيط	أبو نواس	١	٨٢
جرتُ	اللقاء	وافر	زهير	١	١٣٣
إذا قبضت	اللقاء	"	سراقة البارقي	٢	٦٥٨
* فقد نزلتُ	القضاء	"	"		٦٥٨
إذا ما	الشتاء	"	[أسيد بن الحلاحل]	١	٩١١
إذا عاش	والفتاء	"	[الربيع بن ضبع]	١	١٩٠
* جوار	والتلأ	"	زهير	١	٤٥١
ألمَ	وانثناء	"		١	٦٨٢
وشهر	الدماء	"	عوف بن الأحوص	٤	٧١
* تهدمتُ	إزاء	"	"		٧١
* لخلوة	رثاء	"	"		٧١
* فلأياً	الصلاء	"	"		٧١
تلجلج	داء	"	[زهير]	٢	٨٦
بسأت	دواء	"	"		٨٦

(١) خرم.

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
يُكْبُون	الأصباؤ	كامل		١	٦١٦
كانت	والإماء	•	ليبد ^(١)	٢	١٩١
ودعوتُ	داء	•	•		١٩١
إنّ سليمي	يرزؤها	منسرح	ابن هرمة	٢	٧٥٧
خيرُ	أوطؤها	•	•		٧٥٧
أثيها	إيقاء	خفيف	الحارث بن حلزة	١	٦٨٩
أجمعوا	ضوضاء	•	•	٢	٣٦٨
من منادٍ	رغاء	•	•		٣٦٨
(ء)					
ضربتُ	شفاءها	طويل	قيس بن الخطيم		٦٦٠
(ة)					
* إني إذا	ببزلأء	بسيط		١	١٠٣
يرمون	الرقباء	كامل	أبو دؤاد الإيادي	١	١٠٥
خبرتنا	المكأء	خفيف	أبو زبيد الطائي	١	٢٥٩
كأنّ	الظباء	متقارب	المزار	١	٣٨١
ويومٍ	الظباء	•	•	١	٩١٧
(ب)					
(بُ)					
هو الظفرُ	المتحبَّبُ	طويل	العجير السلولي	٢	٦٤
بعيد	يغضبُ	•	•		٦٤
* مهفهفة	وتلعبُ	•	الكميت بن زيد	١	٨٧
بنو المجد	فأنجبوا	•		١	١٥٦
* فإنك	كوكبُ	•	النابعة	١	٤٦١
* ولستُ	فأعربُ	•		١	٤٧٠

(١) ونسب البيتان للنمر بن تولب، ولعمرو بن قمينة.

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
رأى	مقَصَّبُ	طويل	بشر [بن أبي خازم]	١	٤٧٧
وقبلهما	ومنصَّبُ	•	عكرمة بن أبي جهل	١	٦٥٥
طريق	تنعَّبُ	•	الأعشى	١	٧٦٤
* أفينا	كوكبُ	•		١	٧٩٨
وقد عاد	العذبُ	•	نصيب	١	٣١٢
* إذا أبصرَ نك	القلبُ	•	قيس بن الحدا	٢	١٢٦
* ولو أن	الركبُ	•	•		١٢٦
* وكنتُ	المتراغبُ	•	أبو الحجناء	١	٣٤٦
فلْيَاكم	الذوائبُ	•	السعدي	١	٢٠٨
لنا أَسِيفُ	تغالبُ	•		١	٦٤٥
نكاد	عائبُ	•	رجل من كندة	٢	٤٦١
هو	كواكبُ	•	•		٤٦١
وما خلقتُ	عروبُ	•		١	٨٠٣
وما زلتُ	رَكوبُ	•		١	٢٨٢
* لعمرى	جنوبُ	•		١	١٣٣
يقرُّ	جنوبُ	•	الكميت بن معروف	٦	٣٤٩
وأن التي	لكذوبُ	•	•		٣٤٩
وقد عجبَتُ	وشحوبُ	•	•		٣٤٩
رأيتني	وسهوبُ	•	•		٣٤٩
كلانا	خَبوبُ	•	•		٣٤٩
فقلت	غريبُ	•	•		٣٤٩
وشى	ودَنوبُ	•	عبد الصمد بن عثمان الشريدي	٦	٨٥٠
وأنبئتُها	غريبُ	•	•		٨٥٠
عذيرك	قريبُ	•	•		٨٥٠
فويحك	وشحوبُ	•	•		٨٥٠
نأته	ضهوبُ	•	•		٨٥٠

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
وطول	وندوبُ	طويل	عبد الصمد بن عثمان الشريدي		٨٥٠
لعمرك	لصليبُ	•	عبد الله [بن] الحجاج	٤	٥٨٩
وإني	طلوبُ	•	•		٥٨٩
إذا شئت	نجيبُ	•	•		٥٨٩
من القوم	هيوبُ	•	•		٥٨٩
وإني	لأريبُ	•	•	١	٤٥٦
وفي الشك	ويصيبُ	•	ضابن بن الحارث البرجمي	٢	١٣١
* ومن يك	لغريبُ	•	•		١٣١
* سيكفيك	مشيبُ	•	[المخبل السعدي]	١	٤٨٧
سيكفيك	مشيب	•	[السليك بن السلكة]	١	٦٥٩
ألسْتُ	نصيبُ	•	أبو الغريب النضري	١	٧٥٨
* أجارتنا	نسيبُ	•	امرؤ القيس	١	٥٨
* تراه	وحاجةُ	•	أوس بن نشابة الحنظلي	٢	١٣٥
* وإن لقحتُ	عاصبةُ	•	•		١٣٥
وفي الخزم	مذاهبةُ	•	•	١	٢٠٧
وما خير	أقاربةُ	•	•	٢	٥٨٠
كهامُ	مخالبةُ	•	•		٥٨٠
* ألا بكرتُ	حالبهُ	•	رجل من بني سعد	١	٨٧
تَبَغَّ	جانبهُ	•	الحارث بن كلدة	١١	١٤١
تبغيتهُ	كواكبهُ	•	•		١٤١
وربَّ ابن عمِّ	غائبهُ	•	•		١٤١
ألا رُبَّ	أقاربةُ	•	•		١٤١
شجى	صاحبهُ	•	•		١٤١
فلا والذي	أخاطبهُ	•	•		١٤١
ويبرح	شاعبهُ	•	•		١٤١
فخلُّ	ونوائبهُ	•	•		١٤١

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
وإن لساناً	حاطبة	طويل	الحارث بن كلدة		١٤١
لعلك	تشاعبة	•	•		١٤١
إذا ما	كاربة	•	•		١٤١
وأنتم	جاذبة	•	عمرو بن لبيد	١	٢٢٢
ألا لا	صاحبة	•	•	٢	١٨٤
فإن يعصه	عائبة	•	•		١٨٤
* فيا لك	جاذبة	•	[ذو الرمة]	١	٤٨٤
* وفي الشيب	جاذبة	•	الفرزدق	١	٤٨٤
* أمهن عوادي	طالبة	•	أبو تمام	١	٥١٤
إذا كان	طالبة	•	عبد الله بن عمر بن الخطاب	١	٦٥٣
ولم يستطع	حاجبة	•	ذو الرمة	١	٦٩٦
ولو كان	شاربة	•	الفرزدق	١	٧٢٨
أيا مجمل	طالبة	•	جميل	٣	٧٨٦
وطالت	حاجبة	•	•		٧٨٦
أجدي	صاحبة	•	•		٧٨٦
بشرت	كتائبها	•	•	١	٨٨٤
ألا حبذا	انتياها	•	•	٣	٣١٦
جنوب	انصباها	•	•		٣١٦
أتينا	جناها	•	•		٣١٦
لكل	صواها	•	•	٢	٣٢٨
ولا تسبق	عراها	•	•		٣٢٨
تحدّر	غروها	•	بشر بن أبي خازم	١	٩١٠
بناية	جيوها	•	[ذو الرمة]	١	٤٨
نظرت	ذنوبها	•	صالح بن عبيد الله	١٠	٨١٩
بعيني	قريبها	•	•		٨١٩
فقلت	لغوها	•	•		٨١٩

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
عسى	جنيها	طويل	صالح بن عبيد الله		٨١٩
فقلت	غروها	•	•		٨٢٠
تفقد	خطوبها	•	•		٨٢٠
وحسباً	شحوها	•	•		٨٢٠
فقلتُ	صليها	•	•		٨٢٠
سريع	يحيها	•	•		٨٢٠
وتهلك	قليها	•	•		٨٢٠
أحقاً	رقيها	•	[جميل]	١	٤٧
لقد علم	خطيها	•	سحبان وائل	١	٥٢٤
* لحونا هم	حريها	•	بشر بن أبي خازم	١	٥٨٥
أطيب	طيها	•	الكميت بن زيد	٤	٦٨٨
عليهم	قشيها	•	•		٦٨٨
وأثواب	جليها	•	•		٦٨٨
قدورهم	رقيها	•	•		٦٨٩
* أذاك	شب	بسيط	ذو الرمة	١	٦٠٨
حتى	كربوا	•	[الكميت بن زيد]	١	٩٢٠
إنّا رزنا	عرب	•	هند بنت أناة ^(١)	٢	٨٢٤
قد كان	الخطب	•	•		٨٢٤
حتى إذا	الهرب	•	ذو الرمة	١	١٠٥
يدي	وبواب	•	•	٣	٧٤٠
ويحبون	الناب	•	•		٧٤٠
يغشى	وأذهب	•	•		٧٤٠
* أفقر	فالذنوب	بسيط مخلع	عبيد بن الأبرص	١	١٩٩
رقاقها	ملحوب	بسيط	امرؤ القيس	١	٧٩٩

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
* تعبّدوا	مغلوبٌ	بسيط	عبد الله الغامدي	٢	٤٦٣
ومن تعاجيب	وغريبٌ	"	"		٤٦٤
بالله	التّيبُّ	بسيط غلج	ذو الإصبع	١	١٩٩
بالله	التّيبُّ	"	"	٨	١٩٩
ما الفضل	القلوبُ	"	"		١٩٩
من محمد	معيبٌ	"	"		١٩٩
والموتُ	تعذيبٌ	"	"		١٩٩
وكلّ من	مغلوبٌ	"	"		١٩٩
وفي الحديدين	تقريبٌ	"	"		١٩٩
من يُنرّر	الخطوبُ	"	"		١٩٩
لا يعوز	مسبوب	"	"		١٩٩
هذا	والمراقبُ	بسيط	ابن هرمة	٤	٩١٩
ويعلم	دعوبٌ	"	"		٩١٩
أن سوف	وترحيبٌ	"	"		٩١٩
وفرحة	وترعيبٌ	"	"		٩١٩
وأفلهنّ	الوطابُ	وافر	[امرؤ القيس]	١	٣٣١
وأعطالُ	النّصابُ	"	[أمية بن أبي الصلت ^(١)]	١	٩٠٣
* وأعلاط	انتصاب	"	"	١	٩٠٣
إذا عدّ	كلابُ	"	حسان بن ثابت	١	٦٨٧
وما عسلٌ	يُشابُ	"	"	٥	٩٨
بأشهى	الإياب	"	"		٩٨
* يحنّ	مصابُ	"	"		٩٨
* وأزجر	صوابُ	"	"		٩٨
* فتعجبني	الغرابُ	"	"		٩٨

(١) ويروى لأوس بن حجر.

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
* ألا أبلغ	العتابُ	وافر		٥	٩٨
* فما أدري	أصابوا	•			٩٨
* فمن يك	انقلابُ	•			٩٨
* فإنّ مودّي	وغابوا	•			٩٨
وما عسلُ	يُشاب	•			٩٨
ألا قالت	الشباب	•	غزيّ بن أبيّ	٣	٨١٣
فقلتُ	نابُ	•	•		٨١٣
تنقّب	النقابُ	•	•		٨١٣
ألا تحيون	رقوبُ	•		١	٦٧٧
* تفرقت	يذيبُ	•		١	٣٨٢
* كأنّ بنات	الرطبُ	•	عبد الله بن سلمة الأزدي	١	١٣١
إني ابن	يثربُ	كامل	يزيد [بن معاوية]	٤	٧٢
وإلى أبي	أنسبُ	•	•		٧٢
ولو أنّ	أحجبُ	•	•		٧٢
فأنا المجير	مستعَبُ	•	•		٧٢
ولقد طعنتُ	يفضبوا	•	أبو أسماء بن الضريبة	١	٧١١
يا فيء	والتقليبُ	•	[الجميع بن الطباح الأسدي ^(١)]	١	٢٦٣
ولكلّ	ويعيبُ	•	عويّف القوافي	٢	٣٨٠
ولولا	الذّيبُ	•	•		٣٨١
يا ليت	مكذوبُ	سريع	زهير بن مسعود الضبي	٦	٧٤٧
هل يذعرنّ	سرحوبُ	•	•		٧٤٧
مجفرة	يعبوبُ	•	•		٧٤٧
وحارك	وتقيبُ	•	•		٧٤٧
ميمونة	محبوب	•	•		٧٤٧

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
تعسل	الذَّيْبُ	سريع	زهير بن مسعود الضبي		٧٤٧
ما نقوموا	غضبوا	منسرح	ابن قيس الرقيات	٢	٦٦
وأنهم	العربُ	•	•		٦٦
إني ^(١)	قريبُ	متقارب	أبو حنظلة الرئيس	٣	٣٥٧
وإن لم	وطيبُ	•	•		٣٥٧
فبالقصي	الريبُ	•	•		٣٥٧
(ب)					
خلقتُ	المهذبُ	طويل	بشار [بن برد]	٢	٨٩٨
أريد	المغيثُ	•	•		٨٩٨
أحبُّ	المقشَّبُ	•	ضرار بن عمرو السعدي	٦	١٨٧
إذا طلعتُ	فأغضبا	•	•		١٨٧
سمحتُ	مشغبا	•	•		١٨٧
ونفحة	زينبا	•	•		١٨٧
وإني	مشربا	•	•		١٨٧
كما انتاش	لُوبًا	•	•		١٨٧
صرمتُ	ليذهبا	•	الأعشى	١	١٢٨، ١٢٥
* لعمرُ	أهلبا	•	[زهير بن خداش]	١	٨٠٨
وكانت	أشهبًا	•	ابن هرمة	٣	٤١٥
فلسلة	المرعبا	•	•		٤١٥
وحلة	تهيبًا	•	•		٤١٥
وحتى	طالبًا	•	•	١	٥٠٩
* ولم يستشر	صاحبًا	•	•	١	١٧٠
* قتلنا	عضبا	•	الحارث بن ظالم المري	١	٦٥١

(١) خرم، وأبو حنظلة هو أبو سفيان بن حرب.

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
قطعتُ	عضبا	طويل	خالد بن يزيد	١	٦٥٤
قوم	الذُّبَا	بسيط	[الحطيثة]	١	١٢٢
فنششَ	سلبا	•	مرة بن محكان السعدي	٢	٨٤١
ياربّة	والقُرْبَا	•	•	•	٨٤١
قد يعلم	حسبا	•	سهم بن حنظلة الغنوي	١	٧٣
يا للرجال	لهبا	•	•	٥	٧٣
يصلّون	حطبا	•	•	•	٧٣
ولا أبتُ	لقبا	•	•	•	٧٣
قد يعلم	حسبا	•	•	•	٧٣
لا يمنع	أدبا	•	•	•	٧٣
لا تنكحَنَ	هربا	•	•	٢	٢٩١
فإن أتوك	ذهبا	•	•	•	٢٩١
رَكَابُ	بابا	•	•	١	١١٧
* فلم أرَ	عرايا	وافر	عبد الله بن سلمة الأزدي	١	١٣١
* ولكن	أصاها	•	•	١	٣٢٥
ألسنا	رطابا	•	•	١	٦٨٨
(ب)					
ولست	المتقلّب	طويل	•	١	٣٦١
ألا جعل	المهلّب	•	يزيد بن ربيعة	٢	٨١٤
فتى	بمعجب	•	•	•	٨١٤
تقسّم	مغلّب	•	حفص بن مرداس الفهري	٧	٤٨٠
وقومي	موكب	•	•	•	٤٨٠
أقاموا	أقعب	•	•	•	٤٨٠
بهم أخشم	مشغب	•	•	•	٤٨١
والأ أقلّ	والمحصّب	•	•	•	٤٨١
وما كنت	جانِب	•	•	•	٤٨١

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
أَبْتُ	فَاذْهَبِ	طويل	حفص بن مرداس الفهري		٤٨١
حَلِيمٌ	يُثْرِبِ	•	[كثير]	٣	٣٣٦
فَعْفُوا	يُكْتَبِ	•	•		٣٣٦
أَسَاؤُوا	مُغْضِبِ	•	•		٣٣٦
إِنِّي وَأَنْ ^(١)	كُوكِبِ	•	عامر بن الطفيل	٣	١٩٧
فَمَا سَوَدَّتْنِي	وَلَا أَبِ	•	•		١٩٧
وَلَكِنِّي	بِمَقْنَبِ	•	•		١٩٧
* فَإِنْ كُنْتُ	فَاغْضِبِ	•	•	١	٨٦
وَأَسْحَمُ	مُرْطَبِ	•	امرؤ القيس	١	٧٠٥
وَجَدْتُ	مُحْتَبِ	•	الكميت بن معروف	٢	٤٨٥
وَلَمْ أُنْعَمَلْ	مُتَعَبِ	•	•		٤٨٥
أَمِنْ نَظَرِ	الْغَرَبِ	•	سالم بن دارة	٢	٢٨٤
إِلَى ضَوْءِ	يُجْبِي	•	•		٢٨٤
فَإِنْ يَكُ	كَعَبِ	•	الأخطل	١	٨٠١
* جَمَعْتُ	كُنْتُ	•	•	٢	١٤٥
* [وَأَنْتِ]	الْخَطْبِ	•	•		١٤٥
كَأَنَّ	ثَقَبِ	•	عمارة بن عقيل	٢	١٨٩
تَأْمُلُ	قَلْبِ	•	•		١٨٩
لِكُلِّ	ذَنْبِ	•	أبو ميثاق العنزى	٤	٨٩
وَأَنْ شَهِدَ	الْجُرْبِ	•	•		٨٩
إِذَا قَالَ	الشَّهْبِ	•	•		٨٩
وَلَيْسَ	الْقُطْبِ	•	•		٨٩
وَعَاذَلِي	قَلْبِي	•	وجبة [بنت أوس الفية]	٥	١٣٤
فَهَالِي	ذَنْبِ	•	•		١٣٤
وَلَوْ أَنَّ	النَّقْبِ	•	•		١٣٤

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
وقلت	بالثُّرْبِ	طويل	وجبهة [بنت أوس الضبيّة]		١٣٤
فلاني	قُرْبِ	•	•		١٣٤
إذا ما بدا	الكواكبِ	•	إبراهيم بن علي	٢	٥٠٨
رواغب	رواغبِ	•	•		٥٠٨
ديار	الركائبِ	•	قيس بن الخطيم	١	٧٧٦
ألا لا	الركائبِ	•	جابر بن زالان الطائي	٤	٨١٧
أيا لهف	ماربِ	•	•		٨١٨
بقايا	المشاربِ	•	•		٨١٨
ترقرق	الغرائبِ	•	•		٨١٨
فتى	القرائبِ	•	•	١	٣٤٨
وما ماء	الدوائبِ	•	أم فروة [الغطفانية]	٤	١٧٩
بمنعرج	جانبِ	•	•		١٧٩
نفى	لعائبِ	•	•		١٧٩
بأطيب	العواقبِ	•	•		١٨٠
الاطرقت	المغاربِ	•	ذو الرمة	١	٩٢٤
* وأنا	والخواجِبِ	•	•	١	٧٢
وها أنا	قاصِبِ	•	•	٢	٦٢٨
ومنتزع	وحاجبي	•	•		٦٢٨
وجارك	راغب ^(١)	•	أبو شمّر	٦	٢٣٣
* وإن كان	راكِبِ	•	•		٢٣٣
* أنيخها	فعاقِبِ	•	•		٢٣٣
* ولا تأخذن	صاحبِ	•	•		٢٣٣
* وأطعمن	الحقائبِ	•	•		٢٣٣
* فإن مت	القرائبِ	•	•		٢٣٣

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
يا راكباً ^(١)	غالب	طويل	أبو قيس بن الأسلت	٢	٦٨٧
أقيموا	بالذوائب	•	•		٦٨٧
من الثَّفر	غالب	•	[نُصيب]	٢	١٦٨
يحيون	الحواجب	•	[•]		١٦٨
فسلمتُ	وحاجب	•		٢	٦٩٥
كذلك	وحواجب	•			٦٩٥
أرقُّ	وراسب	•	رجل من بني عبس	٢	١٧٩
وأنا	والحواجب	•	•		١٧٩
أقمنا	جانب	•	حنان	٢	٦١٢
ولولا	الجلائب	•	•		٦١٢
وداع	جانب	•	العتير بن ضابن	٥	٧٧٥
ففرَّجتُ	كالشاعب	•	•		٧٧٥
دعاني	لاغب	•	•		٧٧٥
فلما رأني	عاصب	•	•		٧٧٥
وما كنت	صاحب	•	•		٧٧٥
بيض	والرَّيب	بسيط	أبو تمام	٦	٨٣
والنصر	الشَّهب	•	•		٨٣
أين	كذب	•	•		٨٣
وخوفوا	الدَّنب	•	•		٨٤
يقضون	قُطُب	•	•		٨٤
تخرَّصاً	عَرَب	•	•		٨٤
مالت	بالقُطُب	•		١	٩٠٠
مالاين	الطرب	•	أبو وجزة السعدي	٢	١٣٣
مجنوبة	والقصب	•	•		١٣٣

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
ماذا	الخطب	بسيط	الفضل بن العباس اللهي	٦	٢٤٠
غراء	النسب	•	•		٢٤٠
إنّا	والحسب	•	•		٢٤٠
من أسرة	عرب	•	•		٢٤٠
أفي ثلاثة	العرب	•	•		٢٤٠
فلا هدى	والذنب	•	•		٢٤١
إن تبغ	الأعاريب	•	عرفجة	٢	٥١٢
وكيف	فاللؤب	•	•		٥١٢
فخرتم	صواب	وافر	حسان بن ثابت	٢	٦١١
جعلتم	التراب	•	•		٦١١
* جعلتم	التراب	•	•	١	٦١١
عصافير	الذئاب	•	[امرؤ القيس]	١	١٨٢
إليك	اللباب	•	أبو هفان	٢	٨٩٨
لقد عمروا	خراب	•	•		٨٩٨
فلو كانت	كلاي	•	•	١	٢٦٤
* وكيف	القلوب	•	[أبو تمام]	١	١٥٣
* فلو نبش	وبالنحيب	•	أبو تمام	٢	١٥٠
* متى	الطيب	•	•		١٥٠
يا عام	فالغب	كامل	[نهيكة الفزاري]	٢	٧٧٠
للمست	محسب	•	•		٧٧٠
ومن الرجال	كالغائب	•	موسى بن جابر	١	٣٧٣
وإذا خشيت	رائب	•	•	١	٧٠٧
وإذا	كلاي	•	ابن هرمة	٢	٧٩٤
فعوين	الأذنان	•	•		٧٩٥
* كشقيقة	مجنوب	•	قيس بن الخطيم	١	١٣١
آنى	قريب	•	•	٢	٢٠٤

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
ما تمنعي	محسوب	كامل	قيس بن الخطيم		٢٠٤
وُقْصِرِي	الشُّعْبِ	هزج	أبو دؤاد الإيادي	١	٦٣٩
رفعناها	لحِب	•	•	١	٥٩٤
أدبُ	قَرْنَب	سريع	•	١	٣٤٤
لم تُلْفَعْ	بالْعُلْبِ	منسرح	[جرير]	١	٢٤٩
هم قعدوا	العربِ	•	مُحَمَّدُ الموصلي	٣	٧٩
حتى إذا	الدَّهَبِ	•	•		٧٩
والناس	النَّسَبِ	•	•		٧٩
اصدَعْ	العنَبِ	•	[الوليد بن يزيد]	٧	٨٩١
من قهوة	الحِقَبِ	•	[•]		٨٩١
كأَنها	عجبِ	•	[•]		٨٩١
وهي قتيل	الدَّهَبِ	•	[•]		٨٩١
أشهى	النَّسَبِ	•	[•]		٨٩١
في فتية	والحسبِ	•	[•]		٨٩١
ما في الوري	أبي	•	[•]		٨٩٢
* وهي	الشبابِ	خفيف	عمر بن أبي ربيعة	١	١٨٨
* ثم قالوا	والترابِ	•	•	١	٤٤٢
وبياض	الغرابِ	•	[البحري]	١	١٩٥
وبذي	وعرابِ	•	[خالد بن الوليد]	١	٦٥٣
(ب)					
* فخالِي	العَرَبِ	طويل	[الأبيوردي]	١	٢٢٤
سعى	وَتَبْ	بسيط	ابن المعتز	٢	٨٩٣
لما وجاها	ذَهَبْ	•	•		٨٩٣
كل قومٍ	ذَهَبْ	رمل	اللهبي	١	٦٩٣
أعيني	يتقلبُ	متقارب	هند بنت عتبة	٦	٢٤١
على عتبة	العربِ	•	•		٢٤١

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
يذيقونه	شَجِبُ	مقارب	هند بنت عتبة		٢٤١
تداعى	المَطْلَبُ	•	•		٢٤١
ومن يك	الذَّهَبُ	•	•		٢٤٢
ولسنا	الذَّنْبُ	•	•		٢٤٢
(ت)					
(ث)					
إذا شئت	مَقِلْتُ	طويل	معن بن أوس	٢	٧١٩
يطوف	مَيْتُ	•	•		٧١٩
كَسْتُ	لَكُسَيْتُ	•	أبو العباس الأعمى	٣	٥٦٠
فلم تر	بريْتُ	•	•		٥٦٠
أحْتَّ	يَبِيْتُ	•	•		٥٦٠
* وما حاولتها	والكميْتُ	وافر	النابعة	١	٣٢٣
أنا ابن	ربيْتُ	•	قصي بن كلاب	٣	٦٠٨
وقد شئت	شنيْتُ	•	•		٦٠٨
فلسْتُ	والنَّيْتُ	•	•		٦٠٨
سائلُ	وليْتُ	كامل	مفروق	٥	١٠٣
ولرُبَّ	صليْتُ	•	•		١٠٣
ولرُبَّ	وسقيْتُ	•	•		١٠٣
وأخ	رُزيْتُ	•	•		١٠٣
فلأُطلبَنَّ	حييْتُ	•	•		١٠٣
(ث)					
* كنصر	فانصاتا	طويل	سلمة بن الخرشب	٣	١٩١
* وعاد	فاتا	•	•		١٩١
* وراجع	ماتا	•	•		١٩١
وما نظفة	استظَلَّتْ	•	•	٣	١٨٠
بأطيب	فولَّتْ	•	•		١٨٠

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
وقد بخلتُ	لَضَنْتِ	طويل			١٨٠
لجوج	وأجلتِ	•	المرار الفقسي	١	٧٦٥
يُطْفَنَ	تغدتِ	•	سويد بن الصامت	١	٥٦٥
* تراها	وعلتِ	•	[الشنفرى]	١	٥٩٩
لعمرى	وجلَّتِ	•	جرير	٣	٨٨١
فلا حملتُ	تعلتِ	•	•		٨٨١
هو الوافد	زَلَّتِ	•	•		٨٨١
* تبيتُ	حُلَّتِ	•	الشنفرى	١	٥٠١
يا عين	المغيراتِ	بسيط	مطروود [الخزاعي]	١٠	٦١٤
ابكي	الرغيباتِ	•	•		٦١٤
صعب	الكريماتِ	•	•		٦١٤
محض	الرفيعاتِ	•	•		٦١٤
فما رأى	المطياتِ	•	•		٦١٤
أفناهم	المنياتِ	•	•		٦١٤
كم وهبوا	طمراتِ	•	•		٦١٤
ومن سيوفٍ	الركياتِ	•	•		٦١٤
فلو حسبتِ	الهنياتِ	•	•		٦١٥
أصبحتِ	التحياتِ	•	•		٦١٥
أتيتِ	متوالياتِ	وافر	•	٤	١٢٢
كتاب	مفصلاتِ	•	•		١٢٣
وخطوا	وقريشياتِ	•	•		١٢٣
وما أنا	البناتِ	•	•		١٢٣
إنَّ المغيراتِ	وأمواتِ	سريع	مطروود	٣	٦١٤
أربعة	لساداتِ	•	•		٦١٤
أخلصهم	بمنجاةٍ	•	•		٦١٤

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
(ث)					
(ث)					
* فيُعلمه	أنيثُ	وافر	[صخر الغي]	١	٦٤٨
(ث)					
أشهى	والتوثُ	بسيط	[محبوب] النهشلي	١	٤٦٧
* وصارم	أنيثُ	بسيط مخلع	أبو تمام	١	٦٤٧
فأضرب	ثلاثُ	وافر	عبد الرحمن بن سراقه	١	٦٥٧
(ج)					
(ج)					
ولما التقينا	الملجلجُ	طويل		١	١٣٩
ولزبة	يتحرَّجُ	•		٢	٣٥٩
تجلَّتْ	والمثولُجُ	•			٣٥٩
فجاء	ويموجُ	•	أبو ذؤيب	١	٨٠٦
من راقب	اللَّهْجُ	بسيط	بشار	١	٤٣٦
* أنت	والؤلُجُ	منسرح	ابن قيس الرقيات	١	٨٦٤
(ج)					
* فقَبَلَتْها	أتلجلجُ	طويل	الحلاج الحارثي	١	٥١٦
ومتبَّه	ملجلجُ	•	[زهير بن أبي سلمى]	٢	٣٦٤
فقلْتُ	مزَلَجُ	•	•		٣٦٤
تلبس	المزجبي	خفيف	المعضي	١	٦٨٠
(ح)					
(ح)					
هي الغول	مكدَّحُ	طويل	جران العود	١	١٧٢
* خروِجُ	تلمحُ	•	[ابن مقبل]	١	٢١٣
* ورجلُ	أقدحُ	•	ذو الرِّمة	١	٩٥
جدا	الروائحُ	•	•	١	٩١٣
واني	فأصارحُ	•		١	٦٨٤

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
وإنّ لقاهما	لرابعُ	طويل		١	٧١٨
أجارتنا	ورائخُ	٠	المشعث	٦	١٩٣
أجارتنا	فادخُ	٠	٠		١٩٣
فإمّا ترينّي	نازخُ	٠	٠		١٩٤
فقد أدخل	المصايخُ	٠	٠		١٩٤
أبوها	الأفايخُ	٠	٠		١٩٤
وإني حصيدُ	اللوامخُ	٠	٠		١٩٤
* كفى	صالحُ	٠		١	٥٩٢
لقد كنت	طايخُ	٠		٢	٤١٠
يودون	الشحايخُ	٠			٤١٠
شربنا	ونريخُ	٠		٢	٨٩٢
فأصبح	يصيخُ	٠			٨٩٢
أيا بني	رَلخُ	بسيط	رويشد بن كثير	٢	٨٤٩
فقد بنى	الفَلخُ	٠	٠		٨٤٩
تفاقد	ذبحوا	٠	أيمن بن خريم الأسدي	٥	٥٣٣
ضحّوا	طمحوا	٠	٠		٥٣٣
فأيّ	فتحوا	٠	٠		٥٣٣
واستوردتهم	النَّضخُ	٠	٠		٥٣٣
ماذا	سفحوا	٠	٠		٥٣٣
سقيتُ	يصيخُ	وافر	أبو الهندي	٢	٤٥٠
شراباً	الفصيخُ	٠	٠		٤٥٠
ضحكتُ	يبرخُ	كامل	العديل بن الفرخ	٢	٥٧٢
وتحدّثتُ	جنخُ	٠	٠		٥٧٢
بيناهمُ	الدُّبجُ	٠	ابن عبدل الأسدي	٣	١٢٧
فإذا ابن	سُرُخُ	٠	٠		١٢٧
فكأنهم	قُرُخُ	٠	٠		١٢٧

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
كيف	والبطاحُ	كامل مجزوء	[سعد بن مالك]	٣	٩٨
أين	والسباحُ	•	•		٩٨
بنس	واللقاحُ	•	•		٩٨
كذبْتُكَ	نجاحُ	كامل		٨	١٩٤
برءُ	وصحاح	•			١٩٤
أصلاح	جراح	•			١٩٤
ولقد	رياحُ	•			١٩٥
ما كان	الأشباحُ	•			١٩٥
ومشى	براحُ	•			١٩٥
خلق	جماحُ	•			١٩٥
وذكا	المصباحُ	•			١٩٥
خاطِرُ	قبيحُ	•	النمر	١	٤٩٤
* أعلى العهد	الزّماحُ	خفيف		١	٨٥٥
وأطعن	المجدحُ	منقارب	[درهم بن زيد]	٢	٩٠٨
* أمرتُ	أصبحوا	•	•		٩٠٨
(ح)					
* وإني	شحاحا	متقارب	ابن هرمة	٢	١١٩
* كئاركةٍ	جناحا	•	•		١١٩
عاهنَ	والراحةُ	•	الطرماح	١	٩١٣
ظعائن	الذابحةُ	•	•	١	٩١٦
تعلّقْتُها	طفاحا	متدارك	الكناني	٢	٢٨٨
فلا ميةٌ	لاحا	•	•		٢٨٨
(ح)					
ومن يك	مطرح	طويل	أبو نجدة الناشئ	٢	٨٣٧
ليبلغ	منجح	•	•		٨٣٧
* لعمري	أضاحي	•	القاسم بن أمية	٢	٥٣٣

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
* فطيبوا	نجاح	طويل	القاسم بن أمية		٥٣٣
فتاة	الوشاح	وافر	القحيف بن حبر الحفاجي	٢	٤٥٩
كأن	راح	•	•		٤٥٩
* مسيلمة	سجاح	•		٢	١٣٩
* ليخدع	الجناح	•			١٤٠
الستم	راح	•	جرير	١	٦٧
أبت	الربيع	•	عمرو بن الإطابة	٥	١٤٧
واعطاني	المشيح	•	•		١٤٧
وقولي	تستريح	•	•		١٤٧
لأدفع	صحيح	•	•		١٤٧
بذي شطب	القبيح	•	•		١٤٧
ولأنت	الأقبح	كامل		١	٣٦٩
وكواعب	كالزاح	•	[ابن ميادة]	٤	٨٥٦
يا ليتنا	بالزماح	•	[•]		٨٥٦
بيننا	سرداح	•	[•]		٨٥٦
فنظرن	صحاح	•	[•]		٨٥٦
ألقي	المتاح	كامل مجزوء	والبة بن الحباب	٢	٦٤٤
فكانها	الرياح	•			٦٤٤
لما رأيت	مزاح	كامل	معاوية بن مالك	٤	٤٥٧
أقدمت	فضاح	•	•		٤٥٧
إني	الطماح	•	•		٤٥٧
وشفى	صحاح	•	•		٤٥٧
وكأني	السرداح	خفيف		١	٦٢٩
(خ)					
* تبتني	طرخ	رمل	الأعشى	١	٥٦٨
جاء	رماخ	سريع	[حجل بن نضلة]	٢	٢٣٠

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
هل أحدث	سلاخ	سريع	[حجل بن نضلة]		٢٣٠
			(خ)		
			(خ)		
قل	الرُّخ	كامل	جحظة	١	٢١٠
وكان	المريخ	خفيف		١	٥٠
			(د)		
			(د)		
* إذا كنت	المسود	طويل		١	٤٧٠
على الحكم	ويقصد	•	[أبو اللحام] التغلبي ^(١)	١	٢٥٢
* ومن نكد	بُدْ	•	المتنبي	١	٩٥
* بذا	فوائد	•	•	١	٦٠٠
* بذا	فوائد	•	•	١	١٣٦
إذا قال	المرأود	•	الهلالي	١	٤٠٤
خليلي	القصائد	•		١	٣٤٢
ألا خيلت	وسائد	•	ذو الرمة	٥	٢٠٤
أناخوا	السواهد	•	•	•	٢٠٤
وألَقُوا	السواعد	•	•	•	٢٠٤
وليل	واحد	•	•	•	٢٠٤
أحم	ماجد	•	•	•	٢٠٥
* لعمرك	لوارد	•	[ابن أبي عيينة]	٤	١٨٦
* وجاءت	الولائد	•	•	•	١٨٦
* لتسمع	القصائد	•	•	•	١٨٦
* إذا سمعت	القلائد	•	•	•	١٨٦
ومن يَفَوَّ	جاحد	•		١	١١٤

(١) وينسب لعبد الرحمن بن أم الحكم.

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
وإني	لورودُ	طويل		١	٤٣٤
* أراك	جديدُ	•		١	٤٧٦
إذا المرء	شديدُ	•	المختل السعدي	١	١٩٦
أعاذلتني	والدَّة	•	أبي بن حمام	٤	٤٢٦
إذا ما	وزائدة	•	•		٤٢٦
وآخر	وأباعدة	•	•		٤٢٦
يودُ	فاقدة	•	•		٤٢٦
جئت ^(١)	زنادها	•	عبد الله بن بجاد	٥	٨٢١
ولوفي	اصطيادها	•	•		٨٢٢
ولو كان	قيادها	•	•		٨٢٢
ولو كان	عِداؤها	•	•		٨٢٢
ولكنها	عمادها	•	•		٨٢٢
رأت	عمادها	•	ابن عنمة	٢	٨٦٦
تقول	وسادها	•	•		٨٦٦
إذا ما	جلودها	•		١	٥٧٥
ألا ليت	ورودها	•		٢	٨٥٠
فإن نحن	نستريدُها	•			٨٥٠
كانَ	خدودها	•	حماد بن ربيع البربوعي ^(٢)	٦	٨١٥
تشبه	جلودها	•	•		٨١٥
تكابد	تجيدها	•	•		٨١٥
لقد كنتُ	شروذها	•	•		٨١٥
وأعرضتُ	وجودها	•	•		٨١٥
فقد	يصيدها	•	•		٨١٥

(١) خرم.

(٢) وتنسب إلى مدرك بن حصن النقمعي.

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
إلى الله	أستريدها	طويل	الحارث بن شداد	٣	٧٧٢
تذكرنيهم	وجديدها	•	•		٧٧٢
أرى	شريدها	•	•		٧٧٢
* بكل مقصّي	خدودها	•	المنقب العبدى	١	٨٠٣
* وطار	حصيدا	•	[•]	١	٨٠٣
إنّي	أجدّ	بسيط	ميسرة	٤	٣٧٥
إمّا	زبدّ	•	•		٣٧٥
لا أخذ	صردّ	•	•		٣٧٥
لكن	نقدّ	•	•		٣٧٥
حتى	عمدّ	•	الراعي النميري	١	٦٢٤
إنّا إذا	عودوا	•	رجل من آل حرب	١	١١١
باتت	القياديّ	•	ذو الرمة	١	٨٧٨
* نظارة	تجديدّ	•	[•]	١	٦٥٢
وخيرّ	العيّد	وافر	[النابعة الشيباني]	١	٥١
وقد يأتيك	تريدّ	•	[أبو خراش الهذلي]	١	٦٦٨
والشمس	يتوزدّ	كامل	أميّة	٢	٩٢٥
تأبى	تجلدّ	•	•		٩٢٥
هزئت	أسودّ	•	ناشرة بن مالك	٣	٢٧٣
وإذا	أنجدّ	•	•		٢٧٣
أعطي	ترعدّ	•	•		٢٧٣
* ما حالّ	الواحد	سريع	ساعدة بن جؤية	١	٦٠
وصارم	رُبدّ	منسرح	[صخر الغيّ الهذلي]	١	٦٤٦
* كأنّ	تبردّ	متقارب	•	١	٤٦٧
وفي كلّ	واحد	•	[أبو العتاهية]		٢١٧
* ألا هل	غامدّ	•	•	١	٢٥٨

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
(د)					
إذا ما	المُسْرَهدا	طويل	[المخبل السعدي]	١	٢٢٧
وما مزنة	تخَضِّدا	•	[الراعي النميري]	٢	٩١٢
بأطيب	عرّدا	•	•		٩١٢
ومن دوني	وأبعدا	•		١	٧٠٢
خَلَّفَ ^(١)	ويحمدا	•	عثمان بن قيس بن عاصم	٢	٧٥١
سلاماً	وأجمدا	•	•		٧٥٢
أناخا	فعرّدا	•	الراعي النميري	١	٩١٤
فجاءا	فعرّدا	•	•	١	٩١٤
وعاذلة	فعرّدا	•	[حاتم الطائي]	١	٩٢٣
نبيّ	وأنجدا	•	الأعشى	١	٢٠٣
* مُحَضَّن	أسودا	•	الخطيم المحرّذي	١	٢٠٤
يحنّ	نجددا	•		٢	٣٨٠
فقلتُ	وجددا	•			٣٨٠
ألاهل	بردا	•		٣	٦٧٤
وأني	نجددا	•			٦٧٤
وكانت	حمدا	•			٦٧٤
فتىّ	المقالدا	•		١	٤٣٠
تغمدت	غامدا	•	[غامد]	١	٢٥٨
* تغمدت	غامدا	•	[]	١	٢٥٨
قالت	العددا	بسيط	أبو الرقاء	١	٥١٦
* فلا ترى	بددا	•	[الأيوردي]	١	٤٢٤
إنّ العرايين	حسّادا	•		١	٢٣٤
معاوي	الحديدا	وافر	[عقبة الأسدي]	٢	٢٤٥
* أقيموها	البعيدا	•	[]		٢٤٥

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
* وظللت	فتأودا	كامل	أبو الوفاء	٣	٥١٥
* حمراء	وموردا	•	•		٥١٥
* يفتّر	فتوقدا	•	•		٥١٥
* طلل	شهيدا	•	أبو غمام	١	٥١٥
وعلمت	أزداذاها	•	[عدي] بن الرقاع	١	٩٢
ترجي	مداذاها	•	عدي [بن الرقاع]	١	١٢٣
صلّى	وزادها	•	•	١	١٩٨
يحمّله	مولدا	متقارب		٢	١٩٧
جموع	يُحمدا	•			١٩٧
(د)					
* رحيب	المتجرّد	طويل	طرفة	١	٢٩٩
وفي الحيّ	وزبرجد	•	•	٢	٣٦٦
خذول	وترندي	•	•		٣٦٦
* تقيّ	بحقْلِد	•	[زهير]	١	٨٠٨
وأحق	مبرّد	•	•	١	٦٢٠
* ستبدي	نزود	•	[طرفة]	١	٦٦٨
إذا ابتدرت	يُسود	•	[زهير]	١	١٤٨
وجون	أعيد	•		٣	٨٩٠
فظلّوا	يُصرّد	•			٨٩٠
وعُيِّنَ	الغدي	•			٨٩١
* يشقّ	باليد	•	طرفة	١	٢١٢
تحنّ	العهد	•	رافع بن هزيم	٦	٨١٦
طروفاً	جعلد	•	•		٨١٦
فقلت	سعيد	•	•		٨١٦
ولن تهبطي	الوجد	•	•		٨١٦
هم القوم	الغميد	•	•		٨١٦

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
إلى عيصهم	والمجد	طويل	رافع بن هزيم		٨١٦
ضعفت	الودّ	•	ابن كئاسة الأسدي	٢	٧٠٧
ولكنّ	جَهْد	•	•		٧٠٧
جلا	الغميد	•	•	١	٦٤٧
إذا ما	المزْد	•	النمر بن تولب	١	٤٩٦
* وإني	والحرْد	•	•	١	٢٨٢
فلو أنّ	جلدي	•	ابن العضين	٣	٩٩
لأبْتُ	عندي	•	•		٩٩
ولكنها	جدي	•	•		٩٩
وإني	بُرْد	•	الشنفري	١	١١٢
وليس	ودّ	•	[عبد الله بن الدّمينّة]	١	٥٩
وإنّ جسيمات	الأساود	•	[كلثوم بن عمرو] العتابي	٦	٥٦
* تلوم	وتالِد	•	•		٥٦
* رأت	القلائد	•	•		٥٦
* أسرّك	خالِد	•	•		٥٦
* وإنّ أمير	البوارِد	•	•		٥٦
* دعيني	الموارِد	•	•		٥٦
أقول	الأبارِد	•	أحد بني حوالة	٣	٨٢٠
كلي	لقاصِد	•	•		٨٢٠
من النفر	القلائد	•	•		٨٢٠
يسمّونا	المزاوِد	•	•	١	٨٠٣
يقولون	لوارِد	•	[أبو ذؤيب الهنلي]	١	٧٦٢
وأنت	زوائد	•	•	١	٦٣٠
أنتى	قاعِد	•	النابعة	١	٤٣٦
إذا سرّت	خالِد	•	يزيد بن معاوية	١	٤٣٥
ولم أر	بواحد	•	•	١	١٢٠

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
حباء	واحد	طويل		٣	١١٥
ألم تر	بخالد	•			١١٥
حياض	وارد	•			١١٥
نراءت	الوادي	•		١	٦٢٢
* والخليل	البرد	•	النابعة	١	٨٢٩
فأسبلت	بالبرد	•	الحريري	١	١٢٨
ما ذات	أحد	•	الأحوص	٢	٢٤٠
ترى	مد	•	•		٢٤٠
إن أخي	واحد	بسيط مجزوء	الحارث بن حنش السلمي	٣	٦٤٢
والله	كاسد	•	•		٦٤٢
والخير	اللاحد	•	•		٦٤٣
تواضع	شداد	بسيط		١	٢٣٦
أما تريني	هاد	•	سنان بن خارجة	٣	٥٠٥
فقد صبحت	وأنجاد	•	•		٥٠٥
ولست	مياد	•	•		٥٠٥
إن ثمت	مجروود	•	الشاخ	٢	٨٠٠
تصبح	مجهود	•	•		٨٠٠
كأنك	معد	وافر	الكناني	٢	٧١
حمى	عهد	•	•		٧١
أرى	بالبلاد	•	فضالة بن شريك	٢	٨٢٤
من الأعياص	الجواد	•	•		٨٢٤
* جهاد	حماد	•	[المتلمس]	١	٣٠٦
أتيتم	حصيد	•	[عقبه الأسدي]	٣	٢٤٦
ترجون	خلود	•	[•]		٢٤٦
فهنها	يزيد	•	[•]		٢٤٦
شمت	المهتدي	كامل	امرؤ القيس بن عاس الكندي	٥	٤٨٨
صلى	مُلحد	•	•		٤٨٨

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
يا راجباً	أحمد	كامل	امرو القيس بن عابس الكندي		٤٨٨
لا تترك	يُفقد	•	•		٤٨٩
فاشف	يَبرد	•	•		٤٨٩
يا صاحبي	بالمرصد	•	عمرو بن الأتم	٨	٧٦٠
إنّ المنية	يهتدي	•	•		٧٦٠
فاشرب	فازدو	•	•		٧٦٠
إنّ الشباب	الأبعد	•	•		٧٦٠
ولئن هلكت	يُفقد	•	•		٧٦٠
فلطالما	الأصيد	•	•		٧٦٠
وسبقت	يُجهد	•	•		٧٦٠
فلئن	حُسدي	•	•		٧٦٠
إني	والفرقد	•	مصعب بن عبد الله الزبيري	٦	٨٣٥
وتواشجوا	باليد	•	•		٨٣٥
تدعى	أيّد	•	•		٨٣٥
بيت	محمد	•	•		٨٣٥
وترى	بالقعد	•	•		٨٣٥
في منتهى	بمولد	•	•		٨٣٥
باتت	متهدد	•	عمرو بن أحر	١	٩٠٦
إنّ العراق	فلْيَعِد	•	•	٢	٩٢٤
فلتتركنهم	بالفرقد	•	•		٩٢٤
* أنبي	العضد	•	أوس بن لين	١	٣٢٩
وإذا الفتى	يُولد	•	يزيد الحارثي	١	٢٣٥
ليس	الحدّ	•	•	١	٦٥٧
يُشوي	والإرواد	•	[الأسود بن يعفر]	١	٤٦٥
إني	لجلادي	•	•	١	٦٥٨
أودت	بالوليد	كامل مجزوء	•	٢	٧٦
وغدت	البعيد	•	•		٧٦

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
إن أخِي	الكاسد	سريع	الحارث بن حنش السلمي	٢	٦٤٢
فالشُعْثُ	اللاحِد	،	،		٦٤٢
* ليس	واحد	،	[أبو نواس]	١	٥٥
لم تَذِرْ	الأبد	منسرح	ضمضم الخنجودي	٢	١٠٨
ولم تَؤاْمِرْ	تكد	،	،		١٠٨
اسلمي	لقاعد	خفيف مجزوء	يزيد بن معاوية	٢	٤٣٦
إنّ هاتا	بوارِد	،	،		٤٣٦
* لأمة	داود	خفيف	المتنبي	١	٥٨٤
* صادياً	المنجود	،	[أبو زيد الطائي]	١	٢٠٠
(ذ)					
قلتَ	ويَد	رمل	أبو دؤاد الإيادي	٢	٤٣٢
ورجال	مَعَد	،	،		٤٣٢
وأنت	بالأكبَاذ	سريع مشطور		٢	٥٦٤
لما تركت	بالواذ	،			٥٦٤
(ذ)					
(ذ)					
إذا ما	نبذا	طويل		٢	٦٥٣، ٤٥٠
نبذ	وقيذا	،			٦٥٤، ٤٥٠
(ر)					
(ر)					
بل السبع	المزعفر	طويل	أبو زيد الطائي	١	٦٣٥
* وعبد	المذكّر	،	ذو الرمة	١	٤٨٤
وأنت	مبعثر	،		١	٦٣٤
أكرّر	أنظر	،		٢	٥٦٧
بلاد	محبّر	،			٥٦٧
هي الهمم	أعسر	،	بشر [بن أبي خازم]	١	٢٦٨

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
تَظَلُّ	مَثرُ	طويل	بشر [بن أبي خازم]	١	٦٦٤
* تَظَلُّ	مَثرُ	•	[•]	١	١٣٨
ألم تعلموا	جعفرُ	•	المساور بن هند	١	٤٥٨
أنا ابن	يُقهَرُ	•	ذو الرّمة	٨	١٥٧
ومنا	المتخيرُ	•	•	•	١٥٧
نبيُّ	مفخرُ	•	•	•	١٥٧
وهم	معشرُ	•	•	•	١٥٧
لنا	تُنحَرُ	•	•	•	١٥٧
وكلُّ	يتأخرُ	•	•	•	١٥٧
هل الناس	منبرُ	•	•	•	١٥٧
إذا نحن	يُذكرُ	•	•	•	١٥٧
تهون	المهرُ	•	أبو فراس	١	١١٩
* تريدن	المهرُ	•	•	١	١١٨
فياضيعة	شِعْرُ	•	•	١	٢٤٤
ومولى	وَقُرُ	•	خالد بن علقمة	٤	٥٠٤
إذا ما	كَسْرُ	•	•	•	٥٠٤
ترى	الحفْرُ	•	•	•	٥٠٤
تراه	وفر	•	•	•	٥٠٤
لو أن ^(١)	عَمَرُو	•	زيد الخيل	١	٥١٠
أمن حَزّة	وِثْرُ	•	شمعة بن فائد التغلبي	٢	٥٦٩
وإن أمير	الدهرُ	•	•	•	٥٦٩
وصهباء	قِدْرُ	•	[أيمن بن خريم الأسدي]	٦	٨٩٤
أتاني	الغفرُ	•	[•]	•	٨٩٤
فقلتُ	والخمرُ	•	[•]	•	٨٩٤

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
تجاللتُ	العمُرُ	طويل	[أيمن بن خريم الأسدي]		٨٩٤
إذا المرءُ	سُتْرُ	•	[•]		٨٩٤
فدعهُ	الدهرُ	•	[•]		٨٩٤
* فأصبحتُ	عورُ	•	أبو ذؤيب	١	٦٦٠
فألقتُ	المسافرُ	•	[معقر بن أوس]	١	٩٢٧
فطوراً	المخاصرُ	•	مروان [بن أبي حفصة]	١	٤٤٦
شددنا	عاذرُ	•		١	٦٤٥
كأن لم	سامرُ	•	عمرو بن الحارث	٣	٦٠٥
ولم يترَّعْ	حاضرُ	•	•		٦٠٥
بلى نحن	العوائرُ	•	•		٦٠٥
أيا جارتينا	باكرُ	•		٢	٣٥٢
فما مكثنا	الأباعرُ	•			٣٥٢
وكنتُ	طاهرُ	•	الفرزدق	١	٤٤٢
ما كنتُ ^(١)	داهرُ	•	سعيد بن سليمان المجاشعي	٢	٨١٢
يحدثني	وجائرُ	•	•		٨١٢
ووالله	معدورُ	•		١	٢٦٠
* وجدنا	وصدورُ	•	جرير	١	٧٢
* عرضنا	غيورُ	•		١	٥٩
لقد منعتُ	لفقيرُ	•	الأحوص	١	٦٠
ألم ترني	فقيرُ	•		٣	٨٩٠
بشربة	قصيرُ	•			٨٩٠
بنافجة	زفيرُ	•			٨٩٠
ومولى	قصيرُ	•	[نہشل بن حري]	٢	٥٨٥
تمنى	أمورُ	•	[•]		٥٨٥

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
وإياك	مصادرة	طويل		١	٢٠٢
حذار	مصادرة	•	شعيب	٥	٣٠٩
ولا هيئانا	مناظرة	•	•		٣٠٩
ولا برحاً	مسامرة	•	•		٣٠٩
وفرّج	يحاوره	•	•		٣٠٩
سلي	عشائره	•	•		٣٠٩
* أوانس	جاذرة	•	ذو الرّمة	١	٥٢٠
رأيت	تفاخره	•	عرفجة بن شريك	٢	٨٠٧
حمى	شاجره	•	•		٨٠٧
فما لي	طائره	•	[كعب الأمثال]	٢	٢٣٢
ولا تك	مكاسره	•	[•]		٢٣٢
دنت	مزارها	•	[إبراهيم بن العباس الصولي]	٢	٥٩
وإنّ مقيّات	دارها	•	[•]		٥٩
هل الدهر	غيارها	•	أبو ذؤيب [الهنلي]	١	١١٦
وما أنفس	وقبورها	•	[•]	١	١١٦
رفعت	عقورها	•	عوف بن الأحوص	١	٧٩٤
ودون	مسيرها	•		١	١١٠
وما النفس	غديرها	•	عمارة بن عقيل	٣	٥٢
* تبحّثتم	ضميرها	•	•		٥٢
* فلم يلبث	مريرها	•	•		٥٢
أبالأراجيز	والحقور	بسيط	[اللعين المنقري]	١	٢٤٦
تكفيه	الغمر	•	أعشى باهلة	١	٢٨٣
* كأنهم	الأنثر	•		١	٦٥٠
* واذكر	الصيّر	•	[الأخطل]	١	٨٠٨
بنو أمية	كدر	•	•	٢	٦٦
سُمن	قدروا	•	•		٦٧

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
تلكم	ظفروا	بسيط	علي بن أبي طالب	٢	١٤٦
لئن	أنثر	•	•		١٤٦
ما ربة	نَحْصِرُ	•	ابن أحرر	١	٢٦٢
* تغنّ	مضمارُ	•	حسان بن ثابت	١	١٤٤
هيفاء	معطارُ	•	عبد الرحمن بن الحكم	٢	٨٧٧
من الأوانسِ	ولا جارُ	•	•		٨٧٧
إن كنت	وسيارُ	•	عبدة بن يزيد السعدي	٨	٨٨٥
والحيّ	مرارُ	•	•		٨٨٥
أزرى	جارُ	•	•		٨٨٥
ما كنتُ	الدارُ	•	•		٨٨٥
حلّال	خوارُ	•	•		٨٨٥
يدعو	محفارُ	•	•		٨٨٥
يكفي	وصرارُ	•	•		٨٨٥
وذاك	وتكارُ	•	•		٨٨٦
* وإن صخرأ	نارُ	•	[الخنساء]	١	٣٥٢
من راقب	الجبورُ	بسيط مخّلع	سَلَم	١	٤٣٦
الرواهبُ	الدنانيرُ	بسيط	الراعي [النميري]	١	٨٥٩
يا خير	وتصديرُ	•	•	٢	٨٨٤
رَوَّرَ	منشورُ	•	•		٨٨٤
* ولا يُنجي	الفراؤ	وافر	بشر بن أبي خازم	١	١٧٩، ١٣٧
لقد علمت	النَّسارُ	•	القطامي	٤	٦٩٤
وشقّ	الكُفارُ	•	•		٦٩٤
وقولُ	الإبارُ	•	•		٦٩٤
فتسمع	الصغارُ	•	•		٦٩٤
كأني	فساروا	•	[ثروان بن فزارة] العامري	٦	٣٠٣
وأصبح	أثارُ	•	•		٣٠٣

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
لقد بدلتُ	سَخَارُ	وافر	[ثروان بن فزارة] العامري		٣٠٣
فلنك	حماؤ	•	•		٣٠٣
فلا لحق	النَّجَارُ	•	•		٣٠٣
وعاد	العشارُ	•	•		٣٠٣
كانَ	صراؤ	•	[أيمن بن خريم] الأسدي	٢	٥٥٩
شماريخ	القطارُ	•	•		٥٥٩
يشنُ	قفارُ	•	•	٢	٧٤٥
كانَ	صغارُ	•	•		٧٤٥
وعاندت	جارُ	•	بشر [بن أبي خازم]	١	٩٠٠
* فمن يك	فخورُ	•	الأخطل	١	٥١٩
ذريني	الفقير	•	عروة [بن الورد]	١	٣٦٠
لنا صرْمُ	الفقير	•	•	٤	٢٢٨
وحلمُ	الصبيْرُ	•	•		٢٢٨
بذات يد	كثيرُ	•	•		٢٢٨
* ويصبح	الصدورُ	•	•		٢٢٨
فإنَّ	وخيرُ	•	عمرو بن الأهمم	٣	١١٧
وإنك	الضمير	•	•		١١٧
بنفسك	الدثورُ	•	•		١١٧
وتشعبوا	ومنبِ	كامل	•	١	٢٣٨
* أقتيب	أعورُ	•	عبد الله بن همام	١	٦٦٠
* لولا	يُزارُ	•	[جرير]	١	١٥١
* حججُ	مكسورُ	•	•	١	٢٣٧
* لمن الديار	وتنيرُ	•	عمر بن أبي ربيعة	١	٢٣٠
ملنا	غيرُ	منرح	•	١	٨١٣
والنجوم	ازورارُ	خفيف	•	١	٩٠٠
فأتانا	النهارُ	•	[أبو ذؤاد]	١	٧٦٦

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
كُلْ	الكفورُ	خفيف		١	١١٤
زَكُوبُ	مَجْهُرُ	متقارب	[طحلاء]	٢	٢٧٥
تريع	المنشُرُ	•	[•]		٢٧٥
فلا أبتغي	أعورُ	•		١	٦٦٠
(ز)					
وكان	يتأخرا	طويل	[هدبة بن الخشرم]	١	٦٦٢
* أتبكي	كقيصرا	•	الفرزدق	١	٣٠٤
تري	وأضمرا	•	عبد الله بن أيوب التميمي	٥	١٥٣
يناجي	مطهرا	•	•		١٥٣
ويخضع	يتكبرا	•	•		١٥٣
طويل	تحسرا	•	•		١٥٣
رفل	شعرا	•	•		١٥٣
إذا ما	فقصرا	•	زيادة بن زيد [العذري]	١	٩٢
خبيثة	تكشرا	•	[أبو زبيد الطائي]	١	٦٣٤
ألفهم	غرغرا	•		١	٤٨٦
* أقول	أعفرا	•	الفرزدق	١	٤٩٢
فشبهتُ	أحمرا	•		١	٥١١
بنو	سُيرا	•	منصور بن معاوية الأموي	١	٧٨
* ألم ترَ	منكرا	•	مروان بن سعيد العجلي	٨	٢٣٨
* فطائفة	المطهرا	•	•		٢٣٨
* ومن عجب	تحفرا	•	•		٢٣٨
* برئتُ	أعورا	•	•		٢٣٨
* إذا اكفَّ	قصرا	•	•		٢٣٨
* ولو قال	أحمرا	•	•		٢٣٨
* وأخلف	أدبرا	•	•		٢٣٨
* فقبح	تقفرا	•	•		٢٣٨

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
هل راكب ^(١)	كوثرا	طويل	عامر بن صعصعة	٥	٢٥٥
بأنّ التي	فأكثرأ	•	•		٢٥٥
أغارث	تغیرأ	•	•		٢٥٥
تجاوزت	تعفّرا	•	•		٢٥٥
فوالله	فأقبرأ	•	•		٢٥٥
فعيدك	أزهرأ	•	عروة بن الورد	٣	٨٧٥
أقب	أسفرا	•	•		٨٧٥
صبوراً	أخضرا	•	•		٨٧٥
وأنت	أفغرا	•	•	١	٩٢٠
* وقد لاح	نوّرا	•	[أبو قيس بن الأسلت]	١	٤٦٤
وساحرة	جهرأ	•	مسلم بن الوليد	٥	١٨١
وزائرة	والفجرا	•	•		١٨١
أتنتي	ذعرا	•	•		١٨١
إذا ما	والعطرا	•	•		١٨١
فبتُّ	البدرأ	•	•		١٨١
* تفاقدا	جهرأ	•	[ابن ميادة]	١	٤٤٢
إذا نحن	شزرا	•	معقل بن عيسى	٢	٦٩٦
فتَقْضى	السترا	•	•		٦٩٦
لقد عيّل	آشرة	•	النابعة	١	٦٤٢
لا تحسب	الصّبرأ	بسيط	رجل من بني أسد	١	٨٧
إن الملدّة	كسرا	•	عمرو بن قيس	١	٦٥٥
تلقي	السّرارأ	وافر	الراعي النميري	١	٩١٧
والمال	يُرى	كامل	[الصلتان] لعبدي	١	٣٦٠
إلا علالة	الجُرّازة	كامل مجزوء	[الأعشى]	١	٤٣٤

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
إلا بداهة	الجزارة	كامل مجزوء	[الأعشى]	١	٧٦٠
سلع	البيقورا	خفيف	[أمية بن أبي الصلت]	١	٦٣٧
وما خانني	الإزارا	مقارب	الأشتر	١	٦٥٧
قبيح	إبتيارا	•	الكميت بن زيد	١	٥٩٧، ٤٤٣
* تقول	جارا	•	[الأعشى]	١	٣٠٨
وعندي	دارا	•	المتنبي	٣	٦٢
وهن	البحارا	•	•	•	٦٢
* ولي فيه	سارا	•	•	•	٦٢
ولكن	درورا	•	الكميت بن زيد	١	٩١٦
(ر)					
تطالع	المذمر	طويل	ابن فسوة	٢	٤٤٦
فباتت	مفجّر	•	•	•	٤٤٦
ولله	متفقّر	•	عبيد بن أيوب	١	١٧٣
جاءت ^(١)	مخدّر	•	خالد	٣	٢٤٧
مقابلة	جعفر	•	•	•	٢٤٧
منافة	مشهر	•	•	•	٢٤٧
فشاعهم	منور	•	لبيد	١	٣١٠
نحل	وهمير	•	•	٢	١٨٢
فإن تسألينا	المسحّر	•	•	•	١٨٢
* تزودت	متجري	•	أعرابي	٣	٤٩٢
* وما يحسن	ومرمر	•	•	•	٤٩٢
* يقول	أعفر	•	•	•	٤٩٢
فإن لسان	بحتر	•	بحير بن لام الطائي	١	٦٦١
ما ضاع ^(٢)	أبجر	•	ربيعي	١	٨٢١

(١) خرم.

(٢) خرم.

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
* فار	والبحر	طويل	علي بن الجهم	١	٦٢
تُبِين	الشَّرَر	•	أبو جندل ^(١)	١	١٢٦
* تُبِين	الشَّرَر	•	[عمير بن الحباب]	١	١٢٦
بنو	البدِر	•	حذافة بن غانم	٣	٦٩١
كهولهم	يجري	•	•		٦٩١
أبوهم	فهير	•	•		٦٩١
من النفر	الفقر	•	وثيمة بن عثمان	٦	٩٦
وعَلَّمَنَا	والْيُسْرِ	•	•		٩٦
مغاوير	قُمْرٍ	•	•		٩٧
وإِنَّا	القِدْرِ	•	•		٩٧
وَنُتَاب	وَنِرٍ	•	•		٩٧
ونطعم	القَطْرِ	•	•		٩٧
وفينا	النَّشْرِ	•		١	٥٠٣
عركتُ	النشِر	•		٧	٥٧٠
فلَمَّا تَمَادَى	زُهْرٍ	•			٥٧٠
ولستُ	الخمرِ	•			٥٧٠
يغنيك	يدري	•			٥٧٠
نعود	والعُسرِ	•			٥٧١
فما زلتُ	الفجرِ	•			٥٧١
ولاك	الشعرِ	•			٥٧١
إذا قال	المُتَجِرِ	•		٢	٢٣١
يصرف	الصقْرِ	•			٢٣١
إذا أنت	تدري	•	طارف بن ديسق	٤	٤٧٥
يغاديك	يسري	•	•		٤٧٥

(١) وينسب لأبي الرمح الخزاعي.

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
ويحلف	وبالنحر	طويل	طارف بن ديسق		٤٧٥
إذا ما	الشّر	•	•		٤٧٥
فإلا	أدري	•	•	١	١٠٠
* فقال	ندري	•	نصيب	١	٧٣٩
فما روضة	تسري	•	ذو الرّمة	٣	١٨٠
بأطيب	النّشير	•	•		١٨٠
فتلك	السحر	•	•		١٨٠
لتلقيحه	يعري	•	أمية بن أبي عائد الهنلي	١	١٣٣
وأخوت	يثري	•	•	١	٩٠٦
* ليهنا	خير	•	الأسلع بن القصاف	٢	٩٢
* وقد كنت	والنحر	•	•		٩٢
* وأبطأت	قدّر	•	[زبان]	٢	١١٣
* وإني	بدر	•	[•]		١١٣
ظلمت	بكر	•	نصيب بن رباح	٥	٧٣٩
وما	النّشير	•	•		٧٣٩
فقال	ندري	•	•		٧٣٩
فهل	النّفير	•	•		٧٣٩
وطيرت	فتّر	•	•		٧٤٠
* بحر شاء	جّهر	•	•	١	٧٤٣
ترى	جر	•	حصين بن الحمام المري	٣	٨٧٦
حفاظاً	الصير	•	•		٨٧٦
بذلك	الدهر	•	•		٨٧٦
ويوم	والظّهائر	•	مسلم بن الوليد	٥	٨٩٢
جمعت	بالمزاهر	•	•		٨٩٢
وكأسي	طائر	•	•		٨٩٢
فرحنا	السرائر	•	•		٨٩٢

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
يقوم	هادر	طويل	مسلم بن الوليد		٨٩٢
* رأيـن	التواضر	•	محمد بن عبد الله العنبي ^(١)	٢	١٤٣
* وكنّ	بالمحاجر	•	•		١٤٣
* ومن أنتم	الأعاصير	•	زياد الأعجم	٣	٢٣١
* وأنتم	طائر	•	•		٢٣١
* فلم تسمعوا	الحوافر	•	•		٢٣١
زوامل	الأباعير	•	[مروان بن سليمان]	٢	٢٤٥
لعمرك	الغرائر	•	[•]		٢٤٥
رأين	التواضر	•	محمد بن عبد الله العنبي	٦	٧٧٩
وكنّ	بالمحاجر	•	•		٧٧٩
فإن عطفت	والجاذر	•	•		٧٨٠
وإني	المنابر	•	•		٧٨٠
خلائف	مفاخير	•	•		٧٨٠
على أنني	بالمقاصير	•	•		٧٨٠
يا عيش ^(٢)	البصائر	•	سليمان المرواني	٢	٧٦٢
عشّة	طائر	•	•		٧٦٢
تطاوالت	مقاصير	•	ذكوان	٣	٦٨٩
فلو شهدتني	الظواهر	•	•		٦٨٩
ولكنهم	وناصر	•	•		٦٨٩
إذا احتملوا	سائري	•	الشفري	١	١٧٠
أجسّ	زاخِر	•	•	١	٩١٧
وإنّ امرأ	غرور	•	•	١	٩٥
نهارهم	جمير	•	عمرو بن أحر الباهلي	١	٢٩٤

(١) وينب أيضاً لعمر بن أبي ربيعة.

(٢) خرم.

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
وَأَنِّي	نمير	طويل		١	٤٤٤
وحدث	قِصْرَة	مدید	امرؤ القيس	١	٧٠٤
هل أترك	بالخَطَر	بسيط		١	٣٧٦
ولاح	الظفر	•		١	٩٢٠
لا تطعم	القمر	•		١	٢٦٥
لقد قضيتُ	وطري	•	[ابن مقبل]	١	٧٥٤
يا طَلَحَ	جَبَّار	•	عبد الله بن مصعب الزبيري	٢	٤٩٥
هذا	الغار	•	•		٤٩٥
أعوذ	العار	•		٢	٥٦١
لا أدخل	أظفاري	•			٥٦١
أصبحتُ	النار	•	العديل بن فرخ العجلي	٢	٣١٤
قرم	الجاري	•	•		٣١٤
يا حلو	سار	•	ربيع بن أصرم	٤	٣٤٣
يا حلو	العار	•	•		٣٤٣
يا أم	ناري	•	•		٣٤٣
إنّا	الواري	•	•		٣٤٣
حتى	بحاجور	•		١	٧٧٦
إنّ المذرع	المحاضير	•	ابن قيس العدوي	١	٣٥٥
به أحمي	السَّبَطِر	وافر	أبو أسامة	١	٦٣٤
* معاذ	بكر	•	[الخنساء]	١	٨٠٨
وليثاً	نمير	•		١	٦٣٣
وما ليل	القصار	•		١	٧٧٠
وليس	بدار	•	[عمران بن حطّان]	١	٥٩٢
قضاء	وبالصبور	•		٢	٤٦٠
فإن نعبرُ	ندور	•			٤٦٠
أحصُ	بالغرور	•	[أبو جندب الهذلي]	١	٧٩٢

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
قَبَحْتُ	المخير	كامل		١	٢٢٣
ولقد	الأوبر	•		١	٢٤٨
* إن تغدروا	السَّخِير	•	[حسان]	١	٣٢٥
خذها	فتخصّر	•	سهم بن حنظلة	٢	٧٥٣
إنّ الخلافة	مجذّر	•	•		٧٥٣
ذهب	منكر	•		٢	٨٠
وبقيتُ	مِعْوَر	•			٨٠
أعمير	ومأثر	•	ثعلبة [بن صغير المازني]	٥	٨٩١
حسني	مساعير	•	[•]		٨٩١
باكرتهم	الطائر	•	[•]		٨٩١
فقصرت	جازر	•	[•]		٨٩١
حتى	للزاجر	•	[•]		٨٩١
سود	الآخر	•		١	٨٩٦
* والموت	الإصدار	•	الأبيوردي	٢	٦٩
* شَرِبَ	الأسار	•	•		٦٩
يا أيها	الدّار	•		١	٤٨٢
* ماذا	قواري	•	جرير	١	٢٧٠
ومرّة	ديجور	•		١	٩١٩
* وكانّ	زنبور	•		١	٥٧١
ذهب	لجرير	•	مروان بن أبي حفصة	٤	١٥٢
ولقد	المشهور	•	•		١٥٢
كلُّ	مسير	•	•		١٥٢
ولقد	مهور	•	•		١٥٢
* يا من	تدري	سريع		١	٥٠٤
* حولي	حاضر	•	الأعشى	١	٤٢٧
* وغناء	والوقار	خفيف	العطوي	١	١٢٨

أول البيت	قافيته	بحره	فائله	عدد الآيات	الصفحة
علّاني	الزّمهرير	خفيف	عمرو بن الأيهم	٣	٨٨٩
ماء	الهدير	•	•		٨٩٠
إنما	الحدور	•	•		٨٩٠
فتى	المنزر	متقارب	المحاربي	٣	١٩٧
دوين	جيدر	•	•		١٩٨
إذا قال	يخسر	•	•		١٩٨
كأنّ	خنصر	•	[عمرو بن قميئة]	١	٩٢٠
(ز)					
تجرّد	واستقرّ	طويل	[ابن النويعم]	١	٦٥٥
* الدّ	عُقّر	•	•	١	٤٦٩
* أبى	حجّر	•	•	١	٤٤٠
الرق	وقصير	بسيط مجزوء	الضايغ	٤	٨٩٠
فيه	كثير	•	•		٨٩٠
فأول	عشور	•	•		٨٩٠
قاتلك	صبور	•	•		٨٩٠
والغيث	النواحر	كامل مجزوء	الكميت بن زيد	١	٩١٨
* فترى	تعتكر	رمل	امرؤ القيس	١	٤٥٥
* تخرج	تشتكر	•	•	١	٤٥٥
* نحن	ينتقر	•	طرفة	١	٣٩٤
فهم	الجزر	•	[•]	١	٢١٢
كبنات	الحضر	•	•	١	١٣٠
فإذا ما	وطير	•	•	٢	٦٢٦
ثم راحوا	الأرز	•	•		٦٢٦
* فإذا ما	وطير	•	•	١	٦٢٦
قد بلوناه	والضمر	•	[المرار بن منقذ الحنظلي]	١	٣٣٢
* رالة	الشجر	•	[الكناني]	١	٣١٢

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
ما يضّر	بحجر	رمل		١	٥٦٠
سائلوا	عجر	د	[عبد الرحمن بن حسان]	٢	٥٩٨
فتيازت	الوتر	د	[د]		٥٩٨
هذريان	نيز	د		١	٦٧٨
بالجزع	قصار	سريع		٢	١٠٤
بانوا	الديار	د			١٠٤
كان	القطر	متقارب	امرؤ القيس	٢	٩١٥
يعل	المستجر	د	د		٩١٥
* فظل	النعر	د	د	١	٤٧٤
* أبصرتني	البشر	د	مسكين الدارمي	١	٢٨٠
هموط	قدز	د		١	٦٣٥

(ز)

(ز)

عمرو	بشيراز	بسيط	عمارة بن عقيل	٣	١٢٣
والمرء	الجازي	د	د		١٢٣
أولاك	وهواز	د	د		١٢٣

(س)

(س)

أبا حسي	تقليس	طويل	القناني	١	٣٧١
* ونحن	وتنافس	د	أرطاة بن سهية المري	٢	١٤١
* ونحن	متشاحس	د	د		١٤١
أتيج	متكاوس	د	ضرار بن عمرو	٢	٢٢٢
أبد	ناخس	د	د		٢٢٢
* فلو رجلاً	أقامس	د	[ربيعة بن الجحدر الهنلي]	١	٢٣١
ودار	ودارس	د	[أبو نواس]	٨	٨٩٣
ماحب	ويابس	د	[د]		٨٩٣

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
حبستُ	لحابسُ	طويل	[أبو نواس]		٨٩٣
ولم أدرِ	البسابسُ	•	[•]		٨٩٣
أقمنا	خامسُ	•	[•]		٨٩٣
يدور	فارسُ	•	[•]		٨٩٣
قرارتها	الفوارسُ	•	[•]		٨٩٤
فللخمر	القلانسُ	•	[•]		٨٩٤
أبوك	فارسُ	•	كعب بن جعيل	٧	٨١٨
وكم من	ناعسُ	•	•		٨١٨
على كل	متكاوسُ	•	•		٨١٨
وما	البرانسُ	•	•		٨١٨
ولم يبق	الكرادسُ	•	•		٨١٨
فصلوا	بائسُ	•	•		٨١٩
فأفطرتهم	القوانسُ	•	•		٨١٩
فما	دامسُ	•	أبو صعتره البولاني	٣	١٧٩
فلما	قارسُ	•	•		١٧٩
بأطيب	فارسُ	•	•		١٧٩
إني	دساسُ	بسيط	أبو العباس السلمي	٢	٤٧٩
إني	مرداسُ	•	•		٤٧٩
يدني	لباسُ	•	•	١	٧٩٦
إنَّ الزمان	الراسُ	•	الخنساء	٣	٢٢٢
* أبقي	وأرماسُ	•	•		٢٢٢
* إنَّ الجديدين	الناسُ	•	•		٢٢٢
ياميُّ	وفرأسُ	•	أبو ذؤيب الهذلي ^(١)	١	٦٣٤
وليس	كيسُ	•	•	١	٦٩٥

(١) وينب أيضاً للملك بن خالد الخناعي.

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
* كم دون	العيُسُ	بسيط	المتلمس	٢	٥٠١
* جاوزته	معكوسُ	•	•		٥٠١
استودع	القراطيسُ	•	•	١	٨٨٨
(س)					
ونحن	ويابسا	طويل	الوليد [بن يزيد]	١	٧٢
لعمري	قائسا	•	•	١	٨٦٩
إن كان	أنفاسا	بسيط	العباس بن مرداس	٥	٤١٤
فائت	باسا	•	•		٤١٤
ونمَّ	عباسا	•	•		٤١٤
قرمي	ساسا	•	•		٤١٤
ساقى	وأسداسا	•	•		٤١٤
ومكلاّت	همسا	كامل مجزوء	بشار	٢	١٣٠
فأصبْتُ	مَلَسا	•	•		١٣٠
* ومكلاّت	مَلَسا	•	[•]	١	١٣٠
* لما طلعن	همسا	•	•	١	١٣٠
إني	شوسا	•	ذو الإصبع العدواني	٢	٧٦٨
لو كنتَ	مسوسا	•	•		٧٦٨
(سي)					
ولما	نفسى	طويل	•	١	١٩٥
* كأنَّ	والحبسِ	•	[أوس بن حجر]	١	٧٦٢
ألم يكُ	بيابسِ	•	•	١	٢٨٧
لو أنَّ	بفارسِ	•	•	٢	٤٦٦
ولكنه	العمارسِ	•	•		٤٦٦
وابن اللبون	القناعيسِ	بسيط	[جرير]	١	٥٧
* وابن اللبون	القناعيسِ	•	[•]	١	٩٠
* قد جرَّبْتُ	الضغاييسِ	•	•	١	١٦٠

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
قد سرّت	حبّاس	بسيط	[بُشير العبي]	٢	٧٧٨
الطاعن	الأمي	،	[،]		٧٧٨
رأيتك	أمي	وافر	[زياد الأعجم]	٢	٦٨
وأنت	عبد شمس	،	[،]		٦٩
* رهط	نضرس	كامل	الخطيئة	١	٣٣٠
لقمان	بيهي	،	التغليبي	١	٦٢٩
يا حبذا	الأنفاس	،	إسحاق [الموصلي]	٣	٦٦٣
قد حُمِلت	والبسباس	،	،		٦٦٣
ماذا	والياس	،	،		٦٦٣
* سبّحان	أجنايه	،	أبو الفتح	٢	٢٠٦
* وأذلّ	أنفاسيه	،			٢٠٦
يا أيها	نفسى	سريع		٢	٢١٥
آكل	ضرسى	،			٢١٥
ليت	إنسي	خفيف	أبو العباس الأعمى ^(١)	٦	٦٥
حين	عبد شمس	،	،		٦٦
خطباء	خرس	،	،		٦٦
لا يُعابون	بلّس	،	،		٦٦
بحلوم	مُلّس	،	،		٦٦
* ليلهم	بياس	،	،		٦٥

(ش)

(ش)

٥٨

١

طويل

وأريش

أريش

(١) وتنسب الآيات لابن قيس الرقيات.

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
(ش)					
عبد شمس	خوشا	خفيف		١	٢٥٩
(شي)					
وما	الأخير شي	طويل	الحارث بن هشام	١	٦٥٥
* نخري	منكمشي	بسيط	مسلم بن الوليد	١	١٤٣
(ص)					
(صُ)					
* وتعاقُبُ	يُرْقِصُه	كامل	عمارة بن عقيل	١	٨٥
(صَ)					
* تبيتون	خائضا	طويل	الأعشى	١	١٤٨
(صي)					
* وولَّيتَ	القميصي	وافر	الفرزدق	١	٢١٣
* أولَّيتَ	القميصي	•	•	١	٣٢١
(ض)					
(ضُ)					
* وثناياك	ومبض	خفيف	أبو تمام	٢	٥١٣
* وأفاح	أريض	•	•		٥١٣
(ضَ)					
كهول	رضا	طويل		١	٣٣٣
(ضي)					
كاذبال	بعض	طويل	سيف الدولة ابن حمدان ^(١)	١	١٢٦
وهم	المحض	هزج	[ذو الإصبع العدواني]	١	٦٦٥
أكرم	بعضي	خفيف	[•]	٢	٣٣٨
وأرى	وأمضي	•	[•]		٣٣٨
جامحاً	راضي	•	الطرماح	١	٣٥٣

(١) وينسب لأبي الصقر القبيصي.

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
(ط)					
(طُ)					
سبب	قَطَطُ	بسيط		١	٣٨٢
(طِ)					
كَأَنَّ	السَّيَاطِ	وافر	المتنخل الهذلي	١	٥٨١
* وذلك	العطاطِ	•	•	١	٦٣٤
هو	وضراطة	خفيف	عمرو بن غيداق	١	٨٢٦
(ظ)					
(ظَ)					
يامن	لحظة	كامل مجزوء	خالد النجار	٢	٨١٧
والله	لفظة	•	•		٨١٧
(ع)					
(عَ)					
إذا	المذَرَّعُ	طويل	الفرزدق	١	٣٥٤
وَأَبَشَّتْ	أَتَجَرَّعُ	•	بشار	٢	٣٦٥
ولا بدَّ	تَطَلَّعُ	•	•		٣٦٥
فما جبنوا	وَتَسَفَّعُ	•	[أوس بن حجر]	١	٤٠١
وإني	فَاتْبَعُ	•	الأعلم بن خالد	٣	٧٤٦
وأطمع	مَطْمَعُ	•	•		٧٤٦
وأبغض	فَأُخْدَعُ	•	•		٧٤٦
أرى	وَجَوْعُ	•	•	٢	٥٦١
أراها	تَقَشَّعُ	•	•		٥٦١
من التفر	قَعَقَمُوا	•	أبو الربيس	١	٤٦٦
إن أُمْسِي ^(١)	يَنْفَعُ	•	مجمع بن هلال التيمي	٢	١٩٠
مضت	وَأَرْبَعُ	•	•		١٩٠

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
عشية	مُولَعُ	طويل	[ذو الرّمة]	١	٤٥٤
أخذنا	الطوالعُ	•	[الفرزدق]	١	٩١٠
* ونحن	القواطعُ	•	الأخنس بن شهاب	١	١٥٩
وقد يُحمد	قاطعُ	•	الأعور الشنّي	٣	١٠٩
وأذوم	البدائعُ	•	•	•	١٠٩
ومن	الطبائعُ	•	•	•	١٠٩
إذا هي	قاطعُ	•	ثابت الحَضِص	٣	١٠٨
تدافع	مدافعُ	•	•	•	١٠٨
ومن	الرواجعُ	•	•	•	١٠٩
أَلِكْنِي	قاطعُ	•	•	١	٣٩٤
إذا أنت	جادعُ	•	[الأسود بن يعفر]	٢	٧٢٠
عمانية	المواقعُ	•	[•]	•	٧٢٠
فلا يترك	صانعُ	•	•	١	٩١
* ومن	جائعُ	•	•	١	٢٢١
همُ	طالعُ	•	[أبو عمران الكسروي]	٤	٢٢٣
عليه	ساطعُ	•	[•]	•	٢٢٣
تلاحظه	الأشاجعُ	•	[•]	•	٢٢٣
يدوم	ناصرُ	•	[•]	•	٢٢٣
ذكرتُ	نازعُ	•	ابن عطار	٧	١٩٣
على حين	نافعُ	•	•	•	١٩٣
فلَمَّا تَرَيْتَنِي	براقعُ	•	•	•	١٩٣
وبدلتُ	الأضالعُ	•	•	•	١٩٣
وكان بي	وواضعُ	•	•	•	١٩٣
فما قدت	أصارعُ	•	•	•	١٩٣
وما أنا	جائعُ	•	•	•	١٩٣
أغرّ	وربيعُ	•	أبو الحارث	٥	٥١٩

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
وهل تخْلُفُ	فطِيعُ	طويل	أبو الحارث		٥١٩
إذا قلتُ	فبرِيعُ	•	•		٥١٩
أبى	صدوعُ	•	•		٥١٩
فأنت	لكوعُ	•	•		٥١٩
* إن المكارم	تجتمعُ	بيط	منصور النمري	١	٦٥
اقصد	ضبعُ	•	العطوي	٢	٣٦٠
المال	سبعُ	•	•		٣٦٠
يا أيها	أسطيع	•	الطائي	٢	٨٤٩
نلمَ	وتوديعُ	•	•		٨٤٩
تضيفُ	شباغُ	وافر	الأسدي	١	٧٦٩
* تمتعُ	المتاعُ	•	المشعث	١	١٩٣
أنتك	القطوعُ	•	[عبد الرحمن بن الحكم]	٢	٢٩٩
بأبيض	الصينعُ	•	[•]		٣٠٠
ترى	صديقُ	•	[عمرو بن معد يكرب]	١	٦٣٠
إذا نيل	الضلعُ	•	•	٢	٨٣٧
فخير	يروغُ	•	•		٨٣٧
يرد	التبعُ	كامل	سلمى الجهنية	١	٩٠٨
فوردن	يتلغُ	•	أبو ذؤيب الهذلي	١	٩٢٣
قانى	مُنقعُ	•	•	٢	٦١٨
حتى	أربعُ	•	•		٦١٨
* صخب	مسبعُ	•	أبو ذؤيب الهذلي	١	٥٩٣
* فعددتُ	يسمعوا	•	•	٢	١٦٢
* ولقد علمتُ	أجزغُ	•	•		١٦٢
* ألا حبذا	أجرعُ	متقارب	عين القضاة	٢	١٨٩
* عهدتُ	شُبّعُ	•	•		١٨٩

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
(ع)					
قليل	مشيعة	طويل	[تأبط شراً]	٢	١٧٠
يأصعه	لُيُسَجَّعَا	•	[•]		١٧١
* مريضات	تقطعا	•		١	١٨٨
* تباهن	وأوضعا	•	عمر بن أبي ربيعة	١	١٨٩
وَعَمَلَى	تزلعا	•	[الراعي النميري]	١	٨٤٨
لَا (١)	مسلعا	•		٧	٨٩٧
ومعرفة	أدرعا	•			٨٩٧
وجبهة	مجدعا	•			٨٩٧
هناك	أجرعا	•			٨٩٧
فإني	مفجعا	•			٨٩٧
أرى	تضلعا	•			٨٩٧
وسامى	مروعا	•			٨٩٨
كأنهم	مهرعا	•	[معقل بن خويلد]	١	٦٣٣
وجدك	مدفعا	•		١	٢٥٤
وَلَلْفَارُحُ	منزعا			١	١٩٦
وما ضم	مصنعا	•	شقران بن عوض	٣	١١٩
وسعنا	مقنعا	•	•		١١٩
ونبصر	مطلعا	•	•		١١٩
وانت	صُيْعَا	•	[رجل من طيء]	١	٨٣٧
ويمنعكم	ناقعا	•	الراعي [النميري]	١	٩١٧
مقدية	صرعى	•	عدي بن الرقاع	١	٦٢٧
يا قوم	فيتضعا	بسيط		٧	٢٥٧
فقلدوا	مضطلعا	•			٢٥٧
لا مترفاً	خشعا	•			٢٥٧

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
لا يطعم	الضلعا	بسيط			٢٥٨
ما انفك	ومتبعا	•			٢٥٨
حتى استمرت	ضرعا	•			٢٥٨
مستنجداً	قرعا	•			٢٥٨
* أحرار	القلعا	•	لقيط الإيادي	١	٩٩
علوت	سمعا	•		١	٦٥٧
عشم	نقعا	•		١	٦٣٠
تعلم	انقشاعا	وافر		١	٧٠٢
أليس	استطاعا	•	ابن أذينه	٣	٨٧٦
وما	ضاعا	•	•		٨٧٦
أبت	ارتفاعا	•	•		٨٧٦
* فجذ	الشجيعا	•	المتنبى	١	٦٣٣
* وإن	معا	كامل		١	٤٧
أهلكنا	جذعا	منسرح	ذو الإصبع	٥	١٠١
والشمس	ارتفعوا	•	•		١٠١
والنَّحس	طلعا	•	•		١٠١
أمر	شيعا	•	•		١٠١
ذلك	صنعا	•	•		١٠١
(ع)					
بنفسي	مطمعي	طويل		٣	٤٧٤
إذا ما	أضلعي	•			٤٧٤
وحالت	ممي	•			٤٧٤
ونحن	إصبع	•		١	٢٩٦
غنيث	بالأصابع	•	[الكميث بن زيد]	١	٣٣٣
* ولما	بالأصابع	•	[ذو الرمة]	١	٧١٠، ٦٠٣
إذا ما	بالأصابع	•		١	٧١٠، ٦٠٣

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
* ونلنا	الوقائع	طويل	ذو الرّمة	١	١٦٣
إذا	المسامع	"	"	١	١٧٤
وسرب	المدامع	"	"	٣	١٤٣
أجاد	أصابعي	"	"		١٤٣
سمعن	المضاجع	"	"		١٤٣
ونقفي	بجائع	"	[امراة من قشير]	١	٤٩٩
مسننا	واضع	"	"	٢	٣٥٨
ولما	المضاجع	"	"		٣٥٨
بها كل	راع	"	العنبري	٤	٢١٥
مُرْعَبْلٌ	كُراع	"	"		٢١٥
يظل	بقاع	"	"		٢١٥
وإن حضر	قِراع	"	"		٢١٦
إن	وأدراع	بسيط	ابن الدمينه	٢	٣١٩
بينا	الناعي	"	"		٣٢٠
الم	بالكُراع	وافر	[عوف بن الأحوص]	١	٤٣٩
أسألتني	الأرباع	كامل	الأجدع	١	٢٥٨
وإذا	الأضلاع	"	[المسيب بن علس]	١	٥٠٥

(ف)

(ف')

لقد قدّمنا	يُتَخَوَّفُ	طويل	علاء بن مضارب العجلي	٤	٤٦٣
شددنا	ترحفُ	"	"		٤٦٣
وأكرمهم	زفزفُ	"	"		٤٦٣
ونهر	ترعفُ	"	"		٤٦٣
لنا	يتخلفُ	"	الفرزدق	٤	١٥٦
ومنا	المتنصفُ	"	"		١٥٦
تراحم	تَصَرَّفُ	"	"		١٥٦

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
ترى	وَقَفُّوا	طويل	الفرزدق		١٥٦
* إذا	يُقَطِّفُ	•	•	١	١٦٣
وعَضَّ	مَجَلَّفُ	•	•	١	٣٧٠
* وضبة	صيرفُ	•	لقيط بن زرارة	١	٤٢٣
يا طعنة ^(١)	تَخْنَفُ	•	عبد بن سفاح القاري	٢	٦١٥
إذا جاء	يُقَفِّقُ	•	•		٦١٥
وأَمَسْتُ	كُتِّفُ	•	•	١	٩٠٥
وما	القذائفُ	•	مزاحم بن الحارث العقيلي	٣	٦٠
ووجدني	العواطف	•	•		٦٠
وقالوا	عارفُ	•	•		٦٠
تبادلت	المثالفُ	•	•	٣	٨١٤
مجاورة	محالفُ	•	•		٨١٤
بلاد	لخائفُ	•	•		٨١٤
إذا	خاشفُ	•	[القطامي]	١	٩١١
وكانن	خريف ^(٢)	•	ضوء بن سلمة العنبري	٣	٧٨٩
إذا أنصَلْتُ	وكيفُ	•	•		٧٨٩
فأَبِنَ	نصيفُ	•	•		٧٨٩
* فصادفن	صوافةُ	•	الراعي النميري	١	٢٢٠
بني	الحَرْفُ	بسيط	•	١	٧٤٧
لا ييخلون	غطاريفُ	•	أبو قطاف الشيباني	٤	٧٢٩
وجار	مألوفُ	•	•		٧٢٩
والحيّ	المعاصيفُ	•	•		٧٢٩
زين	مكفوفُ	•	•		٧٢٩

(١) خرم.

(٢) في البيت إقواء.

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
نحن	مختلفُ	منسرح	[قيس بن الخطيم]	١	١٣٢
لا يطعم	شرفُ	د	[درهم بن زيد]	١	٣٧٨
إنا أناسُ	خلفُ	د	حيان بن ثعلبة	٤	٨٠٥
نحفظ	نطفُ	د	د		٨٠٥
لا نعرض	يجفُ	د	د		٨٠٥
موفٍ	لجفُ	د	د		٨٠٥
وطفتُ	نيقُ	متقارب	[عدي بن الرقاع]	١	٤٢٤
(ف)					
بمعتركِ	والنَّقفا	طويل	عباس بن مرداس	٢	١٠٢
رضا	ينفى	د	د		١٠٢
مَنْ عاذ	منتصفا	بسيط	د	١	٦٤٤
* رَمُ	اخترفا	د	جرير ^(١)	١	٥١٠
لا تَنسُ	ونيقا	كامل	د	١	٥١٥
* أنا	خُرْفَة	رمل مجزوء	الأحنف العكبري	٤	٢١٤
* إن أجدُ	غرفة	د	د		٢١٤
* أو أجدُ	شلفَة	د	د		٢١٤
* أو أجدُ	خفَة	د	د		٢١٤
* أفُ	محلوفة	سريع	د	٣	٩٥
* غموئها	سوفة	د	د		٩٥
* يا عجيبي	مشغوفة	د	د		٩٥
وأجين	أصافا	متقارب	أبو وجزة	١	٧٦٩
(في)					
إني ^(٢)	المتحلفِ	طويل	عبد الرحمن بن أرطاة	٦	٦٨٦

(١) وينسب لأبي وجزة السعدي.

(٢) خرم.

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
إلى نفرٍ	تَقَصَّفِ	طويل	عبد الرحمن بن أرطاة		٦٨٦
جحاحجة	لمردفٍ	•	•		٦٨٦
ميامين	تكلّفٍ	•	•		٦٨٦
ومن يك	يتعَفِّفِ	•	•		٦٨٦
إذا صُرفوا	يتصرّفِ	•	•		٦٨٦
بكى	آلفٍ	•	أبو قطيفة	٢	٥٥٩
من أجل	تحارفٍ	•	•		٥٥٩
دعا	آلفٍ	•	فضالة بن شريك الأسدي	٤	٨٢٣
فأبرز	الخلاثفِ	•	•		٨٢٣
من الشّشات	اللطانفِ	•	•		٨٢٣
معاودةً	المسايِفِ	•	•		٨٢٣
إذا احتفّت	العوارِفِ	•	[ذو الرّمة]	٢	٨٥
عفتُ	المسالفِ	•	[•]		٨٥
عجبتُ	سخافٍ	•	أبو طالب	٨	٤٨٢
يقولون	بخلافٍ	•	•		٤٨٢
أضاميم	مُصافٍ	•	•		٤٨٣
فلا تركبَنَّ	منافٍ	•	•		٤٨٣
فإنَّ له	بمضافٍ	•	•		٤٨٣
ولكنه	طوافٍ	•	•		٤٨٣
فإن غضبتُ	بضعافٍ	•	•		٤٨٣
وما قومُكم	بخفافٍ	•	•		٤٨٣
* فأضحتُ	والحدَفِ	بسيط	•	١	٨٠٨
وعازبٍ	الخافي	•	[عبد المسيح بن عسلة]	٢	٣٠٧
باكرتهُ	الخافي	•	[•]		٣٠٧
* مستنّة	معرووفٍ	كامل	[أبو كبير الهذلي]	١	٧٩٠
* ما إن	الشرسوفِ	•	تأبط شراً	١	٥٠٩

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
أفناة	شافي	كامل	معدّ بن حنش	٣	٧٨١
والله	كافي	•	•		٧٨١
ووجدتني	عطافي	•	•		٧٨١
يا أيها	مناف	•	مطروود بن كعب الخزاعي	٦	١٨٢، ١٨١
هبلتكَ	إقراف	•	•		٤٨١
الآخذون	الإيلاف	•	•		٤٨١
ويقاتلون	الرجاف	•	•		٤٨١
وإذا معدّ	الأصداف	•	•		٤٨١
لم تَلَقْ	والأطراف				٤٨١
* والمعاوي	القوافي	رمل	[الأيوردي]	١	٣٠٠
خلق	التصحيف	خفيف		١	٢٣٨

(ق)

(ق)

إذا ابْيَضَ	متعلّق	طويل		١	١٧٤
* إذا جاء	يلقلّق	•	أبو كنانة	١	٦١٥
لعمرى	تحرّق	•	الأعشى	٤	٧٨٦
تُشَبُّ	والمحلّق	•	•		٧٨٦
رضيقي	نتفرّق	•	•		٧٨٦
ترى	رونق	•	•		٧٨٦
* فذاك	محرزق	•	[•]	١	٨٠٨
وماء	يبصق	•	ذو الرّمة	٦	٩٠٧
وردت	محلّق	•	•		٩٠٧
يَدْفُ	يلحق	•	•		٩٠٧
بعشرين	ينطق	•	•		٩٠٧
فلاصّ	تفرّق	•	•		٩٠٨
قُراني	مطلّق	•	•		٩٠٨

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
* فجلى	أزرق	طويل	[ذو الرمة]	١	١٠٠
وباه	ينطق	•	[أنس بن أبي إياس]	١	٣٦٠
أبى	السوابق	•	القناني	٣	٧٠٨
وما لي	موافق	•	•		٧٠٨
يزين	الخلائق	•	•		٧٠٨
تقول	لائق	•	طريف بن غيم العنبري	٤	٥٠٠
فقلت	الخلائق	•	•		٥٠٠
وعندك	خافق	•	•		٥٠٠
سيكفيك	الخرائق	•	•		٥٠٠
وأغيد	رقاق	•	الري الرفاء	٢	١٢٨
أحاطت	نطاق	•	•		١٢٨
* وقمت	روق	•	[عمرو بن الأهم]	١	٥٠٦
فبات	رقيق	•	[•]	١	٤٠٦
لعمري	ما حقه	•	•	١	٥٢١
إني	الرؤق	بسيط	ابن هرمة	٢	٥٠٧
يكاد	ينلق	•	•		٥٠٧
أرى	والبروق	وافر	مدرك بن واصل	٣	٨٤٩
غداة	نسوق	•	•		٨٤٩
فقد	ريق	•	•		٨٤٩
وذات	مشيق	•	جزء بن رباح	٢	٨٨٢
ترد	وشيق	•	•		٨٨٢
* أفعشت	بيدق	كامل	[أبو تمام]	١	٢١٠
ليسوا	النطق	منسرح	[العباس بن عبد المطلب]	١	٢٢٦
			[ق]		
وخصر	نطاقا	وافر	المنبي	١	١٢٩
* إذا	طراقا	•	•	١	٤٨٦

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
كذب	يُتَقَى	كامل	تأبط شراً	١	١٧٨
آليت	حُرَقَه	منسرح	رجل من بني شيبان	٢	٤٦٧
حتى	الدَّرَقَه	•	•	•	٤٦٧
فما مَحْدِرُ	اعتفاقا	متقارب	الطائي	٣	٦٣٧
عراض	انفراقا	•	•	•	٦٣٧
بأجراً	نفاقا	•	•	•	٦٣٧
وإني	العراقا	•	أبو دلف العجلي	١	٤٩٩
(ق)					
إذا	المخلّي	طويل	أبو حية	٢	٨٥٧
سَقَتْ	المروقي	•	•	•	٨٥٧
* تبيّت	المطلقي	•	الممزق العبيدي	١	٤٦٤
تزوّجتها	الرزقي	•	•	•	٢٤٧
فإن	أُمزّقي	•	الممزق	١	٣٨٧
وما	مُطرق	•	[الشماخ]	١	٥٢٦
سَرَتْ	للمخاري	•	•	٢	٤٢١
وقد تلتقي	الخلائقي	•	•	•	٤٢١
أعزّك	جوالتي	•	•	١	٥٨٥
إذا	صادقي	•	صخر الغي الهنلي	١	٦٨٠
* إذا	صديقي	•	أبو نواس	١	٩٥
* انعم	الحلقلي	بسيط	•	١	٧٦٢
تري	ملتاتي	•	أبو وجزة	٣	٣١١
أقلى	وإطراق	•	•	•	٣١١
ماذا	وأرزاق	•	•	•	٣١١
يَمَمَّمَتُه	الزحاليقي	•	عامر بن مالك ^(١)	١	٣٤٨

(١) هو ملاعب الأسته.

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
وإني	الرفاق	وافر	بشر بن أبي خازم	١	٤٩٧
وأهبت	تُحَلَّقُ	كامل	أبو نواس	١	١١٣
* خَلَّقَ	بأفوق	•	•	١	١١٣
* فإذا	الأحداق	•	•	١	٥٧
* يا من	الأحداق	•	إسحاق بن الصباح	١	٥٧
يا قَرَّ	الأحماق	•	جبار بن سلمى	٢	٢٩٣
أتى	الأخلاق	•	•	•	٢٩٣
طالما	بساق	رمل مجزوء	ابن الرومي	٢	١٨٢
في قناع	عناق	•	•	•	١٨٢
(ق)					
أين	أثق	رمل	الأسدي	١	٧٧٤
وبالحيل	الأرزاق	سريع منطرور	حكيم بن عبد الحارث	٢	٩١
من الإله	والإملاق	•	•	•	٩١
ياربِّ	مغبوق	منرح منطرور	•	٤	٨٣٣
من لبن	كالذعلوق	•	•	•	٨٣٣
أسرع	فوق	•	•	•	٨٣٣
وكل	مخلوق	•	•	•	٨٣٣
(ك)					
(ك)					
وأدركنه	يُدرِكُ	طويل	[الصلتان] العبدى	١	٣٥٨
تضمَّنَ	الفَلَكُ	بسيط	•	١	٨٩٩
(ك)					
قالت	أسلاكاً	بسيط	ابن أبي صبيح المزني	٢	٨٣٦
لا يلهينك	أملاكاً	•	•	•	٨٣٦
ولم يغني	يداكا	وافر	•	١	٦٥٧

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
(ك)					
برى	الشوابك	طويل	[تأبط شراً]	١	٩٠٩
ورشع	الشوابك	،	ذو الرمة	١	١٠٠
إذا	كذلك	،		١	٥٥
(ل)					
(ج)					
* نواعم	يتمثل	طويل	ذو الرمة	٢	١٦١
* رفاق	خذل	،	،		١٦١
ولما	وجندل	،		١	٤٥٣
أحاديث	ودغفل	،	[القطامي]	١	١٠٦
فلما	وأعزل	،		١	٩٢٢
فمن	جرو	،	كعب بن زهير	٢	٢١٦
يقول	ويعمل	،	،		٢١٦
* يقول	ويعمل	،	،	١	٢٤٤
يحلثن	منصل	،	الكميت بن زيد	١	٥٤٦
يلذن	كفل	،	[القطامي]	١	٥٩١
ولما	تسأل	،		١	٦١٩
سرى	منخل	،		١	٧٩٤
إذا	خفل	،	كثير	١	٨٦١
* فحطت	تغفل	،	كعب بن زهير	١	٢٩٨
ثلاثة	القتل	،		١	١٨٦
هل هند ^(١)	بغل	،	هند بنت النعمان بن بشير	٢	٣٥٦
فإن ولدت	الفحل	،	،		٣٥٦
* كبيضة	صعل	،	ابن أحر ^(٢)	١	٥٠٩

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
لهام	وَعُلُ	طويل	عبد الرحمن بن الحكم	٢	٥٥١
سمية	نَسْلُ	•	•		٥٥١
تهامون	سَجْلُ	•	[زهير]	٦	١٤٨
إذا	خَذْلُ	•	[•]		١٤٨
على مكثريهم	والبذلُ	•	[•]		١٤٨
وفيهم	والفعلُ	•	[•]		١٤٩
وما كان	قَبْلُ	•	[•]		١٤٩
وهل ينبت	النَّخْلُ	•	[•]		١٤٩
وكلُ	الأناملُ	•	[لبيد]	١	٤٨٣
وما كان	قلائِلُ	•	الحطيثة	١	٤٤٩
لقد علمتُ	باسلُ	•	حرب بن أمية	٢	٤٧٩
أقولُ	قابِلُ	•	•		٤٧٩
رعى	شاملُ	•	[لبيد]	١	٦٠١
وما هَجَرُ	شَمُولُ	•	ابن ميادة	١	٧٥١
فآبك	غَفُولُ	•	رجل من عقيل	١	٦٧٩
فأصبح	نَحِيلُ	•		١	٤٦٠
إلى الله	قَتِيلُ	•	[عبدة بن هلال]	٣	٢٨١
وقد كنَّ	صَهِيلُ	•	[•]		٢٨١
فإن يك	قَتِيلُ	•	[•]		٢٨١
زني	أَمِيلُ	•		١	٢٤٢
نجوتُ	سَبِيلُ	•	أبو نواس	٢	٤٩
وأصلتُ	أَمِيلُ	•	•		٤٩
فتى	وبأدلة	•	[العجير السلولي]	١	٤٣٣
وأنزلني	أشاكلة	•	أبو دهمان	٢	٧٠١
فحامقته	أعاقلة	•	•		٧٠١
* وأعطي	نوائلة	•	المخبل السعدي	١	٥٨٨

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
* وقلن	أسأفلُهُ	طويل	[طفيل الغنوي]	١	٨٢٧
فدى	حائلُهُ	د	ابن دارة	٢	٧١٧
إذا قحطت	وأناملُهُ	د	د		٧١٧
* إذا ما أتوا	وأنامله	د	عبد الله بن الزبير	١	٧١٧
وقالوا	مناهلُهُ	د	[طفيل الغنوي]	١	٨٢٨
فلا	عواملُهُ	د	[عمرو بن القضاة] الجهنى	١	٧٨٤
إذا الهمُّ	تعادلُهُ	د		١	٧٩٩
غدوتُ	عواذلُهُ	د	زهير	١	٩٢٣
أخو قفرات	وسائلُهُ	د		٢	١٧٤
له نسبٌ	وشائلُهُ	د			١٧٤
فلا هو	شاعلُهُ	د		١	١٠٦
وأهل	آجلُهُ	د	[توبة]	٢	٤٢٢
فأقبلت	جاهلُهُ	د	[د]		٤٢٢
علوتُ	باطلُهُ	د	الهمذاني	١	٦٦١
خليلي	سيناها	د	[الكهيت بن زيد]	١	٥٢٥
هِنَّكَ	يقولها	د	عامر بن صعصعة	٢	٢٥٥
وَمَنْ يَغْشَ	عُولها	د	د		٢٥٥
أجارنكم	وحليلها	د	الأعشى	٣	٧٤١
فإني	أبيّلها	د	د		٧٤١
أصالحكم	قبولها	د	د		٧٤١
بنو خزيمة	وينتعلُ	بسيط	المرّار	٥	١٥٧
هم العرائن	خولُ	د	د		١٥٧
لنا المساجد	ذُلُ	د	د		١٥٧
لما تحيّر	الرجلُ	د	د		١٥٧
نمّ الخلائف	الإيلُ	د	د		١٥٨
* لا أعرفنك	تُحمَلُ	د	الأعشى	١	٥٠٠

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
أنتتهون	والفتل	بسيط	الأعشى	٢	٦٦٤
حتى	عُجِّلُ	"	"		٦٦٤
* أَلَسْتُ	الإِبِلُ	"	"	٢	١٥٨
* كَنَاطِحِ	الوعل	"	"		١٥٨
* وَدَّعْ	الرَّجُلُ	"	"	١	٧٠٨
يكفيه	الرجل	"	أبو تمام	١	١٢٥
* إِنَّا	الطَّوْلُ	"	القطامي	١	٧٠٨
تُهْدِي	الخضل	"	"	١	٧٢١
أيام	الغَزْلُ	"	نصيب ^(١)	١	٧٣٢
هاجت	الورل	"	أبو السهل	٢	٩١٨
في ليلة	رجل	"	"		٩١٨
لا تكذبن	بدل	"		١	١٩١
* صُهِبْ	أبل	"	الراعي	١	٢٧١
كَأَنَّ	ثمل	"	عمر بن الخطاب	١	٢٥٦
هَلَا	غلل	"	عبد الله بن ثور	٣	٧٩١
بان	الهبل	"	"		٧٩١
وقد	معتدل	"	"		٧٩٢
لَمَّا	ذَيَّالُ	"	المنهال بن مرداس	٣	٢٧٨
يمشي	فَصَّالُ	"	"		٢٧٨
حتى	خَالُ	"	"		٢٧٨
إِنَّ	مسلول	"	كعب بن زهير	١	١٠٧
* إِنَّ	مسلول	"	"	١	١٠٧
تعرّض	مشغول	"		١	١٣٢
* فَمَا	الغول	"	"	١	١٧٢، ١٧١

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
إني وإن	طوؤ	بسيط	طفيل	٣	١٧٣
ولا أخالفُ	غوؤ	•	•		١٧٣
ولا أكون	مأكوؤ	•	•		١٧٣
في ليلة	طوؤ	•	أبو وجزة	١	٩١٩
وكلُّ	الجمالُ	وافر	•	١	١١٢
إذا	الجدالُ	•	[يزيد بن الحكم]	١	١٢٤
تراضينا	مالُ	•	ابن مناذر	٢	٥٨
* وما	خيال	•	•		٥٨
كانَ	شموؤ	•	•	٢	٩١٥
على فيها	رعيلُ	•	•		٩١٥
* ألم	غوؤ	•	عديّ	١	١٧٢
أليس	يستطيلُ	•	إسحاق الموصلي	٢	٨١٦
ويزعم	الخليلُ	•	•		٨١٦
لقد علمتُ	يميلُ	•	أبو عمرو الأوسي	٤	٦٤٣
فلا وأبيك	كسوؤ	•	•		٦٤٣
نؤوم	ثقل	•	•		٦٤٣
تبوع	الفصيل	•	•		٦٤٤
إن	يحفلوا	كامل مجزوء	[بعض بني أسد]	٢	٢١٤
يغدوا	يفعلوا	•	[•]		٢١٤
قل	قليلُ	كامل	إسحاق ^(١)	٢	٨٢٧
ما مات	ذحوؤ	•	•		٨٢٧
كيفها	للولو	رمل مجزوء	•	١	٢٤٢
والتَّوؤ	والمرسلُ	سريع	•	١	٣٦٢
ابك	وتعليلُ	•	•	٣	١٨٦

(١) جد الشاعر الأبيوردي.

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
افزغ	وتسهل	سريع			١٨٦
وهو إذا	محلون	•			١٨٦
إن يكن	مثل	منسرح		٤	١٦٨
لكننا	نزلوا	•			١٦٨
ونمنع	الوهل	•			١٦٨
بكل كهل	خطل	•			١٦٨
الحمد	أفضال	•		٢	٢١٥
الخان	بقال	•			٢١٥
وأبي	يقال	خفيف	[أبو زيد الطائي]	١	٣٤٨
روق	مجهول	•	مطيع بن إياس	٥	٢٢٥
بيلاد	الزندبيل	•	•		٢٢٥
وبها	مقبل	•	•		٢٢٥
والخموغ	البسول	•	•		٢٢٥
وبعيد	قنذابل	•	•		٢٢٥
* وقال	الأرجل	متقارب	الكميت بن زيد	١	١٥٥
(ل)					
وقالوا	السفرجلا	طويل	[الأقشر الأسدي]	١	٤٧٦
* يقولون	سفرجلا	•	[•]	١	٤٧٦
وكم	مجدلا	•	هيرة بن أبي وهب	١	٦٥٥
رموني	فعتجلا	•	محمد بن صالح	٢	٦٩٤
بأمر	تجملا	•	•		٦٩٤
* يرضن	عراطلا	•	لبيد بن ربيعة	١	٧٤١
ولا قوم	وأولا	•	[الأيوردي]	٣	٢٣٤
وأطول	حيهلا	•	•		٢٣٤
وأكبر	فتفعلا	•	•		٢٣٤
يساقط	أخولا	•	ضابن [بن الحارث]	١	٣٣٥

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
أبا قطري	أسفلا	طويل	[الخطيم بن مُحَرِّز]	٢	٦٩٧
أراك	أولا	•	[•]		٦٩٧
* [يقول]	السَّحلا	•	[القحيف العقيلي]	١	١٨٨
إِنْ لَهَا ^(١)	وَعَلا	•	[الشَّاه]	٣	٨٥٢
من الساحين	نعلا	•	•		٨٥٢
طويل	رسلا	•	•		٨٥٢
ولولا	أهلا	•		٢	٧١٨
وقد	عقلا	•			٧١٨
عراض	مثلا	•	الشياني	٢	٦٤٢
إذا	نُجلا	•	•		٦٤٢
* نفور	غلا	•	[النابعة] الجعدي	١	١١٥
نفور	غلا	•	[•]	١	٨٠٦
على ابن	وأذاها	•	كثير	١	٣٤٥
وقائلة	ها	•	النابعة الذبياني	١	٩٠
يرحن	الوحلا	بسيط	ريسان بن عترة	١	٧٠٩
علوت	متلولا	•	خالد	١	٦٥٤
ركوم	ثقالا	وافر	[الفرزدق]	١	٤٧٢
* قَطَعْتُ	وضالا	•	ذو الرمة	١	٣٣٩
له	المُخولا	كامل	الحجاج بن علاط السلمي	٤	٦١٠
جادت	مجدلا	•	•		٦١٠
وشددت	أخولا	•	•		٦١٠
وعللت	ينهلا	•	•		٦١٠
* إِنِّي	والجرولا	•	حاتم الطائي	١	٦٥٨
قوم	حبالا	•	موسى بن جابر	٣	٨٠٢

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
شدّوا	وطوالا	كامل	موسى بن جابر		٨٠٢
الأكثر	فعالا	•	•		٨٠٢
* مَن	مهزولا	•	أبو تمام	١	٢٥٢
* بُنِيَتْ	مقيلا	•	الراعي	١	٥٠٩
وإذا	نهاها	•	الأعشى	٣	٣٤٥
تأوي	نراها	•	•		٣٤٥
كنت	أبطأها	•	•		٣٤٥
* يوماً	نَغَلّا	منسرح	•	١	٦٦٦
وإذا	مَلّا	خفيف	[المتنبى]	١	١٨٩
إنّ	حسلا	•	ابن فورجة	١	٦٠٠
غنيّت	حلولا	•	مهلهل	١	٦٠٦
وأدهم	أهولا	متقارب	تأبط شراً	٣	١٧٣
فطالبتُها	واستغولا	•	•		١٧٣
وكنّت	أفعلا	•	•		١٧٣
وخاروة	سائلا	•	ابن المعتز	٢	٣٦٨
وزنّاً	سائلا	•	•		٣٦٨
إذا طلب	عيالا	•	مالك بن أعين	٣	٦٦٩
وإن قيل	طوالا	•	•		٦٦٩
نجوم	جبالا	•	•		٦٧٠
وذا	والزنجبلا	•	كثير	٣	٩١٥
يخالط	صقيلا	•	•		٩١٥
إذا	أفولا	•	•		٩١٥
(ل)					
بدا	المجَلَّل	طويل	ابن مرخية	٥	٤٤٥
فقلت	المكَبَّل	•	•		٤٤٥
فظلّ	بفلفل				

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
أقول	المنتقل	طويل	ابن مخرية		٤٤٥
تباريح	تبخلي	"	"		٤٤٥
إذا ما	المفصل	"	امرؤ القيس	١	٢٦٨
إذا ما	المفصل	"	"	٢	٩٢٢
فجئت	المتفصل	"	"		٩٢٣
* قفا	فحومل	"	"	١	٢٥٠
* وقد	هيكلي	"	"	١	٢٩٠
وأسمع	يصطل	"	مزاحم [العُقيل]	٢	٣١٥
وبالخليل	هيكلي	"	"		٣١٥
إذا ما	مُنْعَل	"	[جرير]	٢	٣٧٩
كما	مطوّل	"	[]		٣٧٩
ولمّا	حنبل	"	"	١	٧٥٥
إذا كنتَ	فانزَل	"	"	٢	٩٢٨
هو الغيث	وكلكلي	"	"		٩٢٨
* كبر	محَلّ	"	امرؤ القيس	١	٤٦٨
لعمرك	بالحنن	"	الحارث بن كلدة	٥	١٤١
ولكنّ	بالفعل	"	"		١٤٢
أؤاخي	الوصل	"	"		١٤٢
وما لي	الحنبل	"	"		١٤٢
فلا مرحباً	والسهل	"	"		١٤٢
ورملي	بالطّبل	"	ذو الرّمة	١	١٧٥
وما	الصّحلي	"	أبو ذؤيب	١	٦٢١
أبي	الفحل	"	عبد الجبار بن يزيد	٣	٨١٣
أبي	الجزل	"	"		٨١٣
وأنت	البغلي	"	"		٨١٣
شفاء	الجهلي	"	"	١	١٣٨

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
سقاني	الجهل	طويل	علي بن كثير	٤	٨٩٢
سقاني	والنعل	•	•		٨٩٢
كأنّي	دخِل	•	•		٨٩٢
فلا	أهلي	•	•		٨٩٣
* فأنتم	الرّملي	•		١	١٧٨
ولا	النعل	•		١	١٣٨، ٢٥٦
تريدين	النحل	•	أبو الطيب [المتنبي]	١	١١٨
* تهون	النحل	•		١	١١٨
* لهام	الوغل	•	عبد الرحمن بن الحكم	٢	٥٥١
* سمية	نسل	•	•		٥٥١
ألا ليت	أهلي	•	[ابن ميادة]	٣	٩٧
وهل	هجلي	•	[•]		٩٧
بلاد	عقلي	•	[ابن ميادة]		٩٧
نشأت	أهلي	•	الربعي	٣	٧٥٥
والآ	المخل	•	•		٧٥٥
إذا	يُبلّي	•	•		٧٥٥
وإني	مِثلي	•		١	٨٠
فها مَقَلْتُ	مِثلي	•		١	٤٠٤
كأنّ	مِثلي	•	رجل من بني سعد	١	٧٠٩
أمرٌ	مُجلي	•		١	٧٠٨
كدعواك	جهل	•	[المتنبي]	١	٢٢٠
سَرَتْ	فضل	•	[كثير بن جابر المحاربي]	١	٤٤٣
* تَمَنّى	رسل	•		١	٥٩٤
وماء	مخل	•	الحارثي	٧	٨٢٢
وجدت	أهلي	•	•		٨٢٢
فقلت	بخلي	•	•		٨٢٢

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
ققال	قبلي	طويل	الحارثي		٨٢٢
فلست	فضلٍ	"	"		٨٢٢
فقلت	السَّجَلِ	"	"		٨٢٣
فطرَب	شغلي	"	"		٨٢٣
وأبيض	للأراملي	"	أبو طالب	١	٥٨٣
أخالد	القبائلِ	"	[أبو خراش]	١	٦٤٩
خليلي	المنازلي	"	ذو الرِّمة	٥	١٨٥
لعل	البلايلِ	"	"		١٨٥
دعاني	بغافلٍ	"	"		١٨٥
وإني	يعادلي	"	"		١٨٥
أما	الهواملِ	"	"		١٨٥
جبي	الشواكلِ	"	حمران ذو الغصة	٤	٥٦٥
رعين	المراجلِ	"	"		٥٦٥
ترى	المخايلِ	"	"		٥٦٦
سَبَّخُلْ	وناعلي	"	"		٥٦٦
فتى	لباخلِ	"		٥	٢٦٣
ولا	قائلِ	"			٢٦٣
ولا	المتقابلِ	"			٢٦٣
وليس	المتضائلِ	"			٢٦٣
ترى	والأصائلِ	"			٢٦٣
وإنَّ	مطافلي	"	[أبو ذؤيب] الهذلي	٢	١٦١
مطافيل	المفاصلِ	"	" []		١٦١
على	وائلي	"	إياس بن حصين	١	٧١٠
وليس	بنبالِ	"	امرؤ القيس	١	٧٠٥
كانَ	جريالِ	"		١	٦٨١
* كآتي	خلخالِ	"	"	٢	١١٩

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
* ولم	إجفالٍ	طويل	امرؤ القيس		١١٩
* كأي	إجفالٍ	•	•	٢	١١٩
* ولم	خلخالٍ	•	•		١١٩
ولما	هلالٍ	•	الشنّي	١	٣٣٦
ولو أنّ	المالِ	•	امرؤ القيس	٢	١١٨
ولكنّا	أمثالي	•	•		١١٨
* فأصبحتُ	والبالِ	•	•	٣	١٧١
* يغطّ	بقتالٍ	•	•		١٧١
* أتقتلني	أغوالٍ	•	•		١٧١
ألا عمّ	الخالِ	•	•	١	٤٧٠
* ألا انعم	الخالِ	•	•	١	٤٧٢، ٣٦٦
ومالي	صقيلٍ	•	•	١	٦٤٦
وشعير	دخيلٍ	•	[أبو البداء الرياحي]	١	١٤٥
فلو كنتَ	خليلٍ	•	•	٢	٣٢٦
أجل	صليلٍ	•	•		٣٢٦
* إني	الجبلي	بسيط	[اللعين المنقري]	٢	٢٤٦
* أبالأراجيز	والفشلي	•	[•]		٢٤٦
ولا مكّلة	إهلالٍ	•	•	١	٩١٨
* ليث	بأوصالٍ	•	[أوس بن حجر]	١	٦٣٦
سألة	والمال	•	•	٢	٨٩٥
أقسمت	أوصالي	•	•		٨٩٥
إني	المالِ	•	أحيحة بن الجلاح	١	٣٥٩
وإنّ بني	الفعالِ	وافر	المرّار	٢	٧٢
كمثل	عوالي	•	•		٧٢
* أطعتم	العقالِ	•	لييد	١	٣٠٥

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
سأجعله	الخلال	وافر	الحارث بن زهير العبي ^(١)	١	٤٧٧
* هلم	الرجال	•	مسكين الدارمي	١	١٢٧
إذا ما	الرجال	•		٢	٨٨٩
ولم يلحق	الليالي	•			٨٨٩
تريدين	الشمال	•		١	٦١٨
* ويخبرهم	الخلال	•	الحارث بن زهير	١	٦٥١
أغرّ	مثال	•	نصيب	٢	٤٩١
نراءته	الهلالي	•	•		٤٩٢
* سيخبرك	قال	•	حنش	٢	٤٧٦
* بداءتها	الشمال	•	•		٤٧٦
سئت	العقول	•		٢	٥٤
وقد كانوا	القليل	•			٥٤
أناه	السيول	•	أبو وجزة	١	٦٥
ولو نشر	الخليل	•	أبو تمام	١	٨١٧
يقول	فيل	•	جرير	١	٢٤٩
إني	بالمنصل	كامل	عنزة	١	١٤١, ٢٥٨
ذهب	بالمقبل	•	[ذو الإصبع العدواني]	٣	٧٨٤
وهم	أحمل	•	[•]		٧٨٤
وغبرت	المنزل	•	[•]		٧٨٤
منصرف	المسحل	•	أبو محمد الفقعسي	٣	٨٨
فإذا	مسبل	•	•		٨٨
* وغد	لا تنجلي	•	•		٨٨
وشربن	الأعزل	•		١	٩١٢
* أقتني	أقتل	•	عنزة	١	١٦٥

(١) وينسب لحمل بن بدر، ولعنزة.

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
* ودلقتُ	يُخْتَلِ	كامل	ربيعة بن مقروم	١	١٩١
إِنَّ	تُقْتَلِ	•	حَسَّان	١	٦٢٧
ومهمّة	الجاهلي	•	فايد بن الأرقم البلوي	٤	٧٥٩
بدع	فاصلي	•	•		٧٥٩
وسوالف	وكلاكلِ	•	•		٧٥٩
مرجعت	ناصلي	•	•		٧٥٩
* عَجَلَتْ	فاصلي	•	•	١	٧٥٩
* من كلِّ	الأجرالِ	•	جرير	١	٣٤٦
* اشترِ	بغالٍ	رمل مجزوء	الشريف الرضي	٤	٥٠
* بالقصار	الطوالِ	•	•		٥٠
* ليس	بهمالٍ	•	•		٥٠
* إنما	الرجالِ	•	•		٥٠
كالسُّحْلِ	الأسولِ	سريع	[المتنخل] الهذلي	١	٩٠٤
* جندك	والآكالي	خفيف	الأعشى	١	٤٢٧
وكانَّ	القلالِ	•	•	٢	٦٢٦
باكرَئُها	السَّيالِ	•	•		٦٢٦
* ما بكاءُ	سؤالي	•	•	١	٧٠٨
* قَرَّبَا	حيالِ	•	[الحارث بن عبّاد]	١	١٤٦
سقيت	البابلي	متقارب مجزوء	الوليد [بن يزيد]	٣	٥١
وسَقَيْتُ	باسلِ	•	• [•]		٥١
لِي المحض	نائلي	•	• [•]		٥١
* يراد	ناقلِ	متقارب	المتنبي	١	٥٢
لقلِّ	بأذيالِها	•	[مالك بن العجلان]	١	٥٠٣
(ل)					
فمن يكُ	نكلِ	طويل		١	٦٥٧
من آلِ	زجلِ	كامل	عدي	٣	٢٤٤

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
ولقد	أخيل	كامل	عدي		٢٤٤
ساطي	مكمل	•	•		٢٤٤
نهب	والمآطل	كامل مجزوء	موسى بن يسار	٢	٨٥٤
وعنان	المراكل	•	•		٨٥٤
مُفَرَّ	كالعسل	رمل	ليبد	١	١٠٨
* ذو	ذُلِّل	•	•	١	٥٨٩
ما ترى	سَبَل	•	•	٢	٦٨٦
فارس	الحجَل	•	•		٦٨٦
يا بني	بالذليل	•	زيد الخيل	٣	٤٩
عَوَدُوا	القتيل	•	•		٤٩
أحل	أميل	•	•		٤٩
وفي	قصائل	سريع منطرد	الأسعث الكندي	٢	٦٥٨
ستاه	التمثال	•	•		٦٥٨
أو مقدئ	حلل	سريع	•	١	٦٢٨

(م)

(م)

تلوم	أَتِيَمُّ	طويل	الأسلع	٣	١٣٥
ولم تَدِرْ	وَأَكْتَمُّ	•	•		١٣٥
وكم خطبة	المصمَّم	•	•		١٣٥
لهم	مقسَّم	•	الرماح بن أبرد ^(١)	١	١٢٦
ضربت	الجهاجمُ	•	الحارث بن ظالم المري	١	٦٥٦
* علوت	الجهاجمُ	•	•	١	٦٥١
فما	الدعائمُ	•	القطامي	١	٤٣٩
هنأناهمُ	السواجمُ	•	[الأسود بن يعفر]	١	٩١٢
فَدَغْ	متفاقمُ	•	[سويد]	١	٨٢٩

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
ورشتُ	عالمُ	طويل	أبو الخنيس العكاري	١	٧٨٥
شيم	لازمُ	•	•	١	٦٤١
يديروني	سالمُ	•	عبد الله بن عمر	١	٢٤١
* وكنْتُ	وسنامُ	•	عامر بن الطفيل	١	٧٢
إذا ما	خدومُ	•	عبد العزيز بن زرارة	١	٢١٣
ألم تعلمي	كتومُ	•	يزيد بن حبناء	٥	٢٠٧
وأنَّ خليلي	هضومُ	•	•	•	٢٠٧
فلا تأمننَّ	وتيمُ	•	•	•	٢٠٧
حلوفُ	تقومُ	•	•	•	٢٠٧
ألا كلُّ	ونعيمُ	•	•	•	٢٠٧
إذا	يقوم	•	ابن أبي بلعاء	١	١٢٩
* فما	عقيمُ	•	ساعدة بن جؤية	١	٦٠
فإن تكُ	كريمُ	•	عثمان بن عنبسة	١	٧٥
سقى	وتسيمُ	•	•	٤	٨٥٨
وإن لم	كريمُ	•	•	•	٨٥٨
يحلُّ	نعيمُ	•	•	•	٨٥٨
ومن	وحيمُ	•	•	•	٨٥٨
تري	ميمُ	•	[ساعدة بن جؤية]	١	٦٥٠
فخلُّ	وسلامُها	•	الغنوي	١	٤١٣
* وأنت	نجومُها	•	الأخطل	١	٢١٣
* ومن	يريمُها	•	•	٢	٩٣
* إذا	غمومُها	•	•	•	٩٣
لقد	نعيمُها	•	•	٥	٩٣
إذا	دُؤومُها	•	•	•	٩٣
وإنَّ	جحيُمُها	•	•	•	٩٣
هنالك	أديُمُها	•	•	•	٩٣

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
وتنقطع	وأثيمها	طويل			٩٣
راوا	أحييها	•	أبو محمد الفقعسي	١	٢٩٥
فلم	يقييها	•		١	٧٣٦
* يا أعدل	والحكيم	بسيط	[المتنبي]	١	٩٠
لما	والسلم	•	[مالك بن خالد الخناعي]	١	٤٨٧
يا أيها	فحيم	•	يزيد [بن معاوية]	١٣	٥٣٧
أبلغ	والرحم	•	•		٥٣٧
وموقف	الذمم	•	•		٥٣٧
عيتم	كرم	•	•		٥٣٧
هي التي	علموا	•	•		٥٣٧
بفخرها	قسم	•	•		٥٣٧
وفي بني	أمم	•	•		٥٣٧
إني	فيتنظم	•	•		٥٣٨
أن سوف	والرحم	•	•		٥٣٨
فتهلكون	الندم	•	•		٥٣٨
يا قومنا	واعتصموا	•	•		٥٣٨
قد غرت	الأمم	•	•		٥٣٨
فأنصفوا	القدم	•	•		٥٣٨
مصطارة	لمم	•	عدي بن الرقاع	١	٦٢٧
* بكفه	شمم	•	الفرزدق	١	٤٤٦
كذا	خدم	•	[ابن الرومي]	١	١٢٤
ماح	قشم	•	•	١	٨٥٩
بين	شيم	•	خداش بن زهير	١	٨٧٧
قد ذاق	مذموم	•	حمزة بن عبد المطلب	١	٦٥٢
يضحي	مخطوم	•	ذو الرمة	٢	١٠٤
معروياً	تدويم	•	•		١٠٥

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
وكلُّ أخٍ	شمام ^(١)	وافر	عمرو بن حسان	٩	٧٢٥
ألا يا	والمدام	•	•		٧٢٥
أفي	تنام	•	•		٧٢٥
ألا يا	هام	•	•		٧٢٥
وهل	الركام	•	•		٧٢٦
بنى	الحمام	•	•		٧٢٦
فآخر	ترام	•	•		٧٢٦
وكسرى	اللحام	•	•		٧٢٦
تمخضت	تمام	•	•		٧٢٦
إذا	إمام	•	•	٢	٦٩
وكانت	والغلام	•	•		٦٩
وما	العزوم	•	النايفة	١	٦٣١
أظن	الحليم	•	[قيس بن زهير]	١	٥٦٠
ألا قالت	النعيم	•	عامان بن كعب بن عمرو	٤	٦٧٢
بنون	كوم	•	•		٦٧٢
تبلّ	منيم	•	•		٦٧٢
إذا	واللطيم	•	•		٦٧٢
كميت	الأديم	•	[الكلحبة اليربوعي]	١	٩٢٥
نخادع	الظليم	•	عمرو بن أسود الطهوي	٢	٨٦٨
متى	الحليم	•	•		٨٦٨
لعمرك	لثيم	•	الأخطل	١	٨٣٣
مطاعيم	عقيم	•	•	١	٨٧٩
* آمت	أيتام	كامل	أبو العباس الأعمى	٣	٦٦
* ومضت	تنام	•	•		٦٦

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
* خَلَّتْ	سلامٌ	كامل	أبو العباس الأعمى		٦٦
لا يسلم	الدمُ	•	المتنبى	١	١١٤
فمضى	إقدامُها	•	[ليبد بن ربيعة]	١	٢٥١
بصبوح	إيهامُها	•	•	١	٣٦٥
* بل أنتِ	وندائمُها	•	[•]	١	٥١٢
وجرهم	إضمٌ	منسرح	أمية بن أبي الصلت	١	٦٠٤
عشرة	مخرومٌ	خفيف	حسان بن ثابت	٢	٦١١
لم تُطق	الكريمُ	•	•		٦١١
ونحن	والجزرُ	متقارب	[معاوية بن خليل النصري]	٢	٥٠٦
وأنتم	تُعلمُ	•	[•]		٥٠٦
(م)					
زنير	والحما	طويل	•	١	٩١٣
لنا	وتكرُّما	•	حسان بن ثابت	١	٦٨٧
وكم	كالدمى	•	ابن مجد	١	٦٤
* وما	محطما	•	•	١	٨٥
* وعاءٍ	الدماء	•	جرير	٢	٧٢
* خَرُوجٌ	صمما	•	•		٧٢
أجاب	الدماء	•	•	١	٧٢١
إذا ما	تبسمما	•	الفرزدق	١	٦٥٩
أما	عندما	•	حميد بن ثور	٣	٤٢٨
وما	مريما	•	•		٤٢٨
لقد	صمما	•	•		٤٢٨
إنَّ ^(١)	المظالما	•	أبو طالب	٢	٢٣٩
أقول	قائما	•	•		٢٤٠
أقامت	مصطلاهما	•	الشاخ	١	٢٥١

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
تعيّرني	دارما	طويل		١	٣١٩
ألسنا	حراما	وافر	[عمير بن قيس] ^(١)	٢	١٥٤
فأيّ	لجاما	•	[•]		١٥٤
ونار	مقاما	•	[تأبط شراً] ^(٢)	٤	١٧٥
سوى	تناما	•	[•]		١٧٥
أتوا	ظلاما	•	[•]		١٧٥
فقلتُ	الطعاما	•	[•]		١٧٥
مَن كان	جمجمة	كامل مجزوء		٢	١٠٦
فالله	شيلمة	•			١٠٦
وقد كنتُ	بالقائمة	متقارب	[كشاجم]	١	٢١٠
		(م)			
ولكن	للمتقدّم	طويل		١	٥١٦
دعوتُ	المذمّم	•	الأعشى	٣	١٧٦
لئن	شبهم	•	•		١٧٦
وتشرقُ	الدم	•	•		١٧٦
كانَ	متغيّم	•		١	٩١٩
* لئن	شبهم	•	الأعشى	١	٣٤٤
حديثك	للطّعم	•		١	٣٨٨
* تمشي ^(٣)	والفم	•	ابن أحر	٢	٢٢٠
* تنابذُ	ومغرم	•	•		٢٢٠
* فجعلها	تُقرّم	•	أوس	١	٧٦٨
بكرن	للفم	•	زهير	٣	٣٧٠
فلما	المتخيّم	•	•		٣٧٠

(١) ابن جذل الطّمان.

(٢) ونسب الآيات لشمير بن الحارث الضبي.

(٣) خرم.

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
وفيهن	المتوسم	طويل	زهير		٣٧٠
رأيتُ	الجلم	•	الغطفاني	٢	٨٩٤
وحتى	بالذهب	•			٨٩٤
إذا	مُقرم	•	أوس بن حجر	١	٨٧٠
وأشعث	مسلم	•	[الأشتر النخعي]	٤	٤٥٥
هتكت	وللفم	•	[•]		٤٥٥
على غير	يندم	•	[•]		٤٥٥
يذكرني	التقدم	•	[•] ^(١)		٤٥٥
إذا ما	الدم	•	مرة بن خليف الفهمي	٢	٢٥٧
رأيتُ	وكلثم	•	•		٢٥٧
كربتُ	عزمي	•		٤	٩١
على هالك	عُرم	•			٩١
وما عذلتني	إثم	•			٩٢
ولكنُ	طُعْم	•			٩٢
* [وشمسة]	فمي	•	يزيد بن معاوية	١	٥٠
تواري	العمائم	•	نافع بن خليفة الغنوي	٢	٤٠٨
وأنتم	القوادم	•	•		٤٠٨
* وإنك	العمائم	•	الفرزدق	٢	١١٨
* كمُهريق	السمائم	•	•		١١٨
* ولو كانت	الدراهم	•	الشافعي	١	٩١
يقاربين	الخوانم	•	ذو الرمة	٢	١٦٢
حديثاً	المحارم	•	•		١٦٢
أقول	العوائم	•	الفرزدق	٢	٩٢١
سيدنيك	الرواسم	•	•		٩٢١

(١) نسب البيت أيضاً لعدي بن حاتم الطائي، ولشريح بن أوف العبسي.

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
قضت	بالجهاجم	طويل	عقيل بن علفة	٤	٨١٩
فأصبحن	العمائم	•	•		٨١٩
كأنَّ	والقوائِم	•	•		٨١٩
إذا علمَ	طاسم	•	•		٨١٩
جلاميد	بالمواسم	•	[نافع بن خليفة الغنوي]	١	٢٩٦
وإني	والمكارم	•	حبيب بن شوذب	٢	٦٩٧
وإني	ظالم	•	•		٦٩٧
أراد	متشائم	•	[الفرزدق]	١	٢٦٤
أرى	ضبارم	•	الناطقة الجمعدى	١	٦٣٠
ورثتم	وهاشم	•	الفرزدق	١	٤١٢
ولو	وهاشم	•	الفرزدق	١	٤١٢
توسمت	هاشم	•	•	١	١٢٥
تناول	هاشم	•	محمد بن يزيد البشري	٧	٧٠
هما	المكارم	•	•		٧٠
وما زالت	الأعاجم	•	•		٧٠
وضعتن	للمظالم	•	•		٧٠
فما بال	شائم	•	•		٧٠
ومن	مكاتم	•	•		٧٠
فما يسلم	المناسم	•	•		٧١
فما	لازم	•	[كثير]	١	٣٥٨
أغرَّ	صارم	•	ذو الرمة	٢	١٢٩
يوالي	المظالم	•	•		١٢٩
* وخبر	عاصم	•	•	١	٥٣
لشتان	حاتم	•	[ربيعة الرقي]	١	٢٠١
وقلت	حازم	•	•	٢	٢٠٦
فحسبكم	العزائم	•	•		٢٠٦

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
بسيف	ظالم	طويل	جرير	١	٦٥٦
ونكباء	رائم	•	ذو الرمة	٢	٩١١
حدّتها	الموارم	•	•		٩١١
كأنّ	لجامي	•	عمرو بن قميّنة	٥	١٩٠
على	قيامي	•	•		١٩٠
رمّني	برام	•	•		١٩٠
فلو	سهام	•	•		١٩١
وأفنى	نظام	•	•		١٩١
إذا	عظيم	•		٢	٦٧
وإن	للوم	•			٦٧
واحى	كريم	•	الأسلم بن قصاف	١	١٣٢
فقلت	أديمي	•	[أبو حية النميري]	١	٢٨٨
* فتمشّت	السقم	مديد	أبو نواس	١	١٤٣
* يشبهون	واللّم	بسيط	[ليل الأخيلية]	١	٤٧٣
نخشى	الرّزم	•	[ساعة بن جزية الهذلي]	١	٧٥٠
* تمام	اللاثام	وافر	ذو الرمة	١	٤٣٢
فتأتّى	القيام	•	أوس بن ثعلبة [التيمي]	٩	٢٢٩
قيامكم	الرخام	•	[•]		٢٢٩
فكم	عام	•	[•]		٢٢٩
وإنكم	شام	•	[•]		٢٢٩
فإنّ	كرام	•	[•]		٢٢٩
فرائصها	الخدّام	•	[•]		٢٢٩
هبطتْ	الجهام	•	[•]		٢٢٩
فلما	القتام	•	[•]		٢٢٩
بهم	العظام	•	[•]		٢٢٩
وما	أمامي	•	ميسرة	٤	٣٧٤

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
وهاتيك	الشامي	وافر	ميسرة		٣٧٤
ونادى	بالإمام	•	•		٣٧٤
نعتنه	الجذام	•	•		٣٧٤
يخبرنا	وهام	•	ابن شعوب	١	٨٤٢
أرى	النجوم	•	الراعي النميري	١	٩٢٤
ومن يك	بالمليم	•	ثابت بن قيس	١	٦٥٩
ألا من	الظلم	•	دأب بن كرز الليثي	٣	٦٦٥
فلا	البهيم	•	•		٦٦٥
فعبد الله	الأديم	•	•		٦٦٥
وأزور	القديم	•	•	١	٦٣٢
جلبنا	بهم	•	•	٢	٢٧٦
وسلهية	الجسيم	•	•		٢٧٦
أنا ابن	وخيم	•	الأحنف بن قيس	٣	٣٤١
أتمنني	خصومي	•	•		٣٤١
أغص	الحليم	•	•		٣٤١
نفرت	يقدم	كامل	جعفر بن أبي خلاص العتيبي	٢	٣٩٤
* وجموع	بتكلم	•	•		٣٩٤
إن شئت	الأعظم	•	أبو تمام	١	٥٣
خدم	تخدم	•	•	١	٥٧
* هل غادر	توهم	•	عنزة	١	٣٦٦
* يا دار	واسلمي	•	•	١	١٧١، ٣٦٧
دار	المتبسم	•	•	١	٣٦٧
وخلا	المرثم	•	•	٢	٣٦٨
هزجاً	الأجذم	•	•		٣٦٩
* شربت	الذيلم	•	•	١	٣٦٧
أعيالك	الأعجم	•	•	٢	٣٦٧

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
ولقد	جُثِمَ	كامل	عنزة		٣٦٧
* ولقد	المُعَلِّمِ	•	•	١	٣٦٧
* إن كنتِ	مظلمِ	•	•	١	٣٦٨
* ولقد	أَقْدِمِ	•	عنزة	١	٤٥٧
فإذا	يُكَلِّمِ	•	•	٢	٦٢٦
وإذا	وتكترمي	•	•		٦٢٦
إنِ	بالكظمِ	•	الشياني	١	٣١٥
فسقى	تهمي	•	[طرفة بن العبد]	١	٩٢٦
لولا	القاسمِ	•	[عدي بن الرقاع] العاملِ	٣	٨٥٥
وكانها	جاسمِ	•	[•]		٨٥٥
وسنان	بنائِمِ	•	[•]		٨٥٥
* قوم	الأقلامِ	•		٢	١٢٣
* فلضربة	حسامِ	•			١٢٣
* إن كنتِ	الأعمامِ	•		١	٢٤٧
تُجْري	غمامِ	•	[جرير]	١	١٢٨
أبلغِ	مرامِ	•	شداد بن مالك الحضرمي	٣	٤٨٩
أظهرنَ	بالعَلَامِ	•	•		٤٨٩
فاقطعُ	غمامِ	•	•		٤٨٩
فكانها	سهايمها	•	الكميت بن زيد	١	٣٧١
وذو	والحزمِ	هزج	[عبد الله بن الزبيري]	١	٦٦٥
فِي	والكرمِ	منسرح	محمد بن كناسة	٢	١٢٥
أرسلتُ	محتشمِ	•	•		١٢٥
أعجلها	السَّلمِ	•	النايقة	١	٢٧٩
إذا	الأجذمِ	متقارب		١	٦٢٠
وزق	الأسحمِ	•	معاوية بن أوس	٥	٣٣٧
ضربت	الأجزمِ	•	•		٣٣٧

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
من	العظمم	متقارب	معاوية بن أوس		٣٣٧
توى	الأرقم	•	•		٣٣٧
فجئت	الكُرم	•	•		٣٣٧
(م)					
لا يمنعنك	التائم	كامل مجزوء	المرقم بن شراحيل	٥	٥٦٩
إنَّ	كالأشائم	•	•		٥٦٩
قد خُطَّ	القدايم	•	•		٥٦٩
آتي	وحائم	•	•		٥٧٠
وكذاك	بدائم	•	•		٥٧٠
* لا تعذليني	القوم	سريع منطور	الخطابي	٢	١٦٠
* المستهين	والنوم	•	•		١٦٠
ومَكُنُّ	العجم	متقارب	أبو الهندي	١	٥٦٤
كتوم	كُتْم	•	الأعشى	١	٧١٢
(ن)					

(ن)

ألا ليت	القرائن	طويل	عمرو بن الوليد ^(١)	٦	٧٦٧
أم الدور	ساكن	•	•		٧٦٧
أحنُّ	راهن	•	•		٧٦٧
فما	كائن	•	•		٧٦٧
لعل	المواطن	•	•		٧٦٧
إذا	المتيامن	•	•		٧٦٧
إذا ما	وهوازن	•	مالك بن خالد ^(٢)	١	٦١٩
فأصبحتُ	وعاجن	•	•	١	٤٩٧

(١) أبو قطيفة.

(٢) وينسب للممطل الهذلي.

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
نماني	عشمانُ	طويل	الحسن بن منصور بن معاوية	٢	٧٨
ثلاثة	وقحطان	•	•		٧٨
ألا ليت	أذانُ	•	أعرابي	٢	٥٦٣
وهل أحرشَنُ	خوانُ	•	•		٥٦٣
حلفتُ	حنينُ	•	•	٢	١٨٥
غموساً	جنونُ	•	•		١٨٥
سمين	سمينُ	•	ابن أذينة	١	٦٨٨
فألقيتُ	ثمينها	•	[يزيد بن الطثرية]	١	٤٧٣
* رغا	عرينها	•	[مدرك بن حصن]	١	٦٣٧
الملك	خراسانُ	بسيط	•	١	٩٩
وتحت	عينُ	وافر	قعود الغواني	٢	٨٢٢
من المتكفيات	الغصونُ	•	•		٨٢٢
ويثرب	نُوأئها	مقارب	[حسان بن ثابت]	١	٩٠٦
(ن)					
وما	أو أنا	طويل	أبو نواس	١	٤٩
* ضحوا	وقرآنا	بسيط	حسان	١	٥٣٣
أضحتُ	ذُكرانا	•	[قيس بن عاصم] التميمي	١	١٣٩
ولا	صوفانا	•	أوس بن مغراء	١	٦٠٦
* ولا	صوفانا	•	[•]	١	٢٥٧
فما	غسانا	•	ضرار بن الخطاب	١	٦٥٤
إني	كتمانا	•	سوار بن المضرب	٣	٨٧٢
وحاجة	عنوانا	•	•		٨٧٢
إني	عريانا	•	•		٨٧٢
يا أيها	تسирونا	•	عمرو بن الحارث	٣	٦٠٥
كنّا	تكونونا	•	•		٦٠٥
حُتوا	نُقْضونا	•	•		٦٠٥

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
نحن	جالينا	بسيط	عبد الله بن الزبير ^(١)	٣	٦٠٢
لَمَّا	منادينا	•	•		٦٠٢
أَنْ	ويكفينا	•	•		٦٠٢
* وَإِنَّ	ثمّانينا	•	ابن مقبل	١	٢٨٣
وكائن	وَجُونَا	وافر	[المرار بن منقذ]	١	٢٨٣
فإن أهْلِكَ	التمثّلينا	•	•	٢	١٥٤
لذيذات	لا رُتْدِينَا	•	•		١٥٤
* علاه	والجبينا	•	•	١	٥٣١
ونار	الجبينا	•	الراعي النميري	١	٩١٦
أرار	تشوّقينا	•	[ابن البراء الجعدي] ^(٢)	١	٣٢٤
* تهدّدُنَا	مَقْتُونَا	•	عمرو [بن كلثوم]	١	٣٦٩
ولكنّي	أولينا	•	•	١	٧٧٧
فَبَلّٰى	بطينا	•	ابن الأحمر	١	٤٣١
* ونشرب	وطينا	•	عمرو بن كلثوم	١	٦٩
* أَبَا فَا بَا	طينا	•	المرار [الفقعسي]	١	١٦١
فَضَلْنَا	فيّنا	•	•	٢	١٥٦
أَبَا فَا بَا	طينا	•	•		١٥٦
إِنَّ	عيونا	كامل	المعلوط	٤	١٨٨
غِيْضُنَ	ولقينا	•	•		١٨٨
من غير	ديونا	•	•		١٨٨
لو قد	وحيينا	•	•		١٨٨
* غِيْضُنَ	ولقينا	•	[جرير]	٢	١٨٧
* إِنَّ	معينا	•	[•]		١٨٧

(١) وتنسب الآيات لغيره.

(٢) وينسب للناطقة الجعدي.

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
قد كنتُ	دينا	كامل	غيداق بن عملاق بن عمرو ^(١)	٢	٨٢٧
كم قلتُ	الباقينا	•	•		٨٢٧
* أنا	بدنا	رمل		١	٥١
نعم	عينا	خفيف		١	٤٧٢
* أنعم	عينا	•		١	٤٧٢
(ن)					
* لهم	المسّنين	طويل	كثير	١	٤٤٥
يهرّ	المغابن	•	الطّرماح	١	٧٣٨
هل المجد	المواطن	•	[•]	١	٧٨٤
ألا ليتني	شيبان	•	نصر بن دهمان	٤	١٩٢
لقد عاش	وشبان	•	•		١٩٢
فحلّت	دهمان	•	•		١٩٢
فأضحى	كتان	•	•		١٩٢
لو القلّكُ	الدوران	•	المتنبى	١	٦٥
فهلّا	والدّبران	•	الأخطل	١	٩٠٥
فأصبحن	الدّبران	•	[نميم] بن أبي [بن مقل]	١	٩٢١
حبّتم	بالصّرفان	•	النجاشي الحارثي	٣	٤٥٣
ونجى	دوان	•	•		٤٥٣
إذا	والقدمان	•	•		٤٥٣
رجالٌ	بهوان	•	الفرزدق	١	٢٩٣
جعلتُ	شفياني	•	[عروة بن حزام]	١	٤٩٩
وأطلس	فأتاني	•	الفرزدق	٧	٤٣٨
فلما	لمشتركان	•	•		٤٣٨
فبتُ	ودخان	•	•		٤٣٨

(١) أبو الغطاريف.

أول البيت	قافيه	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
وقلْتُ	بمكّانٍ	طويل	الفرزدق		٤٣٨
تعشَّ	يصطحبانٍ	د	د		٤٣٨
وأنت	بلبّانٍ	د	د		٤٣٨
ولو غيرنا	ستانٍ	د	د		٤٣٨
وكلّ	أخوانٍ	د	[د]	١	٦٩٥
* ومنحر	إخوان	د	د	١	٦٧٣
إذا شئتَ	يهاٍ	د	أمامة بنت الجلاح الكلية	٧	١٦٦
وفي بهمُ	قنانٍ	د	د		١٦٦
فتى	القمرانٍ	د	د		١٦٦
أغرّ	لسانٍ	د	د		١٦٦
وأوفاهمُ	مكّانٍ	د	د		١٦٦
وأضرّ بهمُ	بسنانٍ	د	د		١٦٧
كأنّ العطايا	مؤتلفانٍ	د	د		١٦٧
* ألم ترّ	ثمانٍ	د	كعب بن غورين	٥	١٩٢
* فمنهنّ	ولسانٍ	د	د		١٩٢
* ومنهنّ	فيلتقيانٍ	د	د		١٩٢
* ومنهنّ	وعوانٍ	د	د		١٩٢
* ومنهنّ	شُنانٍ	د	د		١٩٢
إذا	بيانٍ	د	د	١	٣٨٥
* له	ظعانٍ	د	كعب بن زهير	١	٥٧٨
نزلنا	هيجانٍ ^(١)	د	د	٤	٨٥٨
فقالَت	الرجلانِ	د	د		٨٥٨
فقلْتُ	فيّمانٍ	د	د		٨٥٨
رفيقان	فيصطحبانِ	د	د		٨٥٨

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
رماني	رماني	طويل	عمرو بن أحر	١	٧٥٢
إذا نعدت	يميني	"	سويد بن صميع	١	٥٧٩
تعالى	درين	"		١	٨٣٠
اشرب	لليمين	بسيط		٢	٢٢٠
فأنت	ذي يزن	"			٢٢٠
من خانة	يخن	"	[عبد المطلب]	١	٦٥٢
ما يبرح	وعينان	"	حابس	٢	٨٤
لها	شيطان	"	"		٨٤
* حامي	ثنيان	"	الخنساء	١	٣٢٨
يا ليت	تنعاني	"	الزبير بن عبد المطلب	٣	٤٣١
تنمى	العاني	"	"		٤٣١
ونعم	الواني	"	"		٤٣١
هل	أقصاني	"	بشار بن برد	١	٦١
التخل	جيرون	"	أبو قطيفة	٣	١٤٤
إلى البلاط	والهون	"	"		١٤٤
قد يكتم	مكنوني	"	"		١٤٤
إن شواء	الأمون	بسيط مخلع	الأعشى	١	٢٤٣
مَنُوا	الفرادين	بسيط	[السري الرفاء]	١	٢١٠
بنى	والطين	"	أبو كدراء العجلي	١	٢١٨
وصاحب	يطويني	"		١	٤٩٢
كل	حين	"	ذو الإصبع	١	١٠٨
* كأنك	بشن	وافر	[النابعة]	١	٦٦٤
* وكل	ستفرقان	"	[حضر مي بن عامر]	١	٥١
وكل	الفرقدان	"	[عمرو بن معد يكرب]	١	٥٢
وحوراء	الجنان	"	بشار	٢	٤٤٦
إذا	خيزران	"	"		٤٤٦

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
وأيّ	سنان	وافر		١	٥٥٠
* أخو	الشؤون	د	[سحيم بن وثيل الرياحي]	١	٤٧٠
أنا	تعرفوني	د	[د]	١	٦٤٠، ٢٥٠
أتاك	باليقين	د		١	٢٦١
كريم	الجبين	د	[الأيوردي]	١	٢٢٤
له	للحدثان	كامل	الصحوب الكلابي	٤	١٣٧
متخبط	القردان	د	د		١٣٧
ويفرّج	بابان	د	د		١٣٧
* ويكبهم	للغربان	د	د		١٣٧
إنّ الفتى	الحدثان	د	عبد الرحمن بن حسان	٢	٨٧٤
إنّ كان	الفتيان	د	د		٨٧٥
* إنّ الفتى	الصبيان	د	د	١	٨٧٤
* وإذا	الميزان	د	الأخطل	١	٥٦
وإذا	الميزان	د	د	١	٢٣٧
* وإذا	الميزان	د	جرير	١	٢٣٧
* ياذا	النشوان	د	د	٢	١٢٩
* فدعوا	شبيان	د	د		١٢٩
يا لهف	الأشجان	د		٣	٥١٨
إنّ	سرحان	د			٥١٨
سقط	لطمعان	د			٥١٨
يأبى	الأذقان	د	[عبد الله بن المبارك]	٢	٥٢٤
هذي	سلطان	د	[د]		٥٢٤
* أبلغ	سرحان	د		١	٥١٨
نُبئتُ	سرطان	د	ابن الرومي	٢	٢٠٩
يا رحمتا	الأذان	د	د		٢٠٩
فاعمدُ	يدان	د		١	٧٩

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
غاب	الإخوان	خفيف		١	٧٠٧
أيها	يلتقيان	•	عمر [بن أبي ربيعة]	٢	٤٨
هي	يمان	•	• [•]		٤٨
* وهيفاء	أضحيان ^(١)	متقارب	الحسامي	٢	٥١٢
* وتبسم	الأقحوان	•	•		٥١٢
(ن)					
أخو	ارجحن	طويل	بشار	١	٢٨٤
* تُعرفنا	من	•	الباخرزي	١	١٢٥
بينها	المجن	رمل		١	٣١٨
* أنسل	يُدن	•	عدي بن زيد	١	٨٠٦
إن	ترجمان	سريع	[عوف بن محلم]	١	٤٨٧
أنشد	الوجدان	سريع مشطور		٣	٩٠
قلائصاً	الألوان	•			٩٠
منها	وبكران	•			٩٠
أراك	تضجّين	•	يزيد بن معاوية	٨	٤٣٥
فاقت	مسكين	•	•		٤٣٥
ميمونة	ميامين	•	•		٤٣٥
زارتك	حوارين	•	•		٤٣٥
ببلدة	تكونين	•	•		٤٣٦
فالصبر	الدين	•	•		٤٣٦
إن الذي	تُدلّين	•	•		٤٣٦
ليس	تظنين	•	•		٤٣٦
وندمان	العطن	متقارب	وحش ^(٢)	٣	٥٠
أكلنا	الثمن	•	•		٥٠

(١) ويجوز في هذه القافية أن تكون ساكنة.

(٢) هو أزهير النميري..

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
فراح	غبنُ	مقارب	وحش		٥٠
وفي	السَفَنُ	•	الأعشى	٢	٧٤٥
حجون	الذَّقْنُ	•	•		٧٤٥
(هـ)					
(هـ)					
ومرهقي	تنشأه	بسيط		٢	٧٩٠
فرَّجْتُ	كمعنأه	•			٧٩٠
(هـ)					
أعوذ	أعاليها	بسيط	أم الرديني الضبيّة	٥	٢٨٦
لا أحسن	صواديها	•	•		٢٨٦
لجرعة	حواشيها	•	•		٢٨٦
أرض	مراعيها	•	•		٢٨٦
أقرّ	سوانيها	•	•		٢٨٦
أما	حاديها	•	[طفيل الغنوي]	١	٩٠٧
إنّ	يحميها	•		١	٧٠٤
تلقى	أسراها	كامل		١	٦١٧
أسامياً	ذكرناها	منسرح	[المتنبّي]	١	٢٠٢
(هـ)					
لعمرك	قواه	مقارب	[المتنخل الهذلي]	٣	٢٢٧
ولكنه	نساه	•	[•]		٢٢٧
فإنّ	كفاه	•	[•]		٢٢٧
(و)					
(و)					
بدا	مُدَّوي	طويل	يزيد بن الحكم الثففي	١	٨٧٢

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
(ي)					
(ي)					
أحبُّ	الغوانيا	طويل	جميل	١	٧٣٣
* أناثبوا	النواصيا	•	ابن مقبل	١	٩٢
معاوي	معاويا	•	علي بن الغدير	٤	٣٩٥
معاوي	التلاقيا	•			٣٩٥
وجمرتنا	الأمانيا	•	•		٣٩٥
فألا	التواصيا	•	•		٣٩٥
فما	تناجيا	•	[ذو الرمة]	١	٤٦٥
أقول	نواجيا	•	[ابن أحر]	٣	٧٩٩
فمالك	وراميا	•	[•]		٨٠٠
فإن	ضواريا	•	[•]		٨٠٠
أرى	باديا	•	جرم	٥	٢٧٢
وكان	القواضيا	•	•		٢٧٢
إذا	وحانيا	•	•		٢٧٢
ألا	مساويا	•	•		٢٧٢
ولا	لياليا	•	•		٢٧٢
كساني	ليا	•	الرعل بن الكلب	٤	٧٣٤
وقيدي	وشاليا	•	•		٧٣٤
وما أنا	زانيا	•	•		٧٣٤
وما أعجبني	وكسانيا	•	•		٧٣٤
(ي)					
إذا	لؤي	وافر	الحارث بن ظالم	٣	٦٩١
إلى	حي	•	•		٦٩١
فإن	قصي	•	•		٦٩١
(الألف اللينة)					
وتعجبنا	الرؤيا	طويل	[الفضل بن يحيى البرمكي]	٢	٢٠٢

أول البيت	قافيته	بحره	قائله	عدد الآيات	الصفحة
فإن أحسنت	عجلى	طويل	[الفضل بن يحيى اليرمكي]		٢٠٢
ألا	الصدى	•	متمم	٣	٧٥٨
وكلُّ	ومنتهى	•			٧٥٨
رجال	والغنى	•			٧٥٨
مهما ^(١)	كالفتى	•	[حسان السعدي]	٤	٩٢٦
يهل	استوى	•	[•]		٩٢٦
تقارب	يرى	•	[•]		٩٢٦
كذلك	مضى	•	[•]		٩٢٦
راحوا	وأى	كامل	الأسعر الجعفي	١	٤٦٢
وكلانا	الوغى	رمل	ابن عبد كان	٣	١٨٢
بخدود	ظها	•	•		١٨٢
تتساقى	القطا	•	•		١٨٢
أصمّ	القرا	متقارب	أبو صفوان الأسدي	٣	٥٨١
إذا ما	كالمُدَى	•	•		٥٨١
كأنّ	ثنى	•	•		٥٨١

فهرس الأرجاز

القافية	القائل	عدد الأقطار	الصفحة
(ء)			
داؤه	مسحل بن كسب	٦	٥٨١
أحشاؤه	"		٥٨١
عشاؤه	"		٥٨١
كساؤه	"		٥٨١
أمعاؤه	"		٥٨١
شفاؤه	"		٥٨١
شهلائي		٢	٢٢٦
الحسناء			٢٢٦
كالخزاء		٢	٨٦٦
كالنجا			٨٦٦
(ب)			
المرسب	خالد بن الوليد	٢	٦٥٣
لُنجب	"		٦٥٣
الخصاب		٣	٧٩١
الجلباب			٧٩١
الأركاب			٧٩١
والذنوب		٢	٤٢٧
يثوب			٤٢٧
المقربا	العجاج	١	٣٠٥
أكأبا	"	١	٦٦٨
مصعبا	المختار بن أبي عبيد	٢	٦٥٦

الصفحة	عدد الأشرطة	القائل	القافية
٦٥٦		المختار بن أبي عبيد	عطبا
٨٦	٢		وصبا
٨٦			غضبا
٦٩٢	٢		حسبا
٧٠٠	٣		تربي
٧٠٠			حَسْبِي
٧٠٠			المرْكَبِ
٢٤٣	٣	ابن اليربي	اليربي ^(١)
٢٤٣		،	الجملي
٢٤٣		،	علي
١٦٩	١	[الأزرق الباهلي]	القلبِ
١٦٩	٢	[،]	* القلبِ
١٦٩		[،]	* الجنِبِ
٥٤٦	٢	الصاحب بن عباد	* عَذْبِ
٥٤٦		،	* القلبِ
٢٤٢	٢	هند بنت عتبة	* الصبي
٢٤٢		،	* أبي
٢٤٨	٢		* صاحبي
٢٤٨			* الركائبِ
٨٠٤	٣	[مجندل]	أَجْتَلِبْ
٨٠٤		[،]	أَتَتَجِبْ
٨٠٤		[،]	الكِذْبِ
٢٩١	٦	أعشى بني مازن	العربِ
٢٩١		،	الذَّربِ

القافية	القائل	عدد الأَشْطَار	الصفحة
رَجَبٌ	أعشى بني مازن		٢٩١
وهرَبٌ	•		٢٩١
بالذَّنْبِ	•		٢٩١
غَلَبٌ	•		٢٩١
* المعلوم	[الحارث بن ظالم]	٣	٦٥١
* تشذيب	[•]		٦٥١
* مأشوب	[•]		٦٥١
	(ت)		
يُّهْ	[دويد بن زويد]	٧	٤٠٩
حويته	[•]		٤٠٩
أرديته	[•]		٤٠٩
لويته	[•]		٤٠٩
ثنيته	[•]		٤٠٩
أبليته	[•]		٤٠٩
كفيته	[•]		٤٠٩
علتي	عبيد بن مرداس الديبري	٤	٨٨١
شملي	•		٨٨١
فرلتي	•		٨٨٢
انسلتي	•		٨٨٢
إصمتي		٢	٦٧٩
ورملة			٦٧٩
إخوتي ^(١)		٣	٢٤٣
بي			٢٤٣
الرَّكي			٢٤٣

(١) متعدد القوافي.

الصفحة	عدد الأشرطة	القائل	القافية
٢٤٧	١		الموقي
١٧٢	٢	[علباء بن أرقم]	* السعلاة
١٧٢		[١]	* النّات
٧٠٧	٢		أناني
٧٠٧			أذاني
		(ج)	
٨٠١	٤		دُمُجْ
٨٠١			تَمُجْ
٨٠١			بهرجْ
٨٠١			المرلُجْ
٤٦٩	٢		عسلجا
٤٦٩			مُلفجا
٦٩٨	١		تَبْهَرجا
٦٤٨	٤	العجاج	* مفلجا
٦٤٨		•	* أبرجا
٦٤٨		•	* مزججا
٦٤٨		•	* مسرّجا
٧٧٣	١	أبو النجم	كالْمُسَرْدَجِ
٧٧٣	٢	•	* فخرَجْ
٧٧٣		•	* كالْمُسَرْدَجِ
٧٧٥	١		الخزرج
٨٦٧	٢		العجاج
٨٦٧			التناج
		(ح)	
٥٠٣	٢	[أبو النجم]	* المتوحا
٥٠٣		[١]	* والمسوحا

القافية	القائل	عدد الأقطار	الصفحة
(د)			
مَعْدُ	[أحمر بن جندل السعدي]	٢	٣٤٦
وَجَعْدُ	[٥]		٣٤٦
تَعُوْدُ		٢	٥٤١
العَيْدُ			٥٤١
ويدا	دويد بن زيد	٣	٤٠٩
أفسدا	د		٤٠٩
غدا	د		٤٠٩
يدا		١	٨٥٤
مائدا		١	٦٧١، ٥٩٥٥
هاجدا	دكين	٥	٧٠١
ساجدا	د		٧٠١
المزاودا	د		٧٠١
باردا	د		٧٠١
زاهدا	د		٧٠٢
معضادا		١	٣٩١
وثيدا	الزّباء	٤	٤٥٣
حديدا	د		٤٥٣
شديدا	د		٤٥٣
قعودا	د		٤٥٣
عندة		٢	٢٦٠
وقدّه			٢٦٠
زهدة		٣	٦١٥
موددة			٦١٥
قرمده			٦١٥
الزائدة	أبو دجاجة	١	٦٥٨

الصفحة	عدد الأشرطة	القائل	القافية
٥٧٥	٢		أغيد
٥٧٥			المُلبّد
٧٩٤	١		بوهِد
٢٠٩	٧		الرّعِد
٢٠٩			الوعدِ
٢٠٩			نجدِ
٢٠٩			العقدِ
٢٠٩			رغِدِ
٢٠٩			الوهِدِ
٢٠٩			بالنّردِ
٩٢٢	٣		الفرقِدِ
٩٢٢			المرقِدِ
٩٢٢			غِدِ
٩١٤	١	ذو الرّمة	والتعريدِ
٩١٤	٢	•	* والتعريدِ
٩١٤		•	* صعودِ
٣٨٧	٢	معاوية	الصّردِ
٣٨٧		•	القرّدِ
		(ر)	
٧٧٣	١	[أبو الزحف الكلبي]	سمهذُر
٦٦٠	٣	عصام بن شهر	تشرُ
٦٦٠		•	قسوُر
٦٦١		•	الأبجرُ
٧١٨	١		أمهازها
٣٨٠	٢	[منظور بن مرثد الأسدي]	دارها
٣٨٠		[•]	خمازها

القافية	القائل	عدد الأسطار	الصفحة
مُرّا	[أبو محمد الفقعسي]	٢	٢١٦
شَرّا	[٥]		٢١٦
جرجورا		٢	٦٢٥
خورا			٦٢٥
محوّرة	امرؤ القيس	٤	٥٢٥
مشعجرة	•		٥٢٥
مصحفرة	•		٥٢٥
بأنقرة	•		٥٢٥
* بمعمر	طرفة	٥	٥٣٧
* واصفري	•		٥٣٧
* تُنْقَري	•		٥٣٧
* فابشري	•		٥٣٧
* فاصبري	•		٥٣٧
ومشفر		٤	٥٧٩
الأحمر			٥٧٩
العقر			٥٧٩
الشذر			٥٧٩
* الإجار		١	٥٤٣
* الغبار		٢	٥٤٣
* الإجار			٥٤٣
والمهاجر		٢	٣٩٠
الضوامر			٣٩٠
والذكور	[ذو الرّمة]	١	٦٤٩
* الطور	المعجاج	١	٤٦٩
الغَر		٢	٦٧٦
سَيري			٦٧٦

الصفحة	عدد الأشرطة	القائل	القافية
٦٧٦	٣		* الدَّيْر
٦٧٦			* الغَيْر
٦٧٦			* الرَّيْر
٢٤٨	٢	[أبو النجم]	* أَسْرِهَا
٢٤٨		[ه]	* قَصُورِهَا
٤٨٥	١		المَفْرُ
٧٤٣	٢		بِالضُّمْرِ
٧٤٣			بِالنُّهْرِ
١٢٧	٢		* نَظَرُ
١٢٧			* حَبَرُ
		(ز)	
٧٦٨	١		بِنَاجِزِ
		(س)	
٤٩٦	٣		قَيْسُ
٤٩٦			كَيْسُ
٤٩٦			غُيَيْسُ
٤٩٦	٢		* كَيْسُ
٤٩٦			* غُيَيْسُ
٦٦٦	١	العَجَّاج	عَتْرَسَا
٦٦٦	٢	،	* نَحْبَسَا
٦٦٦		،	* عَتْرَسَا
٧١٤	١		إِهْلَاسَا
٦٣٦	٢	القُلَاح	هَوَاسَا
٦٣٦		،	دَرِبَاسَا
٤٨٠	٢	رُؤْبَة	* الْقُدُوسَا
٤٨٠		،	* الْمَرْغُوسَا

الصفحة	عدد الأسطار	القائل	القافية
٤٨٠	٣	رؤية	* القُدوسا
٤٨٠		•	* الناقوسا
٤٨٠		•	* المرغوسا
٦٥٦	٢	حكيم بن جبلة	باليابس
٦٥٦		•	عابس
٨٦٩	٢		الدكاسي
٨٦٩			يحاسي
٦٣٥	١	رؤية	هتاس
٦٣٥	٣	•	* جواس
٦٣٥		•	* أحلاس
٦٣٥		•	* هتاس
		(ش)	
٤٣٠	٢		المحش
٤٣٠			النش
٦٠٥	٢		وورحش
٦٠٥			نفش
		(ص)	
٥٠٢	١		لَبَهْلَصَا
٢٤٩	٢	[مهاصر النهشلي]	عويص
٢٤٩		[١]	القصيصي
		(ض)	
١٦٥	٦	رؤية	تُقضي
١٦٥		•	بعضا
١٦٥		•	مؤتضا
١٦٥		•	غضا

الصفحة	عدد الأَشْطَار	القائل	القافية
١٦٥		رؤية	أَمْضَا
٧٩٦	١	العجاج	حمضا
٧٩٦	٢	•	* حمضا
٧٩٦		•	* نقضا
٢٣٢	٢	[ركاض الدبيري]	هَضْ
٢٣٢		[•]	بيعضٍ
		(ط)	
١٦٩	١		حُطَانِطَا
٢٩٢	١	[نقادة الأسدي]	* التقاطا
٧٤٥	١		الواسطة
		(ظ)	
٧٩٩	١	[الأغلب العجلي]	خطابطا
		(ع)	
٨٤٥	٢	[جَوَّاس بن نُعَيْم]	* أربعُ
٨٤٥		[•]	* والأخدُعُ
٢١٢	٣		فارفعوا
٢١٢			تقعقعُ
٢١٢			والأربعُ
٥٠٠	٢	رؤية	* تضبُ
٥٠٠		•	* تطمُعُ
٤٦٠	١	[•]	أشعما
٤٦٠	٢	[•]	* أطلعا
٤٦٠		[•]	* أشعما
٣١٣	٢	[الأخطل]	والمزارعا
٣١٣		[•]	يانعا
٥١٤	٤	أبو العجّس	مسموعة

الصفحة	عدد الأشرطة	القائل	القافية
٥١٤		أبو المعنّس	مقطوعة
٥١٤		•	مشفوعة
٥١٤		•	مرفوعة
		(ف)	
٨٥٠	٢	بشر بن هذيل السمخي	مسنفا
٨٥٠		•	الأفرقا
٤٠٦	٣		تهيفاً
٤٠٦			ترشفاً
٤٠٧			صفا
٩٠٤	٣	العجاج	وجفا
٩٠٤		•	فرزلفاً
٩٠٤		•	أحقوقفا
٥٨٢	٤		قفا
٥٨٢			طفا
٥٨٢			ضفا
٥٨٢			السّفا
٢٤٦	١		* الموفي
٦٧١	٢	أبو نواس	* عَرَفَ
٦٧١		•	* الحُسُفُ
		(ق)	
٦٥٨	١	أسيد بن حُضير	الأزرقُ
١٧٢	٢	[السّعلاة]	أَبَى
١٧٢		[•]	أَلْقَى
٧٦١	١	الشّماخ	سقى
٦٧١	٢		مزعق
٦٧١			يمرق

الصفحة	عدد الأشرطة	القائل	القافية
٧٧١	٢		* مشفق
٧٧١			* يعفق
٧٧٧	١		بالفرقي
١٠٨	١	رؤية	الأخلاق
٧٢٤	٣		العراق
٧٢٤			وراق
٧٢٤			الباقي
٣٣٥	١	[عامر بن فهيرة]	* بروقة
٢٦٦	٢	رؤية	* المخترق
٢٦٦		•	* الخفق
٨٧١	٢	[ابن أحرر الباهلي]	الصعق
٨٧١		[•]	العنق
٨٢١	٣	خلف الأحمر	طَبَقَ
٨٢١		•	العَنَقَ
٨٢١		•	الفلَقَ
٥٧٧	١	رؤية	مدق
٥٧٧	٢	•	* الملق
٥٧٧		•	* مدق
٩١٠	٢	[ابن ميادة]	الآفاق
٩١٠		[•]	مخراف
		(ك)	
٦٠٧	١		الملوك
٥٧٧	٢	رؤية	ليكا
٥٧٧		•	إليكا
٨٨٥	٢	حلحلة بن قيس	عركرك
٨٨٥		•	للمبرك

الصفحة	عدد الأَشْطَار	القائل	القافية
٢٤٨	٢		برديك
٢٤٨			عليك
٢٤٨	٢		* برديك
٢٤٨			* عليك
		(ل)	
٦٥٣	٢	عبد الرحمن بن عتاب	وَلَوْ
٦٥٣		•	المجلل
٥٩٣	١	[أبو النجم]	* منجل
٨٤٦	٣	[عاصم بن ثابت]	باسل
٨٤٦		[•]	عنابل
٨٤٦		[•]	باطل
٢٢٥	٢	خالد القناص	* طويل
٢٢٥		•	* زنديل
٢٢٥	١	الذكواني	* زنديل
١٨٤	٢		هلاها
١٨٤			ايغالها
٢٥٣	٢	[القلاخ بن حزن السعدي]	جلا
٢٥٣		[•]	الجملا
٣٤٥	٢		النهالا
٣٤٥			السجالا
٧٦٤	٢		مخايلا
٧٦٤			الأطاولا
٧٧٩	٥		البقلة
٧٧٩			وعيلة
٧٧٩			فضلة

الصفحة	عدد الأشرطة	القائل	القافية
٧٧٩			أهله
٦٢٠	١		المخسَل
٥٥٣	٥		* المكَلَل
٥٥٣			* المجَلَل
٥٥٣			* تحَلَل
٥٥٣			* مغلَل
٥٥٣			* مضلَل
٦٣٩	٢		تَقَتَلِي
٦٣٩			فأنسِلِي
٢٢٧	٢	[العجاج]	* وأظَلَلِي
٢٢٧		[٥]	* أَمَلَلِي
٧٦٥	٣		كتائلي
٧٦٥			العطابلي
٧٦٥			والأثاكلِي
٣٠٥	١	[العجاج] ^(١)	الأهيلي
٣٠٥	١	[٥]	* الأهيلي
٤٦٩	١		الشغلي
٤٦٨	٢		* الشغلي
٤٦٨			* تَبَلِي
٣١٩	٣	عبد الله بن يزيد	فحلِي
٣١٩		٥	الفضلي
٣١٩		٥	وكهلي
٥٤٨	٣	علي بن الحسين	علي ^(٢)
٥٤٨		٥	بالنبي

(١) وينسب لأبي النجم العجلي.

(٢) متمدد القوافي.

الصفحة	عدد الأقطار	القائل	القافية
٥٤٨		علي بن الحسين	الدَّعي
٥٤٨	٣	•	* علي ^(١)
٥٤٨		•	* بالنبي
٥٤٨		•	* الدَّعي
٥٥٤	٤	الأعرج المعني	الجمَل
٥٥٤		•	الأسل
٥٥٤		•	نَزَل
٥٥٤		•	العسل
١١١	٣	المنقذي	نَحَل
١١١		•	الحَجَل
١١١		•	الجَبَل
٣٢٦	٥		قل
٣٢٦			البِقْل
٣٢٦			وظِل
٣٢٦			وتُعَل
٣٢٦			يحِل
٥٧٤	٢		أَجَل
٥٧٤			رَجُل
٦٦٧	١		وشل
٢٦٠	٢		بالجَزَل
٢٦٠			نَزَل
		(م)	
٦٥٨	٢	الهزِيل الحرفي	الظَّلْم
٦٥٨		•	الرَّغْم

الصفحة	عدد الأشرطة	القائل	القافية
٥٥٣	٢	عاصم بن دلف	* عاصمٌ
٥٥٣		•	* مَاتَمٌ
٢٢٤	٣		* عصامٌ
٢٢٤			* قوامٌ
٢٢٤			* ينام
٨٧٨	١		ديمومٌ
٤٢٢	١	[العجاج]	مؤدما
٦٥٩	٣	الطائي	مُعَلِّما
٦٥٩		•	قدما
٦٥٩		•	تلعلما
٣٥٦	٣	القرشية	اليتامى
٣٥٦		•	الأيامى
٣٥٦		•	سلامى
٦٧٣	٤		كراما
٦٧٣			انخطاما
٦٧٣			انقصاما
٦٧٣			الإجداما
٣٧٦	٧	عادية الزبيرية	كراما
٣٧٦		•	والسناما
٣٧٦		•	إداما
٣٧٦		•	الطعاما
٣٧٧		•	لؤاما
٣٧٧		•	غنّاما
٣٧٧		•	إعتاما
٦٢٤	١	[المخيس الأعرجي]	ملموما
٦٢٤	٢	[•]	* ملموما

الصفحة	عدد الأشرطة	القائل	القافية
٦٢٤		[المخيس الأعرجي]	* الكلوما
٥٨٠	١٠	مرداس بن عكابة النميري	المعصم
٥٨٠		،	مُثَمِّم
٥٨٠		،	المعلم
٥٨٠		،	يفهم
٥٨٠		،	يتمي
٥٨٠		،	المبرم
٥٨٠		،	المهوم
٥٨٠		،	المعصم
٥٨٠		،	اللهم
٥٨٠		،	الدم
٥٩	٢		* عم
٥٩			* المعجم
٤٧١	١	[العجاج]	* اسلمي
٤٧١	١		عمي
٤٨٤	١	[أبو الأخرز الحماني]	اليمي
٤٨٤	٢	[]	* اليمي
٤٨٤		[]	* مكرّم
٢٦٨	٣	[عبد الله المزني]	وسومي
٢٦٨		[]	للنجوم
٢٦٨		[]	فاستقيمي
٢٤٢	٢	هند بنت عتبة	لثيم
٢٤٢		،	زعيم
٤٩٧	١		* أعشّم
٧٥٦	١		جُشَم
١٧٨	٢		* بهم

الصفحة	عدد الأشرطة	القائل	القافية
١٧٨			* الرنم
٤١٤	٣	قيس	الحترم
٤١٤		•	الكرّم
٤١٤		•	ظلم
٧٢٨	٢	العجاج	الحكم
٧٢٨		•	قدّم
		(ن)	
٢٧٤	٢	[مدرك بن حصن]	* مُصَنَّا
٢٧٤		[•]	* مِسَنَّا
٨٠٢	١		هَنَّا
٨٠١	٢		* هَنَّا
٨٠١			* أَجَنَّا
٨٩٦	٢		بدنة
٨٩٦			آنة
٥٧٦	٢	[قارب بن سالم المزني ^(١)]	* الرَّوْحَسْنُ
٥٧٦		[•]	* الحُسنُ
٧٠٥	٢		السُّنُّ
٧٠٥			مرثعن
٧٥٠	٤		لَزْنِ
٧٥٠			زِينِ
٧٥٠			وَهْنِ
٧٥٠			وَأَسْنِ
١٧٦	٤	أبو النجم	* أَعَوَانِي
١٧٦		•	* وَشَيْصَبَانِ

(١) وينسب إلى دعلب بن قريع.

الصفحة	عدد الأسطار	الفائل	القافية
١٧٦		أبو النجم	* وأعجاني
١٧٦		،	* وينسجان
١٧٦	١	،	* وشيصبان
٦٦٠	١		* الخائني
٦١٧	٢		بانوني
٦١٧			منجنون
٧٠٦	٢		رهن
٧٠٦			السمن
٨٣٩	٢	عمرو بن العاص	أبا حسن
٨٣٩		،	الحزن
٨٣٩	٢	[شريح بن أوفى العبي]	* أبا حسن
٨٣٩		[،]	* يطمتن
٨٤٩	٢	[الشماخ]	شيطان
٨٤٩		[،]	الإنسان
٣٢٤	٢	[النضر بن سلمة المعجلي]	أنقن
٣٢٤		[،]	عين
		(هـ)	
٤٧٦	١	[رؤبة]	النكه
		(ي)	
٥٨٨	١	المعاج	* طورئي
٣٩٨	٢		علي
٣٩٨			رضي
٦٩٨	٢	مروان بن أبي حفصة	دني
٦٩٨		،	دعي
٨٣٩	٢		* عليا
٨٣٩			* الخطايا

القافية	القائل	عدد الأَشْطَار	الصفحة
معاويه	عبد الله بن بديل الخزاعي	٢	٦٦٢
الحاويه	•		٦٦٢
* كاهويه		٢	٦٦٢
* معاويه			٦٦٢
كِنَمعي	عرفجة الكلبي	١	٦٥٩
قبيي	بشير بن الخصاصية	٦	٨١٤
شَمَري	•		٨١٤
أبي	•		٨١٤
البشكري	•		٨١٤
الطَّوي	•		٨١٤
وفي	•		٨١٤
	(الألف اللينة)		
حِثا	[الجليح بن شميذ]	١	٦٨٣
* النوى	[•]	٢	٦٨٣
* حِثا	[•]		٦٨٣

فهرس أنصاف الأبيات

(أ) الصدور

صدر البيت	بحره	قائله	الصفحة
ألا قالت حذام وجاراتها	وافر		٦٧٢
* خَلَقَ الشَّابَّ وَشَرَّقِي لَمْ تَخْلُقِي	كامل	أبو نواس	١١٣
* رجالاً عن الإسلام إذ جاء جالدوا	طويل	الفرزدق	٢٩٣
سائلوا صولة هل نبهتها	رمل	عبد الرحمن بن حسان	٥٩٧
* طلل الجميع لقد عفوت حمدا	كامل	أبو تمام	٥١٥
عِمَّا طَلَّيْ جُمِّلْ عَلَى النَّأْيِ واسلما	طويل		٤٧١
في كفّه جنهيّ ريحُه عَنِّي	بسيط	الفرزدق	٤٤٦
* فَنَلِكُ مِنْ عَبَسِيَّةٍ لَوْ سِيَمَةٌ	طويل		٢٥٥
* ماذا تقول وقد علوتُ عليكم	كامل	جرير	٢٧٠
هذا جناح حصّت قوادمه	منرح		٨٣٥
هل غادر الشعراء من متردّم	كامل	عنزة	٣٦٦
هنّ عوادي يوسف وصواحبّه	طويل	أبو تمام	٥١٤
* وناطقه خرساء يسواكها الحجز	هـ		٤٤٠
* ونجى ابن حرب سابح ذو علالة		النجاشي الحارثي	٤٥٣
يا دار عبلة بالجواء تكلمي	كامل	عنزة	٣٦٧
يرضن صعب الدّر في كل حجة	طويل	ليبد بن ربيعة	٧٤١
* يشبهون ملوكاً في تجلّتهم	بسيط	[ليلي الأخيلية]	٤٧٣

(ب) الأعجاز

الصفحة	قائله	بحره	عجز البيت
		(ء)	
٤٥١	زهير	وافر	وسيان الكفاءة والتلاء
		(ب)	
٣٠١	الراعي	طويل	* بمثنى الأيادي والمنيع المعقب
		(ث)	
٦٤٨	[صخر الغي]	وافر	وسيفي لا أفل ولا أنيث
		(د)	
٦٠٠	المتنبي	طويل	مصائب قوم عند قوم فوائد
٦٢٢		•	وبين الشجأ مما أحال عن الوادي
٨٠٠	[الشماخ]	بسيط	من ناصع اللون حلو الطعم مجهود
٨٦٧		كامل	* نفاً من القراص والزباد
		(ر)	
٤٨٤	ذو الرمة	طويل	* قد احتز عرشه الحسام المذكور
٦٥٠		بسيط	بيضض مضاربها باقي بها الأثر
٣٥٢	[الخنساء]	•	كأنه علم في رأسه نار
٧٦١		وافر	لكل منامة هذب أصير
٤٨٠		كامل	* إن البغات بأرضنا يستشير
٣٦٨		طويل	دنائير مما شيف في أرض قيصرا
٤٦٤	[أبو قيس بن الأسلت]	•	كعنقود ملاحية حين نورا
٣٠٩	[الأعشى]	متقارب	فأبرحت رباً وأبرحت جارا
٣١٤	مسافر	بسيط	قد يضطر العير والمكواة في النار
٣١٣	الكناني	رمل	تأكل الغث وحنان الشجر

الصفحة	قائله	بحره	عجز البيت
		(س)	
٧٦٣	[أوس بن حجر]	طويل	إذا جمعوا بين الإناخة والحبس
١٤٣	مسلم بن الوليد	بسيط	* جَرِي السَّلامَةِ فِي أَعْضَاءِ مُتَكَسِّي
		(ص)	
٧٦٤		وافر	صَوَادِي لَا يُمْكِنُ اللَّصُوصَا
		(ض)	
٣٧٢		طويل	وَقَدْ سَالَ نَعْمَانُ بْنُ عَمْرٍو عَلَى الْأَرْضِ
		(ع)	
٤٠١	[أوس بن حجر]	طويل	* وَلَكِنْ لَقُوا نَارًا تَحْسُ وَتَسْفَعُ
		(ف)	
٧٩٠	[أبو كبير الهذلي]	كامل بِقَاحِزٍ مَعْرُوفٍ
		(ق)	
٥٠٦	[عمرو بن الأهم]	طويل	مَقَاحِدُ كَوْمٍ كَالْمَجَادِلِ رُؤُفُ
٢١٢		بسيط	* وَدَرَّتْ بِأَرْزَاقِ الْعَفَاةِ مَغَالِقُ
٧٦٢		بسيط	وَانْبَدَّ بَعِيشَةً تَبْدُ الْجَوْرِبِ الْحَلْقُ
		(ل)	
٥٤٨		طويل	فَعَلْتُ كَذَا وَالدَّهْرُ إِذَا ذَاكَ مَسْجُلُ
٨٢٩		بسيط	رَاحَ الْعَضَاءُ بِهِمُ وَالْعِرْقُ مَذْحُولُ
٤٦٨	امرؤ القيس	طويل	غِذَاهَا نَمِيرُ الْمَاءِ غَيْرَ مَحْلَلِ
٢٥٠		بسيط بَيْنَ الدَّخُولِ وَحَوْمِلِ
٢٥٠		بسيط	* بِسَقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمِلِ
٥٨٣	[أبو طالب]	بسيط	* ثَمَالُ الْيَتَامَى عَصْمَةٌ لِلْأَرَامِلِ
٢٣٥، ١١٧		بسيط	* وَأَيْنَ الثَّرِيَا مِنْ يَدِ الْمُتَنَاولِ
٤٧٢، ٣٦٦	امرؤ القيس	بسيط	وَهَلْ يَنْعَمَنَّ مَنْ كَانَ فِي الْعُصْرِ الْخَالِي
٦٣٦	[أوس بن حجر]	بسيط	كَالْمُزْبِرَانِي عَيَالٍ بِأَوْصَالِ
٢٧١	ابن الإطنابة	كامل	ضَرَبَ الْمُهْجَهَجُ عَنْ حِيَاضِ الْأَبْلِ

الصفحة	قائمه	بحره	عجز البيت
٦٣٥		سريع (م)	مَثْنِي العَفْرَنِي بين أشباله
٣٧٣		طويل	ورب الجثى والمائثرات من الدّم
٦٤٦		•	معاضدنا يخلين فوق الغلاصم
٦٤٥		وافر	* وصمصام يصمصم في العظام
٤٧١	عنتره	كامل	وعمي صباحاً دار عبلة واسلمي
٤٨٦	حسان	سريع (ن)	* كراعُ زنيد في عريض الأديم
٦٣٧	[مدرك بن حصن]	طويل	موشحة الأطراف رخص عريئها
٩٩		بسيط	* لا الناس أنتم ولا الدنيا خراسانُ
٦٧٣		طويل	ومطرّح إخوان في جنب إخوان
٤٧٠	[سحيم بن وثيل الرياحي]	وافر	ونجّذي مداورة الشؤون
٥١٨		كامل	سقط العشاء به على سرحان
٨٠٧	عدي بن زيد	رمل	وعلا الربرب أزمّ لم يُدَنَّ
٧١٠		سريع مشطور	ذود ثلاث بكرة وناثان

فهرس الأعلام

(١)

- آدم ١٦٤، ٢٠٠، ٣٢٣، ٤١٧.
 آمنة بنت وهب ٦٠٢، ٧٨٥.
 أبان بن عتبة بن أبي سفيان ٧٥.
 إبراهيم عليه السلام ١٦٢، ١٦٤، ١٩٦، ٦٠٣، ٨٤٢.
 إبراهيم بن الحسن بن سهل ١٥٣.
 * إبراهيم بن خالد الكلبي ٦٢، ١٦٤.
 إبراهيم بن سعد ٤٠١.
 إبراهيم بن الشعبي ٣٩٦.
 إبراهيم بن شماس ٣٦٠.
 إبراهيم بن عبد الله بن عبد الرحمن ٧٨٥.
 إبراهيم بن علي ٥٠٨.
 إبراهيم بن غسان ٥١٥.
 إبراهيم بن محمد صلى الله عليه وسلم ٩٤.
 إبراهيم بن محمد بن الخواص ٧٠٢.
 إبراهيم بن محمد بن سفيان ٦٨.
 إبراهيم بن المنذر ٦٩٠.
 إبراهيم بن ميسرة ٢٣٣.
 أبرويز ٢٢٣.
 * أبليوس ١١٩.
 أبي بن خلف ٤١٤.
 أبي بن كعب ١٢٢.
 الأجدع ٢٥٨.

- أحمد بن حباب الحميري ١٦٣
 أحمد بن الحسن الحمدوي ٧٧.
 أحمد بن الحسين الدينوري ٢٣٣.
 أحمد بن حنبل ٣١٨، ٣٩٧، ٤٠٢، ٥٢٧.
 أحمد بن خيثمة ٦٨.
 * أحمد بن أبي دؤاد ٦٣
 أبو أحمد السعيد الكوفي ٧٧.
 أحمد بن سهل المؤدب ١٦٣.
 أحمد بن شعيب النسائي ٢٣٣.
 أحمد بن عاصم ٤٠٢.
 أحمد بن عبد الله بن أحمد ٣٩٥.
 أحمد بن عبد الوهاب ٤١٧.
 أحمد بن عبيد ٧٩٥.
 أحمد بن علي بن لال ٧١٢.
 أحمد بن عمرو بن أبي عاصم ٤٠٢.
 أبو أحمد بن عيسى الجلودي ٦٨
 أحمد بن الفرات الرازي ٤٠٢.
 أحمد بن محمد بن إسحاق ٢٣٣.
 أحمد بن يحيى الجوزان ٦٧٣، ٦٩٦.
 أحمد بن يحيى الشيباني ٧٥٢.
 أحمد بن يونس ٤٠٢.
 ابن الأهر ٢٦٢، ٤٣١، ٥١١.
 الأحنف (شحاذ) ٢١٤.
 * الأحنف بن قيس ٣٢٢، ٣٤١، ٣٧٩، ٣٨٤، ٤١٨، ٥٤١.
 * الأحوص ١٨٦، ٢٤٠.
 أبو الأحوص ٣٦٤.
 أحيحة بن الجلاح ٣٥٩.

- الأخضر التغلبي ٨١٢.
- الأخطل ٦٦، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ٣١٣، ٦٢٩، ٨٠١، ٨٣٣، ٩٠٥.
- * الأخفش (سعيد بن مسعدة) ٦٢، ٢٤٣، ٢٤٧، ٣٢٤، ٤٠٤.
- الأخنس بن شريق ٥٦٨.
- إدريس عليه السلام ١٢٤
- إدريس بن سنان ١٦٣
- ابن أذينة ٨٧٦.
- * أرسطو طاليس ٥٥، ١٠٠، ١٠٦، ١١٤، ١٢٤، ٢٨٤، ٨٢٦.
- * أرشميدس ١١٧.
- أرطاة بن شرحبيل ٦١٠.
- إرم بن سام بن نوح ١٦٤.
- أروى ١٦٥
- أروى بنت كرز ٧٥١.
- أزير النميري (وحش) ٥٠.
- أسامة بن زيد ٤٠٠.
- أبو أسامة ٦٣٤.
- أسباط ٨١٠.
- إسحاق ١٢٣.
- ابن إسحاق ٣٩٧.
- إسحاق الخزاعي ٧٣٩، ٤٠٣.
- أبو إسحاق الزياتي ٣٩٥، ٣٩٦، ٧١٢، ٨١٦، ٨٥٨.
- إسحاق بن سعد بن الحسن ٨٨٧.
- إسحاق بن صغير العطار ٣٢٢.
- إسحاق بن أبي العباس الإمام ٨٢٦، ٨٢٧.
- إسحاق بن مرار = أبو عمرو الشيباني
- * إسحاق الموصلي ٦٦٣، ٧٠٠، ٨١٦.
- الأسدي = أيمن بن خريم

إسرائيل بن يوسف ٤٠٠، ٤٠١.

الأسفدى ٦٣٨.

اسفهد وشت الديلمي ۷۷۴.

✱ الاسكندر ٧٨٦.

الأسلم ١٣٥

أسماء بنت خارجة بن مرار ٢٥٥.

أبو أسماء بن الضريبة ٧١١.

أسماء بنت عبد الرحمن ٦٧٠

أسماء بنت عقيل ٦٧٠

٦٨٨، ٦٠٦، ٦٠٤، ٦٠٣، ١٦٥، ١٦٤، ١٦٣، ١٦٢ إسماعيل عليه السلام

إسماعيل (من لؤي بن غالب) ٦٨٨.

إسماعيل بن عبد القاهر الجرجاني ٦٨

* أبو الأسود الدؤلي ٤٠٦، ٦٧٥

الأسود بن قنان (أبو مرهف) ١٦٦، ١٦٧

أسيد بن جذيمة العبسي ٨٥٧.

* أسيد بن الحضير ٦٥٨

أسيد بن حناء ٤٢٦.

* الأشر بن الحارث النخعي ٦٥٧، ٥٣٢، ٣٣١

* الأشعث بن قيس الكندي ٦٥٨، ٣٥٤

الأصبعي ٥٢٤.

الأصمعي ٣٥١، ٣٣٧، ٣٢٩، ٢٧١، ٢٥٧، ٢٥٠، ٢٢٥، ٢١٥، ١٨٠، ١٤١، ١١١، ٦٢

٤٧٠, ٤٦٨, ٤٦٧, ٤٥٦, ٤٤٩, ٤٤٤, ٤٣٩, ٤٣٤, ٤٠١, ٣٧٣, ٣٧٠, ٣٦٧, ٣٦٣

١٦٣,٦٤٣,٦٣٩,٦٣٨,٦٢٥,٦٢٣,٦٢١,٥٩٦,٥٧٣,٥٦٢,٥١١,٤٩٩,٤٩٠

,708,703,700,798,793,788,783,779,770,772,768,767,768

LA17, LA12, V98, V82, V62, V01, V88, V80, V27, V12, V11, V10, V09

.9.8, .AA7, .AA3, .AA. , .AE1, .AF. , .AYY, .AY.

ابن الإطنابة ٢٧١.

* ابن الأعرابي ٧١، ١٣٧، ٢٢٥، ٢٥٧، ٢٨٢، ٣١٦، ٣٨٠، ٣٩٢، ٤٤١، ٤٩٩، ٥١١، ٥٦١، ٥٧٠، ٥٧١، ٦١٥، ٦٥٢، ٦٩٥، ٧١١، ٧٢٤، ٧٣٠، ٧٣٢، ٧٥٣، ٧٧٩، ٨٠٥، ٨٤٠، ٨٧٩، ٨٦٩، ٨٥١، ٨٤٠.

* الأعشى (ميمون بن قيس، أبو بصير) ١٥٠، ١٧٦، ٣٤٤، ٣٤٥، ٤٩٢، ٦٢٥، ٦٦٣، ٦٦٥، ٧٠٨، ٧١٢، ٧٤١، ٧٤٥، ٧٥٩، ٧٦٤، ٧٨٦، ٨٠٦.

أعشى باهلة ٢٨٣.

الأعلم بن خالد ٧٤٦.

* الأعمش (سليمان بن مهران) ٦٢، ١٩١، ٢٨٩، ٣٧٧، ٣٩٨، ٤٠٠.

الأعور الشنّي ١٠٩، ٣٣٦.

الأعياضي ٣٥٥.

أبو الأغروابنه الأغرّ ٢٩٦.

الأغلب ٥٨٢.

* أفلاطون ٥٤، ١٠٦، ٢٧٩.

أفليمون الحكيم ١٢٥، ١٧٨، ١٨٤.

إقليدس ١١٩.

* أكتّم بن صيفي ١٦٠، ٣٢٧، ٣٥٧، ٥٧٩.

أبو أمامة ٥٧٨.

أمامة بنت الجلاح الكلبيّة ١١٦.

أمانة بن قيس بن شيان ١٩٢.

امرؤ القيس بن حجر الكندي (ذو القروح) ١١٨، ١٥٠، ١٥٢، ١٧١، ٢٦٨، ٣٣١، ٣٦٦، ٤٦٨، ٤٩٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٩١٥، ٩٢٢.

* امرؤ القيس بن عابس الكندي ٤٨٨، ٤٨٩.

أمة بنت همهمة الفهري ٣٩٦.

أميرة بنت واصل ٢٥٤.

أميمة ٤٤٥.

أميمة بنت عبد المطلّب بن هاشم ٤٧٨.

- * أمية بن أبي الصلت ٦٠٤، ٦٣٧، ٨٤١، ٩٠٣، ٩٢٥، ٩٢٦.
- أمية بن عبد شمس ٦٧، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٩٢، ٦٩٣.
- أنس بن مالك ٥٧٨.
- أنيسة بنت سليم الجهنية ٨١٤.
- أهون ٢٧٧.
- * الأوزاعي ٢٠١، ٥٢٧، ٥٦١، ٦٨٧.
- أوس بن ثعلبة ٢٢٨.
- أوس بن حجر ٨٧٠.
- أوس بن مغراء السعدي ٦٠٥.
- * أوميروس ٥٥.
- أبو أويس ١٦٣.
- إياس بن حصين الديبري ٧١٠.
- أيمن بن خريم الأسدي ٥٣٣، ٥٥٩، ٧٦٩، ٧٧٤، ٨٩٤.
- ابن أيوب البزاز ٧١٢.

(ب)

- بشينة ٤٧.
- بجير بن أوس بن لام الطائي ٦٥٧، ٦٦١.
- بجير بن زهير ١٤٩.
- بجير بن الهزم ٣١٨، ٣١٩.
- * بختيشوع ٢٨٢.
- البراء بن عازب ٤٠.
- أبو برزة ٦٢.
- بريدة بن الخصيب الأسلمي ٣٣٩.
- بُزْرِجَمْهَر ٢٠٩، ٢١١.
- * ابن أبي بزة ٦٢.
- بسر بن ارطاة ٦٩٣.

- بسر بن جحاش القرشي ٨٨٧.
- * بسطام بن قيس الشيباني (أبو الصهباء) ٦٦٣، ٤٢٦، ٤٢٥، ١٩٦، ٥٣
- بشار بن برد (أبو معاذ، المرثي) ١٣٠، ١٥١، ١٥٢، ١٩٣، ٢٤٩، ٢٨٤، ٣٦٤، ٤٣٦، ٤٤٦، ٧٠٥، ٨٩٨.
- * بشر بن أبي خازم ٢٦٨، ٤٧٧، ٤٩٧، ٦٦٤، ٩٠٠، ٩٠٩.
- بشر بن عبد الملك ١٢٢.
- بشير بن الخصاصة ٨١٤.
- * أبو بصير = الأعشى
- * بطليموس ١٤٢، ١١٦، ٥٤
- ابن أبي البغل (أحمد بن يحيى) ٢٠٨.
- * بقراط ١٣٤، ٢٨٨.
- * ابن بكار = الزبير بن بكار
- أبو بكر بن أحمد بن خشش ٤١٧.
- بكر بن بكار ٤٠٢.
- أبو بكر الدقاق ٨٧٢.
- أبو بكر بن أبي شيبة ٤٠٢.
- أبو بكر الصديق ١٤٦، ٣٩٧، ٤١١، ٤١٦، ٤٨٢، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٤، ٤٩٥، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٥٩، ٥٧٤، ٥٧٥، ٧٠٩.
- أبو بكر الصولي ٢٠٨.
- أبو بكر بن عبد الرحمن ٥٣٩.
- أبو بكر بن وائل ٦٥٢
- بلال بن رباح الحبشي ٤١٦.
- ابن أبي بلعاء ١٢٩
- بندار ٨٤٨.

(ت)

* تأبط شراً (ثابت بن جابر الفهمي) ١٧٠، ١٧١، ١٧٣، ١٧٥، ١٧٧، ٦٨٨.

- تارح بن ناحور ١٦٢
تدمر بنت حسان ٢٢٨.
تقن بن شريق ٦٧٦.
تماضر بنت أبي عمرو بن مناف ٣٩٦.
أبو تمام (حبيب بن أوس الطائي) ٨٣، ١٢٥، ٢٥٢، ٣٧٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٦٧٣، ٨١٧، ٨٣٧.
تميم بن أبي الحنفى ٣٤٢.
* تميم بن أبي بن مقبل = ابن مقبل
التوجي ٨١٧.
تياذوق ٦٣.

(ث)

- * ثابت بن جابر = تأبط شرأ
ثابت الخضع ١٠٨، ١١٤
* ثابت بن قيس ٦٥٩
ثاومنيستن ١٣٧
أبو ثروان العكلي ٧٢٣، ٧٨١.
ثروان بن فزارة العامري ٣٠٣.
الثعالبي ٨٥٢.
* ثعلب (أبو العباس) ٢٥٧، ٣٩٢، ٤٠٣، ٤٦٩، ٥٨٨، ٦٥٣، ٧٥٢، ٧٥٣، ٨٠٠، ٨٤١، ٨٧٨.
ثعلبة بن صغير المازني ٨٩١.
ابن ثعلبة (أحد بني خزيمة بن لؤي) ٥٥٠.

(ج)

- * جابر بن حيان ٢٠٥.

- جابر بن زالان الطائي ٨١٧.
- جابر بن سمرة ٤٠٠.
- الجاحظ (عمرو بن بحر) ٧٤٧، ٦٩٩.
- * جالينوس ٣٠١، ١٣٤، ٥٥.
- جبريل عليه السلام ٦٧٤، ٦٠٣، ٥٤٠، ١٦٥.
- جبلة بن حارثة ٤٠٠.
- جبير بن مطعم ٥٣٣.
- جبير بن نفير ٨٨٧.
- أبو الجحاف ٥٧٦.
- * جحش بن رباب الأسدي ٤٧٨.
- جحظة ٢١٠، ٢٠٩.
- الجراح بن سنان الأسدي ٥٥٧.
- أبو الجراح العقيلي ٧٣٩، ٧٢٠، ٦٩٨، ٦٨٢، ٦٨٠.
- * جرّان العَوْد ١٧٢.
- الجرّاء بنت عقيل بن علف ٨١٩.
- جرم ٢٧٢.
- جرول = الخطيئة.
- ابن جريج ٥٢٨.
- جرير (أبو حرزة) ٨٨١، ٦٥٦، ٦١٦، ٣٧٩، ١٥٢، ١٥١، ١٥٠، ١٢٩، ٦٧.
- جرير الضبي ٦٨.
- جرير بن عبد الحميد ٦٨.
- * جرير بن عبد الله البجلي ٣٩٦، ٣٩٥.
- جزء بن رياح ٨٨٢.
- جساس بن مرة الشيباني ٤٦١.
- جعفر ٢٤٧.
- أم جعفر (امرأة من الأنصار) ٦٠.
- أم جعفر (زبيدة) ٢٨٧.

جعفر بن أبي خلاص العتيبي ٣٩٤.

أبو جعفر الرواسي ٦٧٧، ٦٨٠، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٩٩، ٧٢٩.

جعفر بن سليمان ٦٩٧

* جعفر بن قدامة ٦٣

* جعفر بن يحيى ٧٠٠.

الجعفي ٢٣٨.

الجلال بن طلحة ٦١٠

ابن جلبان = أبو نواس

جلثامة بن قيس ٣٥٥.

جمل ٧٨٦.

الجميع ٤٥٧.

* جميل بثينة ١٨٦، ١٨٩، ٧٨٥.

أم جميل بنت حرب بن أمية ٢٣٩

جُمَيْن ٦٣

جنادة بن عوف بن أمية ٦٠٦

جنادة بن مروان ٤١٧.

أبو جندب الهذلي ٧٩٢.

* ابن جني (عثمان) ٦٢، ٧٧٩.

* الجنيد بن محمد ٧٠٢.

جهيل بن سيف ٤٨٨.

* أبو الجهم بن حذيفة ٤١٥.

جهنام ١٧٦، ٢٥٩.

جوير ١٢١

جويرية بنت الحارث ٤٠٠.

الجيلي (كوشيار) ٨٨.

(ح)

- حابس بن عنان ٨٤.
 * أبو حاتم السجستاني ٦٢، ١١٥، ٢٥٧، ٥٠٣، ٦١٩، ٦٧٢، ٧٠٥، ٧٩٢، ٨٤٠.
 ابن أبي حاتم ١٩١.
 * حاجب بن زرارة ١٦٠
 الحاذوق ٦٣
 الحارث بن حلزة ٦٨٩، ٣٦٨
 الحارث بن حنش (حبيش) السلمي ٦٤٢، ٦٤٣.
 الحارث بن شداد ٧٧٢.
 الحارث بن أبي طلحة ٦١٠.
 * الحارث بن ظالم المري ٥٣، ١٦٠، ٦٥٦، ٦٩١.
 * الحارث بن عباد البكري ١٦٠
 * الحارث بن كلدة ١٤٠، ٤٩٨.
 الحارث بن نعمان ٤١٧.
 الحارث بن نوفل ١٤٧
 * الحارث بن هشام المخزومي ٦٥٥
 حارثة بن بدر الغداني ٢٨٢.
 حارثة بن وهب ٤٠٠.
 الحارثي ٨٢٢.
 أبو حازم ٨٤٣.
 أبو حامد الغزالي ١٨٤
 حبي بنت حليل ٦٠٧
 حبان بن حكيم الغامدي ٧٧، ٧٨.
 حبر بن حبيب ٧٩٥.
 ابن حبيب ٣٠٨.
 حبيب بن أوس الطائي = أبو تمام
 حبيب بن درواس ٨٣١.

- حبيب بن شاذب المدائني ٦٩٧
 أم حبيب بنت عمر بن علي ٦٧٠
 * أم حبيبة (أم المؤمنين) ٤١٥، ٥٦١.
 أبو حبيزة ٢٣٦.
 حبيش بن دلجة ٥٨٦.
 الحجاج بن علاط السلمي ٦١٠
 الحجاج الكلابي ٦٧٧
 الحجاج بن يوسف ٢٢٤، ٢٨٥، ٢٩٧، ٣١٤، ٣٥٠، ٣٥٥، ٣٧٥، ٣٩٠، ٣٩١، ٥٠٢،
 ٦٢١، ٦٢٢، ٨١٤، ٨٧٦.
 حجاز بن أحرر ٨٢٢.
 حجل بن نضلة ٣١٧.
 حجير ١٣٩، ١٤٠
 حذافة بن غانم العدوي ٦٩٠
 الحذاقي ٧٦٦.
 حرام بن عقيل بن علفه ٨١٩.
 حرب بن أمية بن عبد شمس ٧٦، ٣٥١، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٦٨٦
 أبو حرزة = جرير
 حريز بن عبد الرحمن بن ميسرة ٨٨٧.
 أبو حزام العكلي ٦٢٥
 الحسام ٨٩٧.
 * حسان بن ثابت ٧٩، ١٤٧، ٢٧٥، ٣١٠، ٦١١، ٦٢٧، ٦٨٧.
 حسان الغنوي ٢٨٥.
 الحسن بن أحمد الحداد ٣٩٥.
 * أبو الحسن الأشعري ٦٣.
 الحسن البصري ٣٢٠، ٤٠٠، ٤٠١، ٤١٧، ٥٧٢، ٥٨٠.
 الحسن بن الحسين السكري ٦٧١.
 أبو الحسن الدارقطني ٢٣٥.

- الحسن بن سفيان ٨٨٧.
- الحسن بن شيان ٧٣.
- أبو الحسن الصبيحي ٨٧٢.
- أبو الحسن بن طلحة الأسفرايني ٦٠٠.
- الحسن بن علي (رضي الله عنه) ١٨٣، ٣٥٠، ٥٢٩، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٥٦، ٥٥٧، ٦٩٣.
- أبو الحسن بن علي النحوي ٧٧٩، ٧٠٥.
- أبو الحسن المدائني = علي بن محمد
- الحسن بن منصور بن معاوية ٥١٤، ٥١٣، ٧٨.
- أبو الحسين (راوي) ٦٧١.
- أبو الحسين (نسابة) ٧٤.
- الحسين بن علي (رضي الله عنه) ٧٤، ٣١٢، ٥٢٧، ٥٣٢، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٧٦٢.
- الحسين بن واقد ١٦٥.
- الحسين بن وهب ٣٧٦.
- أبو حصين ٦٢
- * حصين بن الحمام المري ٨٧٥، ٥٣.
- الخطيئة (جرول) ٤٤٩، ٢١٦.
- حفص بن عمر بن سعد ٥٢٧.
- حفص بن مرداس الفهري ٤٨٠.
- حفصة (بنت عاصم بن عمر) ٧٩٦.
- * ابن أبي حفصة ٦٤.
- ابن أم الحكم (البغل) ٣٥٥.
- أم الحكم ٣٥٥.
- الحكم بن أبي العاص ٤٧٨.
- الحكم بن عوانة ٦٤٩.

- الحكمي = أبو نواس
- * حكيم بن جبلة العبدي ٦٥٦،٥٣٢
- أم حكيم بنت عبد المطلب ٧٥١.
- حلحلة بن قيس ٨٨٥.
- حليس الأسدي ١٧٨
- حليل بن حبشية بن سلول ٦٠٧.
- حماد بن ربيع اليربوعي ٨١٥.
- حماد بن سلمة ٤٠١.
- حمالة الخطب ٢٤٠.
- حمزة بن عبد الله بن الزبير ٨٥٢.
- حمزة بن عبد المطلب ٦٥٢،٦١٠
- الحميت بن شريق ٦٧٦.
- حميد بن بحدل الكلبي ٦٥٩
- * حميد بن ثور ٥١١.
- حميد بن المأمون ٧١٢.
- أبو حنبل الطائي ٥٣.
- أم حنبل ٧٥٥.
- حندج ٨٠٧.
- أبو حنظلة = أبو سفيان بن حرب
- أبو الحنيس العكاري ٧٨٥.
- * حنيف الحناتم التغلبي ٢٩٨.
- حنيفة بن جذيم ٨٨٥.
- أبو حنيفة النعمان ٨٦٨،٤٩١.
- * حُنين بن إسحاق ٦٣
- حيان بن ثعلبة ٨٠٥.
- أبو حية ٨٥٧.
- حية بنت عبد مناف ٣٩٦.
- حية بنت أبي هاشم ٤٣٧،٤٣٦،٤٣٥.

(خ)

- الخارجي (عبدة بن هلال) ٢٨١.
 خالد (شاعر) ٢٤٧.
 خالد بن حية ٤٣٧.
 * خالد بن صفوان التميمي ٣٤٠، ٣٥٠، ٣٥١، ٨٨٠.
 * خالد بن الصقعب النهدي ٤١٩.
 خالد بن عبد الله (ذو الجدين) ٦٦٣.
 خالد بن عرفطة ٤٠٠.
 خالد بن علقمة ٥٠٤.
 خالد النجار ٨١٧.
 خالد بن الوليد (أبو سليمان) ٧٩، ٥٨٧، ٦٥٣، ٦٥٤، ٨١٨.
 أم خالد بن الوليد = لبابة الصغرى
 * خالد بن يزيد بن معاوية ٧٦، ٢٠٥، ٣٢٨، ٣٥٥، ٦٥٤.
 ابن خالويه ٧٥٢.
 الحبائي ١٠٢.
 أبو خراش الهذلي ٦٦٨.
 خرقاء (صاحبة ذي الرمة) ١٨٥، ٢٠٤، ٤٣١.
 * ابنة الخنس (هند بنت الخنس) ٢٩٨، ٣٨٥، ٣٨٦.
 أبو الخطاب ٢٢٦.
 ابن خفيف ٢٠٨.
 الخلال ٢٣٥.
 أبو خلدة اليشكري ٥٧٠.
 * خلف الأحمر (أبو محرز) ٦٣، ١٥٠، ٦٤٠، ٨٢١.
 * الخليل بن أحمد ٦٢، ١٥٤، ٢٤٣، ٢٥٠، ٢٥٧، ٣٤٨، ٣٩٢، ٤٩١، ٦٠٣، ٦٤٥، ٦٨٤،
 ٦٩١، ٧٣٣، ٧٤٠، ٧٤٧، ٧٤٩، ٧٥٤، ٧٩١، ٨٠٢، ٨٠٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨٢٧، ٨٤٤،
 ٨٦٩.
 خوات بن جبير ٤٢١.
 ابن أبي خيثمة ٦٨

(د)

- أبو دؤاد الإيادي ٥٩٣، ٤٣٢.
 ابن دأب ٦٨٢، ٦٦٥، ٢٣٩، ٦٣.
 دأب بن كرز ٦٦٥.
 ابن دارة ٧١٧.
 * أبو داود الطيالسي ٤٠٢، ٣٩٥.
 داود بن فراهيج ٤٠١.
 داود بن أبي هند ٥٤٣.
 دثار بن وهب الأسدي ٤٥٧.
 أم الدجال ٦١٢.
 * أبو دجانة ٦٥٨، ٦١٠.
 دحيم = عبد الرحمن بن إبراهيم
 أبو الدرداء ٥٢٨، ٤٩٧، ٣١٦.
 درزن ٢١١.
 درواس بن حبيب ٨٣١.
 * ابن دريد ٧٦١، ٧٣٣، ٧٠٥، ٦٧٢، ٥٧٠، ٤٤٤، ٢٥٧، ١١٨، ٦٢.
 دريرة ٢٦٠.
 الدعاء بن قيس ٤٢٥.
 دعد ٢٤٩.
 * دغفل بن حنظلة الشيباني ٨٩٩، ٢٢٣، ١٠٦، ٥٣.
 أبو الدقيش ٦١٩، ٥٧٦.
 * أبو دلامة ٦٣.
 أبو دلف العجلي ٤٩٩.
 * ابن الدمينه ٣١٩، ١٨٦.
 * أبو دهمان ٧٠٠.
 دودان ١٩٩.
 دومان (مَلَك) ٨٤٣.

دويد بن زيد ٤٠٨، ٤٠٩.

ديسم ٥٨.

أبو الدينار العقيلي ٣١٦، ٦٧٨، ٦٨٠، ٦٩٩.

(ذ)

* أبو ذؤيب الهذلي (القطيل، الأسجر العين) ١١٦، ١٦١، ١٨٦، ٦٢١، ٦٣٤، ٧٦٢، ٨٠٦، ٩٢٣.

ذات النحيين ٤٢١.

أبو ذر ٤١٧، ٤٧٢، ٥١٧.

ذكوان ٦٨٩.

ذوالإصبع ١٠١، ١٠٨، ١٩٩، ٣٣٨، ٧٦٨.

* ذوالبجادين ٢٦٨.

ذوالجوشن ٤٠٠.

* ذوالحصيرين ٢٦٠.

* ذو الرمة (غيلان بن عقبة بن نيس العديوي) ١٠٠، ١٠٤، ١٠٥، ١٥٦، ١٦٢، ١٧٤،

١٧٥، ١٨٠، ١٨٥، ٢٠٤، ٣١٣، ٤٣١، ٥١١، ٥١٩، ٦٤٩، ٦٩٦، ٨٧٨، ٩٠٧، ٩١١،

٩١٣، ٩١٤، ٩٢٤.

ذوالقرنين ٢١٧، ٢١٨.

ابن ذي يزن ٢٢٠.

ذيال بن ذكوان الرعلي ٢٧٧، ٢٧٨.

(ر)

* رؤبة ١٠٧، ١٦٥، ٣٣٠، ٥١١، ٥٦٢، ٥٧٧، ٦٣٥، ٩١٤.

* الرازي ٢٠٦.

* الراعي النميري ٢٧١، ٥١١، ٦٢٤، ٨٥٩، ٨٨٤، ٩١٤، ٩١٧، ٩٢٤.

أبورافع ٢٣٣.

- رافع بن خديج ٤٠٠.
 رافع بن هزيم ٨١٦.
 * ابن الراوندي ٨٤٣.
 الرباب ٢٥٧.
 ربعي ٨٢١، ٧٥٥.
 ابن ربعي ٥٥٦.
 أبير الربيس ٤٦٦.
 ربيع بن أصرم ٣٤٣.
 * ربيعة الأسدي ٢٩٠.
 ربيعة بن حرام العذري ٦٠٧.
 ربيعة بن مالك الكلابي ٤٥٧.
 * رجاء بن حيوة ٣١١.
 أبو رجاء العطاردي ٥٥٣، ٤٢٤.
 الرحال بن عتفة ١٣٩.
 أم الرديني الضبيّة ٢٨٦.
 رزاح بن ربيعة بن حرام ٦٠٧.
 ابن رزين العقيلي ٨٤٢.
 رزينة ١٧٢.
 الرشيد = هارون الرشيد
 الرعبل بن الكلب ٧٣٤.
 رُقيع ١٩٤.
 ركن ٣١٨.
 الرماح بن أبرد = ابن ميادة
 رملة بنت عبد الله بن خالد ٦٧١.
 الرواسي = أبو جعفر الرواسي
 روس بن عادية ٣٧٦.
 روق بن عباد الخولاني ٦٦٠.

- روماذون بن نسيطيا ٢٣٢.
 ابنة أم رومان = عائشة بنت أبي بكر
 ابن الرومي ١٢٤، ١٨١، ٢٠٩.
 رويشد بن كثير ٨٤٨.
 أبو رياح الياامي ١٣٩
 الرياشي ٧٠٥، ٨٨٦.
 الريان (مولى عباد بن زياد) ٥٤٢، ٥٤٣.
 الريب بن شريق ٦٧٦.
 أبو ربحانة الصوفي ٥٨٨.
 ريسان بن عنقرة ٧٠٩.
 أم ريم العامرية ٦٩٨

(ز)

- * الزباء بنت عمرو بن الظرب ٤٥٣.
 * الزبرقان بن بدر ٢٩٠، ٣٤٠، ٥٠٤، ٨٨٣.
 أبو زيد الطائي ٢٥٩، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٦.
 ابن الزبير = عبد الله بن الزبير
 * الزبير بن بكار ٧٩، ٨٠، ٤١٥، ٤١٦، ٤٨٠، ٥٢٨، ٥٨٨، ٦٤٢، ٨٥٢.
 الزبير بن عبد المطلب ٤٣٠.
 الزبير بن العوام ٣٩٨، ٥٣٢، ٥٥٣، ٦١٠.
 أبو زرعة الرازي ٤٠١.
 زرعة بن شريك التميمي ٥٥٠.
 * زلزل ٧٠٠.
 زهرة بن بديل ٢٦٠.
 زهرة بن كلاب بن مرة ٦٠٧، ٦٨٧.
 * الزهري (ابن شهاب) ٢٧٨، ٤٠٠، ٤٠٨، ٤٧٨، ٧٥٨، ٧٥٩.
 زهير بن جذيمة العبسي ٨٥٧.

زهير بن حارث ٦٨.

زهير بن أبي سلمى (أبو بجير) ١٣٣، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ٣٧٠، ٤٥١، ٨٤١، ٩٢٣.

زهير بن محمد ٧٧.

زهير بن مسعود الضبي ٧٤٦.

ابن زياد = عبيد الله بن زياد

زياد (أبو عبيد الله) ٥٤٥.

* زياد الأعجم ٣٣١.

زياد بن أبي سفیان ٦٤، ٢٨٢، ٣٥١، ٣٩٩، ٤١٠، ٤٢٩، ٦٦٢، ٨٧٣، ٨٧٤.

زياد بن عمرو العتكي ٣٩١.

أبو زياد الكلبي ٢٦٩، ٢٧١، ٢٨٠، ٢٩٣، ٣٢٧، ٣٣٤، ٣٣٨، ٣٦٥، ٣٨٩، ٤٦٦،

٥٠٥، ٥٦٣، ٦٤١، ٦٦٣، ٦٦٧، ٦٧٤، ٦٧٧، ٦٨٢، ٧٣٨، ٧٧١، ٧٧٦، ٧٨٢، ٨٠٦،

٨١١، ٨١٢، ٨٣٤، ٨٧٣.

أبو زيد ٨٠٢.

زيد بن أرقم ٤٠٠.

* أبو زيد الأنصاري (سعيد بن أوس) ٦٢، ٢٥١، ٢٥٧، ٣١١، ٣٧٨، ٣٩٠، ٣٩٤،

٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٤، ٤٥٤، ٤٦٥، ٥٦٣، ٥٨٦، ٥٩٦، ٦٢٣، ٦٣٥، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣،

٦٧٩، ٦٩٣، ٦٩٧، ٧٠٣، ٧١٠، ٧٢٨، ٧٤٢، ٧٤٤، ٧٥١، ٧٨٤، ٧٨٨، ٨١٧، ٨٤٤،

٨٥٩، ٨٦٨.

زيد بن ثابت ١٢٢.

زيد بن الحارث النمري ١٠٦.

زيد بن حارثة ٤٠٠.

* زيد الخيل ٤٩، ٥١٠، ٦٥٧، ٨٤١.

زيد بن عدي بن حاتم ٧٠٣.

زيد بن علي ٦٤٩.

زيد بن كثوة ٣٧٦.

زيد (قصي) بن كلاب بن مرة ٦٠٨، ٦٠٧.

زيد بن نبيط العبيدي ٥٣٨.

زينب ١٨٧

زينب بنت الزبير بن العوام ٧٥١، ٧٥.

(س)

* ساعدة بن جؤية ٨٧٧.

سالم (مولى هشام بن عبد الملك) ٦٦٩

سالم بن دارة ٢٨٤.

سالم بن عبد الله بن عمر ٢٤١.

ابن أبي سبرة ٦٨٨

سبيعة بنت عبد شمس ٤٧٩.

السيبي ٤٠٠.

سجاح ١٣٩

* سبحان وائل ٥٢٤، ٥٣.

سحيم بن حفص = أبو اليقظان

سحيم بن وثيل ٢٤٩.

* السدي ٨١٠، ٤٠٠.

أبو سرار الغنوي ٨٦٧، ٨٢٩.

سراقة البارقي ٦٥٨.

سرحان بن أرطاة ٥١٨.

سريج ٦٤٨

ابن السري ١٣٠

السري الرفاء ١٢٨

* سطيج ١٧٨.

سعاد (في الشعر) ٩١٢.

سعد بن سيل ٦٨٦

أبو سعد = لقيم بن لقمان

أبو سعد بن أبي طلحة ٦١٠

سعد بن عبد الله الحنفي ٥٣٨.

سعد بن عمرو بن ربيعة ٦٠٤.

* سعد القرقرة ٦٤

أبو سعد الكلبي ٦٥٢، ٧٠٠، ٧٠٤، ٨٢٤.

سعد بن أبي وقاص (أبو إسحاق) ١٩٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٥٢، ٦١٠.

سعدى ٧٦٥.

السعلاة ١٧١

أبو سعيد (أحمد بن خالد الضرير) ٥١١، ٥١٢، ٥١٤، ٥٧٠، ٧٠٥، ٨٣٤.

سعيد بن أوس = أبو زيد الأنصاري

* سعيد بن جبير ٢٠٨.

سعيد الحركوشي ٦٣.

* سعيد بن سلم ٧٠٠.

سعيد بن سليمان المجاشعي ٨١٢.

* سعيد بن العاص بن أمية (أبو أحيحة) ٣١٧، ٣٥٥، ٤٧٨، ٥٥٧، ٧٠٦، ٧٦٣.

* سعيد بن مسعدة = الأخفش

سعيد بن مسلمة ٥٨٨.

* سعيد بن المسيب ٤٧٨، ٤٩٣، ٥٣٣.

أبو سعيد المقبري ٤٠١.

أبو سفيان (صخر بن حرب، أبو حنظلة) ٧٢، ١٢٢، ١٦٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٣١٠، ٣١٨،

٣٥٥، ٣٧٣، ٣٩٦، ٣٩٧، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٥٦٨، ٦٠٩،

٦١١، ٧١٣، ٧٥١، ٧٩٢، ٧٩٣.

أم أبي سفيان (صفية بنت حزن) ٣١٩.

* سفيان الثوري (ابن سعيد بن مسروق، أبو إسحاق) ٦٢، ٧٣، ٢٣٣، ٣٥٩، ٤٠٠،

٤٠١، ٤٩٣، ٥٢٧، ٥٦١، ٧٣٤.

سفيان بن شريق ٦٧٦

سفيان بن عيينة ٥٤٢، ٥٥٢.

سفيان بن وكيع القرشي ٣١٨.

- السفياني ٢٣٧.
- * سقراط ٨٩٦.
- ابن السكبة ٢٠٦.
- * ابن السكيت (أبو يوسف) ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٦٩، ٢٧١، ٢٧٦، ٣٣٢، ٣٦٥، ٤٥٦، ٤٩٩، ٥٢١، ٦١٨، ٦٤٣، ٦٤٧، ٦٦١، ٧٢٢، ٧٣٣، ٧٥١، ٨٠١، ٨٣٢، ٨٤٨.
- * سلامة بن جندل ٢٧٥.
- السلامي ٧٩.
- سلم الجرمي ٤٧١.
- سلم الخاسر ٤٣٦.
- سلم بن قتيبة ٤٠١.
- أم سلم بنت وهب ١٦٣.
- سلمى (في الشعر) ٦٤٧، ٨١٥.
- سلمان الفارسي ٤١٦، ٤٩٧.
- أم سلمة ٧٥٣.
- السلولي ٦٤٠، ٦٩٣.
- السليك بن السلكة ٦٥٩.
- سليمى (في الشعر) ٧٥٧، ٨٥٨.
- سليمان عليه السلام ١٠٦، ١٣٢.
- سليمان بن أحمد ١٨٣.
- سليمان الأعمش ٨٢٤.
- سليمان بن بريدة ٢٠٠.
- * سليمان بن داود = أبو داود الطيالسي
- سليمان بن صرد ٤٠٠.
- سليمان بن عبد الملك ٦٩٦، ٧٢٧، ٨١٤.
- سليمان بن قسيم ٢٠٠.
- سليمان المرواني ٧٦٢.
- سليمان بن المغيرة البكري ٦٧١.

- سليمان بن مهران الأسدي = الأعمش
ابن السمّاك (عثمان بن أحمد الدقاق) ٧١٢.
أبو سّال الأسدي ٢٥٤.
ابن سميع ٧٩.
سمية ٥٥١.
سنان بن أنس النخعي ٥٥٠.
سنان بن خارجة ٥٠٥.
سهل بن سعد ٥٧٨.
سهم بن حنظلة الغنوي ٧٣، ٧٥٣.
سهيل (في الشعر) ٨٩٢.
سوّار بن المضرب ٨٧٢.
السوداء بنت زهرة بن كلاب ٧٨٥.
سويد بن سعيد الثقفي ٣٩٨.
سويد بن صميع المرثدي ٥٧٩.
سيويه ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٤٦٨، ٧٩٤، ٨٧٨.
ابن سيرين = محمد بن سيرين
سيف الدولة ابن حمدان ١٢٦
* ابن سينا (أبو علي) ٨٩٦.

(ش)

- شأس بن نهار = المعزق العبدي
شاذان بن بحر ١٠٢
الشافعي ٥٢٧.
* شبت بن ربيعي ١٤٠، ٥٤٨.
شبيب بن شيبة ٣٧٤.
ابن شداد ٢٣٦.
شداد بن عقبة الهصاني ٢٩٩.

- شداد بن مالك الحضرمي ٤٨٩.
 شرشير الأيلي ٧٩٦.
 شريرة ٢٦٠.
 * شعبة بن الحجاج ٣٩٥، ٦٢، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢.
 * الشعبي (عامر بن شراحيل) ١٤٦، ٦٢، ٢٨٥، ٣٢٤، ٣٥٩، ٣٩٦، ٣٩٧، ٥٠٣، ٥٣٨، ٥٤٣، ٥٥٥، ٥٨٧، ٥٩٧، ٥٩٨، ٦٦٢، ٨٣٧.
 ابن شعوب ٨٤١.
 شعيب ٣٠٩.
 شعثة بن الهزم ٣١٩.
 * شق بن صعب الأزدي ١٧٨.
 شقران بن عوض ١١٩.
 شقيق العبي ١١٥.
 * الشياخ (أخو غطفان) ٢٥٠، ٥١١، ٨٠٠.
 شمر ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩.
 أبو شمر ٢٣٣.
 شمعة بن فائد التغلبي ٥٦٨.
 شميصة ٨٣٦.
 أبو شنبيل ٦٧٦، ٦٩٤.
 الشنفرى ١١٢، ١٦٩، ١٧٠.
 الشنّي = الأعور الشنّي
 شيان ٣٢٢.
 * الشيباني = أبو عمرو الشيباني
 شيبة بن عثمان بن أبي طلحة ٦١٢.
 * شيلمة (محمد بن الحسن) ١٠٥، ١٠٦.

(ص)

الصابي ١١٧.

- أبو صاعد الكلابي ٦١٦
 صالح بن عبيد الله ٨١٩.
 أبو صالح الفزاري ٦٢٤، ٦٢١، ٣٩٨
 صَبَاح بن الهذيل (أبو المغلس) ٤٣٢.
 ابن أبي صبيح المزني ٨٣٦.
 * صخر بن الجعد ١٨٦.
 صخر بن حرب = أبو سفيان
 صخر الغي الهذلي ٦٨٠، ٦٤٦
 * أبو صخر الهذلي ١٨٦.
 صَصَّة ٢١١، ٦٤.
 أبو صعثرة البولاني ١٧٩
 صعصعة ٨٢٩.
 ابن الصعق ٨٧١.
 أبو صفرة ٨٣٧.
 أبو صفوان الأسدي ٦٣، ٥٨٠، ٦٨٠، ٦٨١، ٧٤٢.
 صفية بنت عبد المطلب ٧٥١.
 الصقعب النهدي ٦٦١
 الصقيل ٦٢٥.
 الصلتان العبدي ٣٦٠، ٣٥٨، ١٢٩.
 الصنوبري ٥٨٤.
 صُواب ٦١١
 صوحان ٢٤٣.
 صولة ٨٢٥، ٥٩٨، ٥٩٧.

(ض)

- ضابغ بن الحارث البرجي ٣٣٤.
 * أبو ضبينة = الطرماح

الضحاك بن قيس الشيباني ١٢١، ٣٩٠، ٦٨٩، ٧٦٢.

القرء بنت حميد ٧٧.

* ضرار بن الخطاب الفهري ٦٥٤

ضرار بن عمرو السعدي ١٨٧

* ضمرة بن ضمرة النهشلي ٨٣.

ضمضم الخنجودي ١٠٨.

ضوء بن سلمة العنبري ٧٨٩.

(ط)

الطائي ٨٤٩، ٦٥٩.

طارف بن ديسق ٤٧٥.

أبو طالب ٧٣.

أبو طالب بن عبد المطلب ٢٣٩، ٤٨٠، ٤٨٢، ٥٨٣.

طالوت ٢٥٦.

طرفة بن العبد ١٣٠، ٣٦٦، ٦٢٦.

ابن أبي طرفة الهذلي ٣٧٥، ٦٦٧.

* الطرماح (أبو ضبينة) ٣٥٣، ٧٣٨، ٧٨٤، ٩١٣، ٩١٦.

طريف بن تميم العنبري ٥٠٠.

أبو طريف بن أبي سفانة ٦٥٨.

طفيل الغنوي (المحبر) ١٧٣، ٤١٣، ٦٦٧، ٨٢٧.

طلحة بن أبي طلحة ٦١٠.

* طلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن ٤٩٥.

طلحة بن عبيد الله ١٢٢، ٣٥٩، ٤٩٤، ٤٩٥، ٥٣٢، ٥٥٣، ٦١٠، ٦٥٤.

طلحة بن مصرف ٤٠١.

الطلحي ٢١٥.

أبو طيبة ٦٨٢، ٧٠١، ٧٢٢، ٧٤٩.

(ظ)

أبو الظاعنة ٢٦٠.

(ع)

عائشة (عيسة) ٧٦٢.

ابن عائشة ٦٧

عائشة بنت أبي بكر (ابنة أم رومان) ١٠٧، ٢٨٣، ٥٢٨، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٧٤، ٧٥٣، ٨٤٢.

عائشة بنت هشام (عيس) ٧٦٢.

عابر بن شالغ ١٦٣

ابن عاتكة ٧٠٤.

عاتكة (أم المجبرين) ٦٤٢

عاتكة بنت أبي أزيهر الدوسي ٧٥.

عادية الدبيرة ٣٧٦.

أم عادية الدبيرة ٣٧٧.

أبو العاص ٨٧٦.

* أبو عاصم ٦٢

أم عاصم (بنت عاصم بن عمر بن الخطاب) ٧٩٦.

عاصم بن ثابت ٦١٠.

عاصم بن عتبة الغساني ٦٩٨.

عاصم بن عمرو ٤٠١.

عاصم بن كليب ٥٦٣.

عاصم بن المنذر بن الزبير ٨٢٠.

ابن أبي العاصي ٧٣٧.

عامان بن كعب ٦٧٢.

عامر ٤٢٨، ٤٥٧.

أم عامر ٣٢٦.

- ابن عامر ٨٩٢.
- عامر بن إبراهيم ٤٠٢.
- عامر بن سعد بن أبي وقاص ٤١٨.
- عامر بن صعصعة ٢٥٤.
- * عامر بن الطفيل ١٦٠، ١٩٧، ٣٢٨، ٦٦٦.
- * عامر بن الظرب العدواني ٢٣٧.
- عامر بن مالك (ملاعب الأسنة) ٣٤٨.
- العامري = ثروان بن فزارة العامري
- العامري ٤٧٣.
- العامرية ٦٧٧
- * العاملي = عدي بن الرقاع
- ابن عباس = عبد الله بن عباس
- * أبو العباس = ثعلب
- أبو العباس = الوليد بن يزيد
- أبو العباس الأعمى (المائب بن فروخ) ٦٥، ٥٥٩، ٨٧٥، ٨٧٦.
- أبو العباس الإمام ٥١٤، ٧٢١، ٧٥١.
- أبو العباس السعدي ٧٧، ٥١٣، ٧٢١، ٨٢٦.
- أبو العباس الشيباني ٣٨٤.
- عباس بن عبد الله بن خالد ٦٧١.
- العباس بن عبد المطلب ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٧.
- أم أبي العباس بن عبد المطلب = لبابة الكبرى
- العباس بن علي بن أبي طالب ٥٤٦، ٥٤٨.
- العباس بن فرج الرياشي ٦٧١
- العباس بن محمد ٦٦٠.
- * العباس بن مرداس ٤١٤.
- العباس بن الوليد بن عبد الملك ٣٣٥.
- العباس بن الوليد بن مزيد ٢٠١.

- أبو العباس اليباني ٣٨٤.
- عبد بن سفاح بن الحويرث ٦١٥
- عبد الجبار بن عدي ٣٨٣.
- عبد الجبار بن يزيد ٨١٣.
- * عبد الحميد الكاتب ٦٣
- عبد الدار بن قصي بن كلاب ٦٠٧
- عبد الرحمن بن إبراهيم الدمشقي (دحيم) ٨٨٧.
- عبد الرحمن بن أرطاة الجسري ٦٨٦.
- عبد الرحمن بن أبي حاتم ٤٠٢.
- عبد الرحمن بن حاتم المرادي ١٨٣.
- عبد الرحمن بن الحكم (أبو المطرف) ٢٩٩، ٥٥٠، ٥٩٨، ٨٧٦.
- عبد الرحمن بن حمد الدوني ٢٣٣.
- عبد الرحمن بن داود الفارسي ٤١٧.
- عبد الرحمن بن سراقه ٦٥٧.
- عبد الرحمن بن عبد الله الزهري ٦٦٩
- * عبد الرحمن بن عتاب بن أسيد ٦٥٣
- عبد الرحمن بن عديس البلوي ٤٩٥، ٥٣٢.
- عبد الرحمن بن عوف ٤١٧، ٤٩٤.
- عبد الرحمن الكلبي ٦٥٩
- عبد الرحمن بن ملجم المرادي ٥٥٦.
- عبد الرحمن بن المهدي ٤٠١، ٤٠٢.
- عبد شمس بن عبد مناف ٢٥٩، ٤١٢، ٦٤٢، ٦٩٢.
- عبد الصمد بن عثمان الشريدي ٨٥٠.
- عبد الصمد بن علي ٨٢٤.
- عبد العزى بن عبد المطلب = أبو لهب
- عبد العزى بن قصي بن كلاب ٦٠٧
- عبد العزيز بن أبي سفيان بن عاصم ٦٧٠

- عبد العزيز بن محمد الدراوردي ٧٥٨.
- عبد القادر بن محمد الفارسي ٦٨.
- عبد القاهر النحوي (الجرجاني) ٦٧١.
- عبد الله بن أحمد بن حنبل ٤٠٠.
- عبد الله بن أحمد بن محمد بن روزبة ١٦٣.
- عبد الله بن إسماعيل (ابن بريه الهاشمي) ١٦٣.
- عبد الله بن أصرم الهلالي ٦٥٦.
- أبو عبد الله الأنصاري ٦٠٠.
- عبد الله بن أبي أوفى ٥٧٨.
- عبد الله بن أيوب التيمي ١٥٣.
- عبد الله بن بجاد ٨٢١.
- عبد الله بن بديل بن ورقاء ٦٦٢.
- عبد الله بن ثابت ٧١٢.
- عبد الله بن ثور ٧٩١.
- عبد الله بن جدعان القرشي ٤٩٧.
- * عبد الله بن جعفر ٤٠٣، ٣٩٥.
- بنت عبد الله بن جعفر ٣٥٦، ٣٥٥.
- عبد الله بن الحارث بن نوفل ٤١٨.
- عبد الله بن الحجاج ٥٨٩.
- عبد الله بن الحسن بن علي ٨١٠، ٥٤٧.
- أم عبد الله بنت الحسن بن علي ٦٦٩.
- عبد الله بن الحسين بن معاوية ٧٧.
- عبد الله بن خازم السلمى ٢٧٧.
- عبد الله بن خالد بن يزيد ٦٧١.
- * عبد الله بن رواحة ١٤٧.
- عبد الله بن الزبير ٦٠٢.
- عبد الله بن الزبير ٧٥، ٧٦، ٢٧٤، ٤٠٠، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٩، ٥٥٩، ٥٦٠، ٧٣٧، ٧٥٢، ٨٢٥، ٨٧٦.

- عبد الله بن سالم ٥٦٢.
- عبد الله بن سبرة الجرشي ٦٥٧
- * عبد الله بن أبي سرح ٥٢٩، ٥٢٨.
- * عبد الله بن سلام ٥٢٩.
- أبو عبد الله الشافعي ٣٢٢.
- عبد الله بن صفوان ٨٧٥.
- * عبد الله بن طاهر ٥١١، ٥١٤، ٥١٥.
- عبد الله بن عامر ٥٥٢، ٥٥٣.
- عبد الله بن عباس ١٥٢، ٢٧٢، ٢٨٨، ٣٧٣، ٣٩٧، ٤٠٠، ٤٠٣، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٨، ٤٨٣، ٤٩٣، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٨، ٥٥٦، ٥٦٣، ٥٧٤، ٦١٢، ٦٩٢، ٧٣٧، ٧٥٠.
- عبد الله بن عبدان الهمداني ٦٧
- * عبد الله بن عجلان ١٨٦
- * عبد الله بن عروة بن الزبير ٨٨٤، ٨٨٥.
- عبد الله بن علي ٥٨٨.
- عبد الله بن عمر ٣٨٤، ٣٩٧، ٤٠٠، ٥٢٧، ٥٢٩، ٥٣٥، ٥٤٠، ٥٧٨.
- عبد الله بن عمرو بن العاص ٧٣٤.
- * عبد الله بن المبارك المدني ٣٦٠، ٣٩٩، ٥٢٤.
- عبد الله بن مسعود ٣١٣، ٣٣٢، ٤٩٤، ٨٢٥.
- * عبد الله بن مطيع ٥٣٤، ٨٢٣، ٨٢٤.
- عبد الله بن معاوية الأصغر ٧٧.
- عبد الله بن معبد بن العباس ٦٧٠.
- عبد الله بن المعتز ١٢٤.
- أبو عبد الله المغربي ٧٠٢.
- عبد الله بن همام السلولي ٧٥.
- عبد الله بن يزيد ٣١٩.
- عبد المالك الخولاني ٦٦٠.
- عبد المحسن الشيعي ٢٣٥.

- عبد المطلب بن هاشم ٧٥١، ٦٥٢، ٣٥١، ٢٦٩.
- عبد الملك بن بشر بن مروان ١٢٧.
- عبد الملك بن عمير ٦٨.
- عبد الملك بن مروان ٤٧٨، ٤٤٨، ٤٤٧، ٣٨٥، ٣٥٦، ٣٤٥، ٢٧٧، ١١٣، ٧٦، ٦٧، ٨٧٦، ٧٧٧، ٦٣١، ٥٥٨.
- عبد مناف بن قصي بن كلاب ٦٩٢، ٦٩١، ٦٠٧، ١٩٦.
- عبد المنعم بن إدريس ١٦٣.
- عبد الواحد بن أحمد الحمداني ٨٨٧.
- عبدان ٨٦٨.
- ابن عبدل الأسدي ١٢٧.
- ابن عبد كان ١٨٢.
- عبدة بن شبل الحنفي ٣٨٤.
- * عبدة بن الطيب ٢٩٠.
- عبدة بن يزيد السعدي ٨٨٥.
- العبدى = الصلتان العبدى
- عبله ٣٦٧.
- * أبو عبيد (القاسم بن سلام) ٦٤٥، ٥٦٤، ٤٥٨، ٢٥٧، ٢٢٥، ٦٢.
- * عبيد بن الأبرص ١٩٩، ٦٣.
- عبيد بن أيوب ١٧٣.
- عبيد بن كعب النميري ٥٤٢.
- عبيد بن مرداس الدبيري ٨٨١.
- عبيد الله بن جحش الأسدي ٧٣٧.
- عبيد الله بن الحسين ٨٦٩.
- عبيد الله الزهري ٧٦٧.
- عبيد الله بن زياد ٥٥١، ٥٤٨، ٥٤٧، ٥٤٥، ٥٤٤، ٥٤٣، ٥٤٢، ٥٤١، ٥٤٠، ٥٣٩.
- ٧٦٢، ٥٥٢.
- عبيد الله بن الشعبي ٣٩٦.

عبيد الله بن عباس ٥٥٧.

عبيد الله بن عمر بن الخطاب ٦٥٢

عبيد الله بن مروان بن محمد ٧٦٢.

* أبو عبيدة (معمر بن المثنى) ٦٣، ١٥١، ٢٥٦، ٢٥٧، ٣٤٤، ٤٦١، ٤٧١، ٤٧٩، ٦٠٢،

٦٠٣، ٦١٢، ٦٢١، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٣٨، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٦٤، ٧٠٥، ٧٠٨، ٧١٠، ٧٣٢،

٧٤١، ٧٤٤، ٧٦٣، ٨٠٣، ٩١٠.

أبو عبيدة بن الجراح ٥٨٧، ١٢٢.

عبيدة الرمحاني ٢٣٧.

ابن عتبة ٦٣

عتبة الأشراف = عتبة بن عثمان بن عنبسة

عتبة بن ربيعة ٥٦٨، ٢٤١.

عتبة بن أبي سفيان ٧٦، ٧٥.

بنت عتبة بن أبي سفيان ٧٥١.

عتبة بن عبد الله بن الزبير ٧٦.

عتبة بن عثمان بن عنبسة (عتبة الأشراف) ٧٦، ٦٩٦، ٧٥١.

العتبي ٧٥، ٧٦، ١٤٧، ٧٣٩، ٧٩٢.

أبو عتيبة = أبو لهب

* عتيبة بن الحارث التميمي ٦٤، ٤٢٥.

عتيبة بن مرداس = ابن فسوة

العتير بن ضابئ ٧٧٥.

* ابن أبي عتيق ٤٨٠.

عثمان بن أحمد الدقاق = ابن السماك

* أبو عثمان الثقفي = أمية بن أبي الصلت

عثمان بن جني = ابن جني

عثمان بن الخالدية ٧٨.

عثمان بن زياد ٥٤٢، ٥٥٢.

عثمان بن أبي طلحة ٦١٠، ٦١٢، ٦٥٢

- عثمان بن أبي العاص ٨٣٧.
- عثمان بن عفان ١٢٢، ٣٩٧، ٣٩٨، ٤١١، ٤١٧، ٤١٨، ٤٩٤، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٩، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٨، ٥٧٦، ٧٤٨، ٨٢٦، ٨٧٦.
- عثمان بن عنبسة الأصغر (المنكوب) ٧٦، ٧٨، ٧٦٠.
- عثمان بن عنبسة (المحض) ٧٥، ٧٦، ٧٠٦، ٧٥١، ٧٥٢.
- عثمان بن قيس بن عاصم ٧٥١.
- * أبو عثمان المازني = المازني
- العجاج ٢٨٨، ٣٠٥، ٣٢٩، ٤٧١، ٥١١، ٦١٦، ٦٦٦، ٦٦٨، ٩٠٤.
- عجلي ٢٧٨.
- ابن عجلان ٣٨٤.
- أبو العجنس ٥١٢، ٥١٣، ٨٣٦.
- أبو عدنان ٧٣٢، ٧٨٧.
- عدوان ١٩٩.
- * ابن عدي ٦٣.
- * عدي بن حاتم ٤٠٠، ٧٠٣.
- * عدي بن الرقاع العاملي ٩٢، ١٢٣، ١٩٨، ٦٢٧، ٨٥٥.
- * عدي بن زيد العبادي ٢٤٤، ٣٢٧، ٨٠٦.
- عدي بن عمرو بن ربيعة ٦٠٤.
- عدي بن قيس السهمي ٦٠٢.
- العديل بن الفرخ العجلي ٣١٤، ٥٧٢.
- * العرجي (عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان) ١٨٦.
- عرفجة الأعرابي ٥١٢، ٥٧٠.
- عرفجة بن شريك ٨٠٧.
- عرفجة الكلبي ٦٥٩.
- ابن عركز ٦٣.
- عروة ١٧٨، ٢٨٩.
- عروة بن أبي الجعد البارق ٤٠٠.

- عروة بن الزبير ٦٨٧
 * عروة بن مضر ٤٠٤، ٤٠٥.
 عروة بن الورد ٨٧٥، ٣٦٠.
 العزاء بنت عمار ٨١٣.
 أبو العزاف ٥١٢.
 عَزِير بن الفضل = أبو نصر
 ابن العصار الأبيوردي ٨٢٦.
 * عصام بن شهبر الجرمي ٦٦٠.
 * العضان (زيد ودغفل) ١٠٦.
 عضيدة (عبيدة) السلمي ٦٢٢
 ابن العَضَيْن (عقاف) ٩٩.
 عطاء (المحدث) ٥٢٨.
 أبو عطاء الأعرابي ٧٤٢.
 ابن عطار ١٩٢.
 العطوي ٣٦٠.
 عقبة الأسدي ٢٤٥.
 عقيل بن أبي طالب ٣٩٨.
 * عقيل بن علف ٨١٩.
 أم عقيل القينية ٨٦٩.
 العقيلي ٦٧٨، ٥٧١
 عكرمة بن جرير بن الحطَفَى ١٥٠
 * عكرمة بن أبي جهل ٦٥٥
 أبو عكرمة الضبي ٧٧٩.
 العكلي ٦٧٥
 العكلية ٣٣٠.
 العلاء الأعرابي ٦٧٨
 العلاء بن بدر ٤٠١.

- علباء ٢٤٣.
 علباء العنق ٨٧١.
 علباء بن مضارب العجلي ٤٦٣.
 علقمة الحميري ٦٦١.
 * علقمة بن علاثة ١٦٠، ٤٤٩، ٦٦٥.
 علي (في علل الحديث) ٦٣.
 علي (في الشعر) ٨٩٢.
 علي بن أحمد النسوي ٨٩٦.
 علي بن جبلة ٧٨٥.
 علي بن حُجر ٢٣٣.
 علي بن الحسن الرازي ٦٨.
 علي بن الحسين بن علي ٥٥٠، ٥٤٨، ٥٤٧.
 * علي بن حمزة = الكسائي
 علي بن خازم ٦٧٧، ٧٠١، ٧٣٣.
 علي بن عبد الله بن خالد بن يزيد ٧٦.
 * أبو علي الروذباري ٨٧٢.
 * أبو علي ابن سينا = ابن سينا
 علي بن شعيب بن علي ٨٨٧.
 علي بن أبي طالب ٦٧، ١٢٢، ١٢٨، ١٤٦، ٢٤٣، ٢٤٧، ٢٨٦، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٧٣، ٣٨٤،
 ٣٩٧، ٣٩٨، ٤٠٠، ٤١٢، ٤١٦، ٤١٨، ٤٨٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٥٢٥، ٥٢٩، ٥٣١، ٥٣٢،
 ٥٣٩، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦١، ٥٧٤، ٦١٠، ٦٥٦، ٦٩٣،
 ٧٤٨، ٧٦٢، ٨٢٣، ٨٣٩، ٨٧٣، ٨٧٤.
 علي بن عبد الرحمن الشيباني ٥٥٢.
 علي بن عبد الله بن خالد ٦٧١.
 علي بن الغدير ٣٩٥.
 * أبو علي الفارسي ٢٤٦، ٢٥٢، ٦٣٦، ٦٧١، ٦٩٥، ٧١٢، ٧٧٩، ٨٧٨.
 أبو علي ابن فورجة = ابن فورجة البروجردي

- علي بن كثير ٨٩٢.
- علي بن هشام ٦٩٥
- ابن عمار (من رواية الحديث) ٢٣٨.
- عمار بن علي بن أبي طالب ٥٥٣.
- عمار بن ياسر ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٧، ٥٥٨، ٦١٠.
- عمارة بن ربيعة ٤٠٠.
- * عمارة بن عقيل ١٢٣، ١٨٩، ٣٢٠، ٣٢٤، ٣٤٨، ٧٢٦، ٧٣٣.
- عمارة بن الوليد المخزومي ٤٨٢.
- ابن عمر = عبد الله بن عمر
- أبو عمر الأبيوردي ٦٤، ٧٥٢.
- عمر بن الخطاب ١٢٢، ١٤٦، ١٤٨، ١٦٥، ٢٨٥، ٣٨٤، ٣٩٧، ٤١١، ٤١٥، ٤٣٨، ٤٨٣، ٥٢٦، ٥٢٩، ٥٨٧، ٦٥٢، ٧٠٩، ٧١٣، ٧١٤، ٧٩٢، ٨٢٣، ٨٢٥، ٨٤٣.
- * عمر بن أبي ربيعة ٤٧، ٦٤، ١٨٦، ١٨٩.
- * عمر بن سعد بن أبي وقاص (أبو حفص) ٥٢٧، ٥٤٥، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٢، ٦٥٥، ٧٦٢.
- عمر بن عبد العزيز ٣٢٣، ٤٠٠، ٥٥٨، ٦٨٠، ٧٠٣، ٨٢٥.
- عمر بن علي بن الحسين ٦٧٠
- عمر بن محمود الواذاي ١٨٣.
- * عمر بن هبيرة ٥٦٥.
- عمران بن حطان ٥٩٢.
- أم عمران ٨٢٠.
- عمرو (ورد في الأشعار) ١٢٣، ٦٥٤، ٨٣٧، ٨٩٧.
- * أبو عمرو = أبو عمرو الشيباني
- أم عمرو (وردت في الأشعار) ٧٢٥، ٧٨٤.
- * عمرو بن أحر الفراضي ٩٠٦.
- عمرو بن أحيحة ٦٣٨
- عمرو بن أسود الطهوي ٨٦٨.

- عمرو بن الإطنابة ١٤٧
 * عمرو بن الأهم ٧٦٠، ٣٤٠، ٢٩٠
 أبو عمرو الأوسي ٦٤٣
 * عمرو بن الأيهم ٨٨٩
 عمرو بن بحر = الجاحظ
 عمرو بن تقن ٥٣
 أبو عمرو الجرمي ٣٩٣، ٣٩٢
 عمرو بن الحارث بن عمرو ٦٠٤
 عمرو بن الحارث بن المصطلق ٤٠٠
 عمرو بن الحارث بن مضاخ الجرمي ٦٠٥
 عمرو بن حريث ٥٤٣، ٤٠٠
 عمرو بن حسان ٧٢٥
 عمرو بن دينار ٧٥٨
 أخت عمرو ذي الكلب ٣٣٨
 عمرو بن ربيعة بن حارثة ٦٠٤
 أبو عمرو الزاهد ٦٧٧
 * عمرو بن سعيد بن العاص (أبو أمية) ٥٤١، ٥٣٥، ٤٤٨، ٤٤٧، ٣٥٥
 عمرو بن الشريد السلمي ٢٣٣، ١٦٠
 * أبو عمرو الشيباني (أخو شيبان، إسحاق بن مرار) ٢٢٥، ١٩٩، ١٢١، ١١١، ٦٢
 ٣١٥، ٣١٨، ٣٥٣، ٣٥٧، ٣٦٧، ٣٧٠، ٤٢٩، ٤٤٣، ٤٥٠، ٤٥٢، ٤٦٦، ٤٨٦، ٥١٤
 ٦١٢، ٦١٨، ٦٢٠، ٦٢٣، ٦٢٥، ٦٢٧، ٦٣١، ٦٤١، ٦٤٣، ٦٤٩، ٦٦١، ٦٦٣، ٦٦٥
 ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٧٢، ٦٨١، ٦٩٣، ٦٩٦، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٩، ٧١٢، ٧١٨، ٧٣٦، ٧٤١
 ٧٤٧، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥٣، ٧٥٦، ٧٥٨، ٧٦١، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٩، ٨٠٠، ٨٠٦، ٨١٦
 ٨١٧، ٨١٨، ٨٣٣، ٨٥٥، ٨٦٢، ٨٧٠، ٩٠٥، ٩٠٨
 * عمرو الضائع = عمرو بن قمينة
 عمرو بن العاص ٧٩١، ٧٣٨، ٧٣٤، ٦٦٢، ٦٥٤، ٥٥٦، ٤٩٤، ٣٨٥، ٣٢١، ٣١٤
 ٧٣٩، ٨٢٥

* عمرو بن عبد الله الهمداني ٤٠٠.

عمرو بن عبيد ٧٤٧.

عمرو العلاء (هاشم بن عبد مناف) ٦٩٣، ٦٩٢، ٦٤٢، ٤١٢،

* أبو عمرو بن العلاء ٦٢، ٣١٣، ٤٠١، ٤٧١، ٥٧٢، ٥٧٤، ٥٩١، ٥٩٤، ٥٩٦، ٦٦٣، ٨٢٠، ٨٣٠.

عمرو بن عمرو بن عدس ١٢٢

عمرو بن عمير ٥٥٥.

عمرو بن غيداق ٨٢٦.

عمرو بن الفضفاض الجهني ٧٨٤.

* عمرو بن قميئة (عمرو الضائع) ١٩٠

عمرو بن قيس ٦٥٥

عمرو بن كلثوم ٦٨٩، ٣٦٩

عمرو بن لبيد ٢٢٢.

عمرو بن مسعدة ١٢١

عمرو بن مسلمة ٦٥٨

* عمرو بن معد يكرب الزبيدي ١٦٠، ٤١٩، ٤٣٨، ٦٥١، ٧٨٣.

أبو عمرو المقاعسي ٦٧٨

عمرو بن هلال ٦٩١

عمرو بن هند ٤٦١.

* عمرو بن الوليد بن عقبة ٧٦٧.

عمرو بن يحيى بن سعيد ٣٩٧.

عمرو بن يربوع ١٧١، ١٧٢

عمرة بنت علقمة ٢٨٣، ٦١١

العملس بن عقيل بن علفة ٨١٩.

* أبو العميل ٢٦٧، ٥١٢.

* ابن العميد ٦٣.

عمير بن قيس ١٠٣

عميلة بن خالد الأعزل ٦٠٦، ٨٨٠.

عنبة الأصغر بن عتبة الأشراف ٧٣٩.

عنبة بن أبي سفيان ٧٥، ٧٦، ٧٨، ٨٢٥، ٨٦٥.

عنزة ٣٥٨، ٣٦٦، ٤٧١، ٦٢٦، ٦٤٦.

ابن عندة ٢٦٠.

ابن عنمة ٨٦٦.

عوانة ٨٢٣، ٨٢٥.

* عوف بن الأحوص ٧١، ٧٩٤.

عوف بن عمرو بن ربيعة ٦٠٤.

ابن عون ٧٧٧.

* عويف القوافي ٣٨٠.

ابن عياش ٥٩٦.

عيسى بن مريم (عليه السلام) ٤٢٨.

أبو عيسى بن الزبير ٣١٩.

عيسى بن عمر ٢٤٩، ٥١٨، ٧٩٥.

أبو العيسجور ٥١٢، ٥٧٧، ٨٣٤.

أبو العيناء ٦٣.

(غ)

غامد ٢٥٨.

أبو غبشان ٦٠٧، ٦٠٨.

* أبو الغدافر ٥١٢.

غريز الزهري ٦٠٣.

غزي بن أبي بن طفيل ٨١٢، ٨١٣.

غسان ١٢٣.

الغطفاني ٢٨٨، ٨٩٤.

الغنوي ٥٢١، ٦٦٧، ٧٥٥، ٧٨٥.

غيداق بن عملاق ٨٢٦.
* غيلان بن عقبة = ذو الرمة

(ف)

- * الفارابي ١١٤
فاطمة (أم علي بن أبي طالب) ٦١٠
فاطمة (أم قصي وزهرة ابني كلاب) ٦٨٧.
فاطمة بنت الحسين ٥٥١.
فاطمة بنت الحسين بن الحسن ٦٧٠
فاطمة بنت سعد بن مسيل ٦٠٧
فاطمة بنت محمد (صلى الله عليه وسلم) ٦٨.
فالغ بن عابر بن شالغ ١٦٢، ١٦٤
فايد بن الأرقم البلوي ٧٥٩.
أبو الفتح (راوية) ٦٢٨
أبو الفتيان ٧٨.
* الفراء (أبو زكريا، يحيى بن زياد) ٢٥٧، ٣٣٣، ٤٢٤، ٤٦٨، ٤٧١، ٤٩٧، ٦١٧، ٦٣٩،
٦٧٩، ٦٨٣، ٧٠٣، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧١٧، ٧١٨، ٧٢٠، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٩، ٧٣٨،
٧٣٩، ٧٤١، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٩١، ٨٣٦، ٨٤٠، ٨٤٤، ٨٤٦، ٨٦٠، ٨٧٧، ٩٠٦.
أبو فراس (الحمداي) ١١٨، ٣٧٩.
الفراضي ٨٧١.
أبو الفرج الأصفهاني ٦٩٦.
أبو الفرج الهيثمي ٧٤.
الفرزدق (همام بن غالب) ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ٢٩٣، ٣٠٦، ٣٣٢، ٣٥٤، ٣٧٠، ٣٨٩،
٤١٢، ٤٣٨، ٥٤٠، ٦٥٩، ٧٠٣، ٧٢٨، ٧٧٤، ٨٨١، ٩٢١.
فرصة بن بهد ٢٦٠.
أبو فرعون (شحاذ) ٢١٤، ٧٣٢.
أم فروة بنت جعفر بن محمد ٦٧٠

- فروة بن حمصة الأسدي ٣٢٠.
 أم فروة الغطفانية ١٧٩
 أم فروة بنت القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق ٦٧٠.
 فريز ٢٦٠.
 ابن الفريش ٢٦٠.
 * الفزاري ٧٠٠.
 ابن فسوة (عتيبة بن مرداس) ٤٤٥.
 * فضالة بن شريك الأسدي ٨٢٣.
 الفضل بن سهل ١٥٣
 * الفضل بن العباس اللهمي ٦٨٧، ٢٤٠
 * الفضل بن عيسى الرقاشي ٨٨٠.
 الفضيل بن عياض اليربوعي ٣٥١.
 فهر بن النضر ٦٨٨
 فهيرة بنت عمرو بن الحارث ٦٠٤.
 * الفهمي = تأبط شرّاً
 ابن فورجة البروجردي ٦٠٠
 * فيثاغورس ١٤٢، ١٠٦
 فيد بن عبد الرحمن الصوفي ٧١٢.

(ق)

- ابن قادم ٣٦٦.
 قاسط بن شريح بن هاشم ٦١١.
 أم القاسم (في الشعر) ٨٥٥.
 القاسم بن أحمد الأصبهاني ٤١٧.
 * القاسم بن محمد ٢٠٨.
 القاسم بن الوليد بن عتبة بن أبي سفيان ٦٧١، ٧٤.
 قاسيس ١٣٧

- قبيصة بن ذؤيب ٤٧٨.
 * أبو قتادة الأنصاري ٦٦٠.
 * قتادة (بن دعامة السدوسي) ٤٠١، ٣٦٤.
 قتادة بن قيس ٦١٥.
 ابن قتيبة ٨٠٦، ٢٥٦.
 قتيبة بن سعيد ٦٨.
 * قتيبة بن مسلم الباهلي ٨١٣، ٦٤.
 القحيف بن حمير الخفاجي ٤٥٩.
 قرّة بن خالد ٤٠٢.
 قريبة (أم البهلول) الأسدية ٦٦٧.
 قرمان (عبد بني ظفر) ٦١١، ٦١٠.
 * قس بن ساعدة ٨٤١، ٦٢٩، ٥٢٦، ٢٨٣.
 قصير بن محجن ٨٩٢.
 قصي بن كلاب بن مرة ٦٩١، ٦٩٠، ٦٨٧.
 أبو قطاف الشيباني ٧٢٩.
 * القطامي ٧٠٨، ٦٩٤، ٤٣٩.
 أبو قطيفة الأموي ١٤٤.
 * القطيل = أبو ذؤيب الهذلي.
 قعود الغواني ٨٢٢.
 القلاخ بن حزن السعدي ٦٣٦، ٢٥٣.
 أبو القلمس ٧٠٧.
 قمير ٢٦٠.
 القناني ٨٧١، ٧٤١، ٨١٢، ٧٤٩، ٧٢٢، ٧٠٨، ٦٧٥، ٥٧٧، ٤٤٥، ٣٧١، ٣٢٧.
 قنبر (مولى علي) ٥٣١.
 القوهي ٨٩٧، ١١٧.
 قيار ٢٦٠.
 أبو قيس (ورد في الشعر) ٧٩٢.

- أبو قيس بن الأسلت ٦٨٧
 قيس بن أبي حازم ٣٩٦.
 قيس بن خالد ٦٦٣
 * قيس بن الخطيم ٢٠٣، ٦٦٠، ٧٧٥.
 ابن قيس الرقيات ٦٦.
 قيس بن سعد ٨٢٢.
 قيس بن عاصم (التميمي) ٥٣، ١٣٩، ٢٩١، ٥٨٤.
 أبو قيس بن عبد مناف ١٢٢
 قيس بن عمرو بن مالك = النجاشي
 أبو قيس العنبري ١٥٠، ٨٦٧.
 * قيس بن مسعود الشيباني ١٦٠
 قيس بن المكشوح المرادي ٦٥٧
 * قيس بن شيبه السلمي ٤١٤.
 قيصر (الإمبراطور) ٣٦٨، ٦٩٢.

(ك)

- كايبة بن حرقوص ٢٥٩.
 أبو كامل (ورد في الشعر) ٥١.
 كامل اليماني ١٦٣
 كبشة الكلابية ٨٦٩.
 أبو كبير الهذلي ٧٩٠.
 * كثير عزة (كثير بن عبد الرحمن الخزاعي) ١٨٦، ٣٣٦، ٣٤٥، ٨٦١، ٩١٥.
 ابن كحيلة (عراف اليمامة) ٨٠٢.
 أبو كدراء العجلي ٢١٨.
 الكديمي ٣٩٨.
 كرب بن صفوان السعدي ٦٠٦.

- * الكسائي (علي بن حمزة) ٢٥٧، ٢٦٢، ٢٨٩، ٣٠٨، ٣٢٩، ٣٧١، ٤٢٤، ٤٣٤، ٤٤٥، ٤٦٩، ٤٧٣، ٤٤٥، ٦٧٥، ٦٧٧، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٧، ٦٩٨، ٧٠٠، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧١٨، ٧٢٠، ٧٤٩، ٧٦٤، ٧٩٧، ٨٠٨، ٨٥٢، ٨٦٧.
- كسرى ١٥٨، ١٦٠، ٣٠٤، ٣٣٢، ٣٩٥، ٦٩٢.
- كعب الأحبار ٣٩٨، ٥٣٢، ٦٠٣.
- * كعب بن جعيل ٨١٨.
- كعب بن زهير ١٤٩، ١٧١، ٢١٦.
- كعب بن سور ٥٥٣.
- كعب بن عمرو بن ربيعة ٦٠٤.
- كعب بن غورين ١٩٢.
- * كعب بن لؤي ٦٠٨، ٦٩٠، ٨٤١.
- * كعب بن مالك ١٤٧.
- كلاب بن أبي طلحة ٦١٠.
- كلاب بن مرة بن كعب ٦٠٧.
- الكلابية ٣٤٨.
- * الكلبي = إبراهيم بن خالد
- الكلبي = أبو سعد الكلبي
- كلثم (ورد في الشعر) ٢٥٧.
- أم كلثوم (امراة يزيد بن معاوية) ٥٥١.
- أم كلثوم بنت عقبة بن أبي معيط ٧٥١.
- * الكميت بن زيد الأسدي (أبو السهل) ١١٤، ٣٠٦، ٣٧١، ٤٤٢، ٥٤٦، ٥٩٧، ٦٨٨، ٩١٦، ٩١٨.
- * الكميت بن معروف الأسدي ٣٤٩، ٤٨٥.
- * ابن كناسة ٧٠٧، ٩٠٦، ٩١٣.
- * كنانة بن بشر التجيبي ٥٣١، ٥٣٢.
- الكناني ٧١، ٢٨٨، ٣١٢، ٣٦٠، ٨٩٤.
- * الكندي (يعقوب بن إسحاق) ١٨٤، ١٩٨.

ابن الكواء ١٢٧.
كوثر بن عامر بن صعصعة ٢٥٥.
كيسان ٦٢١.

(ل)

لؤي بن غالب ٦٧، ١٦٨، ٦٨٨.
لبابة الصغرى (أم خالد بن الوليد) ٣١٩.
لبابة بنت عبد الله بن العباس ٦٧١
لبابة الكبرى بنت الحارث (أم الفضل) ٣١٩.
* ليبد (أبو عقيل) ٦٣، ١٠٨، ١٨٢، ٢٥١، ٣٠٩، ٣٦٥.
ليبد بن عبد ربه ٢٣٥.
الليحياني ٦٨٠، ٦٩٨
ابن لسان الجمرة ٦٤، ٣٣٤.
لقمان (الحكيم) ١٠٦، ٢١٢، ٣٢٧، ٦٢٩، ٧٨٠.
لقيم بن لقمان (أبو سعد) ٢٧٣، ٨٠٢.
لميس ٤٦١.
* أبو لهب (عبد العزى بن عبد المطلب، أبو معتب، أبو عتية) ٢٣٩، ٣٩٨.
اللهبي ٦٩٣
الليثي ٦٦٥
ليلي ٥٩، ٩٧، ٧٣٢، ٧٧٠.
ابن أبي ليلي ٣٥٩.
أبو ليلي الغنوي ٧٣٠، ٣٦٤.

(م)

مؤرج
المأمون (أبو العباس) ٧٠، ١٢١، ١٢٤، ١٥٣، ٢٩٠، ٣٣٢، ٦٩٥.

ماروت ١٨٣

* المازني (أبو عثمان) ٨١٦، ٦٦١، ٦٢.

* ابن ماسويه ٣٠٤.

مالك (ورد في الشعر) ٦٦٠.

* مالك بن أنس ٥٢٧، ٦٢.

مالك بن أعين الجهني ٦٦٩.

مالك بن الجلاس ٢٧٧.

مالك بن خالد الهذلي ٤٨٧.

* مالك بن العجلان ٦٦٠.

مالك بن فرخ ٢٥٩.

مالك بن النضر ٦٨٨.

* مالك بن نويرة ٨١٥.

مالكي (رجل من بني مالك) ٢٩٧.

أم ماوية ٣٤٣.

المبارك بن فضالة ١٨٣.

* المبرد (محمد بن يزيد الشامي) ٦٩٣، ٤٧٦، ٢٥٧، ٢٥١.

مبشر بن هذيل السمخي ٨٥٠.

مبيحة بنت حبان ٧٧.

* متمم بن نويرة ٧٥٨، ٥١١.

المتنبي (أبو الطيب) ٦٣٣، ٦٠٠، ٥٨٤، ١٢٨، ١١٨، ٦٤.

المتنخل الهذلي ٩٠٤، ٦٣٤، ٥٨١.

المثقب ٨٠٣.

* مجاشع بن دارم ٦٥٦، ٢٨٧.

* مجاهد بن جبر ٦٨٨، ٤٠٠، ٣٩٨، ١٠١، ٣٣.

المحتر = طفيل الغنوي

محز ١٧٨.

مجمع بن هلال التيمي ١٩٠.

أبو محرز = خلف الأحمر

المحاريبي ١٩٧.

محمد (صلى الله عليه وسلم) ٤٧، ٦٨، ٧٥، ٩٤، ١٠٧، ١٢٥، ١٣٢، ١٣٩، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٩، ١٦٥، ١٨٣، ٢٠٠، ٢٣٣، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٨٣، ٢٩١، ٣٠٨، ٣١٠، ٣١٩، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٥٥، ٣٥٧، ٣٧٥، ٣٧٧، ٣٩٢، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤١٣، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤٢١، ٤٧٢، ٤٧٩، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩٤، ٤٩٥، ٥٠٠، ٥٢٨، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٤٠، ٥٤٣، ٥٤٦، ٥٤٨، ٥٥٤، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٦١، ٥٦٣، ٥٧٤، ٥٧٨، ٥٨٣، ٥٨٩، ٦٠٢، ٦١٢، ٦٥١، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٩٠، ٦٩٤، ٧٠٩، ٧١٣، ٧١٤، ٧٢١، ٧٥١، ٧٥٤، ٧٨٥، ٨٢٤، ٨٣١، ٨٣٥، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٨٧، ٨٩٦.

محمد بن إبراهيم بن علي ٤٠٣.

محمد بن أحمد العبدي ١٦٣.

* محمد بن أحمد بن القاسم = أبو علي الروذباري

محمد بن إسحاق ٤٠١، ٥٣٣، ٥٥٧.

محمد بن إسحاق (أبو العباس الإمام) ٧٢، ٧٣.

* محمد بن أبي بكر ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣١، ٥٣٢.

محمد بن جبير بن مطعم ٦٩٠.

محمد بن حبيب ٤٨٠.

محمد بن أبي حذيفة ٥٣٢.

محمد بن الحسن المخزومي ٦٤٢.

محمد بن الحسين الزعفراني ٦٨.

* محمد بن الحنفية ٣٢٥، ٥٠٧، ٥٥٤، ٦٩٦.

محمد بن سائب الكلبي ١٦٣.

محمد بن أبي السري النحوي ٦٧١.

محمد بن أبي سفيان ٧٥، ٧٦.

* محمد بن سلام ١٥٠، ١٥١، ٦٢٠، ٨١٧.

محمد بن سليمان الشرمقاني ٥١٢.

- * محمد بن سيرين ٦٣، ٤٠٠، ٥٣٤، ٥٥٥.
- محمد بن شهاب الزهري ٧٥٨.
- محمد بن صالح بن الجون ٦٩٤
- محمد بن طاهر المقدسي ٤١٧.
- محمد بن عاصم ٤٠٢.
- محمد بن عبد الله بن الحسين بن معاوية ٧٧.
- محمد بن عبد الله بن زبدة ١٨٣.
- أم محمد بنت عبد الله بن العباس ٦٧٠.
- محمد بن عبد الله العتبي ٧٧٩.
- محمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان ١٢٥
- محمد بن عبد الله (كناسة) الأسدي = ابن كناسة
- محمد بن علي بن الحسين الباقر ٥٧٨، ٥٨٣، ٦٦٩، ٦٧٠.
- أبو محمد الفقعسي ٢٩٥.
- محمد بن كثير الصنعائي ٤٠٢.
- محمد بن مسلمة ٦١٠
- محمد بن مناذر الصُّبَيْري ١٥٢.
- محمد بن ناجية الرصافي ١٦٥.
- محمد بن واسع ٣٠٨.
- محمد بن يزيد البشري ٧٠.
- * محمد بن يزيد الثمالي = المبرّد
- * محمود بن سبكتكين ٧٧.
- * المخيل السعدي ٢٦٠، ٢٩٠.
- * المختار بن أبي عبيد الثقفي ٣٧٥، ٥٢٧، ٦٥٥، ٦٥٦
- مخلد الموصلي ٧٩.
- مخمل بن دماث ٢٠٣.
- أبو مخنف ٥٢٨، ٥٥١.
- * المدائني (علي بن محمد) ٦٤، ٣٥١، ٣٩٩، ٤١٦، ٤٨٠، ٥٢٨، ٦٩٧.

- مدرک بن واصل ٨٤٩.
- المزار الفقهسي ٩١٧، ٣٨١، ١٥٧، ٧١.
- ابن مرار ٢٥٧.
- ابن مرخية ٤٤٥، ٤٤٤.
- مرداس بن أبي عامر السلمي ٤٧٩، ٤٧٨.
- مرداس بن عكابة النميري ٥٨٠.
- أبو مرفوعة = منصور بن معاوية
- المرقال الزهري ٦٦٢
- المرقم بن شراحيل ٥٦٩.
- مرة بن خليف الفهمي ٢٥٧.
- مرة بن محكان السعدي ٨٤٠.
- مرة بن منقذ بن النعمان العبدي ٥٤٨.
- ابن مروان = عبد الملك بن مروان
- * مروان بن أبي حفصة ٦٩٨، ٤٤٦، ١٥١.
- مروان بن الحكم ٥٧٦، ٥٥٣، ٥٥٢، ٥٣٤، ٥٣٢، ٥٢٩، ٤٣٧، ٤١٨، ٤٠٧، ٢٧٧، ٧٥.
- مروان بن محمد (الخليفة) ٨٧٦، ٨٧٥، ٧٦٢، ٥٨٨، ٥٨٦.
- مزاحم العقيلي ٣١٤.
- مزيد الربيعي ٦٤١، ٢٩٧.
- مسافر بن أبي عمرو بن أمية ٣١٤، ٣١٣.
- المساور بن هند العبسي ٤٥٧.
- مسحل (شيطان الأعشى) ١٧٦.
- مسحل بن كسيب ٥٨١.
- ابن مسعود = عبد الله بن مسعود
- أبو مسعود الرازي ٤٠٢.
- أم مسكين بنت عمر بن عاصم ٤٣٥.
- مسلم بن الحجاج ٢٣٨، ٦٨.
- مسلم بن عقبة المري ٥٦٠.

مسلم بن عقيل ٥٣٥، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٤، ٥٤٥.

مسلم بن الوليد ١٨١، ٨٩٢.

مسلمة بن عبد الملك ٣٣٥.

مسيلمة ١٣٩، ١٤٠.

المشعث ١٩٣.

مسعر ٤٠٠.

* مصعب بن الزبير ٤٤٧، ٤٤٨، ٨٢٣.

مصعب بن عبد الله الزبيري ٨٣٥.

مصعب بن عمير ٦١٠.

مصقلة بن هبيرة الشيباني ٨٧٤.

مضاض بن عمرو الجرهمي ٦٠٤.

أبو المطرح ٤٥٠.

أبو المطرف = عبد الرحمن بن الحكم

مطروذ بن كعب الخزاعي ٤٨١، ٦١٣.

المطلب بن عبد مناف ٦٠٢، ٦٤٢، ٦٩٢.

أبو المطيع (الفقيه الكوفتي) ٧٢١.

* مطيع بن إلياس ٢٢٤.

معاوية الأصغر ٧٧.

معاوية بن أوس ٣٣٧.

معاوية بن حذيفة بن بدر ٨٠٧.

* معاوية بن أبي سفيان (أبو يزيد، أبو عبد الرحمن) ٦٧، ٧٥، ٧٦، ١٤٧، ١٤٨، ٢٢٣،

٢٤٢، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٦٥، ٢٦٩، ٢٧٤، ٢٧٧، ٢٩٠، ٢٩٩، ٣٣٠، ٣٣٢، ٣٤٢، ٣٥١،

٣٥٥، ٣٧٤، ٣٨٧، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠٣، ٤١٧، ٤٢٨، ٤٥٣،

٤٩٤، ٥٠٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٣٠، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٩، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٦١،

٥٩٧، ٦٥٢، ٦٦٢، ٦٨٢، ٦٨٩، ٧٣٨، ٧٥٢، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٨١٢، ٨٢٥، ٨٣٨،

٨٧٣، ٨٧٤، ٨٩٩.

معاوية بن شكل ٣١٧.

- معاوية بن قررة ٤٠١.
 معاوية بن مالك ٤٥٧.
 معاوية بن يزيد بن معاوية ٧٥.
 معبد ٥١.
 * أبو معتب = أبو لهب
 * ابن المعتز ٩٢٠، ٨٩٣، ٣٦٨، ٢٩٥.
 المعتضد (الخليفة) ١٠٥.
 معذب بن حنش ٧٨١.
 معذب بن عدنان ٧٥٦، ٧١.
 المعروف بن سويد ١٩١.
 معروف بن خربوذ ٦٨٩.
 معز بن الشراء ٨٠٧.
 * أبو معشر الفلكي ١٠٢، ٩٦، ٥٥.
 معقر بن أوس البارقي ٣٨٧.
 معقل بن عيسى ٦٩٦.
 المعلوط السعدي ٢٠٨، ١٨٧.
 * معمر بن المثنى = أبو عبيدة
 * معن بن زائدة ٥٩٦.
 المعضي ٨٦٠.
 المعيطي (رجل من آل معيط) ٥٤٥.
 أبو المغيرة ٥٦١.
 * المغيرة بن شعبة ٧٩١، ٦٦٢، ٥٦١، ٥٥٧، ٥٣٠، ٥٢٧، ٤٠٠.
 * مفروق بن عمرو ٤٢٦، ٤٢٥، ١٠٣.
 الفضل الجندي ٤٠٣.
 * الفضل بن محمد الضبي العامري ٦٢٣، ٥٧٥، ٥٢٦، ٤٧٢، ٤٠٦، ٢٥٧، ٢٤٤، ٧١.
 ٩١٠، ٨٧٧، ٧٢٠، ٦٧٢.
 مقاتل بن حيان ٢٠١، ١٦٥.

- * مقاتل بن سليمان ٧١٢، ٢٠١.
- * ابن مقبل (تميم بن أبي) ٩٢١، ٧٥٤، ٥١١، ٢١٣.
- مقبو ذورس ١٠٠.
- * ابن مقلة ٦٤.
- مقيس بن أبي عامر الرباني ٢٧٢.
- أبو المكارم ٨٤٠، ٨٢٧، ٧٥٦، ٧٣٥، ٦٩٨، ٦٠٣، ٥٩٢، ٥٢٦، ٤٣٢.
- مكحول ٥٨٢، ٣١٨.
- مكي بن بجير ٦٧.
- ملاعب الأستة = عامر بن مالك
- ملكان بن أقصى بن حارثة ٦٠٤.
- مليخ بن عمرو بن ربيعة ٦٠٤.
- * المعزق العبدي (شأس بن نهار) ٣٨٦.
- ابن مناذر = محمد بن مناذر
- * المنبر = ثعلب
- منتجع بن نيهان ٨١٢، ٧٣٨، ٦١٨.
- المنذر ٣١٧.
- المنذر بن الزبير ٨٧٤.
- المنذر بن الشعبي ٣٩٦.
- منصور ٤٠٠.
- أبو منصور = النابغة الشيباني
- المنصور (الخليفة) ٤٩١، ٣٥٥.
- منصور بن معاوية الأصغر (أبو مرفوعة) ٥١٤، ٧٧، ٧٣.
- منظور بن زبّان ١١٣.
- منقذ ٦٦٧.
- المنقذي ١١١.
- منكر (الملك) ٨٤٣، ٨٤٢، ٨٤١.
- منكة ١٣٤.

- النهال بن مرداس ٢٧٨.
 * المهاجر بن أبي أمية ٧٣٩، ٤٩٠، ٤٨٩، ٣٩٠.
 المهدي (الخليفة) ٧٦، ٦٧١، ٧٤٢.
 ابن مهدي ٦٣
 مهران ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤.
 مهلهل ٦٠٦.
 موسى (عليه السلام) ٦٩٤، ٥٢٤
 أبو موسى الأشعري ٥٦١، ٥٥٦.
 موسى بن جابر ٨٠٢.
 موسى بن طلحة ٦٨.
 * موسى بن عقبة ٦٣، ٦٩١.
 موسى بن كعب التميمي ٧٧.
 موسى بن يسار ٨٥٤.
 * الموفق (أخو الخليفة المعتمد) ٨٠.
 أبو مياح العتزي ٨٩.
 ابن ميادة ٥٠٥.
 ابن ميادة (الرماح بن أبرد) ٧٥١، ٦٦٩، ١٢٥.
 ميسرة (أبو الدرداء) ٣٧٤.
 ميمونة (أم المؤمنين) ٣١٩.

(ن)

- نائلة بنت الفرافصة ٥٣١، ٥٣٢.
 * النابغة الجعدي ٨٠٦، ٦٣٠.
 النابغة الذبياني ١٤٩، ١٥٠، ١٥٤، ٢٧٩، ٤٣٦، ٤٦١، ٦٣١، ٨٢٩.
 النابغة الشيباني (أبو منصور) ٥١.
 أبو ناجية الحساني ٧٩.
 ناشرة بن مالك ٢٧٣.

- ناصر بن مهدي المشطبي ١٦٣ .
 نافع بن خليفة الغنوي ٤٠٧ .
 ناكور (مَلَك) ٨٤٣ .
 ابن نباته ٧٧٤ .
 نبت بن إسماعيل ٦٠٤، ٦٩٠ .
 * النجاشي (قيس بن عمرو بن مالك) ٤٥٢ .
 النجاشي (ملك الحبشة) ٤٧٨ .
 أبو نجدة الناشئ ٨٣٧ .
 النّخاز ٢٧٧ .
 أبو نخيلة ٥٦٢ .
 أبو نصر (عُزَيْر بن الفضل) ١١٥، ٣٦٣، ٧٠٣، ٧٠٧ .
 نصر بن علي الصوفي ٦٧
 نصر بن دهمان ١٩١، ١٩٢ .
 نصر بن سيار ٨٣٩ .
 * نُصَيْب ١٨٦، ٣١١، ٤٩١ .
 نصيب بن كنانة ٢٥٣ .
 نصير ٦٧٨ .
 أبو نصير ٣٧٥ .
 * النضر بن شميل ٢٥٧، ٤٩١، ٥١١، ٦٨٨ .
 * النظام ٢٣٧ .
 النعمان بن بشير الأنصاري ١٨٣، ٤٠٠، ٥٣٥ .
 النعمان بن عمرو = مفروق بن عمرو
 النعمان بن عوف الخزرجي ٨١٣ .
 النعمان بن المنذر ١١٥، ١٥٨، ١٦٠، ٣١٣، ٣١٧، ٣٢٧، ٣٧٢، ٣٨٦ .
 أبو نعيم (مُؤَرِّخ) ٥٥٧ .
 نعيم بن حماد ١٨٣
 ابن نفيسة الأموي ٦٧٠ .

- نقيصة بنت زيد ٦٧١
 نقيصة بنت عبد الله بن العباس ٦٧٠
 نكير (مَلَك) ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣.
 النمر بن تولب ٤٩٤، ٤٩٦.
 النمري ٨٥٥.
 ابن نمير ٣٩٨.
 النهشلي (محبوب بن أبي العشنط) ٤٦٧.
 * ابن نُهيس = ذو الرّمة
 نوار (زوج الفرزدق) ١٥١.
 أبو نواس (ابن جليان، الحكمي) ٤٩، ٨٢، ١١٣، ٧٨٥، ٨٦٦، ٨٩٣.
 نوح (عليه السلام) ١٦٣، ٦٠٣.
 نوفل بن عبد مناف ٦٩٢.
 ابن التّويعم ٦٥٥
 نيار بن عياض الأسلمي ٥٣١، ٥٣٢.
 نيقوماخس ١٤٢.

(هـ)

- ابن هائلة (هيلة) بنت منقذ بن كعب ٤٦١.
 هاروت ١٨٣
 هارون الرشيد ٧٨، ١٣٤، ٤٤٤.
 هارون بن سليمان ٤٠٢.
 هارون بن عبد الله بن عامر بن كريز ٧٩.
 هاشم بن عبد مناف = عمرو العلاء
 أم هانئ ٩١.
 هانئ بن عروة المرادي ٥٤٤، ٥٤٥.
 هانئ بن مسعود ٧٠٤.
 هبيرة بن أبي وهب المخزومي ٦٥٥.

- الهذيل بن حبيب الزنداني ٧١٢.
- الهذيل الحُرْفِي ٦٥٨
- * هرم بن سنان ٥٣.
- * ابن هرمة ٣٣٢، ٤١٤، ٥٠٧، ٧٥٧، ٧٩٤، ٩١٩.
- أبو هريرة ٦٨، ٣٩٧، ٤٥٠.
- هشام (مؤرخ) ٥٥٥.
- هشام الأوقص ٣٦٤.
- هشام الدستوائي ٤٠٢.
- هشام بن عبد الملك ٥٦٨، ٥٦٩، ٦٦٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٦٧.
- هشام بن عروة ٦٨٧.
- هشام بن عقبة ٥١٩.
- أبو هقّان ٦٣، ٨٩٨.
- هلال ٢٥٣.
- ابن هلال ٦٤.
- * هلال بن أحوز التميمي ٣٣٥، ٣٣٦.
- أبو هلال السعدي ٦٨٢.
- همام بن الحارث ٣٩٦.
- ابن همام السلولي ٧٠٦.
- همام بن غالب = الفرزدق
- الهمذاني ٦٦١.
- * هند بنت أثاثة المنافية ٨٢٤.
- هند الجملي ٢٤٣.
- * هند بنت الحِصّ = ابنة الحِصّ
- هند بنت عتبة ٧٥، ٢٤١، ٢٤٢، ٣٩٦، ٧١٣، ٧١٤، ٧٩٢، ٧٩٣.
- هند بنت النعمان بن بشير ٣٥٦.
- أبو الهندي ٤٥٠.
- هنيدة ١٩١، ٢٧٣.

هود (عليه السلام) ١٦٣
 هوزة بن علي ٢٢٠.
 أم الهيثم ٧٧٨، ٥٩٣.
 الهيثم بن عدي ٦٩٨.
 هيو فراطيس ١٢٥.

(و)

الوائلي = أبو بكر بن وائل
 * الوائق ١٦٥.
 أبو الوازع ٧٠٦.
 الواسطي ٧١٢.
 * الواقدي ٥٥٧، ٥٣٣، ٤١٥.
 والبة بن الحباب الأسدي ٦٤٤.
 أبو الوثيق ٤٥٧.
 * أبو وجزة (يزيد بن عبيد السعدي) ٩١٩، ٧٦٩، ٣١١، ١٣٣.
 وجيهة بنت الضبية ١٣٤.
 وحش = أذهر النميري
 * ورقة بن نوفل ٨٤١.
 ابن وشيكة ٥٧٦.
 أبو الوفاء (محمد بن عبد العزيز بن سهل) ٥١٦، ٥١٥.
 وكيع ٤٩٣، ٤٠٢، ٣٩٨.
 وكيع بن الدورقية القريني ٢٧٨، ٢٧٧.
 الوليد (كاتب أسانيد) ٥٦١.
 الوليد بن عبد الملك ٦٩٦، ٣٥٥، ٧٦، ٧٢، ٥٠.
 الوليد بن عتبة بن أبي سفيان ٥٣٤، ٧٤.
 الوليد بن مسلم ٨٨٧.
 الوليد بن يزيد (أبو العباس) ٨٩١.

- وهب (في الشعر) ٨٢٢.
 وهب بن الحارث بن زهرة ٦٠٣.
 وهب بن عبد الله ٤٠٠.
 وهب بن عبد مناف بن زهرة ٦٠٢
 * وهب بن منبه ٣٢٨، ١٦٣.

(ي)

- ابن اليربي ٢٤٣.
 يحيى بن أكثم ٧٤٣، ٦٩٥.
 * يحيى بن زياد = الفراء
 يحيى بن سعيد الأموي ٨٢٥، ٨٢٤.
 * يحيى بن معين ٤٠٠، ٦٣.
 يحيى بن نجيم الأنطاقي ٦٢٠
 يربوعي (رجل من بني يربوع) ٢٩٧.
 يزيد بن الأصم ٥٤١.
 يزيد بن حاتم ٢٠١.
 يزيد بن حبناء ٢٠٧.
 يزيد بن ربيعة ٨١٤.
 يزيد بن رويم الشيباني ٥١٨.
 يزيد بن أبي سفيان ٧٩٣، ٧٩٢، ٣٩٧، ٢٩٢، ١٢٢.
 يزيد سليم ٢٠١.
 يزيد بن عبد الملك ٣٣٦، ٣٣٥.
 يزيد بن عبيد السعدي = أبو وجزة
 يزيد بن عقاب ٣٥٤.
 أبو يزيد بن عمير بن هاشم ٦١١، ٦١٠
 يزيد بن معاوية (أبو خالد) ٥٣٧، ٥٣٥، ٥٣٤، ٤٣٦، ٤٣٥، ٢٤٦، ٢٢٩، ٢٢٨، ٧٢
 ٥٦٠، ٥٥١، ٥٥٠، ٥٤٨، ٥٤٧، ٥٤١، ٥٣٨.

يزيد بن المهلب ٨١٤، ٣٣٥.

يزيد بن هارون ٤٠١.

يعقوب ٩٠٨، ٧٨٧، ٧٤٥، ٧٣٨، ٧٣٢، ٦٢٠، ٣١٩.

* يعقوب بن إسحاق = الكندي

يعلى بن منبه ٥٥٣، ٥٥٢.

يقطن ١٦٣

أبو اليقظان (سحيم بن حفص) ٧٨٥، ٥٥٧، ٥٣٣، ٤٢١، ٤١٦، ٢٧٨.

يوسف (عليه السلام) ٥١٤.

أبو يوسف ٨٧٨، ٨٧٧، ٨٠٦، ٧٧٠، ٧١٢، ٧١٠، ٧٠٩، ٦٨٤، ٦٦٣، ٦٤٠، ٦١٨.

* أبو يوسف القاضي (يعقوب بن إبراهيم) ٧٥٢، ٦٩٨.

يوسف بن عمر (أحمق ثقيف) ٨٦٨، ٨٦٧.

يوسف بن عمرو بن الحارث ٤٠٠.

* يونس بن حبيب الأصفهاني ٤٠٢، ٣٩٥، ٣٤٨.

* يونس بن حبيب الضبي ٦١٩، ٤٧١، ٤٦٢، ٤٦١، ٣٤٢، ٣٤١، ١٥٢، ١٥١، ١٤٦.

٨١٧، ٧٢٧، ٦٦٧.

يونس بن خباب ٦٣

يونس بن عمرو بن الحارث ٤٠٠.

فهرس المراجع والمصادر

(١)

- إتحاف السادة المتقين، لمرتضى الزبيدي (محمد بن محمد)، نسخة مصورة، بيروت بلا تاريخ.
- أخلاق الوزراء (مثالب الوزراء صاحب ابن عباد وابن العميد) لأبي حيان التوحيد (علي بن محمد)، تحقيق محمد بن ناوي الطنجي، دمشق ١٩٦٥
- أدب الكاتب، لابن قتيبة (عبد الله بن مسلم)، تحقيق محمد الدالي، بيروت ١٩٨٢
- الأذكياء، لابن الجوزي (عبد الرحمن بن علي)، القاهرة بلا تاريخ.
- الأزمنة والأمكنة، للمرزوقي (أحمد بن محمد)، حيدر أباد الدكن ١٣٣٢ هـ.
- الأزمنة والأنواء للأجدابي (إبراهيم بن إسماعيل)، تحقيق الدكتور عزّة حسن، دمشق ١٩٦٤
- أساس البلاغة، للزمخشري (محمود بن عمر)، بيروت ١٩٦٥
- أسد الغابة في معرفة الصحابة لعز الدين ابن الأثير (علي بن محمد)، نسخة مصورة، بيروت بلا تاريخ.
- الأشباه والنظائر، للسيوطي (عبد الرحمن بن الكمال)، تحقيق الدكتور عبد العال سالم مكرم، بيروت ١٩٨٥
- الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين، للخالدين أبي بكر محمد وأبي عثمان سعيد ابني هاشم، تحقيق الدكتور السيد محمد يوسف، القاهرة ١٩٥٨.
- الاشتقاق، لابن دريد (محمد بن الحسن)، تحقيق عبد السلام محمد هارون، بيروت ١٩٧٩
- الإصابة في تمييز الصحابة، لابن حجر العسقلاني (أحمد بن علي)، تحقيق علي محمد البجاوي، بيروت ١٩٩٢

- إصلاح المنطق، لابن السكيت (يعقوب بن إسحاق)، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون، القاهرة ١٩٨٧
- الأصمعيات، للأصمعي (عبد الملك بن قريب)، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون، القاهرة، بلا تاريخ.
- الأعلام، للزركلي (خير الدين بن محمود)، بيروت ١٩٧٩.
- الأغاني، لأبي الفرج الأصفهاني (علي بن الحسين).
- طبعة دار الكتب المصرية.
- طبعة دار إحياء التراث العربي، بيروت ١٩٩٧.
- الاقتضاب في شرح أدب الكتاب لابن قتيبة، لابن السيد البطليوسي (عبد الله بن محمد)، نسخة مصورة، بيروت ١٩٨٧.
- الألفاظ الكتابية، للهمذاني (عبد الرحمن بن عيسى)، تحقيق أميل يعقوب، بيروت ١٩٩١
- الأمالي، لأبي علي القالي (إسماعيل بن القاسم)، نسخة مصورة، بيروت، بلا تاريخ.
- أمالي الزجاجي (عبد الرحمن بن إسحاق)، تحقيق عبد السلام محمد هارون، بيروت ١٩٨٧
- أمالي المرتضى، غرر الفوائد ودرر القلائد، للشريف المرتضى (علي بن الحسين)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٦٧.
- الأمثال، لابن عكرمة الضبي (عامر بن عمران)، تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب، دمشق ١٩٥٤.
- أمثال العرب، للمفضل الضبي (المفضل بن محمد)، تحقيق الدكتور إحسان عباس، بيروت ١٩٨٣.
- أمية بن أبي الصلت، حياته وشعره، تحقيق الدكتورة بهجة عبد الغفور الحديثي، بلا بلد ولا تاريخ.
- إنباء الرواة على أنباء النحاة، للقفطي (علي بن يوسف)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٥٠
- الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين، للأنباري (عبد الرحمن ابن محمد)، ومعه كتاب الانتصاف من الإنصاف، لمحمد محيي الدين عبد الحميد، دار الفكر، بلا بلد ولا تاريخ.

- الأنواء في مواسم العرب، لابن قتيبة الدينوري (عبد الله بن مسلم)، حيدر أباد الدكن، ١٩٥٦.
- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، لابن هشام (جمال الدين عبد الله بن يوسف)، ومعه كتاب: عدة السالك إلى تحقيق أوضح المسالك، تأليف محمد محيي الدين عبد الحميد، نسخة مصورة، بيروت ١٩٧٩.
- أيام العرب في الإسلام، محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي محمد البجاوي نسخة مصورة، بيروت ١٩٨٨.
- أيام العرب في الجاهلية، محمد أحمد جاد المولى، وعلي محمد البجاوي، ومحمد أبو الفضل إبراهيم، نسخة مصورة بيروت، بلا تاريخ.

(ب)

- الباخريزي (علي بن الحسين)، حياته وشعره وديوانه، تأليف وتحقيق محمد التونجي، بيروت ١٩٩٤.
- الباعث الحثيث، شرح اختصار علوم الحديث، للحافظ ابن كثير (إسماعيل بن عمر)، تأليف أحمد محمد شاكر، نسخة مصورة، بيروت بلا تاريخ.
- البداية والنهاية، لابن كثير، حققه مكتب التحقيق في دار إحياء التراث العربي ومؤسسة التاريخ العربي، بيروت ١٩٩٧.
- نسخة مصورة، بيروت ١٩٩٠.
- بغية الرعاة في طبقات اللغويين والنحاة، للسيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن الكمال)، نسخة مصورة، بيروت ١٩٧٩.
- بقية التنبيهات على أغلاط الرواة، لعلي بن حمزة البصري، تحقيق الدكتور خليل إبراهيم العطية، بغداد ١٩٩١.
- البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث، لأبي البركات ابن الأنباري، تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب، القاهرة ١٩٧٠.
- البيان والتبيين، للجاحظ (عمرو بن بحر)، تحقيق عبد السلام محمد هارون، نسخة مصورة، بيروت، بلا تاريخ.

(ت)

- التاج الجامع للأصول، في أحاديث الرسول، صلى الله عليه وسلم، الشيخ منصور علي ناصف، وعليه : غاية المأمول، شرح التاج الجامع للأصول، دار الفكر، دون بلد، ١٩٧٥.
- تاج العروس في جواهر القاموس، لمرتضى الزبيدي، تحقيق عبد السلام فراج وآخرين، الكويت ١٩٦٥.
- تاريخ الأدب العربي، الدكتور عمر فروخ، بيروت ١٩٨٤.
- تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام للحافظ الذهبي (محمد بن أحمد)، تحقيق الدكتور عبد السلام تدمري، بيروت ١٩٨٧.
- تاريخ الأمم والملوك، للطبري (محمد بن جرير)، نسخة مصورة، بيروت ١٩٨٧، ٢٠٠١.
- تاريخ ابن خلدون = كتاب العبر.
- تاريخ دمشق وذكر فضلها وتسمية من حلها من الأماثل، أو اجتاز بنواحيها من واردتها وأهلها، تصنيف ابن عساكر (علي بن الحسن)، تحقيق علي شيري، بيروت، بلا تاريخ.
- تاريخ دمشق الكبير لابن عساكر (علي بن الحسن)، تحقيق أبي عبد الله علي عاشور الجنوبي، بيروت ٢٠٠١.
- تاريخ الرسل والملوك للطبري (محمد بن جرير)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٧٧.
- تاريخ الطبري = تاريخ الأمم والملوك.
- تاريخ الرسل والملوك.
- تحفة الأشراف بمعرفة الأطراف، للحافظ المزني (يوسف بن عبد الرحمن)، بمبائي ١٩٧٢.
- تحقيق ما للهند من مقولة، مقبولة في العقل أو مرذولة، للبيروني (محمد بن أحمد)، حيدر آباد الدكن، الهند ١٩٥٨.
- تحقيقات وتنبيهات في معجم لسان العرب، عبد السلام هارون، القاهرة ١٩٧٩.
- تذكرة النحاة، لأبي حيان الأندلسي (محمد بن يوسف)، تحقيق الدكتور عفيف عبد الرحمن، بيروت ١٩٨٦.
- التعريفات، لأبي الحسن الجرجاني (علي بن محمد)، تحقيق الدكتور عبد الرحمن عميرة، بيروت ١٩٨٧.
- تفسير الطبري = جامع البيان.

- تمثال الأمثال، للشيبني (محمد بن علي)، تحقيق أسعد ذبيان، بيروت ١٩٨٢.
- التنبيه والإشراف، للمسعودي (علي بن الحسين)، نسخة مصورة، بيروت ١٩٨١
- التمثيل والمحاضرة، للثعالبي (عبد الملك بن محمد)، تحقيق الدكتور قصي الحسين، بيروت ٢٠٠٣.
- التنبيه والإيضاح عما وقع في الصحاح، عبد الله بن بري، تحقيق مصطفى حجازي وآخرين، القاهرة ١٩٨٠
- تهذيب سيرة ابن هشام، تحقيق عبد السلام هارون، بيروت ١٣٧٤ هـ.
- تهذيب اللغة، للأزهري (محمد بن أحمد)، تحقيق عبد السلام محمد هارون، مراجعة محمد علي النجار، القاهرة ١٩٦٤

(ث)

- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، لأبي منصور الثعالبي (عبد الملك بن محمد)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٦٥

(ج)

- جامع البيان عن تأويل القرآن، تفسير الطبري (محمد بن جرير)، ضبط وتعليق محمود شاكر الحارستاني، بيروت ٢٠٠١.
- الجامع الصحيح، سنن الترمذي (محمد بن عيسى)، مكتب التحقيق بدار إحياء التراث العربي، بيروت ٢٠٠٠.
- جامع المسانيد والسُنن، الهادي لأقوم سنن، لابن كثير (إسماعيل بن عمر)، تحقيق الدكتور عبد المعطي أمين قلعجي، بيروت ٢٠٠٢.
- الجامع المفهرس لألفاظ صحيح مسلم، الدكتور سعد المرصفي، بلا بلد ولا دار نشر، ١٩٨٨.
- جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام، لأبي زيد القرشي، (محمد بن أبي الخطاب)، تحقيق علي محمد البجاوي، القاهرة، بلا تاريخ.
- جمهرة الأمثال، لأبي هلال العسكري (الحسن بن عبد الله)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش، نسخة مصورة، بيروت ١٩٨٨

- جهرة أنساب العرب، لابن حزم الأندلسي، بيروت ٢٠٠١.
- جهرة خطب العرب، أحمد زكي صفوت، نسخة مصورة، بيروت، بلا تاريخ.
- جهرة رسائل العرب، أحمد زكي صفوت، نسخة مصورة، بيروت، بلا تاريخ.
- جهرة اللغة، لابن دريد، تحقيق رمزي منير البعلبكي، بيروت ١٩٨٧.
- جهرة نسب قریش وأخبارها، للزبير بن بكار، تحقيق عمود محمد شاكر، القاهرة ١٣٨١هـ.
- الجنى الداني في حروف المعاني، للحسن بن قاسم المرادي، تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة ومحمد نبيل فاضل، بيروت ١٩٨٣.
- جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، للسيد أحمد الهاشمي، القاهرة ١٩٥٤.

(ح)

- حماسة البحري، اعتنى بضبطه لويس شيخو، بيروت، بلا تاريخ.
- حماسة القرشي، (عباس بن محمد)، حققه خير الدين محمود قبلوي، دمشق ١٩٩٥.
- الحيوان، للجاحظ (عمرو بن بحر)، تحقيق عبد السلام محمد هارون، نسخة مصورة، بيروت ١٩٩٦.

(خ)

- خزائن الأدب ولبّ لباب لسان العرب، للبغدادي (عبد القادر بن عمر)، تحقيق عبد السلام محمد هارون، القاهرة ١٩٨٩. (ط ٢٠٠٦).
- الخصائص، لابن جني (عشمان بن جني)، تحقيق محمد علي النجار، نسخة مصورة، بيروت، بلا تاريخ.
- تحقيق الدكتور عبد الحميد هندواي، بيروت ٢٠٠٣.

(د)

- الدر المنثور للسيوطي (عبد الرحمن بن أبي بكر)، نسخة مصورة، بيروت، بلا تاريخ.
- الدرر اللوامع على معجم المروم (شرح جمع الجوامع في العلوم العربية) لأحمد بن الأمين الشنقيطي، تحقيق الدكتور عبد العال سالم مكرم، الكويت ١٩٨١.

- الدّرة الفاخرة في الأمثال السائرة للأصفهاني (حمزة بن الحسين)، تحقيق عبد المجيد قطامش، القاهرة ١٩٧٦
- دلائل النبوة ومعرفة أحوال صاحب الشريعة، للبيهقي (أحمد بن الحسين)، تحقيق الدكتور عبد المعطي قلعجي، بيروت ١٩٨٥
- ديوان إبراهيم بن العباس الصولي = الطرائف الأدبية.
- ديوان إبراهيم بن هرمة، تحقيق محمد جبار المعيد، النجف ١٩٦٩
- ديوان الأبيوردي (أبي المظفر محمد بن أحمد)، تحقيق الدكتور عمر الأسعد، دمشق ١٩٧٥
- ديوان ابن أحرر الباهلي = شعر عمرو بن أحرر.
- ديوان الأحوص = شعر الأحوص.
- ديوان الأخطل = شعر الأخطل.
- ديوان الأدب، للفارابي (إسحاق بن إبراهيم)، تحقيق الدكتور أحمد مختار عمر، القاهرة ١٩٧٤-١٩٧٨.
- ديوان الأسود بن يعفر، صنعة الدكتور نوري حمودي القيسي، بغداد، بلا تاريخ.
- ديوان الأعشى الكبير (ميمون بن قيس)، تحقيق الدكتور محمد محمد حسين، بيروت ١٩٨٣
- ديوان الأفوه الأودي = الطرائف الأدبية.
- ديوان الأقيشر الأسدي، تحقيق خليل الدويهي، بيروت ١٩٩١
- ديوان الإمام الشافعي (محمد بن إدريس)، جمعه وشرحه نعيم زرزور، بيروت ١٩٨٨
- ديوان الإمام علي بن أبي طالب، جمع نعيم زرزور، بيروت، بلا تاريخ.
- ديوان امرئ القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٦٤
- ديوان الأمير أبي فراس الحمداني، تحقيق الدكتور محمد التونجي، دمشق ١٩٨٧
- ديوان أوس بن حجر، تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم، بيروت ١٩٨٦
- ديوان بشار بن برد، تحقيق حسين هوي، بيروت ١٩٩٦
- ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي، تحقيق الدكتور عزة حسن، دمشق ١٩٦٠.
- ديوان بني بكر في الجاهلية، تحقيق عبد العزيز نبوي، القاهرة ١٩٨٩
- ديوان تأبط شراً وأخباره (ثابت بن جابر)، تحقيق علي ذو الفقار شاكر، بيروت ١٩٨٤، ١٩٩٩

- ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي، تحقيق محمد عبده عزام، القاهرة ١٩٦٤.
- ديوان تميم بن أبيّ بن مقبل، شرح مجيد طراد، بيروت ١٩٩٨.
- ديوان تميم بن مقبل، تحقيق الدكتور عزة حسن، دمشق ١٩٦٢.
- ديوان جران العود النميري (عامر بن الحارث) صنعة أبي جعفر محمد بن حبيب، رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري، تحقيق الدكتور نوري حمودي القيسي، بغداد ١٩٨٢
- ديوان جرير بن عطية، بشرح محمد بن حبيب، تحقيق نعمان محمد أمين طه، القاهرة ١٩٧١
- ديوان جميل بئينة، تحقيق الدكتور أميل يعقوب، بيروت ١٩٩٢.
- ديوان حاتم الطائي، صنعة يحيى بن مُدلك الطائي، رواية هشام بن محمد الكلبي، دراسة عادل سليمان جمال، القاهرة ١٩٩٠.
- ديوان الحارث بن حلّزة، تحقيق الدكتور أميل يعقوب، بيروت ١٩٩١.
- ديوان حسان بن ثابت = شرح ديوان حسان.
- ديوان الخطيئة (جرول بن أوس)، شرح أبي سعيد السكري، بيروت ١٩٨١.
- شرح الدكتور يوسف عيد، بيروت ١٩٩٢.
- ديوان الحلاج (الحسين بن منصور) جمعه وقدم له الدكتور سعدي ضناوي، بيروت ١٩٩٨
- ديوان حميد بن ثور الهلالي، تحقيق عبد العزيز الميمني، القاهرة ١٩٥١.
- ديوان أبي حية النميري (الهيثم بن الربيع)، تحقيق الدكتور يحيى الجبوري، دمشق ١٩٧٥.
- ديوان الخنساء (تماضر بنت عمرو)، رواية ثعلب، تحقيق الدكتور أنور أبو سويلم، عمان ١٩٨٨.
- بيروت، بلا محقق ولا تاريخ.
- ديوان الخوارج، شعرهم خطيبهم رسائلهم، جمعه وحققه الدكتور نايف معروف، بيروت ١٩٨٣.
- ديوان أبي دؤاد الإيادي (حارثة بن الحجاج)، نشر غوستاف غرونهاوم ضمن: دراسات في الأدب العربي، ترجمة الدكتور إحسان عباس، بيروت ١٩٥٩.
- ديوان دريد بن الصمة، جمع وتحقيق محمد خير البقاعي، دمشق ١٩٨١.

- ديوان ابن الدّمينية (عبد الله بن عبيد الله) صنعة أبي العباس ثعلب ومحمد بن حبيب، تحقيق أحمد راتب النفاخ، القاهرة ١٩٥٩.
- ديوان ذي الإصبع العدواني (حرثان بن محرث)، تحقيق عبد الوهاب محمد علي العدواني ومحمد نايف الدليمي، الموصل ١٩٧٣
- ديوان ذي الرّمة (غيلان بن عقبة)، شرح أبي نصر أحمد بن حاتم الباهلي، رواية أبي العباس ثعلب، تحقيق الدكتور عبد القدوس أبو صالح، بيروت ١٩٩٣
- ديوان رؤبة بن العجاج = مجموع أشعار العرب.
- ديوان الراعي النميري، تحقيق راينهرت فايرت، بيروت ١٩٨٠
- ديوان ربعة الرقي (ربعة بن ثابت)، تحقيق الدكتور يوسف بكار، بيروت ١٩٨٤
- ديوان ابن الرومي (علي بن العباس)، تحقيق الدكتور حسين نصّار، القاهرة ١٩٨١.
- ديوان أبي زيد الطائي = شعر أبي زيد الطائي.
- ديوان زهير = شرح ديوان زهير بن أبي سلمى.
- ديوان زياد الأعجم = شعر زياد الأعجم.
- ديوان زيد الخيل = شعر زيد الخيل الطائي.
- ديوان سحيم عبد بني الحسحاس، تحقيق عبد العزيز الميمني، القاهرة ١٩٥٠.
- ديوان السليك بن السلّكة، تحقيق حميد آدم تويلي وكامل سعيد عواد، بغداد ١٩٨٤
- ديوان السري الرّقاء (السري بن أحمد) تحقيق كرم البستاني، بيروت ١٩٩٦
- ديوان سويد بن أبي كاهل، تحقيق شاكر العاشور، مراجعة محمد جبار المعيد، بغداد ١٩٧٢
- ديوان الشريف الرضي (محمد بن الحسين)، بيروت ١٩٦١.
- ديوان شعر عدي بن الرّقاء العاملي، عن أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب، تحقيق الدكتور نوري حمودي القيسي، والدكتور حاتم صالح الضامن، بغداد ١٩٨٧.
- ديوان الشّباخ بن ضرار الذبياني، تحقيق صلاح الدين الهادي، القاهرة ١٩٦٨، ١٩٧٧.
- ديوان الشنفرى = الطرائف الأدبية.
- ديوان صريع الغواني = شرح ديوان صريع الغواني.
- ديوان الصنوبري (أحمد بن محمد)، تحقيق الدكتور إحسان عباس، بيروت ١٩٩٨
- ديوان ضرار بن الخطّاب الفهري، جمعه فاروق محمد سليم، الرياض ١٩٨٩

- ديوان طرفة بن العبد = شرح ديوان طرفة.
- ديوان الطرماح (الحكم بن حكيم) تحقيق الدكتور عزة حسن، دمشق ١٩٦٨.
- ديوان طفيل الغنوي، شرح الأصمعي، تحقيق حسان فلاح أوغلي، بيروت ١٩٩٧.
- ديوان عامر بن الطفيل، تحقيق الدكتورة هدى جَنْهُوَيْتشي، رواية أبي بكر الأنباري، عن أبي العباس ثعلب، (من جامعة جين جي الوطنية، تايوان) بيروت ١٩٩٧.
- ديوان عبد الله بن الزبعرى = شعر عبد الله بن الزبعرى.
- ديوان عبدة بن الطبيب = شعر عبدة بن الطبيب.
- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات، تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم، بيروت ١٩٨٦
- تحقيق عزيزة فَوَّال بابتي، بيروت ١٩٩٥.
- ديوان العتّابي = في فلك أبي نواس.
- ديوان أبي العتاهية (إساعيل بن القاسم)، تحقيق الدكتور شكري فيصل، دمشق ١٩٦٥
- ديوان العجاج (عبد الله بن روبة)، رواية عبد الملك بن قريب وشرحه، تحقيق الدكتور عبد الحفيظ السطلي، دمشق، بلا تاريخ.
- رواية الأصمعي، تحقيق الدكتور عزة حسن، بيروت ١٩٧١.
- ديوان عدي بن الرقاع = ديوان شعر عدي بن الرقاع العاملي.
- ديوان عدي بن زيد العبادي، تحقيق محمد جَبَّار المعيد، بغداد، بلا تاريخ.
- ديوان عروة بن حزام = شعر عروة بن حزام.
- ديوان عروة بن الورد، شرح ابن السكّيت، تحقيق عبد المعين الملوحي، دمشق ١٩٦٦
- تحقيق سعدي ضناوي، بيروت ١٩٩٦.
- ديوان علي بن أبي طالب = ديوان الإمام علي.
- ديوان عمارة بن عقيل التميمي، تحقيق شاكرا العاشور، البصرة ١٩٧٣
- ديوان عمرو بن أبي ربيعة = شرح ديوان عمرو.
- ديوان عمرو بن أحر = شعر عمرو بن أحر.
- ديوان عمرو بن الأهتم = شعر عمرو بن الأهتم.
- ديوان عمرو بن قميصة البكري، تحقيق حسن كامل الصيرفي، مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد ١١، القاهرة ١٩٦٥.

- ديوان عمرو بن معد يكرب = شعر عمرو بن معد يكرب.
- ديوان أبي فراس الحمداني = ديوان الأمير أبي فراس.
- ديوان الفرزدق، بيروت، بلا تاريخ.
- ديوان القتال الكلابي (عبد الله بن مجيب)، تحقيق الدكتور إحسان عباس، بيروت ١٩٨٩
- ديوان القطامي (عمير بن سُيُيم)، تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب، بيروت ١٩٦٠
- ديوان أبي قيس بن الأسلت الأوسي الجاهلي، تحقيق حسن محمد باجودة، القاهرة، بلا تاريخ.
- ديوان قيس بن الخطيم، تحقيق الدكتور ناصر الدين الأسد، بيروت ١٩٦٧
- ديوان كنّير عزة، تحقيق الدكتور إحسان عباس، بيروت ١٩٧١
- ديوان كشاجم (محمود بن الحسن)، بيروت ١٩٧٠
- ديوان كعب بن زهير = شرح ديوان كعب.
- ديوان كلثوم بن عمرو العتّابي = في فلك أبي نواس.
- ديوان الكميت بن زيد الأسدي، تحقيق الدكتور محمد نبيل طريفي، بيروت ٢٠٠٠.
- ديوان الكميت بن معروف الأسدي = شعراء مقلّون.
- ديوان لبّيد = شرح ديوان لبّيد.
- ديوان لبّلي الأخيلى، جمع وتحقيق خليل إبراهيم العطية، وجيليل العطية، بغداد ١٩٦٧
- ديوان المتلمس الضبعي (جرير بن عبد المسيح)، تحقيق حسن كامل الصيرفي، مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد ١٤، القاهرة ١٩٦٨
- ديوان المتنبي = شرح ديوان المتنبي.
- ديوان مجنون ليل، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، القاهرة ١٩٧٩
- ديوان المخبل السعدي (ربيع بن مالك) = شعراء مقلّون.
- ديوان المزار الفقعسي = شعراء أمويون.
- ديوان مسلم بن الوليد = شرح ديوان صريع الغواني.
- ديوان المسيب بن علس = ديوان بني بكر في الجاهلية.
- ديوان المعاني، لأبي هلال العسكري (الحسن بن عبد الله)، نسخة مصورة، بيروت بلا تاريخ.

- ديوان ابن المعتز، شرح الدكتور يوسف شكري فرحات، بيروت ١٩٩٥.
- ديوان ابن مقبل = ديوان تميم بن مقبل.
- ديوان مهلهل، دون تحقيق، بيروت ٢٠٠٠.
- ديوان ابن ميادة = شعر ابن ميادة.
- ديوان النابغة الجعدي = شعر النابغة الجعدي.
- ديوان النابغة الذبياني (زياد بن معاوية)، صنعة ابن السكيت، تحقيق الدكتور شكري فيصل، دمشق ١٩٦٨
- تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٧٧.
- ديوان النجاشي الحارثي = شعر النجاشي الحارثي.
- ديوان نصيب بن رباح = شعر نصيب بن رباح.
- ديوان النمر بن تولب = شعراء إسلاميون.
- ديوان أبي نواس، تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي، نسخة مصورة، بيروت، بلا تاريخ.
- ديوان الهذليين، مصورة طبعة دار الكتب، القاهرة ١٩٦٥.
- ديوان ابن هرمة = شعر إبراهيم بن هرمة.
- ديوان يزيد بن الحكم الثقفي = شعراء أمويون.
- ديوان يزيد بن معاوية = شعر يزيد.

(ذ)

- ذيل الأمالي: مطبوع مع الأمالي.

(ر)

- الرحيق المختوم، بحث في السيرة النبوية، تاليف صفى الرحمن المباركفوري، المنصورة ٢٠٠٠.

(ز)

- زهر الأكم في الأمثال والحكم، للحسن اليوسي، تحقيق محمد حجي ومحمد الأخضر، الدار البيضاء ١٩٨١.

(س)

- سر صناعة الإعراب، لأبي الفتح عثمان بن جني، تحقيق حسن هنداي، دمشق ١٩٨٥.
- سقط الزند للمعري (أحمد بن عبد الله)، بيروت، بلا تاريخ.
- سلسلة الأحاديث الصحيحة، وشيء من فقهها وفوائدها، محمد ناصر الدين الألباني، بيروت ١٩٧٩.
- سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة، وأثرها السيء في الأمة، تخريج محمد ناصر الدين الألباني، بيروت ١٣٩٨ هـ.
- سمط اللآلي في شرح أمالي القاضي وذيل اللآلي، لأبي عبيد البكري، (عبد الله بن عبد العزيز) تحقيق عبد العزيز الميمني، نسخة مصورة، بيروت ١٩٨٤.
- سنن الترمذي (محمد بن عيسى)، تحقيق عزة الدعاس، حصص ١٣٨٧ هـ.
- سنن أبي داود (سليمان بن الأشعث)، تحقيق كمال يوسف الحوت، بيروت ١٩٨٨.
- سنن ابن ماجه، (محمد بن يزيد)، القاهرة ١٩٥٢.
- سنن النسائي (أحمد بن علي) بشرح الحافظ جلال الدين السيوطي، إعداد مكتب التحقيق بدار إحياء التراث العربي، بيروت ٢٠٠١.
- سير أعلام النبلاء للذهبي (محمد بن أحمد)، تحقيق شعيب الأرنؤوط، ومحمد نعيم العرقسوسي، بيروت ١٩٨٢.
- السيرة النبوية لابن هشام (عبد الملك بن هشام)، تحقيق مصطفى السقا ورفاقه، القاهرة ١٩٣٦، نسخة مصورة، بيروت.
- سيرة النبي صلى الله عليه وسلم لابن هشام (عبد الملك بن هشام) تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، نسخة مصورة، بيروت ١٩٨١.

(ش)

- شرح أبيات سيبويه، للسيرافي (يوسف بن الحسن)، دمشق وبيروت ١٩٧٩.
- شرح اختيارات المفضل، للخطيب التبريزي (يحيى بن عبد الله) تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة، بيروت ١٩٨٧.
- شرح أشعار الهذليين، صنعة أبي سعيد السكري، حققه عبد الستار أحمد فراج، وراجعه محمود محمد شاكر، القاهرة ١٩٦٥.

- شرح الأشموني على ألفية ابن مالك المسمى: منهج السالك إلى ألفية ابن مالك، للأشموني (علي بن محمد)، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة ١٩٥٥.
- شرح التصريح على التوضيح، خالد بن عبد الله الأزهرى، وبهامشه: حاشية يس بن زين الدين، القاهرة، بلا تاريخ.
- شرح ديوان امرئ القيس، ومعه أخبار المراقبة وأشعارهم، ويليه أخبار النوايع وآثارهم، تأليف حسن السندوبي، القاهرة ١٩٥٩.
- شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصاري، تحقيق عبد الرحمن البرقوقي، بيروت ١٩٦٦.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي (محيى بن علي)، نسخة مصورة، بيروت، بلا تاريخ.
- شرح ديوان الحماسة، للمرزوقي (أحمد بن محمد)، نشره أحمد أمين، وعبد السلام محمد هارون، نسخة مصورة، بيروت ١٩٩١.
- شرح ديوان زهير بن أبي سلمى، صنعة أبي العباس ثعلب، نسخة مصورة عن نسخة دار الكتب، القاهرة ١٩٦٤.
- شرح ديوان صريع الغواني (مسلم بن الوليد الأنصاري)، تحقيق الدكتور سامي الدّهان، القاهرة ١٩٥٧.
- شرح ديوان طرفة بن العبد، تحقيق الدكتور سعدي الضناوي، بيروت ١٩٩٧.
- شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، نسخة مصورة، بيروت ١٩٨٨.
- شرح ديوان كعب بن زهير، صنعة أبي سعيد السكري، نسخة مصورة عن نسخة دار الكتب، القاهرة ١٩٦٥.
- شرح ديوان لبّيد بن ربيعة العامري، تحقيق الدكتور إحسان عباس، الكويت ١٩٦٢.
- شرح ديوان المتنبي (أحمد بن الحسين)، وضعه عبد الرحمن البرقوقي، نسخة مصورة، بيروت ١٩٨٦.
- شرح شافية ابن الحاجب الأستراباذي (محمد بن الحسن)، مع شرح شواهد لعبد القادر البغدادى، تحقيق محمد نور الحسن، ومحمد الزفزاف، ومحمد محيي الدين عبد الحميد، نسخة مصورة، بيروت ١٩٨٢.
- شرح شذور الذهب، لابن هشام (عبد الله بن يوسف)، تحقيق عبد الغني الدقر، بيروت، بلا تاريخ.

- شرح شواهد مغني اللبيب، للسيوطي (عبد الرحمن بن الكمال)، بيروت، بلا تاريخ.
- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، تحقيق أحمد سليم الحمصي، ومحمد أحمد قاسم، طرابلس لبنان ١٩٩٠
- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات، للأنباري (محمد بن القاسم) تحقيق عبد السلام محمد هارون، القاهرة ١٩٦٣
- شرح قصيدة كعب بن زهير، لابن هشام الأنصاري (عبد الله بن يوسف)، تحقيق الدكتور محمود حسن ناجي، دمشق ١٩٨٤
- شرح قطر الندى وبل الصدى، لابن هشام الأنصاري (عبد الله بن يوسف)، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة ١٩٦٣.
- شرح المفصل، لابن يعيش (يعيش بن علي)، نسخة مصورة، بيروت، بلا تاريخ.
- شرح مقامات الحريري البصري للشريشي (أحمد بن عبد المؤمن) تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي، القاهرة ١٩٥٢
- شعب الإيوان للبيهقي (أحمد بن الحسين)، تحقيق عبد العلي عبد الحميد حامد، الرياض ٢٠٠٤.
- شعر إبراهيم بن هرمة القرشي، تحقيق محمد نفاع، وحسين عطوان، دمشق ١٩٦٩
- شعر الأحوص الأنصاري، تحقيق عادل سليمان جمال، القاهرة ١٩٧٠.
- شعر الأخطل (غياث بن غوث) صنعة السكري، روايته عن أبي جعفر محمد بن حبيب، تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة، بيروت ١٩٧٩
- شعر الراعي النميري وأخباره، تحقيق ناصر الحاني، راجعه عز الدين التنوخي، دمشق ١٩٦٤.
- شعر أبي زبيد الطائي (حرملة بن المنذر)، تحقيق الدكتور نوري حمودي القيسي، بغداد ١٩٦٧
- شعر زياد الأعجم (زياد بن سليمان) تحقيق الدكتور يوسف بكار، بيروت ١٩٨٣
- شعر زيد الخيل الطائي (زيد بن مهلهل)، تحقيق الدكتور أحمد مختار البزرة، دمشق ١٩٨٨
- شعر عبد الله بن الزبيري، تحقيق الدكتور يحيى الجبوري، بيروت ١٩٨١
- شعر عبدة بن الطبيب، تحقيق الدكتور يحيى الجبوري، بغداد ١٩٧١

- شعر عروة بن حزام، تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي، والدكتور أحمد مطلوب، مجلة كلية الآداب، العدد الرابع جامعة بغداد ١٩٦١.
- شعر عمرو بن أحر الباهلي، تحقيق الدكتور حسين عطوان، دمشق، بلا تاريخ.
- شعر عمرو بن الأهم (مطبوع مع شعر الزبرقان بن بدر)، تحقيق الدكتور سعود عمود عبد الجابر، بيروت ١٩٨٤.
- شعر عمرو بن معد يكرب، جمعه مطاع طرايشي، دمشق ١٩٧٤.
- شعر الكميت بن زيد الأسدي، جمع وتقديم داود سلوم، بغداد ١٩٦٩.
- شعر ابن ميادة، جمعه وحققه الدكتور حنا جميل حداد، راجعه فلدري الحكيم، دمشق ١٩٨٢.
- شعر النابغة الجعدي (قيس بن عبد الله)، تحقيق عبد العزيز رباح، بيروت ١٩٦٤.
- شعر النجاشي الحارثي (قيس بن عمرو)، جمعه سليم النعيمي، مجلة المجمع العلمي العراقي، المجلد ١٣، بغداد ١٩٦٦.
- شعر نصيب بن رباح، جمع وتقديم داود سلوم، بغداد ١٩٦٨.
- شعر يزيد بن معاوية، حققه صلاح الدين المنجد، بيروت ١٩٨٢.
- الشعر والشعراء، لابن قتيبة (عبد الله بن مسلم) تحقيق أحمد محمد شاكر، نسخة مصورة، بلا بلد، ١٩٧٧.
- تحقيق الدكتور عمر الطباع، بيروت ١٩٩٧.
- شعراء إسلاميون، تحقيق الدكتور نوري هودي القيسي، بغداد ١٩٨٤.
- شعراء أمويون، تحقيق الدكتور نوري هودي القيسي، بغداد ١٩٨٥.
- شعراء مقلون، تحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن، بغداد ١٩٨٧.

(ص)

- صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، للقلقشندي (أحمد بن علي)، نسخة مصورة، القاهرة ١٩٨٥.
- الصحاح، تاج اللغة وصحاح العربية، للجوهري (إسماعيل بن حماد)، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، بيروت ١٩٨٤.
- صحيح البخاري، (محمد بن إسماعيل)، تحقيق الدكتور مصطفى ديب البغا، دمشق ١٩٨١.

- صحيح الجامع الصغير وزيادته (الفتح الكبير)، للحافظ السيوطي (عبد الرحمن بن أبي بكر)، تحقيق محمد ناصر الدين الألباني، بيروت ١٩٦٩
- صحيح مسلم (مسلم بن الحجاج). تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي، نسخة مصورة، بيروت ١٩٧٨
- صفوة البيان لمعاني القرآن، للشيخ حسنين محمد مخلوف، الإمارات العربية المتحدة ١٩٨١

(ض)

- ضعيف الجامع الصغير وزيادته (الفتح الكبير) للحافظ السيوطي (عبد الرحمن بن أبي بكر)، تحقيق محمد ناصر الدين الألباني، بيروت ١٩٧٩

(ط)

- طبقات الشافعية الكبرى للسبكي (عبد الوهاب بن علي)، القاهرة ١٣٢٤هـ.
- طبقات الشعراء لابن المعتز (عبد الله بن محمد)، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، القاهرة ١٩٧٦
- تحقيق الدكتور صلاح الدين الهواري، بيروت ٢٠٠٢.
- طبقات فحول الشعراء، لمحمد بن سلام الجمحي، تحقيق محمود محمد شاكر، القاهرة ١٩٧٤
- الطبقات الكبرى لابن سعد (محمد بن سعد)، بيروت، بلا تاريخ.
- الطوائف الأدبية (مجموعة شعرية تشتمل على ديوان الأفوه الأودي، وديوان الشنفرى، وديوان إبراهيم بن العباس الصولي)، تحقيق عبد العزيز الميمني، نسخة مصورة، بيروت، بلا تاريخ.

(ع)

- عشرة شعراء مقلون، تحقيق الدكتور صالح الضامن، بغداد ١٩٩٠
- العقد الفريد، لابن عبد ربه (أحمد بن محمد) تحقيق أحمد أمين، وأحمد الزين، وإبراهيم الأبياري، نسخة مصورة، بيروت ١٩٨٣، ١٩٨٩

- علم البديع، للدكتور عبد العزيز عتيق، بيروت ١٩٨٥
- علم العروض والقافية، دراسات تطبيقية، الدكتور عمر الأسعد، إربد ٢٠٠٤.
- العواصم من القواصم، تأليف القاضي أبي بكر العربي، تحقيق محب الدين الخطيب، الرياض ١٤١٩ هـ.
- العين = كتاب العين.
- عيون الأخبار، لابن قتيبة الدينوري (عبد الله بن مسلم)، نسخة مصورة، القاهرة ١٩٧٣.

(غ)

- غريب الحديث للهروي (أبي عبيد القاسم بن سلام)، تحقيق الدكتور محمد عبد المعيد خان، حيدر آباد الدكن ١٩٦٤، نسخة مصورة بيروت ١٩٧٦
- غريب الحديث للحري (إبراهيم بن إسحاق)، تحقيق الدكتور سليمان العابد، جدة ١٩٨٥

(ف)

- الفائق في غريب الحديث، للزخشي (عمود بن عمر)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي محمد البجاوي، نسخة مصورة، بيروت بلا تاريخ.
- الفاخر للمفضل بن سلمة، تحقيق عبد العليم الطحاوي، مراجعة محمد علي التجار، القاهرة ١٩٦٠.
- الفاضل، للمبرد (محمد بن يزيد)، تحقيق عبد العزيز الميمني، نسخة مصورة، القاهرة ١٩٩٥
- فرحة الأديب في الردّ على ابن السيرافي في شرح أبيات سيويه، لأبي محمد الأعرابي الملقب بالأسود الغندجاني، تحقيق الدكتور محمد علي سلطاني، دمشق ١٩٨١.
- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال لأبي عبيد البكري (عبد الله بن عبد العزيز)، تحقيق إحسان عباس وعبد المجيد عابدين، بيروت ١٩٨٣.
- فقه اللغة وسرّ العربية، للثعالبي (عبد الملك بن محمد)، تحقيق مصطفى السقا، وإبراهيم الأبياري، وعبد الحفيظ شلي، القاهرة ١٩٧٢
- فنون بلاغية (البيان - البديع)، الدكتور أحمد مطلوب، الكويت ١٩٧٥.

- فوات الوفيات، لابن شاکر الکتبی (محمد بن شاکر)، تحقیق الدكتور إحسان عباس، بیروت ١٩٧٣
- فی فلك أبي نواس (أشعار والبة بن الحباب، وكلثوم بن عمرو العتايي، وأبان بن عبد الحميد اللاحقی)، نازك سابایارد، بیروت ١٩٩٢

(ق)

- القاموس المحيط، للفيروزآبادي (محمد بن يعقوب)، تحقیق مكتب تحقیق التراث فی مؤسسة الرسالة، بیروت ١٩٨٦.

(ك)

- الكامل، للمبرد (محمد بن یزید)، تحقیق محمد أحمد الدالي، بیروت ١٩٨٦
- الكامل فی التاريخ لابن الأثير (علي بن محمد الجزري)، نسخة مصورة بیروت، بلا تاریخ.
- الكتاب، كتاب سیویه (عمرو بن عثمان)، تحقیق عبد السلام محمد هارون، القاهرة ١٩٨٨
- كتاب الاختيارین، صنعة الأخفش الأصغر (علي بن سليمان)، تحقیق الدكتور فخر الدين قباوة، بیروت ١٩٨٤.
- كتاب الأدکباء لابن الجوزي (عبد الرحمن بن علي)، تحقیق محمد عبد الكريم النمري، بیروت ٢٠٠١.
- كتاب البغال، للجاحظ (عمرو بن بحر)، تحقیق علي بو ملح، بیروت ١٩٩١
- كتاب الجیم، لأبي عمرو الشيباني (إسحاق بن مرار)، تحقیق إبراهيم الإیباري وآخرین، القاهرة ١٩٧٤
- كتاب السنّة للحافظ أبي بكر بن أبي عاصم (أحمد بن عمرو)، تحقیق محمد ناصر الدين الألباني، بیروت ٢٠٠٥.
- كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر، فی أيام العرب والعجم والبربر، ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر، لابن خلدون (عبد الرحمن بن خلدون)، بعناية علّال القاسي، وعبد العزيز بن إدريس، وتعليق الأمير شکیب أرسلان، القاهرة ١٩٣٦

- كتاب العين للخليل بن أحمد الفراهيدي، تحقيق الدكتور مهدي المخزومي، والدكتور إبراهيم السامرائي، طهران ١٤٠٩ هـ.
- كتاب الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية لابن طباطبا المعروف بابن الطقطقي (محمد بن علي)، القاهرة ١٣١٧ هـ.
- كتاب المحب والمحبوب والمشموم والمشروب، للسري الرفاء، (السري بن أحمد)، تحقيق الدكتور حبيب حسين الحسني، بغداد ١٩٨٢.
- كتاب الوحشيات، وهو الحماسة الصغرى، لأبي تمام الطائي (حبيب بن أوس)، حققه عبدالعزيز الميمني الراجكوتي، وزاد في حواشيه محمود محمد شاكر، القاهرة ١٩٨٧.
- الكشف عن حقائق التنزيل وعبون الأقاويل في وجوه التأويل، للزنجشيري (محمود بن عمر)، بيروت ١٩٧٧.
- كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال، لعلي ابن حسام الدين الهندي البرهان فوري، ضبطه وصححه بكري حيتاني وصفوة السقا، بيروت ١٩٨٥.

(ل)

- لسان العرب، لابن منظور (محمد بن مكرم)، بيروت ٢٠٠٤.

(م)

- مثالب الوزيرين = أخلاق الوزيرين.
- مجالس ثعلب (أحمد بن يحيى)، شرح وتحقيق عبد السلام محمد هارون، القاهرة ١٩٨٧.
- مجمع أشعار معجم البلدان، الدكتور عمر الأسعد، بيروت ١٩٩١.
- مجمع الأمثال للميداني (أحمد بن محمد)، تحقيق محمد عبيد الدين عبد الحميد، نسخة مصورة، بيروت، بلا تاريخ.
- مجمع الزوائد للهيتمي (علي بن أبي بكر)، بيروت ١٤٠٦ هـ.
- مجمل اللغة، لابن فارس (أحمد بن فارس)، تحقيق الشيخ هادي حسن حمودي، الكويت ١٩٨٥.
- مجموع أشعار العرب، وهو يشتمل على ديوان رؤية بن العجاج، اعتنى بتصحيحه وليم ابن الورد البروسي، ليبزيف ١٩٠٣، نسخة مصورة، بيروت ١٩٨٠.

- محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، للراغب الأصفهاني (حسين بن محمد)، بيروت بلا محقق ولا تاريخ.
- المحب والمحبوب والمشموم والمشروب، للسري الرفاء، دمشق ١٩٨٦
- المحكم والمحيط الأعظم، لابن سيده (علي بن إسماعيل)، تحقيق عبد الستار أحمد فراج وآخرين، القاهرة بلا تاريخ.
- مختار الشعر الجاهلي (ج ١) تحقيق مصطفى السقا، القاهرة ١٩٧١
- (ج ٢) تحقيق محمد سيد كيلاني، القاهرة ١٩٧٠
- مختارات شعراء العرب لابن الشجري (هبة الله بن علي)، تحقيق علي محمد البجاوي، القاهرة، ١٩٧٤
- مختصر التذكرة في أحوال الموتى وأمور الآخرة، لابن قزح القرطبي (محمد بن أحمد)، تحقيق فتحي الجندي، الرياض ١٩٩٧
- مختصر صحيح مسلم، للمحافظ المنذري (عبد العظيم بن عبد القوي)، تحقيق محمد ناصر الدين الألباني، بيروت ١٩٧٧
- المخصص لابن سيده (علي بن إسماعيل)، نسخة مصورة، بيروت، بلا تاريخ.
- المزهر في علوم العربية وأنواعها للسيوطي (عبد الرحمن بن الكمال)، تحقيق محمد أحمد جاد المولى وعلي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، نسخة مصورة، بيروت، بلا تاريخ.
- المستطرف في كل فن مستظرف، للأبشيهي (محمد بن أحمد)، تحقيق إبراهيم صالح، بيروت ١٩٩٩.
- المستقصى في أمثال العرب، للزغشري (محمود بن عمر)، نسخة مصورة، بيروت ١٩٧٧
- مسند الإمام أحمد (أحمد بن حنبل)، تحقيق أحمد محمد شاكر وحزرة أحمد الزين، القاهرة ١٩٩٥
- مسند الإمام البزار (أحمد بن عمرو) المسمى بالبحر الزخار، تحقيق محفوظ عبد الرحمن زين الله، المدينة المنورة ١٩٨٨.
- المصنّف لعبد الرزاق الصنعاني (عبد الرزاق بن همام)، تحقيق حبيب الرحمن الأعظمي، كراتشي ١٩٧٢
- المعارف لابن قتيبة (عبد الله بن مسلم)، تحقيق الدكتور ثروت عكاشة، القاهرة ١٩٩٢
- معجم الأدباء، لياقوت الحموي (ياقوت بن عبد الله)، بيروت ١٩٥٥

- معجم الألقاب والأسماء المستعارة في التاريخ العربي والإسلامي، للدكتور فؤاد صالح السيد، بيروت ١٩٩٠
- معجم البلدان، لياقوت الحموي (ياقوت بن عبد الله)، بيروت ١٩٥٥.
- معجم الشعراء من العصر الجاهلي حتى نهاية العصر الأموي، الدكتور عفيف عبد الرحمن، بيروت ١٩٩٦.
- معجم الشعراء من العصر الجاهلي حتى سنة ٢٠٠٢، كامل سلمان الجبوري، بيروت ٢٠٠٣.
- معجم الشعراء للرمزي (محمد بن عمران)، ومعه: المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء وكنائهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم، للأدي (الحسن بن بشر)، نسخة مصورة، بيروت بلا تاريخ.
- معجم شواهد العربية، عبد السلام محمد هارون، القاهرة ١٩٧٢.
- معجم شواهد النحو الشعرية، الدكتور حنا جميل حداد، الرياض ١٩٨٤.
- معجم القواعد العربية في النحو والصرف، عبد الغني الدقر، دمشق ١٩٩٣.
- المعجم الكبير للطبراني (سليمان بن أحمد)، تحقيق حمدي السلفي، بلا مكان ولا تاريخ.
- معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، وهبة المهندس، بيروت ١٩٧٩.
- المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، الدكتور إميل بديع يعقوب، بيروت ١٩٩٦.
- المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي، رتبته ونظمه لفيف من المستشرقين، نشره الدكتور فنسنك ومُنسج، ليدن ١٩٣٦
- المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم، محمد فؤاد عبد الباقي، نسخة مصورة، بيروت ١٩٩٤.
- المعجم الوسيط (مجمع اللغة العربية بالقاهرة)، أخرجه: إبراهيم مصطفى، أحمد حسن الزيات، حامد عبد القادر، محمد علي النجار، وأشرف على طبعه: عبد السلام هارون، القاهرة ١٩٦٠
- معرفة السنن والآثار للبيهقي (أحمد بن الحسين)، تحقيق عبد المعطي قلنجي، حلب والقاهرة ١٩٩١.
- مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، لابن هشام الأنصاري (عبد الله بن يوسف)، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، نسخة مصورة، صيدا ١٩٨٧

- تحقيق الدكتور مازن المبارك ومحمد علي حمد الله وسعيد الأفغاني، دمشق ١٩٦٩
- المفضليات، للمفضل الضبي (المفضل بن محمد)، تحقيق أحمد محمد شاكر، وعبد السلام هارون، القاهرة ١٩٦٤.
- مقاتل الطالبين لأبي الفرج الأصفهاني (علي بن الحسين)، تحقيق السيد أحمد صقر، بيروت بلا تاريخ.
- مقاييس اللغة، لابن فارس (أحمد بن فارس)، تحقيق عبد السلام محمد هارون، بيروت ١٩٩١
- المقتضب، للمبرد (محمد بن يزيد)، تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة، بيروت، بلا تاريخ.
- المقرب لابن عصفور (علي بن مؤمن الإشبيلي)، تحقيق عادل أحمد عبد الموجود وعلي محمد معوض، بيروت ١٩٩٨
- المنصف، شرح أبي الفتح عثمان بن جني، لكتاب التصريف لأبي عثمان المازني، تحقيق إبراهيم مصطفى، وعبد الله أمين، القاهرة ١٩٥٤.
- المنق في أخبار قريش، لمحمد بن حبيب، تحقيق خورشيد أحمد فاروق، بيروت ١٩٨٥
- موسوعة أطراف الحديث النبوي الشريف، إعداد أبي هاجر محمد السعيد بن بسيوني زغلول، بيروت ١٩٨٩.
- موسوعة أمثال العرب، الدكتور إميل بديع يعقوب، بيروت ١٩٩٥.
- الموسوعة العربية، هيئة الموسوعة العربية، رئاسة الجمهورية، دمشق ١٩٩٨.
- الموسوعة العربية العالمية، الرياض ١٩٩٩
- الموسوعة العربية الميسرة، بيروت ٢٠٠١.
- الموطأ، للإمام مالك (مالك بن أنس)، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي، القاهرة ١٣٧٠ هـ.

(ن)

- نثر الدر، للآبي (منصور بن الحسين)، تحقيق محمد علي قرنة، مراجعة علي محمد البجاوي، القاهرة ١٩٨٠.
- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة لابن تغري بردي، القاهرة ١٩٢٩-١٩٣٩.
- النهاية في غريب الحديث والأثر، لابن الأثير الجزري (المبارك بن محمد الشيباني)، تحقيق محمد أبو فضل عاشور، بيروت ٢٠٠١.

- تحقيق محمد عويضة، بيروت ١٩٩٧.
- تحقيق طاهر الزاوي وعمود الطناحي، طبعة مصورة، بيروت ١٩٧٩.
- النهر الماد من البحر المحيط، لأبي حيان الأندلسي (محمد بن يوسف)، تحقيق الدكتور عمر الأسعد، بيروت ١٩٩٥.
- النوادر، في اللغة، لأبي زيد الأنصاري (سعيد بن أوس)، تحقيق الدكتور محمد عبد القادر أحمد، بيروت ١٩٨١.

(هـ)

- هداية الباري إلى ترتيب أحاديث البخاري، لعبد الرحمن الطهطاوي، القاهرة ١٣٥٣هـ.
- هدية العارفين (أسماء المؤلفين وأثار المصنفين) لإسماعيل باشا البغدادي (استنبول ١٩٥٥).
- مع الهوامع، شرح جمع الجوامع في علم العربية، للسيوطي (عبد الرحمن بن الكمال)، القاهرة ١٣٢٧هـ.

(و)

- الوافي بالوفيات للصلاح الصفدي (خليل بن أبيك) باعتناء ديدرنغ، استنبول ١٩٤٩.
- الوسيط في الأمثال، للواحددي (علي بن أحمد)، تحقيق الدكتور عفيف عبد الرحمن، الكويت، بلا تاريخ.
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، لابن خلكان (أحمد بن محمد)، تحقيق الدكتور إحسان عباس، بيروت ١٩٧٢.

(ي)

- يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، للثعالبي (عبد الملك بن محمد)، تحقيق الدكتور مفيد قميحة، بيروت ٢٠٠٠.

فهرس المحتوى

الصفحة

٥	كلمة المحقق
٧	مقدمة التحقيق
٩	التعريف بالمصنّف
١١	اسمه ونسبه
١١	شيوخه وتلاميذه
١٢	ثقافته وآثاره
١٥	حياته
١٦	وفاته
١٦	مراجع ترجمته
١٩	التعريف بالمصنّف
٢١	عنوان الكتاب
٢١	فكرته ومضمونه ومنهجه
٢٦	وصف نسختي المخطوطة
٢٩	نسخة الأصل
٣٠	نماذج من التصحيف والتحريف
٣٥	منهاج التحقيق
٣٩	صور بعض صفحات مخطوطتي الكتاب

الصفحة	الصفحة
١٢٧	٤٧ إلى صديق: خطاب وعتاب
١٣٢	٦١ ثناء على النفس
١٣٤	٦٥ مدح بني أمية
١٣٩	٧٢ أبو العباس الإمام
١٤٠	٧٤ صفاء أنسابهم
١٤٢	٧٤ عنيسة بن أبي سفيان
١٤٤	٧٦ عتبة الأشراف
١٤٩	٨٠ اهتمام المصنف بأنسابهم
١٥٤	٨١ مسائل للتوضيح
١٦٢	٨٢ التنجيم والأبراج
١٦٤	٨٧ انتفاخ الأهلة
١٦٥	٩٤ كسوف الشمس
١٦٨	٩٦ خراسانية وعدنانية
١٧١	٩٧ العراق وخراسان
١٧٤	١٠٠ أم النجوم
١٧٧	١٠١ حديث في الكواكب وأخلاق من
١٧٩	الشعر والنثر
١٨٠	١٠٧ عن القرآن
١٨٣	١٠٧ في الطبع والتطبع
١٨٤	١٠٩ النفوس إذا آلت إلى معادها
١٨٥	١١٠ من غريب الكلام
١٨٩	١١٢ النطف
١٩٦	١١٤ أخلاق من شعر ونثر
١٩٧	١١٩ كلام في الحساب والرياضيات
١٩٨	١٢١ الكتابة والخط
٢٠١	١٢٥ أخلاق من شعر ونثر
	قوس قزح
	في الرياح
	في الطب والداء والدواء
	بيان المثل: أفصح حجبر
	الطب عند العرب
	في الغناء والنأي والعود
	الكلام في الشعر والشعراء
	أشعر الشعراء
	فضائل العرب
	أصل العرب
	اللغة العربية
	عزّ العرب
	الأصفران
	الغيلان
	حديث الجنّان
	في السحر والكهانة
	استدارات تشبيهية
	سحر البيان
	فتن كقطع الليل
	كلام في العشق
	شعر الوجد والدموع والنسيب
	طول العمر
	المجد للشيب والشبان
	شرف السؤدد
	الدعاء
	أخلاق من الأدب

الصفحة	الصفحة
٢٩٧	٢٠٥ في الكيمياء
٢٩٨	٢٠٨ اللعب بالشطرنج
٣١٣	٢١٠ القمار والميسر
٣١٤	٢١٣ الشعوذة
٣١٨	٢١٦ النظر في الآفاق وذكر الأوابد
٣١٨	٢٢١ ذم فئات من الناس
٣١٩	٢٢٣ تساؤلات عن بعض الأوابد
٣٣٥	والمعائب
٣٣٦	٢٢٥ قضايا لغوية
٣٣٨	٢٢٨ بين العراقيين والشاميين
٣٣٩	٢٣٠ المصنّف يتحدث عمّا يورده
٣٤٢	٢٣٢ مراعاة الجار والصديق
٣٤٣	٢٣٣ خطاب إلى الصديق
	٢٤٠ بين الأحوص والفضل اللهي
٣٥٤	٢٤١ هند بنت عتبة
٣٥٨	٢٤٢ قضايا عروضية
٣٦١	٢٤٥ قضايا نحوية
٣٦٥	٢٥٣ أمثال غربية
٣٧١	٢٥٤ عزيمة كوثر
٣٧٧	٢٥٦ نكات لغوية وأدبية
٣٧٨	٢٦١ تراكيب لغوية
٣٨٣	٢٦٥ أقوال وأمثال
٣٨٤	٢٦٨ تزيين النثر بالشعر، أقوال وأشعار
٣٨٤	٢٩٠ ربيعة الأسدي والشعراء
٣٨٥	٢٩٠ أقوال وأمثال وأشعار
٣٨٦	٢٩٦ الأغر وأبو الأغر

الصفحة	الصفحة
٤٤٧	٣٨٩ فصاحة قريش
٤٤٨	٣٩٠ بين الحجاج وأعرابي
٤٥٧	٣٩٥ بين معاوية وجريير بن عبد الله
٤٧٠	٣٩٦ معاوية بن أبي سفيان
٤٧٣	٤٠٠ عمرو بن عبد الله الحمداني
٤٧٨	٤٠١ شعبة بن الحجاج
٤٧٨	٤٠٢ أبو داود
٤٧٩	٤٠٢ يونس بن حبيب
٤٨٠	٤٠٢ عبد الله بن جعفر
٤٨٤	٤٠٣ أقوال وأمثال
٤٨٨	٤٠٤ بين الأخفش وجارية
٤٩٠	٤٠٥ حديث صفة السحابة
٤٩٣	٤٠٨ وصية دويد بن زيد بنيه
٤٩٤	٤٠٩ أقوال وأمثال
٤٩٥	٤١١ من أقوال الخلفاء الراشدين
٤٩٩	٤١٢ دولة بني أمية
٤٩٩	٤١٣ فضل العباس وأبي سفيان
٥١١	٤١٨ مروان بن الحكم
٥١١	٤١٩ بين عمرو وخالد
٥١٦	٤١٩ أقوال وأمثال
٥٢٤	٤٢٥ بسطام ومفروق
٥٢٥	٤٢٦ أقوال وأمثال
٥٢٧	٤٣١ صاحبة ذي الرمة
٥٢٧	٤٣٢ أقوال وأمثال
٥٣٤	٤٣٥ يزيد وأم خالد
٥٤٧	٤٣٨ أمشاج من شعر ونثر وأقوال
	بين عبد الملك وعمرو بن سعيد
	أقوال وأمثال
	يوم ذي علق
	أنعم صباحاً
	أقوال وأمثال وأشعار
	بين الزهري وعبد الملك
	سعيد بن العاص
	حرب الفجار
	شذرات من الشعر والنثر
	أقوال وأمثال
	نساء حضر موت
	أقوال وأمثال
	أغنياء الصحابة
	طلحة بن عبيد الله
	أقوال وأمثال وأشعار
	تسمية أرض بابل بالعراق
	أقوال وأمثال وأشعار
	أحمد بن خالد الضرير
	العوران من الشعراء
	الحماسة وتلو الحماسة
	سحبان وائل ومعاوية
	أقوال وأمثال
	قتل عمر بن سعد
	الفتنة الكبرى
	مقتل الحسين
	مقتل عبد الله بن الحسن

الصفحة	الصفحة	الصفحة
٦١٢	صفة الدجال	٥٤٧ مقتل علي بن الحسين
٦١٣	أقوال وأمثال وأشعار	٥٥٢ رقعة الجمل
٦٢٠	أتان الضحل	٥٥٥ حرب صفين
٦٢١	رفقة الشجي	٥٥٧ خلافة الحسن بن علي
٦٢٣	أضرب الظباء	٥٥٧ معاوية وعمار
٦٢٤	الإبل الحمضية	٥٥٩ وقعة الحرّة
٦٢٤	أقوال وأمثال	٥٦٢ أقوال وأمثال
٦٢٥	الإسفط والمسطار	٥٦٣ في الضبّ
٦٢٩	أسامي الأسد	٥٦٥ أعرابي وعمر بن هبيرة
٦٣٦	أماكن الأسد	٥٦٦ أقوال وأمثال
٦٣٧	الفصل بين المبتدأ والخبر	٥٦٨ هشام وشمعة
٦٣٧	أقوال وأمثال وأشعار	٥٦٩ أقوال وأمثال
٦٤٠	خلف والأعرابي	٥٧٤ قميص الرسول
٦٤٤	أسماء السيف	٥٧٦ شذرات أدبية
٦٥٠	سيوف العرب	٥٧٨ آخر من مات من الصحابة
٦٦١	أقوال وأمثال	٥٧٨ أقوال وأمثال وأشعار
٦٦٢	دهاء العرب	٥٨٧ عزل خالد
٦٦٩	من أخبار أهل البيت	٥٨٧ أقوال وشذرات أدبية
٦٧٠	ابن نفيسة الأموي	٥٩٧ صولة جارية معاوية
٦٧٣	الخوان والمائدة	٥٩٨ أقوال وأمثال
٦٧٥	بين أبي الأسود وغلّام	٥٩٩ الشاعر المحدث والغرائب
٦٧٦	فارس الهذاج	٦٠٠ أقوال وأمثال
٦٧٦	أقوال وأمثال	٦٠٢ بين بني عبد مناف وبني زهرة
٦٨٧	فضل قريش	٦٠٣ ولاية البيت
٦٩٠	قصي بن كلاب	٦٠٨ أقوال وأمثال
٦٩١	عبد مناف	٦٠٩ يوم أحد

الصفحة	الصفحة	
٧٦٥	٦٩٣	شذرات لغوية وأدبية
٧٩٢	٦٩٨	أقوال وأمثال
٧٩٣	٧٠٠	أبو دهمان وسعيد بن سلم
٨١٠	٧٠١	شذرات أدبية ولغوية
٨١٠	٧٠٣	أقوال وأمثال
٨١٣	٧٠٤	يوم هنا
٨١٦	٧٠٤	شذرات لغوية وأدبية
٨١٧	٧١٠	الدُّود من الإبل
٨٢٥	٧١٢	الناقة الكتوم
	٧١٢	بهتان المرأة
٨٢٦	٧١٢	بيعة الرسول النساء
٨٢٧	٧١٤	أقوال وأمثال
٨٣٠	٧٢١	شذرات إسلامية
٨٣٢	٧٢٢	أقوال وأمثال
٨٤١	٧٣٤	وصف الموت وذكره
٨٤٣	٧٣٤	أقوال وأمثال
٨٦٧	٧٤٢	أبو عطاء وأبو صفوان
٨٦٨	٧٤٣	أقوال وأمثال
٨٧٢	٧٥١	عتبة الأشراف
٨٧٣	٧٥٢	أبو عمر اللغوي
٨٧٥	٧٥٣	فضل عائشة
٨٧٦	٧٥٤	أقوال وأمثال
٨٧٧	٧٥٧	اشتقاق المنبر
٨٧٨	٧٥٨	ابن شهاب الزهري
٨٨٠	٧٥٩	أقوال وأمثال
٨٨١	٧٦٤	حديث عن النخل
		أقوال وأمثال
		أبو سفيان وهند وابناها
		أقوال وأمثال
		السَّديّ وعبد الله بن الحسن
		أقوال وأمثال
		شذرات أدبية ولغوية
		الخليل بن أحمد
		شذرات أدبية ولغوية
		بين عمر وعمرو بن العاص
		بين عمرو بن غيداق وإسحاق جد
		المصنّف
		أقوال وأمثال
		بين هشام ودرواس
		أقوال وأمثال
		منكر ونكير
		أقوال وأمثال
		أحقّ ثقيف
		أقوال وأمثال
		الأسماء الحسنى
		بين معاوية وزباد
		مروان بن الحكم ومرج راهط
		خير النساء
		أجناس النحل
		اشتقاق الدياميم
		ركوب الحمير
		أشعار وأقوال

الصفحة	الصفحة	الصفحة	الصفحة
٩٢٩	فهارس الكتاب	٨٨٣	أبغض الصبيان وأحبهم
٩٣١	إضاءات	٨٨٣	أحبّ الكنائس وأبغضهن
٩٣٤	فهرس الآيات	٨٨٤	أقوال وأمثال
٩٤٣	فهرس الأحاديث	٨٨٧	من جوامع الكلم
٩٥١	فهرس الأمثال	٨٩٨	حديث في الأنواء
٩٦٩	فهرس القوافي	٩٠٣	معرفة البروج والمنازل
١٠٦٧	فهرس الأرجاز	٩٠٩	سطي مجر ترطب هجر
١٠٨٧	فهرس أنصاف الأبيات	٩١٠	آفاق السماء والأرض
١٠٩١	فهرس الأعلام	٩١٤	شرح بيت للراعي
١١٥٢	فهرس المراجع والمصادر	٩١٤	شعر العرب في الأجرام السماوية
١١٧٦	فهرس المحتوى	٩٢٧	خاتمة

الناشئ

